श्रीविद्यारण्ययतिप्रणीतं

श्रीविद्यार्णवतन्त्रम्

ŚRĪVIDYĀRṆAVATANTRAM

भाषाभाष्योपेतम्

भाषाभाष्यकारः

श्रीकपिलदेवनारायण

'स्वरूपावस्थित'

॥ श्रीः ॥
चौखम्बा सुरभारती ग्रन्थमाला
496

श्रीविद्यारण्ययतिप्रणीतं

श्रीविद्यार्णवतन्त्रम्

भाषाभाष्योपेतम्

पूर्वार्द्धम् ※ प्रथमो भागः

(आदित एकादशश्वासात्मकः)

भाषाभाष्यकारः
श्री कपिलदेव नारायण
'स्वरूपावस्थित'

चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन
वाराणसी

THE
CHAUKHAMBA SURBHARATI GRANTHMALA
496

ŚRĪVIDYĀRṆAVATANTRAM

of

ŚRĪ VIDYĀRAṆYAYATI

Sanskrit Text with Hindi Commentary

Pūrvārdha ✵ Part One
(Śvāsas 1-11)

Commented by

Sri Kapildev Narayan
Svarūpāvasthita

Chaukhamba Surbharati Prakashan
Varanasi (India)

ŚRĪVIDYĀRṆAVA TANTRA

INTRODUCTION

Ever since the dawn of Hindū civilisation and culture the Hindū mind has been busy in making assiduous efforts to find various means for the obtainment of Śreyaḥ and Preyaḥ—spiritual greatness and worldly prosperity. The former, it has come to the conclusion, is not achievable unless the unification is reached with the highest Reality as forming the causeless cause of the universe. For this, approach is advised of the two possible aspects of the highest Reality—unqualified and qualified. The unqualified is difficult of access to the man as is declared in the Bhagavadgītā. The qualified has reference either to the male conception or the female. It is therefore that the highest Reality is described in the sacred texts whether Āgamas or Tantras as a personal God or Goddess always engaged in creating, sustaining and dissolving the world, both admitting their affiliation more or less with the Vedas.

Āgamas refer to the highest Reality through the male aspect calling it by Śiva and the Tantras through both, male and female. Those of the latter which stress the importance of the female aspect are designated by the term Śākta Tantras. From their standpoint the highest Reality is known by the name of Mahātripurasundarī. She is recognised and contemplated upon as constituting the quintessence of the female Trinity corresponding to that of Brahmā, Viṣṇu and Rudra, i.e., the male Trinity. In this way the female Trinity is known popularly by Mahāsarasvatī, Mahālakṣmī and Mahākālī.

Worship of these two aspects seems to have been simultaneously going on from the earliest times. The episode of the appearance of Umā to Indra and other Vedic Gods, appearing as it does in the Kenopaniṣad, supports this view. The first founder of the Recognitive School Somānanda of the ninth century A.D. tells in clear terms that the highest Reality was being worshipped also through the female aspect in his own work Śivadṛṣṭi.

The name Mahātripurasundarī given above conveys the idea that the Goddess is so called not only because she is the beauty of the three worlds but also because She is the mistress of the three spheres of Brahmā, Viṣṇu and Rudra.

Like the Śaivas, the Śāktas also believe in the existence of the five Schools respectively called Eastern, Southern, Western, Northern and the Upper. The deities associated with them are Unmanī, Bhoginī, Kubjikā, Kālikā, and Mahātripurasundarī.

Texts composed in glorification of Mahātripurasundarī specially those describing the way to her worship etc, are known chiefly under the two divisions, Madhumatīmata and Mālinīmata. The Madhumatīmata goes also by the name of Kādimata as the other by Kālīmata.

Tantrarāja, Mātṛkārṇava, Tripurārṇava and Yoginīhṛdaya come under the first division and the rest under the second.

The work that is being presented in the following pages is a collection of the texts such as directly or indirectly deal with the worship of Mahātripurasundarī. These have been called by Śrī Vidyāraṇya from the Tantras of the Madhumatī and the Mālinī Schools knowledge of which is equally essential for entitling the votary to the worship of Mahātripurasundarī.

The collection above referred to bears the name of Śrīvidyārṇava which in itself is subject to twofold interpretation. It may mean the Ocean either of Śrīvidyā or Srīvidyās. By Vidyā is meant a mnemonic formula peculiar to a Goddess. The work in question deals with the mnemonic formulas of Mahātripurasundarī in particular and with those of the other Goddesses in general. The reader should in this connection note that there is a difference in meaning between the two words Mantra and Vidyā though referring equally to mnemonic formulas. The first means the set of mnemonic formulas which is peculiar to Gods and the second that which is peculiar to Goddesses.

Śrīvidyārṇava is called so in imitation of the Mātṛkārṇava an authoritative text for the Madhumatī School as referred to above. Mātṛkārṇava is the ocean of the varieties of the mother or of the alphabet. Śrīvidyārṇava is the ocean of the varieties of the mnemonic formulas of Mahātripurasundarī. The chief varieties are declared in the Śrīvidyārṇava to be twentyfive which have been revealed to her high priests—Manu, Candra, Kuvera, Lopāmudrā, Kāmarāja, Agasti, Nandī, Sūrya, Viṣṇu, Kumāra, Śiva, Durvāsas, Śakra, Unmanī, Varuṇa, Dharmarāja, Anala, Nāgarāja, Vāyu, Budha, Iśāna, Rati, Nārāyaṇa, Brahmā and Bṛhaspati.

From among these varieties that associated with Kāmarāja is frequently referred to in the Śrīvidyārṇava. It reads as कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं. Its three component parts are technically called Vāgbhava, Kāmarāja and Śakti respectively presided over by Brahmā and Sarasvatī, Viṣṇu and Lakṣmī and Rudra and Rudrāṇī. The nine letters that appear in them are collectively known as Meru. These are ल स ह ई ए र क ∪ representing in the diagram of Mahātripurasundarī through rectangles earth, sixteen-petalled lotus planes, eight-petalled lotus sky, fourteen-sided figure universe, decagon power of protection, another decagon supreme light, octagon desire-granting power, triangle Creatrix and centre Śiva.

Śrīvidyāraṇya in this way has been at pains to elucidate every point in connection with the elaborate worship of Mahātripurasundarī in his present work. It is divided into two parts called Pūrvārdha and Uttarārdha both containing eighteen chapters each. Chapters bear the name of Śvāsa or a breath. This division, the reader will see, is not based on any logical ground because in that case there should have been obviously a change in the subject-matter of the chapter ending and of that beginning. Here the same subject, which is begun in the middle of a chapter, it continued in the following.

Pūrvārdha or the first part is devoted to the description of the various details concerning the triple worship of Mahātripurasundarī as Sthūla (gross), Sūkṣma (subtle) and Para (transcen-

dental). The first of these involves reference to her bodily form, the second to her verbal form and the third to her spiritual form as universal consciosness. These have been fully discussed in the Śrīvidyārṇava, stress being everywhere laid on the fact that the votary is to achieve success in his upward march from plane to plane in the spiritual realm only and when he concentrates his mind on the unity to the entire forgetfulness of diversity. It is referred to by way of Gaṇeśas, planets, constellations, Yoginīs, zodiacal signs and seats of the Śākta cult; or by way of Śrīcakra, the deities worshipped through its medium, mnemonic formulas, the spiritual teacher and the disciple; or by way of Datal Eternities called Nityās.

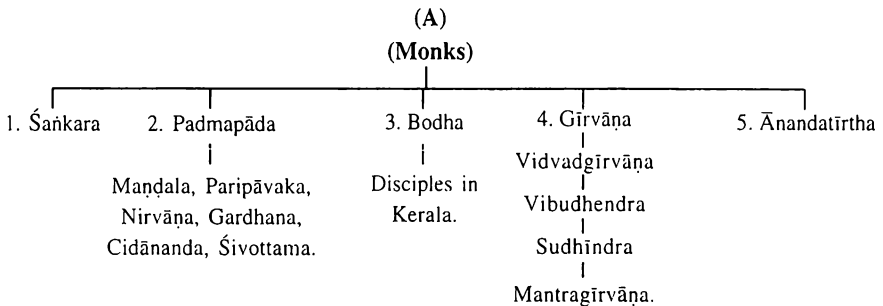
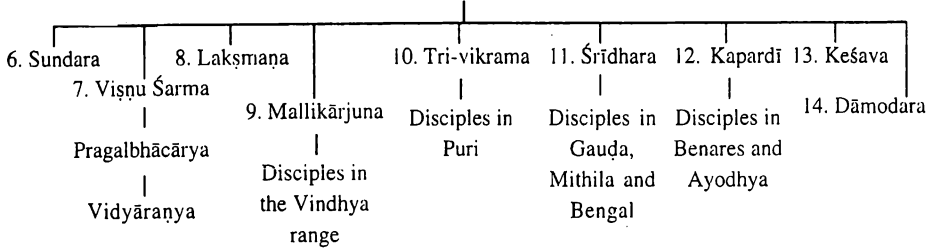
Uttarārdha or the second part describes the worship of the other Gods and Goddesses of the Hindū Pantheon. Buddhist Goddesses Ekajaṭā, Tārā, Nīlasarasvatī and God Mañjughoṣa also receive attention in this part, concluding portion embodying the instructions that Śrīvidyāraṇya received from his preceptor regarding the worship of Mahātripurasundarī.

Brief description of the contents of each Śvāsa or chapter is given in Sanskrit by the editors.

Śrīvidyāraṇaya—He does not say anything in the Śrīvidyārṇava about his parentage but has been very particular about mentioning the line of teachers through which he was initiated into the lore of Mahātripurasundarī. It has two parts the first and the second. The first has at its head Kapila and ends with Śaṅkara the world-famous exponent of the Vedānta philosophy. It comprises seventyone teachers in all. The names of these are—Kapila, Atri, Vaśiṣṭha, Sanaka, Sanandana, Bhṛgu, Sanatsujāta, Vāmadeva, Nārada, Gautama, Śunaka, Śakti, Mārkaṇḍeya, Kauśika, Parāśara, Śuka, Angirasa, Kaṇva, Jābāli, Bhāradvāja, Vedavyāsa, Iśāna, Ramaṇa, Kapardi, Bhūdhara, Subhata, Jalaja, Bhūteśa, Parama, Vijaya, Bharata, Padmeśa, Subhaga, Viśuddha, Samara, Kaivalya, Gaṇeśvara, Supādya, Vibhdha, Yoga, Vijñāna, Anaṅga, Vibhrama, Dāmodara, Cidābhāsa, Cinmaya, Kalādhara, Vireśvara, Mandāra, Tridaśa, Sāgara, Mṛda, Harṣa, Siṁha, Gauḍa, Vīra, Aghora, Dhruva, Divākara, Cakradhara, Pramatheśa, Caturbhuja, Ānandabhairava, Dhīra, Gauḍa, Pāvaka, Parāśarya, Satyanidhi, Rāmacandra, Govinda and Śaṅkarācārya.

While describing the second part that of the teachers from Śaṅkara downwards, Śrīvidyāraṇya gives the names of the fourteen disciples whether monks or laymen and their successors. These are given in the following tables.

(A)

(Monks)

(B)
(Householders)

From the above table (B) the reader will see that between Vidyāraṇya and Śaṅkarācārya come two teachers Pragalbhācārya and Viṣṇuśarma. So Vidyāraṇya is not far removed from Śrī Śaṅkarācārya in point of time?

Circumstances under which he composed the work—He says that Lakṣmaṇa the eighth disciple of the world-teacher Śrī Śaṅkarācārya in his old age became a recluse and that while travelling from place to place he came to and lived for some time in the capital of Prauḍadeva's kingdom. The king entertained him in a right royal manner and one day offered him costly cloths which he had received as presents from some merchant. These the latter threw into the fire as an offering to the Goddess. The king was very much shocked to hear this news and sent a messanger to Lakṣmaṇa to get back the cloths under the pretext that the same would be returned to him after fixing their price. Lakṣmaṇa thereupon flew into rage and returned the cloths received intact in response to his request from the Goddess. While returning them, he imprecated the king saying that as a penalty for the aforesaid sinful act he would be issueless and forthwith leaving his capital went to the South. The king was very much grieved on hearing of the imprecation and went in hot haste in search of Lakṣmaṇa. He found him and after trying various means of pacification succeeded in moving him to pity so much so that he was to have a son but not be fortunate enough to see him. Consequently when the king died his subjects went into mourning and then and there unanimously appointed Śrīvidyāraṇya the administrator of the kingdom. He founded the city of Śrīvidyānagara and installed Ambadeva the son of the deceased Prauḍadeva on the throne when the latter became major. When thus free from the burden of the administration he employed his time in the study of various Tantras as a result of which he composed the present work.

His date—In places more than one Śrīvidyāraṇya quotes from Kriyākāṇḍakramāvalī of Somaśambhu. At the end of this work there occurs a verse which runs as follows :

श्रीविक्रमार्कनृपकालसमुद्भवेषु शून्याग्निभिः समधिकेषु च तच्छतेषु।
एकादशस्वमलशास्त्रमिदं समस्तं ग्रन्थस्य दैशिकमतस्य सहस्त्रयुग्मम्।।

It clearly mentions that Somaśambhu composed it in the Vikrama year 1130 corresponding to 1073 A.D. Hence Śrīvidyāraṇya must have lived near or after this time. Besides this, Śrīvidyāraṇya quotes at pages 911 and 912 of the Śrīvidyārṇava Brahamavidyā which, Abhinavagupta in the 30th chapter of his Tantrāloka states, was received by him from Bhūtirāja. The Tantrāloka was composed by Abhinavagupta before 1014 A.D. Hence also Śrīvidyāraṇya must have flourished after the first half of the eleventh century of the Christian Era.

March 7, 1941 M.S. Kaul
Srinagar, Kashmir.

प्रस्तावना

तन्त्र : एक विहंगमावलोकन

भारतीयों के समस्त साधना की कुञ्जी है—तन्त्र। समस्त सम्प्रदायों के सब प्रकार की साधनाओं का गूढ़ रहस्य इस तन्त्रशास्त्र में निहित है। तन्त्र केवल शक्ति-उपासना का ही प्रधान अवलम्बन नहीं है, अपितु सभी साधनाओं का एकमात्र आश्रय है। इसमें स्थूलतम साधन प्रणाली से लेकर अति गुह्य मन्त्रशास्त्र और अति गुह्यतर योगसाधनादि के समस्त क्रियाकौशलों का सविस्तर वर्णन है। तन्त्रान्तर्गत दार्शनिक तत्त्व भी कम सूक्ष्म नहीं हैं। फिर भी ये प्रचलित दर्शनशास्त्रों के समान जटिल भाष्य, टीका और विविध मत-वाद द्वारा भाराक्रान्त या दुर्बोध्य नहीं हैं; परन्तु इनके दुर्बोध्य न होने पर भी जिन्हें साम्प्रदायिक साधनसङ्केत ज्ञात नहीं हैं, उनके लिये तन्त्रोक्त साधनजाल में प्रवेश प्राप्त करना सहजसाध्य नहीं है।

जिस प्रकार मनुष्य की प्रकृति सात्त्विक, राजसिक और तामसिक भेद से तीन प्रकार की होती है, उसी प्रकार तन्त्रशास्त्र भी सात्त्विक, राजसिक और तामसिक भेद से तीन प्रकार का होता है तथा इसकी साधनप्रणाली भी उसी प्रकार गुणभेद से तीन प्रकार की व्याख्यात होती है। जिसकी जैसी प्रकृति अथवा रुचि हो, तदनुसार ही साधन-पथ को ग्रहण कर साधन करने से वह जीवन को कृतकृत्य कर सकता है। शक्ति जिस प्रकार देवस्वभाव अथवा दैवी गुणयुक्त जीवों की जननीरूपा है, उसी प्रकार वह असुर गुणयुक्त अथवा असुरों की भी जननी है। इसी कारण असुर और देवता—दोनों ही उसकी उपासना में प्रवृत्त होते हैं तथा दोनों ही अपने-अपने स्वभावानुसार उपासना की प्रणाली का अवलम्बन करते हैं; साथ ही उनका साधनफल भी साधना की प्रकृति के अनुसार ही होता है। इसी कारण शास्त्र दोनों प्रकार की साधन प्रणाली बतलाते हैं।

भरतवर्ष में जो वेदों का अनुसरण करते हुए चलते हैं, वे साधारणत: पाँच उपासकसम्प्रदाय में विभक्त हैं—गाणपत्य, सौर, शाक्त, वैष्णव और शैव। ये लोग वस्तुत: पृथक्-पृथक् देवताओं के उपासक नहीं हैं, अपितु सभी उस एक ही विश्वतोमुख भगवान् की पृथक्-पृथक् पञ्चभावों में उपासना करते हैं। अत: इन सब देव-देवियों में भेदकल्पना करना अपनी अल्पज्ञता का ही द्योतक है। पद्मपुराण में श्रीभगवान् कहते भी हैं—

सौराश्च शैवगाणेशा वैष्णवा: शक्तिपूजका:। मामेव ते प्रपद्यन्ते वर्षाम्भ: सागरं यथा।।
एकोऽहं पञ्चधा भिन्न: क्रीडार्थं भुवनेऽखिले।

अर्थात् वर्षा का जल जिस प्रकार चारो ओर से आकर समुद्र में गिरता है, उसी प्रकार गाणपत्य, सौर, वैष्णव, शैव और शाक्त—सभी आकर मुझे ही प्राप्त होते हैं। मैं ही लीला के लिये जगत् में पाँच रूपों में विभक्त हो रहा हूँ।

साधकप्रवरपुष्पदन्त भी कहते हैं कि वेद, सांख्य, योग, पाशुपत और वैष्णवमत प्रभृति भिन्न-भिन्न भावों में तुम्हारी ही व्याख्या करते हैं। मनुष्य अपनी-अपनी रुचि के अनुसार कोई सरल, कोई वक्र, नानाविध मार्गों का अवलम्बन कर एकमात्र तुम्हें ही लक्ष्य करके चलते हैं। जिस प्रकार नाना नदियों का पथ विभिन्न होते हुए भी अन्त में सब एक ही समुद्र में आकर गिरती हैं, उसी प्रकार जिस-किसी मार्ग से होकर कोई जाय, अन्त में सब कोई भगवान् के चरणतल में ही जा पहुँचते हैं—

त्रयी सांख्यं योग: पशुपतिमतं वैष्णवमिति प्रभिन्ने प्रस्थाने परमिदमद: पथ्यमिति च ।
रुचीनां वैचित्र्यादृजुकुटिलनानापथजुषां नृणामेको गम्यस्त्वमसि पयसामर्णव इव ।।

इसीलिये जीव को उपदेश देते हुये शास्त्र भी कहते हैं—

यो ब्रह्मा स हरि: प्रोक्तो यो हरि: स महेश्वर:। या काली सैव कृष्ण: स्याद्य: कृष्ण: सैव कालिका।।
देवदेवीं समुद्दिश्य न कुर्यादन्तरं क्वचित्। तत्तद्भेदो न मन्तव्य: शिवशक्तिमयं जगत्।।

अर्थात् जो ब्रह्मा हैं वही हरि हैं, जो हरि हैं वही महेश्वर हैं। जो काली हैं वही कृष्ण हैं, जो कृष्ण हैं, वही काली हैं। देव-देवी को लक्ष्य करके कभी भी अपने मन में भेदभाव उत्पन्न होने देना उचित नहीं है। देवता के चाहे जितने नाम और रूप हों, सभी एक ही हैं और यह जगत् शिव शक्तिमय ही है। श्रीमद्भागवत के चतुर्थ स्कन्ध में भी कहा गया है कि—

त्रयाणामेकभावानां यो न पश्यति वै भिदाम्। सर्वभूतात्मनां ब्रह्मन् स शान्तिमधिगच्छति।।

अर्थात् तीन भावों (शिव, शक्ति, विष्णु) में किसी भी भाव को जो पृथक् नहीं समझते, वही उसका सर्वभूतात्मा के रूप में दर्शन कर सकते हैं और वही शान्ति प्राप्त कर सकते हैं।

इस प्रकार यद्यपि पञ्चदेवता उस एक ही भगवान् के विभिन्न स्फुरणमात्र हैं, तथापि मनुष्य अपने मनमाने तौरपर उपास्य देवता का ग्रहण नहीं कर सकता, करने से ठीक नहीं होता। शास्त्रविधि के अनुसार ही समस्त कार्य होने आवश्यक हैं। सद्गुरु ही जीव की प्रकृति का विचार कर उसके उपास्य देवता का निर्देश कर सकते हैं। भिन्न-भिन्न मनुष्यों की जिस प्रकार भिन्न-भिन्न रसों में आसक्ति होती है, उसी प्रकार जीव की भी प्राक्तन कर्म और स्वभाव के अनुसार भिन्न-भिन्न देवताओं में आसक्ति होती है तथा अपने-अपने स्वभाव के अनुसार ही किसी जीव की पुरुष देवता के प्रति, किसी की स्त्रीदेवता के प्रति एवं उन देवताओं के विविध वर्णों के प्रति स्वाभाविक प्रवृत्ति होती है। इन सब बातों का किञ्चित् भी विचार न करके देवता का नामजप और रूपध्यान करने से साधक शुभ फल को कथमपि प्राप्त नहीं कर सकता। तन्त्रशास्त्र में इस विषय के बहुत से विचार और सिद्धान्तों का वर्णन प्राप्त होता है।

तन्त्र के मत से देवी की उपासना ही एकमात्र शक्ति की उपासना नहीं है। गाणपत्य, सौर, वैष्णव, शैव और शाक्त सभी शक्ति के उपासक हैं। उसके अनुसार पुरुष निर्गुण है और निर्गुण की उपासना नहीं होती। उपास्य देवता पुरुष होने पर भी वास्तव में वहाँ भी उसकी शक्ति की ही उपासना होती है। शक्ति ही हमारे ज्ञान का विषय होती है; शक्तिमान या पुरुष ज्ञानातीत सत्तामात्र है, वह किसी भी समय किसी के बोध (ज्ञान) का विषय नहीं होता।

वेद और तन्त्र में ब्रह्म को सच्चिदानन्द कहा गया है। इसमें सत् अंश पुरुष या निर्गुणभाव तथा चित् और आनन्दांश गुणयुक्त भाव अर्थात् प्रकृति है एवं इस प्रकृति के द्वारा ही पुरुष का परिचय प्राप्त होता है।

सांख्यदर्शन पुरुष और प्रकृति का ही विचार करता है। सांख्य के मत से दु:ख के अत्यन्त विनाश को ही मुक्ति कहते हैं। सुख-दु:खादि बुद्ध्यादि के स्वभाव हैं। स्वभाव किसी प्रकार नष्ट नहीं हो सकता। अत: बुद्धि के अतिरिक्त किसी सत्ता को स्वीकार न करने से दु:खादि से मुक्तिलाभ करना असम्भव है। इसीलिये बुद्धि के अतिरिक्त सुख-दु:खादिरहित एक अतिरिक्त वस्तु या आत्मा को स्वीकार करना पड़ता है। यह आत्मा ही सुख-दु:खादिरहित निर्गुण पुरुष है। बुद्ध्यादि के सुख-दु:खादि धर्म पुरुष में आरोपित होते हैं। इस आरोपित सुख-दु:खादि धर्म के अपगत होने पर ही मुक्तिलाभ होता है। बुद्ध्यादि अचेतन पदार्थ हैं, चेतन के सान्निध्य से इनकी प्रवृत्ति देखने में आती है। यह अधिष्ठाता ही पुरुष है। बुद्ध्यादि समस्त जड पदार्थ भोग्य पदार्थ हैं, परन्तु भोक्ता के विना भोग्य सिद्ध नहीं होता। भोग्य पदार्थमात्र का अनुभव होता है और जो अनुभव करता है या भोग करता है, वही पुरुष है। सांख्यकारिका में पुरुष के सम्बन्ध में कहा भी गया है—

तस्माच्च विपर्यासात्सिद्धं साक्षित्वमस्य पुरुषस्य। कैवल्यं माध्यस्थ्यं द्रष्टृत्वमकर्तृभावश्च।।

त्रिगुणादि के विपर्यास अर्थात् विपरीत धर्म हैं—अत्रिगुणत्व, विवेकित्व, अविषयत्व, असाधारणत्व, चेतनत्व, और अप्रसवधर्मित्व। पुरुष चेतन और अविषय है, इसलिये वह साक्षी और द्रष्टा हो सकता है। अचेतन द्रष्टा नहीं हो सकता। चेतन ही द्रष्टा होता है। जिसके उद्देश्य से प्रकृति जिसको शब्दादि विषयों का दर्शन कराती है, वह पुरुष ही साक्षी है। अचेतन विषय के लिये विषय का प्रदर्शन नहीं किया जा सकता, अत: पुरुष विषय के अतिरिक्त साक्षीस्वरूप है। पुरुष में गुणत्रय के अभाववश ही सुख-दु:खादि नहीं रहते एवं सुख-दु:खादि पुरुष में नहीं होने से ही उसे कैवल्यलाभ होता है। यह कैवल्य पुरुष के लिये प्रयत्नसाध्य नहीं है, बल्कि स्वभावसिद्ध है। पुरुष त्रैगुण्यरहित होने के कारण ही मध्यस्थ अर्थात् अपक्षपाती है। उसे सुख में तृप्ति नहीं होती और दु:ख में द्वेष नहीं होता, वह विवेकी है अर्थात् मिलित होकर कार्य नहीं करता; वह अप्रसवधर्मी है, अत: कर्त्ता नहीं है।

उपर्युक्त युक्ति द्वारा चेतन कर्त्ता नहीं है, यह सिद्ध होता है। अतएव चैतन्यरहित 'महत्' प्रभृति पुरुष के सान्निध्य से चेतन के समान होते हैं तथा विकाररहित उदासीन पुरुष 'महत्'—बुद्ध्यादि के कर्तृत्व में कर्त्ता के सदृश होता है। इसी को लक्ष्य कर ईश्वरकृष्ण ने कहा भी है—

तस्मात्तत्संयोगादचेतनं चेतनावदिव लिङ्गम्। गुणकर्तृत्वे च तथा कर्तेव भवत्युदासीन:।।

इसी प्रकार प्रकृति और पुरुष के संयोग द्वारा चराचर विश्व उत्पन्न हुआ है। गीता में श्रीभगवान् कहते हैं—

यावत्सञ्जायते किञ्चित्सत्त्वं स्थावरजङ्गमम्। क्षेत्रक्षेत्रज्ञसंयोगात्तद्विद्धि भरतर्षभ।।

सांख्य के मत से चेतन निर्विकार कूटस्थ पुरुष कोई कार्य नहीं कर सकता। बुद्धि क्रियाशक्तिविशिष्ट होते हुये भी जड है और जड कर्त्ता नहीं हो सकता। दोनों मिलित होने पर ही कार्यक्षम होते हैं। प्रकृति और पुरुष दोनों अनादि हैं तथा इनका संयोग अनादि होने के कारण ही यह जगल्लीला अनादि काल से चली आ रही है। पुरुष के बिना प्रकृति का परिणाम बुद्ध्यादि का ज्ञान नहीं होता और प्रकृति के बिना पुरुष की मुक्ति नहीं होती—'पुरुषस्य दर्शनार्थं कैवल्यार्थं तथा प्रधानस्य'।

प्रकृति के साथ संयुक्त होकर पुरुष बद्ध होता है। बद्धावस्था में विविध सन्तापों से क्लिष्ट होकर वह मुक्ति का उपाय खोजता है। परन्तु पुरुष के इस दु:ख-ग्रहण करने का हेतु क्या है? इसका उत्तर 'पुरुष का अज्ञान' नहीं कहा जा सकता। यह संयोग अनादि बतलाया जाता है, तो क्या पुरुष अनादि काल से अज्ञान में है? विज्ञानभिक्षु कहते हैं कि इस संयोग के होते हुए भी पुरुष विकारी नहीं है। प्रधान अर्थात् प्रकृति के कार्य को जब पुरुष देखता है तभी भोक्तृ-भोग्यसम्बन्ध होता है। अतएव प्रकृति जब भोग्या होती है तभी उसे भोक्ता पुरुष की अपेक्षा होती है और जब प्रकृति अनादि है, तब अनादिभोग्या प्रकृति के भोक्ता का भी अनादि होना अनिवार्य है। दोनों के संयोग का यही कारण है। इसके बाद यह प्रश्न आता है कि जब पुरुष प्रकृति का भोक्ता-भोग्य सम्बन्ध अनादि है तब उसकी दूसरे प्रकार की प्रवृत्ति अर्थात् मुक्ति की इच्छा कैसे होती है?

जो हो, इस प्रकार प्रकृति के साथ सम्बन्धयुक्त होकर पुरुष को प्रकृतिसुख नहीं मिलता, प्रकृति के धर्म दु:खत्रय को अपना मानकर उसके द्वारा पुरुष अपने को अत्यन्त निपीडित समझता है। तब उससे मुक्तिलाभ करने की उसे इच्छा होती है, परन्तु यह मुक्ति मिले किस उपाय से? इस पर सांख्यशास्त्र कहता है कि बुद्धि (प्रकृति का कार्यरूप बुद्धि) और पुरुष के भेद का साक्षात्कार होने से ही मुक्ति होती है। यही ज्ञान है। सांख्य के मत से दु:खनिवृत्ति का एकमात्र उपाय ज्ञान ही है। व्यक्त विकृति, अव्यक्त प्रकृति और ज्ञ पुरुष है। शास्त्र में अन्यान्य उपाय भी बतलाये गये हैं; परन्तु वे सब उपाय पापादि दोष से दूषित हैं, इनसे विपरीत जो हैं वह पापादि दोष से दूषित नहीं हैं। प्रकृति-पुरुष के भेद का साक्षात्कार ही वह श्रेष्ठ उपाय है। वह ज्ञान क्या वस्तु है? व्यक्त अर्थात् विकृति, अव्यक्त प्रकृति और ज्ञ अर्थात् पुरुष—इनका विशेष रूप से ज्ञान होने पर ही प्रकृति-पुरुष का विवेकरूप ज्ञान प्राप्त हो सकता है।

सांख्य के मत से पुरुष के संयोग द्वारा अचेतन बुद्ध्यादि चेतन के समान हो जाते हैं तथा बुद्ध्यादि के संयोग से अकर्त्ता पुरुष कर्त्ता के समान हो जाता है। सांख्य के पुरुष-प्रकृति कोई भी पारस्परिक साहाय्य के विना स्वयं संसारी रचना में समर्थ नहीं होते; किन्तु इसमें भगवत्-इच्छा का कोई प्रयोजन नहीं होता। परन्तु यह सिद्धान्त तन्त्र में स्वीकृत नहीं है। सांख्य का यह अभिमत उपनिषद् और पुराणसम्मत भी नहीं है। प्रकृति और पुरुष को इनमें से कोई भी चरम पदार्थ नहीं मानते। श्वेताश्वतर उपनिषद् में कहा है कि—

क्षरं प्रधानममृताक्षरं हर: क्षरात्मानावीशते देव एक:।

अर्थात् क्षर प्रधान (प्रकृति) है, अक्षर अमृत (पुरुष) है। जो अद्वितीय देवता क्षर और आत्मा का प्रभु है, वही ईश्वर अथवा परमात्मा है। प्रश्नोपनिषद् में भी कहा है कि—तस्मै स होवाच—प्रजाकामो वै प्रजापति:, स तपोऽतप्यत, स तपस्तप्त्वा मिथुनमुत्पादयते रयिञ्च प्राणञ्चेति एतौ मे बहुधा प्रजा: करिष्यत इति। आदित्यो ह वै प्राणो रयिरेव चन्द्रमा रयिर्वा एतत्सर्वं यन्मूर्त्तञ्चामूर्त्तञ्चय; तस्मान्मूर्तिरेव रयि:।

पिप्पलाद ऋषि ने उपर्युक्त प्रश्न करने वाले कबन्धी से कहा कि प्रजापति ने प्रजा की कामना से तपस्या की और तपस्या करके सृष्टि के साधन रयि (अन्न-जीवभोग्य अन्नादि चन्द्रकिरणसे पुष्टिलाभ करते हैं, इसी कारण चन्द्र को भोग्य कहा गया है) और प्राण अर्थात् अग्निरूप भोक्ता—इस मिथुन की सृष्टि की। यही भोक्ता और भोग्य (सूर्य और चन्द्र) हमारे प्रजागण को अनेक प्रकार से परिणत करेंगे। उनमें आदित्य ही प्राण, भोक्ता, अग्निस्वरूप है और चन्द्र ही रयि अर्थात् सोम अथवा अन्नस्वरूप है। अत: यह भोक्ता और अन्न दोनों ही एक प्रजापतिस्वरूप हैं। मिथुन (दोनों ही) एक हैं; परन्तु इन दोनों में भोक्ता और भोग्यभाव के कारण ही भेद होता है। जो मूर्त्त है वह स्थूल है और जो अमूर्त्त है वह सूक्ष्म है। अमूर्त्त पदार्थ से पृथक् जो मूर्त्तरूप है वही रयि है अर्थात् मूर्त्तमात्र ही अमूर्त्त के उपभोग्य हैं।

इन रयि और प्राण अर्थात् चन्द्र और सूर्य, क्षर और अक्षर—दोनों का मिश्रण ही जगत् है। यह क्षर पुरुष और अक्षर पुरुष दोनों प्रलय के समय पुरुषोत्तम में लीन हो जाते हैं। पुन: सृष्टि काल में मातरिश्वा या हिरण्यगर्भ उन्हीं की सहायता से जीव की प्राण-धारणादि समस्त क्रिया और क्रियाफल का सम्पादन करते हैं। यह मातरिश्वा ही सूत्रात्मा वायु है, यही विश्वविधाता या हिरण्यगर्भ है। भगवान् गीता में कहते भी हैं—

द्वाविमौ पुरुषौ लोके क्षरश्चाक्षर एव च। क्षर: सर्वाणि भूतानि कूटस्थोऽक्षर उच्यते।।
उत्तम: पुरुषस्त्वन्य: परमात्मेत्युदाहृत:। यो लोकत्रयमाविश्य बिभर्त्यव्यय ईश्वर:।।

अर्थात् क्षर और अक्षर—दो प्रकार के पुरुष लोक में प्रसिद्ध हैं। उनमें समस्त भूत क्षर पुरुष हैं और कूटस्थ अक्षर पुरुष। इनके अतिरिक्त और एक उत्तम पुरुष भी है, जिसे परमात्मा कहा जाता है। वही ईश्वर है। वह निर्विकार होते हुए भी लोकत्रय में प्रविष्ट होकर ब्रह्माण्ड का परिपालन करता है। गीता के मत से यह भगवान् पुरुषोत्तम ही चरम तत्त्व हैं। प्रकृति और पुरुष—दोनों इनकी शक्तिमात्र हैं। श्रीमन्मधुसूदन सरस्वती गीता के चौदहवें अध्याय के प्रथम श्लोक की टीका में कहते हैं कि निरीश्वर सांख्यमत के निवारण के लिये ही क्षेत्र और क्षेत्रज्ञ के संयोग का ईश्वराधीन होना भगवान् ने यहाँ बतलाया है। श्रीभगवान् गीता के चौदहवें अध्याय में अर्जुन से कहते हैं कि हे भारत! महद्ब्रह्म (प्रकृति) मेरी योनि अर्थात् परमेश्वर का गर्भाधानस्थान है। उसमें मैं गर्भ अर्थात् जगत् विस्तार के लिये चिदाभास निक्षेप करता हूँ। इसी से समस्त भूतों की उत्पत्ति होती है। हे कौन्तेय! मनुष्यादि सब योनियों में जो स्थावर जङ्गमात्मक मूर्तियाँ उद्भूत होती हैं, उन सबमें महद्ब्रह्म अथवा मातृस्थानीया प्रकृति है और मैं ही गर्भाधानकर्त्ता पिता हूँ—

मम योनिर्महद्ब्रह्म तस्मिन्गर्भं दधाम्यहम्। सम्भव: सर्वभूतानां ततो भवति भारत।।
सर्वयोनिषु कौन्तेय मूर्त्तय: सम्भवन्ति या:। तासां ब्रह्म महद्योनिरहं बीजप्रद: पिता।।

श्रीमद्भागवत (३.२६.१९) में भी कहा गया है कि जीव के अदृष्ट के कारण प्रकृति के सब गुणों के क्षुब्ध होने पर परम पुरुष अपने प्रकाशस्थानरूप प्रकृति अर्थात् योनि में अपने वीर्य का आधान करते हैं और तब उस प्रकृति से महत्तत्त्व उत्पन्न होता है—

दैवात्क्षुभितधर्मिण्यां स्वस्यां योनौ परः पुमान्। आधत्त वीर्यं सासूत महत्तत्त्वं हिरण्मयम्।।

तन्त्रोक्त प्रकृति भी सांख्य की प्रकृति की तरह जड तन्त्रोक्त प्रकृति नहीं है, वह पूर्ण चैतन्यमयी है। तन्त्र के मत से शिव साक्षात् परब्रह्म हैं, वह जाग्रदवस्थाभिमानी, स्वप्नावस्थाभिमानी तथा सुषुप्त्यवस्थाभिमानी पुरुषविशेष नहीं हैं। वह तुरीय ब्रह्म हैं। शारदातिलक नामक तन्त्रग्रन्थ में कहा भी है—

निर्गुणः सगुणश्चेति शिवो ज्ञेयः सनातनः। निर्गुणः प्रकृतेरन्यः सगुणः सकलः स्मृतः।।
सच्चिदानन्दविभवात् सकलात्परमेश्वरात्। आसीच्छक्तिस्ततो नादो नादाद्बिन्दुसमुद्भवः।।

अर्थात् शिव साक्षात् परम ब्रह्म हैं। उनके दो विभाव हैं—सगुण और निर्गुण। मायोपहित पब्रह्म ही सगुण है तथा वही ब्रह्म जब माया से अनुपहित होता है तब निर्गुण कहलाता है। सच्चिदानन्दस्वरूप परब्रह्म के माया से उपहित होने पर ही उनमें शक्ति का आविर्भाव होता है और उस शक्ति से नाद या महत्तत्त्व और नाद से बिन्दु या अहङ्कार तत्त्व उत्पन्न होता है।

प्रकृति और ब्रह्म में अभेदात्मकता—तन्त्र की प्रकृति जड़ नहीं है, यह पूर्व-विवेचन से स्पष्ट है। एक ब्रह्म के अतिरिक्त जब दूसरा पदार्थ विद्यमान ही नहीं है तब 'प्रकृति' कोई आगन्तुक शक्ति नहीं है। श्रुति भी कहती है—'नेह नानास्ति किञ्चन' अर्थात् ब्रह्म में नानात्व नहीं है; किन्तु 'यो देवो एको बहुधा शक्तियोगात्' इत्यादि यह बहुशक्ति कहाँ से आती? वह ब्रह्म से भिन्न नहीं है। उसकी अनन्त शक्ति उसमें सर्वदा विद्यमान रहती है। गीता में भगवान् कहते हैं—'नासतो विद्यते भावो नाभावो विद्यते सतः'। भाव यह है कि जो असत् है वह अनात्मधर्म होने के कारण सदा ही अविद्यमान है और जो सत् आत्मा है उसकी अविद्यमानता कभी नहीं होती। परन्तु ये शक्तियाँ उस प्रकार से असत् पदार्थ नहीं हैं। श्रुति कहती है—'परास्य शक्तिर्विविधैव श्रूयते'। वह सारी शक्तियाँ हैं—'स्वाभाविकी ज्ञानबलक्रिया च'।

इसलिये शक्ति उसमें नहीं है अथवा शक्ति कोई पृथक् वस्तु है—यह बात ठीक नहीं है। उसे हम देख सकें चाहे न देख सकें, परन्तु उसकी अनेक शक्ति और क्रियाओं का निदर्शन हमें सर्वदा प्राप्त होता है। उसी की शक्ति से यह अखिल विश्व सदा परिव्याप्त रहता है। देवीभागवत में कहा भी है—

यच्च किञ्चित् क्वचिद्वस्तु सदसद्वाखिलात्मिके। तस्य सर्वस्य या शक्तिः सा त्वं किं स्तूयसे तदा।।

अर्थात् जगत् में नित्य या अनित्य जो कोई भी वस्तु जिस किसी भी स्थान में है, उनके समुदाय में जो शक्ति है वह तुम्हीं हो, तब फिर तुम्हारा स्तवन करके तुम्हारी महिमा का वर्णन कैसे किया जाय?

इन्द्रियाणामधिष्ठात्री भूतानाञ्चाखिलेषु या। भूतेषु सततं तस्यै व्याप्तिदेव्यै नमो नमः।।
चितिरूपेण या कृत्स्नमेतद् व्याप्य स्थिता जगत्। नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः।।

अर्थात् जो प्राणिमात्र में क्षित्यादि पञ्चभूत, ज्ञानकर्मात्मिका एकादश इन्द्रियाँ तथा इन्द्रियों के अधिष्ठात्री सूर्यादि देवताओं की अधिष्ठात्री है, उस विश्वव्यापिका ब्राह्मी शक्तिरूपी देवी को नमस्कार है। जो देवी कूटस्थ चैतन्यरूप में इस सम्पूर्ण जगत् में व्याप्त होकर अवस्थित है, उसको नमस्कार है। इस शक्ति को अस्वीकार करके शक्तिमान को स्वीकार करना अथवा शून्य को स्वीकार करना एक ही बात है। जगदादिरूप में, जीवरूप में तथा अत्यन्त सूक्ष्म भाव में उसकी शक्ति का प्रकाश तो नित्य विद्यमान है ही; परन्तु समय-समय पर जडातीत नित्या चिन्मयी शक्ति का प्रत्यक्ष प्रकाश होता है और जीव बड़े ही भाग्य से उस शक्ति का दर्शन कर जीवन को धन्य कर सकता है।

भोगवासना द्वारा चित्त के मलिन होने के कारण इस स्थूल भूतादि के आड़ में दीनजननी जगन्माता की जो नित्य विद्यमान चिन्मयी सत्ता है, उसे हम देख नहीं पाते। प्रह्लाद के समान जो समस्त ऐश्वर्य-मानादि की उपेक्षा कर अन्य किसी भी पार्थिव आश्रय का अवलम्बन विना लिये एकमात्र उनकी ओर देखते हुए हृदय विदीर्ण कर रो सकते हैं, प्रह्लाद को जैसे उन्होंने स्तम्भ फाड़कर दर्शन दिया था उसी प्रकार दीन आर्त्त भक्त की वह रक्षा करती है, कभी उपेक्षा नहीं कर सकती। वह कहाँ है, कहाँ नहीं है—यह सारी बातें विवेचनीय नहीं हैं। यदि मर्मभेद करके उसे हम पुकार सकें, यदि शास्त्रादेशसम्मत साधन प्रणाली का अवलम्बन कर अकपट भाव से हम परिश्रम कर सकें तो हमारी माँ, जो सर्वव्यापिनी है, सब जगह से हमारी चित्त की आकुलता को आकृष्ट कर इस धरणी की धूल के प्रत्येक अणु से अपने को प्रकाशित कर सकती है। हमारा बड़ा दुर्भाग्य यही है कि जो सर्वत्र व्याप्त है उसे न देखकर न मालूम हम कितनी ही अविश्वास की बातें करते हैं। विद्युत्-विकास के समान उसके अस्तित्व का हम समय-समय पर पता नहीं पाते हैं, ऐसी बात नहीं है; परन्तु हमारा चित्त विषयों से निवृत्त नहीं हुआ है, इसी कारण वह परिशुद्ध नहीं है। यदि किसी प्रकार से यह जीवप्रकृति शुद्ध हो जाय तो मेघाडम्बरहीन अनन्त नीलाकाश में जिस प्रकार चन्द्रमण्डल की स्निग्ध कौमुदी छिटक पड़ती है, उसी प्रकार हमलोगों के शुद्ध अचञ्चल चित्त में जगज्जननी के नित्य चिन्मयी रूप की प्रतिछवि प्रतिबिम्बित हो सकती है।

परन्तु शक्ति का इस प्रकार प्रत्यक्ष दर्शन बड़े भाग्य से ही जीव कर सकता है। हम जो सम्मोहित होकर शुद्ध चैतन्य को भूल गये हैं, इसी से शोकार्त्त जीवों का हाहाकार आज जगत् को विदीर्ण कर रहा है। चैतन्य में लक्ष्य न होने के कारण ही प्राण स्पन्दित होकर मन को सचञ्चल कर रहे हैं और मन का यह चाञ्चल्यविक्षेप आज समस्त जगत् को नृत्यशीला बालिका के समान बोध होता है। इस चित्स्वरूप में लक्ष्य रख सकने से ही हम स्थिर होकर निविष्ट चित्त से उस चिन्मयी माता को स्पर्श कर सकेंगे। इसीलिये आज सब काम छोड़कर हमको उसे प्रसन्न करने के कार्य में लगना चाहिये। उसके प्रसन्न होकर हमारे ऊपर कृपादृष्टि किये बिना मेरा मोहबन्धन नहीं छूटेगा—'त्वं वै प्रसन्ना भुवि मुक्तिहेतुः' अर्थात् तुम्हारे प्रसन्न होने पर ही संसार में मुक्तिपथ दिखलायी देता है।

निर्गुण ब्रह्म के सगुणरूप में आने पर ही उसकी कृपा समझ में आती है, उसकी प्रसन्नता का ज्ञान होता है। इसीलिये शास्त्रों में गुणमयी ब्रह्ममूर्ति की उपासना का आदेश है। यह मूर्ति किसी के द्वारा कल्पित नहीं है; अपितु साधकानां हितार्थाय ब्रह्म स्वयमेव अपनी रूपकल्पना करते हैं। यही अरूप का रूप है, 'रूप' होने पर भी वह शुद्ध चिन्मात्र हैं। सगुण भाव में शक्ति सुप्रकट रहती है, निर्गुण अवस्था में ब्रह्मशक्ति ब्रह्म में तल्लीन रहती है, उसका स्फुरण नहीं होता। बहुतेरे शक्ति की इस सुप्तावस्था निर्गुण भाव को ही अधिक उच्चतर अवस्था बतलाते हैं। यही भाव सर्वोच्च भाव है या नहीं, इस विषय में कुछ भी नहीं कहा जा सकता; परन्तु इस अवस्था में जब शक्ति तल्लीन रहती है, तब सृष्ट्यादि कार्य नहीं होते हैं, अतः त्रिगुण या तज्जनित त्रिताप भी वहाँ अविद्यमान रहते हैं। यह अवस्था नित्य त्रितापसन्तप्त व्यक्ति के लिये अत्यन्त लोभनीय होगी, इसमें तो सन्देह ही क्या है? परन्तु उसका प्रत्यक्ष भाव भी कम लोभनीय नहीं है। परमब्रह्म तो अवाङ्मनसगोचर है, परन्तु उसकी चिच्छक्ति भी सर्वदा प्रकाशित नहीं है। यह शक्ति जब भाग्यवश प्रकाशित होती है, तब जीवजगत् मुग्ध हो जाता है। हाथ जोड़कर, नतमस्तक हो देव-दानव, ऋषि-मुनि उसकी महिमा प्रकट करते हुए दिव्य स्तुति से स्तवन करते हैं। भारतवर्ष में इस प्रकार के प्रकाश के दृष्टान्त इस घोर कलिकाल में भी अनेकों स्थलों पर मिलते हैं। इसकी प्राप्ति के लिये शास्त्रों में नानाविध उपदेश और साधनाएँ वर्णित हैं। वह अप्रकट शक्ति समय-समय पर प्रकटित होती है, इसका उल्लेख शास्त्रों में अनेक स्थलों में हम देखते हैं। मार्कण्डेयपुराणान्तर्गत चण्डी में लिखा भी है—

देवानां कार्यसिद्ध्यर्थमाविर्भवति सा यदा। उत्पन्नेति तदा लोके सा नित्याप्यभिधीयते।।

अर्थात् वह जब देवताओं की कार्यसिद्धि के लिये आविर्भूत होती है, तब नित्या होने पर भी वह जगत् में 'उत्पन्न

हुई' कहलाती है। वस्तुत: जब ब्रह्म ही उत्पत्ति-विनाशरहित है, तब उसकी स्वकीया शक्ति की भी नये रूप में किस प्रकार उत्पत्ति हो सकती है? परन्तु जब वह अव्यक्तरूपा रहती है, तब निराकारा रहती है और भक्त के भक्तिस्रोत में प्रदीप्त हो उठने पर अथवा साधक के साधनफलदातृरूप में प्रकाशित होने पर उसका दिव्य रूप देखने में आता है।

इस परम तत्त्व के उपदेष्टा भी असाधारण मनस्वी ही हैं। श्रुति कहती है—'न नरेणावरेण प्रोक्त एष सुविज्ञेयो बहुधा चिन्त्यमान:'। अर्थात् विवेकहीन साधारण पुरुष यदि इस परम तत्त्व का उपदेश करे तो उससे यह परमार्थ ज्ञान परिस्फुट नहीं होता, क्योंकि इसका अनेकों प्रकार से चिन्तन होता है। बाह्य युक्ति तर्क द्वारा भगवत्-अस्तित्व का निरूपण करने जाना केवल अनर्गल वाग्विलासमात्र है, उससे कुछ निश्चय नहीं किया जा सकता। जिस प्रकार 'न' कहा जाता है, उसी प्रकार 'हाँ' भी कहा जाता है। जो उसे अपना जीवनसर्वस्व समझकर सब छोड़कर एकमात्र उसे ही वरण कर लेता है, वही उसे पाता है। शास्त्र भी आदेश करते हैं कि 'श्रद्धाभक्तिध्यानयोगादवैहि।' अर्थात् श्रद्धा, भक्ति, ध्यान और योगादि अभ्यासों के द्वारा उसे अवगत करो। इस श्रद्धा-भक्ति द्वारा ब्रह्म की शक्ति ही अवगत होती है। ब्रह्म निर्गुण है, केवल उसकी सत्तारूपता ही बोध का विषय है; परन्तु जब वह प्रकृति को ग्रहण करता है अर्थात् उसके भीतर जो इच्छाशक्ति, ज्ञानशक्ति और क्रियाशक्ति है वह जब किसी इच्छावश नहीं, स्वत: ही स्फुटनोन्मुख होती है तभी मानो ब्रह्म प्रकृति को ग्रहण करता है। किन्तु वह शक्ति उसके अपने भीतर ही वर्तमान रहती है, कहीं अन्यत्र से उसे लाना नहीं पड़ता।

प्रकृति के साथ ब्रह्म का अविनाभाव सम्बन्ध है अर्थात् प्रकृति के बिना ब्रह्म नहीं रहता तथा ब्रह्म के बिना प्रकृति भी नहीं रह सकती। प्रकृति का आश्रय ब्रह्म है और ब्रह्म की अघटनघटनापटीयसी शक्ति ही प्रकृति है। तिल में तेल की तरह प्रकृति ब्रह्म में सदा अनुलिप्त, अभेद्य सम्बन्ध से जड़ित रहती है। यह प्रकृति जब उसमें तल्लीन रहती है तब ब्रह्म निर्गुण कहलाता है। तब वह केवल चिन्मात्र, मन-बुद्धि से अतीत, समाधि से बोधगम्यमात्र होता है। जब उसमें प्रकृति जाग उठती है तब वह केवल बोधमात्र या शून्यमात्र नहीं रहता। तब वह जडातीत होते हुए भी जड के मध्य में आकर प्रकाशित होता है। इस प्रकट भाव को ही भगवत्कृपा या अनुग्रह कहा जाता है। उस समय मानो चैतन्य और कर्तृत्व दोनों उसमें एक साथ दृष्ट होते हैं; इसीलिये कहीं-कहीं निर्गुण ब्रह्म को (पुरुष को) केवल चैतन्यमात्र कहा गया है और उसमें कर्तृत्व-भोक्तृत्व को अस्वीकार किया गया है, परन्तु पुरुष प्रकृतियुक्त होने पर ही सगुण ब्रह्म के नाम से कीर्तित होता है। उस समय उसमें चैतन्य और कर्तृत्व दोनों वर्तमान रहते हैं; किन्तु इस अवस्था का अभाव होने पर फिर उसका ईश्वरत्व नहीं रह जाता। ईश्वरत्व के स्थायी भाव में प्रकृति-पुरुषयुक्त भाव ही अनादि हैं, यही तन्त्र स्वीकार करते हैं। इस अवस्था की कभी किसी काल में विच्युति नहीं होती; परन्तु निर्विकल्प समाधि की अवस्था में जो भाव रहता है उसे निर्गुण भाव कहने पर भी उस समय उसमें ईशित्व नहीं है, ऐसी बात नहीं है; अवश्य ही वह तल्लीनरूप में रहता है।

तुरीय ब्रह्म ही निर्गुण ब्रह्म है, मूल प्रकृति उसमें स्वत: विद्यमान रहने पर भी तुरीयावस्था में प्रकृति उसमें तल्लीन रहती है—कृष्ण में राधा अपने-आपको विलीन कर देती है—उसका तब कोई कार्य नहीं रह जाता। फिर निर्विशेष निर्गुण ब्रह्म जब माया को अङ्गीकार कर सगुण ब्रह्म या महेश्वर बनता है, तभी उसमें सृष्टि की इच्छा का उदय होता है। तब 'स ऐक्षत एकोऽहं बहु स्याम्' की अनुभूति होती है। उसी ईक्षण से प्रकृति में प्राण का स्पन्दन होता है और उस स्पन्दन से सृष्टि के मूल पञ्चतत्त्व उत्पन्न होते हैं। तैत्तिरीयोपनिषद् में कहा भी है कि 'तस्माद्वा एतस्मादात्मन आकाश: सम्भूत:' आकाशाद्वायु:, वायोरग्नि:, अग्नेराप:, अद्भ्य: पृथिवी।

यह प्रकृति ही मानो ब्रह्म का अधिष्ठान है। हमारा यह शरीर जिस प्रकार हमारे आत्मा का अधिष्ठान है, इस देह के विना आत्मा रहता ही नहीं, यह बात नहीं है, परन्तु उस समय उसका प्रकाश नहीं रहता, जिस प्रकार इस प्रकाश का क्षेत्र देह है उसी प्रकार प्रकृति ही ब्रह्म का अधिष्ठान या लीलाभूमि है। तुरीय ब्रह्म के साथ इस मूल प्रकृति का साक्षात्

सम्बन्ध है। वह जिस प्रकार चेतन स्वभाव वाला है, वैसे ही प्रकृति भी चेतन स्वभाव वाली है। यह उससे कोई पृथक् सत्ता नहीं है। यही उसकी जीवभूता, प्राणरूपा परमा प्रकृति है, यह उसके साथ नित्ययुक्ता, अच्छेद्य भाव से मिलती है।

प्रकृति के ब्रह्म में लीन होने का अर्थ यह है कि उस समय ब्रह्म की लीलाशक्ति ब्रह्म में संकुचित हो जाती है अर्थात् तब उसकी प्रकाश शक्ति या लीला रह नहीं जाती। सत्त्व, रज और तम—इन तीन गुणों के द्वारा ही तो विश्व का खेल होता है, गुणत्रय के न रहने पर फिर विश्व का खेल ही कहाँ होगा? मूलप्रकृति इस गुणत्रय की जननी अर्थात् गुणत्रय का निद्रास्थान है। गुणक्षोभ होने पर अर्थात् ब्रह्म की सृष्टि करने की इच्छा होने पर उसकी प्रकृति में चाञ्चल्य समुत्थित होता है और इस चाञ्चल्य से ही त्रिगुणों की उत्पत्ति होती है। तब तामसिक अंश से महेश्वर और महाकाली, राजसिक अंश से ब्रह्मा और महासरस्वती तथा सात्त्विक अंश से विष्णु और महालक्ष्मी प्रकट होते हैं। ब्रह्म के साथ इनका पारस्परिक सम्बन्ध है। कहा भी है—

इन्द्रियेभ्यः परा ह्यर्थाः अर्थेभ्यश्च परं मनः। मनसस्तु परा बुद्धिर्बुद्धेरात्मा महान् परः।।
महतः परमव्यक्तमव्यक्तात्पुरुषः परः। पुरुषान्न परं किञ्चित् सा काष्ठा सा परा गतिः।।

अर्थात् चक्षु, कर्ण आदि स्थूल इन्द्रियों से शब्द, स्पर्श, रूप आदि श्रेष्ठ अर्थात् सूक्ष्म हैं; इन्द्रियविषय से विषय को ग्रहण करने वाली शक्ति 'मन' श्रेष्ठ अर्थात् सूक्ष्म है, मनसे निश्चयात्मिका वृत्ति या विचार शक्ति—बुद्धि श्रेष्ठ है, बुद्धि से महान् आत्मा अर्थात् समष्टि जीवात्मा या हिरण्यगर्भ श्रेष्ठ है, हिरण्यगर्भ से अव्यक्त प्रकृति श्रेष्ठ है, प्रकृति से परब्रह्म या पुरुष श्रेष्ठ है। उससे श्रेष्ठ और कुछ भी नहीं है। वही काष्ठा या अन्तिम सीमा है और वही श्रेष्ठ गति है, क्योंकि वहाँ से फिर पुनरावृत्ति नहीं होती।

इससे स्पष्ट है कि शब्द-स्पर्श-रूप-रस-गन्धात्मक सूक्ष्म भूतादि या तन्मात्रा जो जगत् के साक्षात् प्रकाशक हैं, स्थूल जगदादि जाग्रत् भाव से श्रेष्ठ हैं, उनसे सङ्कल्पात्मक मन (सृष्टि की उन्मुखता या चाञ्चल्य, स्वप्नावस्था या सूक्ष्म शरीर) सूक्ष्म है; पुनः इस अवस्था से सूक्ष्म सङ्कल्प का कारणभूत बीजरूप कारण शरीर या सुषुप्तावस्था श्रेष्ठ है। उससे भी सूक्ष्म समष्टि जीवात्मा या हिरण्यगर्भ है एवं हिरण्यगर्भ से सूक्ष्म उसका कारण अव्यक्त प्रकृति श्रेष्ठ है तथा प्रकृति से भी श्रेष्ठ आत्मा है। प्रलयकाल में प्रकृति ब्रह्म में लीन हो जाती है, परन्तु उससे जीव को मुक्ति नहीं मिल जाती; अपितु प्रकृति के उत्थान के साथ जीव को पुनः जगत् में आना पड़ता है। परन्तु ब्रह्म अन्तिम सीमा या अवधि है, वहाँ जो पहुँच जाता है, उसकी फिर पुनरावृत्ति नहीं होती।

यहाँ प्रश्न यह उठता है कि ब्रह्म के साथ जब प्रकृति का अविना या नित्य सम्बन्ध है तब प्रकृतिलीन जीवों की पुनरावृत्ति का कारण क्या है? इसका कारण यह है कि जिन जीवों को ज्ञानोत्पन्न नहीं होता वे प्रलयकाल में अपरा प्रकृति में प्रसुप्त हो जाते हैं। वह अपरा प्रकृति परमा प्रकृति का ही एक अंश है। जिस प्रकार हम गम्भीर निद्रा के समय जगत् को भूल जाते हैं, अपने को भी भूल जाते हैं, परन्तु जाग करके फिर पूर्वस्मृति के अनुसार जगत् के कार्य का सम्पादन करते हैं। परन्तु जो ब्रह्मलीन हो गये हैं, वे फिर नहीं जागते, इस देह में पुनः नहीं लौटते। क्योंकि ज्ञान के कारण उनका कर्म नष्ट हो जाता है और कोई स्मृति शेष नहीं रहती, अतएव कर्मचेष्टा भी नहीं होती। इसीलिये उन्हें शरीर ग्रहण करके फिर कर्मक्षेत्र में विवश होकर लौटना नहीं पड़ता। हम जो प्रतिदिन निद्रा के समय सब कुछ भूल जाते हैं, यह अज्ञान-लीन अवस्था है, ज्ञान-लीन नहीं।

प्रकृति के गुणक्षोभ से जिस प्रकार सत्त्वादि समस्त गुण पृथक्-पृथक् रूप में भासित हो उठते हैं, उसी प्रकार सर्वप्रथम मूल प्रकृति भी शुद्ध और अशुद्ध भेद से दो अंशों में विभक्त हो जाती है। शुद्ध अंश का नाम परा प्रकृति या विद्या है और अशुद्ध अंश का नाम अपरा प्रकृति या अज्ञान है। मूल प्रकृति ही महामाया या महाविद्या है। इस महामाया से उद्भूत विद्याशक्तियों को भी महाविद्या कहा जाता है, क्योंकि उस चैतन्योपहित मूला प्रकृति से ये महाविद्यायें अलग

नहीं हैं। निर्गुण ब्रह्म के चैतन्यभाव द्वारा परा प्रकृति में उपहित होने पर जो शक्ति उत्पन्न होती है, वही सर्वशक्तिमान शिव या सर्वज्ञ ईश्वर हैं। इसी कारण महादेवी को शिव की शक्ति भी कहा जाता है तथा उसे ब्रह्मा, विष्णु, शिव-प्रसविनी भी कहते हैं।

यह शिव-शक्ति-सम्मिलित तत्त्व ही हिरण्यगर्भ या ईश्वर है, सांख्य के मत से प्रकृति और पुरुष—यह दोनों मूल तत्त्व हैं। यद्यपि हिरण्यगर्भ को सर्वविद् और सर्वकर्ता कहा गया है—'स हि सर्ववित् सर्वकर्त्ता'; तथापि वह जन्य ईश्वर है; किन्तु तन्त्र में इसे जन्य ईश्वर नहीं कहा गया है। ब्रह्म की सिसृक्षा से उसमें स्थित शक्ति स्पन्दित होकर उस निर्गुण ब्रह्म के चैतन्यभाव और उसके साथ शक्ति के विकास से जो परम ऐश्वर्यमय शक्ति विकसित होती है वह न ब्रह्म ही है, न मूलप्रकृति ही; परन्तु ब्रह्म और प्रकृति का सम्मिलन होकर जिस एक अद्भुतकर्मा शक्ति का विकास होता है, वही इस जगत्-सृष्टि का मूल है। इसी को उपलक्ष्य कर महानिर्वाणतन्त्र में कहा भी गया है—

नम: सर्वस्वरूपिण्यै जगद्धात्र्यै नमो नम:। आद्यायै कालिकायै ते कर्त्र्यै हर्त्र्यै नमो नम:।।
सृष्टेरादौ त्वमेवासीस्तमोरूपमगोचरम्। त्वत्तो जातं जगत्सर्वं परब्रह्मसिसृक्षया।।
महत्तत्त्वादिभूतान्तं त्वया सृष्टमिदं जगत्। निमित्तमात्रं तद्ब्रह्म सर्वकारणकारणम्।।
× × × × × × × × × × × ×
सत्यं ज्ञानमनाद्यन्तं अवाङ्मनसगोचरम्।
तस्येच्छामात्रमालम्ब्य त्वं महायोगिनी परा। करोषि पासि हंस्यन्ते जगदेतच्चराचरम्।।
तव रूपं महाकालो जगत्संहारकारक:। महासंहारसमये काल: सर्वं प्रसिद्ध्यति।।
कलनात्सर्वभूतानां महाकाल: प्रकीर्तित:। महाकालस्य कलनात्त्वमाद्या कालिका परा।।
कालसंग्रसनात्काली सर्वेषामादिरूपिणी। कालत्वादादिभूतत्वादाद्याकालीति गीयसे।।
पुन: स्वरूपमासाद्य तमोरूपं निराकृति:। वाचातीतं मनोऽगम्यं त्वमेकैवावशिष्यसे।।
साकारापि निराकारा मायया बहुरूपिणी। त्वं सर्वादिरनादिस्त्वं कर्त्री हर्त्री च पालिका।।

सृष्टि के पूर्व एकमात्र तुम ही तमोरूप में विद्यमान थी, तुम्हारा वह अव्यक्त रूप मन और वाणी की पहुँच के परे है। पश्चात् परब्रह्म की सिसृक्षा के अनुसार तुम्हारे ही तमोरूप शक्ति से निखिल जगत् की सृष्टि होती है। महत्तत्व से लेकर पञ्चमहाभूत-पर्यन्त यह समस्त जगत् तुम्हीं से सृष्ट होता है। सब कारणों का कारण वह ब्रह्म तो केवल निमित्तमात्र है। वह ब्रह्म सत्त्वस्वरूप और ज्ञानस्वरूप है। वह अनादि, अनन्त और मन-वाणी से अगोचर है। हे महायोगिनी! तुम उसकी इच्छामात्र का अवलम्बन कर इस चराचर जगत् की सृष्टि, पालन और संहार करती हो। जगत्-संहारकारी महाकाल तुम्हारा ही रूपमात्र है। प्रलयकाल में यह महाकाल समस्त जगत् को ग्रास करेगा। इस प्रकार सब प्राणियों को कलन अर्थात् ग्रास करने के कारण वह 'महाकाल' नाम से प्रकीर्तित होता है। तुम उस महाकाल का भी कलन अर्थात् ग्रास कर जाती हो, इसीलिये तुम्हारा नाम 'आद्या कालिका' है। काल को ग्रास करने के कारण तुम्हीं सबकी आदिभूता या कारणरूपा हो, इसी से तुम्हें सब 'आद्या काली' कहते हैं। फिर महाप्रलयकाल में वाणी और मन से अतीत तमोमय निराकार, अव्यक्तस्वरूप अवलम्बन करके एकमात्र तुम्हीं विद्यमान रहती हो। तुम माया के द्वारा बहुत रूप ग्रहण करती हो, अत: तुम साकार होते हुए भी निराकार हो। तुम सबकी आदि हो, परन्तु स्वयं अनादि हो। तुम्हीं सबकी सृष्टि करने वाली, पालन करने वाली और संहार करने वाली हो। इससे यह समझा जा सकता है कि मूल प्रकृति से उपहित ब्रह्म अथवा ब्रह्म के साथ अङ्गाङ्गीभाव से मिलित प्रकृति ही 'आद्या काली' हैं।

जीव के समष्टि अदृश्य से उत्पन्न भोगकाल के उपस्थित होने से ही आद्या शक्ति (प्रकृति) में गुणक्षोभ होता है, उस समय सर्वप्रथम तमोगुण का आविर्भाव होता है। चैतन्ययुक्त शक्ति जब इस तमोगुण में अनुप्रविष्ट होती है तो

उसे 'महाकाल' कहते हैं। प्रलयकाल उपस्थित होने पर सत्त्वगुण का रजोगुण में और रजोगुण का तमोगुण में लय हो जाता है तथा तमोगुण प्रकृति में लीन हो जाता है। पुन: सृष्टिकाल में आद्या काली महाकाली को प्रसव कर उसमें अनुप्रविष्ट हो जाती है, यही काली की विपरीतरतातुरा मूर्ति है। आद्या शक्ति यदि तमोगुण में प्रविष्ट न हो तो जगत् की उत्पत्ति ही कैसे हो? स्त्री-पुरुष के सहयोग से जिस प्रकार जीवोत्पत्ति होती है, महाकाल और आद्या शक्ति के सहयोग से उसी प्रकार यह जगत् उत्पन्न होता है।

इस आद्या शक्ति को ही राधा शक्ति भी कहते हैं। ब्रह्मवैवर्तपुराण के अनुसार गोलोक के रासमण्डल में राधिका ने एक डिम्ब का प्रसव किया था। उसी डिम्ब से ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर उत्पन्न हुए। यह डिम्ब ही महत्तत्त्व है। महत्तत्त्व ही त्रिगुण भेद से ब्रह्मा, विष्णु, महेश्वर का रूप धारण करता है। वैष्णव लोग इसी कारण राधा की इतनी भक्ति, इतना सम्मान करते हैं; वस्तुत: इस राधा के विना रास-रसलीला होने का दूसरा कोई उपाय ही नहीं है और इसके विना जगत्-सृष्टि की भी सम्भावना नहीं है। आद्या शक्ति के अनुप्रविष्ट न होने से महाकाल तो तमोभूत जडमात्र है, वह सृष्टिलीला के लिये कुछ भी नहीं कर सकता। इसीलिये सुरसिक वैष्णव साधक कहते हैं—

राधासङ्गे यदा भाति तदा मदनमोहन:। अन्यथा विश्वमोहोऽपि स्वयं मदनमोहित:।।

यह कृष्णवर्ण तमोगुण ही नवीन-नीरद श्यामसुन्दर हैं, यही महाकाल हैं। गीता में लिखा भी है—

कालोऽस्मि लोकक्षयकृत्प्रवृद्धो लोकान्समाहर्तुमिह प्रवृत्त:।

इस प्रकार तत्त्व की दृष्टि से देखने पर तन्त्रमतानुसार सच्चिदानन्द ब्रह्मयुक्त आद्या शक्ति से नाद (महत्तत्त्व) की उत्पत्ति होती है, नाद से बिन्दु (अहङ्कार-तत्त्व) की उत्पत्ति होती है। अहङ्कार सात्त्विक, राजसिक और तामसिक भेद से तीन प्रकार का होता है। इन तीन बिन्दुओं (सात्त्विक, राजसिक और तामसिक अहङ्कार) की समष्टि का नाम ही परम बिन्दु है। सात्त्विक बिन्दु का नाम बिन्दु, तामसिक बिन्दु का नाम बीज और राजसिक बिन्दु का नाम नाद है। इन बिन्दु, बीज और नाद में बिन्दु शिवस्वरूप या चिन्मय है, बीज शक्तिस्वरूप या प्रकृतिमय है एवं नाद उभयात्मक या शिव शक्तिमय है।

बिन्दु: शिवात्मकस्तत्र बीजं शक्त्यात्मकं स्मृतम्। तयोर्योगेऽभवन्नादास्तेभ्यो जातास्त्रिशक्तय:।।

बिन्दु शिवात्मक है, बीज शक्त्यात्मक है एवं इन दोनों के योग में नाद है, अत: वह शिव-शक्त्यात्मक है। इससे त्रिशक्ति अर्थात् ज्ञान, इच्छा और क्रियाशक्ति उत्पन्न होती है। यह ज्ञान, इच्छा और क्रियाशक्ति ही क्रमश: रुद्र, ब्रह्मा और विष्णु नाम से आख्यात हैं। ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र—इन तीनों की समष्टि ही महत्तत्त्व या परमविन्दु है। यही जगत् की सृष्टि, स्थिति और लय के कर्ता अथवा ईश्वर हैं। यही सांख्योक्त—'स हि सर्वविद् सर्वकर्ता' है। वेद में भी कहा गया है—'हिरण्यगर्भ: समवर्तताग्रे भूतस्य जात: पतिरेक आसीत्'। अर्थात् हिरण्यगर्भ सबसे पहले उत्पन्न होकर समस्त विश्व को उत्पन्न करते हैं और उसके पति या प्रभु बनते हैं। जब तक यह विश्व रहता है, तबतक वह इसके प्रभु बने रहते हैं। वह सर्वज्ञ, सर्वशक्तिमान एवं सृष्टि, स्थिति और लय के कर्ता हैं। उन्हें कोई-कोई ब्रह्मा भी कहते हैं, परन्तु वस्तुत: वह त्रिशक्तिमय ब्रह्मा, विष्णु, शिवरूप अथवा सगुण ईश्वर हैं। वही योगदर्शन के 'पूर्वेषामपि गुरु:' हैं अर्थात् कपिल, नारद, वसिष्ठादि श्रेष्ठतम और प्राचीनतम आचार्यों के भी वह गुरु हैं। इस ईश्वर के प्रणिधान से निश्चय ही समाधि-सिद्धि या योग की प्राप्ति होती है। योगदर्शन के भाष्य में महर्षि व्यास कहते हैं—'प्रणिधानाद्भक्तिविशेषाद् आवर्जित ईश्वरस्तमनुगृह्णाति' अभिधानमात्रेण—प्रणिधान अर्थात् भक्तिविशेष से उसको आत्मसमर्पण करने पर ईश्वर अभिध्यान के द्वारा उस योगी के ऊपर अनुग्रह करते हैं। इस उपास्य देवता या परमात्म शक्ति की सात्त्विकादि गुणभेद से उपासना की भिन्नता तन्त्र में देखी जाती है और उसी प्रकार साधक और साधना की भी तीन श्रेणियाँ मानी जाती हैं।

अधिकारी-भेद से यह साधन की भिन्नता भारतीयों की विशेषता है। अन्यान्य धर्मावलम्बियों के धर्मसाधन के उपाय और निष्ठा की बात तत्तद् धर्मशास्त्रों में एक ही प्रकार की बतलायी गयी है। सबके लिये एक ही नियम निश्चित

किया गया है, परन्तु वस्तुत: हम सबकी मनुष्याकृति होने पर भी हम सभी मनुष्य नहीं हैं। जिनको यथार्थ सूक्ष्म दृष्टि प्राप्त है, वे इस बात को समझ सकते हैं। वर्तमान युग में हम लोग 'सबका अधिकार समान है' इस प्रकार की कपोलकल्पना करते हैं, परन्तु वस्तुत: यह ठीक नहीं है। हम देखते हैं कि एक ही श्रेणी के पाँच छात्र एक ही शिक्षक के द्वारा शिक्षित होते हैं, तथापि उनमें बुद्धि का तारतम्य दिखलायी देता है और उसी के अनुसार परीक्षा में कोई प्रथम होता है, कोई मध्यम, कोई सबसे निम्न रहता है तथा कोई तो उत्तीर्ण ही नहीं हो पाता। अत: कुतर्कमात्र से हम इस अधिकार की भिन्नता अथवा भेद की उपेक्षा नहीं कर सकते। गिलहरी के खोह में सियार और बाघ नहीं रह सकते। प्राचीन काल के ऋषि इस बात को समझते थे, इसीलिये उन्होंने साधकों की योग्यता के अनुसार साधना के स्तर और भेदों का निश्चय किया था। तन्त्र में कहा गया है कि जो ज्ञान-वैराग्ययुक्त पुरुष हैं, वे ब्रह्म का स्वरूप इस प्रकार देखते हैं—

सत्तामात्रं निर्विशेषं अवाङ्मनसगोचरम्। समाधियोगैस्तद्वेद्यं सर्वत्र समदृष्टिभि:।।
ततो विश्वं समुद्भूतं येन जातञ्च तिष्ठति। यस्मिन्सर्वाणि लीयन्ते ज्ञेयं तद्ब्रह्मलक्षणै:।।

अर्थात् जिससे अखिल विश्व उत्पन्न हुआ है और उत्पन्न होकर जिसमें अवस्थान करता है, फिर प्रलयकाल में जिसमें लय को प्राप्त होता है, वही ब्रह्म है। वह सत्तामात्र, निर्विशेष, वाणी और मन के अगोचर है, समदृष्टिसम्पन्न पुरुष को समाधि योग द्वारा इस ब्रह्मस्वरूप का ज्ञान होता है। महानिर्वाणतन्त्र में भी कहा गया है कि—

बहिरन्तर्यथाकाशं सर्वेषामेव वस्तुनाम्। तथैव भाति सद्रूपो ह्यात्मा साक्षीस्वरूपत:।।

अर्थात् जिस प्रकार सब वस्तुओं के भीतर और बाहर आकाश रहता है, उसी प्रकार सत्स्वरूप और साक्षीस्वरूप आत्मा स्वरूपत: सर्वत्र ही विद्यमान रहता है। साथ ही वहीं पर ज्ञान, ज्ञेय, ज्ञाता एवं आत्मवित् का स्वरूप स्पष्ट करते हुये कहा गया है कि—

ज्ञानमात्मैव चिद्रूपो ज्ञेयमात्मैव चिन्मय:। विज्ञाता स्वयमेवात्मा यो जानाति स आत्मवित्।।

अर्थात् चिन्मय आत्मा ही ज्ञान है, चिन्मय ही ज्ञेय है, आत्मा ही स्वयं ज्ञाता है एवं जो इसे जानते हैं वही आत्मविद् हैं। ब्रह्म से लेकर तृणपर्यन्त समस्त जगत् मायाकल्पित है, एकमात्र परब्रह्म ही सत्य है। यह जानकर मनुष्य सुखी हो जाता है। जो नाम-रूप का परित्याग कर नित्य निश्चल ब्रह्म का याथार्थ्य निर्णय कर सकते हैं, वे ही कर्मबन्धन से मुक्त होते हैं।

ब्रह्मादितृणपर्यन्तं मायया कल्पितं जगत्। सत्यमेकं परं ब्रह्म विदित्वैवं सुखी भवेत्।।
विहाय नामरूपाणि नित्ये ब्रह्मणि निश्चले। परिनिश्चिततत्त्वो य: स मुक्त: कर्मबन्धनात्।।
ज्ञानं तत्त्वविचारेण निष्कामेनापि कर्मणा। जायते क्षीणतमसां विदुषां निर्मलात्मनाम्।।

अर्थात् तत्त्वविचार एवं निष्काम कर्मानुष्ठान द्वारा तमोराशि के क्षय होने पर तथा हृदयाकाश के निर्मल होने पर तत्त्वज्ञान का उदय होता है; परन्तु साधारणत: कलिदूषित चित्त में इस प्रकार के ज्ञान का उदय हो ही नहीं सकता। अत: कलिदोषदूषित जनों के लिये तन्त्र में जो उपाय वर्णित हैं; उनपर दृष्टिपात करना आवश्यक है। कलि की अवस्था इस प्रकार की गई है—

आयाते पापिनि कलौ सर्वधर्मविलोपिनि। दुराचारे दुष्प्रपञ्चे दुष्टकर्मप्रवर्त्तके।।
न वेदा प्रभवस्तत्र स्मृतीनां स्मरणं कुत:। तदा लोको भविष्यन्ति धर्मकर्मबहिर्मुखा:।।
उच्छृङ्खला मदोन्मत्ता: पापकर्मरता: सदा। कामुका लोलुपा: क्रूरा निष्ठुरा दुर्मुखा: शठा:।।
स्वल्पायुर्मन्दमतयो रोगशोकसमाकुला:। नि:श्रीका निर्बला नीचा नीचाचारपरायणा:।।
नीचसंसर्गनिरता: परवित्तापहारका:। परनिन्दापरद्रोहपरिवादपरा: खला:।।

परस्त्रीहरणे पापशंकाभयविवर्जिता:। निर्धना मलिना दीना दरिद्राश्चिररोगिण:।।
विप्रा: शूद्रसमाचारा: सन्ध्यावन्दनवर्जिता:।।

× × × × × × × × × × × ×

ब्राह्मण्यचिह्नमेतावत् केवलं सूत्रधारणम्। नैव पानादिनियमो भक्ष्याभक्ष्यविवेचनम्।।
धर्मशास्त्रे सदा निन्दा साधुद्रोहो निरन्तरम्।

अत: इस प्रकार के कलियुग में दिव्यभाव, पशुभाव और वीरभाव की साधना असम्भव है। कलिकाल में पशुभाव होना ही कठिन है—'पशुभाव कलौ नास्ति', फिर दिव्यभाव की तो बात ही क्या है? दिव्यभावापन्न व्यक्ति को सदा देवता के समान शुद्ध अन्त:करण, द्वन्द्वसहिष्णु, राग-द्वेषवर्जित, क्षमाशील और समदर्शी होना चाहिये। इस कलियुग में ऐसा होना अत्यन्त कठिन है। यद्यपि लतासाधन आदि के द्वारा शीघ्र ही कुछ सिद्धि प्राप्त हो सकती है, किन्तु सदा अस्थिर चित्त, निद्रालस्य और प्रमादग्रस्त कलिदोषदूषित जीवों के लिये यह सब साधन अत्यन्त ही विघ्नमय हैं। वीर-साधन के लिये पञ्चमकाररूपी पाँच तत्त्व अपरिहार्य हैं; किन्तु कलिकाल के शिश्नोदरपरायण लुब्ध जीव इन पञ्चतत्त्वों को लेकर साधन तो करेंगे नहीं, उलटे लोभवश इनमें आसक्त होकर ज्ञानशून्य पापाचारपरायण हो जायँगे। पञ्चतत्त्व की दुहाई देकर दुर्बलचेता, पापिष्ठ मनुष्य अगम्या-गमन करने में भी मुँह न मोड़ेंगे। इसी कारण कलियुग में इस प्रकार के साधन का भगवान् शिव ने निषेध किया है। यह सारे साधन तीक्ष्ण धार वाले तलवार के साथ खेल करने के समान हैं। एक बार गिर गये तो फिर कहीं भी खड़े होने तक को जगह नहीं है। जिनके चित्त कलिदोष-दूषित नहीं हैं, जो अत्यन्त ही संयत और भगवद्भजनशील, सत्यव्रत और सत्यपरायण हैं, वे यद्यपि इन सब प्रणालियों के द्वारा शीघ्र सिद्धि प्राप्त कर सकते हैं तथापि इस युग के लिये तो इस प्रकार की साधना विष का ही काम करेगी। कलियुग में द्रव्य, मन्त्र और ब्राह्मणशुद्धि के अभाव में श्रौत और स्मार्त कर्मादि भी पूर्व की भाँति फलप्रद नहीं होते। कहा भी है—

निर्वीर्या: श्रौतजातीया विषहीनोरगा इव।

अर्थात् समस्त वैदिक मन्त्र विषयहीन सर्प के समान निर्वीर्य हो गये हैं। कलिकाल में वैदिक आचारों की रक्षा करने में प्राय: सभी असमर्थ हैं। इसका कारण द्रव्यादि शुद्धि का अभाव है। अत: पद-पद पर सबको आचारभ्रष्ट होना पड़ता है और आचारभ्रष्ट होने पर कोई वेदफल प्राप्त नहीं कर सकता। भगवान् मनु कहते हैं—

आचाराद्धि च्युतो विप्र: न वेदफलमश्नुते।

यही क्यों; शूद्रराज्य में बसने मात्र से ही वैदिक कर्मों का पालन नहीं हो सकता। मनु भगवान् कहते हैं—

न शूद्रराज्ये निवसेन्नाधार्मिकजनावृते ।

इन सब विषयों का विचार करके कलिग्रस्त जीवों के लिये भगवान् शिव ने ब्रह्मदीक्षा का उपदेश किया है। तपस्याविहीन, पापमय, अति दुस्तर इस घोर कलियुग में ब्रह्ममन्त्र की साधना ही एकमात्र निस्तार का उपाय है। हे देवि! मैं सत्य-सत्य कहता हूँ कि कलियुग में सुख और मुक्ति प्रदान करने वाला साधन ब्रह्मदीक्षा के अतिरिक्त दूसरा कोई नहीं है। इसी को निरूपित करते हुये महानिर्वाण तन्त्र में कहा भी है—

कलौ पापयुगे घोरे तपोहीनेऽतिदुस्तरे। निस्तारबीजमेतावत् ब्रह्ममन्त्रस्य साधनम्।।
कलौ नास्त्येव नास्त्येव सत्यं सत्यं मयोच्यते। ब्रह्मदीक्षां विना देवि कैवल्याय सुखाय च।।

अनेकों साधना की बातें तन्त्र में होते हुए भी कलि के जीवों के लिये शिव कहते हैं—'कलौ दुर्बलजीवानां असाध्यानि महेश्वरि!' अर्थात् कलि के दुर्बल जीवों के लिये अन्य समस्त साधन असाध्य हैं।

किसी बाह्य अनुष्ठान के बिना केवल ब्रह्मचिन्तन के अभ्यास के द्वारा ब्रह्मसाधना सिद्ध होती है, केवल सत्यासत्य-निर्णय के चिन्तन द्वारा ही ब्रह्मसाधना अनुकूल होती है, इसी कारण अन्यान्य साधनों की अपेक्षा यह सुख-सम्पाद्य है; परन्तु इस ब्रह्मसाधना की बात कहकर देवी के प्रश्नानुसार पुन: सदाशिव देवी के उपासना की बात कहते हैं—यही 'कुलाचारसम्मत साधना' है। ब्रह्मसाधना के पश्चात् पुन: पञ्चतत्त्वों के द्वारा साधना मुक्तिप्रदानकारिणी है, ऐसा क्यों कहा गया है, यह अवश्य विचारणीय विषय है। इसमें शिवजी का क्या उद्देश्य है, इसे बिना समझे तन्त्रोक्त साधना का मर्म नहीं जाना जा सकता। यह ठीक है कि ब्रह्मसाधना और भगवती की साधना में तत्त्वत: कोई भेद नहीं है, क्योंकि ब्रह्मसाधना में जिसकी उपासना होती है, भगवती आद्या शक्ति की साधना में भी उसी की उपासना होती है। पूर्व में स्पष्ट किया जा चुका है कि निर्गुण ब्रह्म की साधना होती ही नहीं। होती है—मूलप्रकृति से उपहित निर्गुण ब्रह्म की साधना अथवा निर्गुण ब्रह्म-उपहित मूलप्रकृति की। इसमें प्रथम उपासना का नाम है—ब्रह्मोपासना और दूसरी उपासना का नाम है—आद्याशक्ति या भगवती की उपासना। इसीलिये वस्तुत: ये दोनों ही उपासना ब्रह्मोपासना हैं। फल भी दोनों का समान ही है; परन्तु दोनों उपासना की प्रणालियों में महान् भेद है। ब्रह्मोपासना और मूलप्रकृति की उपासना की फल-साम्यता के विषय में सदाशिव कहते हैं—

शृणु देवि महाभागे तवाराधनकारणम्। तव साधनतो येन ब्रह्मसायुज्यमश्नुते।।
त्वं परा प्रकृति: साक्षाद् ब्रह्मण: परमात्मन:। त्वत्तो जातं जगत्सर्वं त्वं जगज्जननी शिवे।।

अर्थात् हे देवि! तुम्हारी आराधना क्यों करनी चाहिये तथा तुम्हारी आराधना के द्वारा क्यों ब्रह्मसायुज्य प्राप्त होता है; इसका कारण सुनो। साक्षात् ब्रह्म या परमात्मा की तुम्हीं परा प्रकृति हो, अत: केवल तुम्हारे ही साथ उसका साक्षात् और नित्य सम्बन्ध है। हे देवि! तुमसे ही समस्त ब्रह्माण्ड उत्पन्न हुआ है; अतएव तुम्हीं अखिल विश्व की एकमात्र जननी हो।

यदि दोनों की उपासना एक ही है तो विभिन्न प्रणाली क्यों प्रचलित हुई? जो कुछ स्थूल-सूक्ष्म है सभी तो ब्रह्म और प्रकृतिविशिष्ट है, अतएव सब कुछ ब्रह्म-शरीर है। ब्रह्म नाम से जो पहले निर्गुण निराकार था, उसे 'माँ' सम्बोधन करते ही मानो वह इन्द्रियबोधगम्य होने लगा। क्रमश: यह समझ में आने लगा कि जो स्थूल है, वही सूक्ष्म है तथा जो सूक्ष्म है, वही स्थूल है। जो निराकार और इन्द्रियों के लिये अगम्य था, वही साकार होकर इन्द्रियज्ञान का विषय बन गया। जो वाष्पाकार था, वह घन होकर जल और अन्त में तुषाराकार हो गया। परन्तु इस साकार और निराकार में तत्त्वत: कुछ भी भेद नहीं है। हम सोचते हैं कि वह हमें इन नेत्रों से नहीं दीख सकता, परन्तु इस विश्वरूप में हमें किसकी मूर्ति दीखती है? क्या इस रूप में कोई दूसरा है? क्या यह वही नहीं है? इस स्थूल रूप में भी वही है। जिसकी इन नेत्रों से धूल-मिट्टी समझकर हम उपेक्षा करते हैं, एक बार प्राण की जीभ से उसका आस्वाद ग्रहण कर देखें तो सही, हमें इन धूल के कणों में उसी का दिव्य रूप सुशोभित दीखेगा। इसीलिये श्रुति भी कहती है—'मधुमत्पार्थिवं रज:' अर्थात् एक बार मधु का आस्वादन पा लेने पर फिर समस्त ज्ञानद्वारों से केवल मधु ही झरने लगता है, सारी वस्तुयें मधुमय दीखने लगती हैं। परन्तु हमें दृष्टिदोष का संशोधन करना होगा, इसी का नाम साधना है। हिरण्यकशिपु ने इस विश्व में कहीं भी भगवान् को नहीं पाया, यह ठीक है; परन्तु ब्रह्मदृष्टि-सम्पन्न प्रह्लाद की दृष्टि में तो वह कहीं नहीं छिप सका, उसने सब जगह उसी को देखा। इसी देखने को दिव्यदृष्टि या साधनदृष्टि कहते हैं। इस प्रकार भगवान् इन्द्रियों के लिये अगोचर होते हुए भी ज्ञानियों के ज्ञाननेत्र में और भक्तों के शुद्धान्त:करण में—'रूपं भगवतो यत्तन्मन:कान्तं शुचापहम्' के अनुसार भगवान् की दिव्य कमनीय मनोमुग्धकारी दु:खनाशक मूर्ति प्रकट हो जाती है। यही बात महानिर्वाणतन्त्र में भगवान् शिव इस प्रकार कहते हैं—

उपासकानां कार्यार्थं श्रेयसे जगतामपि। दानवानां विनाशाय धत्से नानाविधास्तनू:।।

अर्थात् उपासकों की कार्यसिद्धि के लिये, जगत् के मङ्गल के लिये तथा दानवों के विनाश के लिये तुम समय-समय पर अनेकों प्रकार के शरीर धारण करते हो।

जब भाफ और बरफ एक ही वस्तु है, तब यदि बरफ को देखकर ज्ञान की स्पष्टता बढ़ती है तो फिर बरफ देखने को नीचा क्यों माना जाय? जड़ जड़ नहीं है, वह भी चेतन है। जडभावापन्न अकवि पुरुष उसे साकार कहें या निराकार बतलावें, उनके चित्त में कोई भावना नहीं जम सकती; क्योंकि वहाँ उस दिव्यदृष्टि का अभाव है और जहाँ प्राण है, वास्तविक प्रेम है, वहाँ परमात्मा बालि का कन्या का वेश धारण कर पिता के सांसारिक कार्य में भी सहायता करने आते हैं। यह एक अपूर्व भावराज्य की बात है, यह उपेक्षा करने की वस्तु नहीं है। देश, काल और अधिकार-भेद से नाना प्रकार के आचार और भाव के भेद दिखलायी देते हैं। इसलिये जो जिस प्रकार की साधना का अधिकारी है, वह यदि उसी प्रकार के मार्ग का अवलम्बन करे तो उससे ठीक फल का भागी होकर संसारसागर से पार हो सकता है।

कौलाचार—इस घोर कलिकाल में जो साधना सुगम है, उसी का तन्त्र में उपदेश दिया गया है। वह 'कौलाचार' कहलाता है और वह ब्रह्मसाधना के ही समान है। अधिसंख्य जन इस पर सोचने लगेंगे कि तब क्या अन्यान्य साधना कलियुग में निष्फल है? ऐसी बात नहीं है, यदि यही बात होती तो युगभेद से होने वाला साधनभेद भी भगवान् श्रीमद्भगवद्गीता में अवश्य बतलाते। यहाँ तक कि भगवद्गीता के परवर्ती भगवान् के उपदेश उत्तरगीता, देवीगीता तथा ज्ञानसङ्कलिनीतन्त्र आदि में सर्वत्र ही ज्ञान का उत्कर्ष स्वीकृत किया गया है एवं ज्ञानप्राप्ति के उपायस्वरूप योगादि यागों का बार-बार उल्लेख किया गया है। तन्त्र में भी इसके विपरीत मार्ग का अवलम्बन नहीं किया गया है।

तन्त्र में आध्यात्मिक मार्ग के उपाय रूप से चार प्रकार के मार्गों का उल्लेख किया गया है—पश्वाचारा, वीराचार, दिव्याचार एवं कौलाचार। इनमें वेदाचार, वैष्णवाचार, शैवाचार में उपदिष्ट आचार का अवलम्बन कर जो साधना की जाती है, वही पश्वाचार होता है। अज्ञानपाश में बद्ध जीव को पशु कहा गया है अर्थात् ऐसे साधक अत्यन्त संसारासक्त, सकामी होते हुए भी आस्तिक्य बुद्धिसम्पन्न और आचारनिष्ठ होते हैं। इनकी पूजा का उद्देश्य नित्य क्रिया के अनुकूल परलोक में स्वर्गफल की प्राप्ति और इहलोक में सांसारिक विषयों में उन्नतिलाभ करना होता है। इसमें आत्मा या आत्मज्ञान के सम्बन्ध में अथवा भगवान् को निजबोध करने में तनिक भी उत्कण्ठा नहीं होती। यह देहाभिमान के पाश से बद्ध संसारासक्त जीव की संसारगति प्राप्ति का मार्ग है, अतएव यह बद्धभाव है—अज्ञान-मोहरूपी फाँसी से बँधा भाव है। यह उत्कृष्ण मार्ग नहीं है इसमें पञ्चतत्त्वों के गौणभाव से देवता की आराधना होती है। पञ्चतत्त्व के मत्स्य, मांस, मुद्रा, मद्य और मैथुन—इन शब्दों के आध्यात्मिक अर्थ अथवा मुख्यार्थ हैं तथा इनके गौण अर्थ भी हैं। अधिसंख्य साधक यह समझने में बड़ी भूल करते हैं कि इन शब्दों द्वारा जिन बाह्य विषयों की भावना होती है, वही इनके मुख्यार्थ हैं। परन्तु यह बात नहीं है, वह तो अपेक्षाकृत गौण है; क्योंकि इन वस्तुओं का सेवन करने वाला निम्नाधिकारी साधन करने के लिये बैठे तो अभ्यास न होने के कारण उचित समय तक बैठकर साधन करने में वह समर्थ नहीं होगा। इसी कारण गुरु के सम्मुख गुरु के आदेश द्वारा इन गौण द्रव्यों का मर्यादित व्यवहार करके साधन करना होता है। इससे वृत्ति का संयम होता है और कुछ-न-कुछ फल की प्राप्ति भी होती ही है; किन्तु जो लोग इन पदार्थों को लेकर अपनी जघन्य वृत्ति को चरितार्थ करने की इच्छा करेंगे, ऐसे शिष्य को गुरु गुरुचक्र से दूर कर देंगे। यदि इसी की मुख्यता स्वीकार की जाय तो महानिर्वाणतन्त्रगत देवी के मुखारविन्द से निकले हुए इन व्याकुलतापूर्ण शब्दों का क्या अभिप्राय होगा? देवी कहती हैं—

कलिकल्मषयुक्तानां सर्वदाऽस्थिरचेतसाम्। निद्रालस्यप्रसक्तानां भावशुद्धिः कथं भवेत्।।
वीरसाधनकर्माणि पञ्चतत्त्वोदितानि च। मद्यं मांसं तथा मत्स्यं मुद्रा मैथुनमेव च।।
एतानि पञ्चतत्त्वानि त्वया प्रोक्तानि शङ्कर। कलिजा मानवा लुब्धाः शिश्नोदरपरायणाः।।
लोभात्तत्र पतिष्यन्ति न करिष्यन्ति साधनम्। इन्द्रियाणां सुखार्थाय पीत्वा च बहुलं मधु।।

भविष्यन्ति मदोन्मत्ता हिताहितविवर्जिताः। परस्त्रीधर्षकाः केचिद् दस्यवो बहवो भुवि।।
न करिष्यन्ति ते मर्त्याः पापा योनिविचारणम्।

अर्थात् पापों से कलुषित, सर्वदा अस्थिरचित, निद्रालस्यपरायण कलि के जीवों की भावशुद्धि कैसे होगी? वीरसाधन के विषय में आपने पञ्चतत्त्वों को अपरिहार्य बतलाया है, परन्तु कलिकाल के मनुष्य लोभी और शिश्नोदरपरायण होते हैं। वे लोभवश इन पञ्चतत्त्वों में पतित और आसक्त हो जायँगे, कुछ भी साधनादि नहीं करेंगे; अपितु केवल इन्द्रियसुख के लिये अपरिमित मद्यपान करके मदोन्मत्त हो हिताहितज्ञान से रहित हो जायँगे। उनमें से कोई-कोई मदोन्मत्त होकर परस्त्री के सतीत्व को नष्ट करेंगे तथा कोई-कोई दस्युवृत्ति में प्रवृत्त होंगे। वे पापिष्ठ मत्त होकर गम्य और अगम्य योनि का विचार भी नहीं करेंगे।

स्पष्ट है कि मद्यपान इस साधना के उद्देश्य का साधक कदापि नहीं हो सकता, तथापि इनमें जो कुछ गौण उद्देश्य था, उसे यहाँ व्यक्त किया गया है। साधन के गौण रूप में सहायक इन वस्तुओं के ग्रहण की जो विधि है, उससे यह निश्चय कर लेना कथमपि उचित नहीं होगा कि तन्त्र में इन्हीं वस्तुओं को साधन का एकमात्र मुख्य उपाय माना गया है। साधन करना ही साधक का लक्ष्य है, उस साधना में कुछ सहायता करने के उद्देश्य से ही पञ्चतत्त्व गृहीत हुए हैं; परन्तु जिस साधक की साधना में ये सहायता न करके विघ्न का उत्पादन करते हैं, उस साधक के लिये तो ये सर्वथा अस्पृश्य और उपेक्षणीय ही हैं।

वीर साधकों के लिये ये साधना के अङ्गरूप में क्यों गृहीत हुए हैं; इस पर स्थिर भाव से विचार करने पर इसका उद्देश्य समझ में आ सकता है। वीर साधक का वीरत्व ही यही है कि वह तेज धार तलवार लेकर खेल का कौशल दिखलावे, परन्तु कहीं उससे तनिक भी चोट न खा जाय। तलवार को लेकर खेल करते-करते जिसने अपने सारे शरीर को ही लहू-लुहान कर लिया, फिर वह वीर ही कैसा? उसका तो इन वस्तुओं को लेकर खेल करना मूर्खता ही है। जिसमें सामर्थ्य है, जो वीर है, उसी के लिये इस प्रकार का खेल दिखलाना शोभाजनक है। तन्त्रोक्त वीर साधक को भी जब ये पञ्चतत्त्व लेशमात्र भी विचलित न कर सकें तभी समझना चाहिये कि वह वीर है और इस प्रकार की साधना उसे कभी पथभ्रष्ट या लक्ष्यभ्रष्ट नहीं कर सकती। जब ये सारी उन्माद पैदा करने वाली वस्तुयें भी मनुष्य के चित्त को विक्षिप्त और उन्मत्त नहीं कर सकें तभी समझा जा सकता है कि वह यथार्थ वीर है तथा उसकी साधना का उपकरण भी यथार्थ वीर के समान ही होगा। साधारणतः ये वस्तुयें मनुष्य को उन्मत्त ही करती हैं, इसीलिये साधारण मनुष्य के लिये इनका अस्पृश्य होना विचारसंगत है; परन्तु सदा ही यदि ये मनुष्य को आकर्षण करके मोहकूप में गिराती रहें तथा सदा ही मनुष्य इनके भय से यदि अधीर रहे तो वह कभी भी इन प्रवृत्तियों से ऊपर नहीं उठ सकेगा। यदि मनुष्य यथेष्ट साधन-भजन करने पर भी इन वस्तुओं के देखते ही इनके लिये लोलुप हो उठता है तो साधना की उच्चावस्था प्राप्त करने की सम्भावना उसके लिये कैसे हो सकती है? तब तो शिक्षा, दीक्षा, साधना सभी व्यर्थ हो जायेंगे। अपने में जो कच्चापन था, वह तो बना ही रहा, जल लगने मात्र से ही हम गल गये। इस प्रकार तो काम नहीं चलेगा। इसीलिये जब साधक पक्के हो जाते हैं, तब ये तत्त्व उनका आकर्षण नहीं कर सकते, अपितु इनके द्वारा वे कितने ही सामयिक कार्यों को सिद्ध कर सकते हैं। अतएव जिनका चित्त इन तत्त्वों के संसर्ग में आकर गल नहीं जाता, उन्हें ही वीर साधक समझना चाहिये। किन्तु केवल मुँह से 'वीर' कहने मात्र से ही काम न चलेगा, परीक्षा देनी पड़ेगी; क्योंकि यदि साधक की चित्तवृत्ति विकार का कारण उपस्थित होने पर भी विकृत न हो तभी उन्हें धीर कहा जा सकता है। कहा भी है—

विकारहेतौ सति विक्रियन्ते येषां न चेतांसि त एव धीराः।

कापुरुष के समान कोई-कोई यह भी कह सकते हैं कि जिस पथ में भय है, उसमें जाने का प्रयोजन ही क्या है? निश्चय ही भय के मार्ग में न जाने से स्थूल भय के दर्शन से तो हम वञ्चित रह जाते हैं, परन्तु मन की भयशून्यतारूप

अभय भाव को तो प्राप्त नहीं होते; हमारे मन से भय का संस्कार तो दूर नहीं हो जाता। हम यदि सदा ही माता-पिता की गोद में बैठे रहें तो इसमें आराम तो अवश्य मिलेगा। पैंदल चलने में गिरने का डर है—इस भय से चलने का अभ्यास न करने पर गिरने से तो हम बचेंगे; परन्तु इससे हम सदा के लिये पंगु ही बने रह जायँगे; चलने लायक तो कभी नहीं होंगे। इस पंगुत्व से, इस विभीषिका से जीव को अभय करने के लिये ही तन्त्र की इस अद्भुत साधना का आविष्कार हुआ है। तन्त्र के अतिरिक्त अन्यान्य शास्त्र-ग्रन्थों में भी वीर साधक की प्रशंसा दिखलायी देती है। शास्त्रान्तर में लिखा भी है—

पुङ्खानुपुङ्खविषयानुपसेवमानो धीरो न मुञ्चति मुकुन्दपदारविन्दम्।
संगीतावाद्यपरिनृत्तवशं गतापि मौलिस्थकुम्भपरिरक्षणधीर्नटीव।।

धीर व्यक्ति बार-बार विषयसेवन करते हुए भी मुकुन्द-पदारविन्द से पृथक् नहीं होते। जिनका मन गोविन्द-चरणारविन्द में रत हो गया है, उनका मन बाह्य विषयों के उपभोग काल में भी भगवान् के चरणाम्बुज में लगा ही रहता है। वह सहस्रों कर्मों में लगे रहने पर भी मुख्य लक्ष्य को कभी नहीं भूलते। जिस प्रकार नटी यद्यपि घड़ा मस्तक पर रखकर अनेकों हाव-भाव से नृत्य करती है तथा उसके संगीत का तान भी अनवरत अटूट भाव से चलता है, तथापि सिर के घड़े के ऊपर उसका अटल लक्ष्य बना रहता है—वैसा न होने से उसका घड़ा सिर से गिर जाता। इसी प्रकार जो साधक संसार के सब कर्मों में लिप्त रहते हुए भी गोविन्द को कभी नहीं भूलते, वे ही यथार्थ धीर हैं और वे ही धीर यथार्थ वीर साधक हैं। वे वीर साधक इस प्रकार मस्तक पर अग्नि लेकर, दोनों हाथों में तलवार लेकर जिस प्रकार अपने विविध रूप से अङ्ग-सञ्चालन के द्वारा खेल दिखलाते हैं, तन्त्रोक्त वीर साधक भी उसी प्रकार विमुग्धकारिणी वस्तु लेकर साधन करते हैं, तथापि वे वस्तुयें उन्हें कभी लक्ष्य भ्रष्ट नहीं करतीं। समय-समय पर युग-युग में अनेक वीर साधकों के चरणस्पर्श से यह धरणी पवित्र हुई है। विचारपूर्वक देखने से मालूम हो जायगा कि हमारे पुराणों में वर्णित ध्रुव-प्रह्लाद आदि सभी वीर साधक थे। प्रह्लाद के सामने सहस्रों प्रलोभन आये, ध्रुव के सम्मुख कितने ही भीषण दृश्य आये; तथापि उनको अच्युतचरण से विच्युत करने का सामर्थ्य किसी में नहीं हुआ। यदि वे इन सब भयङ्कर और मोहक द्रव्यों में परीक्षा देने का अवसर न पाते तो क्या उनकी सात्त्विक शक्ति का परिचय जगत् को कभी भी प्राप्त हो पाता?

दिव्याचार—जो दिव्य भाव के साधक हैं वे इसकी अपेक्षा भी उच्चावस्था-सम्पन्न पुरुष हैं, उनको नीचा दिखला सकने की शक्ति किसी सांसारिक वस्तु में नहीं है। कोई भी प्रलोभन उन्हें मुग्ध या विचलित नहीं कर सकता। दिव्य भावापन्न साधक नरदेव हैं। वे निरन्तर सन्तोषी, द्वन्द्वसहिष्णु, रागद्वेष-विवर्जित, क्षमाशील और समदर्शी होते हैं। गीता के बारहवें अध्याय के उच्चतम भक्त के लक्षणों के साथ उनके सारे लक्षण मिल जाते हैं। वीर साधकों के समान उनको अपनी असाधारण शक्ति-प्रदर्शन करने की आवश्यकता नहीं रहती। वे अपने शत्रुओं को सहज ही अपने ऐसे सेवक बना लेते हैं, मानो वे उनके घर के सदा से जाने-पहचाने हुए पुराने सेवक ही हों।

बाघ को दबाकर उसे पराक्रम प्रकाशित न करने देना अथवा उसके दोनों पैरों को पकड़कर चक्रवत् घुमाकर तमाशा दिखलाना असाधारण शक्ति का परिचायक अवश्य है, परन्तु वह व्यक्तिविशेष का वीरत्वमात्र है, उसे देवत्व नहीं कहा जा सकता। जब देवभाव विकसित होता है तब बाह्य बल-विक्रम या योगशक्ति का प्रभाव दिखलाने का प्रयोजन नहीं रह जाता। वह तो सर्वदा उसे दिव्य शक्ति द्वारा विमण्डित कर रखता है, इसी से उसका हृदय सर्वदा प्रशान्त रहता है, उसमें लेशमात्र भी उद्वेग या आशङ्का नहीं रहती। उसमें एक ऐसा अपने को भुला देने वाला भाव रहता है, समस्त विश्व को अपना लेने का एक ऐसा स्वाभाविक प्रेम उसके अन्तर में उत्पन्न होता है, जिससे व्याघ्र-सिंह आदि जीव भी उसे देखकर अपने स्वाभाविक हिंस्र भाव को भूलकर देवभाव में निमग्न हो जाते हैं। यही समाधिमग्न योगी का परम दिव्य भाव—आत्मसाक्षात्कार ज्ञानी की अपरोक्षानुभूति की चरम सीमा है। इसकी साधना कौलाचार की मानस पूजा में प्रारम्भ होती है तथा दिव्य समरस में निमज्जित हो जाना ही इसका अवसान है। उस दिव्याचार की प्रारम्भिक मानस पूजा की विधि शास्त्रों में इस प्रकार कही गई है—

हृत्पद्ममासनं दद्यात् सहस्रारच्युतामृतैः। पाद्यं चरणयोर्दद्यान्मनस्त्वर्घ्यं निवेदयेत्।।
तेनामृतेनाचमनीयं स्नानीयं तेन च स्मृतम्। आकाशतत्त्वं वस्त्रं स्याद् गन्धः स्याद्गन्धतत्त्वकम्।।
चित्तं प्रकल्पयेत्पुष्पं धूपं प्राणान्नियोजयेत्। तेजस्तत्त्वञ्च दीपार्थं नैवेद्यं स्यात्सुधाम्बुधिः।।
अनाहतध्वनिर्घण्टा वायुतत्त्वञ्च चामरम्। सहस्रारं भवेच्छत्रं शब्दतत्त्वञ्च गीतकम्।।
नृत्यमिन्द्रियकर्माणि चाञ्चल्यं मनसस्तथा। सुमेखलां पद्ममालां पुष्पं नानाविधं तथा।।
आमायाद्यैर्भावपुष्पैरर्चयेद्भावगोचरम् ।अमायमनहङ्कारं अरागममदं तथा।।
अमोहकमदम्भञ्चाद्वेषाक्षोभकौ तथा।अमात्सर्यमलोभञ्च दशपुष्पं विदुर्बुधाः।।
अहिंसा परमं पुष्पं पुष्पमिन्द्रियनिग्रहः। दया पुष्पं क्षमा पुष्पं ज्ञानपुष्पञ्च पञ्चमम्।।
इति पञ्चदशैर्भावपुष्पैः सम्पूजयेच्छिवम्। कामक्रोधौ छागवाहौ बलिं दत्त्वा प्रपूजयेत्।।

इस मानस पूजा पर विचार करने से स्पष्ट हो जाता है कि दिव्य भाव द्वारा परिपूर्ण पुरुष के लिये मांसाहार करने या मदोन्मत्त होने की कोई आवश्यकता नहीं है। मुख से केवल यह कहकर कि 'अपने हृदयपद्म को तुम्हारे आसनरूप में मैंने दिया' मन्त्र पढ़ देने से ही आसन देना नहीं बनता। साधक को अनुभव करना पड़ता है कि हमारे हृदयासन पर भगवान् बैठे हैं। हृदय में दूसरी कोई झलक न उठे और न दूसरी कोई आशा ही जागृत हो। जो अपने हृदय के अधीश्वर हैं, भक्त केवल उन्हीं का हृदय में अनुभव करते हैं। इसी अवस्था में हृदयासन उनके लिये अर्पित होता है। उसी प्रकार सहस्रारच्युत अमृत पाद्यरूप में देना पड़ता है; किन्तु इसकी केवल मन में कल्पना कर देने से ही काम नहीं चलता। जब यथार्थ रूप से साधक के सहस्रार से सुधा स्रवित होती है, तब उसके द्वारा साधक भगवान् के चरण का प्रक्षालन करता है। वे चरण भी अद्भुत हैं और उनका प्रक्षालन भी एक अद्भुत रहस्य है। तत्पश्चात् मन को अर्घ्य बनाकर उन्हें समर्पण करना होता है। जो वस्तु दे दी जाती है, वह फिर अपनी नहीं रह जाती—इस मन को अर्घ्यरूप में निवेदन कर देना होता है, जिससे वह फिर हमारे सङ्कल्पों का वाहक नहीं रह जाता। तब मन सदा के लिये विष्णु के परमपद में अपने-आपको लीन कर देगा। फिर इस पूजा के लिये पुष्प भी कितने सुन्दर हैं। दयापुष्प, क्षमापुष्प, ज्ञानपुष्प, अहिंसा, इन्द्रियनिग्रहरूप परम पुष्प, अनहङ्कार, अनासक्ति, अमद, अदम्भ, अद्वेष, अक्षोभ, अमात्सर्य, अलोभ आदि कितने सुन्दर-सुन्दर पुष्प है। इन पुष्पों का चयन किये विना इस पूजा का आयोजन ही कैसे होगा? इसीलिये सर्वत्र चरित्रबल, साधनबल की प्राप्ति होने पर इस पूजा का पुजारी बना जा सकता है। यही दिव्याचार का मार्ग है।

कौलाचार—यह कौलाचार एक बड़ा ही जटिल विषय है; परन्तु तन्त्र में इसकी बड़ी प्रशंसा पायी जाती है। इसकी साधना वीराचार के ही समान है। परन्तु इसमें वीरता दिखाने की अपेक्षा वीर बनने की साधना की ओर ही विशेष लक्ष्य रखा जाता है। वीराचार की साधना में पहले ही कुछ वीर होना, कुछ प्रकृत वीरत्व का होना परमावश्यक है, नहीं तो पतन अवश्यम्भावी हो जाता है। कुलाचार की प्रणाली में भी पञ्चतत्त्वों का व्यवहार प्रचलित है तो अवश्य, परन्तु वह मत्स्य-मांसासक्त व्यक्ति को संयम-पथ में लाने की एक चेष्टामात्र है। जो साधनहीन पुरुष इन पञ्च मकारों में डूबे हुए हैं, उनके उस घोर नशे को उतारने के लिये, उन्हें और भी उच्चतर श्रेष्ठतर दिव्य मद का मार्ग दिखलाने के लिये जीवों के प्रति भगवान् सदाशिव की अद्भुत करुणा इस साधना में प्रकाशित होती है। भोगों के पीछे पागल हुए मनुष्यों को भोगों से छुड़ाकर मोक्षसुख का स्वाद चखाने के लिये ही ऐसी व्यवस्था की जाती है।

भोग-वारुणी के साथ मोक्ष की शान्ति सुधा मिला दी जाती है, इसी कारण कौलाचार को भोग-मोक्षपथ के नाम से पुकारते हैं। लक्ष्य तो केवल मोक्ष है और भोग केवल उपलक्ष्यमात्र है; मोक्ष लक्ष्य या उपेय है और भोग उसका उपाय या साधन है। मोक्ष की इच्छा में भोग के उपकरण द्वारा भोग को संयत करना ही इसका उद्देश्य है। तन्त्र में कुलाचार के सम्बन्ध में लिखा है—

यत्रास्ति भोगबाहुल्यं तत्र योगस्य का कथा । योगेऽपि भोगविरतः कौलस्तूभयमश्नुते।।

जहाँ भोगबाहुल्य है, वहाँ फिर योगप्राप्ति सम्भव नहीं है; फिर जहाँ योगानुष्ठान है, वहाँ भोग नहीं रह सकता। परन्तु कुलाचार में प्रवृत्त होने पर साधक भोग और योग—दोनों को प्राप्त करते हैं। इसी कारण यह पथ अपेक्षाकृत सहज और इस युग के लिये उपयोगी माना जाता है। इसमें पञ्चतत्त्वों का स्थूल भाव में ग्रहण करने पर भी इनके व्यवहार के जो नियम हैं, वे तथा उसकी शोधनप्रणाली भी इस प्रकार साधनाङ्ग के साथ जोड़ दी गयी है कि उसमें भोग का नाममात्र ही रह जाता है; भोगवासना को तृप्त करने का अवसर ही नहीं रह जाता। स्पष्ट है कि इन तत्त्वों के द्वारा जो साधना का अनुष्ठान है वह भोगार्थ नहीं है, इन प्रवृत्तियों से छूट जाना ही इस साधना का उद्देश्य है। महानिर्वाणतन्त्र में लिखा भी है—

कुलाचारगता बुद्धिर्भवेदाशु सुनिर्मला। तदाद्याचरणाम्भोजे मतिस्तेषां प्रजायते।।

अर्थात् कुलाचार के अनुवर्ती होने पर बुद्धि शीघ्र ही निर्मल हो जाती है तथा बुद्धि की निर्मलता से जगज्जननी आद्या के चरण-कमल में स्थिरबुद्धि अर्थात् दृढ़मति उत्पन्न होती है। इससे समझा जा सकता है कि बुद्धि को निर्मल और ब्रह्ममुखी बनाने के लिये ही भोग के द्वारा मोक्ष का द्वार खोलना इस साधना का उद्देश्य है। परन्तु इन तत्त्वों का इच्छानुसार व्यवहार नहीं करना पड़ता। उपयुक्त गुरु के सम्मुख बैठकर यह अनुष्ठान करने पड़ते हैं। उपयुक्त गुरु के न मिलने पर साधक को इन वस्तुओं को लेकर खेल नहीं करना चाहिये; क्योंकि ऐसा करने पर उससे लाभ की जगह हानि ही होगी। यदि कोई प्रश्न करे कि क्या इन कुपथ्यों के द्वारा कभी भवरोग नष्ट हो सकता है? तो उत्तर यह है कि हाँ, हो सकता है। भगवान् ने इस जगत् की प्रत्येक वस्तु को इस कुशलता से बनाया है कि उनके व्यवहार का यथार्थ ज्ञान होने से उनसे अमृत की प्राप्ति हो सकती है और व्यवहार-दोष से उन्हीं से विष भी उत्पन्न हो सकता है। लोक में भी देखा जाता है कि जिस विष के खाने से जीव की मृत्यु होती है, उसी विष के द्वारा वैद्य रोगी का रोगनाश भी करते हैं—

येनैव विषखण्डेन म्रियन्ते सर्वजन्तवः। तेनैव विषखण्डेन भिषग् नाशयते रुजम्।।

इसलिये गुरु ऐसा होना चाहिये, जो यथार्थ भव रोग का वैद्य हो। कुलाचार जीवों के भवबन्धन नष्ट करने की ही चेष्टा करता है। जीव को मद्य पी या लम्पट बनाने के उद्देश्य से शास्त्रविधि की रचना नहीं हुई है। स्त्री के द्वारा कुलाचार का साधन होता है, परन्तु उस स्त्री को भोग की वस्तु नहीं समझा जाता, उसे साक्षात् इष्टदेवीस्वरूपिणी समझे विना कोई तन्त्रोक्त साधना में सिद्धि नहीं प्राप्त कर सकता। चण्डी में भी लिखा है—

विद्याः समस्तास्तव देवि भेदाः स्त्रियः समस्ताः सकला जगत्सु।
त्वयैकया पूरितमम्बयैतत् का ते स्तुतिः स्तव्यपरा परोक्तिः।।

अर्थात् हे देवि! सारी विद्याएँ तुम्हारा अंशमात्र हैं। संसार की सारी स्त्रियाँ तुम्हारा ही रूप हैं। एकमात्र तुम्हीं मातृरूप में इस जगत् के बाहर-भीतर व्याप्त हो रही हो।

अतएव तन्त्र इन तत्त्वों को साधारण दृष्टि से नहीं देखता। बुद्धि मलिन होने के कारण ही हम पवित्र भाव से तन्त्रों को नहीं देख सकते। इसी कारण इसके व्यवहार के सम्बन्ध में सावधान करते हुये महानिर्वाण तन्त्र के सातवें उल्लास में कहा गया है कि ये पञ्चतत्त्व विधिपूर्वक शोधित न होने पर केवल मोह और भ्रम का कारण बनते हैं, विवाद और रोग भी उत्पन्न करते हैं; अतः कौलों को असंस्कृत तत्त्वों का सर्वतोभावेन त्याग कर देना चाहिये—

असंस्कृतञ्च यत्तत्त्वं मोहदं भ्रमकारणम्। विवादरोगजननं त्याज्यं कौलैः सदा प्रिये।।

तन्त्रोक्त साधना में बहुत शीघ्र सिद्धि प्राप्त होती है। जो सिद्धिलाभ के लिये समुत्सुक रहते हैं, वे ही तन्त्रोक्त प्रणाली से साधन करने में अग्रसर हो सकते हैं; परन्तु इससे साधनसिद्धि जैसे थोड़े ही दिनों में हो जाती है, इसी प्रकार इसमें उसी परिमाण में साधना की उत्कटता भी अत्यन्त अधिक होती है। यह उत्कट भाव की साधना क्यों गृहीत हुई, यह विचारणीय नहीं है, क्योंकि यह किसी मनुष्यविशेष के चिन्तन का फल नहीं है। यह साधकों के साधन से प्राप्त अनुभव के द्वारा आविष्कृत हुआ है। जिस अवस्था में उन साधकों को इसका ज्ञान हुआ है, उसको सदाशिव की उक्ति

के अतिरिक्त और क्या कहा जा सकता है? तन्त्रोक्त साधना के स्थान और काल के विषय में विचार करें तो स्पष्ट प्रतीत होता है कि वह जीव के साधारण भाव में स्थित चित्त के द्वारा हो ही नहीं सकता। सर्वप्रथम तो साधना का स्थान ही इतना भयङ्कर है कि वहाँ दिन में भी जाने में भय होता है। जहाँ नरकंकाल, नरमुण्ड और विच्छिन्न कंकालराशि इधर-उधर बिखरे पड़े हों, निर्जन, दुर्गन्ध से परिपूर्ण, सियारों की चिल्लाहट से विभीषिकामय बने हुए श्मशान क्षेत्र में अमावास्या के घोर अन्धकार में मृतदेह के वक्षःस्थल पर बैठकर साधन करना होता है। ऐसी स्थिति में इसमें साधक के लिये कितने असीम साहस की आवश्यकता है। इसी के लिये इसी के उपयोगी तत्त्वों का भी प्रयोजन होता है।

जिनका इस मार्ग में अनुराग नहीं है, जिन्हें इन वस्तुओं से यथेष्ट घृणा है, उनके लिये यह मार्ग कदापि नहीं है; क्योंकि शास्त्र जीवों की प्रकृति की विचित्रता का विचार करके ही नाना प्रकार के मार्गों का उल्लेख करते हैं। जीव के रुचिभेद से भिन्न-भिन्न भावमय उपास्य देवता और उनकी साधनप्रणाली में भेद होते हुए भी चाहे जिस मार्ग का अवलम्बन किया जाय, साधक के लिये लक्ष्य स्थान पर पहुँचने में असुविधा नहीं होती तथा समस्त साधनाओं के चरम लक्ष्य भगवान् भी पृथक्-पृथक् नहीं होते। अतएव साधना की प्रणाली चाहे जो भी हो, भगवत्प्राप्ति के विषय में कोई वैलक्षण्य नहीं घटता। पद्मपुराण में कहा भी है—

सौराश्च शैवगाणेशाः वैष्णवाः शक्तिपूजकाः। मामेव ते प्रपद्यन्ते वर्षाम्भः सागरं यथा।।

साथ ही साथ यह भी अटल सत्य है कि समस्त शास्त्र ऋषिप्रणीत हैं। हमारे-जैसे अज्ञ पुरुष शास्त्र-रचना नहीं कर सकते, इसलिये साधन के पथ भिन्न हों, विकट हों अथवा बीभत्स हों; हम उनकी निन्दा या उपहास नहीं कर सकते। जीव जिस प्रकार त्रिगुणान्वित है, उनकी साधनपद्धति भी उसी प्रकार गुणभेद से विभिन्न प्रकार की होगी। ऋषि-प्रोक्त शास्त्रों की यथार्थ महिमा ही यही है कि साधनपथ बाह्य दृष्टि से चाहे जितना भी विकट और बीभत्स हो, साधक यदि यथार्थ में भगवान् को लक्ष्य कर अकपट भाव से साधना में अग्रसर होता है तो अन्त में साधना का अन्तिम फल—भगवत्प्राप्ति उसे होगी ही। स्थूल दृष्टि से किसी-किसी तन्त्रोक्त साधनप्राणाली को चाहे हम कितना ही हेय क्यों न समझें, प्रकृत साधक के निकट वह हेय नहीं हो सकती।

तन्त्र में साधक के बाह्य भाव का उल्लेख करके उसके अन्तर्भाव को जागृत करने के लिये संकेत किया गया है। महादेव पार्वती से कहते हैं कि 'हे प्रिये, तेज ही आद्य तत्त्व, पवन द्वितीय तत्त्व, जल तृतीय तत्त्व, पृथिवी चतुर्थ तत्त्व तथा जगदाधार आकाश पञ्चम तत्त्व है। हे कुलेश्वरि! कुलधर्म के आचार तथा पञ्चतत्त्व जिस साधक को इस प्रकार विज्ञात हैं, वह निश्चय ही जीवन्मुक्त है, इसमें सन्देह नहीं करना चाहिये—

आद्यतत्त्वं विद्धि तेजो द्वितीयं पवनं प्रिये। अपस्तृतीयं जानीहि चतुर्थं पृथिवीं शिवे।।
पञ्चमं जगदाधारं वियद्विद्धि वरानने। इत्थं ज्ञात्वा कुलेशानि कुलं तत्त्वानि पञ्च च।।
आचारं कुलधर्मस्य जीवन्मुक्तो भवेन्नरः।

इससे स्पष्ट हो जाता है कि ये तत्त्व साधना की उन्नति के साथ-साथ फिर उस प्रकार स्थूल भाव में नहीं लिये जाते। इस अन्तर्लक्ष्य की ओर गये विना कोई भी साधक अन्त में परम उच्चावस्था को प्राप्त नहीं हो सकता। यह अन्तर्लक्ष्य क्या है? तेज नहीं रहने से साधन में उत्साह नहीं रहता, परन्तु जिस साधक को विषय विषवत् बोध होते हैं, परमात्मा स्वादुबोध होते हैं, उसको भगवत्पथ में चलने के लिये किसी बाह्य उत्तेजक पदार्थ की आवश्यकता नहीं होती। प्रियतम आत्मा या भगवान् को चाहे जैसे हो प्राप्त करना ही होगा; जिसके मन में भगवत्प्राप्ति की ऐसी प्रबल इच्छा है, उसकी प्रबल इच्छा या तेज ही भगवत्प्राप्ति के मार्ग में उसके अन्दर असीम उत्साह उत्पन्न कर देता है। अतएव भगवत्प्राप्ति की प्रबल इच्छा ही प्रथम तत्त्व है। यही भक्ति है। साधना में यही तेज आवश्यक है, यही प्रथम तत्त्व मद्य है।

द्वितीय तत्त्व पवन अर्थात् प्राणतत्त्व है। प्राण जब तक चञ्चल रहेगा, तब तक अन्त:करण शुद्ध नहीं होगा; इसलिये श्वास पर विजय प्राप्त करना अत्यन्त आवश्यक है। श्वास पर विजय प्राप्त करने से उसी के साथ मन भी स्थिर हो जाता है। इस प्रकार के प्रयत्न के फलस्वरूप आत्म-साक्षात्कार का लाभ हो सकता है। अतएव यह द्वितीय प्रयोजनीय वस्तु है। तृतीय तत्त्व है—जल या रस। जिन वस्तुओं रस प्रतीत होता है, उन्हीं वस्तुओं के लिये मन में स्वाभाविक आकर्षण होता है। जब प्राण की स्थिरता के साथ मन की स्थिरता आ जाती है, तब एक अनिर्वचनीय रस या आनन्द का अनुभव होता है। इस आनन्द के प्राप्त होते ही जीव को विषयों से वैराग्य हो जाता है। चतुर्थ तत्त्व है—पृथिवी अर्थात् मूलाधार ग्रन्थि। इस ग्रन्थि को विना भेदित किये जीव की पार्थिव वस्तु अन्न पानादि, नाना प्रकार के भोग और दृश्य पदार्थ के प्रति आसक्ति नहीं जाती। साधना की उच्चावस्था प्राप्त होने पर भी जागतिक आकर्षण नहीं मिटता—इस पृथिवीतत्त्व के जय होने पर फिर वस्तुओं के स्थूलत्व के प्रति आकर्षण नहीं रह जाता, तब वे स्थूल पदार्थ उसके निकट स्थूल जड पिण्डमय पदार्थ न रहकर मानो सभी चिन्मय हो उठते हैं। इस अवस्था में साधक को स्थूल वस्तु या बाह्य रूप मुग्ध नहीं कर सकते। तत्पश्चात् पञ्चम तत्त्व आकाश है। जब साधक का चित्त समाधिमग्न होकर जगत् को भूल जाता है तब साधक का मन और उसके साथ ही जितनी भी ज्ञेय वस्तुयें हैं, सब आकाश हो जाती हैं। तब साधक बाह्य आकर्षण या मोह की सीमा से बाहर आ जाता है। मन महाशून्य में या परम व्योम में मिल जाता है। तब चैतन्यप्राप्त साधक ब्रह्मानन्द में विभोर हो उठता है। फिर उसके ज्ञाननेत्रों के सामने—'नेह नानास्ति किञ्चन' मात्र ही शेष रह जाता है। तन्त्र के मत से यही शिव-शक्ति के सहयोग में समरस बोध है। 'पर्याप्तकामस्य कृतात्मनस्तु इहैव सर्वे प्रविलीयन्ति कामा:' अर्थात् आत्मा को जानकर जिनकी कामनायें निवृत्त हो गयी हैं तथा अविद्या को अतिक्रम कर जो कृतात्मा अर्थात् शुद्धात्मा हो गये हैं, उनकी इसी जन्म में सारी कामनायें अर्थात् कामनाओं के बीज नष्ट हो जाते हैं। इस पञ्चतत्त्व से ही जगत्—ब्रह्माण्ड की उत्पत्ति होती है।

ये पञ्चतत्त्व जिस प्रकार स्थूल हैं, उसी प्रकार सूक्ष्म सृष्टि के मूल भी हैं। प्रत्येक जीव में ये पञ्चतत्त्व विद्यमान हैं। यदि जीव कभी 'मुक्ति' पद पर आरूढ़ होता है तब भी इन पञ्चतत्त्वों की सहायता से ही वह अपनी स्वरूपावस्था को प्राप्त कर पाता है। ये पञ्चतत्त्व ही स्थूल रूप में भोगदेह हैं और पञ्चमकार द्वारा ही साधन प्रारम्भ किया जाता है। परन्तु दु:ख की बात यह है कि हमारी बुद्धि इतनी स्थूल हो गयी है कि पञ्चतत्त्व के यथार्थ तत्त्व को हम समझ ही नहीं पाते। इन पञ्चतत्त्वों का सूक्ष्म उपादान जीव के मेरुदण्ड के भीतर सुषुम्ना के अन्तर्गत चक्र के मध्य में प्रसुप्त रहता है। इसी कारण सुषुम्ना का उत्थान हुए विना जीव को ब्रह्मानन्द की प्राप्ति नहीं होती, मुक्ति नहीं मिलती, जीव का बन्धन नहीं छूटता। इसलिये साधक सुषुम्ना-स्थित शक्ति को जाग्रत करने की चेष्टा करते हैं। योगी के योगसाधन का मूल लक्ष्य यही है। तन्त्रोक्त योगी इस मेरुदण्ड को ही 'कुलवृक्ष' कहते हैं तथा उसके मध्य में स्थित विद्युज्ज्वाला के समान प्रकाशमयी कुलकुण्डलिनी को परमशिव के साथ संयुक्त करना ही तन्त्रोक्त योगरहस्य है। इसी को 'लतासाधन' भी कहते हैं। कुलकुण्डलिनी ही लता है। हमारे यहाँ सर्प को लता कहते हैं। कुलकुण्डलिनी भी सर्पाकार है, सम्भवत: इसी कारण यह लता नाम से प्रसिद्ध है। इस मूल वृक्ष का अवलम्बन करके साधनाभ्यास सुदृढ़ होने पर कुलकुण्डलिनी शक्ति मस्तकस्थित सहस्रार में परम पुरुष के साथ मिल जाती है। यहीं साधना की परिसमाप्ति होती है।

कुल—तन्त्रों में कुल का स्वरूप इस प्रकार बताया गया है—

न कुलं कुलमित्याहु: कुलं ब्रह्म सनातनम्।

अर्थात् वंशपरम्परा को कुल नहीं कहते, अपितु सनातन ब्रह्म ही 'कुल' शब्दवाच्य है। इस ब्रह्मतत्त्व को वस्तुत: जानकर जो पुरुष मोहशून्य या निर्विकार हो सकते हैं, वे ही कुलतत्त्वज्ञ होते हैं। जो इस साधना के साधक हैं वे ही कुलसाधक या कौल हैं। इस कौल की प्रशंसा करते हुये तन्त्र में कहा गया है कि चाण्डाल भी यदि कुलतत्त्वज्ञ हो तो

वह ब्राह्मण से अधिक श्रेष्ठ होता है—'श्वपचोऽपि कुलज्ञानी ब्राह्मणादतिरिच्यते'। अतएव तन्त्र का कुलतत्त्व कोई सहज बात नहीं है तथा कौल बन जाना भी कोई सामान्य बात नहीं है। तन्त्र में कहा भी है—'कुलं कुण्डलिनी शक्तिरकुलं तु महेश्वरः' अर्थात् कुण्डलिनी शक्ति ही 'कुल' शब्दवाच्य है तथा महेश्वर को ही 'अकुल' कहा जाता है। कहने की आवश्यकता नहीं कि कुण्डलिनी तत्त्व का ज्ञान होने पर साधक ब्रह्मज्ञ हो जाता है और यही तन्त्रोक्त साधना का मर्मस्थान है। कुण्डलिनी ही जीवतत्त्व या मुख्य प्राण है। यही यथार्थतः 'अध्यात्म या परा प्रकृति' है। जगत् को यही धारण करती है—'जीवभूतां महाबाहो ययेदं धार्यते जगत्'। योगी लोग इसी को 'प्राणशक्ति' कहते हैं।

प्राणो हि भगवानीशः प्राणो विष्णुः पितामहः। प्राणेन धार्यते लोकः सर्वं प्राणमयं जगत्।।

अर्थात् प्राण ही ब्रह्मा-विष्णु-शिवात्मक है, प्राण ही जगत् को धारण करने वाला है। समस्त जगत् ही प्राणमय है। जो महाशक्ति ब्रह्मस्वरूप से विकसित होकर स्थूल से स्थूलतर जगदादि रूप में परिणत होती है, वह विश्व का मूल या आदि शक्ति बीज ही प्राण या कुण्डलिनी है। राधावक्षःस्थलस्थित पुरुष ही श्रीकृष्ण या पुरुषोत्तम हैं। श्रीकृष्ण को जानने के लिये सबसे पहले राधा को जानना होगा। वैष्णव जन कहते हैं कि श्रीकृष्ण को पाने के लिये श्रीराधिका का अनुगत होकर भजन करना होगा। यह परम सत्य है। योगी और तन्त्रोक्त उपासक भी यही कहते हैं कि कुण्डलिनी ही चैतन्य शक्ति है, उसकी कृपा के विना कोई शुद्ध चैतन्य या निर्गुण ब्रह्म को नहीं जान सकता। कुलसाधना के द्वारा ही यह परम तत्त्व अवगत हो जाता है। यही जीवात्मा के साथ परमात्मा का संयोग साधन है, श्रीराधा के साथ श्रीकृष्ण का मिलन आनन्द है। इसी को रेतस् के साथ रज का मिलन भी कहते हैं। योगी इसे चन्द्र-सूर्य का मिलन वा प्राणापान का गतिरोध या प्राण के साथ मन का मिलन कहते हैं। यही नादब्रह्म के साथ बिन्दु का योग है। यथार्थ शक्तिसाधना यही है।

योगतत्त्व के साथ पञ्च मकार की साधना—पञ्चतत्त्वों के निगूढ़ तत्त्वों को व्याख्यात करने के क्रम में आगमसार में यथार्थ सत्य को पारिभाषित करते हुये कहा गया है कि—

सोमधारा क्षरेद् या तु ब्रह्मरन्ध्राद्वरानने। पीत्वानन्दमयस्तां यः स एव मद्यसाधकः।।

अर्थात् ब्रह्मरन्ध्र से क्षरित अमृतधारा का नाम 'मद्य' है, जो साधक उसका पान कर आनन्दित होता है, वही मद्यसाधक कहलाता है। कैवल्यतन्त्र में भी कहा है—

यदुक्तं परमं ब्रह्म निर्विकल्पं निरञ्जनम्। तस्मिन् प्रमदनं ज्ञानं तन्मद्यं परिकीर्तितम्।।

अर्थात् निर्विकार-निर्गुण परब्रह्म में जो प्रमदन है, वही ज्ञान है एवं यह ज्ञान जगत् को भुला देता है, इसी कारण इसे 'मद्य' कहते हैं। योगी कहते हैं कि नाभिदेश में सूर्य हैं तथा तालुमूल में चन्द्र हैं। सूर्य को योगाभ्यास के बल से तालुमूल में आकर्षित कर लाने से ही चन्द्र-सूर्य का समागम होता है। चन्द्र-सूर्य के इस समागम में साधक को अमृतस्वरूप अनिल या सुधा वायु की अनुभूति होती है। यही मद्य का कार्य करता है। साधक इस अवस्था में भगवान् के मद में चूर हो जाता है, मदोन्मत्त के समान बाह्य ज्ञानशून्य हो जाता है।

'मांस' के सम्बन्ध में आगमसार में इस प्रकार कहा गया है—

मा शब्दाद् रसना ज्ञेया तदंसाद् रसनं प्रिये। सदा यो भक्षयेद्देवी स एव मांससाधकः।।

आशय यह है कि 'मा' शब्द से 'जिह्वा' और 'अंस' शब्द से उसके रसन अर्थात् वाक्य को समझना चाहिये। जो साधक इस मांस का भोजन करते हैं अर्थात् जो वाक्यसंयमी मौनी हैं वही मांससाधक कहलाते हैं। जिह्वा को तालुमूल में प्रवेश कराने से ही अपने-आप वाक्यसंयम होता है और वाक्यसंयम से ही इच्छा का नाश होता है। 'मत्स्य' के सम्बन्ध में कहा गया है कि—

गंगायमुनयोर्मध्ये मत्स्यौ द्वौ चरतः सदा। तौ मत्स्यौ भक्षयेद् यस्तु स एव मत्स्यसाधकः।।

अर्थात् गंगा और यमुना अर्थात् इडा और पिङ्गला के मध्य में श्वास-प्रश्वासरूपी दो मत्स्य सदा विचरण करते रहते हैं, इन दो मत्स्यों को जो भक्षण करते हैं वे ही मत्स्यसाधक हैं अर्थात् जो प्राणायामादि अभ्यास द्वारा प्राणवायुका निरोध कर समाधिस्थ हो सकते हैं, वे ही यथार्थ मत्स्यसाधक होते हैं। 'मुद्रां को स्पष्ट रूप से पारिभाषित करते हुये तन्त्रों में कहा गया है कि—

सहस्रारमहापद्मे कर्णिका मुद्रिता च यत्। आत्मा तत्रैव देवेशि केवलं पारदोपमम्।।
सूर्यकोटिप्रतीकाशं चन्द्रकोटिसुशीतलम्। अतीव कमनीयञ्च महाकुण्डलिनीयुतम्।।
यस्य ज्ञानोदयस्तत्र मुद्रासाधक उच्यते।

अर्थात् सहस्रार महापद्म में मुद्रित कर्णिका के मध्य में आत्मा पारद के समान अवस्थित रहता है। उसका तेज करोड़ों सूर्य के समान दीप्तियुक्त है तथा करोड़ों चन्द्र के समान वह सुशीतल और अत्यन्त रमणीय है। उस महाकुण्डलिनी से युक्त आत्मा का जो अनुभव करते हैं, वे ही मुद्रासाधक होते हैं।

स्वशरीरस्थ सहस्रदल कमल के अन्तर्गत कर्णिका के मध्य-स्थित कूटस्थ के अन्दर पारद के समान निर्मल शुभ्र वर्ण महाकुण्डलिनीयुक्त आत्मा रहता है। उसकी प्रभा चन्द्र-सूर्य की प्रभा की अपेक्षा भी अधिक दीप्तिशाली और कमनीय होती है। वह कुण्डलिनी प्राणवायु के रूप में देह में रहती है। रुद्रयामलतन्त्र में कहा भी है—'सा देवी वायवी शक्तिः' अर्थात् यह वायवी शक्ति या प्राण ही सूत्रात्मा है। उपनिषद् में भी कहा गया है कि—'वायुर्वै गौतम तत्सूत्रं वायुना वै गौतम सूत्रेणायं च लोकः परश्च लोकः सर्वाणि च भूतानि सन्दृब्धानि भवन्ति।' तस्माद्वै गौतम पुरुषं प्रेतमाहुर्व्यस्रंसिषतास्याङ्गानीति। वायुना हि गौतम सूत्रेण सन्दृब्धानि भवन्ति'।

अर्थात् हे गौतम! सूक्ष्म वायु ही वह तुम्हारा सूत्र है। हे गौतम! वायु के सूत्र द्वारा इहलोक, परलोक तथा समस्त भूतगण ग्रथित रहते हैं। हे गौतम! इसीलिये लोक में मृत व्यक्ति को देखकर कहा जाता है कि उसके अङ्ग-समूह विस्रंसित (शिथिलभूत) हो गये हैं; क्योंकि वायुरूप सूत्र द्वारा ही तो समस्त अंग विधृत होते हैं।

यह प्राण ही इन्द्रियरूप तथा इन्द्रियभोग्य वस्तुरूप में दृष्ट होता है। श्रुति में लिखा है—'अयं वै नः श्रेष्ठो यः सञ्चरंश्चासञ्चरंश्च न व्यथते यो न रिष्यति हन्तास्यैव सर्वे रूपमसामेति। एतस्यैव सर्वे रूपमभवंस्तस्मादेत एतेनाख्यायन्ते प्राणा इति'। अर्थात् इन्द्रियों ने उसे जानने के लिये मनोनिवेश किया, उन्हें ज्ञात हुआ कि वह हमसे श्रेष्ठ है। वह कार्य करते या न करते हुए कभी श्रान्त नहीं होता, विनष्ट नहीं होता। अहो! हम सब उसी का रूप धारण करती हैं। हम सब उसका ही स्वरूप बन गयीं अर्थात् सबने प्राण के रूप को ही आत्मरूप से ग्रहण कर लिया। इसी कारण इन्द्रियाँ उसी के नाम से अभिहित होती हैं। इन्द्रियों का व्यापार प्राण-व्यापार के ही अधीन है। इसी कारण प्राण और मन के एक साथ स्पन्दित होने से प्राण के संयम से मन का भी संयम हो जाता है। योगवासिष्ठ में भी कहा है—

यः प्राणपवनस्पन्दः चित्तस्पन्दः स एव हि। प्राणस्पन्दक्षये यत्नः कर्त्तव्यो धीमतोच्चकैः।।

प्राणवायु के स्पन्दन को ही चित्त के स्पन्दन के नाम से आशय यह है कि पुकारते हैं। हम अतएव धीमान् व्यक्ति को प्राणस्पन्द-निरोध के लिये यत्न करना चाहिये। अमृतनादोपनिषद् में भी कहा है कि—

यथा पर्वतधातूनां दह्यन्ते दहनान्मलाः। तथेन्द्रियकृता दोषा दह्यन्ते प्राणनिग्रहात्।।

स्पष्टार्थ यह कि धातु को दहन करने से जैसे उसका मल नष्ट हो जाता है, उसी प्रकार इन्द्रियकृत दोष प्राणनिग्रह के द्वारा नष्ट हो जाते हैं।

बाह्य प्राणस्पन्दन ही जगत् के व्यापार की मूल अविद्या शक्ति है। प्राणस्पन्दन के रहते चित्त निरुद्ध नहीं होता और चित्त के निरुद्ध हुए विना विषयासक्ति दूर नहीं होती तथा विषयासक्ति के रहते सुख-दुःखातीत ब्रह्मस्वरूप में कोई प्रतिष्ठित नहीं हो सकता। श्रीमद्भागवत में लिखा भी है—

आत्मानमत्र पुरुषोऽव्यवधानमेकमन्वीक्षते प्रतिनिवृत्तगुणप्रवाहः।
सोऽप्येतया चरमया मनसो निवृत्त्या तस्मिन् महिम्न्यवसितः सुखदुःखबाह्ये।।

इस अवस्था में प्रकृतिप्रवाह के निवृत्त होने पर पुरुष अखण्ड अव्यवधान (ध्याता और ध्येय के भेद से रहित) आत्मा का दर्शन करता है तथा चित्तवृत्ति की चरम निवृत्ति से सुख-दुःख से अतीत महिमा में (ब्रह्मस्वरूप में) प्रतिष्ठित होता है। पञ्चमकार में पञ्चम स्थान पर अवस्थित 'मैथुन' का स्वरूप स्पष्ट करते हुये तन्त्र में इस प्रकार कहा गया है—

मैथुनं परमं तत्त्वं सृष्टिस्थित्यन्तकारणम्। मैथुनाज्जायते सिद्धिर्ब्रह्मज्ञानं सुदुर्लभम्।।
रेफस्तु कुङ्कुमाभासः कुण्डमध्ये व्यवस्थितः। मकारो बिन्दुरूपश्च महायोनौ स्थितः प्रिये।।
आकारो हंसमारुह्य एकतश्च यदा भवेत्। तदा जातं महानन्दं ब्रह्मज्ञानं सुदुर्लभम्।।
आत्मनि रमते यस्मादात्मा रामस्तदुच्यते। ब्रह्माण्डं जायते यस्मात्तस्माद्ब्रह्म प्रकीर्तितम्।।
अतएव रामनाम तारकं ब्रह्म निश्चितम्। मृत्युकाले महेशानि स्मरेद्रामाक्षरद्वयम्।।
सर्वकर्माणि सन्त्यज्य स्वयं ब्रह्ममयो भवेत्। इदं तु मैथुनं तत्त्वं तव स्नेहात्प्रकाशितम्।।
मैथुनं परमं तत्त्वं तत्त्वज्ञानस्य कारणम्। सर्वपूजामयं तत्त्वं जपादीनां फलप्रदम्।।
षडङ्गं पूजयेद्देवि सर्वमन्त्रं प्रसीदति।

आशय यह है कि मैथुन-तत्त्व परम गुह्य तत्त्व है। यही सृष्टि, स्थिति और प्रलय का कारण है। इसी के द्वारा सिद्धि और सुदुर्लभ ब्रह्मज्ञान-लाभ हो सकता है। कुण्ड के मध्य में कुङ्कुम वर्णयुक्त रेफ और बिन्दुरूप मकार महायोनि में स्थित रहता है। हंस में आरोहण करके आकार जब एकीभूत हो जाता है तब सुदुर्लभ ब्रह्मज्ञान और परमानन्द उत्पन्न होता है। आत्मा में रमण करने के कारण ही वह 'आत्माराम' कहलाता है और उसी से ब्रह्माण्ड का उद्भव होने के कारण वह 'ब्रह्म' कहलाता है। अतः यह राम नाम ही निश्चयपूर्वक तारक ब्रह्म है। मृत्युकाल में 'राम' इन दो अक्षरों का स्मरण करने से जीव का कर्मबन्धन छूट जाता है तथा वह स्वयं ब्रह्ममय हो जाता है। यह मैथुन तत्त्व परम गुह्य और तत्त्वज्ञान का कारणस्वरूप है। समस्त पूजा का सारतत्त्व और जपादि का समस्त फल इससे प्राप्त होता है। षडङ्गपूजा के अनुष्ठान करने से समस्त मन्त्र प्रसन्न होते हैं। कुण्डमध्य में कुङ्कुम वर्णयुक्त रेफ और बिन्दुरूप मकार महायोनि में स्थित है अर्थात् शरीर के भीतर नाभिचक्र में कुङ्कुम की आभा के समान रक्तवर्ण तेजस्तत्त्व रहता है; यही 'रं' बीज है। उसी तेजस्तत्त्व के साथ महायोनि में बिन्दुरूप मकार रहता है। अर्थात् ब्रह्मयोनि—कूटस्थ ज्योतिर्मण्डल के मध्य जो बिन्दु रहता है, वही मकार है। यहाँ पूर्वोक्त 'रं' बीज अथवा तेजस्तत्त्व के साथ एक 'आ'कार संयुक्त करना होगा, तब दोनों के योग से 'राम' नाम उत्पन्न होगा और यही राम नाम तारक ब्रह्म है। उसका आकार क्या है? वह हंस पर आरूढ़ है। हंस अर्थात् अजपारूप में श्वास-प्रश्वास। इसी श्वास-प्रश्वास में लक्ष्य या मन को लगाकर साधन करने से नाभिचक्र-स्थित तेजस्तत्त्वरूप 'र'कार के साथ आज्ञाचक्र-स्थित बिन्दुरूप 'म'कार का मिलन होता है। इस प्रकार प्राणापान की गति रुद्ध होने पर श्वास मस्तक में स्थिर होता है। इस प्रकार की स्थितिलाभ होने पर परमानन्द की प्राप्ति होती है, जीव का यही तारक मन्त्र है।

इस निःश्वास और श्वास वायु की सहायता से मन्त्र का मनन नहीं करने से वास्तविक मन्त्र चैतन्य नहीं होता। प्राणायाम द्वारा वायवी अथवा प्राणशक्ति कुण्डलिनी जब सहस्रार में जाकर सहस्रार-स्थित महेश्वर के साथ सम्मिलित होती है, तभी जीव को मोक्ष की प्राप्ति होती है। गौतमीय तन्त्रशास्त्र में लिखा भी है—

मूलपद्मे कुण्डलिनी यावन्निद्रायिता प्रभो। एतत्किञ्चिन्न सिद्ध्येत्तु यन्त्रमन्त्रार्चनादिकम्।।
जागर्ति यदि सा देवी बहुभिः पुण्यसञ्चयैः। तदा सप्रसवा यान्ति यन्त्रमन्त्रार्चनादयः।।

अर्थात् जबतक मूलपद्मविलासिनी कुलकुण्डलिनी शक्ति निद्रिता रहती है तब तक माता का मन्त्र, जप, अर्चनादि कुछ भी किसी भी रूप में फलप्रद नहीं होता; किन्तु भाग्यवश यदि वह जाग्रत हो जाय तो यन्त्र, मन्त्र, जप, अर्चनादि सब अनुष्ठान सुन्दर फल प्रदान करने लगते हैं।

वस्तुत: देवी की शक्ति के विना स्वतन्त्र भाव से किसी में कुछ करने की शक्ति नहीं है। ब्रह्मा, विष्णु, शिव से लेकर जितने भी देवगण, मनुष्य, पशु, पक्षी, कीट, पतङ्ग, भृङ्ग, लता, तृण आदि जीव हैं, कोई भी उस निखिल ब्रह्माण्ड की अधीश्वरी की आज्ञा के विना स्वाधीनतापूर्वक कुछ भी नहीं कर सकता। वह प्रसन्न होकर जब साधक के मस्तक पर प्रतिष्ठित होती है, तब वह क्या नहीं कर सकता? जो अति निन्दित सब सत्त्वों से विवर्जित पशुतुल्य जीव है, वह भी उसकी कृपा से निर्वाणमुक्ति-लाभ कर सकता है। वही नाना आकार से, नाना आधार से जगत् के शुभाशुभ समस्त कर्मों को निष्पन्न करती है और हम अज्ञ जीव समझते हैं कि सब कुछ हम ही करते हैं। वही कालरात्रिरूप में जगत् के जीवों को भीत-सन्त्रस्त करके मृत्युरूप से ग्रास करती है, फिर जगदधिष्ठात्री जगद्धात्रीरूप में जगत् की माँ होकर जगज्जीव का परिपालन करती है। चामुण्डारूप में दुष्ट दैत्यों के दर्प को ध्वस्त करके उनका रुधिर पान करती है। फिर भुवनमोहिनी शिवसीमन्तिनी गौरी रूप में विश्वब्रह्माण्ड को विमुग्ध करती है। वही कृपा करके जीव की अशेष दुर्गति को दूर करके त्रिलोक-पूज्या दुर्गारूप में जीवों के शान्तिविधान के लिये उन्हें परम शान्ति-रूपा मुक्ति-ऐश्वर्य प्रदान करती है।

यह भगवती ही समस्त विश्व का प्राण है। जब वह शक्तिरूप में जगद् व्यापार में रत होती है तब निर्गुण ब्रह्म अचैतन्यभाव से उसके पैरों के तले पड़ जाते हैं और तभी ब्रह्माण्ड का पुन:-पुन: सृजन, पालन और ध्वंस होता है। पुन: जब उसमें पुरुषभाव जाग्रत् हो उठता है तब प्रकृति पुरुष में आत्मसमर्पण करती है और यही शिव-शक्ति-सम्मिलन है। यह मिलन ही महासमाधि की अवस्था है। योगी की समाधि और ब्रह्माण्ड का महाप्रलय एक ही वस्तुयें है।

समस्त जगज्जीव पुरुष-प्रकृतिमय हैं। यह दोनों शक्तियाँ मिलकर 'राम' बन जाती हैं। यह राम नाम ही जीव का तारक मन्त्र है। परन्तु हम सभी सहज अवस्था से च्युत हो गये हैं, इससे हम 'राम-राम' नहीं बोल सकते; अपितु 'मरा-मरा' बोलते हैं; परन्तु इस 'मरा-मरा' (देहेन्द्रियादि) के द्वारा ही 'राम' में (आत्मचैतन्य में) पहुँचना होगा। यही उलटा नाम है और इस उलटे नाम की साधना ही प्रचलित है। श्वास के बहिर्गमनागमन में जगद् दृष्टि नहीं ठहरती, इस पर ध्यान देने से, इस 'मरा-मरा' के जप करते रहने से श्वास ऊर्ध्व हो जायगा, इसका बहिर्गमनागमन बन्द होते ही प्राण जब सुषुम्ना में प्रवाहित होने लगेगा, तभी जीवन में परमानन्द की प्राप्ति होगी। तन्त्र का सारांश यही है कि प्राण के क्षीण होने पर मन के लय होने पर जिस समरस भाव का उदय होता है, उसी का नाम 'समाधि' है और वही तारक ब्रह्म है। योगशास्त्र में कहा भी है—

यदा संक्षीयते प्राणो मानसं च प्रलीयते। तदा समरसत्वञ्च समाधिरभिधीयते।।

दस महाविद्या

जिसकी अनुकम्पा से चतुर्मुख ब्रह्मा सृष्टिरचना में समर्थ होते हैं, विष्णु जिसके कृपा-कटाक्ष से विश्व का पालन करने में समर्थ होते हैं, रुद्र जिसके बल से विश्वसंहार करने में समर्थ होते हैं, उस सर्वेश्वरी जगन्माता महामाया के दस स्वरूपों का ज्ञान प्राप्त करना तान्त्रिक उपासकों के लिये सर्वथा अपरिहार्य है।

विचार-कक्षा के अन्तस्तलपर पहुँचे हुए विदितवेदितव्य महामहिमशाली महामहर्षियों ने सम्पूर्ण शब्दराशि को आगम-निगम के भेद से दो भागों में विभक्त किया है। कारण इसका यही है कि प्रकृतिसिद्ध नित्य-शब्द ब्रह्म इन्हीं दो भागों में विभक्त हैं। यद्यपि 'अथो वागेवेदं सर्वम्' (ऐ० आ० ३.१.६) 'वाचीमा विश्वा भुवनान्यर्पिता' (तै० ब्रा० २.८.८.४.५) इत्यादि श्रौत-सिद्धान्तों के अनुसार वाक्-तत्त्व से प्रादुर्भूत होने वाले शब्द-प्रपञ्च से कोई भी स्थान खाली नहीं है, तथापि स्तम्बरूप तमोविशालसर्ग; कृमि, कीट, पक्षी, पशु, मनुष्य-भेदभिन्न पञ्चविध रजोविशालसर्ग; यक्ष, राक्षस, पिशाच, गन्धर्व, पित्र्य, ऐंद्र, प्राजापत्य, ब्राह्म-भेदभिन्न अष्टविध सत्त्वविशालसर्ग नाम से प्रसिद्ध चौदह प्रकार के भूतसर्ग के साथ प्रधान रूप से अग्निवाक् और इन्द्रवाक् का ही सम्बन्ध है। 'यथाग्निगर्भा पृथिवी तथा द्यौरिन्द्रेण गर्भिणी' (शत०

१४.९.७.२०) के अनुसार पृथिवी अग्निमयी है। द्युलोकोपलक्षित सूर्य इन्द्रमय है। यद्यपि इन दोनों लोकों के अतिरिक्त तीसरा अन्तरिक्ष (भुवः) लोक भी है। भूः (पृथिवी), भुवः (अन्तरिक्ष), स्वः (द्यौः-सूर्य)—इन तीनों लोकों से प्रजा-निर्माण होता है। पृथिवी में अग्नि की सत्ता है। इससे मनुष्य-प्रजा का सम्बन्ध है। अतएव पृथिवी को मनुष्य लोक कहा जाता है। अन्तरिक्ष में चन्द्रमा की सत्ता है। इससे पितर-प्रजा का सम्बन्ध है। इसी आधार पर 'विधूर्ध्वभागे पितरो वसन्ति' (सिद्धान्त-शिरोमणि) यह कहा जाता है। यही दूसरा पितृलोक है। द्युलोक में सूर्य की सत्ता है। इससे देव-प्रजा का सम्बन्ध है। इसी आधार पर 'चित्रं देवानामुदगात्' कहा जाता है। यही तृतीय देवलोक है। 'वागिति पृथिवी' (जै० उ० ४.२२.११) 'वाग्घ चन्द्रमा भूत्वोपरिष्टात्तस्थौ' (शत० ८.१.२.७) एवं 'सा या सा वाक्—असौ स आदित्यः' के अनुसार तीनों ही वाङ्मय है, तथापि प्रधानता पृथिवी और सूर्य वाक् की ही स्वीकार की जाती है; क्योंकि पार्थिव एवं सौर अग्नि अन्नाद हैं। मध्यपतित चान्द्र सोम 'एष वै सोमो राजा देवानामन्नं यच्चन्द्रमाः' (शत० १.६.४.५) के अनुसार इन अग्नियों का अन्न बन रहा है और अन्न जब अन्नाद के उदर में चला जाता है तो मात्र अन्नाद की ही सत्ता शेष रह जाती है। इसीलिये त्रैलोक्य के लिये 'द्यावापृथिवी' शब्द का व्यवहार होता है। स्पष्ट है कि पृथिवी एवं सूर्य—ये दो लोक ही प्रधान हैं एवं दोनों ही अग्निमय हैं। पार्थिवाग्नि गायत्र्यग्नि एवं सूर्याग्नि सावित्र्यग्नि है। 'तस्य वा एतस्याग्नेर्वागेवोपनिषत्' (श० १०.५१.१) के अनुसार दोनों ही अग्नियाँ 'वाक्' कहलाती हैं। इनमें से पृथिवी वाक् 'अनुष्टुप्' एवं सूर्यवाक् 'बृहती' कहलाती है। अनुष्टुप् वाक् से कादि वर्णवाक् का प्रादुर्भाव होता है एवं बृहती वाक् से अ-आ इत्यादि स्वरवाक् का विकास होता है। 'स्वरोऽक्षरम्' इस प्रातिशाख्य के अनुसार स्वर अक्षर एवं अविनाशी है तथा वर्ण क्षर एवं विनाशी है। अर्थसृष्टि में भौतिक क्षरकूट की प्रतिष्ठा जैसे अक्षर तत्त्व है, वैसे ही 'शाब्दे ब्रह्मणि निष्णातः परं ब्रह्माधिगच्छति' के अनुसार अर्थब्रह्म की समान धारा में प्रवाहित होने वाले शब्दब्रह्म में भी क्षररूप वर्ण की प्रतिष्ठा अक्षररूप स्वरतत्त्व ही है। जिस प्रकार अर्थब्रह्म में अक्षररूप सूर्यसत्ता के विना क्षररूपा पृथिवी स्वस्वरूप में प्रतिष्ठित नहीं रह सकती, उसी प्रकार सूर्यवाङ्मूलक स्वरतत्त्व के विना पृथिवीमूल वाली वर्णराशि भी स्वस्वरूप में प्रतिष्ठित नहीं रह सकती। विना स्वर की सहायता के व्यञ्जन का उच्चारण कर पाना कथमपि सम्भव नहीं होता। स्वरमूलक यह सूर्यविद्या ही त्रयीविद्या के नाम से जानी जाती है। सूर्यबिम्ब ऋग्वेद, सूर्य का रश्मिमण्डल सामवेद एवं सूर्य में रहने वाला अग्निपुरुष ही यजुर्वेद रूप में प्रतिष्ठित है। सूर्य नहीं, अपितु विद्या ही तप करती है। इसी आधार पर 'सैषा त्रय्येव विद्या तपति' (शत० १०.५.२.२) यह कहा जाता है। 'त्रयीमयाय त्रिगुणात्मने नमः' का भी यही रहस्य है। यह वेदतत्त्व है। स्वयं प्रादुर्भूत है। स्वयं ब्रह्म के मुख से विनिर्गत है। अतएव ऋषियों ने इसे 'निगम' नाम से व्यवहृत किया है। निर्गत ही परोक्षभाव से निगम कहा जाता है। निष्कर्ष यही हुआ कि त्रयी विद्या नाम से प्रसिद्ध सूर्यविद्या का नाम ही 'निगम-विद्या' है। दूसरी है—आगम-विद्या। शनि, मङ्गल, बृहस्पति, शुक्र, बुध, पृथिवी आदि सूर्य के उपग्रह हैं। सूर्य का ही अलग निकला हुआ भाग शनि आदि रूप में परिणत होकर सूर्य के चारो ओर घूम रहा है। सूर्यविद्या का अंशभूत पृथिवी लोक सूर्य के चारो ओर घूम रहा है। पृथिवी-विद्या सूर्यविद्या से आयी है। इसी रहस्य को समझाने के लिये ऋषियों ने पृथिवी-विद्या का नाम 'आगम' रखा है। सूर्य-विद्या के समान पृथिवीविद्या स्वयं निर्गत नहीं है, अपितु निगम से आयी है, अतएव 'निगमात् आगतः' इस व्युत्पत्ति से पृथिवी विद्या 'आगम' नाम से प्रसिद्ध हुई। पृथिवी की वाक् वर्णवाक् है। स्वर से भिन्न है। अतएव आगमशास्त्रोक्त प्रयोगों का उदात्तादि स्वरों से विशेष सम्बन्ध नहीं माना जाता। वहाँ केवल शब्द की आवृत्ति (जप) से ही सिद्धि हो जाती है। परन्तु निगमविद्या (वेदविद्या) में यह बात नहीं है। वहाँ स्वरवाक् की प्रधानता है। अतएव निगमोक्त (वैदिक) प्रयोगों में उदात्त-अनुदात्तादि स्वरों पर पूरा ध्यान रखना पड़ता है।

सूर्यविद्या निगमविद्या है, पृथिवीविद्या आगमविद्या है, इसका यह तात्पर्य नहीं है कि निगम में केवल सूर्य का ही निरूपण है और आगमविद्या में केवल पृथिवी का ही निरूपण है; अपितु दोनों में ही सम्पूर्ण विश्व का निरूपण है। मात्र लक्ष्यभेद है। निगमशास्त्र सूर्य को प्रधान मानकर सारे विश्व का निरूपण करता है एवं आगमशास्त्र पृथिवी को मूल

मानकर आगे चलता है। 'द्यौष्पित: पृथिवी मात:' (ऋक्० ४.८.११) के अनुसार द्युलोकोपलक्षित सूर्य पिता है, पृथिवी माता है। पिता पुरुष है। माता प्रकृति है। पुरुष रेतोधा है एवं प्रकृति योनि है। पुरुष-शास्त्र निगम है; अतएव निगम को वेदपुरुष कहा जाता है। प्रकृति शास्त्र आगम है; अतएव आगम को आगमविद्या कहा जाता है। विना आगम के निगम अप्रतिष्ठित है। जैसा कि अनुपद में ही स्पष्ट होने वाला है। निगम में भी आगम का साम्राज्य है। अतएव पुरुष-वेद को वेदविद्या भी कहा जाता है। सूर्य साक्षात् रुद्र है एवं सूर्य की अनन्त रश्मियाँ अनन्त रुद्र हैं। अनन्तर रुद्र विट्रुद्र (प्रजारुद्र) हैं। सूर्यरुद्र क्षत्ररुद्र हैं। जहाँ वैज्ञानिक रश्मिगत त्रैलोक्य-व्यापक अनन्त रुद्रों का 'असंख्याता: सहस्राणि ये रुद्रा:', 'ये चैनं रुद्रा अभितो दिक्षु श्रिता:' इत्यादि रूप से निरूपण करते हैं, वहाँ उस सूर्यरूप एकाकी क्षत्ररुद्र को लक्ष्य में रखकर 'एको हि रुद्रो न द्वितीयाय तस्थुर्य इमाँल्लोकानीशत ईशनीभि:' (श्वेता० ३.२) कहते हैं। इस रुद्ररूप सौर अग्नि के 'अग्निर्वा रुद्र:। तस्यैते द्वौ तन्वे घोरान्या च शिवान्या च' के अनुसार घोर-शिव भेद से दो शरीर हैं। अध्यात्म जगत् में दोनों मूर्तियों का साक्षात्कार किया जा सकता है। प्रारम्भ में अग्नि को अन्नाद बतलाया गया है। अन्न खाना अग्नि का स्वाभाविक धर्म है। अग्नि प्रज्वलित हो रही है। जब तक आप उसमें काष्ठान्न देते रहेंगे तभी तक वह स्वस्वरूप में प्रतिष्ठित रहेगा। अग्नि का इन्धन (प्रज्वलन) काष्ठाहुति पर निर्भर है। अतएव काष्ठ को इन्धन (ईंधन) कहा जाता है। यही अवस्था शरीराग्नि की है। लोम, केश, नखों के अग्रभाग को छोड़कर सर्वाङ्ग शरीर में वैश्वानर अग्नि प्रज्वलित हो रही है। जहाँ स्पर्श करते हैं, वहीं ऊष्मा पाते हैं। यही इस अग्नि का प्रत्यक्ष दर्शन है। नाक, कान बन्द कर लेने पर जो नाद सुनायी पड़ता है, वही इसकी श्रुति है। इस अन्नाद अग्नि की सत्ता के लिये सायं-प्रात: अन्न भक्षण करना पड़ता है। जब तक इस अन्नाद में अन्न की आहुति रहती है तब तक शरीर स्वस्थ रहता है; क्योंकि अन्न सोमतत्त्व है और सोम शान्ततत्त्व है। इसकी आहुति से रुद्राग्नि शान्त होता हुआ शिव बन जाता है। यदि अन्नाहुति बन्द कर दी जाती है तो वह रुद्र घोररूप में परिणत होकर पहले रसासृग्-मांस-मेदादि शरीरस्थ धातुओं का भक्षण करने लगता है एवं उनके नष्ट हो जाने पर स्वयं भी उत्क्रान्त हो जाता है। निष्कर्ष यह कि अन्नाहुति से रुद्र-तनू शिवभाव में परिणत होकर पालन करती है एवं अन्नाभाव में वही घोर-तनू बनकर नाश का कारण बनती है। हम जो प्रतिदिन अन्न भक्षण करते हैं, उससे उग्र रुद्र शान्त होते हैं।

माता के गर्भाशय में अग्नि की क्रमिक चिति से क्रमश: प्रवृद्ध होने वाला गर्भ नौ मास के अनन्तर जब पूर्ण भाव को प्राप्त हो जाता है तो सर्वात्मना संस्कृत रुद्राग्नि के आघात से गर्भ गर्भाशय से जननेन्द्रिय द्वारा बाहर निकल पड़ता है। उस समय सारे इन्द्रिय-देवता डरने लगते हैं। अपनी रक्षा के लिये वे उसमें अन्नाहुति डालते हैं। अन्न के आहुत होते ही रुद्राग्नि-सन्ताप से रोता हुआ शिशु चुप हो जाता है। इस प्रकार वही रुदाग्नि अन्न-सम्बन्ध से शिव बनकर संसार की रक्षा करते हैं एवं अन्नाभाव में वही नाश के कारण बन जाते हैं। यही दोनों भाव सूर्य में भी समझना चाहिये। सूर्य रुद्र है, प्राणियों को सन्तप्त करने वाला है; परन्तु पार्थिव ओषधि, वनस्पत्यादि अन्न इसमें निरन्तर आहुत होते रहते हैं। यत: पार्थिव रस को सूर्यरश्मियों द्वारा लिया करता है; अतएव वह शिव बन रहा है। पृथिवी माता है, शक्ति है एवं सूर्य पिता है, शिव है; परन्तु इस शिव का शिवत्व शक्ति-समन्वय पर ही निर्भर है। जिस दिन पार्थिवान्न-सम्बन्ध तिरोहित हो जायगा, सूर्य-रुद्र घोररूप में परिणत होता हुआ सम्पूर्ण विश्व को भस्मसात् कर डालेगा। सौर-तेज हिरण्मय है। इसकी सत्ता सोम अर्थात् अन्न पर निर्भर है। इसमें प्रविष्ट महदक्षररूपा चित्-शक्ति ही हैमवती उमा है। वाल्लभ इसे ही भगवच्छक्ति कहते हैं। यही अद्वैतवादियों की माया है, उपासकों की राधा है, रामानुजानुयायियों की लक्ष्मी है एवं वैज्ञानिकों की हैमवती उमा है। 'मम योनिर्महद् ब्रह्म' के अनुसार पारमेष्ठ्य महत् सोम ही चिदात्मा अर्थात् अव्यय पुरुष की प्रतिष्ठा है। वह सोम सौर-मण्डल में आकर हैमवती चिच्छक्ति से युक्त हो जाता है। अतएव 'उमासहितस्तत्त्व:' के अनुसार वह पारमेष्ठ्य तत्त्व ही 'सोम' कहलाने लगता है। यही उमा ब्राह्मणग्रन्थों में विषयभेद से अम्बिका, अम्बा, माता, जनि, धारा, जाया, आप आदि नामों से व्यवहृत हुई है। सौर इन्द्र शिव है, इसकी शक्ति पार्थिव प्राज्ञ-सोमरूपा हैमवती उमा है। सोम

स्वस्वरूप से कृष्ण है; परन्तु सौर-विज्ञान-मण्डल में आकर अग्निदाहकता से वही चमकीला बन जाता है। सूर्य में जो प्रकार दिखाई देता है वह इसी सोमाहुति का प्रभाव है। इसी आधार पर 'त्वं ज्योतिषा वि तमो ववर्थ' (ऋक्० १.९१.२२) कहा जाता है। 'त्वमा ततन्थोर्वान्तरक्षिम्' (ऋक्० १.९१.२२) के अनुसार वह सोम विशाल आकाश में सर्वत्र व्याप्त हो रहा है। यह सोममयी शक्ति उसी चिद्घन अव्यय पुरुष की प्रकृति है। इन्द्रादि देवताओं को उसका ज्ञान आकाशस्थ इसी महामाया की कृपा से होता है। विना शक्ति को आगे किये ब्रह्मज्ञान असम्भव है। इसी को लक्ष्य में रखकर उपनिषच्छ्रुति (केन० ३.१२, ४.१) कहती है—'स तस्मिन्नेवाकाशे स्त्रियमाजगाम बहुशोभमानामुमां हैमवतीम्। ताँ्होवाच किमेतद्यक्षमिति। सा ब्रह्मेति होवाच। ब्रह्मणो वा एतद्विजये महीयध्वमिति। ततो हैव विदाञ्चकार ब्रह्मेति।' उपनिषद्-विद्या का सारभूत गीताशास्त्र भी निम्न श्लोक के द्वारा ब्रह्मज्ञान के लिये शक्ति की आराधना को ही प्रधान बतलाता है—

दैवी ह्येषा गुणमयी मम माया दुरत्यया। मामेव ये प्रपद्यन्ते मायामेतां तरन्ति ते।। (७.१४)

'विद्या का शब्द रहस्य स्पष्ट है कि आगम का आगमन निगम से हुआ है और यही कारण है कि आगम के सारे सिद्धान्त निगम-सिद्धान्तों पर प्रतिष्ठित हैं। जैसे निगमशास्त्र के लिये निगमाचार्यों ने 'सैषा त्रयी विद्या' इत्यादि रूप से विद्या शब्द प्रयुक्त किया है, उसी प्रकार आगमाचार्यों ने 'विद्यासि सा भगवती' इत्यादि रूप से आगम के लिये भी 'विद्या' शब्द का प्रयोग किया है। निगम में 'त्रयं ब्रह्म', 'त्रयी विद्या', 'त्रयी वेदा:' इत्यादि रूप से ब्रह्म, विद्या, वेद—तीनों को अभिन्नार्थक माना गया है। परमार्थ-दृष्टि से तीनों अभिन्न हैं, लेकिन विश्वदृष्ट्या तीनों भिन्न हैं। शक्तितत्त्व 'विद्या' अथवा 'महाविद्या' शब्द से क्यों व्यवहृत हुआ? इसका उत्तर इन्हीं तीनों के स्वरूप-ज्ञान पर निर्भर करता है। अनन्त ज्ञानघन, क्रियाघन, अर्थघन तत्त्वविशेष का नाम ही अक्षर ब्रह्म है। वह सर्वज्ञानमय है, सर्वक्रियामय है, सर्वार्थमय है। दूसरे शब्दों में वह अक्षरतत्त्व मन:प्राण-वाङ्मय है। जिस प्रकार क्षर पुरुष का आलम्बन अक्षर पुरुष है, उसी प्रकार सबका आलम्बन पुरुषोत्तम नाम से प्रसिद्ध अव्यय पुरुष है। वह स्वयं ज्ञान-क्रिया-अर्थशक्तिरूप है। अव्यय की ज्ञान-शक्ति का प्रभव मन है। क्रिया-शक्ति का प्रभव प्राण है। अर्थ-शक्ति का प्रभव वाक् है। इन तीन कलाओं के अतिरिक्त आनन्द-विज्ञान नाम की दो कलायें और हैं। इन पाँचों कलाओं में पाँचवीं वाक् कला उपनिषदों में 'अन्नब्रह्म' नाम से प्रसिद्ध है। तैत्तिरीय उपनिषद् में इन पाँचों (आनन्द, विज्ञान, मन, प्राण, अन्न) ब्रह्मकोषों का विस्तार से निरूपण किया गया है। सुप्रसिद्ध आनन्दादि अव्यय पुरुष की पाँच कलायें हैं। दूसरे शब्दों में वह अव्यय पञ्चकल है। पञ्चकलात्मक वह अव्यय पुरुष स्वयं शक्तिरूप है। 'सामान्ये सामान्याभाव:' के अनुसार आनन्द में आनन्द नहीं, विज्ञान में विज्ञान नहीं, मन में मन नहीं, प्राण में प्राण नहीं, वाक् में वाक् नहीं; अतएव अक्षर से भी परे रहने वाले इस तत्त्व का 'दिव्यो ह्यमूर्त: पुरुष स बाह्याभ्यन्तरो ह्यज:। अप्राणो ह्यमना: शुभ्रो ह्यक्षरात्परत: पर:' इत्यादि रूप से निरूपण किया जाता है। अप्राण एवं अमन में क्रिया नहीं होती; अतएव वह अव्यय पुरुष कर्तृत्व-करणत्वादि धर्मों से रहित होता हुआ सृष्टिविद्या के बहिर्भूत है। न वह करता है, न लिप्त होता है। इसी भाव का निरूपण करती हुई श्वेताश्वतरोपनिषत् (६.८) कहता है—

न तस्य कार्यं करणं च विद्यते न तत्समश्चाभ्यधिकश्च दृश्यते।
परास्य शक्तिर्विविधैव श्रूयते स्वाभाविकी ज्ञानबलक्रिया च।।

इन्हीं कारणों से अव्यय पुरुष को निर्धर्मक कहा जाता है। अव्यय पुरुष है और पुरुष चेतन है, चिदात्मा है, ज्ञानमूर्ति है; अतएव निष्क्रिय है। इसीलिये क्रियासापेक्ष सक्रिय विश्व की निर्माण-प्रक्रिया से बहिर्भूत है। सृष्टि संसृष्टि है। योषा-वृषा नाम से प्रसिद्ध रयि-प्राण नाम के दो तत्त्वों का रासायनिक संयोग ही संसृष्टि है। संसर्ग व्यापार है। व्यापार क्रिया है। इसका उसमें अभाव है। अतएव वह अकर्ता है। यद्यपि पञ्चकलाव्यय पुरुष प्राणरूप होने से क्रियाशून्य नहीं कहा जा सकता, परन्तु मात्र क्रिया कुछ नहीं कर सकती। क्रियावान ही क्रिया कर सकता है। अव्यय क्रियावान नहीं, क्रियारूप है। क्रियावान है वही अक्षर पुरुष। यह अक्षर पुरुष ही अव्यक्त, परा प्रकृति, परमब्रह्म आदि नामों से प्रसिद्ध

है। वह पुरुष इस प्रकृति के साथ समन्वित होता है। 'तत्तु समन्वयात्' के अनुसार इस प्रकृति-पुरुष के समन्वय से ही विश्वरचना होती है। इस समन्वय से अव्यय की शक्तियाँ अक्षर में संक्रान्त हो जाती हैं। उसकी शक्तियों से अक्षर शक्तिमान बन जाता है। अतएव हम अक्षर को आनन्दवान, विज्ञानवान, मनस्वी, क्रियावान, अर्थवान मानते हैं। अक्षर शक्तिमान है, सक्रिय है।

पूर्वोक्त अव्यय-कलाओं में आनन्द प्रसिद्ध है। विज्ञान चित् है। मन, प्राण, वाक् की समष्टि सत् है। सत्, चित्, आनन्द की समष्टि ही सच्चिदानन्द ब्रह्म है। अक्षर तीनों से युक्त है। अतएव इसे अवश्य ही आनन्दवान, विज्ञानवान कहा जा सकता है। आनन्दविज्ञान मुक्तिसाक्षी अव्यय है। प्राणवाक् सृष्टि-साक्षी अव्यय है। मध्यपतित 'उभयात्मकं मन:' के अनुसार दोनों ओर जाता है। मुक्ति का सम्बन्ध आनन्द, विज्ञान मन से है; तथा का सम्बन्ध मन, प्राण एवं वाक् से है। अतएव सृष्टि-साक्षी आत्मा को 'स वा एष आत्मा वाङ्मय: प्राणमयो मनोमय:' इत्यादि रूप से मन:प्राणवाङ्मय ही बतलाया जाता है। सृष्टि-साक्षी अव्यय में ज्ञानघन मन, क्रियाघन प्राण एवं अर्थघन वाक् की सत्ता कही गई है। इन तीनों में ज्ञानकला का विकास स्वयं अव्यय पुरुष है। उसमें इसी कला की प्रधानता है। क्रिया का विकास अक्षर-पुरुष है, अर्थ का विकास क्षर-पुरुष है। अर्थप्रधान क्षर-पुरुष भी निष्क्रिय है एवं ज्ञानप्रधान अव्यय पुरुष भी निष्क्रिय है। सक्रिय है— एकमात्र मध्यपतित अक्षर-पुरुष। क्रिया करना एकमात्र अक्षर का ही धर्म है। अत: तीनों पुरुषों में से एकमात्र अक्षर को ही सृष्टिकर्ता कहा जा सकता है। अव्यक्त अक्षर प्रकृति ही विश्व का प्रभव, प्रतिष्ठा, परायण है। कहा भी गया है—

यथा सुदीप्तात् पावकाद्विस्फुलिङ्गा: सहस्रश: प्रभवन्ते सरूपा: ।
तथाक्षराद्विविधा: सोम्य भावा: प्रजायन्ते तत्र चैवापि यन्ति ।। (मुण्डक० २.१.१)
अव्यक्ताद्व्यक्तय: सर्वा: प्रभवन्त्यहरागमे। रात्र्यागमे प्रलीयन्ते तत्रैवाव्यक्तसंज्ञके।। (गीता ८.१८)
अव्यक्तादीनि भूतानि व्यक्तमध्यानि भारत। अव्यक्तनिधनान्येव तत्र का परिदेवना।। (गीता २.२८)

उपर्युक्त स्मार्त-वचन सभी इसी भाव को प्रकट करते हैं। जैसे कुम्भकार भूपृष्ठ पर बैठकर समुदायरूप से सर्वथा गतिशून्य एवं अवयवरूप से सर्वथा गतिशील चक्र पर मिट्टी रखकर घट का निर्माण करता है, उसी प्रकार अक्षर-प्रजापतिरूप कुम्हार आनन्दविज्ञानमनोघन मुक्तिसाक्षी अव्ययरूप धरातल पर बैठकर मन:प्राणवाग्घन सृष्टिसाक्षी अव्ययरूप चक्र पर क्षररूप मिट्टी से उख्य त्रिलोकीरूप घट का निर्माण किया करता है। त्रिभुवन-विधाता उस अक्षर प्रजापति में और तली, उदर, मुखरूप त्रैलोक्यभावापन्न घट निर्माण करने वाले मनुष्य प्रजापति में निरन्तर स्पर्धा होती रहती है। जो क्रम घट-सृष्टि का है, वही उस ईश्वर प्रजापति का भी है। इसी विद्या को समझाने के लिये ऋषियों ने कुम्भकार की संज्ञा 'प्रजापति' है। पूर्वोक्त क्षर पुरुष उस अव्यय पुरुष की अपरा प्रकृति है। अक्षर पुरुष परा प्रकृति है। अव्यय आलम्बन कारण है। अक्षर असमवायि (निमित्त) कारण है। क्षर समवायि (उपादान) कारण है। तीनों में कर्ता अक्षर है; क्योंकि वही क्रियामय है। एक ओर से चिदात्मा अव्यय के ज्ञानभाग को लेकर वह सर्वज्ञ बन रहा है तो दूसरी ओर से क्षररूप अर्थ को लेकर सर्ववित् बन रहा है। क्षर उपादान होने से 'ब्रह्म' कहलाता है। इसी अभिप्राय से 'ब्रह्माक्षरसमुद्भवम्' कहा जाता है। अक्षर से ही क्षरब्रह्म प्रादुर्भूत होता है। इसी को अवर-ब्रह्म भी कहा जाता है। अक्षर पुरुष क्षरापेक्षया पर और अव्ययापेक्षया अवर होने से 'परावर' कहलाता है। व्यक्त क्षर अव्यक्त अक्षर—दोनों से पर होने के कारण अव्यय 'पर' कहलाता है। मध्य-पतित परावर अक्षर में परसम्पत्ति अर्थात् अव्ययसम्पत्ति भी है, एवं ब्रह्मसम्पत्ति (क्षर सम्पत्ति) भी है। अतएव इसे 'पर' 'ब्रह्म'—दोनों ही कहा जा सकता है। इसके ज्ञान से सब कुछ गतार्थ हो जाता है। इसी अभिप्राय से श्रुति कहती है—

एतद्ध्येवाक्षरं ब्रह्म ह्येतद्ध्येवाक्षरं परम्। एतद्ध्येवाक्षरं ज्ञात्वा यो यदिच्छति तस्य तत्।। (कठ० १.२.१६)
भिद्यते हृदयग्रन्थिश्छिद्यन्ते सर्वसंशया:। क्षीयन्ते चास्य कर्माणि तस्मिन् दृष्टे परावरे।। (मुण्डक० २.२.८)

तन्त्र शास्त्रों में दस महाविद्याओं के द्वारा सृष्टितत्त्व का निरूपण किया गया है। अतएव प्रकरण-सङ्गति-वशात्

सृष्टिकर्ता के स्वरूप को जानना आवश्यक है। अव्यय एवं क्षरानुगृहीत अक्षर ही सृष्टिकर्ता हैं। यद्यपि अक्षर ज्ञान, क्रिया, अर्थ तीनों से ही युक्त है, तथापि क्रिया और अर्थ का पूर्ण विकास क्रियार्थघन विश्व में ही होता है। सृष्टि से पहले केवल ज्ञान की ही प्रधानता रहती है। इसीलिये अक्षर के तप (क्रिया) को ज्ञानमय ही बतलाया जाता है। इसीलिये अक्षर 'चेतना' नाम से प्रसिद्ध है। अव्यय, क्षराविनाभूत अतएव सर्वज्ञ, सर्ववित् इस अक्षर के ज्ञानमय तप से उत्पन्न होने वाली सृष्टि के स्वरूप को बतलाती हुई श्रुति कहती है—

य: सर्वज्ञ: सर्वविद्यस्य ज्ञानमयं तप:। तस्मादेतब्रह्म नाम रूपमन्नं च जायते।। (मुण्डक० १.१.९)

प्रतिष्ठा, ज्योति एवं यज्ञ का ही नाम क्रमश: ब्रह्म, नामरूप एवं अन्न है। इन तीनों में ही सम्पूर्ण सृष्टि का अन्तर्भाव है। अक्षर पुरुष सर्वप्रथम इन्हीं तीन रूपों में विकसित होता है। प्रतिष्ठातत्त्व का नाम 'ब्रह्मा' है। ज्योतितत्त्व का नाम 'इन्द्र' है एवं यज्ञतत्त्व का नाम विष्णु, अग्नि, सोम है। प्रत्येक पदार्थ में आप जो एक ठहराव देखते हैं, स्थिति देखते हैं, अस्तित्व देखते हैं, वही प्रतिष्ठा है। यही तत्त्व सृष्टि का मूलाधार है। स्थिरभाव में ही सृष्टि-क्रिया हो सकती है। गति की प्रतिष्ठा प्रतिष्ठा (स्थिति) ही है। बीज को भूगर्भ में प्रतिष्ठित करने पर ही अङ्कुर-सृष्टि होती है। शुक्र को गर्भाशय में प्रतिष्ठित करने पर ही प्रजा-सृष्टि होती है। उत्पन्न होने वाली वस्तुओं में उत्पत्तिरूप क्रिया का आधारभूत प्रतिष्ठाब्रह्म ही पहले उत्पन्न होता है। वस्तुमात्र में पहले जन्म धारण करने वाला एवं वस्तुमात्र का आधारभूत यही तत्त्व है। इसी आधार पर वस्तु-सृष्टि होती है। 'ब्रह्म वै सर्वस्य प्रतिष्ठा', 'ब्रह्म वै सर्वस्य प्रथमजम्' (शत० ६.१.१), 'ब्रह्मा देवानां प्रथम: संबभूव विश्वस्य कर्ता भुवनस्य गोप्ता' आदि वचन इसी को मुख्य बतलाते हैं। यह ब्रह्मा अथवा प्रतिष्ठा ही गतिसमुच्चय है। सर्वतोदिग्गति अथवा दिग्द्वयगति का समन्वय ही स्थिति है; अतएव समान बलवाले दो मल्लों के विरुद्ध दिग्गति बल से रस्सा स्थिर हो जाता है। यही पहली सृष्टि है। इसी के लिये 'तस्मादेतद् ब्रह्म' कहा गया है। दूसरी सृष्टि है—नाम-रूपात्मिका। नाम-रूप को कर्म का उपलक्षण समझना चाहिये। प्रत्येक वस्तु में पहले उसकी प्रतिष्ठा का जन्म होता है। अनन्तर नाम-रूप-कर्म तीनों के सम्बन्ध से वस्तुस्वरूप सम्पन्न हो जाता है। नाम-रूप के विना वस्तु अन्धकार में है। नाम-रूप ही वस्तु-भान (ज्ञान) के कारण हैं। यह भाति ही ज्योति है। यह ज्योति अर्थात् 'अयं घट:' इत्याकारक वस्तुस्वरूपप्रकाश साक्षात् इन्द्र है। 'रूपं रूपं मघवा बोभवीति' (ऋक्संहिता), 'इन्द्रो रूपाणि करीकृदचरत्' (ऋक्संहिता) इत्यादि श्रुतियाँ इन्द्र को रूपज्योतिर्मय बतलाती हैं। अतएव इस नाम-रूपात्मिका ज्योति:सृष्टि को हम ही इन्द्र कह सकते हैं। इस प्रकार वस्तुस्वरूप के सम्पन्न होते ही उसमें अन्नादानविसर्गात्मक यज्ञ प्रारम्भ हो जाता है। जड हो या चेतन, सभी पदार्थ अन्न खाते हैं। सबमें निरन्तर अन्न की आहुति होती रहती है। जो सूत्र अन्न खींचता है, उसी का नाम विष्णु है। यह अन्न-यज्ञ विष्णु द्वारा होता है, अतएव 'यज्ञो वै विष्णु:', 'विष्णुर्वै यज्ञ:' इत्यादि रूप से यज्ञ और विष्णु का अभेद माना जाता है। अन्न खींचने वाला, अन्न एवं जिसमें अन्न आहुत होता है वह—इस प्रकार तीन शक्तियों के मूल से यज्ञस्वरूप सम्पन्न होता है। अन्न खींचने वाली शक्ति विष्णु है। अन्न सोम है एवं जिसमें अन्नाहुति होती है वह अग्नि है, इस प्रकार अन्नरूप यज्ञ में विष्णु, अग्नि, सोम—इन तीन देवताओं का अन्तर्भाव सिद्ध हो जाता है। यही तीसरी सृष्टि है। अक्षर क्रियाघन है और क्रिया गति है; अतएव अक्षर को गति-तत्त्व कहा जा सकता है। वही गति पूर्वोक्त पाँच रूप धारण कर लेती है। अक्षररूप गति-तत्त्व समुच्चित भाव में स्थिति है। वही ब्रह्मा है। विक्षेपणभाव में अर्थात् गति-भाव में वही इन्द्र है। आकर्षण (आगति) भाव में वही विष्णु है। यदि गति-आगति स्वतन्त्र हैं तब तो दोनों क्रमश: इन्द्र-विष्णु हैं। यदि दोनों स्थितिरूप ब्रह्म-तत्त्व के गर्भ में चली जाती हैं तो यही अग्नि सोम-रूप में परिणत हो जाती है। स्थिति-गर्भित गति अग्नि है। स्थिति-गर्भित आगति सोम है। इस प्रकार एक ही गत्यात्मक अक्षरतत्त्व गतिसमुच्चय, शुद्ध गति, शुद्ध आगति स्थितिगर्भिता गति, स्थितिगर्भिता आगति, इन पाँच भावों में परिणत होकर ब्रह्मा, इन्द्र, विष्णु, अग्नि, सोम नाम धारण कर लेता है। एक ही अक्षर गति-तारतम्य से पञ्चाक्षर बन जाता है। जिस प्रकार शब्द-सृष्टि अ, इ, उ, ऋ, ऌ—इन पाँच अक्षरों से होती है, उसी प्रकार अर्थसृष्टि पूर्वोक्त पाँच अक्षरों से होती है। जो क्रम शब्द-सृष्टि

का है, वही अर्थ-सृष्टि का भी है। शब्द-ब्रह्म को पहचान लेने पर अर्थब्रह्म गतार्थ हो जाता है। शब्दार्थ का अभिन्न सम्बन्ध है। उत्पन्न-सृष्ट नहीं अपितु उत्पत्ति-सृष्ट सम्बन्ध है। ब्रह्मा सृष्टि-कर्त्ता हैं, इन्द्र (रुद्र) संहारक हैं। विष्णु पालक हैं। अग्नीषोम उपादान हैं। जबतक इस त्रिमूर्त्ति के साथ अग्नीषोमात्मक यज्ञ का सम्बन्ध रहता है तब तक इन्द्र (रुद्र) शिव बने रहते हैं, अग्नीषोमात्मक यज्ञ के उच्छिन्न होने पर वही इन्द्र घोररूप में परिणत होकर विश्व का संहार कर डालते हैं। बारह प्रकार के आदित्यप्राणों में से शासक, सर्वव्यापक, अमृतरूप अन्यतम प्राण का ही नाम इन्द्र है। अतएव द्वादशादित्य-घन सूर्य को त्वष्टा, भग, पूषा आदि अन्यान्य आदित्यों के नाम से व्यवहृत न कर 'अथ यः स इन्द्रोऽसौ स आदित्यः' (शत० ८.५.३.२), 'एष वा इन्द्रो य एष तपति' (शत० २.३.४.१२) के अनुसार 'इन्द्र' शब्द से ही व्यवहृत किया जाता है। यह सूर्यरूप इन्द्र, अग्नि, सोम (चन्द्रमा)—तीनों ज्योतिर्मय पदार्थ हैं। तीनों से ही विश्व प्रकाशित है। इन तीनों की समष्टि ही शिव है। अन्न-यज्ञ पर शिवस्वरूप प्रतिष्ठित है। अग्नीषोम के समन्वय का ही नाम 'यज्ञ' है। पुराण शास्त्र ब्रह्मा, विष्णु, शिव—इस त्रित्व-विज्ञान को प्रधान मानता है एवं निगमशास्त्र ब्रह्मादि पञ्चाक्षर-विज्ञान पर प्रतिष्ठित है। भेद मात्र निरूपण या शैली का है। बात एक ही है। पुराण इन्द्र, अग्नि, सोम के भेद को उन्मुग्ध मानकर तीनों का 'शिव' शब्द से निरूपण करता है। वेद तीनों का उद्‌बुद्ध रूप से निरूपण करता है। इस प्रकार निष्कर्ष यही हुआ कि वह अक्षरतत्त्व सृष्टिकामुक बनकर अपने ज्ञानमय तप से बह्म, नाम-रूप, अन्न; दूसरे शब्दों में प्रतिष्ठा, ज्योति, यज्ञ; तीसरे शब्दों में ब्रह्मादि पञ्चाक्षर रूप में परिणत होता है। इन पाँचों अक्षरों में ब्रह्मा, विष्णु, इन्द्र तीनों वस्तु के हृदय (केन्द्र) में प्रतिष्ठित होकर उसका सञ्चालन करते हुए 'अन्तर्यामी' नाम से प्रसिद्ध होते हैं। साथ ही अग्नीषोम से वस्तुस्वरूप बनता है। इसी आधार पर 'अग्नीषोमात्मकं जगत्' कहा जाता है। पाँच अक्षरों में परिणत होना अक्षर की पहली सृष्टि है।

प्रजा-सृष्टि का अधिष्ठाता होने के कारण पूर्वोक्त अक्षर तत्त्व 'प्रजापति' कहलाता है। 'अर्द्धं ह वै प्रजापतेरात्मनो मर्त्यमासीदर्द्धममृतम्' (शत० १०.१.३.१) के अनुसार उस प्रजापति का आधा भाग अमृत है। वह कभी विकृत नहीं होता। वह सर्वथा अविपरिणामी है। आधा भाग मर्त्य है। उसी से विकार-सृष्टि होती है। यही दोनों भाग अक्षर, क्षर हैं। प्रजापति का अमृत-भाग अक्षर है एवं मर्त्य भाग क्षर है। इसी से विश्व उत्पन्न होता है। यही उपादान है। जो ब्रह्मादि पाँच कलायें अक्षर की हैं, वे ही इस क्षर की भी हैं। अक्षर के व्यापार से इन ब्रह्मादि पाँचों क्षर कलाओं से क्रमशः प्राण, आप, वाक्, अन्नाद, अन्न—इन पाँच विकारों का जन्म होता है। वैकारिकी सृष्टि इन्हीं से होती है। अतएव इनको 'विश्वसृट्' कहा जाता है। इन पाँचों के सर्वहुतयज्ञ से, जो कि सर्वहुतयज्ञप्रक्रियादर्शन में 'पञ्चीकरण' नाम से प्रसिद्ध है, पञ्चजन उत्पन्न होते हैं। आधे में प्राण, आधे में शेष चारो, आधे में आप, आधे में शेष चारो, इस क्रम से प्राणादि पाँचों की पाँचों में आहुति होने से जो पञ्चीकृत प्राणादि उत्पन्न होते हैं, वही 'पञ्चजन' नाम से प्रसिद्ध हैं। 'वैशेष्यात्तु तद्वादस्तद्वादः' (व्याससूत्र—शा० द०) के अनुसार इनके नाम प्राण, आप, वाक् आदि ही रहते हैं। इन पाँचों पञ्चजनों से आगे जाकर क्रमशः वेद, लोक, प्रजा, भूत, पशु—ये पाँच पुरञ्जन उत्पन्न होते हैं। इन्हीं से ब्रह्मपुररूप विश्व का स्वरूप बनने वाला है, अतएव इन्हें 'पुरञ्जन' कहा जाता है। इन पाँचों पुरञ्जनों में सबका मूलाधार वेद नाम का पुरञ्जन ही है। विश्वपुर का प्रथमाधार वेद ही है। इसी आधार पर मनु ने 'वेदशब्देभ्य एवादौ पृथक् संस्थाश्च निर्ममे' कहा है। इन पूर्वोक्त पाँचों पुरञ्जनों से क्रमशः स्वयम्भू, परमेष्ठी, सूर्य, पृथिवी, चन्द्रमा—इन पाँच पुरों का प्रादुर्भाव होता है। अपने क्षरभाग से विश्वसृट्, पञ्चजन, पुरञ्जन, क्रम से इन पाँचों को उत्पन्न कर 'तत् सृष्ट्वा तदेवानुप्राविशत्' के अनुसार अव्ययक्षरानुगृहीत वह अक्षरात्मा इनमें प्रविष्ट हो जाता है, अतएव 'विशत्यस्मिन्नात्मा' इस व्युत्पत्ति के अनुसार पञ्चब्रह्मपुरसमष्टि का नाम 'विश्व' होता है। आनन्दविज्ञान मनःप्राणवाक्‌भेदभिन्न पञ्चकल अव्यय, अमृतब्रह्मादि भेदभिन्न पञ्चकल अक्षर, मर्त्यब्रह्मादिभेदभिन्न पञ्चकल आत्मक्षर एवं विश्वातीत-परात्पर—इन चारो की समष्टि ही षोडशकल प्रजापति है। इस षोडशी प्रजापति का क्षरभाग ही विश्व बना है, अतएव यह कहा जा सकता है कि प्रजापति के अतिरिक्त विश्व में कुछ नहीं है।

ज्ञानघन वह 'षोडशी' प्रजापति, विश्व में संसृष्ट होकर सोपाधिक बनता हुआ वेद, ब्रह्मा, विद्या—इन तीन स्वरूपों में परिणत हो जाता है। एक ही सौरप्रकाश हरित, नील, रक्तवर्ण के आदर्श (काच) भेद से सोपाधिक बनता हुआ जैसे भिन्न-भिन्न तीन वर्णों में परिणत हो जाता है, उसी प्रकार वह ज्ञानघन अक्षरप्रधान प्रजापति वेदादि उपाधिभेद से तीन स्वरूप धारण कर लेता है। विश्वसृष्टि में वेद, ब्रह्म, विद्या—इन तीन तत्त्वों का ही साम्राज्य है। शब्दब्रह्म वेदतत्त्व है, विषयब्रह्म ब्रह्मतत्त्व है एवं संस्कारब्रह्म विद्यातत्त्व है। निगम-आगम दोनों ही विश्व का निरूपण करते हैं। अतएव दोनों ही शास्त्र विद्या नाम से प्रसिद्ध हैं। सूर्य, चन्द्र, अग्नि, ओषधि, वनस्पति, कृमि, कीट, पक्षी, पशु, मनुष्य, धातु, रस, विष आदि प्रत्येक पदार्थ एक-एक विद्या है। ये सब विश्वान्तर्गता क्षुद्र विद्यायें हैं एवं सम्पूर्ण विश्व-विद्या महाविद्या है। उस महाविश्व-विद्या को सृष्टि-क्रम के अनुसार ऋषियों ने दश भागों में विभक्त माना है। निगम में वह दशावयवविद्या 'विराड्विद्या' नाम से प्रसिद्ध है एवं आगम में वही 'महाविद्या' नाम से प्रसिद्ध है। विश्व कैसे उत्पन्न हुआ? उत्पन्न विश्व का क्या स्वरूप है? उस विश्व-विद्या को समझने से हमारा क्या लाभ है? आगमाचार्यों ने दस महाविद्याओं के द्वारा इन्हीं प्रश्नों का समाधान किया है।

१० संख्या का रहस्य—पुरुष-प्रकृति में से पुरुष के काल एवं यज्ञ-भेद से दो विवर्त हैं। काल-पुरुष अनादि है, व्यापक है। यज्ञ-पुरुष सादि है, परिच्छिन्न है। व्यापक काल-पुरुष का ही यत्किञ्चित् प्रदेश परिच्छिन्न होकर यज्ञ-पुरुष कहलाने लगता है। काल-पुरुष सृष्टि का प्रथम प्रवर्त्तक है। स्वयं यज्ञ-पुरुष भी काल-पुरुष का सहारा लेकर ही विश्वनिर्माण में समर्थ होता है। उस महाकाल के उदर में अनन्त विश्वचक्र भ्रमण कर रहे हैं। मन्त्र-संहिताओं में 'काल' नाम से प्रसिद्ध तत्त्व उपनिषदों में 'परात्पर' नाम से प्रसिद्ध हैं। सर्वमृत्युघन अमृततत्त्व का नाम ही परात्पर है। अमृततत्त्व सत् है एवं मृत्युतत्त्व असत् है।

'अन्तरं मृत्योरमृतं मृत्यावमृतमाहितम्' (श० १०.५.२) एवं 'तदन्तरस्य सर्वस्य तदु सर्वस्यास्य बाह्यतः' (ईश० ५) के अनुसार दोनों दोनों में ओतप्रोत हैं। एक निरञ्जन, निर्गुण, शान्त, शाश्वत, अभय, पूर्ण, मृत्युलक्षण है तो दूसरा साञ्जन, सगुण, अशान्त, अशाश्वत, सभय, स्वलक्षण है। तमःप्रकाशवत् परस्पर में अत्यन्त विरुद्ध होते हुए भी दोनों अविनाभूत हैं। दोनों में कौन आधार है, कौन आधेय है—यह नहीं कहा जा सकता। अँगुली में क्रिया है या क्रिया में अँगुली है, इसका निर्णय करना कठिन है। दोनों में सर्वथा एक सत् ही है। उसका कभी विनाश नहीं। दूसरा सर्वथा असत् ही है और विनाश ही उसका स्वरूप है। सदसद्रूप अमृत-मृत्यु की समष्टि ही वह काल-पुरुष है। इसी आधार पर 'अमृतञ्चैव मृत्युश्च सदसच्चाहमर्जुन। (गीता) कहा जाता है। वह केवल असत् ही नहीं है, इसलिये तो उसे असत् नहीं कहा जा सकता एवं न केवल सत् ही है, इसलिये सत् भी नहीं कहा जा सकता। सत् और असत् में परस्पर विरोध है, इसलिये उसे सदसत् भी नहीं कहा जा सकता। फिर वह है क्या? इसका उत्तर देते हुए वेदपुरुष कहते हैं—'नैव वा इदमग्रेऽसदासीत्, नैव सदासीत् । आसीदिव वा इदमग्रे नैवासीत्। तस्मादेतद् ऋषिणाऽभ्यनुक्तं—नासदासीन्नो सदासीत्तदानीम् इति' (शत० १०.४.१)।

इसी विलक्षण तत्त्व का नाम परात्पर है। यही काल-पुरुष है। उस असीम परात्पर में प्रतिक्षण विलक्षण-धर्मा मायाबलों का उदय होता रहता है। जैसे दिग्देश काल से अनन्त किन्तु संख्या में एक महासमुद्र में दिग्देश काल से सान्त किन्तु संख्या में अनन्त बुद्बुद उत्पन्न होते रहते हैं एवं क्षणानन्तर उसी में विलीन होते रहते हैं, इसी प्रकार दिग्देशकाल से अनन्त किन्तु संख्या में एक उस अमृत समुद्र में दिग्देश काल से सान्त किन्तु संख्या में अनन्त सीमाभाव पैदा करने वाले अनन्त मायाबल प्रतिक्षण उत्पन्न होते रहे हैं एवं क्षणानन्तर उसी में विलीन होते रहते हैं। शान्त रस नित्य अशान्ति से युक्त है, अशान्तिगर्भित नित्य शान्ति ही उसका स्वरूप है। शान्त अमृततत्त्व की अपेक्षा वह सर्वथा कम्परहित है, बिलकुल स्थिर है। अशान्त मृत्युतत्त्व की अपेक्षा वह सर्वथा कम्परूप है, गतिरूप है। उसके इसी अचिन्त्यरूप का निरूपण करती हुई श्रुति कहती है—

अनेजदेकं मनसो जवीयो नैनद्देवा आप्नुवन् पूर्वमर्शत्।
तद्धावतोऽन्यानत्येति तिष्ठत् तस्मिन्नपो मातरिश्वा दधाति।।
तदेजति तन्नैजति तद्दूरे तद्वन्तिके। तदन्तरस्य सर्वस्य तदु सर्वस्यास्य बाह्यत:।।

जो मायाबल उस असीम को ससीम बना डालता है, जिसके प्रभाव से वह विश्वातीत विश्वचर और विश्व बन जाता है, जो शक्ति (बल) काल को यज्ञरूप में परिणत कर डालती है, उसी महामाया का नाम 'प्रकृति' है। इसी के समन्वय से वह कालपुरुष अपने यत्किञ्चित् प्रदेश से सीमित बनकर कामना के चक्र में फँस जाता है। एक-एक माया से एक-एक विश्वचक्र उत्पन्न होता है। मायाबल अनन्त है। अतएव उसमें अनन्त विश्वचक्र हैं। उसके रोम-रोम में एक-एक ब्रह्माण्ड है। अनन्त विश्वाधिष्ठाता वह कालपुरुष नियतिरूप खड्ग हाथ में लिये सब पर शासन कर रहा है। सात लोक, चौदह भूतसर्ग, सारे विश्वचक्र—सब उसी से उत्पन्न हुये हैं। वह पूर्णपुरुष सब पर प्रतिष्ठित है। इसी सर्वेसर्वा कालपुरुष का निरूपण करती हुई अथर्वश्रुति कहती है—

कालो अश्वो वहति सप्तरश्मि: सहस्राक्षो अजरो भूरिरेता:।
तमा रोहन्ति कवयो विपश्चितस्तस्य चक्रा भुवनानि विश्वा।
स इमा विश्वा भुवनान्यञ्जत् काल: स ईयते प्रथमो नु देव:।।
स एव सं भुवनान्याभरत् स एव सं भुवनानि पर्यैत्।
पिता सन्नभवत् पुत्र एषाँ तस्माद्वै नान्यत् परमस्ति तेज:।।
कालोऽमूं दिवमजनयत् काल इमा: पृथिवीरुत। कालेह भूं भव्यं चेषितं ह वि तिष्ठते।।
काले तप: काले ज्येष्ठं काले ब्रह्म समाहितम्। कालो ह सर्वस्येश्वरो य: पितासीत् प्रजापते:।।
काल: प्रजा असृजत कालो अग्रे प्रजापतिम्। स्वयम्भू: कश्यप: कालात् तप: कालादजायत।।
कालेयमङ्गिरा देवोऽथर्वा चाधि तिष्ठत:।
इमञ्च लोकं परमञ्च लोकं पुण्यांश्च लोकान् विधृतीश्च पुण्या:।
सर्वांल्लोकानभिजित्य ब्रह्मणा काल: स ईयते परमो नु देव:।।

अनुपाख्य, अनिरुक्त, निरुक्त-भेद से 'तम' तीन प्रकार का है। काला रंग, कोयला, डामर आदि निरुक्तक्रम है। इनका भलीभाँति निर्वचन किया जा सकता है। रात्रि का अन्धकार, आँख मीचने पर होने वाला अन्धकार अनिरुक्त तम है। इसका प्रत्यक्षमात्र होता है किन्तु निर्वचन नहीं हो सकता। निरुक्त विश्व-सत्ता है, अह: काल है, सृष्टि है। अनिरुक्त रात्रिकाल है, प्रलय है। अहोरात्रि दोनों की समष्टि विश्व हैं। विश्वाभाव 'अनुपाख्य' तम है। यह अनुपाख्य तम प्रलयकाल में अनिरुक्त तम से आवृत रहता है। इसी विज्ञान को लक्ष्य में रखकर अनिरुक्त-तम से आवृत अनुपाख्य-तम का निरूपण करती हुई श्रुति कहती है—

तम आसीत्तमसा गूळहमग्रेऽप्रकेतं सलिलं सर्वमा इदम्। तुच्छ्येनाभ्वपिहितं यदासीत्तपसस्तन्महिना जायतैकम्।।

यह विश्वातीत अनुपाख्य तम ही हमारा सुपरिचित कालपुरुष है। वह विश्वाभावरूप है। अतएव सद्रूप होने पर भी हमारे ज्ञानचक्षु से अतीत होने के कारण ऋषि उसे 'असत्' कहते हैं। असत् का अर्थ अभाव नहीं है; अपितु इस विश्वकाल में वह इससे विलक्षण होते हुये भी सत् है—यही तात्पर्य है। इसी अभिप्राय से कहा जाता है कि 'असदेवेदमग्र आसीत्। तत् सदासीत्। कथमसत: सज्जायेत। तत् समभवत्। तद् आण्डं निरवर्त्तत।'

वही असंत् किन्तु सत् कालपुरुष महामाया से परिच्छिन्न हो जाता है। अपरिमित में किसी का अभाव नहीं होता; वह आप्तकाम होता है। अप्राप्त वस्तु की प्राप्ति के लिये कामना होती है। उस व्यापक में सब कुछ है। अतएव उसमें कामना का अभाव है; परन्तु उसी का मायी प्रदेश सीमित बनकर अनाप्तकाम होता हुआ काममय बन जाता है। उसकी

कामना का ही रूप 'एकोऽहं बहु स्याम्' है। माया-बल के अव्यवहितोत्तर काल में ही उसमें हृदयबल (केन्द्रशक्ति) उत्पन्न हो जाता है। केन्द्रस्थ वही रसबलात्मक तत्त्व कामनामय होता हुआ 'मन' नाम धारण कर लेता है। कामना मन का ही व्यापार है एवं 'हृत्प्रतिष्ठम्' (यजु:) के अनुसार मन हृदय में ही प्रतिष्ठित रहता है। सबसे पहले इस मन से विश्वरेत-(उपादानभूत शुक्र)भूत कामना का ही उदय होता है। जैसा कि ऋषि कहते हैं—

कामस्तदग्रे समवर्त्तताधिमनसो रेत: प्रथमं यदासीत्। (ऋक्० १०.१२९.४)

उसकी इन कामना से पूर्वोक्त पञ्चजनादि क्रम से प्रथम वेद नाम के पुरञ्जन का ही प्रादुर्भाव होता है। ऋक्, यजु:, साम, अथर्व-भेद से वेद चार प्रकार का है। त्रयीवेद अग्निवेद है। अथर्व सोमवेद है। त्रयी-ब्रह्म स्वायम्भुव ब्रह्म है। अथर्व पारमेष्ठ्य सुब्रह्म है। ब्रह्म आग्नेय होने से पुरुष है। सुब्रह्म सौम्य होने से स्त्री है। त्रयी ब्रह्म के मध्य पतित 'यजु:' भाग में 'यत्-जू' दो तत्त्व हैं। यत् गतितत्त्व है, यही प्राण और वायु नाम से प्रसिद्ध है। जू स्थितितत्त्व है और यही वाक्, आकाश नाम से प्रसिद्ध है। प्राणवाक्, किंवा वाय्वाकाशरूप स्थिति-गतितत्त्व की समष्टि ही यजुर्वेद है। प्राणरूप यत् के काम, तप, श्रम से वाक्रूप जू-भाग से सर्वप्रथम पानी ही उत्पन्न होता है। इसी आधार पर 'सोऽपसृजत वाच एव लोकात्—वागेव सासृज्यत' (शत० ६.१.१), 'अप एव ससर्जादौ' (मनु: १.८) कहा जाता है। त्रयी ब्रह्म के वाक् भाग स उत्पन्न इसी आपतत्त्व का नाम अथर्ववेद है। यजुरूप स्वायम्भुव ब्रह्म का पसीना ही 'अथर्वरूप सुब्रह्म' है। पूर्वोक्त यजु के यत्-जू का निर्वचन करते हुए याज्ञवल्क्य कहते हैं—'अयमेवाकाशो जू:—यदिदमन्तरिक्षम्। तदेतद्यजुर्वायुश्चान्तरिक्षञ्च, यच्च जूश्च तस्माद्यजु:। तदेतद्यजुर्ऋक्सामयो: प्रतिष्ठा। ऋक्सामे वहत:' (शत० १०.२.३.६.१)। इस प्रकार ऋक्, साम, यत्, जू-भेद से अग्निवेद चतुष्कल हो जाता है। दूसरा है—आपोमय सोम (अथर्व) वेद। यह भृगु, अङ्गिरा-भेद से दो भागों में विभक्त है। घन, तरल, विरल—इन तीन अवस्थाओं के कारण भृगु आप, वायु सोम—इन तीन अवस्थाओं में परिणत हो जाता है एवं अङ्गिरा अग्नि, यम, आदित्य—इन तीन अवस्थाओं में परिणत हो जाता है। इस प्रकार आपोवेद षट्कल हो जाता है। भृग्वङ्गिरारूप आपोवेद के साथ चतुष्कल त्रयीवेद का समन्वय होता है। इसी को लक्ष्य में रखकर श्रुति कहती है—

आपो भृग्वङ्गिरोरूपमापो भृग्वङ्गिरोमयम्। अन्तरैते त्रयो वेदा भृगूनङ्गिरस: श्रिता:।।

पूर्वोक्त षट्कल सुब्रह्म सौम्य होने से स्त्री है। चतुष्कल त्रयी-ब्रह्म आग्नेय होने से पुरुष है। दोनों के समन्वय से ब्रह्म-सुब्रह्मात्मक विराट् पुरुष का जन्म होता है। वह वेदमूर्ति पूर्ण पुरुष अपने-आपको इन्हीं दो भागों में विभक्त कर विराट् को उत्पन्न करता है। इसी अभिप्राय से मनु (१.३२) कहते हैं—

द्विधा कृत्वात्मनो देहमर्धेन पुरुषोऽभवत्। अर्धेन नारी तस्यां स विराजमसृजत् प्रभु:।।

ऋक्, साम, यत्, जू, आप, वायु, सोम, अग्नि, यम, आदित्य-भेद से वह विराट् दशकल है। पूर्वोक्त वही अक्षर प्रजापति वेदरूप में परिणत होकर दशकल बन जाता है। इसी आधार पर 'दशाक्षरा वै विराट्' (शत० १.१.२) यह कहा जाता है। अग्निषोमरूप ब्रह्म-सुब्रह्म के समन्वय से उत्पन्न होने वाले इस विराट् पुरुष को ही यज्ञपुरुष कहा जाता है; क्योंकि अग्नीषोम के सम्बन्ध का ही नाम 'यज्ञ' है। उस कालपुरुष का अवयवभूत 'तं मां वित्तास्य सर्वस्य स्रष्टारं द्विजसत्तमा:' (मनु० १.३३) के अनुसार सृष्टिकर्ता दशाक्षर विराट् पुरुष ही दूसरा यज्ञपुरुष है। इसी से सारी प्रजायें उत्पन्न होती हैं। अतएव इसे प्रजापति कहा जाता है। विश्व का प्रत्येक पदार्थ यज्ञपुरुष है, अग्नीषोमात्मक है, विराट्रूप है; अतएव प्रजापतिस्वरूप है। वह विश्वरूप विराट् प्रजापति यत: दशावयव है, अतएव इस प्राजापत्या विश्वविद्या को पूर्वोक्त निगम विद्या के आधार पर ही दशावयव कहा जाता है। इसी को दश होता, दशाह आदि नामों से भी व्यवहत किया जाता है। यही सारे विश्व की प्रतिष्ठा है।

इस श्रौत सिद्धान्त के अनुसार न्यून विराट् से ही सृष्टि होती है। पुरुष-पुरुष के संयोग से, स्त्री-स्त्री के संयोग

से कभी भी सृष्टि सम्भव नहीं है; अपितु पुरुष-स्त्री के समन्वय से ही सृष्टि होती है। स्त्री सौम्या होने से भोग्य है एवं पुरुष आग्नेय होने से भोक्ता है। अतएव वह स्त्री से प्रबल है। स्त्री पुरुषापेक्षया न्यून है। इस न्यून सम्बन्ध से ही प्रजोत्पत्ति होती है। उधर हमारे विराट् में भी त्रयी-ब्रह्म आग्नेय होने से भोक्ता है एवं सुब्रह्म सौम्य होने से भोग्य है। ब्रह्म प्राण है एवं सुब्रह्म रयि है। प्रश्नोपनिषद् में रयि-प्राण शब्द से ही दोनों को व्यवहृत किया गया है। आशय यही है कि दशाक्षर पूर्ण विराट् से सृष्टि नहीं होती, अपितु नव अक्षर के न्यून विराट् से ही सृष्टि होती है। 'न वै एकेनाक्षरेण छन्दांसि वियन्ति न द्वाभ्याम्'—इस श्रौत-सिद्धान्त के अनुसार एक अक्षर कम हो जाने पर भी विराट् का विराट्त्व अक्षत रहता है। सबसे पहले केवल शून्य बिन्दु था। बिन्दु का अर्थ शून्य नहीं, अपितु पूर्ण है। इसीलिये ज्योतिष विज्ञान शून्य को पूर्ण कहता है। यह उस ब्रह्माक्षर का पहला उन्मुग्ध रूप है। उससे नव अक्षर का ही विराट् उत्पन्न होता है। यत्-जू को उन्मुग्ध मानने से पूर्वोक्त विराट् ९ अक्षर का ही रह जाता है। ९ ही प्रधान है। इसी रहस्य को बतलाने के लिये ९ संख्या की ही प्रधानता दी गयी है। असली संख्या ९ ही है। पहले शून्य बिन्दु था। उससे क्रमशः १,२,३,४,५,६,७,८,९—इन नौ संख्याओं का विकास हुआ। ९ पर संख्या समाप्त हो गयी। ९ के समाप्त होने पर शून्य के साथ एक का सम्बन्ध हो जाता है। वही १० है। पुनः ११,१२ इत्यादि क्रम से १९ पर समाप्ति है। अनन्तर उस शून्य का २ से सम्बन्ध हो जाता है, वही २० है। २९ पर इसकी समाप्ति है। इस क्रम से ९ पर ही संख्या का अवसान होता है। यही कारण है कि ९ संख्या को छोड़कर १,२,३ आदि किसी संख्या का सङ्कलनफल समान नहीं आता। ९ में से एक को पृथक् कीजिये, ८ संख्या जोड़िये, १८ हो जायँगे। २ में ७, ३ में ६, ४ में ५, ५ में ४, ६ में ३, ७ में २, ८ में १—इस क्रम से अन्त में ९ ही बचते हैं। ९+९ =१८ होते हैं। १+८ = ९ हैं। ९ मिलाने से २७ हैं। २+७ = ९ हैं और ९ मिलाने से ३६ होते हैं। ३+६ = ९ हैं। यही क्रम आगे भी समझना चाहिये। अन्ततोगत्वा ९ ही शेष रह जाते हैं। १० वाँ वही पूर्ण रूप है। वही महाकाल नाम का विश्वातीत परात्पर है। उस शून्यरूप पूर्णपुरुष के पेट में ९वाँ अक्षर विराट्रूप यज्ञपुरुष समाविष्ट हो रहा है। उसी पूर्ण रूप को १०वाँ प्रतिष्ठा नाम का 'अहः' बतलाया गया है। इसी पूर्णेश्वर का निरूपण करती हुई श्रुति कहती है—

यस्मात्परं नापरमस्ति किञ्चित् यस्मान्नाणीयो न ज्यायोऽस्ति किञ्चित्।
वृक्ष इव स्तब्धो दिवि तिष्ठत्येकस्तेनेदं पूर्णं पुरुषेण सर्वम्।।

१० संख्या में एक का स्वतन्त्र विभाग है और वही बिन्दु है। ९ का स्वतन्त्र विभाग है और वही विराट् है। इस प्रकार इस दस संख्याविज्ञान से भलीभाँति स्पष्ट हो जाता है कि वास्तव में निगमोक्ता सृष्टि विद्या १० भागों में विभक्त है। एक ही पुरुष १० भागों में विभक्त हो रहा है। एक पुरुष १० पुरुष बन रहा है। पुरुष प्रकृति से अविनाभूत है। निगम-मूलक आगम-शास्त्र सृष्टिविद्यारूपा इन्हीं १० शक्तियों का निरूपण करता है। वही शक्तिप्रपञ्च १० महाविद्या नाम से प्रसिद्ध है। वे दसों महाविद्यायें—१. महाकाली, २. उग्रतारा, ३. षोडशी, ४. भुवनेश्वरी, ५. छिन्नमस्ता, ६. भैरवी, ७. धूमावती, ८. बगलामुखी, ९. मातङ्गी, १०. कमला—इन नामों से प्रसिद्ध हैं।

१. महाकाल-पुरुष और उसकी शक्ति 'महाकाली'—परात्पर-नाम से प्रसिद्ध विश्वातीत महाकाल-पुरुष की शक्ति का ही नाम 'महाकाली' है। शक्ति शक्तिमान से अभिन्न है, अतएव अद्वैतवाद अक्षुण्ण रहता है। अग्नि की दाहक शक्ति जैसे अग्नि से अभिन्न है, प्रकाश-शक्ति जैसे सूर्य से अभिन्न है, उसी प्रकार चिदात्मा की शक्ति चिदात्मा से अभिन्न है। वह एक ही तत्त्व शिव-शक्तिरूप में परिणत हो रहा है। अर्द्धनारीश्वर की उपासना का यही मौलिक रहस्य है। शक्ति-शक्तिमान में स्त्री-पुंभाव भेद मानना अनुचित है। इसी आधार पर रहस्य-शास्त्र कहता है—

सा च ब्रह्मस्वरूपा च नित्या सा च सनातनी। यथात्मा च तथा शक्तिर्यथाग्नौ दाहिका स्थिता।।
अत एव हि योगीन्द्रैः स्त्रीपुम्भेदो न मन्यते। सर्वं ब्रह्ममयं ब्रह्मन् शश्वत् सदपि नारद।।
(दे० भा० ९.१.१०-११)

अहमेवास पूर्वं तु नान्यत् किञ्चिन्नगाधिप। तदात्मरूपं चित्संवित् परब्रह्मैकनामकम्।।
तस्य काचित् स्वत:सिद्धा शक्तिर्मायेति विश्रुता। पावकस्योष्णतेवेयमुष्णांशोरिव दीधिति:।।
स्वशक्तेश्च समायोगादहं बीजात्मतां गता।

(दे० भा० ७.३२.६)

मन्मायाशक्तिसंक्लृप्तं जगत् सर्वं चराचरम्। सापि मत्त: पृथङ् माया नास्त्येव परमार्थत:।।

(दे० भा० ७.३३.५)

स्पष्ट है कि सृष्टि के आरम्भ में जब कुछ न था, उस समय केवल अनुपाख्य तम था, उसी स्थिति का निरूपण करते हुए भगवान् मनु (१.५) कहते हैं—

आसीदिदं तमोभूतमप्रज्ञातमलक्षणम्। अप्रतर्क्यमनिर्देश्यं प्रसुप्तमिव सर्वत:।।

वह अप्रज्ञात, अलक्षण, अप्रतर्क्य, अनिर्देश्य तत्त्व ही महाकाल है। उसी की शक्ति महाकाली है। सृष्टि से पहले इसी महाविद्या का साम्राज्य रहता है। वह पहला स्वरूप है। अतएव महाकाली आगमशास्त्र में प्रथमा, आद्या आदि नामों से व्यवहृत हुई है। रात्रि प्रलयकाल का स्वरूप है। उसमें भी रात्रि के १२ बजे का समय तो घोरतम है। यही महाकाली है। रात्रि के १२ बजे से सूर्योदय के पूर्व तक का सारा समय महाकाली है। उत्तरोत्तर तम का ह्रास है। इतने समय को तम के तारतम्य के कारण ऋषियों ने ८४ विभागों में विभक्त किया है। वही महाकाली के ८४ अवान्तर विभाग हैं। प्रत्येक का स्वरूप भिन्न-भिन्न है। शक्ति के उन्हीं स्वरूपों को समझाने के लिये निदानविद्या के आधार पर ऋषियों ने उनकी मूर्त्तियों का निर्माण किया है। सभी शक्तियाँ अचिन्त्य हैं; निर्गुण हैं; प्रत्यक्ष से परे हैं; परन्तु—

अचिन्त्यस्वाप्रमेयस्य निर्गुणस्य गुणात्मन:। उपासकानां सिद्ध्यर्थं ब्रह्मणो रूपकल्पना।।

इस आर्ष-सिद्धान्त के अनुसार उनके स्वरूप-ज्ञान एवं उपासना के लिये उनकी कल्पित मूर्त्तियाँ बनायी गयी हैं। धनुर्वेद, गान्धर्ववेद, रहस्य, गाथा आदि के समान ही दुर्भाग्यवशात् निदानशास्त्र भी आज लुप्त हो गया है। मूर्त्तियों के रचना-वैचित्र्य पर आज जो सन्देह उपस्थित हो रहा है, उसका मूल कारण निदान विद्या का लोप ही है। दस महाविद्याओं के स्वरूप का निदान से सम्बन्ध है, अत: निदान शब्द का सामान्य निर्वचन करना आवश्यक है।

सङ्केत का ही नाम निदान है। 'अमुक को अमुक समझो' यही निदान है। इहलौकिक एवं पारलौकिक—दोनों भावों में निदान का समान सम्बन्ध है। शोक का निदान काला वस्त्र है, खतरे का निदान लाल वस्त्र है, निरुपद्रवता का निदान हरित वस्त्र है, कीर्त्ति का निदान श्वेत वस्त्र है, पृथिवी का निदान कमल है, मोहशक्ति का निदान 'सुरा' है, लक्ष्मी का निदान हस्ती है, विजय का निदान ध्वज हैं, संहार शक्ति का निदान कटा मस्तक है। न केवल भारतीय, अपितु संसार के मनुष्यमात्र हमारी इस निदानविद्या के उपासक हैं। इस निदान का सजातीय-भाव से ही सम्बन्ध रहता है। चाहे जिस पर सङ्केत-सम्बन्ध नहीं हो सकता। शोक से ज्ञान का प्रकाश मन्द हो जाता है, सारी चेतना-ज्योति शोक-सन्ताप से आवृत हो जाती है। इधर कृष्ण वस्त्र सारे प्रकाश को पी जाता है। इसी समानता को लक्ष्य में रखकर काले वस्त्र को शोक का निदान माना गया है। कीर्त्ति मनुष्य में रश्मिवत् निकलकर चारो ओर उस मनुष्य को प्रकाशित कर देती है। प्रकाश का रूप शुक्ल है और शुक्ल वस्त्र भी शुक्ल है। कृष्ण वस्त्रवत् इसमें सौर-रश्मियाँ लीन न होकर प्रतिफलित होती हैं। इसी सादृश से शुक्ल वस्त्र को कीर्त्ति का निदान माना गया है। पानी में रुद्र वायु के प्रवेश से घनता आती है। वही घन पानी हरित काई बनती है। वही पुष्करपर्ण है। 'आपो वै पुष्करपर्णम्' (शत० ६.४.२.२) के अनुसार यह पत्ता पानी का है। यही आगे जाकर फेन, मृत्, सिकता, शर्करा, अश्ना, अय, हिरण्य—इन रूपों में परिणत होकर पृथिवीपुररूप में परिणत हो जाता है। पुरकर होने से ही इसे पुष्कर कहा जाता है। पृथिवी की सृष्टि पुष्करपर्ण से ही हुई है। अतएव उसी पानी से उत्पन्न होने वाले कमल को पृथिवी का निदान माना गया है। जिस देवता के हाथ में कमलपुष्प दृष्टिगत होता है उस

देव-प्राण का सम्पूर्ण भूमण्डल पर साम्राज्य रहता है। मायाजनित मोह से मनुष्य की विवेक-शक्ति नष्ट हो जाती है। उधर सुरा का भी यही गुण है। अतएव सुरा को मोह-शक्ति का निदान माना गया है। भगवती के हाथ में सुरापात्र है, इससे ऋषि यही बताते हैं कि उस महामाया ने अपनी मोह-मदिरा से सबको उन्मत्त बना रखा है। मृत्युदण्ड रक्तपात है, अतएव रक्त वस्त्र को इसका निदान माना गया है। खूब वृष्टि होने पर वृक्षों में हरियाली आ जाती है एवं रूक्षता जाती रहती है। सर्वत्र शान्ति का साम्राज्य हो जाता है। अतएव हरित वस्त्र को शान्ति रस का निदान माना गया है। स्टेशनों पर हरी झंडी निरुपद्रवता का निदान है। लाल झंडी खतरे की द्योतक है। इन सब उदाहरणों से बतलाना यही है कि निदान अनुरूप भाव से ही सम्बन्ध रखता है।

शक्तिप्रतिमाओं के अनेक रूप हैं। किसी के चौंसठ भुजायें हैं तो किसी के बत्तीस, किसी के आठ, किसी के चार और किसी के दो ही। किसी ने जिह्वा निकाल रखी है, किसी के हाथ में कमल है, किसी के हाथ में नरमुण्ड, किसी के कर्त्तरी (कैंची) तो किसी के परशु है। कोई मुर्दे पर खड़ी है, कोई अट्टहास करती हुई सुरापान कर रही है, कोई नग्न है। तत्तद्देवताओं की तत्तच्छक्तियों को समझाने के लिये ऋषियों ने निदान द्वारा तत्तद्देवताओं का तत्तदनुरूप ध्यान बना डाला है। प्रत्येक देवता की उपासना-विधि के प्रारम्भ में ही 'अथ ध्यानम्' लिखा रहता है। ऋषि कहते हैं कि जिस देवता की तुम उपासना करते हो, पहले उसके स्वरूप का ध्यान करो। यदि महाकाली की उपासना करते हो तो उसका ध्यानानुमोदित स्वरूप इस प्रकार कहा गया है—

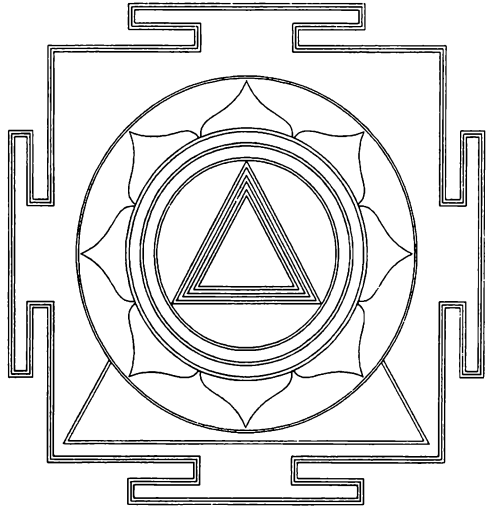
शवारूढां महाभीमां घोरदंष्ट्रां हसन्मुखीम्। चतुर्भुजां खड्गमुण्डवराभयकरां शिवाम्।।
मुण्डमालाधरां देवीं ललज्जिह्वां दिगम्बराम् । एवं सञ्चिन्तयेत् कालीं श्मशानालयवासिनीम्।।

(शाक्तप्रमोद-कालीतन्त्र)

अर्थात् वह महाकाली मुर्दे पर आसीन है। उसकी शरीराकृति अत्यन्त डरावनी है। उसकी दंष्ट्रा बड़ी तीक्ष्ण अतएव महा भयावह है। ऐसे महा भयानक रूप वाली वह आदिमाया हँस रही है। उसके चार हाथ हैं। एक हाथ में खड्ग है। एक में नरमुण्ड है। एक में अभय-मुद्रा है। एक में वर है। गले में मुण्डमाला है। जिह्वा बाहर निकल रही है। वह सर्वथा नग्न है। श्मशान ही उसकी आवासभूमि है।

आशय यह कि महाकाली नाम की महाशक्ति प्रलयरात्रि के मध्यकाल से सम्बन्ध रखती है। संसार जबतक शक्तिमान रहता है, तभी तक वह शिव है। शक्ति के निकल जाने पर वह 'शव' बन जाता है। दूसरे शब्दों में, उसका स्वरूप ही नष्ट हो जाता है। विश्वातीत परात्पर नाम से प्रसिद्ध महाकाल की शक्तिभूता महाकाली का विकास विश्व से पहले है। विश्व का संहार करने वाली कालरात्रि वही है। सृष्टिकाल उसकी प्रतिष्ठा नहीं है, अपितु प्रलयकाल उसकी प्रतिष्ठा है। दूसरे शब्दों में शक्तिमान विश्व उसकी प्रतिष्ठा नहीं है, अपितु शक्तिशून्य अतएव शवरूप विश्व उसका आलम्बन है। प्रलयकाल में विश्व शवरूप से पड़ा रहता है और उस पर वह खड़ी रहती है। इसी रहस्य को समझाने के लिये शव को शक्तिशून्य, अतएव शवरूप विश्व का निदान माना गया है। वह अनुपाख्य तमरूपा है, नाश करने वाली है। शत्रु-संहार करने वाले योद्धा की आकृति महा भयावह हो जाती है। साधारण मनुष्य तो उसकी ओर देश भी नहीं सकता। अस्तु, प्रलय-रात्रिरूपा संहारकारिणी शक्ति के इसी स्वरूप को बतलाने के लिये भयानक आकृति को निदान माना गया है। शत्रुपक्ष की सेना को नष्टकर योद्धा अट्टहास करता है, उसका वह हँसना भीषणता लिये हुए होता है। उस समय उसी का साम्राज्य हो जाता है। यही स्थिति महाकाली है। इसीलिये उसके लिये 'हसन्मुखीम्' कहा गया है। प्रत्येक गोल वृत्त में ३६० अंश माने जाते हैं। उसमें ९०-९० के चार विभाग माने जाते हैं। यही उस वृत्त की चार भुजायें हैं। इन्हीं को 'ख स्वस्तिक' कहा जाता है। खगोल के वही चारो स्वस्तिक इन्द्रोपलक्षित चित्रा नक्षत्र, पूषोपलक्षित रेवती नक्षत्र, ताक्ष्योपलक्षित श्रवण नक्षत्र, बृहस्पत्युपलक्षित लुब्धकबन्धु नक्षत्र—इन चार नक्षत्रों से सम्बद्ध हैं। चित्रा से श्रवण ठीक

षड्भान्तर पर (१८० अंश पर) है। रेवती से लुब्धक भी इतनी ही दूरी पर है। आकाश की इन्हीं चारो भुजाओं का निरूपण करती हुई श्रुति कहती है—'स्वस्ति न इन्द्रो वृद्धश्रवा: स्वस्ति न: पूषा विश्ववेदा: स्वस्ति नस्ताक्ष्योंऽरिष्टनेमि: स्वस्ति नो बृहस्पतिर्दधातु' (यजु०)।

आशय यह कि पूर्ण वृत्त में चार भुजायें होती हैं। वह महाकाली पूर्णरूपा है अनन्ताकाशरूप महा अवकाश में चतुर्भुजरूप में परिणत होकर ही वह विश्व का संहार करती है। इसी रहस्य का निदान चार भुजायें हैं। नाश-शक्ति का निदान खड्ग है। नष्ट होने वाले प्राणियों का निदान कटा मस्तक है। स्थिति-विच्युति का नाम कम्प है। कम्प ही भय है। यही क्षोभ है। विश्व ससीम है; अतएव वह सभय है; परन्तु व्यापकतत्त्व में कम्परूप भय का अभाव है। उससे अतिरिक्त कोई स्थान नहीं है, अतएव उसमें भय भी नहीं है। ऐसा है एकमात्र विश्वातीत महाकाल-पुरुष; क्योंकि वह व्यापक है। 'अभयं गतो भवति' इत्यादि रूप से उसी परात्पर उपनिषद् अभय बतलाता है। सुतरां उसकी शक्ति की भी अभयरूपता सिद्ध हो जाती है। वह संहार करती है, डरावनी है, घोररूपा है, सभी कुछ है; परन्तु अभयपद-प्राप्ति भी उसी की आराधना पर निर्भर है। अभय-मुद्रा इसी का निदान है। विश्व-सुख क्षणिक है; अतएव दु:खरूप है। परम सुख तो उसी की आराधना से मिल सकता है। परम शिवरूपा तो वही है। जीवित दशा में जो सबका आधार थी, प्रलयकाल में भी वही सबका आधार है। ध्वस्त विश्व के निर्जीव प्राणियों का निर्जीव भाग भी उसी पर प्रतिष्ठित है। उस व्यापक तत्त्व से बाहर कोई कैसे बच सकता है। इसी परायणभाव का निदान 'मुण्डमाल' है। विश्व से उस शक्ति का आवरण हो जाता है। 'तत् सृष्ट्वा तदेवानुप्राविशत्' के अनुसार वह शक्ति विश्व का निर्माण कर उसके भीतर प्रविष्ट हो जाती है। विश्व ही उसका वस्त्र है; परन्तु विश्वनाश के अनन्तर वह स्वस्वरूप से उल्बण है। उस स्थिति में आवरण का अभाव है। वहाँ केवल दिशायें ही वस्त्र हैं। इसी अवस्था का निदान 'नग्न' भाव है। उस महाशक्ति का पूर्ण विकास काल है, विश्व का प्रलयकाल। सारा विश्व जब श्मशान बन जाता है, तब उस तमोमयी का विकास होता है। श्मशान इसी अवस्था का निदान है। यही है— महाकाली का स्वरूप। साधारण मनुष्य इस गम्भीर भाव की आराधना करने में असमर्थ हैं—अतएव उनके कल्याण के लिये परम कारुणिक महर्षियों ने निदान द्वारा पूर्वोक्त प्रतिमाओं की कल्पना की है। प्रलयकाल की कैसी स्थिति है? उसके जानने से हमारा क्या लाभ है? पूर्वोक्त ध्यान-विज्ञान से समस्त जिज्ञासा का शमन हो जाता है। इसका अराधन यन्त्र पार्श्वांकित है।

महाकाली यन्त्र

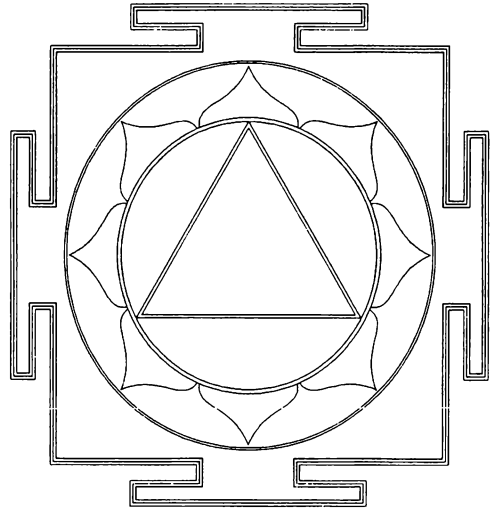
२. अक्षोभ्य पुरुष और उसकी महाशक्ति 'तारा'—रात्रि के १२ बजे से प्रात: ६ तक चतुरशीति भेदभिन्ना महाकाली की सत्ता बतलायी गयी है। इसके बाद 'तारा' का साम्राज्य है। हिरण्यगर्भविद्या के अनुसार निगम-शास्त्र ने सम्पूर्ण विश्व की रचना का आधार सूर्य को माना है। सौरमण्डल आग्नेय होने से हिरण्मय कहलाता है; क्योंकि अग्नि हिरण्यरेता है। उस हिरण्मय मण्डल के केन्द्र में वह सौर-ब्रह्म-तत्त्व प्रतिष्ठित है। अतएव सौर ब्रह्म को 'हिरण्यगर्भ' कहा जाता है। भू:, भुव:, स्व: रूप रोदसी त्रिलोकी के निर्माता एवं अधिष्ठाता, स्वयम्भू परमेष्ठीरूप अमृता सृष्टि, पृथिवी-

चन्द्रमारूपा मर्त्या सृष्टि के विभाजक एवं सञ्चालक, विश्वकेन्द्र में प्रतिष्ठित इन्हीं भगवान् हिरण्यगर्भ का प्रादुर्भाव होता है। निम्न श्रुति भी इसी सिद्धान्त को प्रतिपादित करती है—

हिरण्यगर्भ: समवर्त्तताग्रे भूतस्य जात: पतिरेक आसीत्।
स दाधार पृथिवीं द्यामुतेमां कस्मै देवाय हविषा विधेम।।

जैसे विश्वातीत कालपुरुष की शक्ति महाकाली है, वैसे ही विश्वाधिष्ठाता इस हिरण्यगर्भ पुरुष की शक्ति 'तारा' है। घोर तम में दीपक-बिम्ब तारा-सदृश प्रकाशित रहता है। उस महातम के केन्द्र में उत्पन्न होने वाले सूर्य की वही स्थिति है। अतएव श्रुति में सूर्य 'नक्षत्र' नाम से प्रसिद्ध हैं। अतएव इनकी शक्ति आगमशास्त्र में 'तारा' नाम से प्रसिद्ध हुई है। यह पुरुष तन्त्रशास्त्र में 'अक्षोभ्य' नाम से प्रसिद्ध है। वैदिक सिद्धान्त के अनुसार सूर्य सर्वथा स्थिर है। बृहती-छन्द नाम से प्रसिद्ध सुप्रसिद्ध विष्वद् वृत्त के ठीक मध्य में क्षोभरहित होकर स्थिररूप से भगवान् सूर्य तप रहे हैं—'सूर्यो बृहतीमध्यूढस्तपति।' 'उदयास्तमनञ्चैव दर्शनादर्शनं रवे:' इत्यादि वचन सूर्य को स्थिर ही बतलाते हैं। चूँकि यह क्षोभरहित है, अतएव ये 'अक्षोभ्य' नाम से प्रसिद्ध हैं। सूर्य को रुद्र कहा गया है एवं शिव-घोर-भेद से इसके दो शरीर बतलाये गये हैं। आपोमय पारमेष्ठ्य महासमुद्र में घर्षण द्वारा आग्नेय परमाणु उत्पन्न हुये। अनन्तर 'श्वेतवाराह' नाम से प्रसिद्ध प्राजापत्य वायु द्वारा उनका केन्द्र में संघात हुआ। संघात होते-होते वह अग्नि-परमाणु-संघ पिण्डरूप में परिणत होता हुआ सहसा प्रज्वलित हो पड़ा। उसी का नाम 'सूर्य' हुआ। उत्पन्न होते ही इस रुद्राग्नि ने अन्न की इच्छा की; क्योंकि अन्नाद अग्नि विना अन्नाहुति के क्षणमात्र भी प्रतिष्ठित नहीं रह सकती। इस अन्नाहुति से पहले वह सूर्य अत्यन्त उग्र था, संसार को जला डालने वाला था। अस्तु इस समय के उग्र सूर्य की जो शक्ति थी, वही 'उग्रतारा' नाम से प्रसिद्ध हुई। जब तक अन्नाहुति होती रहती है तबतक 'तारा' शान्त रहती हैं। अन्नाभाव में वही उग्र बनकर संसार का नाश कर डालती है। उसी उग्रभाव का, उग्रशक्ति का निरूपण करता हुआ रहस्य कहता है—

प्रत्यालीढपदार्पिताङ्घ्रिशवहृद्घोराट्टहासा परा खड्गेन्दीवरकर्त्रिखर्प्परभुजाहुङ्कारबीजोद्भवा।
खर्वा नीलविशालपिङ्गलजटाजूटैकनागैर्युता जाड्यं न्यस्य कपालकर्तृजगतां हन्त्युग्रतारा स्वयम्।।

महाकाली महाप्रलय की अधिष्ठात्री है और उग्रतारा सूर्यप्रलय की अधिष्ठात्री है। प्रलय करना दोनों का समान धर्म है। अतएव महाकाली और उग्रतारा के ध्यान में थोड़ा ही अन्तर है। इसकी चारो भुजाओं में सर्प लिपट रहे हैं। यह शक्ति प्रलयकाल में जहरीली गैस से ही विश्व का संहार करती है। प्रलयकाल में हवा जहरीली हो जाती है, दम घुटने लगता है। इसी का निदान सर्प है। संसार नष्ट हो जाता है। उस शक्ति की सत्ता विश्व-केन्द्र में बतलायी है। शवरूप विश्व-केन्द्र में वह प्रतिष्ठित है। इसी रहस्य को बतलाने के लिये शव के हृदय पर उसे प्रतिष्ठित किया गया है। सौर अग्नि अन्नाहुति बन्द होने से प्रबल वेग धारण कर लेती है। सायँ-सायँ शब्द करने लगती है। इसी का निदान 'अट्टहास' है। प्रलयकाल में पृथिवी, चन्द्रमा, मनुष्य, पशु, पक्षी आदि सबका रस उग्र सौरताप से सूख जाता है। सबका रसभाग वह

तारा यन्त्र

उग्रतारा पी जाती है। रस प्राणियों का श्रीभाग है। यह प्रधान रूप से शिर:कपाल में रहता है। श्री (रस) भाग के रहने के कारण ही मस्तक 'सिर' कहलाता है। इन्हीं को आधार बनाकर वह उस रस का पान करती है। इसी का निदान खप्पर है। 'नीलग्रीवो विलोहित:' (यजु० १६.७) के अनुसार उग्र सूर्य नीलग्रीव है, पिङ्गल है। इसकी शक्ति का भी वही रूप है। सूर्यरूप मस्तक भाग से चारो ओर फैली हुई रश्मियों का भी यही स्वरूप है। ये रश्मियाँ ही उसकी जटायें हैं। प्रति सौर रश्मि में उस महाभीषणकाल में जहरीला वायु भरा रहता है। इसी स्वरूप को बतलाने के लिये 'नीलविशालपिङ्गल-जटाजूटैकनागैर्युता' कहा गया है। वह महाशक्ति इसी उग्र रूप में होकर विश्व का संहार करती है। यही दूसरी सृष्टिधारा है। महाकाली रूप विश्वातीत तत्त्व के अनन्तर सूर्यरूपा इस दूसरी महाशक्ति का विकास होता है। इसके आराधन यन्त्र का स्वरूप पार्श्वांकित है।

३. पञ्चवक्त्र शिव और उसकी महाशक्ति 'षोडशी'—तीसरी महाविद्या है—षोडशी। सूर्य उत्पन्न हुआ और उसमें पारमेष्ठ्यसोम की आहुति हुई। इससे उग्रता शान्त हो गयी एवं रुद्र सूर्य शिव बन गया। अस्तु शिवभावापन्न सूर्य ही संसार का प्रभव है। शिवात्मक सूर्य ही पृथिवी, अन्तरिक्ष, द्यौरूप त्रैलोक्य का एवं उसमें रहने वाली अमृत-मर्त्य प्रजा का निर्माण करते हैं। इसी आधार पर—'नूनं जना: सूर्य्येण प्रसूता:' (ऋक्०), 'निवेशयन्नमृतं मर्त्यञ्च' (यजु०), 'सूर्य्य आत्मा जगतस्तस्थुषश्च' (यजु०), इत्यादि कहा जाता है। इस शिवात्मक सूर्यशक्ति का (जो शिव-तन्त्र में 'पञ्चवक्त्र शिव' नाम से प्रसिद्ध है) ही नाम 'षोडशी' है। रुद्र-शक्ति तारा थी एवं शिव-शक्ति षोडशी है। घोर सूर्य को मध्याह्न का सूर्य एवं शिवसूर्य को प्रात:काल का शान्त सूर्य समझना चाहिये। उसकी शक्ति को उग्र एवं इसकी शक्ति को शिवा समझना चाहिये। पञ्चवक्त्र शिवसम्बन्धी निदान का संक्षिप्त स्वरूप इस प्रकार है—

मुक्तापीतपयोदमौक्तिकजवावर्णैर्मुखै: पञ्चभिस्त्र्यक्षै रञ्चितमीशमिन्दुमुकुटं पूर्णेन्दुकोटिप्रभम् ।
शूलं टङ्ककृपाणवज्रदहनान् नागेन्द्रपाशाङ्कुशान् पाशं भीतिहरं दधानममिताकल्पोज्ज्वलाङ्गं भजे ।।

शक्ति एवं कार्यभेद से भगवान् शङ्कर के अनेक रूप हो जाते हैं। एक ही शिवसूर्य पाँच दिशाओं में व्याप्त होकर पञ्चमुख बन जाते हैं। पूर्वोक्त ध्यान उन्हीं पाँचों मूर्तियों का स्वरूप बतलाता है। उस एक ही के वे पाँचों मुख पूर्वा, पश्चिमा, उत्तरा, दक्षिणा, ऊर्ध्वा दिग्-भेद से क्रमश: १. तत्पुरुष, २. सद्योजात, ३. वामदेव, ४. अघोर एवं ५. ईशान इन नामों से प्रसिद्ध हैं। पाँचों मुख क्रमश: चतुष्कल, अष्टकल, त्रयोदशकल, अष्टकल एवं पञ्चकल हैं तथा पाँचों ही क्रमश: हरित, रक्त, धूम्र, नील, पीत वर्ण के हैं। इस पञ्चवक्त्र शिव के १० हाथ हैं। उन दसों हाथों में १. अभय, २. टङ्क, ३. शूल, ४. वज्र, ५. पाश, ६. खड्ग, ७. अङ्कुश, ८. घण्टा, ९. नाग, १०. अग्नि—ये १० आयुध हैं। ये शिव सर्वज्ञ हैं, त्र्यक्षरूप हैं, अनादिबोधस्वरूप हैं, स्वतन्त्र हैं, अलुप्त शक्ति हैं, अनन्त शक्तिमान हैं। पाँच दिशाओं में इनकी व्याप्ति है। पाँचों ओर इनका रुख है और वह रुख ही मुख है। पञ्चमुख इसी भाव का निदान है। इस शिव के आग्नेय, वायव्य, सौम्य—ये तीन स्वरूपधर्म हैं। ये तीनों ही तीन-तीन प्रकार के हैं। आग्नेय प्राण के अग्नि, वायु, इन्द्र—ये तीन भेद हैं। वायव्य प्राण के वायु, शब्द, अग्नि—ये तीन भेद हैं एवं सौम्य प्राण के वरुण, चन्द्र, दिक्—ये तीन भेद हैं। इस प्रकार उस शिव की नौ शक्तियाँ हो जाती हैं। ये नवो घोर हैं, उग्र हैं एवं इन सबका आधारभूत परोरजा नाम का सर्वप्रतिष्ठारूप शान्तिमय प्राजापत्य प्राण है। १० हाथ, १० आयुध इन्हीं दस शक्तियों के निदान हैं। टङ्क से आग्नेय ताप सूचित किया जाता है। शूल का वायव्य ताप से सम्बन्ध है। 'न वातेन विना शूलम्' यह निश्चित सिद्धान्त है। वज्र से ऐन्द्र ताप अभिप्रेत है। पाश से वारुण ताप अभिप्रेत है। 'वारुण्या वा एषा यद्रज्जु:' के अनुसार पाश के अधिष्ठाता वरुण ही हैं। खड्ग का चान्द्र शक्ति से सम्बन्ध है। अंकुश से दिश्या हेति का सम्बन्ध है। नाग से सञ्चर नाड़ी और विषैले वायु की ओर संकेत है। जिस वायुसूत्र से रुद्र प्रविष्ट होते हैं, वही सञ्चर-नाड़ी कहलाती है। इस नाड़ी का नाक्षत्रिक सर्प प्राण से सम्बन्ध है। सारे ग्रह सर्पाकार हैं। इनमें वह सौर तेज व्याप्त रहता है। सब ग्रहरूप सर्पों के साथ रुद्र-सूर्य का भोग होता है। अतएव उनके सर्वाङ्ग शरीर में सर्प लपेट दिये जाते हैं। इनकी दृष्टि प्रकाशरूपा है। इसी का

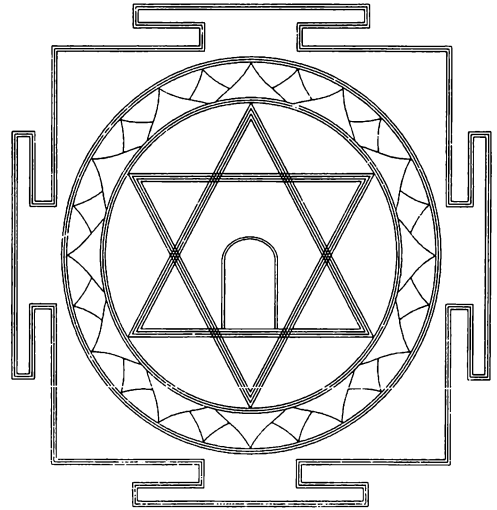
निदान अग्नि ज्वाला है। सोमाहुति का निदान मस्तकस्थ इन्दु है। शान्तिरूप परोरजा:—प्राण का निदान अभयमुद्रा है। आगम-रहस्यानुसार स्वर-वाक् के अधिष्ठाता यही हैं। इसी का निदान घण्टा है।

इसी पञ्चवक्त्र शिव की शक्ति का नाम षोडशी है। पञ्चकल अव्यय, पञ्चकल अक्षर, पञ्चकल आत्मक्षर परात्पर की समष्टि को षोडशी पुरुष बतलाया गया है। स्व, पर, सूर्य, चन्द्र, पृथिवी—इन पाँचों में से एकमात्र सूर्य में ही उस षोडशी का पूर्ण विकास होता है। स्वयम्भू अव्यक्त है; अतएव वहाँ भी पूर्ण विकास नहीं है। परमेष्ठी में यज्ञवृत्ति के कारण विकास नहीं है। वहाँ आया हुआ षोडशी अन्तर्लीन हो जाता है। परन्तु सूर्य अग्निमय होने से चितिधर्मा है। अतएव इसमें आया हुआ चिदात्मा पूर्ण रूप से उल्बण हो जाता है। स्वयम्भू आदि पाँचों में क्रमश: ब्रह्मा, विष्णु, इन्द्र, अग्नि, सोम—इन पाँच अक्षरों की प्रधानता है। पाँचों इन्द्रात्मक सूर्य में ही षोडशी का विकास है। अतएव इस सूर्यरूप इन्द्र के लिये 'इन्द्रो ह वै षोडशी' (शत० ४.२.५.१४) कहा जाता है। पञ्चकल अव्यय का सृष्टिसाक्षी भाग मन, प्राण वाग्रूप है। इसमें स्वयम्भू में केवल वाक् का विकास है। परमेष्ठी में वाक् एवं प्राण विकास है। उधर पृथिवी में केवल वाक् का विकास है। चान्द्र आन्तरिक्ष में वाक् एवं प्राण का विकास है, परन्तु मध्यपतित चितिधर्मा सूर्य में मन, प्राण, वाक् तीनों का विकास है। इसी आधार पर—'वागिन्द्र:' 'आदित्यं मन:' 'प्राण: प्रजानामुदयत्येष सूर्य्य:' इत्यादि कहा जाता है। 'स वा एष आत्मा वाङ्मय: प्राणमयो मनोमय:' (बृहदारण्यक) के अनुसार सृष्टिसाक्षी आत्मा मन:प्राणवाङ्मय है। सूर्य में तीनों की सत्ता है। अतएव 'सूर्य आत्मा जगतस्तस्थुषश्च' इत्यादि रूप से सूर्य को स्थावर-जङ्गमात्मक सम्पूर्ण विश्व का आत्मा बतलाया जाता है। चूँकि इसमें षोडशकल पुरुष का पूर्ण विकास है, अतएव इसको कहा जाता है षोडशी इसीलिये इसकी शक्ति को भी 'षोडशी' ही कहा जा सकता है। भू:, भुव:, स्व:-रूप तीनों ब्रह्मपुर इसी महाशक्ति से उत्पन्न हुए हैं। अतएव तन्त्र में यह 'त्रिपुरसुन्दरी' नाम से भी प्रसिद्ध है। इसी का स्वरूप बतलाते हुए ऋषि कहते हैं—

बालार्कमण्डलाभासां चतुर्बाहां त्रिलोचनाम्। पाशाङ्कुशशरांश्चापं धारयन्तीं शिवां भजे।।

सूर्य में प्रकाश है, ताप (अग्नि) है, आहुतसोम (चन्द्रमा) है। 'त्रीणि ज्योतींषि सचते स षोडशी' के अनुसार उस शिव-शक्ति ने इन्हीं तीन रूपों से विश्व को प्रकाशित कर रखा है। अतएव सूर्य को लोकचक्षु कहा जाता है। इन्हीं तीन ज्योतियों का निदान तीन नेत्र है। सौर शक्ति सम्पूर्ण खगोल में व्याप्त है। खगोल चतुर्भुज है। इसी का निदान चार भुजायें हैं। सोमाहुति से यह शान्त बन रही है। प्रात:काल का बाल सूर्य इसकी साक्षात् प्रतिकृति है। बालार्क इसी अवस्था का निदान है। सूर्य से उत्पन्न होने वाली प्रजा सौर आकर्षण-सूत्र से बद्ध रहती है। स्वयं पृथिवी भी उससे बद्ध है। अतएव वह कभी क्रान्तिवृत्त को नहीं छोड़ती। उस सौर शक्ति ने अपने आकर्षणरूप पाश से सबको बद्ध कर रखा है। पाश इसी का निदान है। अक्षररूपा उस नियति के भय से सब अपना-अपना काम यथावत् कर रहे हैं। स्वयं सूर्य भी उसका सर्वश्रेष्ठत्व स्वीकार करता है—

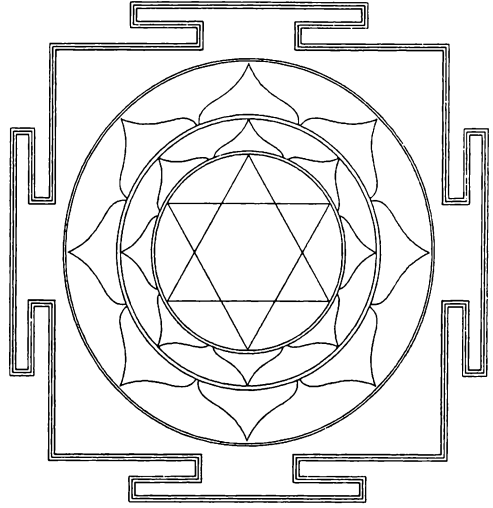
भयादस्याग्निस्तपति भयात्तपति सूर्य:।
भयादिन्द्रश्च वायुश्च मृत्युर्धावति पञ्चम:।।

के अनुसार वह सब पर अपना अंकुश रखती है। अंकुश

षोडशी (त्रिपुरसुन्दरी) यन्त्र

इसी का निदान है। जो प्रज्ञापराध से शक्ति के उन अटल नियमों का उल्लंघन करते हैं, उनका वह नाश कर डालती है। पृथिवी, अन्तरिक्ष, द्यौ—तीनों लोकों में व्याप्त रुद्र के अन्न, वायु, वर्षा तीन प्रकार के इषु (बाण) हैं। वे इषु वास्तव में इस शक्ति के इषु हैं। इन्हीं के द्वारा वह संहार करती है। शर इन्हीं का निदान है। सृष्टिकर्त्ता ब्रह्मा, पालक विष्णु, संहारक रुद्र, खण्डप्रलय के अधिष्ठाता यम—ये चारो देवता उसके अधीन हैं। वह चारो पर प्रतिष्ठित है। 'चतुर्बाहाम्' इसी अवस्था का निदान है। पूर्वोक्त ध्यान इसी स्वरूप को प्रकट करता है। षोडशी को आराधन यन्त्र का स्वरूप पार्श्वांकित है।

४. त्र्यम्बक शिव और उनकी महाशक्ति 'भुवनेश्वरी'—सूर्य उत्पन्न हुआ, पारमेष्ठ्य सोम की आहुति हुई और इससे यज्ञ हुआ। यज्ञ से त्रैलोक्य का निर्माण हुआ। तीनों भुवन उत्पन्न हो गये। विश्वोत्पत्ति के उपक्रम में षोडशी की सत्ता थी। भुवनों को उत्पन्न कर उनका सञ्चालन करती हुई वही शक्ति आज 'भुवनेश्वरी' बन गयी। यही चौथी सृष्टिधारा है, चौथी सृष्टि-विद्या है। इसी का स्वरूप बतलाते हुए ऋषि कहते हैं—

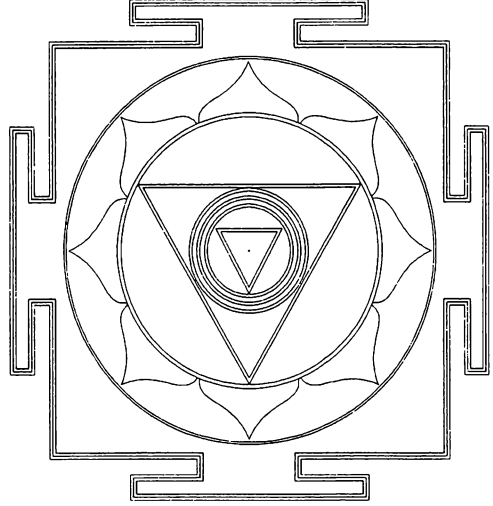
उद्यदिनद्युतिमिन्दुकिरीटां तुङ्गकुचां नयनत्रययुक्ताम्। स्मेरमुखीं वरदाङ्कुशपाशाभीतिकरां प्रभजे भुवनेशीम्।।

यदि सूर्य में सोमाहुति न होती तो यज्ञ असम्भव था। विना यज्ञ के भुवन-रचना का अभाव था। विना भुवन के 'भुवनेश्वरी' उन्मुग्ध थी। सूर्य के मस्तक (ऊपर) भाग पर प्रतिष्ठित ब्राह्मणस्पत्य सोम आहुत हो रहा है। इसी से भुवनोत्पत्ति है। इसी से भुवनेश्वरी उद्बुद्ध है। 'इन्दुकिरीट' इसी अवस्था का निदान है। संसार में जितनी भी प्रजा है, सबको उसी त्रिभुवन-व्याप्ता भुवनेश्वरी से अन्न मिल रहा है। ८४ लाख योनियाँ उसी से अन्न लेकर जीवित हैं, इसी का निदान वरदा है। जो भुवन प्रलय-समुद्र में विलीन था, आज वही इसी शक्ति के प्रभाव से विकसित हो रहा है। मानो वह शक्ति अपनी उग्रता छोड़कर विश्व पर कृपादृष्टि कर रही है। 'स्मेरमुखी' शब्द इसी भाव का निदान है। शासनशक्ति का निदान अंकुश-पाशादि हैं। भुवनेश्वरी के आराधन यन्त्र का स्वरूप पार्श्वांकित है।

भुवनेश्वरी यन्त्र

५. कबन्धशिव और उसकी महाशक्ति 'छिन्नमस्ता'—'पाङ्क्तो वै यज्ञ:' (श० १.१.२) के अनुसार सृष्टि का मूल यज्ञ पाकयज्ञ, हविर्यज्ञ, महायज्ञ, अतियज्ञ, शिरोयज्ञ-भेद से पाँच भागों में विभक्त है। स्मार्त यज्ञ पाकयज्ञ है। इसी को गृह्ययज्ञ, एकाग्नियज्ञ भी कहा जाता है। अग्निहोत्र, दर्शपौर्णमास्य, चातुर्मास्य, पशुबन्ध इत्यादि हविर्यज्ञ हैं। भूतयज्ञ, मनुष्ययज्ञ, पितृयज्ञ, देवयज्ञ, ब्रह्मयज्ञ—ये पाँच महायज्ञ हैं। अग्निचयन, राजसूय, अश्वमेध, वाजपेय—ये अतियज्ञ हैं। 'छिन्नशीर्षो वै यज्ञ:' इस श्रुति के अनुसार पूर्वोक्त सारे यज्ञ छिन्नशीर्ष हैं। सबका मस्तक कटा हुआ है। सुप्रसिद्ध पौराणिक हयग्रीवोपाख्यान का इसी छिन्नशीर्ष से सम्बन्ध है। प्रत्येक यज्ञ के अन्त में शिर:सन्धान के लिये जो यज्ञ किया जाता है, उसे ही 'शिरोयज्ञ' कहते हैं। विना इसके किये यज्ञ विना माथे का रहता है। यही यज्ञ ब्राह्मणग्रन्थों में सम्राड्याग, प्रवर्ग्ययाग, धर्मयाग, महावीरोपासना इत्यादि अनेक नामों से व्यवहृत हुआ है। 'सूर्य्यो ह वा अग्निहोत्रम्,' 'सूर्यो वा ज्योतिष्टोम:' इत्यादि के अनुसार अग्नीषोमात्मक सूर्य यज्ञरूप है। इस यज्ञमूर्ति अतएव विष्णु नाम से प्रसिद्ध सूर्य-पुरुष का यज्ञात्मना निरूपण करते हुए वेद-पुरुष कहते हैं—

चत्वारि शृङ्गा त्रयो अस्य पादा द्वे शीर्षे सप्तहस्तासो अस्य।
त्रिधा बद्धो वृषभो रोरवीति महो देवो मर्त्यां आविवेश।।

अर्थात् ऋग् यजुः, साम, अथर्व—चारो वेद इसके चार सींग हैं। प्रातःसवन, माध्यन्दिन सवन, सायंसवन—ये तीन सवन इसके तीन पैर हैं। ब्रह्मौदन, प्रवर्ग्य—दो मस्तक हैं। मन्त्र, कल्प, ब्राह्मण—इन तीनों से वह मर्यादित है। गायत्री आदि सात छन्द उसके सात हाथ हैं। ऐसा यह यज्ञ-वृषभ विश्व में हुङ्कार कर रहा है। यही महादेव मरणधर्मा सब प्राणियों का आत्मा बना हुआ है। सबमें आत्मरूप से प्रविष्ट हो रहा है।'

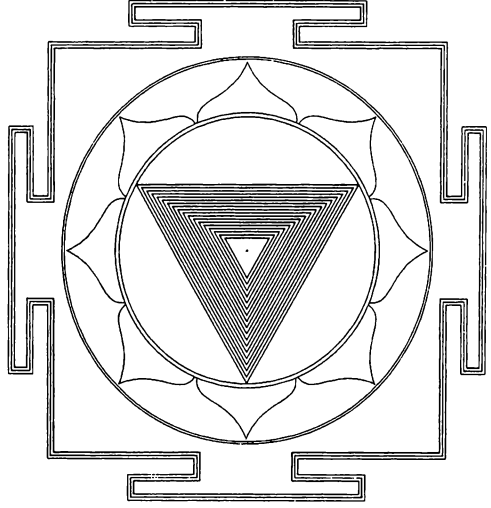
जिस वस्तु का आत्मा से नित्य सम्बन्ध रहता है, वह उस आत्मा का ब्रह्मौदन कहलाता है। वह अन्न उस ब्रह्म का ओदन है। अतिरिक्त उसके और कोई उसे नहीं ले सकता एवं जो वस्तु उस आत्मा से पृथक् होकर दूसरे आत्मा का अन्न बन जाती है, वह प्रवर्ग्य कहलाती है। इसी को 'उच्छिष्ट' भी कहते हैं। सूर्य का जो ताप सूर्य से बद्ध रहता है, वह उसका ब्रह्मौदन है; परन्तु जो ताप अलग होकर ओषधि, वनस्पति, मनुष्यादि के निर्माण में उपयुक्त हो जाता है, वह प्रवर्ग्य है। समस्त सौर पदार्थ सूर्य से अलग होते रहते है। यदि सूर्य इस उच्छिष्ट को नहीं छोड़ता तो विश्वनिर्माण असम्भव था। इसी आधार पर 'उच्छिष्टात् सकलं जगत्' कहा जाता है। यह प्रवर्ग्य पूर्व श्रुति के अनुसार उस यज्ञ का मस्तक है। यह अलग कट जाता है, इसी आधार पर यज्ञ को छिन्नशीर्ष कहा जाता है। पार्थिव गणपति की प्राणप्रतिष्ठारूप मूषक का आत्मा बनने वाला घनवायु ही अपने व्यापार से उस प्रवर्ग्य को यज्ञ से अलग करता है। मूषक द्वारा ही यज्ञविष्णु का मस्तक कटता है। आशय यही है कि ब्रह्मौदन से आत्मरक्षा होती है एवं प्रवर्ग्य से सृष्टि का स्वरूप बनता है। अस्तु इस प्रवर्ग्य को ही निगम-मूलक आगमशास्त्र 'कबन्ध' नाम से व्यवहृत करता है। इस कबन्ध-पुरुष की शक्ति का नाम ही 'छिन्नमस्ता' है। छिन्नमस्ता बनकर ही वह शक्ति संसार बनती है एवं उसी रूप से नाश भी करती है। यज्ञ-मूर्ति सूर्य से उत्पन्न होने वाले जड़-चेतनरूप सभी पदार्थ यज्ञमूर्ति हैं। सबमें से प्रवर्ग्य भाग निकल रहा है। हम उसके प्रवर्ग्य को लेकर जीवित हैं। साथ ही हमारा प्रवर्ग्य उसमें जा रहा है। सूर्य त्रैलोक्य एवं उसकी प्रजा को प्रवर्ग्यान्न देता है; साथ ही रश्मियों से लेता भी रहता है। विसर्ग से जैसे उस प्रजापति का शरीर प्रतिक्षण विस्रस्त होता रहता है, उसी प्रकार आदान से प्रतिक्षण उसका सन्धान भी होता रहता है। इसी प्रक्रिया का नाम शिरःसन्धान है। यही प्रवर्ग्य भाग है। मस्तक कटने से जैसे प्राणी निर्जीव हो जाता है, वैसे ही विना इसके यज्ञस्वरूप ही नष्ट हो जाता है। अतएव ब्रह्मौदनवत् प्रवर्ग्य-भाग को भी अवश्य ही यज्ञ का मस्तक समझना चाहिये। वह मुझे देता है, साथ ही मुझे खाता है, एवं उस खाने वाले को मैं भी निरन्तर खा रहा हूँ। वस्तुमात्र में यह आदान-विसर्ग निरन्तर हो रहा है। जबतक आदान-विसर्गात्मक यज्ञ हैं तभी तक विश्वसत्ता है। इसी यज्ञ-रहस्य का निरूपण करती हुई श्रुति कहती है—

छिन्नमस्ता यन्त्र

अहमस्मि प्रथमजा ऋतस्य पूर्व देवेभ्योऽमृतस्य नाम। यो मा ददाति स इदेवमावत् अहमन्नमन्नमदन्तमद्मि।।

भावार्थ यह कि मैं छिन्नशीर्ष अवश्य हूँ; परन्तु अन्नागमनरूप शिरःसन्धान यज्ञ से स्वस्वरूप में प्रतिष्ठित हूँ।

जब यह शिर:-सन्धानरूप अन्नागमन बन्द हो जायगा, उस समय केवल छिन्नमस्ता ही रह जायगी। उस समय वह सर्वात्मना हमारा शोषण कर लेगी। जो महामाया षोडशी बनकर भुवनेश्वरी बनती हुई संसार का पालन करती है, वही अन्त काल में छिन्नमस्ता बनकर नाश कर डालती है। उसी का निरूपण करते हुए ऋषि कहते हैं—

प्रत्यालीढपदां सदैव दधतीं छिन्नं शिर:कर्तृकां दिग्वस्त्रां स्वकबन्धशोणितसुधाधारां पिबन्तीं मुदा।
नागाबद्धशिरोमणिं त्रिनयनां हृद्युत्पलालङ्कृतां रत्यासक्तमनोभवोपरि दृढां ध्यायेज्जवासन्निभाम्।।
दक्षे चातिसिता विमुक्तचिकुरा कर्त्री तथा खर्प्परं हस्ताभ्यां दधती रजोगुणभवा नाम्नापि सा वेर्णिनी।
देव्याश्छिन्नकबन्धत: पतदसृग्धारां पिबन्ती मुदा नागाबद्धशिरोमणिर्मनुविदा ध्येया सदा सा सुरै:।।
प्रत्यालीढपदा कबन्धविगलद्रक्तं पिबन्ती मुदा सैषा या प्रलये समस्तभुवनं भोक्तुं क्षमा तामसी।।
शक्ति: सापि परात्परा भगवती नाम्ना परा डाकिनी।

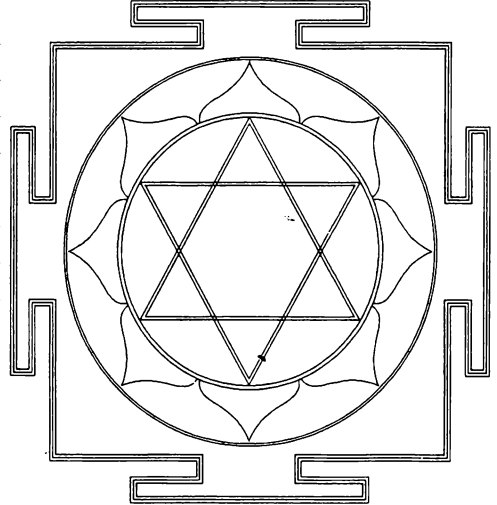
६. दक्षिणामूर्ति कालभैरव और उसकी महाशक्ति 'भैरवी'—छिन्नमस्ता का महाप्रलय से विशेष सम्बन्ध है, जैसा कि उसके ध्यान से स्पष्ट हो जाता है। दूसरा है—नित्य प्रलय। प्रतिक्षण पदार्थ नष्ट होते रहते हैं। नष्ट करना रुद्र का काम है। यही विनाशोन्मुख होकर 'यम' कहलाने लगते हैं। इसी याम्य अग्नि की सत्ता प्रधान रूप से दक्षिण दिशा में है। अतएव यमराज को दक्षिण दिशा का लोकपाल बतलाया जाता है। दक्षिण में अग्नि की सत्ता है, उत्तर में सोम का साम्राज्य है। सोम स्नेह-तत्त्व है, संकोचधर्मा है एवं अग्नि तेज-तत्त्व है, विशकलनधर्मा है। विशकलनक्रिया ही वस्तु का नाश करती है। यह धर्म दक्षिणाग्नि का है। अतएव इस रुद्र को दक्षिणामूर्ति, कालभैरव आदि नामों से व्यवहृत किया जाता है। इनकी शक्ति का नाम ही भैरवी अथवा त्रिपुरभैरवी है। राजराजेश्वरी नाम से प्रसिद्ध भुवनेश्वरी जिन तीनों भुवनों के पदार्थों की रक्षा करती है, यह त्रिपुरभैरवी उनका नाश करती रहती है। त्रिभुवन के पदार्थों का क्षणिक विनाश इसी शक्ति पर निर्भर है छिन्नमस्ता परा डाकिनी थी, यह अवरा डाकिनी है। कल्याणेच्छुकों को उसका निम्नलिखित रूप से निरन्तर ध्यान करना चाहिये—

भैरवी यन्त्र

उद्यद्भानुसहस्रकान्तिमरुणक्षौमां शिरोमालिकां रक्तालिप्तपयोधरां जपपटीं विद्यामभीतिं वरम्।
हस्ताब्जैर्दधतीं त्रिनेत्रविलसद्वक्त्रारविन्दश्रियं देवीं बद्धहिमांशुरत्नमुकुटां वन्दे समन्दस्मिताम्।।

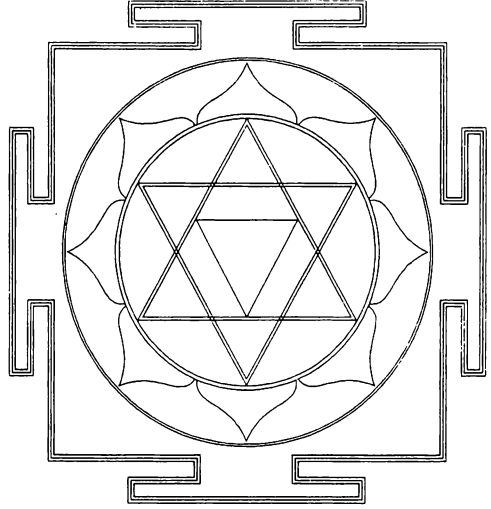
७. पुरुषशून्या अतएव 'विधवा' नाम से प्रसिद्ध महाशक्ति 'धूमावती'—संसार में दु:ख के मूल कारण—रुद्र, यम, वरुण, निर्ऋति—ये चार देवता हैं। विविध प्रकार के ज्वर, महामारी, उन्माद आदि आग्नेय (सन्ताप) सम्बन्धी रोग रुद्र की कृपा से होते हैं। मूर्च्छा, मृत्यु, अङ्ग-भङ्ग आदि रोग यम की कृपा का फल है। गठिया, शूल, गृध्रसी, लकवा आदि के अधिष्ठाता वरुण हैं एवं सब रोगों में भयङ्कर शोक, कलह, दरिद्रता आदि की सञ्चालिका निर्ऋति है। भिखारी, क्षतविक्षता पृथिवी, ऊसर भूमि, भग्न प्रासाद, फटे एवं जीर्ण वस्त्र, बुभुक्षा, प्यास, रुदन, वैधव्य, पुत्रसन्ताप, कलह आदि उसकी साक्षात् प्रतिमायें हैं। इन सबका मूल प्रधान रूप से दरिद्रता है। अतएव 'घोरा पाप्मा वै निर्ऋति:'

(शत० ७.२.१.१) इत्यादि रूप से श्रुति ने उसे 'दरिद्रा' नाम से व्यवहृत किया है। इसी को शान्त करने के लिये 'निर्ऋति' इष्ट की जाती है। यह शक्तियों तो सर्वत्र व्याप्त है; परन्तु इसका आकर ज्येष्ठा नक्षत्र है। वहीं से यह 'आसुरी कलहप्रिया' शक्ति निकलती है। अतएव ज्येष्ठा नक्षत्र में उत्पन्न होने वाला प्राणी आजीवन दारिद्र्य-दु:ख का भोग करता है। यही हमारी साक्षात् धूमावती है। इसमें मनुष्य का पतन है, अतएव इसे 'अवरोहिणी' भी कहा जाता है। यही 'अलक्ष्मी' नाम से प्रसिद्ध है। डरावनी आकृति दाँतों का चौड़ा होना, रूक्षता आदि इसी की कृपा का फल है। इसी शक्ति का निरूपण करते हुए ऋषि कहते हैं—

> विवर्णा चञ्चला दुष्टा दीर्घा च मलिनाम्बरा। विमुक्तकुन्तला वै सा विधवा विरलद्विजा।।
> काकध्वजरथारूढा विलम्बितपयोधरा। शूर्पहस्तातिरूक्षाक्षा धूतहस्ता वरानना।।
> प्रवृद्धघोणा तु भृशं कुटिला कुटिलेक्षणा। क्षुत्पिपासार्दिता नित्यं भयदा कलहास्पदा।।

ध्यान से ही निदान स्पष्ट है। आप्य-प्राण को असुर कहते हैं, आग्नेय एवं ऐन्द्र प्राण देवता नाम से प्रसिद्ध हैं। आषाढ़ शुक्ल एकादशी से वर्षाकाल का प्रारम्भ माना जाता है एवं कार्तिक शुक्ल एकादशी वर्षा की परम अवधि मानी जाती है। इन चार महीनों में पृथिवीपिण्ड और सौर प्राण आपोमय रहते हैं। अतएव चातुर्मास्य में दोनों ही प्राण देवता आसुर आप्यप्राण की प्रधानता से निर्बल हो जाते हैं। इनकी शक्ति दब जाती है। अतएव चातुर्मास्य को देवताओं का सुषुप्तिकाल कहलाता है। इतने दिन तक आसुर-प्राण का साम्राज्य रहता है, अतएव दिव्यप्राण की उपासना करने वाला भारतीय सनातन-धर्मी जगत् कोई दिव्य कार्य (विवाह, यज्ञोपवीत, यात्रा आदि) नहीं करता। इसी चातुर्मास्य में उस निर्ऋति का साम्राज्य रहता है। कार्तिक कृष्ण चतुर्दशी इसकी अन्तिम अवधि है, अतएव धर्माचार्यों ने इसे 'नरकचतुर्दशी' नाम से व्यवहृत किया है। इसी रात्रि को दरिद्रारूपा इस अलक्ष्मी का गमन होता है एवं दूसरे ही दिन रोहिणीरूपा कमला (लक्ष्मी) का आगमन होता है। कार्तिक कृष्ण अमा को कन्या का सूर्य रहता है, कन्याराशिगत सूर्य नीच का कहलाता है। इस दिन सौर प्राण मलिन रहता है एवं रात्रि में तो यह भी नहीं रहता। उधर अमा के कारण चान्द्रज्योति का भी अभाव है एवं चार मास की वृष्टि से प्रकृति की प्राणमयी अग्नि-ज्योति भी निर्बल हो रही है। 'त्रीणि ज्योतींषि सचते स षोडशी' के अनुसार इस अमा को तीनों ही ज्योतियों का अभाव है। अतएव ज्योतिर्मय आत्मा इन दिन हीनवीर्य रहता है। इसी तमभाव के निराकरण के लिये एवं साथ ही कमलागमन के उपलक्ष्य में ऋषियों ने इस दिन वैधप्रकाश (दीपावली) और अग्निक्रीड़ा करने का आदेश दिया है। स्पष्ट है कि निर्ऋतिरूपा धूमावती प्रधान रूप से चातुर्मास्य में रहती है। लक्ष्मीकामुक मनुष्यों को सदा इसकी स्तुति करते रहना चाहिये।

धूमावती यन्त्र

८. एकवक्त्र महारुद्र और उसकी महाशक्ति 'वगलामुखी'—प्राणियों के शरीर में से एक अथर्वा नाम का प्राणसूत्र निकला करता है। प्राणरूप होने से हम इसे स्थूल दृष्टि से देखने में असमर्थ रहते हैं। अतिशय दूर रहने वाले आत्मीय के दु:ख से यहाँ हमारा चित्त जिस परोक्ष शक्ति से व्याकुल हो जाता है, उसी परोक्ष सूत्र का नाम 'अथर्वा'

है। इस शक्तिसूत्र के विज्ञान से सहस्रों कोस दूर स्थित व्यक्ति का आकर्षण किया जा सकता है। परमेश्वर की विचित्र लीला है। जैसे प्राघुणिक के आगमन का ज्ञान हमें नहीं होता, किन्तु काक को हो जाता है, उसी प्रकार जिस अथर्वासूत्र को हम नहीं पहचानते, उसे श्वान पहचान लेता है। उसी शक्तिज्ञान के प्रभाव से कुक्कुर जमीन सूँघता हुआ भागे हुए चोर का पता लगा लेता है। जिस मार्ग से चोर जाता है, उस मार्ग में उसका अथर्वा प्राण वासनारूप से मिट्टी में संक्रान्त हो जाता है। वस्त्र, नाखून, केश, लोम आदि में वह प्राण वासनारूप से प्रतिष्ठित रहता है। इन वस्तुओं के आधार पर उस व्यक्ति पर यथेच्छ प्रयोग किया जा सकता है। भौम-स्वर्ग के अधिष्ठाता, पुराणों में हरिवाहन एवं वेद में 'हरिवान' नाम से प्रसिद्ध मनुष्य इन्द्र ने 'सरमा' नाम की कुक्कुरी की सहायता से बृहस्पति की गायों को चुरा ले जाने वाले पणि नाम के असुरों का पता लगाया था; साथ ही पुरायुग में भौम मनुष्य-देवता इसी अथर्वासूत्र द्वारा असुरों पर कृत्याप्रयोग (मारण-मोहन-उच्चाटन आदि) किया करते थे। अथर्ववेद के घोराङ्गिरा, अथर्वाङ्गिरा नाम के दो भेद हैं; इनमें घोराङ्गिरा में ओषधि-वनस्पति-विज्ञान है। एवं दूसरे में 'श्रुतीरथर्वाङ्गिरसीः कुर्यादित्यविचारयन्। वाक् शस्त्रं वै ब्राह्मणस्य तेन हन्यादरीन् द्विजः' के अनुसार अभिचार-प्रयोग है। इसका अथर्वासूत्र से ही सम्बन्ध है। अस्तु, अथर्वासूत्ररूपा इसी महाशक्ति का नाम 'वगलामुखी' है। यह इसका वैदिक नाम है। जैसा कि शतपथ-श्रुति कहती है—'यदा वै कृत्यामुत्खनन्ति अथ सालसा, मोघा भवति। तथो एवैष एतद्यद्यस्मा अत्र कश्चिद् द्विषन् भ्रातृव्यः कृत्यां वल्गां निखनति तानेवैतदुत्किरति' (शत० ३.५.४.३)।

वगलामुखी यन्त्र

निरुक्तक्रमानुसार संस्कृत भाषा में जैसे 'हिंस' शब्द वर्णव्यत्यय के कारण 'सिंह' बन जाता है, इसी प्रकार निगमोक्त वल्गा-शब्द आगम में 'बगला' रूप में परिणत हो गया है। निगम-शास्त्र की वल्गा ही आगम की 'बगलामुखी' है। इस कृत्याशक्ति की आराधना करने वाला मनुष्य अपने शत्रु को यथेच्छ कष्ट पहुँचा सकता है। जैसा कि उसके ध्यान से स्पष्ट हो जाता है—

जिह्वाग्रमादाय करेण देवीं वामेन शत्रून् परिपीडयन्तीम्।
गदाभिघातेन च दक्षिणेन पीताम्बराढ्यां द्विभुजां नमामि।।

९. मतङ्गशिव और उसकी महाशक्ति 'मातङ्गी'—मतङ्ग शिव का नाम है, इनकी शक्ति मातङ्गी है। मातङ्गी के ध्यान में बताया गया है कि ये श्यामवर्णा हैं और चन्द्रमा को मस्तक पर धारण किये रहती हैं। भगवती मातङ्गी त्रिनेत्रा, रत्नमय सिंहासन पर आसीन, नीलकमल के समान कान्ति वाली तथा राक्षस-समूहरूप अरण्य को भस्म करने में दावानल के समान हैं। इन्होंने अपनी चार भुजाओं में पाश, अङ्कुश, खेटक और खड्ग धारण किया है। ये असुरों को मोहित करने वाली एवं भक्तों को अभीष्ट फल देने वाली हैं। गृहस्थ-जीवन को सुखी बनाने, पुरुषार्थ-सिद्धि और वाग्विलास में पारंगत होने के लिये मातङ्गी की साधना श्रेयस्कर होती है। महाविद्याओं में ये नवें स्थान पर परिगणित हैं।

नारदपाञ्चरात्र के बारहवें अध्याय में शिव को चाण्डाल तथा शिवा को उच्छिष्ट चाण्डाली कहा गया है। इनका ही नाम मातङ्गी है। पुराकाल में मतङ्ग नामक मुनि ने नाना वृक्षों से परिपूर्ण कदम्ब वन में सभी जीवों को वश में करने

के लिये भगवती त्रिपुरा की प्रसन्नता हेतु कठोर तपस्या की थी, उस समय त्रिपुरा के नेत्र से उत्पन्न तेज ने एक श्यामल नारी-विग्रह का रूप धारण कर लिया। इन्हें ही राजमातंगिनी कहा गया। यह दक्षिण तथा पश्चिमाम्नाय की देवी हैं। राजमातङ्गी, सुमुखी, वश्यमातङ्गी तथा कर्णमातङ्गी इनके नामान्तर हैं। मातङ्गी के भैरव का नाम मतङ्ग है। ब्रह्मयामल इन्हें मतङ्ग मुनि की कन्या बताता है। दश महाविद्याओं में मातङ्गी की उपासना विशेष रूप से वाक्सिद्धि के लिये की जाती है। पुरश्चर्यार्णव में कहा भी गया है—

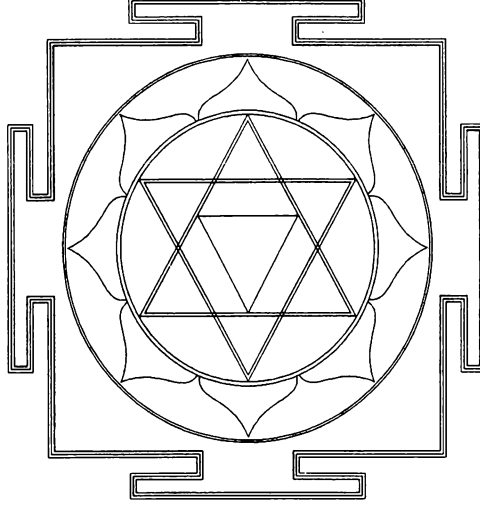
अथ वक्ष्ये महादेवीं मातङ्गीं सर्वसिद्धिदाम्। अस्या: सेवनमात्रेण वाक्सिद्धिं लभते ध्रुवम्।।

मातङ्गी के स्थूलरूपात्मक प्रतीक विधान को देखने से यह भली-भाँति ज्ञात हो जाता है कि ये पूर्णतया वाग्देवता की ही मूर्ति हैं। मातङ्गी का श्यामवर्ण परावाक् बिन्दु है। उनका त्रिनयन सूर्य, सोम और अग्नि है। उनकी चार भुजायें चार वेद हैं। पाश अविद्या है, अंकुश विद्या है, कर्मराशि दण्ड है। शब्द-स्पर्शादि गुण कृपाण है अर्थात् पञ्चभूतात्मक सृष्टि के प्रतीक हैं। कदम्बवन ब्रह्माण्ड का प्रतीक है। योगराजोपनिषद् में ब्रह्मलोक को कदम्बगोलाकार कहा गया है—'कदम्बगोलकाकारं ब्रह्मलोकं व्रजन्ति ते'। भगवती मातङ्गी का सिंहासन शिवात्मक महामञ्च या त्रिकोण है। उनकी मूर्ति सूक्ष्म रूप में यन्त्र तथा पररूप में भावनामात्र है। दुर्गासप्तशती के सातवें अध्याय में भगवती मातङ्गी के ध्यान का वर्णन करते हुए कहा गया है कि वे रत्नमय सिंहासन पर बैठकर पढ़ते हुए तोते का मधुर शब्द सुन रही हैं। उनके शरीर का वर्ण श्याम है। वे अपना एक पैर कमल पर रखी हुई हैं। अपने मस्तक पर अर्धचन्द्र तथा गले में कल्हार पुष्पों की माला धारण करती हैं। वीणा बजाती हुई भगवती मातङ्गी के अङ्ग में कसी हुई चोली शोभा पा रही है। वे लाल रंग की साड़ी पहने तथा हाथ में शंखमय पात्र लिये हुए हैं। उनके वदन पर मधु का हलका-हलका प्रभाव जान पड़ता है और ललाट में विन्दी शोभा पा रही है। इनका वल्लकी धारण करना नाद का प्रतीक है। तोते का पढ़ना 'ह्रीं' वर्ण का उच्चारण करना है, जो बीजाक्षर का प्रतीक है। कमल वर्णात्मक सृष्टि का प्रतीक है। शंखपात्र ब्रह्मरन्ध्र तथा मधु अमृत का प्रतीक है। रक्त वस्त्र अग्नि या ज्ञान का प्रतीक है। वाग्देवी के अर्थ में मातङ्गी यदि व्याकरणरूपा हैं तो शुक शिक्षा का प्रतीक है। चार भुजायें वेदचतुष्टय हैं। इस प्रकार तान्त्रिकों की भगवती मातङ्गी महाविद्या वैदिकों की सरस्वती ही हैं। तन्त्रग्रन्थों में इनकी उपासना का विस्तृत वर्णन प्राप्त होता है। इनका ध्यान इस प्रकार किया जाता है—

मातङ्गी यन्त्र

श्यामां शुभ्रांशुभालां त्रिनयनकमलां रत्नसिंहासनस्थां भक्ताभीष्टप्रदात्रीं सुरनिकरकरासेव्यकञ्जाङ्घ्रियुग्माम्।
नीलाम्भोजांशुकान्तिं निशिचरनिकरारण्यदावाग्निरूपां पाशं खड्गं चतुर्भिर्वरकमलकरै: खेटकञ्चाङ्कुशञ्च।।
मातङ्गीमावहन्तीमभिमतफलदां मोदिनीं चिन्तयामि।

१०. सदाशिव पुरुष और उनकी महाशक्ति 'कमला'—धूमावती और कमला में प्रतिस्पर्धा है। वह ज्येष्ठा थी, यह कनिष्ठा है। वह अवरोहिणी थी, यह रोहिणी है। वह आसुरी थी यह दिव्या है। वह दरिद्रा थी, यह लक्ष्मी है। रोहिणी नक्षत्र के ठीक षड्भान्तर पर (१८० अंश पर) ज्येष्ठा है। जिसका रोहिणी-नक्षत्र में जन्म होता है, वह समृद्ध होता है। इसी का निरूपण करते हुए ऋषि कहते हैं—

कान्त्या काञ्चनसन्निभां हिमगिरिप्रख्यैश्चतुर्भिर्गजैर्हस्तोत्क्षिप्तहिरण्मयामृतघटैरासिच्यमानां श्रियम्।
बिभ्राणां वरमब्जयुग्ममभयं हस्तैः किरीटोज्ज्वलां क्षौमाबद्धनितम्बबिम्बवलितां वन्देऽरविन्दस्थिताम्।।

कमला यन्त्र

यह है दस महाविद्याओं का संक्षिप्त निदर्शन। प्रकारान्तर से इसी सृष्टिविद्या को ऋषियों ने तीन भागों में विभक्त किया है। वही तीन शक्तियाँ महाकाली, महालक्ष्मी, महासरस्वती नाम से प्रसिद्ध हैं। तमोगुणप्रधाना महाकाली कृष्णवर्णा है, यही प्रलयकाल है। रजोगुणप्रधाना महालक्ष्मी रक्तवर्णा है, यही सृष्टिकाल है। सत्त्वगुणप्रधाना महासरस्वती श्वेतवर्णा, है। यही मुक्तिकाल है। उस एक ही अज पुरुष की 'अजा' नाम से प्रसिद्धा महाशक्ति तीन रूपों में परिणत होकर सृष्टि, प्रलय, मुक्ति की अधिष्ठात्री बन रही है। आगमोक्त इस त्रिरूपा शक्ति का मूल निम्नलिखित निगममन्त्र ही है—

अजोमेकां लोहितशुक्लकृष्णां बह्वीः प्रजाः सृजमानां सरूपाः।
अजो ह्येको जुषमाणोऽनुशेते जहात्येनां भुक्तभोगामजोऽन्यः।। (श्वेता० ४.५)

श्रीविद्या

'श्रीविद्या' ही ललिता, राजराजेश्वरी, महात्रिपुरसुन्दरी, बाला, पञ्चदशी और षोडशी इत्यादि नामों से विख्यात है। मूल-तत्त्व में ऐक्य होते हुए भी ये भिन्न-भिन्न नाम अवस्था-भेद के परिचायक हैं। प्रसिद्ध दस महाविद्याओं में 'षोडशी' विद्या 'श्रीविद्या' का ही परिणत स्वरूप है। सामान्यतः उपासकमात्र अपने उपास्य देवता को सर्वश्रेष्ठ तथा परब्रह्मात्मक मानता ही है। इस भावना से यदि देखा जाय तो काली, तारा, षोडशी आदि सभी विद्यायें समान ही हैं। फिर भी अपने उपास्य देवता को सर्वश्रेष्ठ मानना तत्तद्देवता-भक्तों के लिये उचित ही है, तदनुसार काली-तारा-भक्तों की दृष्टि में काली, तारा आदि महाविद्याओं की सर्वश्रेष्ठता भी अनुचित नहीं कही जा सकती; परन्तु 'श्रीविद्या' के बारे में यह बात नहीं है; उसकी महत्ता वास्तविक है, न कि केवल भक्तिकल्पित। दस महाविद्याओं में पहली तीन अर्थात् काली, तारा और षोडशी—ये ही सर्वप्रधान विद्यायें हैं। इन तीनों से ही नौ विद्यायें और एक पूरक विद्या मिलाकर दस महाविद्यायें होती हैं। मूल एक से ही तीन होती हैं। सर्वमूलभूत एवं विद्या ही 'श्रीविद्या' है।

श्रीविद्या और ब्रह्मविद्या में अभेदता—'श्रीविद्या' शब्द से श्रीत्रिपुरसुन्दरी का मन्त्र तथा उसकी अधिष्ठात्री देवता दोनों का बोध होता है। सामान्यत: श्री शब्द का लक्ष्मी अर्थ ही प्रसिद्ध है; परन्तु हारितायनसंहिता, ब्रह्माण्डपुराणोत्तरखण्ड आदि पुराणेतिहासों में वर्णित कथाओं के अनुसार 'श्री' शब्द का मुख्य अर्थ महात्रिपुरसुन्दरी ही है। महालक्ष्मी ने महात्रिपुरसुन्दरी की चिर काल तक आराधना कर जो अनेक वरदान प्राप्त किये, उनमें ही 'श्री' शब्द से ख्याति प्राप्त करने का भी एक वरदान उनको मिला और तभी से 'श्री' शब्द का अर्थ महालक्ष्मी होने लगा अर्थात् 'श्री' शब्द का महालक्ष्मी अर्थ गौण है। 'श्री' अर्थात् महात्रिपुरसुन्दरी की प्रतिपादिका विद्या—मन्त्र ही 'श्रीविद्या' है। वाच्य-वाचक का अभेद मानकर इस मन्त्र की अधिष्ठात्री देवता भी 'श्रीविद्या' ही कही जाती है। सामान्यत: 'श्री' शब्द श्रेष्ठता का बोधक है। श्रेष्ठ पुरुषों के नामों के पहले 'श्री' शब्द का प्रयोग किया जाता है। श्रेष्ठत्व के तारतम्यानुसार ३,४,५,६ बार तक 'श्री' शब्दप्रयोग के लिये शास्त्रों में प्रमाण पाये जाते हैं। वर्तमान में तो सम्प्रदायाचार्यों के नामों के पीछे १००८ बार तक श्री का प्रयोग किया जाता है। एतावता यह सिद्ध होता है कि 'श्री' शब्द श्रेष्ठता तथा पूज्यता का सूचक है। सर्वश्रेष्ठ तो परब्रह्म ही है और उस ब्रह्मकलांश के रहने की सूचना ही 'श्री' शब्द व्यक्त द्वारा होती है। जिनमें अंशत: ब्रह्मकला प्रकट होती है, वे ही 'श्री' शब्दपूर्वक तत्तन्नामों से व्यवहृत होते हैं; जैसे श्रीविष्णु, श्रीशिव, श्रीकाली, श्रीदुर्गा, श्रीकृष्ण इत्यादि। सर्वकारणभूता आत्मशक्ति त्रिपुरेश्वरी साक्षात् ब्रह्मस्वरूपिणी होने के कारण केवल 'श्री' शब्द से ही व्यवहृत होती है। 'सा हि श्रीरमृता सताम्' इत्यादि श्रुतियाँ भी इसी परब्रह्मस्वरूपिणी विद्या की स्तुति करती हैं।

विभिन्न देवताओं की आराधना करने से पशु, पुत्र, धन, धान्य, स्वर्ग आदि फल प्राप्त होते हैं, ऐसा शास्त्रों में कहा गया है। 'श्रीविद्या' के उपासकों को ये सभी लौकिक फल तो मिलते ही हैं किन्तु साथ-ही-साथ आत्मज्ञान का जो फल श्रुति में 'तरति शोकमात्मवित्'—शोकोत्तीर्णतारूप कहा गया है, श्रीविद्योपासक को भी वही फल 'पाशाङ्कुशधनुर्बाणा, य एनां वेद स शोकं तरति, स शोकं तरति' इस आथर्वण देव्युपनिषच्छ्रुति में दो बार कहा है। अर्थात् आत्मज्ञानी को प्राप्त होने वाली शोकोत्तीर्णता श्रीविद्योपासक को निश्चयेन प्राप्त होती है। अत: फलैक्य होने से 'श्रीविद्या' ही ब्रह्मविद्या है, यह निर्विवाद रूप से सिद्ध होती है।

कदाचित् यह शङ्का हो सकती है कि यदि शोकोत्तीर्णतारूप फल ही अभीष्ट है तो 'आत्मा वा अरे श्रोतव्य:' इत्यादि श्रुत्यनुसार श्रवण-मननादि करने का मार्ग तो उक्त ही है और उसी से आत्मज्ञान होकर 'तरति शोकमात्मवित्' के अनुसार शोकोत्तीर्णतारूप फल की प्राप्ति भी हो ही जायगी; फिर यह श्रीविद्योपासनात्मक कर्मकाण्ड प्रपञ्च की आवश्यकता ही क्या है? समाधान यह है कि आत्मज्ञान के लिये श्रवण-मननाद्यात्मक मार्ग यद्यपि उक्त है तथापि वह अत्यन्त कष्टसाध्य तथा प्रखर वैराग्य का मार्ग है। उसके अधिकारी करोड़ों में भी दुर्लभ हैं। 'श्रीविद्या' की क्रमिक उपासना यदि सौभाग्य से सद्गुरुसम्प्रदाय से प्राप्त हो जाय तो सामान्य मनुष्य भी क्रमश: उपासना के परिपाक से तथा श्रीमाता से अभिन्न गुरुकृपा से इसी जन्म में आत्मज्ञानी हो सकता है। श्रवण-मननात्मक मार्ग में पतन की भी आशङ्का रहती है; जबकि श्रीविद्योपासनामार्ग में श्रीगुरुरूपिणी शक्ति के अनुग्रह का अवलम्ब होने के कारण पतन की आशङ्का नहीं रहती; साथ ही शोकोत्तीर्णतारूपी फल भी अवश्यम्भावी है। यही बात आथर्वण देव्युपनिषच्छ्रुति ने 'स शोकं तरति स शोकं तरति' दो बार कहकर सूचित किया है।

श्रीविद्योपासना की एक अतिरिक्त विशेषता यह भी है कि श्रीविद्योपासक को भोग तथा अपवर्ग दोनों प्राप्त होते हैं। जैसा कि कहा भी है—

> यत्रास्ति भोगो न च तत्र मोक्षो यत्रास्ति मोक्षो न च तत्र भोग:।
> श्रीसुन्दरीसेवनतत्पराणां भोगश्च मोक्षश्च करस्थ एव ।।

आत्मशक्ति की पर्यायिका श्रीविद्या—'श्रीविद्या' ही आत्मशक्ति है एवं आत्मशक्त्युपासना ही श्रीविद्योपासना

है। हारितायनसंहिता-त्रिपुरारहस्य-माहात्म्यखण्ड के चतुर्थ अध्याय में महामुनि संवर्त ने परशुराम के 'संसार-भय से पीड़ितों के लिये शुभ मार्ग कौन-सा है?' इस प्रश्न का समाधान करते हुए कहा है कि हे परशुराम! 'गुरूपदिष्ट मार्ग से स्वात्मशक्ति महेश्वरी त्रिपुरा की आराधना कर उसकी कृपा के लेश को प्राप्त करते हुए सर्वसाम्याश्रयात्मक स्वात्मभाव को प्राप्त करो। दृश्यमान सब कुछ आभासमात्र सारशक्तिविलास ही है, ऐसा समझकर जगद् गुरुसमापत्ति को प्राप्त होते हुए निर्भय तथा नि:संशय होकर तुम भी मेरे ही समान यथेच्छ सञ्चार करो। सर्वभावों में स्वात्मा को और स्वात्मा में सर्वभावों को देखते हुए पिण्डाहम्भाव छोड़कर वेतृभाव के आसन पर स्थिर रहो। स्वदेह को वेद्य समझते हुए वेत्ता पर सर्वदा दृष्टि रखने वाले के लिये इस संसार-मार्ग में कुछ भी कर्तव्य अवशिष्ट नहीं रहता। स्वतन्त्रतन्त्र में भी कहा गया है कि स्वात्मा ही विश्वात्मिका ललिता देवी है, उसका विमर्श ही उसका रक्त वर्ण है और इस प्रकार की भावना ही उसकी उपासना है।

कामेश्वर-कामेश्वरी एवं उनके उपासक का स्वरूप—स्वात्मशक्ति श्रीविद्या ही ललिता कामेश्वरी महात्रिपुर सुन्दरी है। वह महाकामेश्वर के अङ्क में विराजमान है। उपाधिरहित शुद्ध स्वात्मा ही महाकामेश्वर है। सदानन्दरूप उपाधिपूर्ण स्वात्मा ही पर देवता महात्रिपुरसुन्दरी ललिता है। सारांश यह कि स्व अर्थात् उपासक का आत्मा अर्थात् अन्तर्यामी वह सदानन्द-उपाधिपूर्ण ही ललिता है। सत्त्व, चित्त्व, आनन्दत्वरूप धर्मत्रयनिर्मुक्त धर्मिमात्र वही स्वात्मा श्रीविद्या ललिता का आधारभूत महाकामेश्वर है। परदेवता स्वात्मा से अभिन्न होने पर भी अन्त:करणोपाधिक आत्मा उपासक है और सदानन्दोपाधिपूर्ण आत्मा उपास्य है; साथ ही सर्वथा निरुपाधिक आत्मा महाकामेश्वर है।

कामेश्वर-कामेश्वरी के रक्तवर्ण की वासना—श्रीकामेश्वर-कामेश्वरी के रक्तवर्ण का ध्यान किया जाता है, उसका रहस्य है—'लौहित्यमेतस्य सर्वस्य विमर्श:' (भावनोपनिषत्-सूत्र २८)। महाकामेश्वर, ललिता और स्वयम् इन तीनों का विमर्श अर्थात् स्वात्मा में अनुसन्धान करना ही ललिता के रक्त वर्ण की भावना है।

कामेश्वर-कामेश्वरी के रक्तवर्ण की वासना का रहस्य गुरुमुखैकवेद्य है, शब्दों के द्वारा उसका ठीक-ठीक वर्णन नहीं किया जा सकता। निरुपाधिक कहने से केवलत्व और सदानन्दपूर्ण कहने से धर्मविशिष्टत्व की प्रतीति होती है। विशिष्ट और केवल अवयवावयवि के समान अयुतसिद्ध है; इनका परस्पर तादात्म्य-सम्बन्ध ही हो सकता है, न कि भेदघटित संयोगादि सम्बन्ध। कामेश्वर-कामेश्वरी के विग्रहात्मक स्थूल दो रूपों का सम्बन्ध कामेश्वर के अङ्क में कामेश्वरी के विराजमान होने में पर्यवसित है। स्थूल दृष्टि से तो यह भेदसम्बन्ध ही प्रतीत होता है, परन्तु रहस्य दृष्टि से यह शिव शक्ति-सामरस्यात्मक है, जैसे कि लाक्षाद्रव और पट का सम्बन्ध होता है। इस प्रकार की वासना ही रक्तवर्ण की भावना है।

शक्ति के विना शिव का शवत्व—कामेश्वर शिव की शिवता महाशक्ति के उल्लासरूप सान्निध्य से ही स्फुरित होती है। स्कन्दपुराण में कहा भी है—

जगत्कारणमापन्न: शिवो यो मुनिसत्तमा:। तस्यापि साऽभवच्छक्तिस्तया हीनो निरर्थक:।।

सौन्दर्यलहरी में भी कहा गया है—

शिव: शक्त्या युक्तो यदि भवति शक्त: प्रभवितुं न चेदेवं देवो न खलु कुशल: स्पन्दितुमपि।

पञ्चप्रेतासन—श्रीविद्या राजराजेश्वरी पञ्चप्रेतासन पर विराजमान है। ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र, ईश्वर और सदाशिव—ये पञ्चमहाप्रेत हैं। इसका रहस्य इस प्रकार है। निर्विशेष ब्रह्म ही स्वशक्तिविलास के द्वारा ब्रह्मा, विष्णु इत्यादि पञ्च आख्याओं को प्राप्त होकर वामादि तत्तच्छक्ति के सान्निध्य से सृष्टि, स्थिति, लय, निग्रह, अनुग्रहरूप पञ्च कृत्यों को सम्पादित करता है। जब ब्रह्मादि अपनी-अपनी वामादि शक्तियों से रहित होकर कार्याक्षम हो जाते हैं तब वे प्रेत कहे जाते हैं। उनमें भी ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र और ईश्वर—ये चार पाद हैं और सदाशिव फलक है; उस पर महाकामेश्वराङ्क में महाकामेश्वरी विराजमान है।

कामेश्वरी के आयुध—कामेश्वरी के चार भुजाओं में पाश, अंकुश, इक्षुधनु और पञ्च पुष्पबाणों का ध्यान किया जाता है। उनका वास्तविक स्वरूप इस प्रकार है। छत्तीस तत्त्वों में राग अर्थात् प्रीति नामक तत्त्व ही 'पाश' है। बन्धकत्व धर्म के साथ साम्य होने से वही राग श्रीमाता ने पाशरूप से धारण किया है। 'रागः पाशः' (भाव० सूत्र ३३)। द्वेष अर्थात् क्रोध ही 'अङ्कुश' है। 'द्वेषोऽङ्कुशः' (भाव० २४)। सङ्कल्प-विकल्पात्मक क्रियारूप मन ही 'इक्षुधनु' है। 'मन इक्षुधनुः' (भाव० २२)। शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्ध की पञ्चतन्मात्रायें ही 'पञ्च पुष्पबाण' हैं। 'शब्दादितन्मात्राः पञ्च पुष्पबाणाः' (भाव० २१)। उत्तरचतुःशतीशास्त्र में इन आयुधों का यथार्थ स्वरूप इस प्रकार विवेचित किया गया है—

इच्छाशक्तिमयं पाशमङ्कुशं ज्ञानरूपिणम्। क्रियाशक्तिमये बाणधनुषी दधदुज्ज्वलम्।।

अर्थात् पाश—इच्छाशक्ति, अङ्कुश—ज्ञानशक्ति तथा बाण और धनु—क्रियाशक्तिस्वरूप हैं।

रहस्य-पूजा—पूर्वोक्त प्रकार से श्रीमहाकालेश्वर के अङ्क में विराजमान पाश-अङ्कुश-इक्षुधनु-पञ्चबाणधारिणी, पञ्चप्रेतासनासीना महात्रिपुरसुन्दरी की बाह्य पूजा अर्थात् बहिर्याग अनेक पद्धतियों में अनेक प्रकार से विहित है। रहस्यपूजा का स्थूल स्वरूप इस प्रकार है—पूर्ण सर्वव्यापक चिच्छक्ति की अपने महिमा में प्रतिष्ठा की भावना ही आसन प्रदान करना है। वियदादि स्थूल प्रपञ्चरूप चिच्छक्ति के चरणों के नाम-रूपात्मक मल का सच्चिदानन्दैकरूपत्व- भावनारूप जल से क्षालन करना ही पाद्यार्पण है। सूक्ष्म प्रपञ्चरूप करों के नाम-रूपात्मक मल का सच्चिदानन्दैकरूपत्व-भावनारूप जल से क्षालन करना ही अर्घ्य-प्रदान करना है। भावनारूपों का भी जो कवलीकरण है, वही आचमन-प्रदान है। अखिलावयवावच्छेदेन सत्त्वचित्त्वानन्दत्वादिभावनाजलसम्पर्क ही स्नान है। उक्त अवयवों में प्रसक्त भावनात्मक वृत्तिविषयता का वृत्त्यविषयत्व भावनारूप वस्त्र से प्रोञ्छन ही देह-प्रोञ्छन है। निर्विषयत्व, निरञ्जनत्व, अजरत्व, अशोकत्व, अमृतत्वादि अनेक धर्मरूप आभरणों में धर्म्यभेद भावना करना ही आभरणार्पण है। स्वशरीरघटक पार्थिव भागों की जडता हटाते हुए उनमें चिन्मात्र भावना करना ही गन्धविलेपन है। इसी तरह स्वशरीरघटक आकाश भागों की पूर्वोक्त भावना करना ही पुष्पार्पण है। वायवीय भागों की उक्त भावना ही धूपार्पण है। तैजस भागों की वैसी भावना करना ही दीपदर्शन है। अमृत भागों की वैसी भावना करना ही नैवेद्य-निवेदन है। षोडशान्तेन्दुमण्डल की चिन्मात्रता भावना करना ही ताम्बूलार्पण है। परा, पश्यन्त्यादि निखिल शब्दों का नाद द्वारा ब्रह्म में उपसंहार करने की भावना ही स्तुति करना है। विषयों की तरफ दौड़ने वाली चित्तवृत्तियों का विषयजडतानिरासपूर्वक ब्रह्म में विलय करना ही प्रदक्षिणीकरण है। चित्तवृत्तियों को विषयों से परावर्तित कर ब्रह्मैकप्रवण करना ही प्रणाम करना है। गुरुमुख से इस अन्तर्याग के रहस्य को समझकर एकान्त में प्रतिदिन उक्त प्रकार से चिच्छक्ति की पूजा करने वाला साधक साक्षात् शिव का स्वरूप प्राप्त कर लेता है।

आमशक्ति के चतुर्विध रूप—भक्तों के उपासना-सौकर्य के लिये आत्मशक्ति 'श्रीविद्या' के स्थूल, सूक्ष्म और पर—ये तीन स्वरूप प्रकट किये गये हैं। उनमें पहला अर्थात् स्थूल रूप कर-चरणादि अवयवों से भूषित निरतिशय सौन्दर्यशाली रूप मन्त्र-सिद्धिप्राप्त साधकों के नेत्र तथा कर के प्रत्यक्ष का विषय हैं। वे नेत्रों से उस लोकोत्तराह्लादक तेजोराशि का दर्शन करते हैं तथा हाथ से चरण-स्पर्श करते हैं।

दूसरा मन्त्रात्मक रूप पुण्यवान साधकों के कर्णेन्द्रिय तथा वागिन्द्रिय के प्रत्यक्ष का विषय है। 'ललितासहस्रनाम' में कहा भी है—'श्रीमद्वाग्भवकूटैकस्वरूपमुखपङ्कजा' अर्थात् वाग्भवकूट पञ्चदशी-मन्त्र के प्रथम पाँच वर्ण ही जिसका मुखकमल है। आशय यह कि 'मन्त्रमयी देवता' के सिद्धान्तानुसार मन्त्रवर्णों में ही देवता के शरीरावयवों की कल्पना करने से वह मन्त्रात्मकस्वरूप मन्त्रध्वनि श्रवणरूप में कर्णेन्द्रिय से तथा मन्त्रोच्चारणरूप में वागिन्द्रिय से प्रत्यक्ष किया जाता है और समस्त मन्त्रों का मूलभूत मातृका-सरस्वत्यात्मक रूप भी मन्त्रात्मक रूप कहा जाता है—'एतस्यां साधितायां तु सिद्धा स्यान्मातृका यतः'।

तीसरा वासनात्मक रूप महापुण्यवान साधकों के केवल मन-इन्द्रिय से ही गृहीत होता है। जैसा कि कहा भी है—'चैतन्यमात्मनो रूपम्'। आत्मशक्ति जगदम्बिका का चैतन्य ही स्वरूप है और आत्मचैतन्य का अनुभव मन से ही हो सकता है। उत्तम-मध्यमादि अधिकारिभेदानुसार ये तीन रूप ही उत्तम-मध्यमा-अधम साधकों की उपासना के योग्य हैं। इनसे अतिरिक्त तुरीय रूप, जो कि वाक्, मन आदि सब इन्द्रियों से अतीत है, उसका केवल मुक्त लोग ही अखण्ड अहन्तारूप में अनुभव करते हैं तथा वह रूप भी अखण्ड ही है।

गुरु, मन्त्र तथा देवता में अभेदभावना—आत्मशक्तिरूपिणी देवता श्रीविद्या, उसका मन्त्र और उस मन्त्र के उपदेष्टा सिद्धगुरु—इन तीनों में अभेद दार्ढ्यभावना करना ही मुख्य उपासना पद्धति है। अभेद दार्ढ्यभावना की पूर्णता होना ही परमसिद्धि-लाभ है। गुरु के साथ अभेदभावना के महत्त्व का कारण यह है कि आदिनाथादि गुरुक्रमसम्प्रदाय प्रभाव से जिसने श्रीविद्या के साथ पूर्णाभेद दार्ढ्यभावना के द्वारा पूर्ण अभेद प्राप्त किया है, ऐसे गुरु के साथ शिष्य यदि अपनी अभेदभावना करे तो उस शिष्य को भी श्रीविद्या के साथ पूर्ण अभेद तत्क्षण प्राप्त हो जाता है। अत: श्रीविद्या के साथ पूर्ण अभेद प्राप्त करने के लिये गुरुकृपा के अतिरिक्त दूसरा कोई उपाय न होने से गुरु के साथ अभेद-भावना की नितान्त आवश्यकता होती है। सुन्दरीतापनीय में कहा है कि जैसे घट, कलश और कुम्भ—ये तीनों शब्द एक ही अर्थ के वाचक हैं, वैसे ही मन्त्र, देवता और गुरु—ये तीनों शब्द भी एक ही अर्थ के वाचक होते हैं—

यथा घटश्च कलश: कुम्भश्चैकार्थवाचका:। तथा मन्त्रो देवता च गुरुश्चैकार्थवाचका:।।

'श्रीविद्या' के १२ सम्प्रदाय तथा कामराजविद्या का महत्त्व—'श्रीविद्या' के प्रसिद्ध १२ उपासक हैं—१. मनु, २. चन्द्र, ३. कुबेर, ४. लोपामुद्रा, ५. मन्मथ (कामदेव), ६. अगस्ति, ७. अग्नि, ८. सूर्य, ९. इन्द्र, १०. स्कन्द (कुमार कार्तिकेय), ११. शिव और १२. क्रोधभट्टारक (दुर्वासा मुनि)। कहा भी हैं—

मनुश्चन्द्र: कुबेरश्च लोपामुद्रा च मन्मथ:। अगस्तिरग्नि: सूर्यश्च इन्द्र: स्कन्द: शिवस्तथा।।
क्रोधभट्टारको देव्या द्वादशामी उपासका:।

इनमें से प्रत्येक का पृथक्-पृथक् सम्प्रदाय था। चतुर्थ और पञ्चम अर्थात् लोपामुद्रा और मन्थन—इन दोनों के सम्प्रदाय वर्तमान में प्रचलित हैं। उनमें भी अधिकतर मन्मथ-सम्प्रदाय अर्थात् कामराजविद्या का ही सर्वतोमुख प्रचार है। त्रिपुरारहस्य-माहात्म्यखण्ड में वर्णित कथाओं के अनुसार कामदेव ने अपनी निर्व्याज आराधना से श्रीमाता को प्रसन्न कर उससे अनेक दुर्लभ वर प्राप्त करके स्वोपासित कामराजविद्या के उपासकों के लिये भी बहुत-सी सुविधायें प्राप्त की थी। फलस्वरूप उसी समय से कामराजविद्या का विशेष प्रचार होने लगा।

कामराजविद्या का स्वरूप—कामराजविद्या ककारादि-पञ्चदश वर्णात्मक है। इसी को कादिविद्या भी कहते हैं। तन्त्रराज में शिवजी देवी से कहते हैं—'हे देवी पार्वति! कादि विद्या तुम्हारा स्वरूप ही है और उससे सब प्रकार की सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं।' कादि विद्या का उद्धार आथर्वण त्रिपुरोपनिषद् में इस प्रकार किया गया है—

कामो योनि: कमला वज्रपाणिर्गुहा हसा मातरिश्वाभ्रमिन्द्र:।
पुनर्गुहा सकला मायया च पुरूच्यैषा विश्वमातादिविद्योम् ।।

लोपामुद्रा ही हादि विद्या है। यह भी पञ्चदश वर्णात्मिका है। कामेश्वराङ्कस्थित कामेश्वरी के पूजामन्त्रों में कादि, हादि दोनों विद्याओं से युक्त नाममन्त्र की योजना सत्सम्प्रदायों में प्रचलित है। अवशिष्ट मनु-चन्द्रादि दस विद्यायें केवल आम्नायपाठ में उल्लिखित हैं; प्रचलित उपासना पद्धतियों में उनका कोई विशेष उपयोग नहीं है।

श्रीविद्या एवं त्रिपुरा में अभेदत्व—श्रीकामराज विद्या की अधिष्ठात्री 'श्रीविद्या' का ही नामान्तर है—त्रिपुरा। त्रि—त्रिमूर्तियों से, पुरा—पुरातन होने से त्रिपुरा अर्थात् गुणत्रयातीता त्रिगुणनियन्त्री शक्ति। गौड़पादीय सूत्र में भी कहा है—

'तत्त्वत्रयेण भिदा'। त्रिपुरार्णव में 'त्रिपुरा' शब्द की प्रकारान्तर से निरुक्ति इस प्रकार है—तीन नाड़ियाँ अर्थात् इडा, पिङ्गला, सुषुम्णा ही त्रिपुरा है। वह मन, बुद्धि और चित्तरूपी तीन पुरों में निवास करने वाली शक्ति है, अत: त्रिपुरा कही जाती है। ग्रन्थान्तरों में और भी प्रकारान्तरों से 'त्रिपुरा' शब्द की निरुक्ति की गई है; जैसे कि त्रिमूर्ति (ब्रह्मा, विष्णु, महेश) की जननी होने से, त्रयी (ऋक्, यजु: साम)-मयी होने से, महाप्रलय में त्रिलोक को अपने में लीन करने से जगदम्बा 'श्रीविद्या' का 'त्रिपुरा' नाम प्रसिद्ध हुआ। सङ्केतपद्धति तथा वामकेश्वर-तन्त्र में त्रिपुरा का स्वरूप इस प्रकार कहा गया है—ब्रह्मा, विष्णु, ईशरूपिणी 'श्रीविद्या' के ही ज्ञानशक्ति, क्रियाशक्ति और इच्छाशक्ति—ये तीन स्वरूप हैं। इच्छाशक्ति उसका शिरोभाग है, ज्ञानशक्ति मध्यभाग तथा क्रियाशक्ति अधोभाग है। एवंप्रकारक शक्तित्रयात्मक रूप होने से ही वह 'त्रिपुरा' कही जाती है।

आत्मशक्ति ही श्रीत्रिपुराम्बा है। हारितायनसंहिता में श्रीदत्तात्रेय गुरु ने परशुराम से त्रिपुराम्बास्वरूप का निरूपण करते हुए कहा है—हे राम! उस परा-शक्ति के माहात्म्य का कौन वर्णन कर सकता है? सर्वज्ञ, सर्वशक्तिमान, लोकेश्वर ब्रह्मा, विष्णु, महेश भी अभी तक उस शक्ति का न तो स्वरूप जानते हैं और न ही स्थान जानते हैं। वस्तुत: 'वह शक्ति ऐसी है' इस प्रकार कोई भी यथार्थत: वर्णन नहीं कर सकता। वेद-शास्त्र-तन्त्र भी उसके वर्णन में असमर्थ हैं। प्रत्यक्षादि प्रमाण तो प्रमेयमात्र का ही ग्रहण करते हैं, उस शक्ति के स्वरूप तक तो उनकी पहुँच ही नहीं है। जैसे अग्नि की ज्वाला प्रज्वलित अङ्गारसमष्टियों में आविर्भूत होकर जब शान्त होती है तब वह कहाँ गयी अथवा किसमें अन्तर्भूत हुई—यह ज्ञात नहीं होता, वैसे ही समस्त मातृमण्डलशक्तिसङ्घट्टरूपिणी महाचैतन्यात्मिका श्री का क्या स्वरूप है, वह कैसे आविर्भूत होती है और किसमें अन्तर्भूत होती है, यह किसी भी प्रकार ज्ञात नहीं होता। 'अहमस्मि' (मैं हूँ) इस प्रतीति के अतिरिक्त उसकी उपलब्धि का दूसरा कोई प्रमाण नहीं है। 'मैं हूँ' यह प्रतीति होना ही आत्मशक्ति का भान है। अन्तर, बहि:, सर्वदा, सर्वत्र—इस प्रकार से आत्मशक्ति के प्रत्यक्ष का अनुभव करने वाला साधक गङ्गागर्भ में निमग्न गज के समान सर्वशीतलभाव को प्राप्त हो जाता है।

वही आत्मशक्तिरूपिणी 'श्रीविद्या' जब लीला से शरीर धारण करती है, तब वेद-शास्त्र उसका निरूपण करने लगते हैं। अखिल प्रमाणों की प्रमात्री वही शक्ति 'चिच्छक्ति' नाम से व्यवहृत होती है। उसके लीलाविग्रहों का माहात्म्य भी अनन्त है।

प्राय: सभी देवताओं के ध्यानों में वराभय मुद्रायें रहती हैं, जिनसे वे अपने भक्तों को वर तथा अभय-दान देने की घोषणायें करती हैं। भक्त भी प्राय: ऐसे ही देवता खोजते हैं, जिनसे उनको अभीष्ट वर प्राप्त हो तथा उनका भय निवृत्त हो। श्रीविद्या तो साक्षात् ब्रह्ममयी है; सारे जगत् के कल्याण के लिये आविर्भूत हुई है। श्रीशङ्करभगवत्पादाचार्य ने अपने सौन्दर्यलहरी स्तोत्र में कहा भी है—

त्वदन्य: पाणिभ्यामभयवरदो दैवतगणस्त्वमेका नैवासि प्रकटितवराभीत्यभिनया।
भयात् त्रातुं दातुं फलमपि च वाञ्छासमधिकं शरण्ये लोकानां तव हि चरणावेव निपुणौ।।

हे शरणागतरक्षिके! माँ!! तुमसे अन्य प्राय: सभी देवतागण अपने करों से वर तथा अभयदान देने वाले हैं। एक तुम ही ऐसी हो, जिसने वर तथा अभयदान का अभिनय नहीं किया है। तब क्या तुम्हारे भक्तों को वर तथा अभय नहीं मिलता? नहीं, यह बात नहीं है। हे शरण्ये! माँ!! भक्त लोगों का भय से रक्षण तथा उनको अभीष्ट वरदान देने में तुम्हारे चरण ही समर्थ हैं। जब चरण के द्वारा ही वराभयदान हो सकता है तब हाथ में वराभय मुद्रा धारण करना निरर्थक है।

श्रीविद्या के लीलाविग्रह—श्रीविद्या के लीलाविग्रह तो अनन्त हैं। त्रिपुरारहस्य माहात्म्यखण्ड तथा ब्रह्माण्ड-पुराणोत्तरखण्ड आदि पुराणेतिहासों में मुख्य विग्रहों का परिगणन इस प्रकार किया गया है—

१. कुमारी—इन्द्रादि देवों के गर्व-परिहार के लिये श्रीमाता कुमारी रूप से प्रकट हुई।

२. त्रिरूपा—कारणपुरुष ब्रह्मा, विष्णु और शिव को उनके अधिकृत सृष्टि-स्थिति-संहारात्मक कार्यों में सहायता करने के लिये श्रीमाता ने वाणी, रमा तथा रुद्राणी शक्तियों को अपने शरीर से उत्पन्न कर उन तीनों से उनका विवाह करा दिया।

३-४. गौरी रमा—मर्त्यलोक में मानवों द्वारा यज्ञ-यागादि कर्मों के न होने से इन्द्रादि देव चिन्तित हुये। ब्रह्म-देव के आदेशानुसार उन लोगों ने श्रीमहालक्ष्मी की आराधना की। श्रीमहालक्ष्मी ने अपने पुत्र कामदेव को देवकार्य में सहायता करने के लिये भेजा। कामदेव और भूलोकाधिपति राजा वीरव्रत के सैनिकों से घोर युद्ध हुआ। कामदेव ने सबको मार भगाया। राजा वीरव्रत ने इस आपत्ति के शमनार्थ शङ्कर की आराधना की और शङ्कर से विजयप्राप्ति का वरदान पाकर राजा ने कामदेव से युद्ध करते हुए शङ्कर-प्रेषित त्रिशूलात्मक बाण कामदेव पर चलाकर उसको मार डाला। लक्ष्मी के दूतों ने कामदेव का निश्चेष्ट शरीर लक्ष्मी के पास पहुँचाया। लक्ष्मी ने श्रीत्रिपुराम्बाप्रसाद से अमृत द्वारा उसको पुनरुज्जीवित किया। शङ्कर के प्रभाव से अपना पराजय तथा मृत्यु होने का वृत्तान्त सुनकर उसी क्षण से कामदेव के मन में शङ्कर के प्रति घोर द्वेषग्रन्थि पड़ गयी। त्रिपुराम्बा की आराधना से बल प्राप्त कर शङ्कर को हराने की कामदेव ने अपने मन में प्रतिज्ञा की। इतने ही में श्रीमहालक्ष्मी ने त्रिपुराम्बा की प्रार्थना की। तदनुसार त्रिपुराम्बा द्वारा भेजी गई गौरी वहाँ पर प्रकट हुई। श्रीमहालक्ष्मी ने कामदेव के पराजय तथा प्रतिज्ञा आदि का वृत्तान्त गौरी को सुनाकर उपाय पूछा। गौरी ने लक्ष्मी तथा कामदेव दोनों को समझाया कि शङ्कर सर्वश्रेष्ठ हैं, उनसे स्पर्धा करना ठीक नहीं है; अपितु उनकी ही आराधना कर अपना अभीष्ट प्राप्त करना उचित है। गौरी की उक्ति सुनकर कामदेव रुष्ट हुआ और शङ्कर को जीतने का अपना अभिप्राय उसने प्रकट किया। यह सुनकर गौरी ने क्रुद्ध होकर 'तुम शिवजी के द्वारा दग्ध होगे' ऐसा कामदेव को शाप दे दिया। अपने प्रिय पुत्र को गौरी ने शाप दिया, यह सुनकर महालक्ष्मी ने गौरी को शाप दिया कि 'तुम भी पतिनिन्दा सुनकर दग्ध होगी।' यह सुनकर गौरी ने भी लक्ष्मी को शाप दिया कि 'तुम पतिविरह का दुःख तथा सपत्नियों से क्लेश प्राप्त करोगी।' अनन्तर लक्ष्मी और गौरी में युद्ध आरम्भ हुआ। परस्पर प्रहार से दोनों मूर्च्छित होने लगीं। ब्रह्मा और सरस्वती की मध्यस्थता से किसी तरह युद्ध शान्त हुआ। शिव को जीतने की अभिलाषा से कामदेव ने अपनी माता महालक्ष्मी से त्रिपुराम्बा के सौभाग्याष्टोत्तरशतनाम् स्तोत्र का उपदेश प्राप्त किया और मन्दराचल की गुहा में बैठकर उसने आराधना आरम्भ की। कुछ दिन बाद त्रिपुराम्बा ने प्रसन्न होकर स्वप्न में कामदेव को अत्यन्त गुप्त पञ्चदशी विद्या का उपदेश दिया। दिव्य तीन वर्ष-पर्यन्त कामदेव ने एकाग्र भाव से श्रीमाता की आराधना की। भगवती ने प्रसन्न होकर प्रत्यक्ष दर्शन दिया और 'हे काम! आज से तुम अजेय हुये' ऐसा कहकर श्रीमाता ने अपने धनुःशरों से धनुःशर उत्पन्न कर कामदेव को प्रदान किया। दूसरी ओर दक्षयज्ञ में पतिनिन्दा का श्रवण कर भस्मीभूत गौरी नभोरूप में स्थित रही एवं हिमाचल की आराधना से प्रसन्न होकर गौरीरूप में उसकी कन्या हुई। तारकासुरवध में शिवपुत्र को सेनापति बनाना आवश्यक समझकर इन्द्र ने शिवतपोभङ्ग करने के लिये काम को आज्ञा दी; फलस्वरूप गौरी के समक्ष ही शिव ने अपने तृतीय नेत्र से काम का दाह किया।

५. भारती—ब्रह्मदेव की सभा में देवर्षि द्वारा सावित्री की स्तुति सुनकर ब्रह्मदेव ने उसका उपहास किया। सावित्री ने इससे अपना अपमान समझकर ब्रह्मदेव की भर्त्सना की। तब ब्रह्मा क्रुद्ध होकर बोले—'पति का अपमान करने वाली तुम पत्नीत्व के अयोग्य हो, आज से यज्ञों में मेरे साथ नहीं बैठ सकोगी।' सावित्री ने भी क्रुद्ध होकर कहा कि 'यदि मैं तुम्हारी पत्नी होने योग्य नहीं हूँ तो शूद्रकन्या तुम्हारी पत्नी होगी।' इस प्रकार दोनों के क्रोध से जगत् में व्याकुलता देखकर हरि और हर ने दोनों को आश्वस्त किया और 'देहान्तर में सावित्री ही शूद्रकन्या होगी' ऐसा कहा। फिर भी ब्रह्मा और सावित्री पूर्णतः शान्त नहीं हुए और, ब्रह्मा ने सावित्री को शूद्रकन्या-जन्म में पूर्व-वृत्तान्त के स्मरण न रहने का शाप दिया एवं सावित्री ने निन्द्य स्त्री में ब्रह्मा को कामुक होने का शाप दिया।

किसी समय ब्रह्माजी ने यज्ञ करने का विचार किया। सावित्री को बुलाया, किन्तु वह नहीं आयी। मुहूर्त-अतिक्रमण होने के भय से विष्णु ने भूतल से एक गोपकन्या लाकर उससे ब्रह्मा का विवाह कराया और यथाविधि यज्ञ भी समाप्त हुआ। इससे सावित्री अत्यन्त क्रुद्ध हुई एवं उसके क्रोध से त्रैलोक्य दग्ध होने लगा। तब पार्वती की प्रार्थना के अनुसार त्रिपुराम्बा ने आविर्भूत होकर सावित्री को शान्त किया।

६. काली—आदिदैत्य मधु और कैटभ के कुलों में उत्पन्न शुम्भ-निशुम्भ नाम के दो दैत्यों ने उग्र तपस्या कर ब्रह्मा से पुरुषमात्र से अजेय होने का वर प्राप्त किया एवं तीनों लोकों पर उन्होंने आक्रमण किया। सारे देवता निर्वासित किये गये। ब्रह्मा, विष्णु, शिवसहित इन्द्रादि देवों ने जाह्नवीतीर पर 'नमो देव्यै' इस स्तोत्र से त्रिपुराम्बा की स्तुति की। त्रिपुराम्बा ने प्रसन्न होकर गौरी को भेजा। गौरी ने देवों का वृत्तान्त सुनकर कालीरूप धारण किया और शुम्भ-निशुम्भ द्वारा प्रेषित चण्ड-मुण्ड नामक दैत्यों का वध किया।

७-८. चण्डिका कात्यायनी—काली, चण्डिका एवं कात्यायनी—इन तीनों अवतारों की कथायें सप्तशतीस्तोत्र में विस्तारपूर्वक कही गई हैं तथा सर्वविदित हैं, उनका पुन: कथन करना पुनरुक्तिमात्र ही होगा। अत: अज्ञजनों को उनकी कथा वहीं से जाननी चाहिये।

९. दुर्गा—महिषासुर को मारने के लिये महालक्ष्मी दुर्गारूप में श्रीमाता ने अवतार ग्रहण किया। यह कथा सप्तशती के मध्यचरित्र में प्रसिद्ध है।

१०. ललिता—पूर्वकाल में भण्ड नाम के असुर ने शिव की आराधना की और उनसे अभयरूप वर प्राप्तकर त्रिलोकाधिपत्य करते हुए देवताओं के हविर्भाग का भी स्वयमेव भोग करना आरम्भ कर दिया। इन्द्राणी उसके डर से गौरी के समीप गयी। इधर भण्ड ने विशुक्र को पृथिवी का और विषङ्ग को पाताल का आधिपत्य प्रदान कर दिया एवं स्वयं इन्द्रासन पर आरूढ़ होकर इन्द्रादि देवताओं को अपनी पालकी ढोने पर नियुक्त किया। शुक्राचार्य जी ने दयावश इन्द्रादिकों को इस दुर्गति से मुक्त किया। असुरों की मूल राजधानी शोणितपुर को ही मयासुर के द्वारा स्वर्ग से भी सुन्दर बनवाकर उसका नया नाम शून्यकपुर रखकर वहीं पर भण्ड दैत्य राज्य करने लगा। स्वर्ग को उसने नष्ट कर डाला। दिक्पालों के स्थान पर अपने बनाये हुए दैत्यों को ही उसने बैठाया। इस प्रकार एक सौ पाँच ब्रह्माण्डों पर उसने आक्रमण किया और उनको अपने अधिकार में कर लिया। अनन्तर भण्ड दैत्य ने फिर घोर तपस्या कर शिव से अमरत्व का वरदान पाया। इन्द्राणी ने गौरी का आश्रय पाया है, यह सुनकर वह कैलास गया और गणेश की भर्त्सना कर उनसे इन्द्राणी को अपने लिये माँगने लगा। क्रुद्ध गणेश कर प्रमथादि गणों को साथ लेते हुए उससे युद्ध करने लगे। पुत्र को युद्धप्रवृत्त देखकर उसकी सहायता करने के लिये गौरी अपनी कोटि-कोटि शक्तियों के साथ युद्ध स्थल में आकर दैत्यों से युद्ध करने लगीं। इधर गणेश की गदा के प्रहार से मूर्च्छित होकर पुन: प्रकृतिस्थ होते ही भण्डासुर ने उनको अङ्कुशाघात से गिरा दिया। गौरी यह देखकर बहुत क्रुद्ध हुई और हुङ्कार से भण्ड को बाँधकर ज्यों ही मारने के लिये उद्यत हुई त्यों ही ब्रह्मा ने गौरी को शङ्कर द्वारा दिए हुए अमरत्व वर-प्रदान का स्मरण दिलाया और विवश गौरी ने उसको छोड़ दिया।

इस प्रकार भण्ड दैत्य से त्रस्त होकर इन्द्रादि देवों ने गुरु की आज्ञानुसार हिमाचल में त्रिपुरा देवी के उद्देश्य से तान्त्रिक महायाग करना आरम्भ किया। अन्तिम दिन याग समाप्त कर जब देवलोग श्रीमाता की स्तुति कर रहे थे, उसी समय ज्वाला के बीच से महाशब्दपूर्वक अत्यन्त तेजस्विनी त्रिपुराम्बा प्रादुर्भूत हुईं। उस महाशब्द को सुनकर तथा उस लोकोत्तर प्रकाश-पुञ्ज को देखकर गुरु बृहस्पति के अतिरिक्त समस्त देवगण बधिर तथा अन्धे होते हुए मूर्च्छित हो गये। गुरु तथा ब्रह्मा ने हर्षगद्गद स्वर से श्रीमाता की स्तुति की। श्रीमाता ने प्रसन्न होकर उनका अभीष्ट पूछा तो उन्होंने भी भण्डासुर की कथा सुनाकर उसके नाश की प्रार्थना की। माता ने भी उसका वध करना स्वीकार किया और मूर्च्छित इन्द्रादि देवों को अपनी अमृतमय कृपा-दृष्टि से चैतन्य करते हुए अपने दर्शन की योग्यता प्राप्त करने के लिये उनको

विशेष रूप से तपस्या करने की आवश्यकता बतलायी। देवलोग भी माता की आज्ञानुसार तपस्या करने लगे। इधर भण्डासुर ने देवों पर धावा बोल दिया। कोटि-कोटि सैनिकों के साथ आते हुए भण्ड दैत्य को देखकर देवों ने त्रिपुराम्बा की प्रार्थना करते हुए अपने शरीर अग्नि-कुण्ड में डाल दिये।

त्रिपुराम्बा की आज्ञानुसार ज्वालामालिनी शक्ति ने देवगणों के चारो ओर ज्वालामण्डल प्रकट किया। देवों को ज्वाला में भस्मीभूत समझकर भण्ड दैत्य सेना के साथ वापस चला गया। दैत्य के जाने के बाद देवलोग अपने अवशिष्ट अङ्गों की पूर्णाहुति करने के लिये ज्यों ही उद्यत हुए त्यों ही ज्वाला के मध्य से तडित्पुञ्जनिभा त्रिपुराम्बा आविर्भूत हुई। देवलोगों ने जयघोषपूर्वक पूजनादि द्वारा उनको सन्तुष्ट किया। देवों को अपना दर्शन सुलभ हो, इसलिये श्रीमाता ने विश्वकर्मा के द्वारा सुमेरु शिखर पर निर्मित श्रीनगर में सर्वदा निवास करना स्वीकार किया। उसके बाद श्रीमाता ने देवों की प्रार्थना के अनुसार श्रीचक्रात्मक रथ पर आरूढ़ होकर भण्ड दैत्य को मारने के लिये प्रस्थान किया। महाभयानक युद्ध हुआ। श्रीमाता के कुमार श्रीमहागणपति तथा कुमारी बालाम्बा ने भी युद्ध में अमित पराक्रम दिखाया। श्रीमाता की मुख्य दो शक्तियों—मन्त्रिणी-राजमातङ्गीश्वरी एवं दण्डिनी-वाराही और इतर अनेक शक्तियों ने अपने प्रबल पराक्रम के द्वारा दैत्य-सैन्य में खलबली मचा दी। अन्त में बड़ी मुश्किल से जब श्रीमाता ने महाकामेश्वरास्त्र चलाया तब सपरिवार भण्ड दैत्य मारा गया और देवों का भय दूर हुआ।

श्रीविद्या की उपासना—सनत्कुमारसंहिता में बाह्य पूजा का प्रतिषेध करते हुए इस प्रकार कहा गया है—

बाह्यपूजा न कर्तव्या कर्तव्या बाह्यजातिभिः। सा क्षुद्रफलदा नृणां ऐहिकार्थैकसाधनात्॥
बाह्यपूजारताः कौला क्षणपाश्च कपालिकाः। दिगम्बराश्चेतिहासा वामकास्तन्त्रवादिनः॥
आन्तराराधनपरा वैदिका ब्रह्मवादिनः। जीवन्मुक्ताश्चरन्त्येते त्रिषु लोकेषु सर्वदा॥

श्रीविद्या भगवती त्रिपुरा का सूक्ष्म शरीर है। श्रीविद्या 'श्री' है। षोड़शी कला में शकार, रेफ, ईकार एवं बिन्दु है। 'श्री' मन्त्र है। इसी बीज का नाम है—श्रीविद्या। लक्ष्मीधर सौन्दर्यलहरी की व्याख्या में कहते हैं—'षोड़शी कला नाम शकार-रेफ-ईकार-बिन्द्वतो मन्त्रः। एतस्यैव बीजस्य नाम श्रीविद्येति। श्रीबीजात्मिका विद्या श्रीविद्येति रहस्यम्।' ककारादिक वर्ण षोड़श नित्याओं की प्रकृति के हैं—'एवं षोड़शनित्यानां प्रकृतिभूताः ककारादयः'।

प्रतिपदा तिथि की अधिष्ठात्री कला 'त्रिपुरसुन्दरी' चिद्रूपात्मिका नहीं है; क्योंकि उसका चिद्रूपात्मिका मूल विद्या से पृथक् रूप से अनुष्ठान किया जाता है। इस दिशा में मन्त्रभेद भी है। इन षोड़श नित्याओं का, जो कि चन्द्रकलात्मिका हैं, विशुद्धिचक्र (षोड़शार) में स्थान है। उसके नीचे स्थित द्वादशार (संवित् कमल) में द्वादश सूर्यमण्डल प्रादक्षिण्य क्रम से परिक्रमा या भ्रमण करते हैं। इन द्वादश सूर्यों का बारहों मासों पर अधिकार होता है। सनत्कुमारसंहिता में कहा गया है कि सूर्य एवं चन्द्रमा देवयान-पितृयानात्मक इड़ा-पिंगला मार्ग से अहोरात्र सञ्चरण करते रहते हैं। चन्द्रमा वाम नाड़ी मार्ग से सञ्चरण करता हुआ ७२००० नाड़ियों के मार्ग को अमृत से सिञ्चित करता है। सूर्य दक्षिण नाड़िमार्ग द्वारा तदुत्थित अमृतबिन्दुओं का उपाहरण करता है। जब सूर्य एवं चन्द्रमा दोनों का 'आधारचक्र' में समावेश होता है तब अमावस्या तिथि उत्पन्न होती है। पुनः उससे कृष्ण पक्ष की तिथियाँ उत्पन्न होती हैं। अतएव कुण्डलिनी शक्ति आधारकुण्ड में सूर्यकिरण के सम्पर्क के कारण विलीन चन्द्रमण्डल के मध्य स्रवित होते हुये पीयूष से परिपूरित (तृप्त) होकर सोती है। कुण्डलिनी की यह सुषुप्ति की अवस्था ही 'कृष्णपक्ष' कहलाती है।

जब योगी समाहित चित्त होकर चन्द्रस्थान में चन्द्रमा को एवं सूर्यस्थान में सूर्य को वायु के द्वारा निरुद्ध करने में सक्षम हो जाता है तब सूर्य-चन्द्र अमृताहरण में अशक्त हो जाते हैं एवं कुण्डलिनी निराहार रहने के कारण क्रोधित होकर जाग उठती है और चन्द्रमा को डसती है। फलतः चन्द्रमा से अमृतपात होता है। उससे वह 'आज्ञाचक्र' पर स्थित

'चन्द्रमण्डल' को आप्लावित करती है और पीयूषप्रवाहों से वह समस्त शरीर को आप्लावित करती है। फिर आज्ञाचक्र के ऊपर स्थित चन्द्रमा की पन्द्रह कलायें अपने अधोवर्ती विशुद्धिचक्र का आश्रय लेकर विवर्तन करती हैं।

चान्द्रकलायें	तिथियाँ	देवी का नाम (कला का नाम)	सर्वानुस्यूत कला
प्रथमा	प्रतिपदा	त्रिपुरसुन्दरी कला	
द्वितीया	द्वितीया	कामेश्वरी कला	
तृतीया	तृतीया	भगमालिनी कला	
चतुर्थी	चतुर्थी	नित्यक्लिन्ना कला	समस्त विधियों
पञ्चमी	पञ्चमी	भेरुण्डा कला	में उपास्या कला =
षष्ठी	षष्ठी	वह्निवासिनी कला	चिद्रूपा षोड़शी कला
सप्तमी	सप्तमी	महावज्रेश्वरी कला	
अष्टमी	अष्टमी	रौद्री कला	
नवमी	नवमी	त्वरिता कला	
दशमी	दशमी	कुलसुन्दरी कला	
एकादशी	एकादशी	नीलपताका कला	
द्वादशी	द्वादशी	विजया कला	
त्रयोदशी	त्रयोदशी	सर्वमंगला कला	
चतुर्दशी	चतुर्दशी	ज्वाला कला	
पञ्चदशी	पञ्चदशी	मालिनी कला	

त्रिपुरसुन्दरी—सहस्रदल कमल के मध्य स्थित 'चन्द्रमण्डल' को 'बैन्दवस्थान' कहते हैं। उसकी चिन्मयी एवं आनन्दरूपा कला ही 'आत्मा' कहलाती है। वही त्रिपुरसुन्दरी भी कहलाती है—'सहस्रदलकमलान्तस्थितश्चन्द्रमण्डलं बैन्दवस्थानम्। तत्कला चिन्मयी आनन्दरूपा आत्मेति गीयते। सैव त्रिपुरसुन्दरी।'

समस्त शुक्लपक्ष की तिथियाँ पौर्णमासी हैं—'सर्वाः शुक्लपक्षतिथयः पौर्णमासीसंज्ञकाः'। इसीलिये योगी लोग मात्र शुक्ल पक्ष की तिथियों में ही कुण्डलिनी का उद्बोधन करने में सफल हो पाते हैं। समस्त कृष्णपक्ष की तिथियाँ 'अमावास्या' में अन्तर्भुक्त हैं। एक ही अमावास्या कृष्ण पक्ष कही जाती है; इसीलिए मूलाधार को 'अन्धतामिस्र' कहा गया है।

श्रीविद्या—'सादाख्या कला' का अपरपर्याय ही 'श्रीविद्या' है। लक्ष्मीधर ने अपनी लक्ष्मीधरा में कहा भी है—सादाख्या कला श्रीविद्यापरपर्याया नादबिन्दुकलातीता'। ककारादि लकारान्त शब्दों को 'कला' कहना गौण है; क्योंकि सारे 'व्यञ्जन' स्वरों के अंग हैं औरं कलायें स्वरप्रधान हैं।

१६ स्वर, क से त तक के १६ वर्ण और थ से स तक के १६ वर्ण अर्थात् षोडश त्रिक षोड़श नित्याओं में अन्तर्भुक्त हैं। 'हकार' आकाशबीज है और बैन्दवाकाश में निलीन है। 'ळकार' अन्तःस्थ में अन्तर्भूत है। 'क्षकार' ककार और षकार का समुच्चय है। क से स तक के समस्त वर्ण स्वरसहित नित्याओं में अन्तर्भूत हैं। अ से क्ष-पर्यन्त शब्दों की समष्टि ही 'अक्षमाला' कही जाती है। अतः क्षकार से (क्ष = क + ष। क से ष तक के सभी वर्ण) समस्त वर्णों का ग्रहण हो जाता है। लक्ष्मीधरा में कहा भी गया है—'क्षकारेण सर्वा मातृकाः संगृहीता भवन्ति'।

अतः अन्तिम खण्ड 'सकलह्रीं' है। ककार एवं लकार के योग से 'कला' शब्द निष्पन्न हुआ है। क + ष = 'क्ष'। इस प्रकार क्ष से समस्त मातृकाओं एवं मन्त्र से भी समस्त मातृकाओं का ग्रहण होता है।

ऐक्यचतुष्टय—षोडश नित्यायें श्रीविद्या के षोडश वर्णों से युक्त हैं। षोडश वर्ण पचास वर्णों से युक्त हैं। पचास वर्ण सूर्य, चन्द्र एवं अग्निकला से युक्त हैं। सूर्य-चन्द्र-अग्नि खण्डत्रय से युक्त हैं। इसी प्रकार चक्रों एवं मन्त्रों में भी ऐक्य है।

श्रीविद्या के मन्त्राक्षर और उनका रहस्य—श्रीविद्या मन्त्र के तीन ककार सकल, प्रलयाकल एवं विज्ञानाकल के वाचक हैं। बिन्दुत्रय रुद्र, ईश्वर एवं सदाशिव के वाचक हैं। तीनों नाद शान्ति, शक्ति एवं शम्भु के वाचक हैं। जगत् एवं विद्या में ऐक्य है; जैसे कि ब्रह्म एवं जगत् में अभेद है—'ब्रह्मणि जगतो जगति च विद्याभेदस्तु सम्प्रदायार्थ:'। दीक्षागुरु और परमशिव में अभेद है। अपने एवं परमशिव में अभेद है। माता गणेशी है; क्योंकि इच्छा-ज्ञान-क्रिया, गुणत्रय और अग्नि-सोम-सूर्य—इन नौ के संयोग के कारण 'ग्रहरूपिणी' है। माता तेजोमयी अपने मरीचिरूप आवरण देवताओं की स्वामिनी होने के कारण 'गणेशी' है। माता १० इन्द्रियों, ४ अन्त:करणों, १० ऐन्द्रिय विषयों, प्रकृति, पुरुष, गुण-तत्त्वों के योग से २७ संख्या वाली 'नक्षत्ररूपिणी' है। माता योगिनी है। यह १६, १२, १०, ४, २ संख्या वाले अ, क, ड, ब, व, ह अक्षरों से आरम्भ होने वाली छ: आकिनियों से घटित विग्रह वाली 'योगिनी' कहलाती है। माता राशिस्वरूपा है। नाग, कूर्म आदि ५, प्राणादि ५ एवं जीवात्मा तथा परमात्मा के साथ १२ संख्या वाली माता 'राशिस्वरूपिणी' है।

श्रीविद्या का स्वरूप—श्रीविद्या गणेशरूपिणी है; क्योंकि यह अ, क, थ वर्गों से आरम्भ होने वाले क्रमश: शक्तिकूट, कामराजकूट एवं वाग्भवकूटों के १६ वर्णों एवं परा-पश्यन्ती-मध्यमा-वैखरीरूप वाक्चतुष्टय द्वारा घटित होती है। बिन्दुओं, तीन नादों एवं तीन कूटों के शेषांशों से घटित होने के कारण विद्या 'ग्रहस्वरूपा' है। व्यञ्जनों से दस अक्षरों के पृथक् न होने से सत्ताईस अक्षरों वाली यह (विद्या) 'नक्षत्ररूपिणी' भी है। तीन ह्रीं और उससे भिन्न तीन कूटों के योग से विद्या 'योगिनीरूपा' भी है। तीनों ह्रीं एवं पूर्ववर्ती 'ल' वर्णों के योग से घटित होने के कारण श्रीविद्या 'राशिरूपा' भी है। विद्या एवं देवी के सारूप्य के कारण विद्या एवं देवी में अभेद है। विद्या 'ग्रहरूपा' है। रेखाओं, दलों एवं कोणों के गणों द्वारा घटित होने के कारण विद्या का गणेशत्व एवं नवचक्रों से निर्मित होने के कारण इसका ग्रहत्व सिद्ध है। तीन वृत्तों, तीन भूगृहरेखाओं एवं चौदह कोणों तथा सात अन्य चक्रों की पृथक्-पृथक् गणना द्वारा इसका 'नक्षत्रत्व' भी सिद्ध है।

कुण्डलिनी और श्रीविद्या

सूर्य की तपिनी आदि बारह, चन्द्रमा की अमृत आदि सोलह एवं अग्नि की दस कलाओं से युक्त पचास वर्णों से अभिन्न देह वाली मृणालतन्तुवत् क्षीणकाय विद्युत् के समान भासित कुलीन कुण्डलिनी मूलाधार चक्र की कर्णिका में विद्यमान त्रिकोण के ऊपर से मूलाधार, अनाहत एवं आज्ञाचक्रों में विद्यमान अग्नि, सूर्य एवं सोममण्डलों का उद्भेदन करती है। आकाशगत चन्द्रमण्डल के केन्द्र में अकुल कुण्डलिनी से मिलती हुई एवं अमृतपूर का स्रवण करती हुई स्वयं भी सुखपूर्वक शयन करती है। यह कुण्डलिनी साक्षात् श्रीविद्या एवं महात्रिपुरसुन्दरी से अभिन्न है। इससे अपने को अभिन्न देखना ही श्रीविद्या का रहस्यार्थ है—

साक्षाद्विद्यैवैषा न ततो भिन्ना जगन्माता। अस्या: स्वाभिन्नत्वं श्रीविद्याया रहस्यार्थ:।।

वाणी, मन एवं इन्द्रियों द्वारा अगम्य छत्तीस तत्त्वों से अतीत, महत्तम एवं सूक्ष्मतम, व्योम से भी ऊपर स्थित, विश्वाभिन्न, चिदानन्दस्वरूप परब्रह्म में अपने-आपको ब्रह्म के साथ अभेद की प्राप्ति हेतु नियुक्त करना चाहिये; यही श्रीविद्या का 'महत्तत्त्वार्थ' है।

त्रिपुरसुन्दरी का शरीर इस प्रकार है—वाग्भव कूट—माता के किरीट से कण्ठ तक; कामराज कूट—कण्ठ से कटि तक एवं शक्ति कूट—कण्ठ से पादाग्र तक।

प्रथम कूट के छ: वर्ण, जिनके अन्त में 'र' है, क्रमश: ब्रह्मा = भारती, विष्णु = लक्ष्मी और रुद्र = पार्वती के

द्योतक हैं। प्रत्येक अक्षर में शक्ति है और अक्षरों के साथ वामा-इच्छा एवं अन्य शक्तियों में अभेद है। यही 'शाक्तार्थ' है—'अन्वयितव्योऽक्षरश: शक्ते: शाक्तैर्विभाव्यत्वात्।' क, ह, ल और स का अर्थ 'शक्ति' है। 'ह्रीं' का अर्थ है—शिव-शक्ति का सामरस्यरूप परब्रह्म।

तीनों कूटों में से प्रत्येक का अर्थ है—'शिव एवं शक्ति के सामरस्य के कारण ब्रह्म ही शिव एवं शक्ति दोनों है।' यही श्रीविद्या का 'सामरस्यार्थ' है। 'ककार' का अर्थ है—प्रकाश। 'एकार' का अर्थ है—अध्ययन का साधन बुद्धि। 'क + ए' (दोनों का सम्मिलित) अर्थ है—प्रकाशिका बुद्धि। 'ई' का अर्थ है—व्याप्ति। 'क' = कामिनी आदि काम्य विषय। 'ह' का अर्थ है—भोगसाधनों की प्राप्ति। 'ईकार' का अर्थ है—सभी दिशाओं में प्रकाशित होने के कारण कीर्ति। 'म' का अर्थ है—ल + ई का प्रजनन। 'वाग्भव कूट' का अर्थ है—सूक्ष्म बुद्धि की विस्तृत व्याप्ति। कामराज कूट का अर्थ है—शौर्य, धन, नारी एवं कीर्ति का आधिक्य।

कूटत्रय का अर्थ

वाग्भव कूट

१. सूक्ष्म बुद्धि की विस्तृत व्याप्ति।
क = ब्रह्मा, ए = विष्णु, अ = ईश।
प्रथम कूट = ऋग्वेदात्मक।
द्वितीय कूट = यजुर्वेदात्मक।
तृतीय कूट = सामवेदात्मक।
'ह स क' का अर्थ = हँसता हुआ मुख।
'ह स' = आनन्द। 'क' = सूर्य। 'ह' = चन्द्रमा।
'क' एवं 'ह' = सूर्य एवं चन्द्र। 'ल' = नेत्र।
'कहल' = सूर्य एवं चन्द्रमारूप नेत्रों वाला।

कामराजकूट

१. शौर्य-धन-नारी एवं कीर्ति का आधिक्य।
विधि, हरि एवं रुद्र द्वारा ब्रह्म के स्तुत्य होने में हेतु हसत्व + कहलत्व ये दोनों ही हैं।
द्वितीय कूट का अर्थ हुआ—ब्रह्म अति आनन्दस्वरूप एवं चिद्रूप है।

सृष्टि-स्थिति-संहार के अधिष्ठाता विधि, हरि एवं शिव के वाचक हैं—ककार, एकार एवं अकार। ये सृष्टि आदि के कार्य में लाक्षणिक अर्थ रखते हैं।

ईकार = ईश्वरवाची। डकार = सदाशिव। (तिरोधान एवं अनुग्रह)। 'ह स' = आनन्द। 'क' = सत्य। 'ह' = अनन्त। 'ल' = ज्ञान। तृतीय कूट = ब्रह्म एवं जीव का तादात्म्य। 'स क ल' = जीव। (जाग्रत्, स्वप्न एवं सुषुप्ति—तीन कलायें है)। शक्तिबीज 'ह्रीं' = ब्रह्म। तृतीय कूट के 'स क ल' का अर्थ है—'यह सब ब्रह्म है।' जीव एवं ब्रह्म के स्वरूप का लाक्षणिक वाक्यों द्वारा वर्णन करके उनका अभेद स्थिर किया गया। यही महावाक्यार्थ है।

श्रीविद्या के अंग (उपासनांग)

कामकला बीज → मूलमन्त्र का विकास।

गुरुनाद—विना गुरु के अपनी बुद्धिमात्र से उत्पन्न यह विद्या अपनी कन्या की भाँति पाप को जन्म देती है—'निजबुद्धिमात्रजन्या पापं कन्या यथा स्वीया'।

गुरु का ध्यान—सहस्रार पद्म की कर्णिका के मध्यगत त्रिकोण रेखा 'अ-क-थ' से युक्त है, उनके कोणों में ह-ल-क्ष त्रिभुज के कोणों पर गुरु समासीन है। भगवती त्रिपुर सुन्दरी का स्वरूप क्या है? उनका ध्यान कैसे किया जाय? ऐसी जिज्ञासा होने पर उनका स्वरूप निम्नानुसार बताया गया है—

आब्रह्माण्डपिपीलिकान्ततनुभत्सूज्जृम्भमाणा स्फुटं जाग्रत्स्वप्नसुषुप्तिभासकतया सर्वत्र या दीव्यति।
सा देवी जगदम्बिका भगवती श्रीराजराजेश्वरी श्रीविद्या करुणानिधि: शुभकरी भूयात्सदा श्रेयसे।।

भगवती राजराजेश्वरी ही आत्मविद्या, महाविद्या, श्रीषोडशाक्षरी विद्या एवं श्रीविद्या है—

आत्मविद्या महाविद्या श्रीविद्या कामसेविता। श्रीषोडशाक्षरी विद्या त्रिकूटा कामकोटिका।।

विमर्शस्वरूपा भगवती कोई अन्य नहीं, श्रीविद्या ही हैं। ललितासहस्रनाम में कहा भी है—'विमर्शरूपिणी विद्या वियदादि जगत्प्रसू:' मन्त्रों में श्रेष्ठतमा विद्या 'श्रीविद्या' ही है—'श्रीविद्यैव तु मन्त्राणां' और श्रीविद्या में भी श्रेष्ठतर 'कादि विद्या' है—'तत्र कादिर्यथा परा।'

षोडशाक्षरी विद्या की अवर्णनीय महत्ता—करोड़ों वाक्यों एवं करोड़ों जिह्वाओं से भी षोडशाक्षरी विद्या का वर्णन कर पाना सम्भव नहीं है। कहा भी है—

वाक्यकोटिसहस्रैस्तु जिह्वाकोटिशतैरपि। वर्णितुं नैव शक्येऽहं श्रीविद्यां षोडशाक्षरीम्।।

समस्त विद्यायें भगवती के भेद ही तो हैं—'विद्या समस्तास्तव देवि भेदा:।' सारी स्त्रियाँ भी देवी के रूप हैं—'स्त्रिया: समस्ता सकला जगत्सु।' सौभाग्यभास्कर के अनुसार 'श्रीविद्या' का स्वरूप इस प्रकार है—'कामराजाख्यमन्त्रान्ते श्रीबीजेन समन्विता। षोडशाक्षरविद्येयं श्रीविद्येति प्रकीर्तिता'।। कामेश्वर एवं कामेश्वरी का एक बिन्दु में मिलन ही 'श्रीविद्या' है। मोक्ष का विधान करने वाली विद्या तो मात्र 'श्रीविद्या' ही है—'मोक्षैकहेतुविद्या सा श्रीविद्या नात्र संशय:।' शंकराचार्य ने कहा था कि ब्रह्मगतिप्रदा विद्या ही यथार्थ विद्या है—'विद्या हि का? ब्रह्मगतिप्रदा या।' भगवती ललिता ही वास्तविक 'विद्या' है—'विद्याऽसि सा भगवती परमा हि देवी।'

भगवती त्रिपुरसुन्दरी 'श्रीविद्या' से अभिन्न हैं। इसी कारण भगवती को 'परमा विद्या' भी कहा गया है—'सा विद्या परमा मुक्तेर्हेतुभूता सनातनी' और मुक्ति का कारण भी। विश्वमाता ही 'श्रीविद्या' है। भगवती राजराजेश्वरी महात्रिपुरसुन्दरी ही 'श्रीविद्या' भी है; कहा गया है कि पिपीलिका से ब्रह्माण्ड-पर्यन्त स्थित समस्त जीवों की स्फुरणा या जृम्भण के रूप में स्थित जाग्रत्-स्वप्न-सुषुप्ति में भासक तत्त्व के रूप में अनुस्यूत करुणावरुणालय जगदम्बिका भगवती राजराजेश्वरी ही श्रीविद्या हैं।

'श्रीविद्या' गुरुमुखैकगम्या है और इसकी उपासना सम्प्रदाय में दीक्षा लेने के बाद ही करनी चाहिए; क्योंकि पुस्तकस्था विद्या (मन्त्र) को देखकर जो उसका जप करता है, वह जीवितावस्था में ही चाण्डाल है और मृत्यूपरान्त वह कुत्ते की योनि में जन्म ग्रहण करता है—

पुस्तके लिखितान्मन्त्रान्दृष्ट्वा जपति यो नर:। स जीवन्नेव चाण्डालो मृत: श्वा चाभिजायते।।

'श्रीविद्या' आदिविद्या है और विश्वमाता है। श्रीदेव्यथर्वशीर्ष में कहा भी गया है—

कामो योनि: कमला वज्रपाणिर्गुहा हसा मातरिश्वभ्रमिन्द्र:। पुनर्गुहा सकला मायया च पुरुच्यैषा विश्वमातादिविद्योम्।।

यही 'कामयोनि' भी है—'कामो योनि:'। सुन्दरी के विना सौन्दर्य कहाँ? सौन्दर्य के विना काम का विस्तार कहाँ?

वह काम एवं सौन्दर्य दोनों की योनि है। यद्यपि कामारि ने काम को भस्म कर दिया था तथपि 'सुन्दरी' ने उसे अनंग के रूप में पुन: जीवित कर दिया। 'श्रीविद्या' की उपासना करने वालों में मन्मथ भी एक हैं और उनका 'मन्मथ सम्प्रदाय' भी है। इसी श्रीविद्या मन्त्र से 'गायत्री मन्त्र' का भी आविर्भाव हुआ है। गायत्री मन्त्र का रहस्यात्मक एवं गुप्त स्वरूप 'पञ्चदशी विद्या' ही है। विद्वान् वह नहीं कहलाता, जो शिल्पादिक ज्ञान का मर्मज्ञ होता है; प्रत्युत विद्वान् वह होता है, जो श्रीविद्या का रहस्यवित् हो; साथ ही ज्ञान की सभी शाखायें विद्यायें नहीं है; प्रत्युत 'श्रीविद्या' ही विद्या है—

न शिल्पादिज्ञानयुक्ते विद्वत्शब्द: प्रयुज्यते। मोक्षैकं हेतु विद्यावान् स वै विद्वानितीर्यते।
तस्माद्विद्या तु श्रीविद्या तद्विद्विद्वानितीर्यते।।

श्रीचक्रराज की अर्चना करने के अनन्तर पञ्चदशाक्षरी विद्या का जप करने का विधान है। ललितासहस्रनाम में कहा भी गया है—'चक्राधिराजमभ्यर्च्य जप्त्वा पञ्चदशाक्षरीम्।' भगवती का अपना नाम सिद्धविद्या, सिद्धमाता, विद्याऽविद्यास्वरूपिणी, सर्वमन्त्रस्वरूपिणी, मातृकावर्णरूपिणी, त्रिकूटा (श्रीविद्या के कूटत्रय) एवं श्रीषोडशाक्षरी विद्या, आत्मविद्या, महाविद्या, श्रीविद्या भी है। श्रीविद्या पञ्चभूतात्मिका, सर्वमातृकात्मा, तत्त्वस्वरूपा, षट्त्रिंशत्तत्त्वरूपिणी एवं तत्त्वातीता है। श्रीविद्या के दो रूप हैं—विश्वमय एवं विश्वातीत।

श्रीविद्या या पञ्चदशी मन्त्र—'श्री' शब्द लक्ष्मी का वाचक है। इसका बीजमन्त्र है—'श्रीं'। श्री के तीन अर्थ हैं—१. 'श्रयति हरिमिति श्री:' जो विष्णु को श्रेष्ठ बनाती है, वही 'श्री' है, २. 'श्रीयते सर्वैरिति श्री:' जो सभी तरह से श्रेष्ठ बनाती है, वह 'श्री' है एवं ३. 'श्रीयते सर्व: यया सा' जिससे सभी को श्रेष्ठता प्राप्त होती है, उसे 'श्री' कहते हैं।

'विद्या' का स्वरूप क्या है? इस सम्बन्ध में दुर्गासप्तशती में इस प्रकार कहा गया है—१. सा विद्या परमा मुक्तेर्हेतुभूता सनातनी। (२.७) २. विद्याऽसि सा भगवती परमा हि देवी। (४.९)

परम मुक्ति की हेतुभूता सनातनी देवी ही विद्या है। अत: परम मुक्तिप्रदात्री श्री महात्रिपुरसुन्दरी ही 'श्रीविद्या' है। आचार्य शंकर कहते हैं—'विद्या हि का? ब्रह्मगतिप्रदा या' अर्थात् जो ब्रह्मगति प्रदान करती है, वही विद्या है। जो मुक्ति प्रदान करती है, वही विद्या है—'सा विद्या या विमुक्तये।'

श्रीयुक्त विद्या ही श्रीविद्या है। जो मोक्षैकहेतु विद्या है, वही श्रीविद्या है—'मोक्षैक-हेतु विद्या सा श्रीविद्या नात्र संशय:।' जो इस श्रीविद्या को जानता है, वही विद्वान् है और श्रीविद्या ही यथार्थ विद्या है।

जिस प्रकार राजराजेश्वरी महात्रिपुरसुन्दरी ललिता देवी शुद्धातिशुद्ध 'पराविद्या' हैं, उसी प्रकार मन्त्रों में उनका मन्त्रराज श्रीविद्या 'ब्रह्मविद्या' है। आदिविद्या विश्वमाता श्रीविद्या ही हैं। वही काम या कन्दर्प की योनि है। समस्त विद्याओं की नींव श्रीविद्या ही है। समस्त विद्यायें भगवती के ही विभिन्न भेद हैं और समस्त नारियाँ भी देवी के ही रूप हैं। कामेश्वरी और कामेश्वर का एक बिन्दु में मिलन ही 'श्रीविद्या' है। शक्तिसाधना की परम्परा में मातृशक्ति को 'परा शक्ति' के रूप में सर्वोच्च स्थान प्रदान किया गया है। नारी को 'श्री' भी कहा गया है—

स्त्रिय: श्रियश्च गेहेषु न विशेषोऽस्ति कश्चन। (मनुस्मृति-६.२६)

विद्या का मान्त्रिक स्वरूप—महात्रिपुरसुन्दरी की श्रीविद्या का मान्त्रिक स्वरूप इस प्रकार है—'कामो योनि: कमला वज्रपाणिर्गुहा हसा मातरिश्वाभ्रमिन्द्र:। पुनर्गुहा सकला मायया च पुरुच्यैषा विश्वमातादिविद्योम्।' सौभाग्यभास्कर में श्रीविद्या का स्वरूप इस प्रकार बतलाया गया है—

कामराजाख्यमन्त्रान्ते श्रीबीजेन समन्विता। षोडशाक्षरविद्येयं श्रीविद्येति प्रकीर्तिता।।

भास्करराय सौभाग्यभास्कर में कहते हैं कि षोडशाक्षरी विद्या ही श्रीविद्या है—'षोडशाक्षरविद्येयं श्रीविद्येति प्रकीर्तिता,

विद्यायाः = पञ्चदश्याः षोडश्या वा।' मूल विद्या पञ्चदशाक्षरी है; इसीलिए यह 'पञ्चदशी' भी कहलाती है। यद्यपि 'श्री' लक्ष्मीवाचक है, किन्तु यह लक्ष्मी से स्वतन्त्र अर्थ भी रखताा है; यथा—'श्रीश्च ते लक्ष्मीश्च पत्न्या।' श्रीबीज से युक्त होने के कारण ही षोडशाक्षरी विद्या को 'श्रीविद्या' कहा जाता है और इसे ही 'पञ्चदशी' भी कहा जाता है—'श्रीविद्या पञ्चदशीस्वरूपा' (भास्करराय)। श्रीविद्या आदि ब्रह्मविद्या है। इसका करोड़ों जिह्वाओं से भी वर्णन नहीं किया जा सकता।

श्रीविद्या के मन्त्रावयव—आचार्य शंकर सौन्दर्यलहरी (श्लोक-३२) में भगवती त्रिपुरसुन्दरी के मन्त्रावयवों का उल्लेख इस प्रकार करते हैं—

शिवश्शक्तिः कामः क्षितिरथ रविश्शीतकरणः स्मरो हंसश्शक्रस्तदनु च परामारहरयः।
अमी हल्लेखाभिस्तिसृभिरवसानेषु घटिताः भजन्ते वर्णास्ते तव जननि! नामावयवताम्।।

शिव (ककार), शक्ति (एकार), काम (ईकार), क्षिति (लकार), अथ (अवसान), रवि (हकार), शीतकिरण (सकार), हंस (हकार), शक्र (लकार), तदनु च (अवसान), परा (सकार), मार (ककार), हरि (लकार), अमी (१२ वर्ण), हल्लेखाभिः (ह्रींकारों द्वारा), तिसृभिः (त्रित्वविशिष्ट), अवसानेषु (विरामस्थान चतुष्क पञ्चक त्रिकों के ऊपर), घटित (योजित), भजन्ते (प्राप्त करते हैं); वर्णाः (ककारादिक शब्द), तव (आपका), जननि (हे जननी!), नामावयवता (त्रिपुरसुन्दरी मन्त्र के प्रतीक या अंग)।

भगवती के पञ्चदशी (पञ्चदशाक्षरी) मन्त्र के खण्ड—

१. आग्नेय खण्ड : शिव, शक्ति, काम, क्षिति = ४ वर्ण।

२. सौर ख़ण्ड : रवि, शीतकिरण, स्मर, हंस, शक्र = ५ वर्ण।

(इन दोनों खण्डों के मध्य रुद्रग्रन्थिस्थानीय हल्लेखा बीज स्थित है।)

३. सौम्य खण्ड : परा, मार, हरि = ३ वर्ण।

(सौम्य एवं सौर खण्ड के मध्य विष्णुग्रन्थिस्थानीय भुवनेश्वरी बीज स्थित है।)

४. चन्द्रकला खण्ड : एकाक्षर तुरीय वर्ण।

(सौम्य खण्ड एवं चन्द्रकला खण्ड के मध्य ब्रह्मग्रन्थिस्थानीय हल्लेखाबीज स्थित है; चन्द्रकला खण्ड अप्रकाश्य है, केवल गुरु-प्राप्य है।) कहा भी गया है—'त्रिखण्डो मातृका मन्त्रः सोमसूर्यानलात्मकः।' यहाँ अवरोहणक्रम का अनुवर्तन किया गया है। त्रिखण्ड = १. सोम, सूर्य, अनल; २. इच्छाशक्ति, ज्ञानशक्ति, क्रियाशक्ति;. ३. जाग्रत्, स्वप्न, सुषुप्ति; ४. विश्व, तैजस, प्राज्ञ; ५. सतोगुण, रजोगुण, तमोगुण।

ध्यातव्य बिन्दु—यद्यपि त्रिपुरसुन्दरी के मन्त्र में पन्द्रह वर्ण हैं (मन्त्र पञ्चदशाक्षरी के रूप में प्रख्यात है); तथापि वर्णों की संख्या सोलह है। आचार्य लक्ष्मीधर कहते भी हैं—'तथाहि त्रिपुरसुन्दरीमन्त्रस्य षोडश वर्णाः' अर्थात् मन्त्र के सोलह वर्ण हैं। 'ते च षोडशवर्णाः षोडशनित्यातया स्थिताः' अर्थात् ये सोलह वर्ण सोलह नित्याओं से युक्त हैं। सोलह कलाओं को 'नित्य' इसलिये कहा गया है; क्योंकि उनका 'चन्द्रकला' के रूप से साम्य है। यह कला एक 'परा कला' है और चिदेकरसा है—'सा च परा कला चिदेकरसा।' इसी की छाया 'विशुद्धिचक्र' (षोडशार) में कलात्मता के रूप में भ्रमण करती है या सुशोभित होती है। वह प्रधान या प्रकृति है और पन्द्रह नित्यायें इसकी अंग हैं। यद्यपि ककार आदि श्रूयमाण पन्द्रह वर्ण केवल सम्प्रदाय से ही ज्ञात हो सकते हैं, तथापि एक वर्ण षोडशकलात्मक है और वही प्रधानभूत है। यद्यपि 'षोडशी कला' गुरुमुखमात्रैकगम्य, गुरूपदेशावगन्तव्य है, तथापि उसका यत्किञ्चित् व्याख्यान किया गया है। इस कला का उपदेश अधिकारी को ही किया जाना चाहिये; अन्य को नहीं—'सच्छिष्यायोपदेष्टव्या गुरुभक्ताय सा कला'।

कामराज विद्या, जो कि १५ अक्षरों से संघटित है, द्विविध भेदात्मक है। उसके दो भेद हैं—शाक्त और शाम्भव। शाक्त 'कामराज विद्या' ऊर्ध्वाम्नाय से सम्बद्ध है और 'कीलक' के बन्धन से मुक्त है। शाम्भव कामराज विद्या पूर्वाम्नाय

से सम्बद्ध है और सदोष है। १५ अक्षरों से संघटित 'लोपामुद्रा विद्या' भी दो प्रकार की है—शाक्त लोपामुद्रा विद्या और शाम्भव लोपामुद्रा विद्या। १५ अक्षरों से संघटित 'कादि विद्या' तन्त्रराज एवं त्रिपुरा उपनिषद् में प्रतिपादित है। १५ अक्षरों से संघटित 'हादि विद्या' अनेक शाक्त उपनिषदों में प्रतिपादित है। बह्वृचोपनिषद् में शाम्भव विद्या के प्रसंग में कादि विद्या, हादि विद्या एवं सादि विद्या का विवेचन किया गया है। यह भी कहा गया है कि दुर्वासा १३ अक्षरों से संघटित हादि विद्या की उपासना करते थे। दुर्वासा ने 'ललितास्तवरत्न' एवं 'परशम्भुस्तोत्र' लिखा था। इनका अपरनाम 'क्रोधभट्टारक' था। क्रोधभट्टारक (दुर्वासा) ने 'महिम्नस्तोत्र' भी लिखा था, जिसमें भगवती त्रिपुरा की स्तुति है।

भगवती की पूजा के जो तीन भेद—बहिर्याग (बाह्य पूजा), जप एवं अन्तर्याग (आन्तर पूजा) बताये गये हैं; यद्यपि ये विशिष्ट पद्धतियाँ अवश्य हैं, किन्तु पूर्णतया स्वतन्त्र नहीं हैं। त्रिपुरतापिनी उपनिषद् एवं अन्य उपनिषद् बहिर्याग एवं जप पर आधृत हैं; जबकि भावनोपनिषद् भावना (ध्यान) पर बल देता है। भावनोपनिषद् यह बताता है कि कालचक्र में स्थित श्रीचक्र का ध्यान किस पद्धति से किया जाना चाहिये। अन्य ग्रन्थकारों ने इन ध्यानों (भावनाओं) के दो प्रकार को तन्त्रप्रतिपादित माना है—कादि मत के अनुसार भावना (ध्यान) और हादि मत के अनुसार भावना (ध्यान)। अन्तर्याग का सिद्धान्त यह मानता है कि चक्रों को शरीर में स्थित मान कर उनकी नमस्या, पूजा या वरिवस्या अनुष्ठेय है। भले ही मार्ग एवं पद्धतियाँ भिन्न-भिन्न हों। भावनोपनिषद् का मत है कि मानवशरीर को 'श्रीचक्र' के रूप में कल्पित करना चाहिये। भावनोपनिषद् कादिमत की दृष्टि से व्यवस्था देता है, कादिदृष्टि प्रस्तुत करता है। भावनोपनिषद् का मत है कि १. मानव-शरीर स्वयं एक 'श्रीचक्र' है; क्योंकि शरीर स्वात्मा की अभिव्यक्ति है। २. शरीर को आत्मा से पृथक् न माना जाय। ३. समस्त बाह्य प्रपञ्च एवं मानवशरीर—ये दोनों आत्मा से अभिन्न हैं। ४. यह प्रापञ्चिक बाह्य रचना काल एवं देश पर आधृत है और यह देश-कालजन्य है। लक्ष्मीधर आदि आचार्यों का कथन है कि चन्द्रमा की 'दर्शा', 'दृष्टा' आदि कलायें अर्थात् प्रतिपदा से पूर्णिमा तक की पन्द्रह सौर तिथियाँ 'कामेश्वरी' से 'चित्रा' प्रभृति पन्द्रह 'नित्याओं' से अभिन्न हैं। सोलहवीं कला 'सादाख्या' स्वयं भगवती ललिता हैं और 'षोडशी कला' भगवती ललिता से अभिन्न है। साधक को मानना चाहिये कि कालचक्र में जो कुछ भी दृष्टिगत होता है, वह सब कुछ वही है, जो कि श्रीचक्र में नित्याओं के रूप में दृष्टिगत होता है। तिथिचक्र सतत् नित्य घूम रहा है और उसके भीतर ही श्रीचक्र है। योगियों की दृष्टि से विचार किया जाय तो मनुष्य के द्वारा प्रतिदिन ली जाने वाली २१६०० श्वासें तिथियों से अभिन्न हैं। नित्यामण्डल इस प्रकार घूमता है कि प्रत्येक 'नित्या' अपनी वार्षिक यात्रा में किसी विशिष्ट देशीय विभाजन के सम्पर्क में आती है; अत: प्रथम वर्ष में नित्यायें मेरु से प्रारम्भ करती हैं और सोलहवें दिन वे 'परव्योमन्' से प्रारम्भ करती हैं। यही है—'देशचक्र'। योगिनीहृदय का स्वतन्त्र एवं विशिष्ट आन्तर पूजाविधान है। चिद्गगनचन्द्रिका, महार्थमञ्जरी एवं क्रमसम्प्रदाय के कुछ ग्रन्थ इस विषय पर प्रभूत प्रकाश डालते हैं। विभिन्न विद्या सम्प्रदायों, मतों का संक्षेपण इस प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है—

श्रीविद्या के सम्प्रदाय

(त्रिपुरासिद्धान्तप्रतिपाद्य श्रीविद्या के उपासक)

मनु, चन्द्र कुबेर लोपामुद्रा मन्मथ अगस्त्य अग्नि सूर्य इन्द्र स्कन्द शिव दुर्वासा

(कामराज विद्या)

शाक्त कामराज विद्या शाम्भव कामराज विद्या

(शाक्त लोपामुद्रा विद्या)

शाम्भव लोपामुद्रा विद्या शाम्भव लोप विद्या

प्रमुख विद्यायें— १. कादिविद्या।
२. हादिविद्या।
३. सादिविद्या।
४. कहादिविद्या।

गायत्री एवं श्रीविद्या के प्रथम कूट का अर्थ—सर्वजगत् सिसृक्षारूपकामनावान् कामेश्वरः जगत्कारणरूपा कामेश्वरी, शिवः सर्वान्तर्यामी सर्वाधारः पञ्चमहाभूताद्यात्मना परिणतः परवस्तुमात्रविषयकनिर्विकल्पकज्ञानजनको निरञ्जनो निर्गुणो वेदैर्लक्षणया गम्यः शक्त्या त्वगम्यो ब्रह्मविष्णुरुद्रात्मा परतत्त्वमिति। (भास्करराय : वरिवस्यारहस्यम्)

विमर्शांश—इच्छा-ज्ञान-क्रिया = भारती, पृथ्वी, रुद्राणी।

प्रकाशांश—वामा, ज्येष्ठा, रौद्री। ३ शक्तियाँ : ब्रह्मा, विष्णु रुद्र = पुरुषरूप। उनकी समष्टि = शान्तात्मिका शक्ति (तुरीया)।

श्रीविद्या और उसके मन्त्राक्षर—श्रीविद्या आदि ब्रह्मविद्या है। मन्त्रों की दृष्टि से इस विद्या के मुख्यत: दो अंग हैं—कादि विद्या और हादि विद्या। कादि का 'क' एवं हादि का 'ह' (दोनों कूटों के प्रथमाक्षर) शिव एवं शक्ति के द्योतक हैं। इन्हीं के आधार पर सम्पूर्ण विद्यायें सिद्ध होती हैं। शक्ति के योग के विना शिव का अकेला अक्षर 'मन्त्र' नहीं बन सकता। तृतीयाक्षर 'सादाख्य तत्त्व', चतुर्थाक्षर 'महेश्वर' एवं पञ्चमाक्षर 'शुद्ध विद्या' का प्रतीक है। अक्षरद्वय के पश्चात् तृतीयाक्षर 'काम' का द्योतक है। फिर चतुर्थाक्षर 'शिव' का वाचक है, जिसका काम (ईक्षण = इच्छा) पृथ्वीपर्यन्त सर्वत्र व्याप्त है। पञ्चमाक्षर 'पृथ्वी' का वाचक है। इस प्रकार ईश्वर, जीव एवं विश्व का भेद दिखाने वाला द्वितीय कूट 'विद्या कला' को संकेतित करता है। तृतीय कूट 'शक्तिकूट' है, जो कि 'प्रतिष्ठा' एवं 'निवृत्ति' को संकेतित करता है।

सौन्दर्यलहरी के आदि में यह कथन कि 'शक्ति के योग से ही शिव सृष्टि करता है—शिव: शक्त्या युक्तो यदि भवति शक्त: प्रभवितुम्। न चेदेवं देवो न खलु कुशल: स्पन्दितुमपि। 'श्रीविद्या' का प्रतिपादन करता है। कादि के 'क' एवं हादि के 'ह' (शिव + शक्ति) के योग के विना अकेला शिव का अक्षर मन्त्र नहीं बना सकता—यह भी उसी तथ्य की पुष्टि करता है।

तन्त्र में यन्त्र एवं मन्त्र

तन्त्र के छ: प्रयोगों के साधन में हमारी मनोवृत्ति कैसी रहती है, इसका कतिपय साङ्केतिक शब्दों द्वारा भली भाँति निदर्शन होता है। ये शब्द हैं—नम:, स्वाहा, वषट्, वौषट्, हुम् और फट्। अन्त:करण की शान्त अवस्था में 'नम:' शब्द का प्रयोग होता है। सारी दुर्धर्ष, घातक एवं अपकारी शक्तियाँ विनय के सामने नत हो जाती हैं। जो मनुष्य यथाशक्ति परोपकार में रत रहकर दूसरों के हित के लिये अपनी सम्पूर्ण शक्ति लगा देता है वह अपने शत्रुओं की समस्त विरोध-भावनाओं को हटाकर उन पर पूरा अधिकार कर लेता है। 'वषट्' अन्त:करण की उस वृत्ति का लक्ष्य कराता है, जिसमें अपने शत्रुओं के सम्बन्धियों का अनिष्ट साधन करने अथवा उनका प्राण हरण करने की भावना रहती है। 'वौषट्' अपने शत्रुओं के हृदयों में एक-दूसरे के प्रति द्वेष उत्पन्न करने का सूचक है। 'हुम्' बल तथा अपने शत्रुओं को स्थानच्युत करने के निमित्त क्रोध का ज्ञापक है। 'फट्' अपने शत्रु के प्रति शस्त्रप्रयोग को व्यक्त करता है।

उपर्युक्त शब्दों का उड्डीशतन्त्र (श्लोक० १६३) में वर्णन मिलता है। महानिर्वाणतन्त्र (५.१२६-१२८) में इन्हीं शब्दों का प्रयोग अङ्गन्यास तथा करन्यास के लिये किया गया है। इस प्रकार के साङ्केतिक शब्दों का प्रयोग केवल तन्त्र-शास्त्र में ही नहीं, अपितु वेदों में भी उसी रूप में मिलता है। वेदों में इनके अतिरिक्त और भी कई शब्द मिलते हैं। अथर्ववेद (११.९.९-१०) में उल्कापात के शुभ फल के लिये, आभिचारिक प्रयोगों की निष्फलता के लिये तथा पुल इत्यादि को उड़ा देने के निमित्त प्रयुक्त हुए डिनेमाइट-जैसे ध्वंसक पदार्थों की व्यर्थता तथा सूर्य, चन्द्र आदि ग्रहों की शान्ति के लिये प्रार्थना की गयी है। यहाँ 'शम्' इस साङ्केतिक शब्द का प्रयोग किया गया है। उक्त वेद के एकादश काण्ड के द्वितीय सूक्त में रुद्र की शक्ति एवं ऐश्वर्य का विस्तृत वर्णन किया गया है और 'नम:' शब्द के द्वारा उनका कई बार अभिवादन किया गया है। जिस प्रकार अग्निहोत्र एवं वषट्कार से यश का लाभ होता है, उसी प्रकार वरुणवृक्ष की मणि से यश एवं ऐश्वर्य की प्राप्ति होती है। अग्निहोत्र का अर्थ है—अग्नि अथवा परमगुरु को अपना मन समर्पित कर देना और वषट्कार का अर्थ है—मन के समर्पण के मार्ग में आने वाली विघ्न-बाधाओं का नाश करना अथवा उन्हें अशक्त बना देना।

अथर्ववेद (७.९७) में 'वषट्' का प्रयोग एक-दूसरे अर्थ में भी आता है। वहाँ एक 'स्वाहा' शब्द और है, जिसका प्रयोग इस मन्त्र के अतिरिक्त अन्य स्थलों में भी मिलता है। स्वाहा का अर्थ बहुधा यह होता है कि 'मैं अमुक बात को सच्चे मन से कहता हूँ'। एक जगह **'वषड् हुतेभ्य:, वषड् हुतेभ्य:'**—इन शब्दों का प्रयोग मिलता है, जिसका अर्थ है—वर्तमान एवं अनागत विघ्नों का निराकरण।

अथर्ववेद (४.१८.३) में 'फट्' शब्द का उल्लेख मिलता है। जो लोग पुल, कारागार इत्यादि को उड़ा देने के लिये शक्तिशाली डिनेमाइट-जैसे ध्वंसक पदार्थ बनाते हैं, उन्हें इस बात का ज्ञान होता है कि इस प्रकार उड़ाये जाने पर पत्थर, कंकड़ आदि 'फट्' इस प्रकार शब्द करते हैं। 'फट्' यह फूटने के शब्द का ही अनुकरण मात्र है।

'वषट्' का अर्थ है—बन्धनों का श्लथीकरण। इसी प्रकार अथर्ववेद (५.२६.१२) में इसी शब्द का प्रयोग शत्रु-विनाश के अर्थ में हुआ है। अथर्ववेद (९.७.५) में प्राणायाम के द्वारा मन को स्थिर करके उसका निरोध करने के अर्थ में 'वषट्' का प्रयोग किया गया है।

गौतमीय तन्त्र (२.६६) में लिखा है कि 'जो प्रात:काल एवं सायंकाल तथा कम-से-कम सोलह बार प्राणायाम करता है उसकी सारी दुर्भावनायें इस प्रकार नष्ट हो जाती हैं जैसे अग्नि रुई के ढेर को जला देती है। उसी तन्त्र (३३.१-५) में जन्म-मरण के चक्कर से, वृद्धावस्था से, सुख-दु:ख से तथा व्याधियों से छूटने का केवल एक उपाय बताया गया है। वह है—अभेदज्ञान, जो सारे बुरे-भले कर्मों का इस प्रकार नाश कर देता है जिस प्रकार अग्नि सूखे ईंधन के भार को जला देती है।

यजुर्वेद (११.३९) में भी 'वषट्' शब्द का प्रयोग मिलता है। उक्त मन्त्र वायु-विषयक है। उसके अन्दर वायु को सारे देवताओं का जीवनदाता कहा गया है। तब वायु को कौन-सी बलि दी जाय? यजुर्वेद (७.३) में एक वाक्य है—'उपरिप्रुताभङ्गेन हतोऽसौ फट्।' इसका अर्थ यह है कि वह भङ्ग के बने हुए लचकदार कोड़े की प्रबल फटकार से आहत होकर गिर पड़ा और मर गया। गिरने के शब्द का अनुकरण 'फट्' शब्द से किया गया है। दूसरा शब्द है—'ओम्'। यजुर्वेद में इसका तीन जगह प्रयोग मिलता है—२.१३, ४०.१५ एवं १७ में। २.१३ में एक वाक्य है—'ओम्प्रतिष्ठ', जिसका अर्थ है—'हे परमात्मन्! जो कुछ हम चाहते हैं वह स्थिर हो जाय। ४०.१५ में एक वाक्य है—'ओं क्रतो स्मर'। यहाँ साधक का 'क्रतु' कहकर सम्बोधन किया गया है। इसका अर्थ है—सत्य सङ्कल्प वाला पुरुष। जो साधक वास्तव में सत्यसङ्कल्प है उसे चाहिये कि वह सर्वव्यापक परमात्मा का स्मरण करे। ४०.१७ में भी एक वाक्य है—'ओं खं ब्रह्म।' यहाँ 'खम्' और 'ब्रह्म'—इन दो शब्दों के द्वारा परमात्मा का लक्ष्य कराया गया है। वह (परमात्मा) आकाश की भाँति विभु एवं सबका कारण है और अपनी निखिल सृष्टि की अपेक्षा बड़ा (बृहत्) है। यहाँ 'खम्' शब्द के द्वारा आकाश का लक्ष्य कराया गया है। यजुर्वेद ३३, ३९-४० में एक शब्द है 'बट्'। इसका प्रयोग 'अतिरिक्त' के अर्थ में किया गया है—ऐसा प्रतीत होता है। इस प्रकार के और भी कई शब्द हैं—जैसे 'श्री' इत्यादि, जिनका प्रयोग कई मन्त्रों में कई बार हुआ है। इन शब्दों के अतिरिक्त वेदों में तन्त्र का भी सूत्रपात मिलता है। मन्त्रों की भाँति यन्त्र भी अनेक हैं। यन्त्र भिन्न-भिन्न प्रकार के चरित्रों के संकेत होते हैं। बहुत से यन्त्र प्रकृति के चरित्र का रहस्य बतलाते हैं और कई ऐसे हैं, जो मनुष्य तथा जानवरों के चरित्र का निरूपण करते हैं।

उन्नति अथवा ऊर्ध्वगति का हम ऊपर की तरफ नोक वाले बाण के द्वारा लक्ष्य कराते हैं। अग्निशिखाओं के चित्र के द्वारा भी हम इसी भाव को व्यक्त कर सकते हैं, क्योंकि प्राकृतिक जगत् में अग्नि की गति ऊपर की ओर अथवा उन्नति की ओर ही होती है। बाण का नोकदार फल त्रिभुज के आकार का होता है। जब किसी त्रिभुज का शीर्ष कोण ऊपर की ओर होता है तब उस त्रिभुज से अग्नि का बोध होता है। इसके विपरीत जब किसी त्रिभुज का शीर्ष कोण अवाङ्मुख होता है तो वह जल का बोधक होता है, क्योंकि जल की गति अधोमुखी होती है। अर्धवृत्त अथवा वृत्त के किसी भाग की गणना कुञ्चित त्रिभुज के अन्दर हो सकती है, क्योंकि दो छोरों के बीच का अधिक से अधिक अन्तर क्रमश: न्यून होकर शून्य पर पहुँच जाता है। इसलिये वृत्त का कोई भी अंश जल का द्योतक होता है।

हमारे मन में वृत्त के कल्पना का उदय चक्राकार गति से होता है। जब एक बिन्दु दूसरे बिन्दु के चारो ओर

घूमता है तो उसकी चक्राकार गति होती है। चक्राकार गति से एक वृत्त बन जाता है। इस चक्राकार गति को प्राकृतिक जगत् में हम वायु की घूर्णन क्रिया के अन्दर देखते हैं। जब चक्रवात का अग्नि के साथ संयोग होता है तब अग्नि भी घूमने लगती है। वही जब जल के साथ सम्पर्क में आता है तब जल भी घूमने लगता है। यह घूमने की क्रिया चक्राकार गति है और इसका बोध वृत्त के द्वारा होता है। अत: वृत्त वायु का चिह्न है।

बिन्दु के अन्दर जो प्रत्येक प्रकार की गति में योग देता है और जो प्रत्येक आकार में प्रत्येक तत्त्व के अन्दर अनुप्रविष्ट रहता है नैसर्गिक गतिशीलता होती है, अथवा यह कहा जाय कि वह स्वत: गतिशील होता है। बिन्दु अनुप्रवेश का चिह्न है।

अनुप्रवेश के भाव का आकाश-तत्त्व से ग्रहण किया जाता है। इसलिये बिन्दु आकाश का द्योतक है। बिन्दु जब सब प्रकार के बाह्य प्रभाव से शून्य होता है तब उसकी गति सरल होती है। अत: बिन्दु की अनिरुद्ध गति समानरूप उन्नति का लक्ष्य कराती है।

विस्तार का भाव भी एक महत्त्वपूर्ण भाव है। यह भाव बहुमुखता के भाव से मिलता-जुलता सा है। बहुभुज आकारों में सबसे कम भुजाओं वाला आकार चतुरस्र है। अत: चतुरस्र विस्तार के भाव का द्योतक है और विस्तार पृथिवी का गुण है। इसलिये चतुरस्र एवं अन्य बहुभुज आकार पृथिवी के द्योतक हैं।

इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि ऊपर बतायी हुई गतियों के क्षेत्र के बाहर कोई भी गति नहीं है और संसार में ऐसा कोई भी आकार नहीं मिल सकता जो इन पाँच आकारों से बाहर हो, चाहे वह शुद्ध हो अथवा मिला हुआ, सङ्कीर्ण अथवा असङ्कीर्ण, एकाकी अथवा मिश्रित।

पाँचवाँ यन्त्र मुक्तियन्त्र है। इस यन्त्र के अन्दर भी पाँच ही त्रिकोण होते हैं, किन्तु उनका विन्यास स्मरहर यन्त्र की भाँति नहीं है। यहाँ ये ठीक एक षट्कोण के भीतर रहते हैं। अग्नि जल के रूप में प्रत्येक दिशा में नियमितरूप से फैलती है और उसकी गति से ठीक एक षट्कोण बनता है। यह षट्कोण घूमने लगता है और इस गति के रुक जाने पर उसके लक्ष्य की सिद्धि स्पष्ट हो जाती है, जैसा कि अष्टकोण से सूचित होता है। इस यन्त्र का भाव यह है कि अपने लक्ष्य की सिद्धि के लिये हमें अपने ध्यान को अन्यत्र न ले जाकर तथा अपनी नैसर्गिक शक्ति को नियमपूर्वक जागृत करके उसी की ओर अग्रसर होते रहना चाहिये।

उदाहरणार्थ हमने ये पाँच आकार ही पाठकों के सामने रखे हैं और यह बतलाया है कि इन यन्त्रों का भाव क्या है। वैसे जगत् में अगणित यन्त्र हैं। प्रत्येक आकार, प्रत्येक पत्ता और फूल एक यन्त्र है जो अपने आकार, वर्ण एवं गन्ध इत्यादि के द्वारा अपने अतीत इतिहास को बतलाता है।

मन्त्र उनके अर्थ एवं प्रयोजन

सं.	मन्त्र	नाम	जप	प्रयोजन, अर्थ एवं प्रयोग आदि
१	ॐ	तारा, तारिणी, तारामंत्र, ब्रह्मविद्या	३००००००	प्रयोजन—सिद्धावस्था; अर्थ—भवबन्धन से मुक्ति एवं ब्रह्म की प्राप्ति। (तन्त्र-तत्त्व-प्रकाश)
२	क्रीं क्रीं क्रीं	सरस्वती-मन्त्र	......	प्रयोजन—वाणी; अर्थ—वाणी पर अधिकार। (कर्पूरस्तव)
३	हूं हूं	......	......	प्रयोजन—लक्ष्मी, वाणी, सौन्दर्य एवं ऐश्वर्य; अर्थ—नियन्त्रण-शक्ति। (कर्पूरस्तव२, काली-तन्त्र)
४	ह्रीं ह्रीं	......	......	प्रयोजन—राज्य; अर्थ—शत्रुजय। (कर्पूरसतव ३)

सं.	मन्त्र	नाम	जप	प्रयोजन, अर्थ एवं प्रयोग आदि
५	दक्षिणे कालिके	......		प्रयोजन—अष्टसिद्धि; अर्थ—सर्वकामद। (कर्पूरस्तव-४)
६	ॐ क्रीं क्रीं क्रीं हूं हूं ह्रीं ह्रीं स्वाहा	......		प्रयोजन—सकलसिद्धि; अर्थ—पराशक्ति की पूजा। (कर्पूरस्तव ५)
७	क्रीं मुण्डस्रगतिशयलसत्-कण्ठपीठस्तनाढ्यै नमः।	......		प्रयोजन—सौन्दर्य एवं वाणी। (कर्पूरस्तव ६)
८	ॐ त्र्यम्बकं यजामहे सुगन्धिं पुष्टिवर्धनम्। उर्वारुकमिव बन्धनान्मृत्योर्मुक्षीय मामृतात्।	रुद्रमन्त्र		प्रयोजन—शरीर के सड़ने को अथवा मृत्यु के चिह्नों को हटाना; अर्थ—हम उन शिव अथवा रुद्र की पूजा करते हैं जो दुर्गन्ध को हटाने वाले तथा बल को देने-वाले हैं और जो रोग एवं मृत्यु को इस प्रकार निकाल बाहर करते हैं जैसे साँप अपनी केंचुली को फेंक देता है।
९	ॐ सं सां सिं सीं सुं सूं सें सैं सों सौं सं सः वं वां विं वीं वुं वूं वें वैं वों वौं वं वः हं सः अमृतवर्चसे स्वाहा।	रोगहर	१०८	प्रयोजन—रोगों की चिकित्सा एवं दुष्कर्मों के हानिकर परिणाम को हटाना; अर्थ—एक जल के कटोरे को इस मन्त्र से अभिमन्त्रित करके उसे प्रातःकाल पी जाना चाहिये। (उड्डीश-तन्त्र १६५)
१०	ॐ हं हां हिं हीं हुं हूं हें हैं हों हौं हं हः क्षं क्षां क्षिं क्षीं क्षुं क्षूं क्षें क्षैं क्षों क्षौं क्षं क्षः हं सः हम्।	आपच्छान्ति		यह मन्त्र भूत, प्रेत, पिशाचादि की शक्ति को, किसी के दुराचरण के हानिकर प्रभाव को तथा किसी विष के विषैलेपन को दूर करता है। (उड्डीशतन्त्र १६६-१६८)
११	ॐ शान्ते प्रशान्ते सर्व-क्रोधोपशमनि स्वाहा	क्रोधशान्ति	२१	इस मन्त्र से जल को अभिमन्त्रित करके मनुष्य को उससे मुख प्रक्षालन करना चाहिये।
१२	ॐ नमः सर्वलोकवश-ङ्कराय कुरु कुरु स्वाहा।	लोकवशीकरण	७	पुनर्नवा की जड़ को पुष्य नक्षत्र में उखाड़ कर तथा इस मन्त्र से अभिमन्त्रित कर भुजा में बाँध ले।
१३	ॐ नमो अग्निरूपाय मम शरीरे स्तम्भनं कुरु कुरु स्वाहा।	अग्निस्तम्भन	१०८	मेढक की चर्बी को घीकुआर के रस के साथ मिलाकर उसका शरीर पर लेप करने से शरीर नहीं जलता। (उड्डीश-तन्त्र १८७)
१४	ॐ अहो कुम्भकर्ण महा-राक्षस कैकसीगर्भसम्भूत परसैन्यस्तम्भन महा-भगवान् रुद्रोऽर्पयतिस्वाहा।	शस्त्रस्तम्भन	१०८	रविवार के दिन बेल के कोंपलों को लेकर उन्हें विष अथवा सिवार के साथ घोंट कर शरीर पर लेप करने से किसी शस्त्र के द्वारा किये हुए घाव का दर्द बिलकुल मालूम नहीं होता। (उड्डीश-तन्त्र १९०)
१५	ॐ नमः कालरात्रि त्रिशूलधारिणि मम शत्रु-सैन्यस्तम्भनं कुरु कुरु स्वाहा।	सैन्यस्तम्भन	१०८	रविवार दिन सफेद गुञ्जा (चिरमी) के दानों को श्मशान-भूमि में गाड़कर उस स्थान पर एक पत्थर रख दे। फिर साधक को चाहिये कि वह रौद्री, माहेश्वरी, वाराही, नार सिंही, वैष्णवी, कौमारी, महालक्ष्मी, ब्राह्मी—इन अष्ट योगिनियों का पूजन करे। इनके अतिरिक्त वह गणेश, वटुक एवं क्षेत्रपाल की भी अलग-अलग पूजा करे तथा पौष्टिक भोजन एवं भोग-सामग्री भी जुटावे। ऐसा करने से शत्रु की सेना स्तम्भित (गतिहीन) हो जाती है।

सं.	मन्त्र	नाम	जप	प्रयोजन, अर्थ एवं प्रयोग आदि
१६	ॐ नमो भगवते रुद्राय निद्रां स्तम्भय स्तम्भय ठः ठः ठः।	निद्रास्तम्भन	१०८	बृहती की जड़ तथा मुलेठी को एक साथ कूट कर तथा कपड़े से छान करके सुँघनी की तरह सूँघने से निद्रा-क्षय हो जाता है। (उड्डीश-तन्त्र २०२)
१७	कृष्ण	मुक्तिमन्त्र		मुक्ति। (गोतमीय तन्त्र)
१८	गोपीजनवल्लभाय स्वाहा।	मन्त्रराज अथवा दशाक्षर-मन्त्र		गोपी को प्रकृति अथवा जगत् का उपादान-कारण कहते हैं। 'जन' का अर्थ है—तत्त्वों का समुदाय। 'वल्लभ' नाम है परमेश्वर का अथवा प्रकृति एवं तत्त्वों के स्वामी का। अथवा गोपी प्रकृति अथवा कारण है और 'जन' नाम है सृष्टि अथवा कार्य का। वल्लभ उन सबका अध्यक्ष है। इस मन्त्र के द्वारा साधक को सृष्टिक्रम एवं भवबन्धन से मुक्तिविषय का सारा ज्ञान प्राप्त हो जाता है। (गोतमीय तन्त्र २.२२-२३)
१९	क्लीं कृष्णाय गोविन्दाय गोपीजनवल्लभाय स्वाहा	अष्टादशाक्षर मन्त्र		'क्लीम्'—यह पञ्चभूतों का द्योतक है। 'कृष्' का अर्थ—है सत्त्व और 'न' आनन्दवाचक है। इस प्रकार 'कृष्ण' का अर्थ हुआ—शुद्ध आनन्द। वेदों के द्वारा परम तत्त्व की उपलब्धि होती है। इसीलिये उस तत्त्व को गोविन्द कहते हैं। इस मन्त्र के बल से साधक भवबन्धन से मुक्त हो जाता है। (२.६७-७१)
२०	नमो भगवते सर्वभूतात्मने वासुदेवाय सर्वात्मसंयोग-योगपद्मपीठात्मने नमः।	पीठमन्त्र		समस्त भूतों का निवास वासुदेव अर्थात् सर्वव्यापक परमात्मा के अन्दर है। इस मन्त्र के द्वारा योगपद्मासन पर वासुदेव की उपलब्धि होती है। (१९०-९०२)
२१	श्रीं ह्रीं क्लीं कृष्णाय स्वाहा।	मन्त्रराज		यह मन्त्र सब प्रकार की भुक्ति एवं मुक्ति को भी देने वाला है। (२५.२)
२२	ओं सच्चिदेकं ब्रह्म	ब्रह्ममन्त्र		यह धर्म (जीवन), अर्थ (धन), काम (सन्तति) एवं मोक्ष (मुक्ति), चारो पदार्थों को देने वाला है। इसका अर्थ यह है कि परमात्मा पालक, संहारक, सृजनहार, नित्य, अविनाशी, एक एवं महान् है। (महानिर्वाणतन्त्र ३.१२,१४)
२३	ऐं सच्चिदेकं ब्रह्म ह्रीं सच्चिदेकं ब्रह्म श्रीं सच्चिदेकं ब्रह्म	आराधन-मन्त्र		ज्ञान अथवा विद्या की प्राप्ति। समृद्धि अथवा माया की प्राप्ति। धन अथवा लक्ष्मी की प्राप्ति। (महानिर्वाणतन्त्र ३.३७)
२४	ओं परमेश्वराय विद्महे परतत्त्वाय धीमहि। तन्नो ब्रह्म प्रचोदयात्।	गायत्री-मन्त्र	१०८	हृदय अथवा अन्तःकरण की शुद्धि के लिये ध्यान करते समय इस मन्त्र का जाप किया जाता है। (महानिर्वाण तन्त्र ३.१०७)
२५	ह्रीं श्रीं क्रीं परमेश्वरि स्वाहा	आद्यामन्त्र		इस मन्त्र के अन्दर सारा ज्ञान गागर में सागर की तरह भर दिया गया है। (५.१३)

सं.	मन्त्र	नाम	जप	प्रयोजन, अर्थ एवं प्रयोग आदि
२६	ओं ह्रीं हंस घृणि सूर्य इदमर्घ्यं तुभ्यं स्वाहा।	अर्घ्यमन्त्र		जल, जिसे मरीचि कहते हैं, आकाश से सूर्य की रश्मियों में प्रवेश करता है और हमलोगों के लिये नीचे पृथिवी पर आता है। उसे साधक बहुमूल्य होने के कारण एकत्र कर लेता है। (महानिर्वाणतन्त्र ५-५४)
२७	आद्यायै विद्महे परमेश्वर्यै धीमहि तन्नः काली प्रयोदयात्।	गायत्री-मन्त्र		इस मन्त्र से साधक के महापातकों का क्षय होता है (महानिर्वाणतन्त्र ५.६३)
२८	तद्विष्णोः परमं पदं सदा पश्यन्ति सूरयः। दिवीव चक्षुराततम्। ॐ तद्विप्रासो विपन्यवो जागृवांसः समिन्धते विष्णोर्यत् परमं पदम्।	मुद्राशोधन मन्त्र		अन्तःकरण की शुद्धि एवं आनन्द की प्राप्ति। (महानिर्वाणतन्त्र ५.२११)
२९	आं ह्रीं क्रों श्रीं स्वाहा आद्याकालीदेवतायाः प्राणा इह प्राणाः, आं ह्रीं क्रों श्रीं स्वाहा आद्याकालीदेवतायाः जीव इह स्थितः आं ह्रीं क्रों श्रीं स्वाहा आद्याकालीदेवतायाः सर्वेन्द्रियाणि, आं ह्रीं क्रों श्रीं स्वाहा आद्याकालीदेवतायाः वाङ्मनोनयनघ्राणश्रोत्रत्वक्प्राणाः इहागत्य सुखं चिरं तिष्ठन्तु स्वाहा।	प्राण-प्रतिष्ठा मन्त्र	३	साधक के सङ्कल्प द्वारा मूर्द्धस्थित सहस्रदल कमल के यन्त्र में परमात्मा के सब प्रकार के चेष्टाओं की प्रतिष्ठा होती है और इस क्रिया के पूर्व इस मन्त्र का उच्चारण किया जाता है (महानिर्वाणतन्त्र ६.६५, ७४)
३०	पशुपाशाय विद्महे विश्वकर्मणे धीमहि। तन्नो जीवः प्रचोदयात्।	पशुपाश-विमोचिनी गायत्री		इस मन्त्र के द्वारा जीव के आठ बन्धनों का नाश होता है (महानिर्वाणतन्त्र ६.११०)
३१	ओं चित्पिङ्गल हन हन दह दह पच पच सर्वज्ञाऽऽज्ञापय स्वाहा।	अग्निप्रज्वालन मन्त्र		इस मन्त्र के द्वारा अग्नि प्रदीप्त की जाती है। (महानिर्वाणतन्त्र ६.१४२)
३२	इतः पूर्वं प्राणबुद्धिदेहधर्माधिकारतो जाग्रत्स्वप्नसुषुप्त्यवस्थासु मनसा वाचा कर्मणा हस्ताभ्यां पद्भ्यामुदरेण शिश्ना यत्कृतं यत् स्मृतं यदुक्तं तत्सर्वं ब्रह्मार्पणं भवतु मां मदीयं सकलमाद्याकालीपदाम्भोजेऽर्पयामि ओं तत्सत्।	आत्मसमर्पण-मन्त्र		इस मन्त्र के द्वारा साधक अपने आत्मा को पराशक्ति के अर्पण कर देता है। (महानिर्वाणतन्त्र)

सं.	मन्त्र	नाम	जप	प्रयोजन, अर्थ एवं प्रयोग आदि
३३	क्लीं ह्रीं ह्र फट् स्वाहा	शिखाहवन मन्त्र		इस मन्त्र के द्वारा संन्यासी अपने मस्तक पर से उतारी हुई शिखा को अग्नि में डाल देता है। (महानिर्वाण-तन्त्र ८.२५९)
३४	ऐं क्लीं हूं भूः भुवः स्वः स्वाहा।	यज्ञोपवीत-हवन-मन्त्र		इस मन्त्र के द्वारा संन्यासी अपने यज्ञोपवीत को अग्नि में डाल देता है। (महानिर्वाणतन्त्र ८.२५६)

इनके अतिरिक्त और भी बहुत से मन्त्र हैं। प्रत्येक क्रिया के लिये अलग-अलग मन्त्र होते हैं। विना मन्त्र के कोई क्रिया नहीं होती। मन्त्र कई प्रकार के होते हैं। कुछ तो योगसाधन के लिये उपयोगी होते हैं और कुछ रोगों की शान्ति में प्रयोजनीय होते हैं। कुछ ऐसे भी होते हैं जिनका सांसारिक कार्यों में उपयोग होता है। उड्डीश-तन्त्र में इस प्रकार के कई मन्त्र हैं। ऊपर उद्धृत आठवें मन्त्र का अभिप्राय यह है कि अपने आँत की क्रिया को ठीक करो। ऐसा करने से तुम्हारे शरीर का सड़ना तथा दुर्गन्ध हट जायगी और तुम बलवान एवं नीरोग हो जाओगे। आँत का नाम त्र्यम्बक है। उसकी क्रिया को ठीक करना ही उसकी शुद्धि है और यही त्र्यम्बक का यजन है। त्र्यम्बक अथवा जिगर के यजन से मनुष्य दीर्घजीवी हो जाता है और मृत्यु के पाश को काट डालता है। नवें मन्त्र के अन्तर्गत वर्ण जल-तत्त्व के व्यञ्जक हैं। जल प्रकृति से शान्त है। मानसिक शान्ति की प्रबलतम भावना के साथ किसी जल के कटोरे की ओर निश्चल दृष्टि करके अपनी मानसिक शक्ति के प्रयोग के द्वारा तान्त्रिक उस कटोरे को यथेष्ट फलदायक बना सकता है। जल के संसर्ग से निश्चित ही तापमान कम हो जाता है। स्पष्ट है कि चित्त की यथेष्ट एवं प्रबल वृत्ति ही इस प्रकार के प्रयोगों में सफलता का कारण होती है। मन्त्र का जप साधक के चित्त की वृत्ति को इस प्रकार का बनाने में बड़ा सहायक होता है। दसवें मन्त्र का भाव यह है कि हमें अपने मन को बलवान बनाना चाहिये। फिर कोई भूत-प्रेत उस पर अधिकार नहीं कर सकता और न हमारे शरीर में किसी प्रकार का विष ही ठहर सकता है। उसका हटना निश्चित है। बारहवाँ मन्त्र हमें यह बतलाता है कि यदि किसी पुरुष अथवा स्त्री का शरीर एवं मुखाकृति सुन्दर न होने के कारण उसके साथ दुर्व्यवहार होता हो तो उसे दीर्घकाल तक पुनर्नवा-जड़ी का सेवन करना चाहिये। ऐसा करने से उसकी कुरूपता नष्ट हो जायगी और वह सबको प्यारा लगने लगेगा। पुनर्नवा कायाकल्प कर देती है। तेहरवें मन्त्र का प्रयोग किसी व्याधिग्रस्त अङ्ग के साथ अग्नि अथवा अन्य किसी सन्तप्त पदार्थ का स्पर्श कराने के लिये किया जाता है, जिससे उस स्थान पर दर्द न हो। इसी प्रकार शल्य-क्रिया में किसी अङ्ग पर शस्त्र का प्रयोग करते समय उसे संज्ञाशून्य बनाने की आवश्यकता होती है, जिससे उसमें दर्द का अनुभव न हो। इस प्रयोग को शस्त्रस्तम्भन कहते हैं। सैन्यस्तम्भन के मन्त्र में यह बतलाया गया है कि अपनी सेना को कितने प्रकार से बलवान बनाना चाहिये, जिससे कि शत्रु की सेना आगे बढ़ने का साहस न कर सके। निद्रा को रोकने के लिये निद्रास्तम्भन-मन्त्र का प्रयोग किया जाता है।

उड्डीशतन्त्र में इनके अतिरिक्त और भी कई मन्त्र हैं, जो किसी लौकिक प्रयोजन को लिये हुए हैं अथवा जिनका रोगशान्ति के लिये प्रयोग होता है। गोतमीय तन्त्र में ईश्वर के प्रति प्रेम को जागृत करने के लिये भी कई मन्त्र दिये गये हैं और महानिर्वाणतन्त्र में हृदय तथा चित्त एवं आत्मा की शुद्धि के लिये अथवा पाशविक वृत्ति के नाश तथा ईश्वरीय तत्त्व के विकास के लिये भी अनेक मन्त्र हैं। ये सभी मन्त्र तभी सिद्ध होते हैं जब उनका मानसिक जप दिव्य भाव के साथ सुषुम्णा के मार्ग में किया जाता है। इसके विपरीत यदि मन को एकाग्र किये विना ही केवल जिह्वा से उनका जप होता है और साधक का मन पशुभाव में ही इधर-उधर भटकता है तो ऐसी अवस्था में मन्त्र के बाह्य रूप का विचार के साथ कोई सम्बन्ध नहीं रह जाता, जिससे उनके द्वारा फलसिद्धि नहीं होती; अपितु वे व्यर्थ ही जाते हैं।

यदि हम मन्त्र के बिना ही किसी विशिष्ट उद्देश्य के लिये अपने चित्त की वृत्ति को उपयुक्त बना सकें तो फिर मन्त्र

की कोई आवश्यकता नहीं रह जाती। मानसिक शक्ति ही वह वस्तु है, जो यथेष्ट फल देने वाली है। विना मानसिक शक्ति के सिद्धि नहीं हो सकती, संसार में जितने परिवर्तन होते हैं वे सब मानसिक शक्ति के आधार पर होते हैं। प्रत्येक आकार के पीछे एक सङ्कल्प होता है। आकार वास्तव में सङ्कल्प का ही आकार है। आकार यन्त्र है और सङ्कल्प मन्त्र है। इसलिये प्रत्येक यन्त्र अथवा आकार का एक मन्त्र अथवा सङ्कल्प होता है। किसी सङ्कल्प को स्थिर करने के लिये विचार के अनवरत अभ्यास से मनुष्य आकार का निर्माण कर सकता है। विचार की स्थिरता सब ओर से प्रकृति का आकर्षण करती है। प्रकृति सङ्कल्प के आकार को भर देती है और उसे स्थूल रूप दे देती है। यही सिद्धान्त है जिसके द्वारा यह समझा जा सकता है कि तान्त्रिक एवं योगी किस प्रकार अपनी आवश्यकता के अनुसार सर्प, व्याघ्र, सिंह, मनुष्य अथवा किसी जड पदार्थ का रूप धारण कर लेते हैं।

उड्डीशतन्त्र में हमें एक ऐसे अञ्जन का प्रयोग मिलता है, जो मनुष्य को दूसरों के द्वारा अदृश्य बना देता है। अथर्ववेद (११.१०.१९) में एक मन्त्र है, जिसमें त्रिसन्धि (तीन जोड़ वाले) नामक एक औजार का उल्लेख मिलता है, इसके प्रयोग से शत्रुओं को एक ऐसा अन्धकार घेर लेता है जिससे वे हमारी गतिविधि को नहीं देख सकते। इसी प्रकार अथर्ववेद (११.९.१) में लिखा है कि युद्ध में हमारी युद्धसामग्री शत्रुओं के दृष्टिगोचर नहीं होनी चाहिये। अथर्ववेद (१०.६) में शिवमणि का एक सुन्दर वर्णन मिलता है, जिसके बल से देवतागण अपनी सारी कामनाओं के पूर्ण करने में समर्थ होते थे। प्रत्येक देवता अपने गले में इस मणि को बाँधे रहता था और अपने मनोवाञ्छित फल को प्राप्त करता था। अथर्ववेद (८.५) में प्रतिसरमणि का वर्णन मिलता है। यह मणि वर्म अथवा कवच का काम देती है। युद्ध में शत्रु की सेना को जीतने के लिये इसका उपयोग होता है। इस मणि को धारण करके मनुष्य चीते, सिंह अथवा साँड़ का मनमाना रूप धारण कर सकता है। इसको धारण करने वाला अजेय हो जाता है। इसके धारण करने से आयु, पशु एवं लक्ष्मी की स्थिरता प्राप्त होती है। अथर्ववेद (४.७.१८) में कृत्या नामक एक अन्तर्भूमिष्ठ विस्फोटक पदार्थ का उल्लेख मिलता है, अपामार्ग एक ऐसी ओषधि है जो इस प्रकार के विस्फोटक पदार्थों से उत्पन्न हुए घावों को अच्छा कर देती है। अथर्ववेद (१.३५.१-२) में दाक्षायण नाम के एक विशेष प्रकार के सोने का वर्णन मिलता है, जिसके धारण करने वालों की आयु बढ़ जाती है तथा वे बलवान एवं तेजस्वी हो जाते हैं। इस प्रकार के सुवर्ण को शरीर पर धारण करने वाले के सामने कोई राक्षस अथवा आततायी नहीं ठहर सकता। अथर्ववेद (१.२९) में एक अमिवर्त नामक मणि का उल्लेख मिलता है, जो राज्य की वृद्धि के लिये उपयोग में लायी जाती है। गोतमसूत्र में एक सूत्र है—'मन्त्रायुर्वेदप्रामाण्यवच्च तत्प्रामाण्यमाप्तप्रामाण्यात्।' इससे यह सिद्ध होता है कि मन्त्रों तथा ओषधियों में वह शक्ति है, जो बुद्धि द्वारा नहीं समझायी जा सकती।

तन्त्रशास्त्र योगशास्त्र का ही विस्तार है। यों तो यह है। एक वैज्ञानिक पद्धति है, किन्तु इसे धर्मशास्त्र भी कहा सकता है, क्योंकि इसके द्वारा आदि से अन्त तक जीवन का एक सरल मार्ग मिलता है। इस मार्ग पर चलने से जीवन के उस सर्वोच्च शिखर पर पहुँचा जा सकता है, जहाँ यह अनुभव होने लगता है कि हमारी स्थिति हमारे ही अन्दर है और जहाँ ज्ञान अपरोक्ष रूप से प्राप्त होता है, न कि किसी माध्यम के द्वारा। उस परमपद पर पहुँचने पर जीवात्मा की वह स्थिति हो जाती है, जिसे मुक्ति कहते हैं। मुक्ति ही मनुष्य-जीवन का परम-पुरुषार्थ है। अधिकांश मनुष्यों के लिये मुक्ति-मन्दिर में प्रवेश करने का द्वार बिलकुल बन्द था; किन्तु जब लोगों में मुमुक्षा पहले की अपेक्षा तीव्र हो गयी तब उन्होंने अपने कल्याण के लिये एक नया ही मार्ग तथा नये ही साधन ढूँढ़ निकाले। यह नया मार्ग आगमपथ है और नये साधन—बीज एवं यन्त्र हैं।

तन्त्रों में ऐसा भी लेख मिलता है कि जाति एवं धर्म को लेकर मनुष्य-मनुष्य में कोई भेद नहीं है। सब लोग, यहाँ

तक कि शूद्र भी, आगमवीथी में दीक्षित होने के पूर्ण अधिकारी हैं, यद्यपि वेदों के द्वारा अपने जीवन का कल्याण करने का उन्हें अधिकार नहीं है। इसीलिये तान्त्रिक प्रयोगों का आम जन में इतना प्रचार हो गया है कि दूसरे प्रकार के प्रयोग जनसमाज में उसके समक्ष अपना अस्तित्त्व ही अक्षुण्ण नहीं रख पाते।

श्रीयन्त्र का स्वरूप

स्थिति एवं संहारनामक दो चक्र, दो पद्म, दो अन्य वृत्त तथा एक भूगृह आदि छ: के योग से श्रीचक्र 'योगिनीरूप' है! पाँच शक्ति, चार अग्नि, एक बिन्दु एवं एक वृत्त तथा एक भूगृह आदि बारह के योग से श्रीचक्र 'राशिरूप' है। श्रीविद्या के अक्षरों द्वारा निर्मित होने के कारण चक्र इससे अभिन्न है। मातृका के वर्णों की संख्या के बराबर इक्यावन पीठ है। बिन्दु की उत्पत्ति तीन ककारों और तीन इकारों से हुई है।

श्रीयन्त्र की उत्पत्ति—सर्वरक्षाकार, सर्वार्थसाधक एवं सर्वसौभाग्यदायक—क्रमश: दो हकारों एवं एकार से आगे के दो चक्र (सर्वसंक्षोभण एवं सर्वाशापरिपूरक), दो सकारों से (चतुरस्र) त्रैलोक्यमोहन चक्र दो लकारों से उत्पन्न हुए हैं। अभेद-भावना की दृढ़ता के कारण अपना गुरु उक्त तीनों विद्या, देवता एवं श्रीचक्र से अभिन्न है। अत: वह गणेशादिमय होता है। शिष्य स्वयं भी तद्रूप हो जाता है। माता, विद्या, चक्र, स्वगुरु एवं स्वयं—इन पाँचों में अभेद है। कहा भी है—'इत्थं माता-विद्या-चक्र-स्वगुरु: स्वयञ्चेति पञ्चानामपि भेदाभावो मन्त्रस्य कौलिकार्थोऽयम्'।

श्रीयन्त्र के नव चक्र

१. विन्दु तथा महाविन्दु—मूल कारण; महात्रिपुरसुन्दरी; कामेश्वर-कामेश्वरी-सामरस्य; जगत् की मूल योनि तथा शिवभाव।

२. त्रिकोण—आद्या विमर्श शक्ति या जीवभाव; शब्द-अर्थरूप सृष्टि की कारणात्मिका परा शक्ति; अहंभाव एवं जीव-तत्त्व।

३. अष्टार—पुर्यष्टक; कारणशरीर-लिङ्गशरीर का कारण।

४. अन्तर्दशार—इन्द्रियवासना (लिङ्गशरीर)।

५. बहिर्दशार—तन्मात्रा तथा पञ्चभूत (इन्द्रियविषय)।

६. चतुर्दशार—जाग्रत् स्थूल शरीर।

७. अष्टदल—अष्टार वासना।

८. षोडशदल—दशारद्वय वासना।

९. भूपुर—विन्दु, त्रिकोण, अष्टदल, षोडशदल—इन चारो की समष्टि; प्रमातृपुर और प्रमाणपुर का—पशुपदीय प्रकृति, मन, बुद्धि, अहङ्कार और शिवपदीय शुद्ध विद्यादि तत्त्वचतुष्टय का—सामरस्य।

नव चक्रों के यथाक्रम नाम-संकेत तथा देवता इस प्रकार हैं—

चक्र-नाम	अधिष्ठात्री देवता	चक्र-नाम	अधिष्ठात्री देवता
१. सर्वानन्दमय	महात्रिपुरसुन्दरी	६. सर्वसौभाग्यदायक	त्रिपुरवासिनी
२. सर्वसिद्धिप्रद	त्रिपुराम्बा	७. सर्वसंक्षोभणकारक	त्रिपुरसुन्दरी
३. सर्वरोगहर	त्रिपुरसिद्धा	८. सर्वाशापरिपूरक	त्रिपुरेशी
४. सर्वरक्षाकर	त्रिपुरमालिनी	९. त्रैलोक्यमोहन	त्रिपुरा
५. सर्वार्थसाधक	त्रिपुराश्री		

यही नवावरण पूजा के नव देवता हैं। मतान्तर से इन्हें प्रकटा, गुप्ता, गुप्ततरा, परा, सम्प्रदाया, कुलकौला, निगर्भा, अतिरहस्या, परापररहस्या, परापरातिरहस्या इत्यादि नाम से भी जाना जाता है।

श्रीयन्त्र का शब्दार्थ—श्रीयन्त्र का सरल अर्थ है—श्री का यन्त्र अर्थात् गृह। नियमनार्थक यम् धातु से बना 'यन्त्र' शब्द 'गृह' अर्थ को ही प्रकट करता है; क्योंकि गृह में ही सब वस्तुओं का नियन्त्रण होता है। श्रीविद्या को जानने के लिये उसके गृह 'श्रीयन्त्र' की ही शरण लेनी होगी। श्री अर्थात् श्रीविद्या के परिचय से ज्ञात होता है कि वह उपास्य और उपेय दोनों हैं। उपेय वस्तु को उसके अनुकूल स्थान में ही अन्वेषण करने से सिद्धि होती है, अन्यथा मनुष्य उपहासास्पद बनता है। भगवान् शङ्कराचार्य ने भी यन्त्र का उद्धार देते हुए 'तव शरणकोणा: परिणता:' इस वाक्य में यन्त्र के अर्थ में गृहवाचक 'शरण' पद का ही प्रयोग किया है। इस न्याय से उत्तर भारत एवं दक्षिण भारत में स्थित श्रीनगर नामक स्थानों की भी सार्थकता सिद्ध होती है, क्योंकि इतिहास इस बात का साक्षी है कि इन नगरों में श्रीविद्या के उपासक अधिक संख्या में मिलते थे और अब भी थोड़े-बहुत पाये जाते हैं। अस्तु, यह विश्व ही श्रीविद्या का गृह है। यहाँ 'विश्व' शब्द से पिण्डाण्ड एवं ब्रह्माण्ड दोनों का ग्रहण होता है। मायाण्ड प्रकृत्यण्ड भी स्थूल-सूक्ष्म रूप से इन्हीं के अन्तर्गत आ जाता है। भैरवयामलतन्त्र में लिखा है—'चक्रं त्रिपुरसुन्दर्या ब्रह्माण्डाकारमीश्वरि' अर्थात् हे ईश्वरि! त्रिपुरसुन्दरी का चक्र ब्रह्माण्डाकार है। भावनोपनिषद् में भी कहा है—'नवचक्रमयो देह:'।

संक्षेप में 'श्री' शब्द का अर्थ है—श्रयते या सा श्री: अर्थात् जो श्रयण की, वही श्री है। श्रयणार्थक धातु सकर्मक है, अत: वह कर्म की अपेक्षा रखता है। आगम अर्थात् गुरूपदेश तथा प्राचीन परम्परागत व्यवहार के अनुसार श्री का श्रयण कर्म हरि अतिरिक्त अन्य कोई नहीं हो सकता। अत: जो नित्य परब्रह्म का आश्रयण करती है, वही श्री है। यहाँ यह शङ्का हो सकती है कि यह ब्रह्म को श्रयण करने वाली वस्तु यदि नित्य है तो द्वैत हो जाता है और यदि अनित्य है तो घट पटादि की भाँति यह भी ब्रह्माश्रित हुई, फिर इसे अलग पदार्थ मानने की क्या आवश्यकता है? उत्तर यह है कि जिस प्रकार प्रकाश या उष्णता अग्नि से अभिन्न है और उसके विना नहीं ठहर सकती, उसी प्रकार ब्रह्म से उसकी शक्ति 'श्री' भी अभिन्न है और उससे कभी अलग नहीं हो सकती। आगम कहते हैं—

न शिवेन विना देवी न देव्या च विना शिव:। नानयोरन्तरं किञ्चिच्चन्द्रचन्द्रिकयोरिव।।

श्री के ही कारण ब्रह्म को अनन्त शक्ति अथवा सृष्टि, स्थिति और पालन करने वाला कहते हैं। यह महाशक्ति विश्रमण-अवस्था (प्रलय) में प्रकाशमय ब्रह्मरूप होकर रहती है। इस अवस्था में शक्ति का पृथक् विवेक नहीं रहता। अनावृत आकाशस्थ प्रकाश की भाँति यह ब्रह्म में लीन हुई रहती है, तब इसका महाबिन्दु रूप या परब्रह्म परमात्मरूप से वर्णन करते हैं। इसी कारण प्रलय काल में अनन्त शक्ति ब्रह्म के अविनाशी होने के कारण सदा वर्तमान रहने पर भी सृष्टि नहीं होती; क्योंकि ब्रह्म को अनन्त शक्ति देने वाली इस महाशक्ति के उस काल में तल्लीन हो जाने के कारण ब्रह्म अशक्त-सा हो जाता है। जिस प्रकार दिन में भी निरावरण आकाश में सूर्य का आतप विना पक्षी, मकान, छाता आदि के स्वयं प्रकाशित नहीं होता, उसी प्रकार अनन्त शक्ति ब्रह्म के रहते भी इन शक्तियों की भी शक्ति के सम्मुख हुए बिना उस ब्रह्म में कोई शक्ति नहीं आ सकती; क्योंकि वह स्वयं निर्गुण, निष्कल, निरञ्जन है। इस अवस्था का आगमिकों ने इस प्रकार वर्णन किया है—

अचिन्त्यामिताकारशक्तिस्वरूपा प्रतिव्यक्त्यधिष्ठानसत्तैकमूर्ति:।
गुणातीतनिर्द्वन्द्वबोधैकगम्या त्वमेका परब्रह्मरूपेण सिद्धा।।

इस प्रकार की श्रीको जानना प्रत्येक मुमुक्षु का कर्त्तव्य है। कामकलाविलास आगम में लिखा है—'विदिता येन स मुक्तो भवति महात्रिपुरसुन्दरीरूप:'। अत: इस प्रकार की श्रीसुन्दरी के यन्त्र (गृह) का ज्ञान प्राप्त करना बहुत आवश्यक

है। यह श्रीयन्त्ररूप श्रीत्रिपुर-सुन्दरी का गृह जाग्रत्, स्वप्न, सुषुप्ति तथा प्रमाता, प्रमेय, प्रमाणरूप से त्रिपुरात्मक तथा सूर्य-चन्द्र-अग्नि-भेद से त्रिखण्डात्मक कहलाता है—'पुरत्रयञ्च चक्रस्य सोमसूर्यानलात्मकम्'।

इस प्रकार श्रीचक्र जैसे विश्वमय है, वैसे ही शब्दसृष्टि में मातृकामय है। इससे यह सिद्ध होता है कि श्रीयन्त्र ब्रह्माण्ड एवं पिण्डाण्ड-स्वरूप है। इसमें शब्दार्थ-भेद से द्विविध सृष्टि है। अर्थ-सृष्टि तत्त्वात्मिका है और शब्दसृष्टि मातृकारूप है। मातृका के भी स्वर, स्पर्श और व्यापक (अन्त:स्थ ऊष्म) तीन खण्ड चान्द्र, सौर, आग्नेयरूप हैं। पिण्डाण्ड में भी सिर, हृदय, मूलाधारान्त तीन भाग तेजस्त्रयात्मक हैं, हाथ मध्य भाग की शाखा है और पैर अन्त्य भाग की। श्रीचक्र भी 'चतुर्भि: शिवचक्रैश्च शक्तिचक्रैश्च पञ्चभि: । शिवशक्त्यात्मकं ज्ञेयं श्रीचक्रं शिवयोर्वपु:' के अनुसार पाँच शक्ति तथा चार वह्नि (शिव) से बना हुआ तेजस्त्रयात्मक होने से तथा प्रमातृ-प्रमाण-प्रमेयरूप से पुरत्रयात्मक है। इनमें बिन्दु, त्रिकोण, अष्टार और अष्टदलरूप आग्नेय खण्ड प्रमातृपुर है; दशारद्वय और चतुरस्त्ररूप सौरखण्ड प्रमाणपुर है, तथा चतुर्दशार एवं षोडशदलरूप चान्द्रखण्ड प्रमेयपुर है। इसी प्रकार वामा, ज्येष्ठा और रौद्री (इच्छा, ज्ञान और क्रिया) रूप से भी वह त्रितयात्मक है। नाद, बिन्दु और कलारूप से भी त्रिरूप है। इस श्रीयन्त्र की शरीरस्थ नव चक्रों के साथ तान्त्रिक इस प्रकार ऐक्य-भावना करते हैं।

यद्यपि लिङ्ग-शरीर में सुषुम्णा-नाड़ी को आश्रयण किये हुए बत्तीस पद्म हैं, तथापि यहाँ नव चक्रों के सादृश्य से नव पद्मों का ही उल्लेख किया जाता है। सुषुम्णा के दोनों भागों में ऊर्ध्व एवं अधोमुख दो सहस्त्रार हैं और मध्य में इस प्रकार नव चक्र हैं—

शरीरस्थान	चक्रनाम	दल-संख्या	श्रीचक्रनाम
भ्रूमध्य	आज्ञाचक्र	द्विदल	विन्दु
लम्बिका	इन्द्रयोनि	अष्टदल	त्रिकोण
कण्ठ	विशुद्धि	षोडशदल	अष्टकोण
हृदय	अनाहत	द्वादशदल	अन्तर्दशार
नाभि	मणिपूर	दशदल	बहिर्दशार
वस्ति	स्वाधिष्ठान	षड्दल	चतुर्दशार
मूलाधार	मूलाधार	चतुर्दल	अष्टदल
तदधोदेश	कुल	षड्दल	षोडशदल
तदधोदेश	अकुल	सहस्त्रदल	भूपुर

ब्रह्मरन्ध्र में स्थित महाबिन्दु सहस्त्रार है। इस प्रकार श्रीचक्र और शरीरचक्र का ऐक्यसम्पादन होता है। इसी प्रकार मातृकाचक्र का भी इन दोनों चक्रों के साथ ऐक्य पाया जाता है। षोडशदल और चतुर्दशार स्वरमय हैं, दशारद्वय 'क' से लेकर 'न' पर्यन्त बीस वर्णमय है, अष्टार अन्त:स्थ और ऊष्मरूप है, चतुरस्त्र 'प' से लेकर 'म' पर्यन्त वर्णमय है, अष्टदल अकचटतपादि वर्गाष्टकरूप है, बिन्दु क्षकाररूप, त्रिकोण मकाररूप और महाबिन्दु क्षकार-मकार-समष्टिरूप है। शरीरचक्र में कण्ठ में स्वर, हृदय में 'क' से 'ठ' पर्यन्त, नाभि में 'ड' से 'फ' पर्यन्त, स्वाधिष्ठान में 'ब' से 'ल' पर्यन्त, मूलाधार में 'व' से 'स' पर्यन्त वर्ण तथा आज्ञा में 'ह' और 'क्ष' ये दो वर्ण हैं।

श्रीयन्त्र की रचना दो-दो त्रिकोणों के परस्पर श्लेष से होती है। इस प्रकार इसमें नव त्रिकोण होते हैं। इस प्रकार की रचना से पिण्डाण्ड के भीतर ब्रह्माण्ड और ब्रह्माण्ड के भीतर पिण्डाण्ड का समावेश सूचित होता है। श्रीयन्त्र को सृष्टि, स्थिति, प्रलयात्मक माना गया है। इसमें बिन्दुचक्र शिव की मूल प्रकृति से बना होने के कारण प्रकृतिस्वरूप है।

शेष आठ चक्र प्रकृति-विकृति उभयात्मक हैं। सम्पूर्ण श्रीचक्र इस प्रकार भी त्रितयात्मक है। बिन्दु, त्रिकोण, अष्टार सृष्टिचक्र हैं, दशारद्वय और चतुर्दशार स्थितिचक्र हैं तथा अष्टदल, षोडशदल और भूपुर (चतुरस्र) संहारचक्र हैं अर्थात् विन्द्वादि भूपुरान्त चक्र को सृष्टिक्रम तथा भूपुरादि विन्द्वन्त चक्र को संहारक्रम कहते हैं। इस प्रत्येक खण्ड में आदि-मध्य-अन्त या इच्छा-ज्ञान-क्रियारूप से त्रिपुटी समझना चाहिये। यही सामान्यतया श्रीचक्र का संक्षिप्त स्वरूप है।

बिन्दुचक्र (पूर्णाहन्ता या शिवभाव)—प्रलयकाल में, जिसे सुषुप्ति भी कहते हैं, सकल स्थूल-सूक्ष्म जगत् के परम कारण में लीन हो जाने से ब्रह्म एकमात्र स्वरूपावस्थित रहता है। चक्र में इस दशा की वासना महाबिन्दु से व्यवहृत की जाती है; उस समय भास्य भासक, स्रष्टव्य-स्रष्टृभाव कुछ भी नहीं रहता। इसे ही 'शिव-विश्राम' कहते हैं। मातृकाचक्रविवेक में लिखा है—'सुप्त्याह्वयं किमपि विश्रमणं शिवस्य'। तथा श्रुति भी कहती है—'सुषुप्तिकाले सकले विलीने तमोऽभिभूत: सुखरूपमेति' यह प्रलय दो प्रकार का होता है—एक प्रति पिण्डाण्ड में होने वाला दैनिक प्रलय और दूसरा ब्रह्माण्ड में होने वाला प्रलय, जो कल्प के अन्त में होता है। जिस प्रकार पिण्ड की सुषुप्ति का काल-परिमाण निर्धारित नहीं है, केवल अनादि अविद्या-परम्परा से जीव अनुवर्तमान वासनावश सुषुप्ति से उठकर जाग्रत् का व्यवहार करने लगता है तथा सुषुप्ति-काल की सुखमय सत्ता (सच्चिदानन्दरूपता) को 'सुख से सोया'—इस सुखपरामर्श के द्वारा निर्धारित करता है, इसी प्रकार इस विश्व को वह आदिविमर्शमयी महाशक्ति अपने आकर (गर्भ) में लीन कर प्रकाशमय हो जाती है और कुछ काल निस्तब्ध रूप से विश्राम करके विश्व-सृजन की इच्छा से पुन: प्रकाश से बाहर-सी होकर परब्रह्म के सम्मुख होती है और ब्रह्म को अपने सम्मुख करती है। दोनों दर्पण के समान निर्मल होने के कारण परस्पर प्रतिबिम्बित हो जाते हैं, तब दोनों (शिव-शक्ति) के सम्पुटरूप अहं-विमर्शमयी आद्या शक्ति का प्रादुर्भाव होता है। सम्पूर्ण विश्व इसी के अन्तर्भूत होता है। कामकलाविलास में लिखा भी है—

चित्तमयोऽहङ्कार: सुव्यक्ताहार्णसमरसाकार:। शिवशक्तिमिथुनपिण्ड:कवलीकृतभुवनमण्डलो जयति।।

इसे ही श्रुति, आगम आदि में ईक्षण, स्फुरण या विश्वसृजन के नाम से अभिहित किया गया है। श्रुति कहती है—'तदैक्षत बहु स्यां प्रजायेय।' अपनी शक्ति में प्रतिबिम्बित ब्रह्म में शक्ति का प्रतिबिम्ब पड़ने से सर्वप्रथम पूर्णाहंभावविमर्श उत्पन्न होता है। वही समस्त विश्व की सृष्टि, स्थिति और प्रलय का कारण है और शब्दार्थसृष्टि का बीज है, जिसे श्रुति में नाम-रूप की अव्याकृत-अवस्था कहा गया है। प्रसिद्ध तान्त्रिक नागानन्द ने कहा भी है—'विमर्शो नाम विश्वाकारेण विश्वप्रकाशेन विश्वसंहारेण वा अकृत्रिमोऽहमिति स्फुरणम्'। अर्थात् 'अहम्' इस प्रकार का स्वाभाविक स्फुरण (ज्ञान) ही विमर्श-शक्ति है। यही शक्ति जगत् की सृष्टि, स्थिति और प्रलय का कारण है। यद्यपि पूर्णाहंभाव या शुद्धाहन्ता ही ब्रह्मरूप है तथापि जैसे सम्मुखस्थ दर्पण में प्रतिबिम्बित हुए विना अपना मुख नहीं दीख पड़ता, उसी प्रकार विमर्श शक्ति में प्रतिबिम्बित हुए विना आत्मा की स्पष्ट अभिव्यक्ति नहीं हो सकती। अत: अहंभाव विमर्शमय है। लिखा भी है—'नास्त्येव सा चिदपि यद्यविमृष्टरूपा'। सुरेश्वराचार्य भी बृहदारण्यवार्तिक में लिखते हैं—'विना त्वात्मा त्वया नहि'। इस अहंभावरूप शिवशक्ति-सम्पुट में अ, ह और अनुस्वार—ये तीन वर्ण हैं। इनमें अकार प्रकाशरूप है, हकार विमर्श (शक्ति) रूप है एवं अनुस्वार बिन्दुरूप है और उन दोनों के अविवेक—पार्थक्य के अभाव अर्थात् एकरूपता का सूचक है। अतएव इस पूर्णाहन्ता को शिवभाव अथवा मोक्ष कहा गया है।

जीवपाश को ही पशुपाश या बन्धन कहते हैं, पूर्णाहन्ता से इस पाश से मुक्ति मिल जाती है। अद्वैतमत के मूर्धाभिषिक्त दृष्टि-सृष्टिवाद सिद्धान्त के अनुसार अहंभाव ही सृष्टि, स्थिति आदि सब प्रपञ्चों का मूल है। सम्पूर्ण विश्व इसी अहंभाव में है। तान्त्रिक सिद्धान्त के अनुसार भी अहंभाव ही सकल विश्व है। सृष्टि, स्थिति, संहारात्मक सकल विश्व को कुक्षि में लिये हुए इसी अहंभाव का द्योतक बिन्दु है, जो यन्त्र का सर्वस्व है। महाबिन्दु से बिन्दु तक पहुँचने में अनन्त कलाओं

से व्याप्त उन्मनी, समनी आदि अर्धबिन्दु तक नौ अवस्थाओं के द्योतक नौ चक्र और हैं। इनमें सूक्ष्मातिसूक्ष्म क्रम से कुछ न कुछ काल का सम्पर्क तन्त्रों में दिखलाया गया है; परन्तु महाबिन्दु देश-काल का लेशमात्र भी सम्बन्ध नहीं रखता। इस बिन्दु (अहंभाव) में बीजरूप से सारे प्रपञ्च के आ जाने से समस्त चक्र इसी के अन्तर्गत आ जाते हैं। इसलिये बिन्दु-चक्र ही प्रधान चक्र है। इसमें श्रीकामेश्वर के साथ श्रीकामेश्वरी सर्वदा नित्यानन्दमय हो विहार करती हैं, इससे इसका नाम सर्वानन्दमय चक्र भी है।

त्रिकोणचक्र (शक्ति या जीवभाव)—यद्यपि विवर्तवाद या मायावाद के मत से आद्य सिसृक्षा-काल में ही अक्रम-सृष्टि का प्रादुर्भाव सम्भव है तथा कणादमत के अनुयायी 'इच्छामात्र प्रभोः सृष्टिः'—यह कहकर क्रम-सृष्टि का समर्थन करते हैं, तथापि प्रसिद्ध लोकक्रम से सिद्ध सामान्य-विशेष भाव को लेकर स्पष्ट प्रतिपत्ति के लिये त्रिकोणादि-क्रम दिखलाना आचार्यों को अभीष्ट है। विमर्शशक्ति सृष्टि उत्पन्न करने की इच्छा से बिन्दुरूप में प्रकट होती है। इस बिन्दुभाव में समस्त प्रपञ्चवासना तथा ज्ञेय-ज्ञातृ-ज्ञानभाव वट-बीज के अन्तर्गत बीज और वृक्ष की भाँति सूक्ष्म भाव से लीन रहता है। पश्चात् अन्तर्लीन जगत् को व्यक्त करने की इच्छा से वह बिन्दु त्रिकोणरूप में परिणत हो जाता है या अपने रश्मिस्वरूप त्रिकोण को प्रकट करता है। इस त्रिकोण से स्थूल बाह्य सृष्टि का आध्यात्मिक रहस्य प्रकट हो जाता है।

सृष्टि शब्द-अर्थ भेद से दो प्रकार की है। तान्त्रिकों का सिद्धान्त है कि अर्थ-सृष्टि भी शब्दमूलक ही है; क्योंकि संसार का ऐसा कोई भी व्यवहार नहीं है, जो शब्दपूर्वक न हो। सब प्रकार के अर्थ के पूर्व शब्द का ही उदय होता है तथा शब्द विना अर्थ के भी अतीत अनागत विषयों एवं सर्वथा असत् शशशृङ्गादि को भी अपनी वृत्ति से कल्पित कर देता है। अतः शब्द ही अर्थ-सृष्टि का भी मूल है। प्रलयकाल में समस्त अर्थप्रपञ्चजाल परावाक् रूप शब्दब्रह्म में लीन हो जाता है और सृष्टिकाल में पुनः प्रकट हो जाता है। मातृकाचक्रविवेक में कहा भी है—

विश्रान्तमात्मनि पराह्वयवाचि सुप्तौ विश्वं वमत्यथ विबोधपदे विमर्शः।

इस बिन्दुरूप परा वाक् (मूलकारणभूत बिन्दु) से पश्यन्ती, मध्यमा, वैखरीरूप त्रिपुटी के द्वारा त्रिकोणात्मक शब्दसृष्टि अभिव्यक्त होती है। बिन्दुरूप परावाक् ही कारण-बिन्दु है और पश्यन्ती आदि तीनों कार्य-बिन्दु कहलाते हैं। इन चारो को क्रमशः शान्ता, वामा, ज्येष्ठा और रौद्री तथा अम्बिका, इच्छा, ज्ञान और क्रिया भी कहा गया है। इनके अधिदैवत अव्यक्त (मूल-प्रकृति), ईश्वर, हिरण्यगर्भ और विराट् हैं। अधिभूत कामरूप, पूर्णगिरि, जालन्धर और औड्यान की पूजाओं से परिभाषित चार पीठ हैं। इनका अध्यात्म मूलाधारस्थ कुण्डलिनी शक्ति है। कुण्डलिनी का परिज्ञान ही तन्त्र का मुख्य प्रतिपाद्य है। यही परावाक् अथवा बिन्दुतत्त्व का अध्यात्मरूप है। कहा भी है—

या मात्रा त्रपुसीलता तनुलसत्तन्तुस्थितिस्पर्द्धिनी वाग्बीजे प्रथमे स्थिता तव सदा तां मन्महे ते वयम्।
शक्तिः कुण्डलिनीति विश्वजननव्यापारबद्धोद्यमा ज्ञात्वेत्थं न पुनः स्पृशन्ति जननीगर्भेऽर्भकत्वं नराः॥

जब यह बिन्दु पूर्वोल्लिखित पश्यन्ती आदि कार्यबिन्दुओं के सृजन में प्रवृत्त होता है तब यह अव्यक्त कारणबिन्दु 'रव' नाम से पुकारा जाता है और यही 'रव' शब्द कहलाता है।

जब यह निष्पन्द रवात्मक शब्दब्रह्म वक्ता की इच्छा से उत्पन्न प्रयत्नमात्र से संस्कृत हो शरीर-वायु द्वारा नाभि में आता है तब वह केवल मनोमात्रविमर्श से युक्त अ, क, च, ट, त आदि वर्णविशेषशून्य स्पन्दात्मक प्रकाशमात्र कार्यबिन्दु 'पश्यन्ती वाक्' कहलाता है और जब यह रवात्मक ब्रह्म पश्यन्ती रूप को प्राप्त होकर शरीर-वायु से हृदय तक आता है तब वह निश्चयात्मिका बुद्धि से युक्त होकर अ, क, च, ट, त आदि वर्णविशेष के सहित स्पन्द से प्रकाशित हो नादरूप 'मध्यमा वाक्' होता है एवं जब वह रवात्मक शब्द मध्यमा रूप को प्राप्त होकर हृदयस्थ वायु से प्रेरित हो मुखपर्यन्त आता है तब कण्ठ-ताल्वादि स्थानों से स्पृष्ट होकर दूसरे मनुष्यों के श्रोत्रेन्द्रिय से सुनने योग्य अ, क, च, ट, त आदि वर्णों के स्पष्ट प्रकाशरूप में बीजात्मक 'वैखरी वाक्' कहलाता है। आचार्यों ने कहा भी है—

मूलाधारात् प्रथममुदितो यश्च भावः पराख्यः पश्चात् पश्यन्त्यथ हृदयगो बुद्धियुङ्मध्यमाख्यः।
व्यक्ते वैखर्यथ रुरुदिषोरस्य जन्तोः सुषुम्णा बद्धस्तस्माद्भवति पवनप्रेरिता वर्णसंज्ञा।।

वर्णों की अभिव्यक्ति तत्तत्स्थानों से हुए विना वह दूसरों के द्वारा ग्रहणयोग्य नहीं हो सकती, इसलिये मुख से नीचे नाभिपर्यन्त स्रोतोमार्ग से अवरुद्ध होने से वर्णाभिव्यक्ति नहीं होती। परन्तु मध्यमा में वह मूल अव्यक्त रव बुद्धियुक्त होता है, अतः बुद्धि रखने वाले सभी जीव अपने-अपने भीतर मध्यमा वाक् का अनुभव कर सकते हैं एवं पश्यन्ती—रव में तो केवल मन का ही सम्बन्ध होता है, इसलिये मनःप्रणिधान में समर्थ योगी ही पश्यन्ती—रव का प्रकाश प्राप्त कर सकते हैं, साधारण जन नहीं। परावाक् तो मन और बुद्धि से भी अतीत है, अतः मन-बुद्धि को भी भेदन करके देखने वाले पूर्णाहंभाव को प्राप्त परम ज्ञानी ही परावाक् के प्रकाश का अनुभव करते हैं। वस्तुतः यही परावाक् पूर्णतारूप अहंभाव और प्रकाशरूप है; परन्तु साधारण लोगों को 'अयं घटः, अयं पटः' (यह घट है, यह पट है) इत्यादि अन्यापेक्ष होने से अपूर्ण रूप नाना भाव (इदमंश) के द्वारा ही सत्ता का प्रकाश मिलता है; इसीलिये वे विकल्प-व्याधि से ग्रस्त रहते हैं। ज्ञानी इस नानाभाव (अपूर्णता) का त्याग कर शुद्ध परा वाक् रूप पूर्णाहंभाव को ही ग्रहण करते हैं। इसी कारण अज्ञानी बद्ध कहलाते हैं और ज्ञानी मुक्त कहलाते हैं। यही परावाक् शबद, अर्थ, मन्त्र, चक्र, देह आदि सकलस्वरूप तथा सबका मूल कारण है। इस महाशक्ति का गुणगान आचार्यों ने इस प्रकार किया है—

शब्दानां जननी त्वमत्र भुवने वाग्वादिनीत्युच्यसे त्वत्तः केशववासवप्रभृतयोऽप्याविर्भवन्ति स्फुटम्।
लीयन्ते खलु यत्र कल्पविरमे ब्रह्मादयस्तेऽप्यमी सा त्वं काचिदचिन्त्यरूपमहिमा शक्तिः परा गीयसे।।

इस प्रकार सब मन्त्रों तथा कादिविद्या, हादिविद्या, षोडशी, पञ्चदशी, बाला, महात्रिपुरसुन्दरी, भुवनेश्वरी आदि विद्याओं की जननी भी परा वाक् ही है।

जिस प्रकार बिन्दुरूप परा वाक् सकल शब्दों की जननी है, उसी प्रकार वह सकल अर्थरूप छत्तीस तत्त्वों की भी माता है। तान्त्रिकमतानुसार वे छत्तीस तत्त्व हैं—पञ्चमहाभूत, पाँच ज्ञानेन्द्रिय तथा पाँच कर्मेन्द्रिय, पाँच इन्द्रियों के विषय, मन, बुद्धि, अहङ्कार, प्रकृति, पुरुष, कला, अविद्या, राग, काल, नियति, माया, शुद्ध विद्या, ईश्वर, सदाशिव, शक्ति और शिव। यह हुई—अर्थसृष्टि एवं बिन्दु ही सम्पूर्ण चक्र का मूल है, इसलिये चक्रसृष्टि भी इसी से हुई है। देह भी नवचक्रमय है, अतः देहसृष्टि का कारण भी यह बिन्दु ही है।

इस त्रिकोण को उपर्युक्त विवरण के अनुसार योनिचक्र या शक्तिचक्र एवं जीवत्रिकोण या विसर्ग भी कहते हैं। स्पष्ट है कि बिन्दु शिव-स्वरूप है, यही तुरीया अवस्था है। जीव त्रिकोण है, जाग्रत्-स्वप्न-सुषुप्ति की तीन अवस्थायें ही तीन कोण हैं। वह शक्ति जो अन्तर्मुख होकर शुद्धाहंभाव को प्राप्त हुई शिवरूप से विश्राम लेती है तथा बहिर्मुख होकर जीवभाव से संसरण करती है, शिव-जीव की समष्टिभूत क्ष्मात्माशक्ति, त्रिपुरसुन्दरी, त्रिपुरा, श्री आदि शब्दों से तन्त्रों में वर्णित हुई है। इससे अभिव्यक्त होता है कि वस्तुतः शिव और शिव भिन्न-भिन्न नहीं हैं, बल्कि अन्तर्मुख और बहिर्मुख दृष्टि से एक ही महाशक्ति के दो नाम हैं। तत्त्वतः बिन्दु और त्रिकोण में भी कोई अन्तर नहीं है; क्योंकि बिन्दु कारण है और त्रिकोण कार्य है एवं कार्य कारण का तादात्म्य माना जाता है। कामकलाविलास में कहा भी है—

आद्या कारणमन्या कार्यं त्वनयोर्यतस्ततो हेतोः। सैवेयं नहि भेदस्तादात्म्यं हेतुहेतुमतोः ।।

इस महाशक्ति के पर, अपर एवं परापर-विलास से ही 'अहम्' (उत्तम पुरुष), 'इदम्' (प्रथम पुरुष) और 'त्वम्' (मध्यम पुरुष) का व्यवहार होता है। जब यह शक्ति दूसरे की अपेक्षा न रख पूर्णाहंभाव से 'सोऽहम्' रूप विमर्श या स्पन्द का प्रकाश करती है तब शिव तत्त्व के नाम से अभिहित होती है और जब अन्यापेक्ष होकर 'स इदम्' रूप अपूर्ण विमर्श से विलास करती है तब शुद्ध विद्या कहलाती है तथा जब 'स इदम्—अहमिदम्' इन दोनों भावों में समान गुणप्रधान रूप से उदासीन होकर विलास करती है तब सदाशिव या महेश्वर संज्ञा को प्राप्त होती है।

सदाशिव और ईश्वर अवस्था में अन्तर इतना ही होता है कि सदाशिव-दशा में 'अहम्' के अधिकरणभूत चिन्मात्र में 'अहमिदम्' इत्याकारक 'इदम्' अंश का उल्लास होता है और ईश्वर-दशा में 'इदमहम्' इत्याकारक विमर्श के अन्तर्गत 'इदम्' अधिकरण में 'अहम्' अंश का स्पष्ट उल्लास होता है; परन्तु शुद्ध विद्या-दशा में ग्राह्य-ग्राहकभाव का सामानाधिकरण्य हो जाता है तथा वैयधिकरण्य (वैषम्य) से 'इदम्' में ग्राह्य-बुद्धि और 'अहम्' में ग्राहक-बुद्धि का होना ही अशुद्ध विद्या या माया है। जब ये त्रिविध विलास सामानाधिकरण्य अर्थात् शुद्ध विद्या से होते हैं तब शिवतत्त्व के विधायक शुद्ध विद्या, ईश्वर या सदाशिव कहलाते हैं और जब वही त्रिविध विलास अशुद्ध विद्या या माया से जनित होते हैं तो जीव के 'मैं, तू, वह' रूपी व्यवहार के प्रयोजक हो जाते हैं और वह त्रिकोण शक्ति मातृ-मेय-मान, ज्ञाता-ज्ञेय-ज्ञान, हरि-हर-हिरण्यगर्भ, इच्छा-ज्ञान-क्रिया, मन-बुद्धि-अहङ्कार (अन्त:करणत्रय), सत्त्व-रज-तम (गुणत्रय) इत्यादि त्रिपुटी भाव से पूर्ण हो जाती है। इस त्रिपुटी से शून्य अकोणाकार बिन्दु ही पूर्वोक्त त्रिपुटी के उद्भावनार्थ त्रिकोण की आकृति धारण करता है अर्थात् एक ही बिन्दु त्रिकोण में विभक्त हो जाता है। शास्त्र भी कहते हैं—'सेयं त्रिकोणरूपं माता त्रिगुणरूपिणी माता'। इस महात्रिकोण में ही श्रीकामेश्वर तथा कामेश्वरीरूप आश्रयाश्रयिभावापन्न तेज इच्छादि शक्तित्रयरूप से स्थित है—

इच्छादिशक्तित्रितयं पशो: सत्त्वादिसंज्ञकम्। महत् त्र्यस्रं चिन्तयामि गुरुवक्त्रादनुत्तरात्।।

अष्टार (नवयोन्यात्मक) चक्र—श्रीचक्र विश्वात्मक में बिन्दु शिव है और जीव त्रिकोण है। ये दोनों चक्र जड, चेतन एवं उभयात्मक विश्व के त्रिपुटीरूप, जड-चेतनरूप, शिव-शक्तिरूप एवं चित् और चैत्य के पारस्परिक संश्लेष को सूचित करते हैं। इनमें बिन्दु अन्तर्मुख विलास करने वाली महाशक्ति का अधिष्ठान है तथा त्रिकोण बहिर्मुख विलास करने वाली विमर्श-शक्ति का अधिष्ठान है। यद्यपि 'इच्छामात्रं प्रभो: सृष्टि:' के अनुसार इनमें किसी क्रम की अपेक्षा नहीं है तथापि कल्पित क्रम को लेकर ही अष्टार वासना के सम्बन्ध में किञ्चित् विवेचना की जाती है। क्षकार शिवरूप है, यह कूटाक्षर है; अत: शिवतत्त्व भी कूटतत्त्व है। इसमें शुद्ध विद्या, ईश्वर, सदाशिव के साथ चार तत्त्व हैं। यह चार तत्त्वों का चतुरस्र शिव-चतुरस्र कहलाता है। जीव वस्तुत: शिवरूप ही है। केवल बहिर्मुख उपाधि के कारण ही वह जीव-संज्ञा को प्राप्त होता है। इस उपाधि का प्रयोजक है—माया और उससे प्रसूत अन्त:करणत्रय। मतान्तर से कला, राग, अविद्यादि कञ्चुक ही इसका प्रयोजक है। यह जीव-चतुरस्र नामक दूसरा चतुरस्र है। इन दोनों के मेल से अष्टकोणात्मक अष्टार बनता है, जो शिव और जीव दोनों भावों को सम्पादन करने वाली सामग्री को उत्पन्न करता है। यह अर्थ के अनुसार तत्त्व-सृष्टि होती है। शब्दसृष्टि में भी तान्त्रिक रहस्य के अनुसार जीव-चतुरस्र—यवर्ग और शिव-चतुरस्र—शवर्ग को प्रादुर्भूत करने वाला यह अष्टारचक्र है। इस प्रकार अष्टार की आठ योनियाँ और त्रिकोण की एक योनि मिलकर नव योनि-चक्र कहलाता है। इसके साथ एक मध्य का बिन्दु मिला देने से एक ही बिन्दु के दस भेद हो जाते हैं। यह चक्र प्रधान चक्र माना गया है। इसमें शिव और जीव दोनों के चतुरस्र मिले हैं और इसकी प्रधान देवता श्रीमहात्रिपुरसुन्दरी भी शिव जीव दोनों का समष्टिरूप है। अतएव प्रधान देवता का पूजन अष्टार में ही करने का निर्देश किया गया है। कामकलाविलास में कहा भी है—

श-ष-स-यवर्गमयं तद्वसुकोणविस्तार:। नवकोणमध्यं चेत्यस्मिंश्चिद्दीपदीपिते दशके।।

यह चक्रत्रितय प्रमातृपुर, स्वप्नवासना तथा अग्निखण्ड कहलाता है। योगिनीहृदयकार के मत से ये तीनों चक्र सृष्टिचक्र हैं। इनमें बिन्दुचक्र सृष्टि-सृष्टि अर्थात् इच्छारूप है, त्रिकोणचक्र सृष्टि-स्थिति अर्थात् ज्ञानरूप है और अष्टारचक्र सृष्टि-संहार अर्थात् क्रियारूप है। बिन्दु को सर्वानन्दमय चक्र, त्रिकोण को सर्वसिद्धिप्रदायक चक्र तथा अष्टार को सर्वरक्षाकर चक्र कहते हैं।

पाश, अङ्कुश, धनुष, बाण—ये चार आयुध हैं। आश्रयरूप श्रीकामेश्वर तथा आश्रयिरूप श्रीकामेश्वरी इन दोनों तेजों के पृथक्-पृथक् संयोग से आठ आयुध उत्पन्न हुये, जो अष्टार में स्थित हैं। उपर्युक्त रीति से वामा, ज्येष्ठा, रौद्री तथा इच्छा, ज्ञान, क्रियारूप त्रिकोण ही तीन प्रकार से विभक्त होकर दो शक्ति और एक वह्नि के संयोग से अष्टारचक्र बन जाता है। पुन: वही अष्टार चक्र त्रिधा विभक्त होकर वह्नि-शक्तिरूप से नवचक्रात्मक बन जाता है। स्पष्ट है कि स्वयं अष्टारचक्र ही श्रीचक्र है।

चितिश्चैत्यञ्च चैतन्यं चेतनाद्वयकर्म च। जीव: कला च देवेशि सूक्ष्मं पुर्यष्टकं मतम्।।

स्वच्छन्दसंग्रह के उपर्युक्त वचन के अनुसार पूर्वोक्त युगल तेज ही अपने सूक्ष्म रूप पुर्यष्टक में विभक्त होकर वशिन्यादि देवताओं के रूप से अष्टार में अधिष्ठित होता है।

अन्तर्दशार तथा बहिर्दशार-चक्र—शिव, जीव तथा शिव-तत्त्व के घटक शुद्ध-विद्यादि चार तत्त्व तथा जीवभाव के हेतुभूत माया, कला, रागादि छ: कञ्चुक—कुल दस तत्त्वों तथा दस मूल अक्षर य, र, ल, व, श, ष, स, ह, क्ष और म के प्रादुर्भावक्रम अर्थात् कारण लिङ्ग और स्थूल, इन त्रिविध शरीरों में से कारण-शरीर की विवेचना करने के पश्चात् अब अन्तर्दशार तथा बहिर्दशार के द्वारा लिङ्ग-शरीर का प्रादुर्भाव विवेच्य है अन्तर्दशार के दस कोण पञ्चज्ञानेन्द्रियों और पञ्चकर्मेन्द्रियों से घटित हैं। सुभगोदय में लिखा है—

अन्तर्दशारवसुधाज्ञानकर्मेन्द्रियाणि च। महात्रिपुरसुन्दर्या इति सञ्चिन्तयाम्यहम्।।

उपर्युक्त अष्टारचक्र में कामेश्वर-कामेश्वरीरूप जो तेजयुग्म वशिन्यादि रूप में अथवा पुर्यष्टक (कारण) रूप में स्थित था, वही युग्म अन्तर्दशार में इन्द्रियरूप से दशधा विभक्त हो जाता है और सर्वज्ञादि दस देवताओं के रूप में पूजा जाता है। इसका नाम सर्वरक्षाकर चक्र है; क्योंकि द्विविध इन्द्रियों से ही सबकी रक्षा होती है।

इसी प्रकार बहिर्दशार के दस कोण पूर्वोक्त दस इन्द्रियों के विषयों—गन्ध, रसादि तथा वचनादानादि के आभ्यन्तर रूप आकाशादि दस विषयों से बने हैं—'बाह्यो दशारभागोऽयं बुद्धिकर्माक्षगोचर:'। इस बहिर्दशार चक्र को सर्वार्थसाधक चक्र के नाम से पुकारते हैं, क्योंकि विषय ही सभी अर्थों के साधक हैं। इस चक्र में उपर्युक्त तेजोयुग्म ही दशधा विभक्त होकर सर्वसिद्धिप्रदादि दस देवताओं के रूप में पूजा जाता है। इस बहिर्दशार के चारो विदिक् कोणों में चार मर्मस्थान हैं। इनके अन्तर्भाग में चार त्रिकोणों की भावना की जाती है। इन चार त्रिकोणों का एक चतुरस्र माना जाता है। इसके एक-एक कोण में प्रकृति, अहङ्कार, बुद्धि और मन—ये चार तत्त्व तथा प, फ, ब, भ ये चार मातृका-मन्त्र हैं। मकार जीवरूप त्रिकोण में संश्लिष्ट है। अन्तर्दशार में टवर्ग तथा तवर्ग और बहिर्दशार में कवर्ग, चवर्ग—इस प्रकार कुल मिलकर बीस मातृका बीज दोनों दशारों के बीस कोणों में होते हैं। इनमें चतुरस्रों के चार बीज मिला देने से चौबीस वर्ण होते हैं। इन चौबीस वर्णों में दो-दो वर्णों के संयोग से एक ग्राह्य (बाह्य विषय) और दूसरा ग्राहक (आभ्यन्तररूप तन्मात्रा तथा इन्द्रिय) से सूर्य की बारह कलायें बनती हैं। इनमें प+फ और ब+भ के संयोग से प्रकृति और मनरूप दो कलायें बनती हैं, जो चतुरस्र की प्रधान कलायें हैं; क्योंकि चतुरस्र बिम्बचक्र है। शेष दस कलायें इन्द्रिय-तन्मात्रारूप अवयव-कलायें हैं। यह बिम्बचक्र की रश्मि के रूप में दशारद्वय में रहती हैं। इसलिये दशारद्वय और चतुरस्र सौरखण्ड प्रमाणपुर एवं जागरात्मक कहलाता है। यहाँ यह ध्यातव्य है कि जब अन्तर्दशार के तत्त्व (विषय) बहिर्दशार (इन्द्रियों) के तत्त्वों को अपनी व्याप्ति से आच्छन्न नहीं करते अर्थात् जब विषय अपने-अपने निकट आभ्यन्तररूप में विलीन रहते हैं तब दस इन्द्रिय और शब्द-स्पर्शादि पञ्चतन्मात्रा, मन तथा पुरुष—इन सत्रह तत्त्वों का लिङ्ग शरीर बनता है। मूल कारणरूप सूक्ष्म बिन्दु (अव्यक्त) क्रमश: बाह्य रूप में विकसित होता हुआ इन्द्रियादि रूप को प्राप्त होकर लिङ्गशरीर में परिणत हो जाता है। इसी प्रकार वह अन्त्य अवयवी तक विकसित होकर बाह्य रूप में परिणत होता हुआ स्थूल शरीर बन जाता है। इन्हीं

अवस्थाओं की सूचना चतुरस्रगर्भित दशारद्वय से होती है। स्थूल शरीर द्वारा जाग्रत् व्यवहार का प्रवर्त्तक सूर्य है, इसमें जड (चन्द्रकला) और अजड (वह्निकला)—दोनों का समावेश रहता है। जाग्रत् पुररूप उपर्युक्त त्रिचक्र, इन्द्रिय और विषय (चेतन और जड)—दोनों का सम्मिश्रण है।

चतुर्दशार-चक्र—पुन: उपर्युक्त कामेश्वर-कामेश्वरीरूप तेजोयुग्म चतुर्दशार के चौदह कोणों में विभक्त होकर सर्वसंक्षोभिणी आदि चतुर्दश शक्तियों के रूप में पूजा जाता है। ये चौदह शक्तियाँ पिण्डाण्ड में दस इन्द्रिय तथा मन, बुद्धि, चित्त और अहङ्काररूप अन्त:करणचतुष्टय के साथ चौदह करणों में रहती हैं। सुभगोदय में लिखा है—'चतुर्दशारवसुधाकरणानि चतुर्दश।' यह चतुर्दशार चान्द्रखण्ड तथा जड होने से सुषुप्तिपुर कहलाता है। चन्द्र की सोलह कलायें होती हैं। चौदह कोणों से चौदह कलायें—स्वरवर्ग में अकार से लेकर औकार तक ह्रस्व और दीर्घ मिलाकर चौदह वर्ण होते हैं तथा अं और अ:—अनुस्वार-विसर्ग मिलाकर मातृकावर्ण के सोलह स्वर प्रादुर्भूत होते हैं।

अष्टदल, षोडशदल तथा भूपुर (चतुरस्र)—सम्पूर्ण श्रीचक्र बिन्दुरूप ही है। शक्ति के द्वारा बिन्दु से चतुर्दशार तक की कल्पना होती है। समस्त विश्व के शिव-शक्त्यात्मक होने के कारण त्रिकोण से लेकर चतुर्दशार तक शक्तिचक्र शिवचक्र से गर्भित हैं। केवल बुद्धिविशदता तथा स्पष्ट ज्ञान के लिये इनका पृथक् विवेचन किया जाता है। लेखनप्रकार के अनुसार चतुर्दशार चक्र के बाहर बने हुए अष्टदल पद्म-चक्र में अनङ्गकुसुमादि आठ देवियों की पूजा की जाती है। उपर्युक्त तेजोमिथुन ही इन देवियों के रूप में पूजित होता है। इस चक्र का नाम सर्वसंक्षोभण चक्र है। तन्त्र में क्षोभ सृष्टि को कहते हैं। कारणात्मक होने से ही यह सृष्टिकारक है। ये अष्टदल अष्टार चक्र के अन्तर्भूत हैं; अत: आग्नेय खण्ड और प्रमातृपुर हैं। इसमें बिन्दुरूप वह्नि की आठ कलायें होती हैं। यह बिन्दु अभेदप्रमाता है। विसर्गरूप चतुर्दशार के बाह्य भाग में स्थित बिन्दु अष्टदल के अष्टार चक्र के अन्तर्भूत होने के कारण चतुर्दशार के अभ्यन्तरस्थ हो जाता है तथा विसर्गात्मक षोडशदल के अभ्यन्तर रहता है। लोकप्रसिद्ध वर्णानुक्रम में भी 'अ:' विसर्ग के पूर्व ही 'अं' अनुस्वार (बिन्दु) आता है तथा विलोम पाठ में विसर्ग बाह्य हो जाता है, इस प्रकार बिन्दु-विसर्ग परस्पर बाह्याभ्यन्तर होते हुए तान्त्रिक सिद्धान्त के गूढ़तम रहस्य का द्योतन करते हैं। सारांश यह कि विसर्ग का बहिर्भाव पशुभाव के विकास का और बिन्दु का बहिर्भाव शिवभाव की अभिवृद्धि का सूचक है। अष्टदल पद्म अव्यक्तादि आठ कारणों से बना है। कहा भी गया है—

वसुच्छदनपद्माङ्कदेशो यश्चक्रगो विभु:। अव्यक्ताद्या: प्रकृतयो भूतात्मा निश्चिनोम्यहम्।।

इसी प्रकार षोडशदल-कमल विसर्गरूप चन्द्र की षोडश कलायुक्त है। यह चक्र विकाररूप अन्त्यावयवी से घटित है। सुभगोदय में लिखा है—

षोडशच्छदपद्माङ्कदेशो भूताक्षमानसम्। विकारात्मकमापन्नं देव्या: सम्भावयाम्यहम्।।

इस चक्र में कार्याकर्षिणी आदि सोलह शक्तियों के रूप में उपर्युक्त तेजोमिथुन की पूजा होती है। कुछ तान्त्रिक इन्हें नित्या तादात्म्य के नाम से भी पुकारते हैं, सोलह स्वर ही इसके षोडशदल हैं। इसका एक नाम सर्वाशापरिपूरक भी है; क्योंकि कार्याकर्षिणी आदि नित्याओं की तृप्ति से ही सारी आशायें पूर्ण होती हैं। इस जडात्मक चान्द्र खण्ड का सौर खण्डरूप दशारद्वय में अन्तर्भाव है। सूर्य चन्द्राग्नि का सम्मिश्रण ही है और इसके आग्नेय खण्ड में उपर्युक्त चतुरस्र अवस्थित है।

भूपुर चक्र के पूजनीय देवता तथा चक्रवासना इस प्रकार है। भूपुर-चक्र में उपर्युक्त तेजोमिथुन की अणिमादि दस सिद्धियों, ब्राह्मी आदि अष्ट लोकमाताओं तथा मतान्तर से मुद्राओं के रूप में पूजा की जाती है। इसको त्रैलोक्य मोहन चक्र कहते हैं। इस चक्र को तन्त्रों में श्रीगङ्गा-यमुना-सङ्गमरूप तीर्थराज प्रयाग कहा गया है। इसमें चित्-चैत्यरूपी दो श्वेत एवं कृष्ण नदियों का सङ्गम होता है। सारांश यह कि यह भूपुर अर्थात् चतुरस्र चक्र जड-चेतन तथा शिव-जीव दोनों

की समष्टि है। तन्त्रों में इसकी व्याख्या इस प्रकार की गयी है—वह्नि (अष्टार) चक्र के अन्तर्गत चित्स्वरूप बिन्दु-चक्र अपनी रश्मि—त्रिकोण के द्वारा आक्रान्त है तथा चिद्रूप चन्द्र चतुर्दशार चक्र के अन्तर्गत अष्टदल के बाहर अपनी किरण—षोडशदल से आच्छन्न है। बिम्ब मध्य में रहता है और किरणें चारो ओर बाहर छिटकी रहती हैं—इस सामान्य नियम के अनुसार बिन्दु से बाहर त्रिकोण और अष्टदल से बाहर षोडशदल अवस्थित रहता है। इस प्रकार बिन्दु और अष्टदल दोनों बिम्ब अपने-अपने प्रभा-चक्र त्रिकोण और षोडशदल के साथ दशारचक्र के मध्य में चतुरस्र के एक-एक कोण के रूप में परिणत होते हैं। इसी से इस चक्र की तीर्थराज के साथ उपमा सुसङ्गत प्रतीत होती है। इसी कारण यह यन्त्र पूजापद्धति में सर्वप्रथम पूजनीय माना जाता है। इसका पूजन दशार-चक्र के मध्य में ही होना चाहिये, केवल व्युत्पत्ति के लिये ही उसका सबसे बाह्य कक्षा में करना कहा गया।

संक्षिप्त पूजन-रहस्य—तन्त्रशास्त्र में श्रीयन्त्र का पूजन बाह्य और आभ्यन्तर भेद से दो प्रकार का बतलाया गया है। बाह्य पूजा के क्रम में पहले पीठादि के ऊपर श्रीयन्त्र को लेखनविधि के अनुसार लिखना होता है; परन्तु इसके लिखने के पूर्व साधक को योग गुरु से दीक्षा लेकर शुभ मुहूर्त में उपासना करना आवश्यक है; अन्यथा इससे फल मिलना तो दूर रहा, उलटे अनिष्ट होने की भी सम्भावना रहती है। यन्त्र को लिखने के बाद गुरु की बतलायी विधि से षोढान्यासादि करके श्रीचक्रन्यास तथा भूशुद्धि आदि से अपना शरीर शुद्धकर 'देवो भूत्वा यजेद्देवम्' के अनुसार तत्तद् यन्त्रों में तत्तद् देवताओं का आवरण-पूजन किया जाता है। इसके बाद गुरुपादुकापूजन करना आवश्यक है। तदनन्तर बलिपूजोपहार चढ़ाकर यन्त्र का विसर्जन करना चाहिये। यही बाह्य पूजा होती है। आभ्यन्तर पूजा के विषय में तन्त्रराज में लिखा है—

ज्ञाता स्वात्मा भवेज्ज्ञानमर्घ्यं ज्ञेयं हविः स्मृतम्। श्रीचक्रपूजनं तेषामेकीकरणमीरितम्।।

अर्थात् ज्ञाता, ज्ञान, ज्ञेय तथा होता, अर्घ्य, हवि—इन त्रिपुटियों की अभेद-भावना ही आभ्यन्तर पूजा है। यह भावना अधिकारिभेद से तीन प्रकार की कही गयी है—सकल भावना, सकल-निष्कल भावना और निष्कल भावना। इनमें निष्कल भावना उत्तम अधिकारी के लिये है। इसमें केवल महाबिन्दु में ही बिन्दु आदि नव चक्रों के पारस्परिक भेद के विना निर्विषयक संविन्मात्रात्मक (चित्स्वरूप) कामकला की भावना करनी पड़ती है। यह सर्वोत्तम साधना है। मध्य श्रेणी के साधक के लिये बिन्दु से लेकर अर्द्धचन्द्र, पादचन्द्र, कलाचन्द्र, नादशक्ति, व्यापिका, रोधिनी, समना, उन्मना आदि नव चक्रों में श्री के उपर्युक्त नव चक्रों की ऐक्य भावना करना उत्तम है। इसी को सकल-निष्कल भावना कहते हैं। तृतीय श्रेणी के उपासक को श्रीयन्त्र के शरीर-चक्रों के साथ ऐक्यभावना करनी चाहिये। यही सकल-भावना है। इस भावनाभेद से अधिकारी भी विज्ञानकेवल, शुद्ध, अशुद्ध तीन प्रकार के होते हैं।

जिस प्रकार एक बिन्दु में ही श्रीचक्रान्तर्गत नवों चक्रों का अन्तर्भाव है, वैसे ही एक ही सहस्रारात्म बिन्दु में शरीरस्थ षट्चक्रों का भी अन्तर्भाव है। बिन्दु मूलाधार आदि चक्रों की समष्टि, जगत् की सृष्टि, स्थिति और संहार का कारण, शिव की शक्तिविशेष है। वह एक होती हुई भी सहस्रदल कमल के मध्य चार द्वारों से बनी कर्णिका के बीच में चतुष्कोणात्मक शक्ति तत्त्व के रूप में स्थित है। उसके मध्य में नादरूप शिव तत्त्व है। वह भी चार प्रकार का है। शिव-शक्ति दोनों शब्दार्थरूप होने के कारण कलात्मक हैं। नादकला का मिश्रणरूप अतिरिक्त पदार्थ माना जाता है। यह बिन्दु पुनः दशधा विभक्त होता है—

दशधा भिद्यते बिन्दुरेक एव परात्मकः। चतुर्धाधारकमले षोढाधिष्ठानपङ्कजे ।।
उभयाकाररूपत्वादितरेषां तदात्मना।

सारांश यह कि एह ही बिन्दु चतुर्दल मूलाधार चक्र में मन, बुद्धि, अहङ्कार (चित्त), प्रकृति-भेद से चार प्रकार का बन जाता है तथा षड्दल स्वाधिष्ठान में काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, मात्सर्य या मायादि षट्कञ्चुकरूप में वह छः

प्रकार का हो जाता है। ये दस बिन्दु ही संसार के कारण-बिन्दु हैं। ये शरीरस्थ दो चक्र ही उपर्युक्त दश बिन्दुरूप हो जाते हैं। इसके आगे इन दोनों प्रकार के कमलों का मिश्रण नाभिप्रदेश के दशदल मणिपूरक नामक चक्र में होता है। उसके और आगे हृदय प्रदेश में द्वादशदल अनाहत चक्र है। यह मणिपूर के दशदल तथा उसके मूलभूत दो दलों से मिलकर बनता है। अत: मणिपूर ही अनाहत की प्रकृति सिद्ध होता है। कण्ठप्रदेश में षोडशदल विशुद्धिचक्र है। मणिपुर के द्वादशदल तथा मूलाधार के चार दल मिलकर ही विशुद्धि के षोडशदल बनते हैं। भ्रूमध्य में आज्ञाचक्र, मूलाधार और स्वाधिष्ठान प्राकृतिक होने से द्विदल चक्र होता है। इस प्रकार मणिपूर, विशुद्धि, अनाहत, आज्ञा—ये चारो चक्र मूलाधार और स्वाधिष्ठान से उद्भूत होने के कारण इन दोनों के अन्तर्भूत हैं और ये दोनों चक्र सहस्रारात्मक बिन्दु-भेद होने के कारण सहस्रार के ही अन्तर्भूत हैं—इस प्रकार सब चक्रों का ऐक्य हो जाता है और एक ही बिन्दु दशधा होकर सर्वमय हो जाता है।

श्रीयन्त्र का लेखन-प्रकार—कुलाचार, समयाचार, सम्प्रदाय तथा आचार्य-भेद से श्रीयन्त्र-लेखन के नाना प्रकार आगम-शास्त्रों में तथा साधकों में उपलब्ध होते हैं। श्रीयन्त्र बिन्दु, त्रिकोण, अष्टार, अन्तर्दशार, बहिर्दशार, चतुर्दशार, अष्टदल पद्म, षोडशदल पद्म और चतुरस्र—इन नव चक्रों से बनता है। कोई-कोई आचार्य षोडशदल पद्म के अनन्तर वृत्तत्रय को भी अतिरिक्त चक्र मानते हैं। उनके मत से बिन्दु सर्वव्यापक चक्र है, अत: वे उसकी गणना नव चक्रों में नहीं करते। बहुत-से आचार्य तथा आधुनिक साधक चतुर्दशार के अनन्तर एक मर्यादा-वृत्त और अष्टदल कर्णिका के लिये एक वृत्त तथा अष्टदल के बाद भी षोडशदल कर्णिका, तदनन्तर मर्यादा-वृत्त—इस प्रकार वृत्तत्रय बनाते हैं। कोई-कोई मर्यादा-वृत्त न देकर केवल कर्णिका-वृत्त ही देते हैं और षोडशदल के अनन्तर अतिरिक्त वृत्तत्रय देते हैं। कुछ उपासक वृत्त देते ही नहीं। इसी प्रकार का मतभेद चतुरस्र के विषय में भी पाया जाता है। कोई एकरेखात्मक चार द्वारयुक्त चतुरस्र मानते हैं, कोई तत्तद् दिशाओं में विभिन्न संख्याओं से दो द्वारयुक्त चतुरस्र लिखते हैं तो कोई-कोई चार रेखाओं का चतुर्द्वार तथा द्वारश द्वार भी लिखते हैं। अधिकतर त्रिरेखात्म्क चतुर्द्वारयुक्त चतुरस्र ही पाया जाता है। अस्तु, बिन्दु से चतुर्दशार तक ही प्रधान यन्त्र माना जाता है, क्योंकि यथार्थ श्रीयन्त्र शिव-शक्ति का सम्पुटस्वरूप है। चतुर्दशार तक ही नवों चक्रों का अन्तर्भाव है। इनमें त्रिकोण, अष्टकोण, अन्तर्दशार, बहिर्दशार और चतुरस्र—ये पाँच शक्तिचक्र हैं और बिन्दु, अष्टदल, षोडशदल और चतुरस्र—ये चार शिवचक्र उन पाँचों के अन्तर्भूत हैं अर्थात् त्रिकोण में बिन्दु, अष्टार में अष्टदल, दोनों दशार में षोडशार तथा चतुर्दशार में चतुरस्र अन्तर्भूत है। इस प्रकार इसमें शिव-शक्ति का पारस्परिक अविनाभावरूप सम्मिश्रण है। इस अविनाभाव को जानने वाला ही चक्रज्ञ कहलाता है। भैरवयामल में भी लिखा भी है—

न शिवेन विना शक्ति: शिवोऽपि न तया विना।

स्पष्ट है कि शिव-शक्ति का पृथक् रहना सङ्गत भी नहीं है। अत: शिवचक्रों को चतुर्दशार के बाहर लिखना केवल शिष्य-बुद्धि-विकास के लिये ही है। इसलिये चतुर्दशार तक ही प्रधान यन्त्र की सीमा है, यह सर्वसम्मत सिद्धान्त है। वर्तमान में प्राय: सर्वत्र प्रचलित वामकेश्वर तन्त्राधारित श्रीचक्र के लेखन-प्रकार हेतु आवश्यक परिभाषायें इस प्रकार हैं—

दिशा—'यदाशाभिमुखो मन्त्री' के अनुसार जिस दिशा की ओर मुँह करके साधक यन्त्र का लेखन करता है, उसे पूर्व समझना चाहिये और शेष दिशाओं की कल्पना भी उसी से कर लेनी चाहिये।

शक्ति—ईशान से अग्निकोण तक एक सीधी रेखा खींचकर दोनों कोणों से दो आड़ी रेखायें खींचकर पश्चिम में जोड़ देने से जो अपने सम्मुख अधोमुख त्रिकोण बनता है, वह शक्ति-त्रिकोण कहलाता है। इसी को शक्ति, पार्वती, योनि आदि शब्दों से व्यक्त किया जाता है।

शिव—वायव्य से नैर्ऋत्य कोण तक एक सीधी रेखा खींचकर इन दोनों कोणों से दो रेखायें ऊपर की ओर ले जाकर

पूर्व दिशा में मिला देने से जो ऊर्ध्वमुख-त्रिकोण बनता है, उसे शिव या वह्नि अथवा इनके पर्याय महेश्वर, अग्नि आदि शब्दों से व्यक्त किया जाता है। इस प्रकार शक्ति के तीन कोण ईशान, आग्नेय और पश्चिम तथा शिव के तीन कोण वायव्य, नैर्ऋत्य और पूर्वकोण के नाम से ख्यात हैं।

पार्श्वरेखा—वाम और दक्षिण की आड़ी रेखायें पार्श्वरेखा कहलाती हैं। कहीं-कहीं इनको ऊर्ध्व और अधोरेखा भी कहते हैं।

तिर्यक् रेखा—ईशान से आग्नेय तक और वायव्य से नैर्ऋत्य तक खींची हुई रेखायें तिर्यक् रेखायें कहलाती हैं। इन्हें पूर्व-रेखा और पश्चिम-रेखा भी कहते हैं।

भेदन—एक रेखा के ऊपर दूसरी रेखा का आ जाना 'भेदन' कहलाता है।

सन्धि—भेदन करने वाली दोनों रेखाओं के संयोग को 'सन्धि' कहते हैं।

मर्म—भेदन करने वाली तीन रेखाओं के संयोग को 'मर्म' कहते हैं।

ग्रन्थि—मर्म और सन्धि को 'ग्रन्थि' कहते हैं।

डमरू—शक्ति के पश्चिम-कोण तथा वह्नि के पूर्व-कोण के मिलने से 'डमरू' बनता है।

वृत्त—चन्द्राकार रेखा को 'वृत्त' कहते हैं।

परिवेष—चतुरस्र रेखा को 'परिवेष' कहते हैं।

भूपुर—त्रिरेखात्मक वृत्त को 'भूपुर' कहते हैं।

श्रीयन्त्र के लेखन क्रम में सर्वप्रथम शक्ति-त्रिकोण बनाकर उसको मध्य-भाग में उत्तर से दक्षिण की ओर एक तिर्यक् रेखा से भेदन किया जाता है। इस तिर्यक् रेखा के दोनों सिरों से दो पार्श्व-रेखाएँ खींचकर प्रथम शक्ति के पश्चिम कोण के पश्चिम की ओर मिला दी जाती है। यह दूसरी शक्ति बन जाती है। यद्यपि इस क्रम में बिन्दु-लेखन नहीं आता तथापि पूजा-क्रम के अनुसार प्रथम शक्ति के भेदन से बने हुए त्रिकोण के मध्य में बिन्दु रख देना चाहिये। तदनन्तर प्रथम शक्ति की तिर्यक् रेखा के मध्य भाग से कुछ ऊपर पूर्व की ओर से दोनों भागों में सन्धि तथा मर्म बनाती हुई दो पार्श्व-रेखाएँ खींचनी चाहिये। इसी प्रकार प्रथम शक्ति के पश्चिम कोण को पश्चिम ओर से स्पर्श करती हुई वायव्य से नैर्ऋत्य की ओर एक तिर्यक् रेखा खींचकर उन पार्श्वरेखाओं को इसके दोनों सिरों में जोड़ दे तो यह प्रथम वह्नि बन जाती है।

इस प्रकार आठो दिशाओं में आठ त्रिकोणों से अष्टार और मध्य में एक त्रिकोण और उसके मध्य में बिन्दु होने से बिन्दु, कोण तथा अष्टार—तीन यन्त्र बन जाते हैं। इन तीन यन्त्रों से बना हुआ यह चक्र नवयोनि चक्र के नाम से भी विख्यात है। इसमें नौ त्रिकोण, छः सन्धि, दो मर्म और दो डमरू होते हैं। प्रथम शक्ति की वाम एवं दक्षिण रेखाओं से वह्नि की पार्श्व-रेखाओं का दोनों दिशाओं में संयोग होने से और पुनः द्वितीय शक्ति की तिर्यक् रेखा के द्वारा भेदन होने से उत्तर-दक्षिण मर्म बन जाते हैं। इसी प्रकार सन्धि और डमरू की प्रक्रिया भी समझनी चाहिये।

अन्तर्दशार बनाने के क्रम में उपर्युक्त नवयोन्यात्मक चक्र में पहली शक्ति की तिर्यक् रेखा को दोनों सिरों की ओर कुछ बढ़ाकर उस बढ़ी हुई रेखा के दोनों सिरों से दो पार्श्व-रेखा दूसरी शक्ति के पश्चिम कोण से कुछ पश्चिम में जोड़ देने से तीसरी शक्ति बन जाती है इस तीसरी शक्ति के भीतर पूर्व-त्रिकोण को छोड़कर सारा यन्त्र आ जाता है। अब प्रथम वह्नि की तिर्यक् रेखा को उसी प्रकार दोनों ओर बढ़ाकर उस बढ़ी हुई रेखा के दोनों सिरों से दो पार्श्व-रेखायें खींचकर प्रथम वह्नि के पूर्व कोण के कुछ पूर्व की ओर ले जाकर मिला देने से दूसरा वह्नि त्रिकोण बन जाता है। इस चक्र में छः कोण और बढ़ जाते हैं। तीसरी शक्ति और दूसरे वह्नि के संयोग से दोनों पार्श्वों में दो डमरू बन जाते हैं। इसी प्रकार सन्धि और मर्म आदि भी समझ लेने चाहिये। पुनः प्रथम शक्ति की पार्श्व रेखाओं को क्रमशः ईशान और आग्नेय कोण

में ऊपर प्रथम वह्नि के पूर्वकोण तक बढ़ाकर प्रथम वह्नि के पूर्व कोण को स्पर्श करती हुई तिर्यक् रेखा से उक्त पार्श्व-रेखाओं के सिरों को जोड़ देना चाहिये। इसी प्रकार प्रथम वह्नि की दोनों पार्श्व-रेखाओं को वायव्य तथा नैर्ऋत्य कोण में द्वितीय शक्ति के पश्चिम कोण तक बढ़ाकर इसी कोण को स्पर्श करती हुई तिर्यक् रेखा से बढ़ी हुई पार्श्व रेखाओं के सिरों को जोड़ देने पर चार कोण और बढ़ जाने से अन्तर्दशार बन जाता है।

बहिर्दशार बनाने के क्रम में प्रथम वह्नि और द्वितीय वह्नि की मध्यवर्तिनी आद्य शक्ति की पूर्वदिशा में स्थित तिर्यक् रेखा के दोनों कोणों को (अन्तर्दशार के द्वितीय और दशम कोण को) क्रमशः ईशान और आग्नेय की ओर बढ़ाकर ईशान-आग्नेय कोण बनाती हुई दो पार्श्वरेखायें नीचे की ओर खींचकर तृतीय शक्ति के पश्चिम कोण से कुछ पश्चिम की ओर ले जाकर मिला देने से बहिर्दशार बनाने वाली चतुर्थ शक्ति बन जाती है। तदनन्तर प्रथम वह्नि की पश्चिम रेखा के दोनों कोणों को अर्थात् अन्तर्दशार के पाँचवें और सातवें कोणों को उत्तर-दक्षिण की ओर बढ़ाकर, उत्तर-दक्षिण कोण बनाती हुई, उसके दोनों सिरों से दो पार्श्व-रेखायें चतुर्थ शक्ति की दोनों पार्श्व-रेखाओं को भेदन करती हुई द्वितीय वह्नि के पूर्वकोण से पूर्व की ओर ले जाकर मिला देने से बहिर्दशार का घटक तृतीय वह्नि बन जाता है। इस प्रकार अन्तर्दशार के ऊपर षट्कोण बन जाता है। तदनन्तर आद्य शक्ति की वाम और दक्षिण रेखाओं को ईशान और अग्निकोण की ओर द्वितीय वह्नि के पूर्व कोण के बराबर तक बढ़ाकर उनके सिरों को द्वितीय वह्नि के पूर्वकोण को स्पर्श करती हुई तिर्यक् रेखा से जोड़ने तथा आद्य वह्नि की दोनों पार्श्व रेखाओं को क्रमशः नीचे वायव्य-नैर्ऋत्य कोण की ओर तृतीय शक्ति के पश्चिम कोण के बराबर तक बढ़ाकर उक्त कोण को स्पर्श करती हुई एक तिर्यक् रेखा खींचकर उसके द्वारा उक्त पार्श्व-रेखाओं के सिरों को जोड़ने से बहिर्दशार बन जाता है।

चतुर्दशार बनाने के क्रम में चतुर्थ शक्ति के पूर्व की पूर्व-दिशा में स्थित तिर्यक् रेखा को अर्थात् बहिर्दशार के तीसरे और नवम कोण को क्रमशः उत्तर-दक्षिण की ओर बढ़ाकर उस बढ़ी हुई रेखा के दोनों सिरों से दो पार्श्व-रेखायें नीचे की ओर खींचकर चतुर्थ शक्ति के पश्चिम कोण से पश्चिम में ले जाकर मिला देने से चतुर्दशार बनाने वाली पञ्चम शक्ति बन जाती है इसी प्रकार तृतीय वह्नि की पश्चिम दिशा में स्थित तिर्यक् रेखा के दोनों कोणों अर्थात् बहिर्दशार के चौथे, आठवें कोणों को क्रमशः वायव्य-नैर्ऋत्य की ओर बढ़ाकर बढ़ी हुई रेखा के दोनों अग्र-कोणों से पूर्व की ओर दो पार्श्वरेखायें पञ्चम शक्ति की पार्श्व-रेखाओं को भेदन करती हुई खींचकर तृतीय वह्नि के पूर्वकोण के पूर्व में ले जाकर मिला देने पर चतुर्थ वह्नि बन जाता है। इस पञ्चम शक्ति और चतुर्थ वह्नि के योग से चतुर्दशार का सम्पादक षट्कोण बन जाता है। तदनन्तर चतुर्थ शक्ति की पार्श्व-रेखाओं को क्रमशः ईशान-आग्नेय की ओर बढ़ाते हुये आद्य-शक्ति की पूर्व-रेखा के दोनों सिरों को क्रमशः ईशान-आग्नेय की ओर बढ़ाकर चतुर्थ शक्ति की पार्श्वरेखाओं के सिरों से जोड़ते हुये पुनः आद्य शक्ति की दोनों पार्श्वरेखाओं को यहाँ तक बढ़ावे कि वे चतुर्थ वह्नि की पार्श्वरेखाओं भेदन करती हुई तृतीय वह्नि के पूर्वकोण के बराबर पहुँच जायँ। फिर उक्त कोण को स्पर्श करती हुई एक पूर्व-रेखा खींचकर उससे इन पार्श्व-रेखाओं के सिरों को जोड़ने से चक्र के पूर्व भाग में चार कोण और बढ़ जाते हैं। तदनन्तर तृतीय वह्नि की पार्श्वरेखाओं को क्रमशः वायव्य-नैर्ऋत्य की ओर बढ़ावे और आद्य वह्नि की पश्चिम रेखा के दोनों कोणों को क्रमशः वायव्य-नैर्ऋत्य की ओर बढ़ाकर उक्त पार्श्व-रेखाओं को इस रेखा से मिला दे। इसी प्रकार आद्य वह्नि की पार्श्व-रेखाओं को क्रमशः वायव्य-नैर्ऋत्य की ओर चतुर्थ शक्ति के पश्चिम कोण के बराबर तक बढ़ावे और इस कोण को स्पर्श करती हुई एक पश्चिम रेखा खींचकर उससे उक्त रेखाओं के सिरों को मिला देने पर चतुर्दशार बन जाता है।

अब इसके बाह्य भाग में शिव-चक्र बनाने हेतु मर्यादावृत्त और कर्णिकावृत्त बनाकर अथवा न बनाकर इस सम्पूर्ण चक्र को सोलह भागों में विभाजित करने के पश्चात् एक-एक के अन्तर से अष्टदल-कमल बनावे। तदनन्तर मतान्तर से

कर्णिकावृत्त बनाकर इसके बत्तीस भाग करके एक-एक भाग के अन्तर से षोडशदल कमल बनावे। इसके बाद मतान्तर से मर्यादावृत्त या वृत्तत्रय देकर भूपुर के लिये चार द्वारसहित या विना द्वार एक रेखा, तीन रेखा या चार रेखा खींचे। इस प्रकार सम्पूर्ण श्रीयन्त्र बन जाता है।

श्रीचक्र की उपर्युक्त लेखनविधि को कोई-कोई आचार्य सृष्टि-क्रम का लेखन कहते हैं। समयाचार मत वाले सृष्टि-क्रम से लिखित श्रीयन्त्र को ही पूज्य मानते हैं। इससे ज्ञात होता है कि कुलाचार में लिखने की विधि संहार-क्रम से ही है। इसका उल्लेख श्रीभगवच्छङ्कराचार्य-प्रणीत सौन्दर्यलहरी के ग्यारहवें श्लोक के व्याख्यान में श्रीलक्ष्मीधर ने किया है। संहार-क्रम के अनुसार वृत्त से प्रारम्भ करके बिन्दु पर समाप्त किया जाता है; परन्तु जिस क्रम का सङ्केत श्रीलक्ष्मीधर ने किया है तथा जो क्रम यहाँ पर वामकेश्वरतन्त्र के अनुसार दिखलाया गया है—इन दोनों में प्रथम त्रिकोण का नियत परिमाण ज्ञात न होने से मर्मसन्धि का ठीक-ठीक निर्माण नहीं हो सकता; जिनका यथोचित समावेश होना परमावश्यक है। इसमें व्यतिक्रम होने से प्रायश्चित्त कहा गया है। इसलिये दूसरे प्रकार जिसे संहार-चक्र भी कहते हैं, का आश्रयण करना चाहिये। आचार्यों का मत है कि समयाचारी सृष्टिक्रम तथा कुलाचारी संहार-क्रम दोनों में लिखित का ही पूजन करना चाहिये। उपासक अपने पूजासन के सम्मुख पूर्व की ओर आवश्यक पात्रादि के स्थापन के लिये हाथ भर भूमि छोड़कर हस्तप्रमाण या यथेच्छ वेदी बनावे अथवा स्वर्णादिनिर्मित पट्ट रखकर उसपर श्रीयन्त्र की रचना करे। वेदी का मध्य भाग समतल बनाकर ठीक मध्य में पूर्व से पश्चिम की ओर एक सीधी आड़ी रेखा (ब्रह्मसूत्र) बनावे। इस सूत्र को बहत्तर भागों में बाँट दे। पूर्व और पश्चिम दोनों ओर एक-एक किनारे क्रमशः साढ़े बारह-बारह अंश (भाग) छोड़कर ऐसा वृत्त खींचे, जिसके मध्य में पूर्व से पश्चिम दोनों ओर साढ़े बाईस-बाईस अंश हों अर्थात् मध्य भाग कुल मिलाकर पैंतालीस अंश हो। इस वृत्त के बाहरी भाग में दोनों ओर साढ़े चार-चार अंशों में कर्णिकासहित अष्टदल तथा पाँच-पाँच अंशों में कर्णिकासहित षोडशदल एवं अवशिष्ट चार-चार अंशों में मर्यादावृत्त देकर चतुरस्र (भूपुर) बनावे।

तदनन्तर वृत्त के मध्य भाग में बिन्दु से लेकर चतुर्दशार तक बनाने के लिये इस वृत्त के बीच में भी एक ब्रह्मसूत्र देकर उसे अड़तालीस भागों में बाँट दे। इस ब्रह्मसूत्र के भागों के आधार पर पूर्व से पश्चिम की ओर क्रमशः छः, छः, पाँच, पाँच, तीन, तीन, तीन, तीन, छः-छः भागों के अन्तर से नौ तिर्यक् रेखाएँ खींचे। इससे छठे भाग में मर्यादावृत्त होता है। इन सब रेखाओं का समान आयाम अभीष्ट नहीं है, इसलिये विभिन्न मान से विभिन्न रेखाओं के दोनों सिरों को बराबर मिटा देना चाहिये। मिटाने का मान इस प्रकार होता है—प्रथम, नवम सूत्र के दोनों ओर पाँच-पाँच अंश मिटावे। तीसरी, सातवीं रेखा को वृत्त तक ही रहने दे तथा चौथी, छठी, रेखा को दोनों ओर सोलह-सोलह अंश मिटावे।

अनन्तर रेखाओं के परस्पर संयोग से त्रिकोण बनाने के क्रम में रेखाओं की गणना पश्चिम की ओर से करनी चाहिये अर्थात् बनाने में जो रेखा नवम थी, उसे त्रिकोण-विधि और मार्जन-विधि में प्रथम तथा प्रथम को नवम समझना चाहिये। तृतीय रेखा के वृत्त से सटे हुए दोनों कोणों से पूर्व की ओर दो पार्श्वरेखायें खींचकर वृत्त तक पहुँचे हुए ब्रह्मसूत्र में उन्हें त्रिकोण बनाता हुआ मिलाकर पुनः सप्तम सूत्र के वृत्त से लगे हुए दोनों कोणों से दो पार्श्वरेखाएँ पश्चिम ओर ले जाकर वृत्त में ब्रह्मसूत्र से मिलाने से षट्कोण बन जाता है।

पुनः प्रथम पश्चिम रेखा के मध्य से दो पार्श्वरेखायें खींचकर अष्टम रेखा के दोनों अग्रकोणों में जोड़ने से इन दोनों रेखाओं से पूर्वरचित षट्कोण के पश्चिम भाग में पूर्व की ओर दो मर्मस्थान बन जाते हैं। तदनन्तर नवम रेखा के मध्य से दो पार्श्वरेखायें पश्चिम की ओर खींचकर द्वितीय रेखा के दोनों कोणों से मिला देने से षट्कोण के पश्चिम भाग में दो मर्म और बन जाते हैं। पुनः नवम रेखा के दोनों अग्रकोणों से दो पार्श्वरेखायें पश्चिम की ओर ले जाकर चतुर्थ रेखा के मध्य में मिला दे। इन दोनों रेखाओं को खींचते समय ध्यान रखना चाहिये कि सप्तम, अष्टम तिर्यक् रेखा के सन्धिस्थानों

का भेदन होने से चार मर्म-स्थान बनने चाहिये। पुनः सप्तम सूत्र के मध्य से पश्चिम की ओर दोनों पार्श्व में दो-दो मर्म बनाती हुई दो आड़ी रेखाएँ खींचकर प्रथम पश्चिम रेखा के दोनों कोणों से जोड़ दे। इससे भी चार मर्म और बन जायँगे। पुनः अष्टम तिर्यक् रेखा के मध्य से दो पार्श्वरिखाएँ पश्चिम की ओर खींचकर चतुर्थ तिर्यक् रेखा के दोनों कोणों से मिला दे। फिर छठी तिर्यक् रेखा के दोनों अग्रभागों से दो पार्श्वरिखायें पश्चिम और द्वितीय रेखा के मध्य में त्रिकोण के रूप में मिला दे तथा पञ्चम तिर्यक् रेखा के दोनों अग्रकोणों से दो पार्श्वरिखाएँ पश्चिम की ओर खींचकर सप्तम तिर्यक् रेखा के मध्य में त्रिकोण के रूप में मिलाकर अन्त में ब्रह्मसूत्र को मिटा दे। इससे चतुर्दशारपर्यन्त श्रीयन्त्र बन जाता है। तदनन्तर अष्टदल आदि तीनों चक्रों का पूर्ववत् निर्माण करना चाहिये।

श्रीविद्यार्णतन्त्रम्

'श्रीविद्यार्णव' नामक यह ग्रन्थ, जो आपके कर-कमलों में समर्पित है, इसके नाम पर विचार करना आवश्यक प्रतीत होता है। श्रीविद्यार्णव में 'श्रीविद्या' और 'अर्णव'—ये दो शब्द हैं। श्री की विद्या अर्थात् मन्त्र को श्रीविद्या कहते हैं। शास्त्रीय परिभाषा के अनुसार पुरुषदेवताओं के मन्त्र को 'मन्त्र' कहते हैं एवं स्त्रीदेवताओं के मन्त्र को 'विद्या' कहते हैं। सामान्यतः श्री को लक्ष्मी से सम्बन्धित मानते हैं; परन्तु यहाँ पर 'श्रीविद्या' शब्द श्री ललितामहात्रिपुरसुन्दरी के लिये प्रयुक्त हुआ है। अन्यत्र भी इसका प्रयोग इसी प्रकार से होता रहा है। यह ग्रन्थ श्रीविद्या का अर्णव हैं अर्थात् सागर है। गोस्वामी तुलसीदास ने अपने रामचरितमानस में सागर के दश पर्यायों का परिगणन किया है—

बान्ध्यो वननिधि नीरनिधि जलधि सिन्धु बारीस। सत्य तोयनिधि कम्पति उदधि पयोधि नदीस।।

इन दश के अतिरिक्त इसका पर्याय 'समुद्र' भी कहा गया है। समुद्र का पानी खारा (नमकीन) होता है, पीने के योग्य नहीं होता। उसमें स्नान करने के बाद शरीर चटचट करने लगता है। श्रीविद्यार्णव का जल क्या नमकीन है? क्या षड्रस में से मात्र नमकीन ही एक रस है? वस्तुस्थिति यह नहीं है। इस ग्रन्थ के रचयिता श्री विद्यारण्य ने इसका नाम 'श्रीविद्यार्णव' इसलिये रखा होगा कि उस समय उनकी दृष्टि में तन्त्रराजतन्त्र का निम्नलिखित श्लोकांश और श्रीमद्देवीभागवत का सुधासागर रहा होगा। तन्त्रराज के श्लोकांश में सात समुद्रों का उल्लेख किया गया है—

लवणेक्षुसुरासर्पिर्दधिक्षीरजलात्मभिः। ....सिन्धुसप्तभिः।।

इस ग्रन्थ के अतिरिक्त ज्ञानार्णव, त्रिपुरार्णव, कुलार्णव, मातृकार्णव, मन्त्रमहार्णव और मन्त्रमहोदधि आदि ग्रन्थ भी हैं। इन सभी अर्णवों का प्रयोग सुधासागर के लिये हुआ है। इस सुधासागर में एक मणिद्वीप अवस्थित है, जिसमें श्री ललिता महात्रिपुरसुन्दरी अपने मणिमण्डप में निवास करती हैं। इनके पूजनक्रम में मन्दिर-पूजा होती है, जिसमें 'ऐं ह्रीं श्रीं अमृताम्भोनिधये नमः' और 'माणिक्यमण्डपाय नमः' से पूजन किया जाता है। अतः उपर्युक्त समस्त ग्रन्थों के लेखकों ने अपने-अपने ग्रन्थों के नाम इसी सुधार्णव को दृष्टिगत करके रखा होगा—ऐसा प्रतीत होता है। निष्कर्ष यह है कि श्रीविद्यार्णव श्रीविद्या का सुधासागर है। श्रीविद्यार्णवरूपी सुधासिन्धु के दर्शन, स्पर्शन, मज्जन और पान के माहात्म्य का वर्णन कौन कर सकता है? कोई नहीं कर सकता। अमृत पीने वाला अमर हो जाता है; ठीक उसी प्रकार जैसे कि क्षीरसमुद्र के मन्थन से प्राप्त अमृत को पीकर देवता अमर हो गये हैं, उनकी मृत्यु नहीं होती; किन्तु श्रीविद्यार्णव से सभी ऐहिक और पारलौकिक सुख प्राप्त हो सकते हैं। इसके लिये गहरे पैठ की आवश्यकता होती है। कबीर ने कहा भी है—

जिन ढूँढा तिन पाइयाँ गहरे पानी पैठ।

पुरुषार्थ चार हैं—धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष। इनमें से धर्म, अर्थ और काम—ये तीन भोग में आते हैं। परम पुरुषार्थ तो एकमात्र मोक्ष ही है। श्रीविद्यार्णव से इन चतुवर्ग के अतिरिक्त अपवर्गसुख भी प्राप्त हो सकता है; क्योंकि कहा भी है—

यत्रास्ति भोगो न च तत्र मोक्षो यत्रास्ति मोक्षो न च तत्र भोगः। श्रीसुन्दरीसेवनतत्पराणां भोगश्च मोक्षश्च करस्थ एव।।

श्री एम. एस. कौल ने इस ग्रन्थ को इन्ट्रोड्यूज किया है। हिन्दू सभ्यता-संस्कृति के उष:काल से लेकर अब तक हिन्दू मानस श्रेय और प्रेय की प्राप्ति के लिये विविध साधनों की खोज में निरन्तर उद्यमशील रहा है। श्रेय आध्यात्मिक श्रेष्ठता और प्रेय इहलौकिक प्रगति का नाम है। श्रेय की प्राप्ति सर्वोच्च सत्ता परमब्रह्म के साथ तादात्म्य स्थापित होने पर ही होती है। सर्वोच्च सत्ता के सगुण और निर्गुण—दो रूप हैं। भगवद्गीता के अनुसार निर्गुण ब्रह्म को पाना कठिन है। सगुण ब्रह्म स्त्री और पुरुष दो रूपों में ज्ञेय है। आगम और तन्त्रों में सगुण ब्रह्म का वर्णन देवता और देवी के रूप में हुआ है। ये देव निरन्तर सृष्टि, स्थिति और प्रलय में लगे रहते हैं। दोनों का न्यूनाधिक सम्बन्ध वेद से है।

आगमों में सर्वोच्च सत्तः शिवपुरुष के रूप में वर्णित है। तन्त्रों में उसका वर्णन स्त्री-पुरुष दोनों रूपों में किया गया है। जो लोग सर्वोच्च सत्ता को स्त्रीरूप में मानते हैं, उन्हें शाक्त तन्त्र कहते हैं। इस दृष्टिकोण से सर्वोच्च सत्ता का नाम महात्रिपुरसुन्दरी है। इसमें ब्रह्मा, विष्णु, महेश—इस त्रिमूर्ति के सभी गुण विद्यमान हैं। यही स्त्रीत्रिमूर्ति—महासरस्वती, महालक्ष्मी और महाकाली भी है। इन दोनों रूपों का पूजन आदि काल से ही होता चला आ रहा है। केनोपनिषद् में वर्णित उमा-इन्द्र का प्रकरण और अन्य देवों के प्रकरण से इसका समर्थन होता है। नवीं शताब्दी में सोमानन्द ने अपने शिवदृष्टि नामक ग्रन्थ में कहा है कि देवीरूप में सर्वोच्च सत्ता का पूजन बहुत पहले से ही होता चला आ रहा है।

श्रीदेवी का 'महात्रिपुरसुन्दरी' नाम केवल इसलिये ही नहीं है कि वे तीनों लोकों में सबसे अधिक सुन्दर हैं; बल्कि उनका यह नाम इसलिये है कि वे ब्रह्मा, विष्णु, महेश—इन तीनों के कार्यों की स्वामिनी भी हैं। शैवों के समान शाक्त भी पूर्व, दक्षिण, पश्चिम, उत्तर और ऊर्ध्व नामक पाँच आम्नायों में विश्वास करते हैं। इन पाँचों आम्नायों की देवियाँ उन्मनी, भोगिनी, कुब्जिका, बाला त्रिपुरा और महात्रिपुरसुन्दरी हैं। महात्रिपुरसुन्दरी की महिमा से सम्बन्धित पूजा का वर्णन जिन तन्त्रों में उपलब्ध होते हैं, उनके दो विभाग हैं। एक विभाग में मधुमति-मत के तन्त्र और दूसरे विभाग में मालिनी-मत के तन्त्र आते हैं। मधुमति-मत को कादिमत और मालिनी-मत को कालीमत कहते हैं। तन्त्रराज, मातृकार्णव, त्रिपुरार्णव, योगिनीहृदय कादिमत के तन्त्र हैं। शेष मालिनीमत के तन्त्र हैं। श्री विद्यारण्य ने इस ग्रन्थ में महात्रिपुरसुन्दरी की पूजा के लिये दोनों मतों के ग्रन्थों को आधार बनाया है। श्रीविद्यार्णव में कामराज का उल्लेख प्राय: हुआ है। यह विद्या 'कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं' है। इसके तीन भागों को क्रमश: वाग्भव, कामराज और शक्तिकूट कहते हैं। इन कूटों के अधिपति क्रमश: ब्रह्मा-सरस्वती, विष्णु-लक्ष्मी, रुद्र-रुद्राणी हैं। इस विद्या के सात अक्षरों को मेरु कहते हैं। ये 'ल स ह ई ए र क' है। श्रीचक्र में चतुरस्र पृथ्वी का, षोडश दल भूतल का, अष्टदल आकाश का, चतुर्दशार विश्व का, बहिर्दशार रक्षा का, अन्तर्दशार प्रकाश का, अष्टार आशापूर्ति का, त्रिकोण सृष्टि का और बिन्दु शिव का प्रतिनिधित्व करते हैं।

श्रीविद्यारण्य ने महात्रिपुरसुन्दरी की पूजा से सम्बन्धित सभी बिन्दुओं का विस्तृत वर्णन किया है। यह पुस्तक दो भागों में विभक्त है—पूर्वार्ध और उत्तरार्ध। दोनों में अट्ठारह-अट्ठारह पटल विद्यमान हैं, जिनका नाम 'श्वास' है। मन्त्रमहार्णव और मन्त्रमहोदधि में अध्यायों के नाम 'तरङ्ग' हैं। समुद्र में लहर होना स्वाभाविक है। नित्याषोडशिकार्णव में अध्यायों के नाम 'विश्राम' है, जो सेतुबन्ध टीका के लिये उचित है। कुलार्णव में अध्यायों के नाम 'उल्लास' हैं, जो वाममार्ग के लिये उचित है। तन्त्रराजतन्त्र में अध्यायों के नाम 'पटल' हैं। इसमें छत्तीस पटल हैं, जो छत्तीस तत्त्वों के प्रतिनिधि हैं। श्रीविद्यार्णव में छत्तीस 'श्वास' हैं। ऐसा जान पड़ता है, मानो ये भी छत्तीस तत्त्वों का ही प्रतिनिधित्व करते हैं। ये छत्तीस तत्त्व महात्रिपुरसुन्दरी के श्वास माने जा सकते हैं। श्रीविद्यारण्य तन्त्रराजतन्त्र से बहुत प्रभावित थे। श्रीविद्यार्णव में तन्त्रराजतन्त्र के उद्धरण लगभग प्रत्येक श्वास में मिलते हैं। इसलिये इन्होंने भी अपने ग्रन्थ में छत्तीस अध्याय रखे हैं और उन्हें 'श्वास' नाम से प्रतिष्ठापित किया है। महात्रिपुरसुन्दरी प्रकाश शिव की विमर्श शक्ति है। उनसे उनकी इच्छानुसार पृथक् होकर विश्व ब्रह्माण्डों की सृष्टि-स्थिति-लय करती रहती है। ब्रह्माण्डों की रचना छत्तीस तत्त्वों से हुई है। प्रत्येक तत्त्व में श्रीदेवी के नाम निम्न प्रकार से कहे गये हैं—

शिवतत्त्व पाँच हैं—१. शिव, २. शक्ति, ३. सदाशिव, ४. ईश्वर, ५. शुद्धविद्या।

विद्यातत्त्व सात हैं—६. पुरुष, ७. नियति, ८. काल, ९. राग, १०. अविद्या, ११. कला, १२. माया।

आत्मतत्त्व चौबीस हैं—१३. प्रकृति (साम्यावस्था में सत्त्व-रज-तम—तीनों का समूह), १४. अहंकार, १५. बुद्धि, १६. मन (रज, सत्त्व और तमोगुण की मानसिक वृत्तियाँ)।

पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ—१७. आँख, १८. कान, १९. नाक, २०. जीभ, २१. त्वचा।

पाँच कमेन्द्रियाँ—२२. हाथ, २३. पैर, २४. जीभ, २५. लिङ्ग, २६. गुदा।

पाँच तन्मात्रा—२७. शब्द, २८. स्पर्श, २९. रूप, ३०. रस, ३१. गन्ध।

पाँच महाभूत—३२. आकाश, ३३. वायु, ३४. अग्नि, ३५. जल, ३६. पृथ्वी।

इस ग्रन्थ के पूर्वार्ध में महात्रिपुरसुन्दरी के स्थूल-सूक्ष्म और पररूप के पूजन का विस्तृत वर्णन किया गया है। स्थूल पूजन श्रीदेवी के मूर्ति का होता है। सूक्ष्म रूप में देवी स्वयं मन्त्रमयी है। पररूप में देवी वैश्विक चैतन्य है। इन सबों का विस्तृत विवेचन इसमें किया गया है। इनके आधार पर उपासक समष्टि से व्यष्टि की ओर बढ़कर अनेकता में एकता की भावना प्राप्त कर सकता है। इसके लिये गणेश-ग्रह-नक्षत्र-योगिनी-राशि का पूजन और श्रीचक्र की आवरण शक्तियों के मन्त्र, गुरु तथा नित्याओं के पूजन का वर्णन किया गया है।

उत्तरार्ध में दूसरे हिन्दू देवताओं और देवियों के पूजन का वर्णन है। बौद्ध धर्म की एकजटा, तारा, नीलसरस्वती और मञ्जुघोष के पूजन का वर्णन है; क्योंकि सर्वरूपमयी देवी एवं सर्वदेवीमयं जगत् की मान्यता प्रचलित है। उपसंहार में निर्देश है कि गुरु से दीक्षा प्राप्त करके ही पूजनादि साधना करनी चाहिये।

श्रीविद्यारण्य ने अपने पूर्वपुरुषों के बारे में कुछ नहीं कहा है; परन्तु गुरुपरम्परा का वर्णन विस्तार से किया है। गुरुपरम्परा के प्रथम भाग में कपिल मुनि से लेकर शंकराचार्य तक इकहत्तर नाम उल्लिखित हैं और द्वितीय भाग में शंकराचार्य के संन्यासी और गृहवासी चौदह शिष्यों के नाम हैं। इसके अनुसार शंकराचार्य के सातवें शिष्य विष्णु शर्मा, इनके शिष्य प्रगल्भाचार्य और प्रगल्भाचार्य के शिष्य श्रीविद्यारण्य मुनि हैं। इनके गुरु प्रगल्भाचार्य और श्रीविद्यारण्य के बारे में यहाँ कुछ लिखना आवश्यक प्रतीत होता है; क्योंकि प्रगल्भाचार्य ने ही इन्हें संन्यास की दीक्षा देकर श्रीविद्या का समग्र विधान बताकर ग्रन्थ लिखने का आदेश दिया था। श्री लक्ष्मणदेशिक का भी इनके जीवन से गहरा सम्बन्ध रहा है। लक्ष्मणदेशिक के बारे में इन्होंने अपने इस ग्रन्थ में स्वयं लिखा है, जो कि द्रष्टव्य है।

श्री प्रगल्भाचार्य—शिवतत्त्वरत्नाकर के अनुसार श्री प्रगल्भाचार्य ने श्रीयन्त्रयुक्त चन्द्रमौलीश्वर शिवलिङ्ग देकर माधवाचार्य (श्री विद्यारण्य का संन्यासपूर्व का नाम) को अनुष्ठान करने का आदेश देते हुए कहा कि इससे देवी तुम्हारे सामने प्रकट होकर वर देगी; किन्तु अनुष्ठानों के पश्चात् भी कुछ अभीष्ट न दीखने से माधवाचार्य क्षुब्ध हो उठे। पुस्तकादि को अग्नि में डालकर श्रीयन्त्र को भी अग्नि में समर्पित करने को जब वे उद्यत हो गये तब देवी ने सामान्य स्त्री के रूप में प्रकट होकर पूछा कि—यह आप क्या कर रहे हैं? उन्होंने अपनी निराशा की बात कह सुनायी। तब देवी ने कहा—'पीछे तो देखो'। जब वे पीछे की ओर देखने लगे तो अग्नि उधर ही चली आयी। आकाश से ग्यारह बड़े-बड़े पत्थर सशब्द अग्नि में गिरकर टुकड़ों में बिखरने लगे। माधव चकित होकर उस स्त्री को ढूँढ़ने लगे; पर देवी तबतक अन्तर्धान हो चुकी थी। उनके अत्यन्त व्यग्र होने पर यह आकाशवाणी हुई कि—गुरुद्रोह के कारण अब तुम्हें इस जन्म में किसी देवता का दर्शन नहीं होगा। तदनन्तर रोते-कलपते माधव प्रगल्भाचार्य के पास आये। उनसे क्षमा माँगी। प्रगल्भाचार्य ने उन्हें क्षमा कर दिया। एक-दूसरे अनुष्ठान के द्वारा देवी का दर्शन कराया। जन्मपरिवर्तन के लिये उन्हें संन्यास धर्म में दीक्षित किया और उनका नाम विद्यारण्य रखा। विद्यारण्य को श्रीविद्या का समग्र विधान बताकर ग्रन्थ लिखने का आदेश दिया। ग्रन्थ पूरा होने पर महामाया भगवती ने प्रकट होकर उन्हें दर्शन दिया। इस प्रकार इस ग्रन्थ को मूर्त स्वरूप प्राप्त

करने का सारा श्रेय श्री प्रगल्भाचार्य को ही है। स्वामी विद्यारण्य ने इनके प्रति अपार कृतज्ञता व्यक्त करते हुए ग्रन्थ के प्रत्येक श्वास की पुष्पिका में उनका नाम उल्लिखित किया है।

श्रीविद्यारण्य मुनि—श्रीविद्यारण्य का जन्म सन् १२९६ ई० में हुआ था एवं निर्वाण सन् १३८६ ई० में हुआ था। इस प्रकार इनकी आयु ९० वर्ष सिद्ध होती है। इनका संन्यासपूर्व का नाम माधवाचार्य था। सन् १३३१ में जब इन्होंने संन्यास ग्रहण किया तब इनका नाम विद्यारण्य हो गया। माधवाचार्य के पिता का नाम 'मायण' और माता का नाम 'श्रीमती' था। इनके दो भाई थे, एक वेदभाष्यकार सायणाचार्य और दूसरे भोगनाथ। माधवाचार्य बहुत वर्षों तक विजयनगर महाराज बुक्कराय अथवा प्रौढ़देव के प्रधान मन्त्री रहे। बाद में उन्होंने संन्यास ग्रहण किया। आपका गार्हस्थ जीवन राजनीति और ग्रन्थभण्डारण की वृद्धि में ही व्यतीत हुआ। इन्होंने कई ग्रन्थों की रचना की।

विद्वद्वर्ग में श्रीविद्यारण्य वैयाकरण, सर्वदर्शनपारङ्गत, तन्त्रज्ञाता और स्मृतिसंग्रहकर्ता के रूप में विख्यात हैं। आपके द्वारा लिखित ग्रन्थों में व्याकरण में माधवीय धातुवृत्ति; अद्वैत वेदान्त में पंचदशी, विवरणप्रमेयसंग्रह, बृहदारण्यक वार्तिकसार, अनुभूतिप्रकाश, अपरोक्षानुभूति, ऐतरेय-तैत्तिरीय ब्राह्मणभाष्य, नृसिंहोत्तरतापिनीभाष्य एवं सर्वदर्शनसंग्रह हैं। मीमांसा में जैमिनीयन्यायमालाविस्तर प्रसिद्ध है। धर्मशास्त्र में पराशरमाधव, कालमाधव आदि विभिन्न प्रासंगिक शास्त्रों के महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ हैं।

शक्ति-उपासकों में श्रीविद्यारण्य मुनि का विशिष्ट स्थान है। 'श्रीविद्यार्णवतन्त्रम्' जैसा विशालकाय और महत्त्वपूर्ण तन्त्रग्रन्थ इनके महान् शक्ति-उपासक होने का प्रमाण है। ये भगवत्पाद आद्य शंकराचार्य द्वारा प्रवर्तित दक्षिणमार्गीय श्रीविद्योपासना सम्प्रदाय के विस्तारक हैं। ये शृंगेरी मठ के परवर्ती पारम्परीण शंकराचार्य माने जाते हैं।

आपने कुछ वर्ष जयन्तीपुर में राज्याश्रय लिया था। उसी सन्दर्भ में ऐसा कहा जाता है कि आपने कोंकण प्रदेश पर भी अधिकार प्राप्त कर लिया था। संन्यास ग्रहण के बाद आप शृंगेरी मठ के अध्यक्ष बने। बुक्कराय ने जब आपसे वेदभाष्य लिखने को कहा तब आपने उनसे कहा कि 'मेरा छोटा भाई सायणाचार्य यह कार्य करेगा'। चारो वेदों पर सायणाचार्य के भाष्य आज संसार को सुलभ हैं।

श्रीविद्यारण्य के कई गुरुओं का उल्लेख पाया जाता है। पहले गुरु श्रीविद्यातिथि थे। उनके देहावसान के बाद श्री भारतीतीर्थ इनके गुरु हुये। संन्यासदीक्षा के गुरु श्री शंकरानन्द थे। 'जैमिनीयन्यायमालाविस्तर' में वे लिखते हैं—भारतीतीर्थयतीन्द्रचतुराननात्। विवरणप्रमेयसंग्रह के प्रारम्भ में लिखते हैं—शंकरानन्दपदे हृदब्जे'। प्रगल्भाचार्य इनके तन्त्रविद्या के गुरु थे। यह बात उन्होंने श्रीविद्यार्णव के सभी श्वासों की पुष्पिकाओं में श्रद्धापूर्वक लिखी है। 'शिवतत्त्वरत्नाकर' के अनुसार रेवण्ण सिद्ध भी उनके गुरु थे। वे शैव होते हुए भी विष्णु, सूर्य, गणपति आदि देवों के भक्त थे और श्री देवी के भी परम उपासक थे।

पूर्वार्द्धगत प्रथम भाग के विवेच्य विषय—प्रथम श्वास में मंगलाचरण से ग्रन्थ का आरम्भ करते हुये कादि एवं कालीमतों का सविस्तर निरूपण किया गया है। तदनन्तर ऊर्ध्वाम्नाय मन्त्र, उनके कुलगुरुओं का क्रम, कुलगुरु का ध्यान, विद्यावतार गुरुओं का क्रम, विद्यागुरुओं का क्रम एवं स्वगुरु-क्रम का विवेचन करते हुये शंकराचार्य के शिष्यों का निर्णय किया गया है। इसके पश्चात् प्रगल्भाचार्य के शिष्य एवं प्रकृत ग्रन्थ के ग्रन्थकार तथा ग्रन्थ के अवतरण का प्रदर्शन करते हुये लक्ष्मणदेशिक का इतिहास बताया गया है। अनन्तर कादि मत के ग्रन्थों को बताते हुये कामराज विद्या के कालीमत में कुलगुरु का क्रम स्पष्ट करते हुये उनके ध्यान तथा मन्त्रों का निर्णय, उनके विद्यागुरु का क्रम एवं अपने गुरुक्रम को स्पष्ट किया गया है। तदनन्तर कालीमत में लोपामुद्रा का कुलगुरुक्रम, मन्त्रसहित विद्यावतार गुरु, दीक्षागुरु, स्वगुरु, मन्वादि द्वारा उपासित विद्यावतार गुरुक्रम, दीक्षागुरु का क्रम, स्वगुरु-क्रम; कादिमत में त्रिविध विद्याओं का कुलगुरुक्रम, विद्यावतार गुरुक्रम, दीक्षागुरुक्रम, स्वगुरुक्रम का कथन किया गया है। तत्पश्चात् कालीमत में मन्त्रभेद से

अनेक प्रकार के गुरुभेद, सिंहासनदेवता आदि मन्त्रों का कुलगुरुक्रम, विद्यावतार गुरुक्रम, दीक्षा गुरुक्रम एवं स्वगुरु क्रम का विवेचन करते हुये यह बताया गया है कि पूर्वाम्नाय देवियों का भी यही गुरुक्रम होता है। तदनन्तर दक्षिणाम्नाय, पश्चिमाम्नाय एवं उत्तराम्नायानुसार कुलगुरु, विद्यावतारगुरु, दीक्षागुरु एवं स्वगुरु क्रम का अलग-अलग विवेचन किया गया है। साथ ही गुरुपरम्परा के ज्ञान की आवश्यकता क्यों है? यह भी बतलाया गया है। इसके बाद गाणपत्य मन्त्रों, वैष्णव मन्त्रों, शैव मन्त्रों एवं सौर मन्त्रों का भी कुलगुरु-विद्यावतार गुरु-दीक्षा गुरु एवं स्वगुरु क्रम पृथक्-पृथक् प्रतिपादित करने के पश्चात् पूर्वाम्नाय आदि के देवताओं का विवेचन किया गया है; साथ ही यह भी बताया गया है कि असम्प्रदाय-सेवन से अभिचार फल प्राप्त होता है। तत्पश्चात् यन्त्र एवं मन्त्र के उद्धार के पूर्व आवरण-सहित गुरुपादुका-पूजन की विधि एवं कुलतिथियों में गुरुमण्डल की पूजन-विधि निरूपित करते हुये पीठशक्तियों एवं मालिनी विद्या का विवेचन किया गया है। साथ ही अलग से कादि मत में यन्त्रोद्धार के पूर्व गुरुमण्डल-पूजन की विधि भी प्रतिपादित की गई है। अनन्तर पूर्णाभिषेकियों की विशेष पूजा, विद्या की सिद्धि-हेतु गुरु का स्तोत्र एवं गुरुमण्डल-पूजन हेतु विशेष दिनों को स्पष्ट किया गया है। अन्त में कादि मत में श्रीगुरु का स्वरूप-प्रतिपादन, सच्छिष्य-असच्छिष्य का स्वरूप-प्रतिपादन एवं गुरुपादुका का माहात्म्य प्रदर्शित करते हुये श्वास का समापन किया गया है।

द्वितीय श्वास में पादुका का माहात्म्य बतलाते हुये उसके आचार का निरूपण कर समयाचार का विशद विवेचन किया गया है। अनन्तर गुरु एवं शिष्य की परीक्षा, शिष्यों के अधम-मध्यम एवं उत्तम भेद, वर्णानुसार योग्यता का विशेष काल, शूद्रों का मन्त्रों पर अनधिकारत्व, विष्णु के आराधन में स्त्रियों का भी अधिकार, शूद्रों को प्रणवादि से समन्वित मन्त्रदान का निषेध, मन्त्रों के ब्राह्मण-क्षत्रिय आदि भेद, तत्तत् वर्णों के लिये नियत मन्त्र एवं विद्या के स्त्री-पुरुष का निर्णय एवं उन मन्त्रों के विनियोगों के साथ-साथ उनको जागृत् करने का समय भी बताया गया है। तत्पश्चात् कालीमत में मन्त्रों के दोष एवं उन दोषों के लक्षण, दुष्ट मन्त्रों के दोष-निवारण का उपाय, योनि मुद्रा का लक्षण एवं मन्त्रों के दोषों को हटाने के लिये दस प्रकार के संस्कार का विवेचन किया गया है। इसी प्रकार कादि मत में भी मन्त्रों के दोष, उनके शमन के उपाय, मन्त्रमेलन का प्रकार, मन्त्रमेलन-हेतु राशि एवं नक्षत्र चक्र का विचार, सिद्धारि चक्र का निर्णय, ऋण-धन शोधन का प्रकार बताते हुये कादि एवं काली मत में शोधन में भेद भी प्रदर्शित किया गया है। अनन्तर कालीमत में मन्त्रमेलन का प्रकार, नक्षत्र चक्र, नक्षत्रों के गणभेद, राशिचक्र, राशिचक्र के फल, राशियों के वर्ण एवं पाञ्चभौतिक चक्र का निरूपण करते हुये सिद्ध-साध्य आदि के शोधन क्रम में द्वादशार चक्र का निर्धारण बताया गया है।

तृतीय श्वास में प्रथमत: षोडशार चक्र की विधि प्रदर्शित की गई है; अनन्तर छ: दल वाले चक्र का निरूपण करने के पश्चात् श्रीविद्या के अन्तर्गत मातृकाओं का विवेचन करते हुये तारकला मातृका, सोमकला मातृका, सूर्यकला मातृका एवं अग्निकला मातृका का प्रतिपादन किया गया है। तत्पश्चात् शक्तिसहित श्रीकण्ठ मातृका, केशव मातृका, रविमातृका, काममातृका, त्रिपुरामातृका एवं गणेशमातृका का निरूपण करने के पश्चात् योगिनीमातृका, पीठमातृका, कामाकर्षिणी आदि मातृका, त्रिशक्ति-काली-तारा-षोडशी-भुवनेशी-भैरवी-छिन्नमस्ता-धूमावती-बगला-मातङ्गी एवं लक्ष्मीमातृका का निरूपण किया गया है। इसके बाद कामेश्वरी, भगमालिनी, नित्यक्लिन्ना, भेरुण्डा, वह्निवासिनी, वज्रेश्वरी, शिवादूती, त्वरिता, कुलसुन्दरी, नित्या, नीलपताका, विजया, सर्वमङ्गला, ज्वालामालिनी एवं विचित्रा—इन पन्द्रह नित्याओं के मातृकाओं का विवेचन कर दुर्गा, सरस्वती, वाराही, त्रिमूर्ति, कामकला, सोमकला, अपराजिता, भवानी, खेचरी, चामुण्डा, परा, कुरुकुल्ला, पञ्चदशी अर्थात् सुन्दरी, मालिन्यादि, पञ्चभूत, भूतलिपि, त्रिषष्ट्यक्षर, शाम्भवी एवं कालरात्रि मातृकाओं का विवेचन करते हुये श्वास का समापन किया गया है।

चतुर्थ श्वास में रश्मियों का लक्षण स्पष्ट करने के साथ ही उनके प्रमाण भी बताते हुये अपूर्ण रश्मियों का भी प्रमाण बताया गया है। इसके पश्चात् आधार आदि चक्रों के भौतिक नामों को स्पष्ट करते हुये मूलाधार की पार्थिव रश्मियों,

मणिपूर की जलीय रश्मियों,स्वाधिष्ठान की तैजस रश्मियों, अनाहत की वायव्य रश्मियों, विशुद्ध की नाभस रश्मियों एवं आज्ञा की मानस रश्मियों की संख्या प्रतिपादित करते हुये उन समस्त चक्रों में संकीर्ण रश्मियों के नाम के साथ-साथ वर्णों के मूल संकीर्ण रश्मियों की संख्या भी स्पष्ट की गई है। तत्पश्चात् कादि मत में षट् चक्र में प्रत्येक वर्णों की मूल संकीर्ण रश्मियों का वर्णन किया गया है। अनन्तर भेदोपभेद-सहित मन्त्रवीर्यक्रम, मातृका-विधान, मातृकार्पाठ यन्त्र, मातृकापीठ की शक्तियाँ, आवरण-सहित मातृका की अर्चना, रुचक-सम्पादन की विधि, मातृकाओं का फल, मातृका यन्त्र की रचना आदि विषयों का प्रतिपादन करते हुये वर्णविभाग के अनुसार सृष्ट्यादि क्रम से मातृकान्यास का क्रम बताया गया है। तत्पश्चात् मन्त्रसहित प्रपञ्च याग का निरूपण करते हुये उसके न्यास का क्रम बताकर कामनानुसार विशेष द्रव्यों से होम की विधि स्पष्ट करते हुये कालीमत, कादिमत एवं भोजन-काल में प्राणाग्निहोत्र की विधि विस्तारपूर्वक प्रदर्शित करते हुये श्वास का समापन किया गया है।

पञ्चम श्वास में कालीमतानुसार भूतलिपि के उद्धार-अर्चन आदि का क्रम स्पष्ट करते हुये भूतपञ्चक यन्त्र का निर्माण; पञ्च सिंहासन देवता, पञ्चलक्ष्मी, पञ्च कल्पलता, पञ्च कोश, पञ्च कामदुघा एवं पञ्चरत्न के नामों को कहा गया है। तत्पश्चात् गुरुपादुका मन्त्रोद्धार, गुरुध्यान, गुरुस्तुति, कुण्डलिनी-मन्त्रोद्धार, कुण्डलिनी-ध्यान एवं कुण्डलिनी स्तुति का प्रतिपादन करते हुये मूल विद्या, वाग्भव, कामराज एवं शक्तिकूट का ध्यान स्पष्ट करते हुये मूल विद्या की स्तुति का निरूपण किया गया है। अनन्तर भूमि-प्रार्थना, शौचविधि, दातुन के लिये काममन्त्र, मुख-प्रक्षालन, स्नान, विभूतिधारण एवं तान्त्रिक सन्ध्या की विधियों को स्पष्ट करते हुये तीनों सन्ध्याओं का ध्यान एवं सन्ध्या के लोप हो जाने पर दोष-शमन की विधि प्रदर्शित की गई है। इसके पश्चात् यागमण्डप में प्रवेश की विधि निरूपित करते हुये मण्डप-मध्य में सौर पूजन की विधि, मण्डप का ध्यान, द्वारपूजन की विधि, द्वारदेवताओं का ध्यान, मञ्च-स्थित देवताओं का ध्यान, यागपूजा का आरम्भ, पूजाद्रव्यों का स्थापन एवं शोधन, भूतशुद्धि, भूतशुद्धि में पापपुरुष का चिन्तन, शुद्ध देह का उत्पादन एवं प्राणप्रतिष्ठा की विधि प्रतिपादित करते हुये श्वास की समाप्ति की गई है।

षष्ठ श्वास में न्यासों के निरूपण-क्रम में मातृका करशुद्धि की विधि को स्पष्ट करते हुये मातृका न्यास के साथ-साथ अन्तर्मातृका, बहिर्मातृका, सृष्टिमातृका, स्थितिमातृका, संहारमातृका, कलामातृका, श्रीकण्ठादि शक्तिमातृका, केशवादि शक्तिमातृका, शक्तिमातृका, लक्ष्मीमातृका, कामेश्वरी मातृका, सम्मोहनी मातृका, बाला सम्पुटित मातृका, परा-सम्पुटित मातृका, श्रीविद्या मातृका, हंसमातृका, परमहंस मातृका न्यासों का विशद विवेचन किया गया है। अनन्तर कलान्यास, तारोत्थ कला न्यास एवं ज्योतिरष्टात्रिंशत् कला न्यास का विवेचन करते हुये प्रपञ्च याग का फल बताया गया है। तत्पश्चात् छत्तीस तत्त्वन्यासों को स्पष्ट करते हुये प्राणायाम की विधि-सहित प्राणायाम में रेचक-पूरक आदि का क्रम, अयुक्त प्राणायाम में दोष आदि विषय प्रतिपादित किये गये हैं। अनन्तर योगसिद्ध का स्वरूप विवेचित करते हुये सगर्भ-विगर्भ, उत्तम-अधम आदि का स्वरूप स्पष्ट करने के साथ-साथ प्राणायाम के अभाव में सभी कर्म निरर्थक होते हैं, इसका प्रतिपादन किया गया है। तत्पश्चात् पुन: न्यासों का विवेचन करते हुये योगपीठ, श्रीविद्या न्यासों को स्पष्ट रूप से प्रतिपादित करने के पश्चात् पूर्वषोढा न्यास, गणेश न्यास, ग्रहन्यास, नक्षत्र न्यास, योगिनी न्यास, राशिन्यास, पीठन्यास, कामरतिन्यास के क्रम का विवेचन करते हुये संहार-सृष्टि-स्थितिचक्र न्यासों का निरूपण कर अध:सहस्रारादि प्रपञ्च का प्रदर्शन किया गया है।

सप्तम श्वास में कूट-अक्षर-समस्त विद्या-नवचक्रेश्वरी विद्या-नवचक्र-चक्रेश्वरी-रक्षाषडङ्ग-षडङ्ग-षडङ्गयुवती न्यासों को उनके ध्यान-सहित विधिपूर्वक स्पष्ट करते हुये श्रीविद्या के पूर्ण न्यास की विधि प्रतिपादित की गई है। तदनन्तर चक्रेश्वरी एवं मेरुमन्त्र को स्पष्ट करते हुये मेरुरूप चक्र-निर्माण की विधि प्रतिपादित कर पच्चीस उपासकों के नाम एवं उनके द्वारा उपासित विद्याओं का कथन किया गया है। इसके पश्चात् षोडशार्ण विद्या को बताकर उसके जागरादि भेद बताये गये हैं। अनन्तर तुरीय विद्या, सम्पुट-लक्षण, षोडशी के अन्य मन्त्र, लोपा के सोलह, सत्रह एवं अट्ठारह अक्षरों के मन्त्र

कामराज के अट्ठारह अक्षरों के मन्त्र, परमा विद्या, ब्रह्मविद्या, कामराज एवं लोपामुद्रा विद्या में भेद, सुन्दरी के भेद, षोडशी के भेद, शक्तिसुन्दरी, शक्तिलोपामुद्रा, रुद्रशक्तिसुन्दरी, सौभाग्य, भाषा आदि विद्याओं का स्वरूप बताने के साथ-साथ सृष्टि-स्थिति-संहृति, निराख्या, स्वप्नावती, मधुमती, पञ्चमी विद्याओं को उनके भेद-सहित स्पष्ट करते हुये इन विद्याओं के जप में प्राण का निरूपण किया गया है। अनन्तर जप-नियम-सहित दीपिनी विद्या का स्वरूप बताकर उन्मनी श्रीविद्या का स्वरूप बताया गया है। इसके पश्चात् वरुण-धर्मराज-वह्नि-नागराज-वायु-बुध-ईशान-रति-नारायण-ब्रह्मा एवं जीव द्वारा उपासित श्रीविद्या का स्वरूप निरूपित करते हुये विद्या के जाग्रत्-स्वप्न-सुषुप्ति भेद आदि बताये गये हैं। तदनन्तर कुलसुन्दरी, सम्पत्प्रदा, चैतन्यभैरवी, द्वितीया चैतन्य भैरवी, कामेश्वरी भैरवीरूपा पाँच पूर्वसिंहासन विद्याओं का प्रतिपादन किया गया है। इसके अनन्तर अघोरभैरवी, महाभैरवी, ललिताभैरवी, कामेशी भैरवी, रक्तनेत्राभैरवी—इन पाँच दक्षिण सिंहासनदेवताओं; षट्कूटा भैरवी, नित्या भैरवी, मृतसञ्जीवनी, मृत्युञ्जयपरा एवं वज्रप्रस्तारिणी—इन पाँच पश्चिमसिंहासन देवताओं, भुवनेश्वरी भैरवी, कमलेश्वरी भैरवी, सिद्धकौलेश भैरवी, डामर भैरवी एवं कामिनी भैरवी—इन पाँच उत्तरसिंहासन देवताओं के साथ-साथ प्रथम-द्वितीय-तृतीय-चतुर्थ-पञ्चम सुन्दरीरूप पाँच ऊर्ध्व सिंहासन देवताओं का स्वरूप-प्रतिपादन करने के पश्चात् लक्ष्मी, कोश, कल्पलता, कामदुघा, रत्नेश्वरी के पाँच-पाँच भेदों का निरूपण किया गया है। अन्त में षोडश नित्याओं का स्वरूप स्पष्ट करते हुये श्वास का समापन किया गया है।

अष्टम श्वास में ब्राह्म दर्शन पूर्वायतन विद्या, वैष्णव दर्शन दक्षिणायतन विद्या, सौर दर्शन पश्चिमायतन विद्या, बौद्ध दर्शन उत्तरायतन विद्या, शैव दर्शन ऊर्ध्वायतन विद्या, शाक्त दर्शन प्रधान विद्या, चतु:समय विद्या आदि का स्वरूप स्पष्ट करते हुये ऊर्ध्वाम्नाय क्रम, अड़तीस कला न्यास, प्रासादपरा एवं पराप्रासाद मन्त्रों का विवेचन किया गया है। अनन्तर महाषोढ़ा न्यास एवं उसके फल, तुरीय विद्या चरणत्रय विद्या एवं षोडश मूल विद्याओं का स्वरूप बताया गया है। इसके पश्चात् छ: आधार विद्याओं—परमेश्वर, विच्चेश्वर, हंसेश्वर, संवर्तेश्वर, द्वीपेश्वर एवं नवात्मेश्वर मन्त्रों का स्वरूप स्पष्ट करते हुये पाँच समया विद्याओं का निरूपण किया गया है। तदनन्तर श्रीचक्रावरण देवियों की गायत्रियाँ स्पष्ट करने के पश्चात् श्रीचक्र निर्माण का प्रकार, रत्न आदि पर यन्त्र निर्माण का फल, लौह यन्त्र-रचना का प्रकार एवं उसका फल, खण्डित यन्त्रों में देवता की अनुपस्थिति एवं श्रीचक्र में नवार्ण मेरुमन्त्र की व्याप्ति बताई गयी है। आगे सृष्टि क्रम से यन्त्रलेखन की विधि, यन्त्र में सृष्टि आदि चक्र का विभाग एवं षडध्व व्याप्ति को बताने के साथ ही साथ स्थिति एवं संहार क्रम से भी यन्त्रलेखन की विधि स्पष्ट की गई है। अन्त में सन्धि-मर्मस्थानों की संख्या, चक्र की अग्निषोममयता एवं चक्राधिष्ठात्री परदेवता के नियोग से सृष्टि-सर्जना आदि का प्रतिपादन किया गया है।

नवम श्वास में सर्वप्रथम सृष्टि-स्थिति आदि चक्रों का तादात्म्य बतलाया गया है। तदनन्तर कादि मत से चक्रोद्धार का वैशिष्ट्य प्रदर्शित करते हुये लोपामुद्रा विद्या के उपासकों के लिये विशेष विधि का कथन किया गया है। अनन्तर पात्रासादन पद्धति, तत्तत् पात्रों एवं उपचारों का फलाफल; पात्रों का उत्तमत्व, मध्यमत्व एवं अधमत्व, उनका प्रमाण, षट्कर्म के विशेष पात्र आदि विषय विवेचित किये गये हैं। तत्पश्चात् सामान्य अर्घ्य का लक्षण, पञ्चपात्र का स्थापन-स्थान, द्वादशाङ्ग अर्घ्य द्रव्य, षडङ्ग पाद्य द्रव्य, आचमनीय द्रव्य, मधुपर्क द्रव्य, शुद्धोदक कलश का स्वरूप, कलश में प्रक्षिप्त किये जाने वाले द्रव्य, कलश का मान, अष्टाङ्ग अर्घ्य एवं उसके दान का फल तथा बलिदान-पूजन आदि में पात्र की संख्या—इन समस्त विषयों का सांगोपांग वर्णन किया गया है। अनन्तर पात्राधार आदि की पूजा विधि का निरूपण करते हुये कादिमत में पात्रासादन-प्रयोग, पञ्चतत्त्वशोधन, अनुकल्प द्रव्य, कालीमत में सामान्यार्घ्य का स्थापन एवं कादिमत में संक्षेप में पात्रासादन की विधि प्रतिपादित की गई है। इसके साथ ही पात्रों के अभिमन्त्रण क्रम में मन्त्रों का नियम एवं यन्त्र लेखन द्रव्यों का शोधन-विधान भी बताया गया है। तदनन्तर कालीमत से कलश आदि के स्थापन की विधि प्रतिपादित करते हुये सन्दीपिनी विद्या एवं शुक्रशाप-विमोचन मन्त्रों को प्रकट किया गया है। इसके पश्चात् सामान्यार्घ्य पूजन एवं

विशेषार्घ्य-स्थापन की विधि निरूपित करते हुये अमृतेश्वरी एवं दीपिनी विद्या का उद्धार बताया गया है। श्वासान्त में श्रीपात्र के साथ-साथ पाद्यादि पात्रों के स्थापन की विधि स्पष्ट की गई है।

दशम श्वास में आत्मपूजा, शक्तिशोधन एवं उसका अर्चनक्रम, कुलद्रव्यादि शोधन, पीठपूजा, ध्यानपूर्वक श्रीचक्र-पूजा की विधि स्पष्ट करते हुये जीवन्यास विद्या, कामधेनु विद्या को प्रदर्शित करने के पश्चात् लयाङ्ग-पूजन, देवशुद्धि की विधियों के साथ-साथ समष्टि-व्यष्टि पूजा का लक्षण भी बताया गया है। तदनन्तर आवरण-पूजन का क्रम, तिथिनित्याओं का आवरणानुरूप ध्यान, गुरुपंक्तिपूजन, पञ्चाम्नाय-पञ्चायतन-पञ्चरत्न-पञ्चपञ्चिका-षडङ्ग युवती के आवरण-पूजन में वैशिष्ट्य निरूपित करते हुये नवविध आवरण-पूजन का क्रम प्रतिपादित करते हुये श्वास को विराम दिया गया है।

एकादश श्वास में ऊर्ध्वाम्नाय के आवरणों को बताते हुये रत्नविद्या, नित्य होम-विधि, चतुरस्र कुण्ड का लक्षण, कुण्ड-पूजन, अग्नि आदि संस्कार एवं जिह्वाहोम का स्वरूप स्पष्ट करने के साथ-साथ सबकी विधियाँ भी प्रदर्शित की गई हैं। तदनन्तर कूर्मचक्र के निर्माण की विधि प्रतिपादित करने के साथ-साथ चक्रराज के साधन की विधि एवं श्रीसूक्त के फल बताये गये हैं। अनन्तर कुण्डक्रम से अष्टाक्षर, वासुदेव, वराह, विष्णु, श्रीकर, नृसिंह, गोपाल, कृष्ण आदि वैष्णव मन्त्रों का क्रम निरूपित करते हुये उन मन्त्रों के ऋष्यादि न्यास एवं ध्यान भी बताये गये हैं। इसी प्रकार जातवेदसे, तामग्निवर्णां, अग्ने त्वं, विश्वानि न आदि वैदिक दर्शन मन्त्रों के ऋष्यादि न्यास, ध्यान आदि स्पष्ट किये गये हैं। तदनन्तर शैव दर्शन के षडक्षर, अघोरास्त्र, शरभ, प्रासाद, पाशुपतास्त्र, दक्षिणामूर्ति, मृत्युञ्जय एवं दशाक्षर मन्त्रों का प्रयोग बताते हुये घृणि-षडक्षर-चतुरक्षर-त्र्यक्षर-षोडशाक्षर-द्वादशाक्षर-षडक्षर एवं आत्माष्टाक्षर सौरदर्शन मन्त्रों का; शाक्तदर्शन में बाला, त्रिपुरभैरवी, चैतन्यभैरवी, कामेश्वरी भैरवी, नित्या भैरवी एवं भुवनेश्वरी भैरवी के मन्त्रों का; बौद्ध दर्शन में पद्मावती, उग्रतारा, एकजटा, तारा, नीलसरस्वती, मातंगी, सुमुखी एवं चण्डमातङ्गिनी के मन्त्रों का तथा गाणपत्य दर्शन में एकाक्षर गणपति मन्त्र के साथ-साथ महागणपति, क्षिप्रगणपति, वक्रतुण्ड, लक्ष्मीगणेश, हेरम्ब, विरिगणेश एवं शक्तिगणेश मन्त्रों का स्वरूप बताते हुये सबका प्रयोग भी बताया गया है। तत्पश्चात् ऊर्ध्वाम्नाय क्रम में षोडश मूल विद्याओं का स्वरूप स्पष्ट करने के साथ-साथ ऊर्ध्वाम्नाय दीक्षा में चतुराम्नाय देवताओं का अङ्गत्व निरूपण करते हुये अन्य मन्त्रों की दीक्षा में भी दूसरे अन्य मन्त्रों का अंगत्व निरूपित किया गया है। तदनन्तर आम्नायों के प्रसिद्ध मन्त्रों का स्वरूप बताते हुये चतुराम्नाय का स्थापन क्रम प्रदर्शित करने के पश्चात् काम्य पूजाओं में दिशा-नियम, शिवलिङ्गादि में सभी देवताओं की पूजा, प्रतिमा-निर्माण एवं लिङ्ग-निर्माण की विधि निरूपित करते हुये श्वास की इतिश्री की गई है।

प्रकृत संस्करण

भगवती महात्रिपुरसुन्दरी की अहैतुकी कृपा प्राप्त होने के कारण ही सम्भवत: चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन के स्वत्वाधिकारी श्री नवनीतदास जी गुप्त ने अतीव विश्वास के साथ इस महनीय ग्रन्थ को भाषाभाष्य से अलंकृत करने का मुझसे अनुरोध किया एवं अतिशय उत्साहवर्धन भी किया। श्री गुप्त के सतत प्रोत्साहन का ही परिणाम है कि आज यह सम्पूर्ण ग्रन्थ हिन्दी भाषा में ग्रथित भाष्य के साथ पाठकों के समक्ष प्रस्तुत है। ग्रन्थ के विशाल कलेवर को देखते हुये इसे पूर्ववत् पूर्वार्द्ध-उत्तरार्ध—इन दो भागों में न रखकर पूर्वार्द्ध को दो भाग एवं उत्तरार्ध को तीन भाग में विभाजित करते हुये कुल पाँच भागों में प्रस्तुत किया गया है। आशा एवं विश्वास है कि पाठकों को यह विभाजन रुचिकर प्रतीत होगा; साथ ही प्रकृत भाषाभाष्य का आश्रयण कर पाठकवर्ग ग्रन्थ के मन्तव्य को हृदयङ्गम करने में भी सफल होंगे।

महाशिवरात्रि, २०६५ **स्वरूपावस्थित कपिलदेव नारायण**

विषयानुक्रमणी

द्वितीयः श्वासः

तृतीयः श्वासः

चतुर्थः श्वासः

पञ्चमः श्वासः

षष्ठः श्वासः

सप्तमः श्वासः

अष्टमः श्वासः

श्रीविद्यारण्ययतिप्रणीतं

श्रीविद्यार्णवतन्त्रम्

(श्रीविद्या का सम्पूर्ण ग्रन्थ)

पूर्वार्द्धम् : प्रथमो भागः

(१-११ श्वासात्मकः)

▼

यह विशेष रूप से ध्यातव्य है कि इस ग्रन्थ में पठित किसी भी मन्त्र अथवा यन्त्र का सद्गुरु से आज्ञा प्राप्त किये विना प्रयोग नहीं करना चाहिये; अन्यथा करने पर होने वाले किसी भी प्रकार के अनिष्ट के लिए स्वयम्भू उपासक स्वयं उत्तरदायी होगा।

॥ श्रीः ॥

श्रीविद्यारण्ययतिप्रणीतं

श्रीविद्यार्णवतन्त्रम्

भाषाभाष्योपेतम्

* पूर्वार्द्धम् : प्रथमो भागः *

अथ प्रथमः श्वासः

मङ्गलाचरणम्

उद्यत्सूर्यसहस्रभास्वरतनुः सूक्ष्मातिसूक्ष्मा परा विद्युत्पुञ्जनिभेन्दुकोटिसदृशी धामत्रयाध्यासिनी।
तत्तेजस्त्रितयात्मकैकमुनिभिर्वाक्कामशक्त्याख्ययुक्कूटैस्त्र्यब्धिशरर्तुभिः परिणता नित्यात्मिका पातु वः ॥१॥

मङ्गलाचरण—श्रीदेवी के तन की आभा उदीयमान एक हजार सूर्य के समान लाल है। ये सूक्ष्म से भी सूक्ष्म हैं, परा हैं। करोड़ विद्युत् पुञ्ज और चन्द्रमा की ज्योति के समान इनके शरीर की ज्योति है। ये तीनों लोकों की स्वामिनी हैं। इनके त्रयात्मक तेज से इनके मन्त्र के तीन कूट—वाग्भव, कामराज और शक्ति क्रमशः निःसृत हैं। यह देवी पन्द्रह नित्याओं के रूप में परिणत हैं। ऐसी देवी हमारा कल्याण करें।

कादिकालीमतकथनम्

या श्रीमधुमती शक्तिर्जगच्चैतन्यरूपिणी। सा स्यान्मे पुरतो नित्यं मालिनी विश्वविग्रहा ॥२॥
मतद्वयं समालोड्य तत्सङ्कीर्णभिया पृथक्। प्रकाश्यते परातन्त्रं मया विद्यार्णवाभिधम् ॥३॥
मधुमत्या महादेव्यास्तादात्म्यं कादिसंज्ञकम्। कालीमतन्तु मालिन्यास्तादात्म्यं तान्त्रिका विदुः ॥४॥
षट्त्रिंशद्व्यञ्जनैर्मूलभूतैः शिवमयैः पृथक्। षोडशस्वरसम्भिन्नैः पूर्णमण्डलसंज्ञकैः ॥५॥
षट्त्रिंशद्गुणितैः सिद्धकालनित्यास्वरूपकैः। नवात्मकैर्व्याप्तिभेदाद् द्विगुणीकृतविग्रहैः ॥६॥
तद्द्वैगुण्यमयैस्तत्त्वैर्यन्त्रैस्तद्द्विगुणीकृतैः। तत्तद्भेदैर्भिन्नमूर्तिः प्रोक्ता वेदप्रकारिका ॥७॥
षट्त्रिंशत्तत्त्वसम्पूर्णा सर्वमन्त्रफलप्रदा। देवी मधुमती या तत्तादात्म्यं कादिसंज्ञकम् ॥८॥
आम्नायसमयापञ्चपञ्चिकापीठदर्शनैः। उत्पत्तिस्थितिसंहारभेदैर्वृन्दमयैः स्तुता ॥९॥
मालिनी कथ्यते या तत्तादात्म्यं कालिकामतम्। मतद्वयपरिज्ञानाच्छिवतुल्यो भवेन्नरः ॥१०॥
कालतत्त्वमतव्याप्तिसम्प्रदायाङ्गभावनाः। स्थूलसूक्ष्मपरोपाङ्गबीजशक्त्यर्णपल्लवान् ॥११॥
तत्तत्क्रमं तदाचारं तदुत्पत्तिं तदर्चनम्। गुरुतः शास्त्रतो ज्ञात्वा तत्तत्कर्मण्यतन्द्रितः ॥१२॥
आद्यन्तमध्यरहित आदिमध्यान्तसंयुतः। अनादितत्त्वतंशोधी परतन्त्रस्वतन्त्रवित् ॥१३॥
विदध्याद्यजनं देव्याः फलं स्यादन्यथान्यथा। गुरुक्रममविज्ञाय पूजयेद्यः परां शिवाम् ॥१४॥
सा पूजा निष्फला ज्ञेया भस्मन्यर्पितहव्यवत्। तस्माद्यत्नेन विज्ञेया मूलाद् गुरुपरम्पराम् ॥१५॥
ज्ञात्वा गुरुमुखान्नित्यं सम्प्रदायमतन्द्रितः। प्रत्यहं स्मरणं कुर्यान्मन्त्रवीर्यस्य सिद्धये ॥१६॥

कादिकालीमत—जो चैतन्यरूपिणी शक्ति मधुमती है, वही विश्वरूपा मालिनी हमारे सामने सदैव रहती है। मधुमती और मालिनी का समालोड़न करके उसकी सङ्कीर्णता को पृथक् करके मैं परातन्त्र को विद्यार्णव नाम से प्रकाशित करता हूँ। महादेवी के मधुमती से तादात्म्य का नाम कादिमत है। मालिनी से उसके तादात्म्य वाले तन्त्रों को कालीमत कहते हैं। छत्तीस व्यञ्जन मूलभूत शिवमय पृथक् है। सम्भिन्न सोलह स्वरों को मिलाने से पूर्ण मण्डल बनता है। छत्तीस गुणित सिद्ध काल नित्या स्वरूप हैं। नवात्मक व्याप्ति भेद से द्विगुणित विग्रह इनका रूप है। उसके वैगुण्यमय तत्त्व से यन्त्र बनता है। उनको दुगुना करके उनके भेद से वेदप्रकारिका मूर्ति बनती है। सम्पूर्ण छत्तीस तत्त्व सभी मन्त्रों के फल देने वाले हैं। देवी मधुमती का उनसे तादात्म्य ही कादिमत है। आम्नाय समय पञ्चपञ्चिका पीठ-दर्शन से उत्पत्ति-स्थिति-संहारभेद वृन्द से देवी स्तुत्य हैं। मालिनी से इनके तादात्म्य को कालिकामत कहते हैं। दोनों मतों के ज्ञान से मनुष्य शिवतुल्य हो जाता है। काल तत्त्व मत व्याप्ति की भावना सम्प्रदाय का अङ्ग है। स्थूल, सूक्ष्म, पर, उपाङ्ग, बीज शक्त्यार्ण पल्लव हैं। उसके क्रम, उसके आचार, उसकी उत्पत्ति और उसके अर्चन का ज्ञान गुरु से, शास्त्र से प्राप्त करके सावधानीपूर्वक उसके कर्मों का अनुष्ठान करना चाहिये। आदि-अन्त-मध्यरहित, आदि-मध्य-अन्त-संयुत होकर अनादितत्त्व को संशोधित करने वाला परतन्त्र और स्वतन्त्र का ज्ञान प्राप्त करे। देवी को आद्या मानकर उपासना करने पर फल प्राप्त होता है। इसके अतिरिक्त कोई उपाय नहीं है। गुरुक्रम को जाने बिना जो पराशिवा का पूजन करता है, वह पूजन भस्म में अर्पित हवि के समान निष्फल होता है। इसलिये यत्नपूर्वक मूल से गुरुपरम्परा जाननी चाहिये। गुरुमुख से सम्प्रदाय का ज्ञान प्राप्त करके नित्य प्रतिदिन मन्त्रवीर्य का स्मरण करते हुए उपासना करने से सिद्धि प्राप्त होती है।

ऊर्ध्वाम्नायमन्त्राः

ऊर्ध्वाम्नायक्रमेणैव कामराजक्रमे तथा। लोपामुद्रा क्रमे चैव सामान्यक्रम एव च ॥१७॥
विद्यावतारविद्याप्तिकुलानां गुरुसन्ततिम्। पञ्चायतनदीक्षायां पञ्चाम्नायमनुष्वपि ॥१८॥
मतद्वयविधौ ज्ञात्वा तत्साङ्कर्यं च यत्नतः। कुरुते भजनं देव्याः सोऽभीष्टफलमश्नुते ॥१९॥
अन्यथा कुरुते पूजां साभिचाराय कल्पते। पराप्रासादमन्त्रश्च श्रीविद्या षोडशाक्षरी ॥२०॥
कालिका दक्षिणा चैव मालिनी श्रीगुरोर्मनुः। चरणं नवनाथाश्च मूलविद्याश्च षोडश ॥२१॥
आधारषट्कविद्याश्च संविद्देव्यस्तथैव च। चतुःषष्टिर्महामन्त्रा ऊर्ध्वाम्नाये व्यवस्थिताः ॥२२॥
एतेषां स्मरणान्मर्त्यः शिवतुल्यो भवेत्क्षणात्। गुरुक्रमश्च ज्ञातव्यो मन्त्रसिद्धिमभीप्सुभिः ॥२३॥

ऊर्ध्वाम्नाय मन्त्र—ऊर्ध्वाम्नाय क्रम से, कामराज क्रम से, लोपामुद्रा क्रम से और सामान्य क्रम से विद्यावतार, विद्याप्ति, कुलगुरु की सान्तति, पञ्चायतन दीक्षा में पञ्चाम्नाय मन्त्र के दोनों विधियों को जानकर उसके साङ्कर्य से देवी का जो भजन करता है, वह अभीष्ट फल प्राप्त करता है। जो ऐसा नहीं करते, उनकी पूजा को अभिचार कहते हैं। ऊर्ध्वाम्नाय में चौंसठ महामन्त्र व्यवस्थित हैं। उनमें परा प्रसाद मन्त्र, श्रीविद्या षोडशाक्षरी, आधारषट्क विद्या और संविद देवी की विद्यायें आती हैं। इन सबों का स्मरण करने से क्षणमात्र में ही साधक शिव के समान हो जाता है। मन्त्रसिद्धि के इच्छुकों के लिये गुरुक्रम को जानना अत्यावश्यक है।

ऊर्ध्वाम्नायकुलगुरुक्रमः

ईशानाख्यस्तत्पुरुषश्चाघोरश्च ततः परम्। चतुर्थो वामदेवश्च सद्योजातश्च पञ्चमः ॥२४॥
एते पञ्चैव दिव्यौघाश्चादिनाथस्ततः परम्। अनादिनाथः परतोऽनामयश्च ततः परम् ॥२५॥
अनन्तानन्दनाथश्च चिदाभासस्तथैव च। एते पञ्चैव सिद्धौघाः प्रथमस्तु परेश्वरः ॥२६॥
विश्वेश्वरो द्वितीयाश्चापरो हंसेश्वरस्ततः। संवर्त्तेश्वरसंज्ञश्च ततो द्वीपेश्वरस्ततः ॥२७॥
नवात्मेश्वरसंज्ञश्च मानवौघाः षडीरिताः। एते कुलाभिधा ज्ञेया गुरवः कुलमार्गगाः ॥२८॥
कुलशिष्यावताश्चैव कुलमन्त्रार्थवेदिनः। कुलासनोपविष्टाश्च कुलतन्त्रपरायणाः ॥२९॥
कुलालिङ्गनसम्भिन्नमुञ्छिताशेषतामसाः। महारसरसोल्लासनिमग्नाः कुलसंयुताः ॥३०॥

ऊर्ध्वाम्नाय का कुलगुरु-क्रम—ईशान, तत्पुरुष, अघोर, वामदेव और सद्योजात—ये पाँच दिव्यौघ हैं। आदिनाथ उनके बाद हैं। अनादिनाथ के बाद अनामय हैं। इसके बाद अनन्तानन्दनाथ और चिदाभास हैं। ये पाँचो सिद्धौघ हैं। प्रथम परेश्वर, द्वितीय विश्वेश्वर, तृतीय हंसेश्वर, चतुर्थ संवर्तेश्वर, पञ्चम द्वीपेश्वर, षष्ठ नवात्मेश्वर—ये छ: मानवौघ हैं। ये कुल के अनुसार ज्ञेय और कुलमार्गगामी हैं। ये कुल के शिष्यवत हैं और कुलमार्ग के मन्त्रों के ज्ञाता हैं। ये कुलासन पर आसीन हैं और कुलतन्त्र-परायण हैं। ये कुलालिङ्गन सम्भिन्न तमोगुण से रहित हैं। महारस के उल्लास में निमग्न एवं कुलसंयुत हैं।

कुलगुरुध्यानम्

दशहस्ता: पञ्चमुखा मुण्डमालाविभूषिता:। उद्यत्सूर्यसहस्राभा: पूर्णान्त:करणोद्यता: ॥३१॥
खड्गं खेटं कपालं च त्रिशूलं मुद्गरं तथा। शट्वाङ्गं खरचापौ च दधानाश्च वराभये ॥३२॥
तुरीये यामिनीयामे कुण्डलिन्यां महौजसि। ते विसर्गादधोभागे लाक्षारससमप्रभे ॥३३॥
चिन्तनीया: प्रयत्नेन विद्यासंसिद्धिहेतवे। एतान् कुलगुरून् यत्नान्न चिन्तयति साधक: ॥३४॥
तस्य पूजा जपश्चैव स्नानदानादिकं वृथा। एतान् कुलगुरून् ध्यायेदूर्ध्वाम्नाय उदीरितान् ॥३५॥
प्रज्ञा विष्णुश्च रुद्रश्च ईश्वरश्च सदाशिव:। इच्छा ज्ञाना क्रिया चैव कुण्डली मातृका परा ॥३६॥
एकादशैते दिव्यौघा आदिनाथस्तत: परा। अचिन्त्यनाथोऽचिन्त्या च अव्यक्तोऽव्यक्तिका तत: ॥३७॥
कुलेश्वर: कुलेशी च सिद्धौघा नागसंख्यका:। तूष्णीशश्चैव सिन्द्धा च मित्र: कुब्जा तत: परम् ॥३८॥
गगनश्चाटुली चैव चन्द्रगर्भस्तत: परम्। वालिभागी च मुक्तश्च महिला ललितस्तत: ॥३९॥
शङ्खा श्रीकण्ठसंज्ञश्च श्रीकण्ठा च परेश्वर:। परेश्वरी कुमारश्च सहजा रत्न एव च ॥४०॥
ज्ञानदेवी ततो ब्रह्मा नादिनी चाप्यजेश्वर:। महिला च प्रतिष्ठश्च सहजा शिव एव च ॥४१॥
प्रतिमा च चिदानन्द: सहजा च तथैव च। श्रीकण्ठानन्दविद्ये च शिवश्च सहजा तत: ॥४२॥
सोमश्च सहजा चैव संविच्च सहजा तत:। विबुधो विबुधा चैव भैरवो भैरवी तथा ॥४३॥
आनन्दो नन्दिनी चैव तत: कामेश्वराभिध:। कामेश्वरी च कमल: सहजा जिनयुग्मका: ॥४४॥
मानवौघा: स्मृता एते वराभयकराम्बुजा:।

कुलगुरु का ध्यान—इनके दश हाथ, पाँच मुख और गले में मुण्डमाला है। उगते हुए हजार सूर्यो के समान इनकी आभा है। ये पूर्णान्त:करणोद्यत हैं। इनके दश हाथों में खड्ग, खेट, कपाल, त्रिशूल, मुद्गर, खट्वाङ्ग, बाण, धनुष, वर और अभय सुशोभित हैं। रात्रि के चौथे प्रहर में महातेज कुण्डलिनी के विसर्ग के अधोभाग में लाक्षारस की प्रभा में यत्नपूर्वक चिन्तन करने से विद्या की संसिद्धि होती है। इन कुलगुरुओं का चिन्तन जो साधक नहीं करता है, उसकी पूजा, जप, स्नान, दानादि व्यर्थ होते है। ऊर्ध्वाम्नाय में इन कुलगुरुओं का ध्यान आवश्यक है। दिव्यौघ ग्यारह हैं, जिनके नाम इस प्रकार हैं—प्रज्ञा, विष्णु, रुद्र, ईश्वर, सदाशिव, इच्छा, ज्ञान, क्रिया, कुण्डली, मातृका और परा। सिद्धौघ आठ हैं—आदिनाथ, परानाथ, अचिन्त्यनाथ, अचिन्त्या, अव्यक्तनाथ, अव्यक्तिका, कुलेश्वर, कुलेशी। मानवौघ तेईस जोड़े हैं—तूष्णीश-सिद्धा, मित्र-कुब्जा, गगन-चाटुली, चन्द्रगर्भ-बालिभागी, मुक्त-महिला, ललित-शङ्खा, श्रीकण्ठ-श्रीकण्ठा, परेश्वर-परेश्वरी, कुमार-सहजा, रत्न-ज्ञानदेवी, ब्रह्मा-नादिनी, अजेश्वर-महिला, प्रतिष्ठ-सहजा, शिव-प्रतिमा, चिदानन्द-सहजा, श्रीकण्ठानन्द-विद्या, शिव-सहजा, सोम-सहजा, संवित्-सहजा, विबुध-विबुधा, भैरव-भैरवी, आनन्द-नन्दिनी, कामेश्वर-कामेश्वरी, कमल-सहजा। मानवौघों के दो हाथ हैं। एक हाथ में वर मुद्रा और दूसरे हाथ में अभय मुद्रा है।

विद्यावतारगुरुक्रम:

विद्यावतारगुरवो न्यस्तव्या गगनाम्बुजे ॥४५॥
एते प्रोक्ताश्च गुरवो विद्याया: शाम्भवक्रमे। व्योमातीता च व्योमेशी व्योमगा व्योमचारिणी ॥४६॥
व्योमस्था चैव दिव्यौघा: पञ्चाम्बा: परिकीर्तिता:। उन्मना: समनाश्चैव व्यापिका शक्तिरेव च ॥४७॥

ध्वनिश्च ध्वनिमात्रानाहता बिन्दुस्ततः परम्। बिन्दुश्चाकाशशब्दान्तः सिद्धौघा नवसंख्यकाः ॥४८॥
परमात्मा शाम्भवश्च चिन्मुद्रो वाग्भवस्ततः। लीलश्च सम्भ्रमश्चैव चित्प्रसन्नस्तथैव च ॥४९॥
विश्वश्चैते मानवौघा नवसंख्या प्रकीर्तिताः।

विद्यावतार गुरुक्रम—विद्यावतार गुरुओं का न्यास गगनाम्बुज में किया जाता है। शाम्भव क्रम में इनका वर्णन किया गया है। व्योमस्थ इन दिव्यौघों को पञ्चाम्बा कहा जाता है। इनके नाम व्योमातीता, व्योमेशी, व्योमगा, व्योमचारिणी और व्योमस्था हैं। सिद्धौघ नव हैं—उन्मना, समना, व्यापिका शक्ति, ध्वनि, ध्वनिमात्रा, अनाहता, बिन्दु, परमबिन्दु एवं आकाश-शब्दान्त। मानवौघ नव हैं—परमात्मा, शाम्भव, चित्, मुद्रा, वाग्भव, लोल, सम्भ्रम, चित्प्रसन्न एवं विश्व।

विद्यागुरुक्रमः

विद्याया गुरवश्चैव ऊर्ध्वाम्नायक्रमस्य च ॥५०॥
षोडश्युपासकश्चैतान् नवपंक्तिक्रमाद्यजेत्। देव्याः पृष्ठप्रदेशे तु विश्वान्ते स्वगुरुक्रमम् ॥५१॥

विद्यागुरुक्रम—ऊर्ध्वाम्नाय क्रम के विद्यागुरुओं का यजन षोडशी के उपासक को नव पंक्ति में करना चाहिये। देवी के पृष्ठभाग में विश्व गुरु के बाद स्वगुरु का यजन करना चाहिये।

स्वगुरुक्रमः

कपिलोऽत्रिर्वसिष्ठश्च सनकश्च सनन्दनः। भृगुः सनत्सुजातश्च वामदेवश्च नारदः ॥५२॥
गौतमः शुनकः शक्तिर्मार्कण्डेयश्च कौशिकः। पराशरः शुकश्चैवाङ्गिराः कण्वस्तथैव च ॥५३॥
जाबालिश्च भरद्वाजो वेदव्यासस्तथैव च। ईशानो रमणश्चैव कपर्दी भूधरस्ततः ॥५४॥
सुभटो जलजश्चैव भूतेशः परमस्ततः। विजयो भरतश्चैव पद्मेशः सुभगस्ततः ॥५५॥
विशुद्धः समरश्चैव कैवल्यश्च गणेश्वरः। सुपाद्यो विबुधो योगो विज्ञानोऽनङ्गविभ्रमौ ॥५६॥
दामोदरश्चिदाभासश्चिन्मयश्च कलाधरः। वीरेश्वरश्च मन्दारस्त्रिदशः सागरो मृडः ॥५७॥
हर्षः सिंहश्च गौडश्च वीरोऽघोरो ध्रुवस्ततः। दिवाकरश्चक्रधरः प्रमथेशश्चतुर्भुजः ॥५८॥
आनन्दभैरवो धीरो गौडः पावक एव च। पराशर्यः सत्यनिधी रामचन्द्रस्ततः परम् ॥५९॥
गोविन्दः शङ्कराचार्य एकसप्ततिसंख्यकाः।

श्रीविद्यारण्य स्वगुरुक्रम (इकहत्तर नाम—कपिल से शंकर तक)—कपिल, अत्रि, वसिष्ठ, सनक, सनन्दन, भृगु, सनत्सुजात, वामदेव, नारद, गौतम, शुनक, शक्ति, मार्कण्डेय, कौशिक, पराशर, शुक, अङ्गिरा, कण्व, जाबालि, भरद्वाज, वेदव्यास, ईशान, रमण, कपर्दी, भूधर, सुभट, जलज, भूतेश, परम, विजय, भरत, पद्मेश, सुभग, विशुद्ध, समर, कैवल्य, गणेश्वर, सुपाद्य, विबुध, योग, विज्ञान, अनङ्ग, विभ्रम, दामोदर, चिदाभास, चिन्मय, कलाधर, वीरेश्वर, मन्दार, त्रिदश, सागर, मृड, हर्ष, सिंह, गौड़, वीर, अघोर, ध्रुव, दिवाकर, चक्रधर, प्रमथेश, चतुर्भुज, आनन्दभैरव, धीर, गौड़, पावक, पराशर, सत्यनिधि, रामचन्द्र, गोविन्द एवं शंकराचार्य—यह गुरुओं का क्रम है।

शंकराचार्यशिष्यनिर्णयः

शङ्कराचार्यशिष्याश्च चतुर्दश दृढव्रताः ॥६०॥
देव्यात्मनो दृढात्मानो निग्रहानुग्रहक्षमाः। शङ्करः पद्मपादाख्यो बोधो गीर्वाण एव च ॥६१॥
आनन्दतीर्थनामा च पञ्चैते भिक्षवः स्मृताः। सुन्दरो विष्णुशर्मा च लक्ष्मणो मल्लिकार्जुनः ॥६२॥
त्रिविक्रमः श्रीधरश्च कपर्दी केशवस्ततः। दामोदर इति ख्याता गृहिणो नवसंख्यकाः ॥६३॥
मठपीठोपपीठाधिपत्ययुक्तान्त्यदीक्षिता । अन्त्येष्टिकृच्छङ्कराख्या विविक्ताश्रमसंयुता ॥६४॥

देवात्मनः शङ्करस्य विख्याता शिष्यसन्ततिः । पद्मपादस्य षट् शिष्या माण्डलः परिपावकः ॥६५॥
निर्वाणो गीर्धनश्चैव चिदानन्दः शिवोत्तमः । विविक्ताश्रमिणो धीरो मौनिनस्त्यक्तमत्सराः ॥६६॥
विचरन्ति तथा लोके तत्तच्छिष्यपरम्पराः । बोधस्य बहवः शिष्या विविधा भुवि केरले ॥६७॥
गीर्वाणेन्द्रस्य वै शिष्यो विद्वद्गीर्वाण एव च । तच्छिष्योः विबुधेन्द्रः स्यात्सुधीन्द्रो विबुधस्य च ॥६८॥
तच्छिष्यो मन्त्रगीर्वाणस्ततः स्युर्विविधा नराः । आनन्दतीर्थनाम्नश्च शिष्याः स्युर्गृहिणो भुवि ॥६९॥
आराध्यपादुकापीठसम्प्रदायविदो भुवि । सुन्दराचार्यशिष्यास्तु विविधाः पीठनायकाः ॥७०॥
भिक्षवो गृहिणः सर्वे सुन्दर एव पीठके । श्रीविष्णुशर्मणः शिष्यः प्रगल्भाचार्यपण्डितः ॥७१॥
तच्छिष्येण मया प्रोक्ते ग्रन्थेऽस्मिन् पूर्णतां गते ।

शंकराचार्य के शिष्य—शंकराचार्य के दृढ़वती चौदह शिष्य थे। ये सभी देव्यात्मन, दृढ़ात्मन, निग्रह-अनुग्रह करने में सक्षम थे। शङ्कर, पद्मपाद, बोध, गीर्वाण और आनन्दतीर्थ—ये पाँचों संन्यासी थे। सुन्दर, विष्णुशर्मा, लक्ष्मण, मल्लिकार्जुन, त्रिविक्रम, श्रीधर, कपर्दी, केशव और दामोदर—ये नव गृहस्थाश्रमी थे। अन्त्यदीक्षित ये सभी मठों-उपमठों के अधिपति थे। अन्त्येष्टि कृत् सभी शंकराचार्य के नाम से विविक्त आश्रम-संयुत थे। देवात्मा शंकर की शिष्यसंतति विख्यात है। पद्मपाद के छः शिष्य थे। उनके नाम माण्डल, परिपावक, निर्वाण, गीर्धन, चिदानन्द और शिवोत्तम हैं। ये सभी विविक्त आश्रमी, धीर, मौनी ईर्ष्यारहित थे। उनकी शिष्य-परम्परा आज भी विद्यमान है। बोध के बहुत से शिष्य केरल के विविध भागों में विद्यमान हैं। गीर्वाणेन्द्र के शिष्य विद्वान् गीर्वाण थे। उनके शिष्य विबुधेन्द्र थे। विबुधेन्द्र के शिष्य सुधीन्द्र थे। सुधीन्द्र के शिष्य मन्त्रगीर्वाण थे। इनके बहुत शिष्य थे। आनन्दतीर्थ के शिष्य गृहवासी थे। ये सभी आराध्यपादुकापीठ और सम्प्रदाय के ज्ञानी थे। सुन्दराचार्य के शिष्य विविध पीठों के महन्त थे। संन्यासी और गृहवासी सभी के सुन्दर पीठ थे। श्री विष्णुशर्मा के शिष्य प्रगल्लभाचार्य पण्डित थे। उन्हीं के शिष्य मेरे द्वारा इस ग्रन्थ को पूरा किया है।

प्रगल्भाचार्यशिष्यस्य ग्रन्थकर्तुः ग्रन्थावतारनिरूपणम्

आविरासीज्जगद्धात्री महामाया ममाग्रतः ॥७२॥
इति प्रोवाच भो वत्स वृणीष्व वरमीप्सितम् । तदोक्तवानहं मातर्मत्कृतं ग्रन्थमुत्तमम् ॥७३॥
दृष्ट्वा गुरुक्रमं मन्त्रान् गुरुत्वेन विभाव्य माम् । दीक्षां विनापि भक्त्या तु ये जपन्ति च साधकाः ॥७४॥
तेषामतितरां सिद्धिर्भवत्विति ममेप्सितम् । सुप्रसन्ना तदा देवी तत्तथैव भवत्विति ॥७५॥
वरं दत्त्वा मुदाप्यन्तर्हितातो गुरुसन्ततेः । ज्ञानमात्रेण सा देवी तुष्टा भवति निश्चयात् ॥७६॥

ग्रन्थावतार-निरूपण—ग्रन्थ के पूर्ण होने पर जगद्धात्री महामाया मेरे आगे प्रत्यक्ष हुईं। श्रीदेवी ने कहा—हे वत्स! अपना इच्छित वर माँगो। ऐसा सुनकर मैंने श्रीदेवी से कहा कि हे माते! मेरा ग्रन्थ उत्तम है। गुरुक्रम के मन्त्रों को देखकर मुझे गुरु मानकर दीक्षा के बिना भी जो साधक भक्तिपूर्वक जप करे, उसे भी इच्छित सिद्धि प्राप्त हो—यही मेरी इच्छा है। देवी ने प्रसन्न होकर 'तथास्तु' कहा एवं हर्षित, मुदित होकर अन्तर्हित हो गयी। गुरुसन्तति के ज्ञानमात्र से देवी निश्चित रूप से सन्तुष्ट होती हैं।

लक्ष्मणदेशिकवृत्तकथनम्

जगद्गुरोः शङ्करस्य शिष्यो लक्ष्मणदेशिकः । लोके विख्यातिमारूढस्तपसा विद्यया श्रिया ॥७७॥
प्राप्यावस्थां तुरीयां तु वीतरागो महीतले । विचरन् प्रौढदेवस्य राजधानीं समाश्रितः ॥७८॥
प्रौढस्तस्मै ददौ वेश्मभूषान्नपरिचारकान् । एकदा तत्सभामध्ये तस्मिंस्तिष्ठति लक्ष्मणे ॥७९॥
नानावस्तूनि वस्त्राणि राज्ञे ददुरुपायनम् । द्वीपान्तरात् समानीय वाणिज्ये ये नियोजिताः ॥८०॥
राजा ददौ लक्ष्मणाय तानि वस्त्राण्यनेकशः । समादाय निजागारे लक्ष्मणो देशिकोत्तमः ॥८१॥

कुण्डे विध्युक्तमार्गेण वह्निं संस्थाप्य यत्नतः। तानि वस्त्राणि हुतवान् देव्यात्मा भक्तिभावतः ॥८२॥
तच्छ्रुत्वा प्रौढदेवोऽपि वैपरीत्यं हृदि स्मरन्। पुनर्दास्यामि वासांसि मूल्यं कृत्वाद्य यत्नतः ॥८३॥
इत्युक्त्वा प्रेरितो दूतो वस्त्रार्थं लक्ष्मणान्तिके। तदा स क्रोधचित्तः सन् राज्ञे शापं ददौ तदा ॥८४॥
निर्वंशो भवतु प्रौढो ब्रह्मस्वस्यापहारकः। इति वासांसि देवीतो याचयित्वा पुनर्ददौ ॥८५॥
ततस्तन्नगरं त्यक्त्वा गतोऽसौ दक्षिणापथम्। तदोद्विग्नमनाः प्रौढः स देशः लक्ष्मणस्य तु ॥८६॥
प्राप्य तं प्रार्थयामास मयि देव कृपां कुरु। इति तुष्टमना विप्रः प्रोवाच वच उत्तमम् ॥८७॥
राजन् मम वचो लोकेऽप्यमोघं तन्निबोधय। तथापि तव भक्त्याहं सन्तुष्टः सन् ब्रवीमि ते ॥८८॥
भविष्यति तवापत्यं तत्सुखं न भविष्यति। तच्छ्रुत्वा प्रमना राजा गतो निजपुरं प्रति ॥८९॥
ततः काले व्यतीते तु प्रौढदेवो महीपतिः। अन्तर्वत्न्यां स्वभार्यायामापन्नः पञ्चतां गतः ॥९०॥
ततस्तद्राज्यभारं तु ग्राहितोऽस्मि प्रजार्थितः। अर्ककोटिसहस्रेण द्रव्येण महदद्भुतम् ॥९१॥
श्रीविद्यानगरं नाम्ना श्रीचक्रो रसमुज्ज्वलम्। निर्माय प्रौढदेवस्य पुत्रे राज्यार्हतां गते ॥९२॥
तमम्बदेवं भूपालमुपवेश्य नृपासने। तदाज्ञया तत्सदसि विद्वद्भिर्विमलार्थिभिः ॥९३॥
सम्प्रार्थितोऽहमम्बाया आज्ञामासाद्य यत्नतः। नानातन्त्राणि संशोध्य यामलानि च सर्वशः ॥९४॥
मतद्वयं समालोड्य ग्रन्थं विद्यार्णवाभिधम्। मुदा रचितवानस्मि लोकानामुपकारकम् ॥९५॥
मल्लिकार्जुनसंज्ञस्य शिष्या विन्ध्यप्रदेशके। त्रिविक्रमस्य वै शिष्याः श्रीजगन्नाथदेशके ॥९६॥
गौडमैथिलबङ्गालदेशे वै श्रीधरस्य तु। काश्ययोध्याप्रदेशेषु शिष्याः ख्याताः कपर्दिनः ॥९७॥
सम्प्रदायो हि नान्योऽस्ति लोके श्रीशङ्कराद्बहिः।

लक्ष्मणदेशिक वृत्त-वर्णन—जगद्गुरु शंकराचार्य के शिष्य लक्ष्मणदेशिक तपविद्या और श्रीसम्पदा के लिये संसार में विख्यात थे। चौथेपन में वे वैरागी होकर भूतल पर विचरण करने लगे। इस क्रम में वे प्रौढ़देव की राजधानी में आये। प्रौढ़देव ने उन्हें आदरपूर्वक घर, अन्न, वस्त्र और नौकर-चाकर दिया। एक समय प्रौढ़देव की सभा में लक्ष्मण भी बैठे थे। एक वणिक ने दूसरे स्थानों से लाकर राजा को सुन्दर वस्तुओं और वस्त्रादि भेंट किया। राजा ने लक्ष्मण को अनेक वस्त्र दिया। अपने घर आकर लक्ष्मणदेशिक ने कुण्ड में विधियुक्त मार्ग से अग्नि को स्थापित करके भक्ति-भाव से उन वस्त्रों को श्रीदेवी के लिये हवन कर दिया। यह सुनकर प्रौढ़देव क्षुब्ध हो गये। उन्होंने लक्ष्मणदेशिक को दूत से कहलाया कि वस्त्रों का मूल्याङ्कन करना है; इसलिये वापस भेज दें। इस पर लक्ष्मणदेशिक क्रुद्ध हो गये और राजा को शाप दिया कि ब्रह्मस्व का अपहारक राजा प्रौढ़देव निर्वंश हो जाय। देवी से माँगकर उन्होंने वस्त्रों को लौटा दिया और उस नगर को छोड़कर दक्षिणापक्ष में चले गये। शाप सुनकर राजा उद्विग्न होकर लक्ष्मण को खोजते-खोजते उनके पास पहुँचा। उनसे प्रार्थना किया कि देव! मुझपर कृपा कीजिये। क्षमा-याचना से प्रसन्न होकर लक्ष्मण ने उत्तम वचन कहा। राजा मेरा शाप अमोघ है; तथापि मैं सन्तुष्ट होकर कहता हूँ कि तुम्हें पुत्र होगा; पर तुम उसका सुख नहीं पा सकोगे। यह सुनकर राजा अपने नगर में आया। कुछ समय के बाद राजा की रानी को गर्भ रहा और राजा का देहान्त हो गया। इसके बाद प्रजा की प्रार्थना पर मैंने राज्यभार ग्रहण किया। बारह हजार करोड़ द्रव्यों से मैंने श्रीचक्र के रस से उज्ज्वल अद्भुत श्रीविद्यानगर बनवाकर प्रौढ़देव के पुत्र अम्बदेव के युवा होने पर उसे राजगद्दी पर स्थापित कर दिया। उसकी आज्ञा से विद्वानों और सज्जनों को प्रार्थना पर मैंने श्रीदेवी से आज्ञा लेकर यत्नपूर्वक नाना तन्त्रों और यामलों से कादि और कालीमतों का समालोडन करके श्रीविद्यार्णव नामक ग्रन्थ की रचना लोकोपकार के लिये किया। मल्लिकार्जुन के शिष्य विन्ध्य प्रदेश में है। त्रिविक्रम के शिष्य जगन्नाथ देश में हैं। श्रीधर के शिष्य गौड़, मैथिल और बंगाल देश में हैं। कपर्दि के शिष्य काशी और अयोध्या में हैं। शंकराचार्य के अतिरिक्त संसार में कोई दूसरा सम्प्रदाय नहीं है।

कादिमतग्रन्थानामभिधानम्

मातृकार्णवसंज्ञं तु त्रिपुरार्णवसंज्ञकम्। कादिशक्तिमते तन्त्रं तन्त्रराजं सुदुर्लभम्॥९८॥
कालीशक्तिमतेऽप्यन्ये ग्रन्था ख्याता महीतले। योगिनीहृदयं चैव ख्यातं ग्रन्थचतुष्टयम्॥९९॥
तस्माद्यत्नेन बोद्धव्यं गोप्तव्यं सिद्धिमिच्छता। मतद्वयपरिज्ञानाच्छिवोऽभून्मानवः स्वयम्॥१००॥
मतस्य यस्य सम्मत्या गुरुणा यत्प्रदर्शितम्। मतद्वयस्य सम्मत्या चोर्ध्वाम्नाये व्यवस्थितिः॥१०१॥
न कुर्यान्मतसाङ्कर्यमन्यथा सिद्धिरोधकृत्। साधयेत् साधकश्रेष्ठस्तन्मतस्यैव सम्मितम्॥१०२॥
गुरुक्रमं विजानीयात् तन्मतोपासको नरः। कामराजाख्यविद्यायाः कालीमतविभेदतः॥१०३॥

कादिमत के ग्रन्थ—कादि शक्तिमत के चार तन्त्र विख्यात हैं। उनमें तन्त्रराजतन्त्र सुदुर्लभ है। मातृकार्णव, त्रिपुरार्णव और योगिनीहृदय विख्यात हैं। कालीशक्तिमत के ग्रन्थ भी प्रसिद्ध हैं। दोनों मतों के परिज्ञान के लिये शिव ने मानव शरीर धारण किया। सिद्धियों के इच्छुकों को यत्नपूर्वक उनका बोध प्राप्त करना चाहिये और उसे गुप्त रखना चाहिये। दोनों मतों की सम्मति से ऊर्ध्वाम्नाय की व्यवस्थिति है। गुरु से प्रदर्शित मत-सम्मत के अनुसार साधकश्रेष्ठ साधना करे। मतों में मिलावट न करे; अन्यथा सिद्धि प्राप्त नहीं होगी। कामराज विद्या के कालीमत विभेद से गुरुक्रम जानकर उपासना करनी चाहिये। उस मत का गुरुक्रम निम्नलिखित हैं।

कामराजविद्यायाः कालीमते कुलगुरुक्रमः

प्रह्लादानन्दनाथश्च सनकानन्द एव च॥१०४॥
वसिष्ठानन्दनाथश्च कुमारानन्द एव च। क्रोधानन्दः शुकानन्दो ध्यानानन्दस्ततः परम्॥१०५॥
बोधानन्दः सुरानन्दः कुलाख्या गुरवो नव।

कामराज विद्या में कालीमत का गुरुक्रम—इस मत के नव कुलगुरुओं के नाम हैं—प्रह्लादानन्दनाथ, सनकानन्द, वसिष्ठानन्दनाथ, कुमारानन्द, क्रोधानन्द, शुकानन्द, ध्यानानन्द, बोधानन्द एवं सुरानन्द।

कुलगुरुध्यानमन्त्रनिर्णयः

सर्वे द्विनेत्रा द्विभुजा वराभयकराम्बुजाः॥१०६॥
पूर्वोक्तसमये स्थाने ध्यातव्या मन्त्रवित्तमैः। चिद्रूपश्चिन्मयश्चैव चिच्छक्तिर्दिव्यसंज्ञकाः॥१०७॥
प्रबोधश्च सुबोधश्चाप्यनन्तः सिद्धसंज्ञकाः। सुधामश्च त्रिमूर्तिश्च झिण्टीशो मानवाः स्मृताः॥१०८॥
आनन्दनाथशब्दान्ता ध्रुवतारत्रयादिकाः। पादुकां पूजयामीति मन्त्राः सप्तदशार्णकाः॥१०९॥
शैवी सप्तदशीरूपा नित्या सप्तदशार्णकाः। आद्यः परप्रकाशश्चापरः परशिवस्ततः॥११०॥
परशक्तिश्च कौलेशः शुक्रदेवी कुलेश्वरः। कामेश्वरी सप्तमी स्याद्दिव्यौघा मुनिसङ्ख्यकाः॥१११॥
भोगः क्लिन्नस्तु समयः सहजो वेदसङ्ख्यकाः। सिद्धा एते तु गगनो विश्वस्तु विमलस्ततः॥११२॥
मदनो भुवनो नीलः स्वात्मा प्रिय इतीरिताः। वसुसङ्ख्याः स्मृता एते मानवा विश्वविग्रहाः॥११३॥
एतान् सम्पूजयेद्देव्याः पृष्ठदेशे नव क्रमात्। तदन्ते पूजयेद्धीमान् प्रियां तु गुरुसन्ततिम्॥११४॥

कुलगुरुओं के ध्यानमन्त्र—सभी कुलगुरु द्विनेत्र एवं द्विभुज हैं। हाथों में वर और अभय मुद्रा है। मन्त्रज्ञानी को पूर्वोक्त समय एवं स्थान का ध्यान करना चाहिये। इनमें चिद्रूप, चिन्मय, चित् शक्ति, दिव्यौघ हैं। प्रबोध, सुबोध, अनन्त सिद्धौघ हैं। सुधाम, त्रिमूर्ति, झिण्टीश मानवौघ हैं। इनके पूजनमन्त्र में पहले ध्रुव, त्रितार तब आनन्दनाथ, तब पादुकां पूजयामि लगता है; मन्त्र होता है—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं आनन्दनाथश्रीपादुकां पूजयामि। शिव और शक्तिरूपस्व दोनों के मन्त्र सत्रह अक्षर के होते हैं। इसमें सात की पूजा होती है। जिन सातों की पूजा होती है, उनके नाम हैं—परप्रकाशानन्दनाथ, परशिवानन्दनाथ, पराशक्ति, कौलेश, शुक्लदेवी, कुलेश्वरानन्दनाथ और कामेश्वरी। इनके पूजामन्त्र इस प्रकार के होते हैं—

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं परप्रकाशानन्दनाथश्रीपादुकां पूजयामि।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं परशिवानन्दनाथश्रीपादुकां पूजयामि।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं पराशक्त्याम्बाश्रीपादुकां पूजयामि।

इसी प्रकार शेष गुरुओं की भी पूजा करनी चाहिये। सिद्धौघ चार हैं—भोग, क्लिन्न, समय और सहज। मानवौघ आठ हैं—गगन, विश्व, विमल, मदन, भुवन, लीलाम्बा, स्वात्मा, प्रियानन्द। ये सभी विश्वविग्रह हैं। इनकी पूजा देवी की पूजा के पश्चात् होती है। इसके बाद गुरुसन्तति की पूजा होती है।

स्वगुरुक्रमः

कपिलाद्व्यासपर्यन्तमेकविंशतिसङ्ख्यकाम् । करुणो वरुणश्चैव विजयः समरो गुणः ॥११५॥
बलो विश्वम्भरः सत्यः प्रियः श्रीधरशारदौ । सकलेशो विलासश्च नित्येशो विश्वपूरुषौ ॥११६॥
गोविन्दो विबुधः सिंहो वीरः सोमो दिवाकरः । अचलो वाग्भवो नादो मोहनः सुलभः शिवः ॥११७॥
मृत्युञ्जयो वासुदेवः शरणश्च सनन्दनः । आकाशो गोप्रियो हर्षो भर्गः कामो महीधरः ॥११८॥
ईशानो गणपः श्रीमान् कपालो भैरवो दिवः । गौडादिशङ्करान्ताश्च सप्तसङ्ख्याः समीरिताः ॥११९॥
एकसप्ततिसङ्ख्याश्च गुरवः शिवरूपिणः । तच्छिष्याणां क्रमं ज्ञात्वा स्वगुरूक्तविधानतः ॥१२०॥
पूजायां तर्पणे होमे जपे न्यासे विशेषतः । स्मरणात्सिद्धिमाप्नोति साधकस्तु न संशयः ॥१२१॥

स्वगुरु-क्रम—कपिल से व्यास तक इक्कीस गुरु हैं। करुण, वरुण, विजय, समर, गुण, बल, विश्वम्भर, सत्य, प्रिय, श्रीधर, शारद, सकलेश, विलास, नित्येश, विश्वपुरुष, गोविन्द, विबुध, सिंह, वीर, सोम दिवाकर, अचल, वाग्भव, नाद, मोहन, सुलभ, शिव, मृत्युञ्जय, वासुदेव, शरण, सनन्दन, आकाश, गोप्रिय, हर्ष, भर्ग, काम, महीधर, ईशान, गणप, श्रीमान्, कपाल, भैरव, दिव। गौड़ से शंकर तक सात गुरु हैं। इस प्रकार ये इकहत्तर गुरु साक्षात् शिवस्वरूप हैं। उनके शिष्यों के क्रम को ज्ञात करके अपने गुरु के विधान से पूजा, तर्पण, होम, जप, न्यास आदि करना चाहिये। इनके स्मरण से साधक को सिद्धि प्राप्त होती है। इसमें शंका नहीं करनी चाहिये।

लोपायाः कालीमते कुलगुरुक्रमः

कालीमतानुसारेण लोपायाश्च गुरुक्रमः । ज्ञातव्यः सिद्धिमिच्छद्भिस्तथा तत्तदुपासकैः ॥१२२॥
श्रीविद्यानन्दनाथश्च परशम्भुस्तथैव च । परमात्मा च दिव्यौघाः स्वप्रकाशो भगीरथः ॥१२३॥
विरूपाक्षश्च सिद्धौघा ज्ञानानन्दस्ततः परम् । अचलानन्दनाथश्च योगानन्दश्च मानवाः ॥१२४॥
एतान् कुलगुरून् स्थाने पूर्वोक्ते परिचिन्तयेत् । कुमुदः कमलश्चैव सुभोजो दिव्यसंज्ञकाः ॥१२५॥
आत्रेयो भार्गवश्चैव गौतमः सिद्धसंज्ञकाः । शौनको वसुदश्चैव सुरथश्चैव मानवाः ॥१२६॥
आनन्दनाथशब्दान्तास्तारत्रितयपूर्वकाः । पादुकां पूजयाम्यन्ते नमःशब्दं प्रयोजयेत् ॥१२७॥
सर्व एकोनविंशार्णा वैष्णवाश्च स्वरूपिणः ।

लोपा के कालीमत में कुलगुरुक्रम—लोपा कालीमत के अनुसार गुरुक्रम का ज्ञान उस मत के उपासकों के लिये आवश्यक है, जो सिद्धि की इच्छा रखते हैं। इस मत के दिव्यौघ श्री विद्यानन्दनाथ, परशम्भुनाथ और परमात्मा—ये तीन हैं। सिद्धौघ—स्वप्रकाश, भगीरथ एवं विरूपाक्ष हैं। मानवौघ—ज्ञानानन्द, अचलानन्द और योगानन्द हैं। इन कुलगुरुओं का चिन्तन पूर्वोक्त स्थानों में करना चाहिये। इनके अतिरिक्त निम्न गुरुओं का भी चिन्तन करना चाहिये—

दिव्य गुरुओं में—कुमुद, कमल और सुभोज हैं।

सिद्ध गुरुओं में—आत्रेय, भार्गव और गौतम हैं।

मानव गुरुओं में—शौनक, वसुद और सुरथ हैं।

इनके पूजामन्त्र में—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं, तब आनन्दनाथ, तब श्रीपादुकां पूजयामि नमः लगता है। जैसे—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कुमुदानन्दनाथश्रीपादुकां पूजयामि नमः। उन्नीस अक्षरों के ये मन्त्र साक्षात् विष्णुस्वरूप हैं।

समन्त्रविद्यावतारगुरुनिरूपणम्

विद्यावतारगुरवः शिवरूपा न संशयः ॥१२८॥
आद्यः प्रोक्तस्तु परमशिवः कामेश्वरी ततः। दिव्यौघश्च महौघश्च सर्वः प्रज्ञाप्रकाशकः ॥१२९॥
एते वै सप्त दिव्यौघा दिव्यश्चित्रस्ततः परम्। कैवल्योऽप्यनुदेवी च ततश्चापि महोदयः ॥१३०॥
एते पञ्चैव सिद्धौघाश्चिदानन्दस्ततः परम्। विश्वशक्त्यानन्दनाथो रमानन्दस्ततः परम् ॥१३१॥
कमलानन्दनाथश्च ततश्चापि मनोहरः। स्वात्मानन्दश्च प्रतिभः सप्तसङ्ख्यास्तु मानवाः ॥१३२॥

विद्यावतार गुरु और उनके मन्त्र—विद्यावतार गुरु शिवरूप हैं, इसमें संशय नहीं है। इनमें पहले परमशिव और कामेश्वरी हैं। दिव्यौघ और महौघ सभी प्रज्ञा के प्रकाशक हैं। सात दिव्यौघ हैं। सिद्धौघ पाँच हैं—दिव्य, चित्र, कैवल्य, अनुदेवी और महोदय। मानवौघ सात हैं—चिदानन्द, विश्वशक्ति, आनन्दनाथ, रमानन्द, कमलानन्दनाथ, मनोहर, स्वात्मानन्द और प्रतिभ।

दीक्षागुरुकथनम्

एते च दीक्षागुरवो नव पंक्तिक्रमाद्यजेत्। प्रतिभान्ते च कपिलोऽप्यगस्त्यश्च ततः परम् ॥१३३॥
अनसूया ततोऽप्यत्रिर्लोपामुद्रा ततः परम्। वसिष्ठाद्व्यासपर्यन्तमूनविंशतिसङ्ख्यकाः ॥१३४॥
आदित्यश्च महादेवो वागानन्दस्ततः परम्। वामदेवो रतीदेवोऽनन्तो योगो धराधवः ॥१३५॥
सुहस्तः सत्यसङ्घश्च ब्रह्मानन्दश्च भैरवः। दत्तानन्दश्च कुन्तीशश्चिद्घनः सोमगौरवौ ॥१३६॥
त्रिपुरेशो महाबाहुरक्रोधनशिवाम्बिकाः। विद्यानन्दगुणानन्दौ गौरीशो विबुधो हरः ॥१३७॥
भूतेशः सोमनाथश्च सर्वज्ञः सरसो हरिः। गौडादिशङ्करान्ताश्च सप्तसङ्ख्या उदाहृताः ॥१३८॥
चतुष्षष्टिः स्मृता सङ्ख्या गुरूणां देशिकोत्तमैः। एतेषां स्मरणाद्देवी सुप्रसन्ना भवेद्ध्रुवम् ॥१३९॥

दीक्षागुरु—दीक्षागुरुओं का पूजन नव पंक्ति के क्रम से करे। इनकी संख्या चौंसठ है—कपिल, अगस्त्य, अनसूया, अत्रि, लोपामुद्रा के बाद वसिष्ठ से व्यास तक उन्नीस गुरु, आदित्य, महादेव, वागानन्द, वामदेव, रतीदेव, अनन्त, योग, धराधव, सुहस्त, सत्यसंघ, ब्रह्मानन्द, भैरव, दत्तानन्द, कुन्ती, चिद्घन, सोम, गौरव, त्रिपुरेश, महाबाहु, क्रोधन, शिवाम्बिका, विद्यानन्द, गुणानन्द, गौरीश, विबुध, हर, भूतेश, सोमनाथ, सर्वज्ञ, सरस, हरि, गौड़ से शंकर तक सात। इन गुरुओं का स्मरण करने से देवी निश्चित रूप से प्रसन्न होती है।

मन्वाद्युपासितविद्यावतारगुरुक्रमः

मन्वाद्युपासितानाञ्च विद्यानाञ्च गुरुक्रमम्। ज्ञात्वा तत्तन्महाविद्या जप्तव्यास्तदुपासकैः ॥१४०॥
महादेवः पराम्बा च कूर्मेशो दिव्यरूपकाः। सद्योजातः कुमारश्च भूतेशः सिद्धसंज्ञकाः ॥१४१॥
प्रियानन्दश्च लीनश्चाघोरश्चाप्यत्र मानवाः। प्रागुक्तसमये स्थाने स्मर्तव्याः कुलमार्गगाः ॥१४२॥
पूर्णेशः शङ्करश्चैव प्रगल्भो दिव्यसंज्ञकाः। भौतिकस्त्रिदशश्चैव परमः सिद्धसंज्ञकाः ॥१४३॥
विद्येशो वासवश्चैव यतीशश्चैव मानवाः। विद्यावतारगुरवः स्मर्तव्या गगनाम्बुजे ॥१४४॥
परप्रकाशः प्रथमस्ततः परविमर्शकः। कामेश्वरी च मोक्षश्चाप्यमृतः पुरुषस्ततः ॥१४५॥
अघोरश्चैव सप्तैते दिव्यौघाः शिवरूपिणः। प्रकामश्च सदानन्दस्ततः सिद्धौघ उत्तमः ॥१४६॥
सिद्धौघाश्चैव चत्वार उत्तरः परमस्ततः। सर्वज्ञः सर्वसिद्धौ च गोविन्दः शङ्करस्ततः ॥१४७॥

मानवौघश्च सप्तैते दीक्षायां गुरुसन्ततिः। देव्यास्तु पृष्ठभागे च नव पंक्तिक्रमाद्यजेत् ॥१४८॥
शङ्करान्ते यजेद्भक्त्या स्वगुरुक्रममण्डलम्। कपिलाद्व्यासपर्यन्तमेकविंशतिसङ्ख्यकाः ॥१४९॥
ततः परेशो विघ्नेशस्त्रिपुरो विजयो हरः। कामेशस्त्रिपुरान्तश्च पुरुषः परमो हरिः ॥१५०॥
गालवो मुद्गरः शौरिः परमात्मा धनेश्वरः। धनञ्जयो भास्करश्च भल्लाटश्च विभावसुः ॥१५१॥
जीवनाथश्च गोरक्षो मत्स्यनाथः सदाशिवः। गुरुभक्तो जितक्रोधो बोधानन्दः सुरेश्वरः ॥१५२॥
भैरवः सच्चिदानन्दः कृतीशः करुणाकरः। श्रीकरो वेदमूर्तिश्च सर्वेशो दुर्लभो वशी ॥१५३॥
नागदेवः क्षमानाथो भावेशः केशवस्ततः। नन्दीशो गणपो वीरो दुर्ज्ञेयो मिहिरः प्रियः ॥१५४॥
गौडादिशङ्करान्ताश्च सप्तैते प्रागुदीरिताः। चतुःसप्ततिसङ्ख्यास्ते गुरवः सिद्धिदायकाः ॥१५५॥
स्मरणात् पूजनाच्चैवोपासकानां न संशयः।

मनु-उपासित विद्यावतार गुरुक्रम—मनु द्वारा उपासित विद्या के गुरुक्रम को जानकर महाविद्या का जप उपासकों को करना चाहिये। इनके गुरु का क्रम इस प्रकार है—दिव्यौघ—महादेव, पराम्बा और कूर्मेश। सिद्धौघ—सद्योजात, कुमार, भूतेश। मानवौघ—प्रियानन्द, लीन, अघोर। कुलमार्गगामियों को इनका स्मरण पूर्वोक्त समय-स्थान में करना चाहिये। इनमें गुरुक्रम इस प्रकार है—दिव्यौघ—पूर्णेश, शंकर, प्रगल्भ। सिद्धौघ—भौतिक, त्रिदश, परम। मानवौघ—विघ्नेश, वासव, यतीश। विद्यावतार गुरुओं का स्मरण गगनाम्बुज में करना चाहिये। ये इस प्रकार है—दिव्यौघ सात हैं—परप्रकाश, परविमर्शक, कामेश्वरी, मोक्ष, अमृत पुरुष और अघोर। सिद्धौघ चार हैं—शिवरूपिण, प्रकाश, सदानन्द एवं उत्तम। दीक्षागुरु की सन्तति सात है—उत्तर, परम, सर्वज्ञ, सर्वसिद्ध, गोविन्द, शंकर एवं मानवौघ। देवी के पृष्ठ भाग में इनका यजन पंक्तिक्रम में होता है।

दीक्षागुरुक्रम—शंकर के बाद अपने गुरुक्रम मण्डल का यजन करे। कपिल से व्यास तक इक्कीस दीक्षागुरु हैं। इसके बाद परेश, विघ्नेश, त्रिपुर, विजय, हर, कामेश, त्रिपुरान्त, पुरुष, परम, हरि, गालव, मुद्गर, शौरी, परमात्मा, धनेश्वर, धनञ्जय, भास्कर, भल्लाट, विभावसु, जीवनाथ, गोरक्ष, मत्स्यनाथ, सदाशिव, गुरुभक्त, जितक्रोध, बोधानन्द, सुरेश्वर, भैरव, सच्चिदानन्द, कृतीश, करुणाकर, श्रीकर, वेदमूर्ति, सर्वेश, दुर्लभ, वशी, नागदेव, क्षमानाथ, भावेश, केशव, नन्दीश, गणप, वीर, दुर्ज्ञेय, मिहिर, प्रिय एवं गौड़ से शंकर तक सात—सब मिलाकर चौहत्तर गुरु स्मरण-पूजन से साधकों को सिद्धिदायक होते हैं।

त्रिविधविद्यानां कादिमते कुलगुरुक्रमः

अथ त्रिविधविद्यानां मते वै कादिसंज्ञके ॥१५६॥
कुलविद्यावतारार्णदीक्षाणां गुरुसन्ततौ। गुरुपंक्तित्रयं ज्ञात्वा विद्यासिद्ध्यै भजेत्सुधीः ॥१५७॥
सर्वज्ञस्तत ईशानो भूतेशो दिव्यसंज्ञकाः। दिव्य सर्वश्च भव्यश्च सिद्धाः श्रीपूर्वका इमे ॥१५८॥
प्रशस्तश्च प्रकामश्च सुधामो मानवाः स्मृताः। चतुर्भुजास्त्रिनयना रक्तमाल्याम्बरावृताः ॥१५९॥
अक्षस्रक्पुस्तकाभीतिवरोद्यत्करपङ्कजाः। कुलाख्या गुरवश्चैते स्मर्तव्यास्तत्र वै तथा ॥१६०॥
प्रकाशश्च विमर्शश्चाप्यानन्दो दिव्यरूपिणः। ज्ञानः सत्यश्च पूर्णश्च सिद्धाः श्रीपूर्वका इमे ॥१६१॥
स्वभावः प्रतिभश्चैव सुभगो मानवा मताः। विद्यावतारगुरवो ध्येयाः पूज्याश्च सिद्धये ॥१६२॥
उद्द्योतश्च प्रभावश्च कुलेशो दिव्यरूपिणः। भैरवो गणपश्चैव कुमारः सिद्धसंज्ञकाः ॥१६३॥
उद्भटो वाग्भटश्चैव कमनो मानवाः स्मृताः। सर्वे त्रिव्यक्षरव्याप्ता मायाश्रीबीजपूर्वकाः ॥१६४॥
आनन्दनाथशब्दान्ताः पादुकां पूजयामि च। पूजायां तर्पणे चैव पादुकां तर्पयामि च ॥१६५॥
मार्जने मार्जयाम्यत्र तत्तच्छब्दं प्रयोजयेत्। पूजाङ्गहवने चैव पूजयाम्यग्निसुन्दरी ॥१६६॥
तथैव तर्पणान्ते तु तर्पयाम्यग्निवल्लभा। मार्जने मार्जयाम्यग्निदयिता क्रम ईदृशः ॥१६७॥
दीक्षाया गुरवश्चैते नव पंक्तिक्रमाद्यजेत्।

तीन विद्याओं में कादिमत का कुलगुरुक्रम—तीन विद्याओं में कादिमत के कुलविद्यावतार, अर्णदीक्षा में गुरु सन्तति, गुरुपंक्तित्रय को जानकर साधक विद्यासिद्धि के लिये यजन करे। सर्वज्ञ, ईशान, भूतेश—ये तीन दिव्यौघ हैं। दिव्य, सर्व, भव्य—ये तीन सिद्धौघ हैं। प्रशस्त, प्रकाम, सुधाम—ये तीन मानवौघ हैं। ये सभी चतुर्भुज, त्रिनेत्र, लाल माला-वस्त्रधारी हैं। इनके हाथों में अक्षमाला, पुस्तक, वर और अभय हैं। इन कुलगुरुओं का स्मरण पूर्वोक्त समय-स्थान में करना चाहिये। विद्यावतार गुरु निम्नवत् हैं—दिव्यौघ—प्रकाश, विमर्श, आनन्द। सिद्धौघ—ज्ञान, सत्य, पूर्ण। मानवौघ—स्वभाव, प्रतिभ, सुभग। सिद्धि के लिये इन गुरुओं का ध्यान-पूजन करना चाहिये।

दीक्षागुरु इस प्रकार हैं—दिव्यौघ—उद्योत, प्रभाव, कुलेश। सिद्धौघ—भैरव, गणप, कुमार। मानवौघ—उद्भट, वाग्भव, कमन। इन नवों का यजन पंक्ति में करना चाहिये। सबों के पूजा-मन्त्र में पहले ह्रीं श्रीं, तब आनन्दनाथ, तब पादुकां पूजयामि लगते हैं। तर्पण में तर्पयामि, मार्जन में मार्जयामि जुटता है। पूजाङ्ग-हवन में अग्नि सुन्दरी पूजयामि, तर्पण में अग्निवल्लभा तर्पयामि मार्जन में अग्निदयिता मार्जयामि लगते हैं। दीक्षा में इन गुरुओं का यजन पंक्ति में होता है। मन्त्र का स्वरूप होता है—ह्रीं श्रीं उद्योतानन्दनाथपादुकां पूजयामि। ह्रीं श्रीं उद्योतानन्दनाथपादुकां तर्पयामि। ह्रीं श्रीं उद्योतानन्दनाथपादुकां मार्जयामि। इसी प्रकार उद्योत से कमन तक के नव गुरुओं का पूजन, तर्पण और मार्जन करना चाहिये।

अष्टाचत्वारिंशद्गुरुकथनम्

कमनान्ते च कपिलाद्व्यासान्ते चैकविंशतिः ॥१६८॥

अव्ययश्च विशेषश्च संग्रहो देवलस्तथा। प्रकाण्डो गहनश्चैव दुर्लभो दुर्जयस्तथा ॥१६९॥
विश्वेश उदयश्चैव त्वरितः सुन्दरस्ततः। भरतो धिषणश्चैव श्रीकण्ठः शङ्करस्ततः ॥१७०॥
अनलो वासवश्चैव सुनेत्रः सुभगस्ततः। वीरेशो विरहश्चैव क्लिन्नेशो विजयस्ततः ॥१७१॥
कर्षकश्च प्रगल्भश्च विनयो वरदस्तथा। शान्तनश्चित्रकश्चैवाद्भुतो निपुण एव च ॥१७२॥
विपुलो विमलश्चैव सोमेशः कुशलस्ततः। सुमन्त्रश्च सुतन्त्रश्च विद्येशो विनतस्तथा ॥१७३॥
विभवो वर्धनश्चैवानिन्द्यः सुप्रिय एव च। सारङ्गो वारुणश्चैव सत्येच्छुररिहा तथा ॥१७४॥
वाग्यतः कामनश्चैव वाङ्मयः सुकृतस्ततः। विशाखो मञ्जुलश्चैव कामेशो वाग्भवस्ततः ॥१७५॥
गौडादिशङ्करान्ताश्च सप्तसङ्ख्याः समीरिताः। अशीतिसङ्ख्यकाश्चैते गुरवश्चतुरुत्तराः ॥१७६॥
एतेषां स्मरणान्मर्त्यः शिवतुल्यो भवेत्क्षणात्। कादिशक्तिमतेऽप्येते सर्वत्र गुरवः स्मृताः ॥१७७॥

चौरासी गुरुओं का स्मरण—कपिल से व्यास तक इक्कीस गुरु हैं। अव्यय, विशेष, संग्रह, देवल, प्रकाण्ड, गहन, दुर्लभ, दुर्जय, विश्वेश, उदय, त्वरित, सुन्दर, भरत, धिषण, श्रीकण्ठ, शंकर, अनल, वासव, सुनेत्र, सुभग, वीरेश, विरह, क्लिन्नेश, विजय, कर्षक, प्रगल्भ, विनय, वरद, शान्तन, चित्रक, अद्भुत, निपुण, विपुल, विमल, सोमेश, कुशल, सुमन्त्र, सुतन्त्र, विद्येश, विनत, विभव, वर्धन, अनिन्द्य, सुप्रिय, सारङ्ग, वारुण, सत्येक्षु, अरिहा, वाग्यत, कामन, वाङ्मय, सुकृत, विशाख, मञ्जुल, कामेश, वाग्भव, गौड़ से शंकर तक सात—इन सबों की संख्या चौरासी है। इनका स्मरण करते ही मनुष्य शिवतुल्य हो जाता है। कादि शक्ति मत में सर्वत्र इन्हीं गुरुओं का स्मरण किया जाता है।

कालीमते मन्त्रभेदादनेकधा गुरुभेदकथनम्

कालीमते मन्त्रभेदाद्गुरुभेदस्त्वनेकधा। पूर्वदक्षिणपाश्चात्यमध्यसिंहासनस्थिताः ॥१७८॥
बालादिभैरवीभेदा द्वात्रिंशत्सङ्ख्यकाः स्मृताः। नित्याः षोडशिकाः षड्वा दर्शनाः पञ्चपञ्चिकाः ॥१७९॥
चतुःसमयविद्याश्च नवावरणशक्तयः। मन्त्रपारायणे प्रोक्ता विद्याः श्रीचक्रशक्तयः ॥१८०॥
भजनीयाः प्रयत्नेन प्रतिपद्य गुरुक्रमम्। प्रह्लादानन्दनाथाद्याः कुलीना गुरवो नव ॥१८१॥
समयः कक्कुटश्चैव प्रधानो दिव्यसंज्ञकाः। बुधेशः कुथरश्चैव भार्गवः सिद्धरूपिणः ॥१८२॥

कन्दलस्तपनश्चैवाप्यदीनश्चैव मानवाः । एते विद्यावताराख्या गुरवो नवसङ्ख्यकाः ॥१८३॥
परप्रकाशः परमेशानः परशिवस्ततः । कामेश्वरी च मोक्षश्च कामश्चामृतसंज्ञकः ॥१८४॥
एते दिव्यास्तु सप्तैव ईशानश्च ततः परम् । ज्ञेयस्तत्पुरुषश्चैव ह्यघोरस्तदनन्तरम् ॥१८५॥
वामदेवस्ततः सद्योजातः सिद्धाः स्मृता अमी । पञ्चोत्तरश्च परमः सर्वज्ञः सर्व एव च ॥१८६॥
सिद्धो गोविन्दनामा च शङ्करः सप्त मानवाः । दीक्षाया गुरवश्चैते पूजनीया विशेषतः ॥१८७॥
कपिलाद्व्यासपर्यन्तमेकविंशतिसङ्ख्यकाः । गणेशश्च कुमारश्च विक्रमो विजयस्ततः ॥१८८॥
रन्तिदेवः सुदेवश्च भोजो रामो गुणस्ततः । भैरवो भ्रमणश्चैव रमणो विमलस्ततः ॥१८९॥
वैनतेयो वासवश्चानलः सङ्कर्षणस्ततः । वीरभद्रो विशालश्च विद्याधरविशारदौ ॥१९०॥
वैश्वानरश्च यज्ञेशो महीधरकुलान्तकौ । अनन्तो वरदश्चैव कामो जालन्धरस्ततः ॥१९१॥
शैवः सदाशिवो भद्रो रुद्रः कन्दर्पसुव्रतौ । सत्यव्रतः सत्यनिधिर्बोधो मौद्गल्य एव च ॥१९२॥
ईशानो गौडपादादिशङ्करात् सप्तसङ्ख्यकाः । अष्टषष्टिः स्मृता एते मानवान्ते तु पूजने ॥१९३॥
ततो गुरुक्रमं ज्ञात्वा पूजयेद्भक्तिभावतः । पूर्वाम्नायादिदेवीनामयमेव गुरुक्रमः ॥१९४॥
तथैव दक्षिणाम्नायदेवता ये ह्युपासते । तत्तत्सिद्ध्यै च तैर्ज्ञेयस्तत्तन्मन्त्रगुरुक्रमः ॥१९५॥
तारको रुचकश्चैव भद्रको दिव्यरूपिणः । अमरः सत्यगश्चैव भास्वरः सिद्धसंज्ञकाः ॥१९६॥
अमृतो बोधपूर्णो च मानवाः कुलरूपिणः । तत्तत्समयतत्स्थानतत्तेजसि विचिन्तयेत् ॥१९७॥

कालीमत में मन्त्रभेद से अनेक गुरुभेद—कालीमत में मन्त्रभेद से अनेक गुरुभेद हैं। पूर्व, दक्षिण, पश्चिम, मध्य सिंहासन-स्थित बाला भैरवी आदि के बत्तीस भेद हैं। नित्या षोडशी के भेद षड्दर्शन, पञ्चपञ्चिका, चार समयविद्या, नव आवरणों की शक्तियाँ, मन्त्रपारायणप्रोक्त विद्यायें, श्रीचक्र की शक्तियों का भजन प्रतिपादित क्रम से यत्नपूर्वक करना चाहिये।

कुलगुरु में—प्रह्लादानन्दनाथादि नव हैं। दिव्यगुरुओं में—समय, कुक्कुट, प्रधान हैं। सिद्धगुरुओं में—बुधेश, कुथर, भार्गव हैं। मानव गुरुओं में—कन्दल, तपन, आप्यदीन हैं। इन विद्यावतार गुरुओं की संख्या नव है।

ईशान के सात गुरु हैं—परप्रकाश, परमेशान, परशिव, कामेश्वर, मोक्ष, काम और अमृत। ये दिव्य हैं। तत्पुरुष, अघोर, वामदेव, सद्योजात के सिद्ध निर्भय गुरु ये ही हैं। इन पाँचों के बाद परम, सर्वज्ञ, सर्व, सिद्ध और गोविन्द से शंकराचार्य तक सात मानव हैं। दीक्षा में ये सभी गुरु पूज्य हैं। मानव गुरुओं की पूजा के बाद अड़सठ गुरुओं की पूजा होती है, ये हैं—कपिल से व्यास तक इक्कीस, गणेश, कुमार, विक्रम, विजय, रन्तिदेव, सुदेव, भोज, राम, गुण, भैरव, भ्रमण, रमण, विमल, वैनतेय, वासव, अनल, सङ्कर्षण, वीरभद्र, विशाल, विद्याधर, विशारद, वैश्वानर, यज्ञेश, महीधर, कुलान्तक, अनन्त, वरद, काम, जालन्धर, शैव, सदाशिव, भद्र, रुद्र, कन्दर्प, सुव्रत, सत्यव्रत, सत्यनिधि, बोध, मौद्गल्य, ईशान एवं गौड़पाद से शंकर तक सात।ये अड़सठ पूज्य हैं। इस गुरुक्रम को जानकर भक्ति-भाव से पूजन करना चाहिये। पूर्वाम्नाय की देवियों में भी यही गुरुक्रम है। दक्षिणाम्नाय में भी जो उपासना होती है, उसकी सिद्धि के लिये उसके देवता, मन्त्र और गुरुक्रम को जानना आवश्यक है। तारक, रुरु, भद्रक—ये तीन दिव्य गुरु हैं। अमर, सत्यग, भास्वर—ये तीन सिद्धगुरु हैं। अमृत, बोध, पूर्ण—ये तीन मानवगुरु हैं। उनके समय और स्थान में उनके तेज का चिन्तन करना चाहिये।

विद्यावतारगुरुक्रमः

प्रदीपश्च प्रभासश्च प्रगल्भो दिव्यसंज्ञकाः । प्रभावो विनयश्चैव कुमुदः सिद्धसंज्ञकाः ॥१९८॥
चिदाभासश्च चिद्रूपः प्रकामो मानवाः स्मृताः । एते विद्यावताराख्या गुरवो भुवि दुर्लभाः ॥१९९॥

विद्यावतार गुरु—दिव्यगुरु—प्रदीप, प्रभास, प्रगल्भ है। सिद्ध गुरु—प्रभाव, विनय, कुमुद हैं। मानव गुरु—चिदाभास, चिद् रूप, प्रकाश हैं। ये सभी विद्यावतार गुरु संसार में दुर्लभ हैं।

दीक्षागुरुक्रमः

प्रभावाश्चादिनाथश्च विमलः समयः शिवः। एते पञ्चैव दिव्यौघा निर्वाणो गणपो हरः ॥२००॥
परशम्भुश्चिदंशश्च पञ्चैते सिद्धसंज्ञकाः। कुरुनाथो विशुद्धिश्च कुशलः कुन्तशेखरः ॥२०१॥
सुडिम्भः सुन्दरः केशः सप्तैते मानवाः स्मृताः। दीक्षागुरुक्रमो देव्याः पृष्ठदेशे प्रयत्नतः ॥२०२॥

दीक्षागुरुक्रम—दिव्यौघ पाँच हैं—प्रभाव, आदिनाथ, विमल, समय, शिव। सिद्धौघ पाँच हैं—निर्वाण, गणप, हर, परशम्भु, चिदंश। मानवौघ हैं—कुरुनाथ, विशुद्धि, कुशल, कुन्तशेखर, सुडिम्भ, सुन्दर, केश। इस दीक्षाक्रम के गुरुओं का पूजन देवी के पीछे होता है। दक्षिणाम्नाय की देवियों के गुरुक्रम में तिहत्तर गुरु हैं।

दक्षिणाम्नायदेवतामन्त्राणां कुलगुरुक्रमः

पूजनीया विशेषेण स्वसिद्ध्यै नव पंक्तितः। वाङ्मायाकमलासिद्धगुरुशब्दमुखास्त्विमे ॥२०३॥
कपिलाद्व्यासपर्यन्तमेकविंशतिसङ्ख्यकाः। वीरभद्रो महासेनो गिरीशो गुणवर्धनः ॥२०४॥
वाङ्मयो वरदो वीरः सुभव्यो नन्दिनायकौ। विजयो विश्वविनतौ वीरेशो गिरिनन्दनः ॥२०५॥
प्रमदो व्यययोगौ च नित्यानन्दो गुणातिगः। गुणानन्दो गुणारामो निरीहो निर्मलो विभुः ॥२०६॥
सुभगो निर्विकल्पश्च महाकारोऽचलोऽरुणः। तूणीशस्त्वरितो धर्मो निराकारो निरिन्द्रियः ॥२०७॥
हंसेश्वरो रुचिग्रीवौ द्रोणो विश्वम्भरो बलः। सुदक्षिणो विरूपाक्षो गुरुभक्तो गुरुप्रियः ॥२०८॥
गौडादिशङ्करान्ताश्च सप्तसङ्ख्याः प्रकीर्तिताः। त्रिसप्ततिमिता एते मानवौघास्तु पूजने ॥२०९॥
एतेषां पूजनाद्देव्यो दक्षिणाम्नायकीर्तिताः। प्रसन्नाः स्युरतः पूज्या विद्यासिद्ध्यै गुरूत्तमाः ॥२१०॥

दक्षिणाम्नाय का गुरुक्रम—दक्षिणाम्नाय के तिहत्तर गुरुओं का पूजन विशेष सिद्धि के लिये नव पंक्ति में करना चाहिये। इनके मन्त्र में ऐं ह्रीं श्रीं के बाद सिद्धगुरु तब पादुकां पूजयामि लगता है। इनके नाम ये हैं—कपिल से व्यास तक इक्कीस, वीरभद्र, महासेन, गिरीश, गुणवर्धन, वाङ्मय, वरद, वीर, सुभव्य, नन्दीनायक, विजय, विश्व, विनत, वीरेश, गिरिनन्दन, प्रमद, व्यययोग, नित्यानन्द, गुणातिग, गुणानन्द, गुणाराम, निरीह, निर्मल, विभु, सुभग, निर्विकल्प, महाकार, अचल, अरुण, तूणीश, त्वरित, धर्म, निराकार, निरिन्द्रिय, हंसेश्वर, रुचिग्रीव, द्रोण, विश्वम्भर, बल, सुदक्षिण, विरूपाक्ष, गुरुभक्त, गुरुप्रिय, गौड़ से शंकर तक सात—ये तिहत्तर मानवौघ पूज्य हैं। इन उत्तम गुरुओं का पूजन विद्यासिद्धि के लिये करना चाहिये।

पश्चिमाम्नायमन्त्राणां कुलगुरुक्रमः

पश्चिमाम्नायदेवीनां प्रतिपद्य गुरुक्रमम्। विदध्याद्भजनं सिद्ध्यै गुरुतः शास्त्रतोऽपि वा ॥२११॥
भैरवो भैरवी चैव महादेवो गणेश्वरः। विरूपाक्षो महासेनो वीरभद्रो धनाधिपः ॥२१२॥
बोधश्चानन्दनाथान्ता गुरवः कुलसंज्ञकाः। अघोरो घोरसंज्ञश्च घोरघोरतरस्तथा ॥२१३॥
दिव्यौघास्तत्परः शर्वः सर्वो रुद्रश्च सिद्धगाः। हाङ्कारश्चैव हींकारो हूंकारश्चैव मानवाः ॥२१४॥
एते विद्यावताराख्या गुरवः सिद्धिदायकाः। ईशस्तत्पुरुषाघोरवामदेवास्ततः परम् ॥२१५॥
सद्योजातश्च पञ्चैते दिव्यौघाश्च समारसः। भूतेशो ललितः स्वस्थः कौलेशः सिद्धसंज्ञकाः ॥२१६॥
आलस्यश्च प्रभानन्दो रागिणी वक्त्ररागिणी। अतीतः कुब्जसंज्ञश्च कुलकौलेश्वरस्ततः ॥२१७॥
मानवौघाश्च सप्तैते दीक्षाया गुरवः स्मृताः। देव्याश्च पृष्ठभागे तु नव पंक्तिक्रमाद्यजेत् ॥२१८॥
कुलकौलेश्वरस्यान्ते प्रयजेत् स्वगुरुक्रमम्। कपिलाद्व्यासपर्यन्तमेकविंशतिसङ्ख्यकाः ॥२१९॥
अनन्तः शङ्करश्चैव पिङ्गलश्च करालकः। सिद्धो रत्नः शिवो मेही समयश्च खगेश्वरः ॥२२०॥
भद्रः कूर्मश्च घोरश्च गोपो मीनश्च कौलिकः। तीव्रश्च डामरश्चैव रामः कामश्च शाकिनी ॥२२१॥

महामायो महानन्द आधारेशश्च चक्रकः । कुरुरः समयः श्रीशः कुब्जिका कुलदीपिका ॥२२२॥
शिवेशः शर्वरी धर्मी कामी कामकला शिवः । गौडादिशङ्करान्ताश्च सप्तसङ्ख्याः समीरिताः ॥२२३॥
चतुःषष्टिः स्मृताश्चैव गुरवः सिद्धिदायकाः । ततः सम्पूजयेद्भक्त्या ज्ञात्वा स्वगुरुसन्ततिम् ॥२२४॥

पश्चिमाम्नाय की देवियों का गुरुक्रम—पश्चिमाम्नाय की देवियों के गुरुक्रम का ज्ञान गुरु से या शास्त्र से प्राप्त करके उनका भजन-पूजन सिद्धिकामियों को करना चाहिये। भैरव, भैरवी, महादेव, गणेश्वर, विरूपाक्ष, महासेन, वीरभद्र, कुबेर, के साथ-साथ बोध से आनन्द तक को कुलगुरु कहते हैं। दिव्यौघ—अघोर, घोर, घोरतर हैं। सिद्धौघ—शर्व, सर्व, रुद्र हैं। मानवौघ—हाङ्कार, हीङ्कार, हुङ्कार है। ये नव विद्यावतार गुरु सिद्धिदायक हैं।

पाँच दिव्यौघ—ईशान, तत्पुरुष, अघोर, वामदेव एवं सद्योजात हैं। पाँच सिद्धौघ—समारस, भूतेश, ललित, स्वस्थ, कौलेश हैं। सात मानवौघ—आलस्य, प्रभानन्द, रागिणी, वक्त्ररागिणी, अतीत, कुब्ज एवं कुलकौलेश्वर है। ये सात मानवौघ दीक्षागुरु हैं।

देवी के पृष्ठ भाग में इनका पूजन नव पंक्तियों में होता है। कुल-कौलेश्वर के बाद स्वगुरुक्रम का यजन होता है। इनमें चौंसठ गुरु सिद्धिदायक हैं। कपिल से व्यास तक इक्कीस, अनन्त, शंकर, पिङ्गल, करालक, सिद्ध, रत्न, शिव, मेही, समय, खगेश्वर, भद्र, कूर्म, घोर, गोप, मीन, कौलिक, तीव्र, डामर, राम, काम, शाकिनी, महामाया, महानन्द, आधारेश, चक्रक, कुरुर, समय, श्रीश, कुब्जिका, कुलदीपिका, शिवेश, शर्वरी, धर्मी, कामी, कामकला, शिव, गौड़ से शंकर तक सात। इसके बाद स्वगुरु-सन्तति को जानकर भक्तिपूर्वक पूजन करना चाहिये।

उत्तराम्नायमन्त्राणां कुल गुरुक्रमः

उत्तराम्नायदेवीनां कुर्याद्भजनमादरात् । विशेषेण गुरूञ्ज्ञात्वा विद्यासिद्ध्यै प्रयत्नतः ॥२२५॥
प्रह्लादानन्दनाथाद्याः प्राक्प्रोक्ता गुरवः कुले । उड्डीशश्च कुलेशश्च पूर्णेशो दिव्यसंज्ञकाः ॥२२६॥
कामेश्वरश्च श्रीकण्ठः शङ्करः सिद्धसंज्ञकाः । अनन्तः पिङ्गलो नादो मानवौघाः स्मृता अमी ॥२२७॥
विद्यावतारगुरवः सिद्धिदाः पूजिताश्च ते । महादेवी महादेवस्त्रिपुरश्चापि भैरवः ॥२२८॥
दिव्यौघा गुरवः प्रोक्ता ब्रह्मानन्दस्ततः परम् । पूर्णदेवोऽद्वितीयश्च चलचित्तश्चलाचलः ॥२२९॥
कुमारः क्रोधनश्चैव वरदः स्मरदीपनः । माया मायावती चैव सिद्धौघाः सम्प्रकीर्तिताः ॥२३०॥
विमलः कुशलश्चैव भीमसेनः सुधाकरः । मीनो गोरक्षकश्चैव भोजदेवः प्रजापतिः ॥२३१॥
मूलदेवो रतीदेवो विघ्नेश्वरहुताशनौ । समयानन्दसन्तोषौ मानवौघाः स्मृता अमी ॥२३२॥
देव्यास्तु पृष्ठभागे तु नव पंक्तिक्रमाद्यजेत् । सन्तोषानन्दपरतः प्रयजेद्गुरुसन्ततिम् ॥२३३॥
कपिलाद्व्यासपर्यन्तमेकविंशतिसङ्ख्यकाः । शम्बरो हृदयो भोगो नाभसः कौलिको धरः ॥२३४॥
अभयः शम्बरो भद्रो महाऽघोरो मनोमयः । भैरवः शवरः कालो मतो ब्रह्मा महाकुलः ॥२३५॥
वाहनः खेचरो व्योमः श्वसनो ज्वलनो ह्यजः । ईशस्तातः कुलातीतो वायुः संहारकौटिलौ ॥२३६॥
विरोधः परमो गोप्ता षट्चक्रः परमः परः । मुक्तो ज्ञानः कुलः सत्यो वर्गाजो मन्त्रविग्रहः ॥२३७॥
स्वच्छन्दो भैरवो भीमो वर्णाढ्यः शब्दशब्दजौ । गौडादिशङ्करान्तास्तु सप्तसङ्ख्याः समीरिताः ॥२३८॥
षट्सप्ततिमिता ह्येते गुरवः सिद्धिदायकाः । एतेषां स्मरणान्मर्त्यः शिवतुल्यो न संशयः ॥२३९॥
शङ्करादिगुरून् ज्ञात्वा पूजयेद्भक्तिभावतः । पञ्चायतनपूजायां पृथग्यजनकेऽपि वा ॥२४०॥

उत्तराम्नाय की देवियों का गुरुक्रम—उत्तराम्नाय की देवियों का भजन गुरु से ज्ञात करके विद्यासिद्धि के लिये विशेष यत्न और श्रद्धासहित करना चाहिये। पूर्वोक्त प्रह्लादानन्दनाथादि कुलगुरु हैं। दिव्यौघ—उड्डीश, कुलेश और पूर्णेश हैं। सिद्धौघ—कामेश्वर, श्रीकण्ठ और शंकर हैं। मानवौघ—अनन्त, पिङ्गल नाद हैं। ये विद्यावतार गुरु पूजित होने पर सिद्धिदायक होते हैं।

दिव्यौघ—महादेवी, महादेव, त्रिपुर और भैरव हैं। सिद्धौघ—ब्रह्मानन्द, पूर्णदेव, चलचित्त, चलाचल, कुमार, क्रोधन, वरद, स्मरदीपन, माया, मायावती हैं। मानवौघ—विमल, कुशल, भीमसेन, सुधाकर, मीन, गोरख, भोजदेव, प्रजापति, मूलदेव, रतीदेव, विघ्नेश्वर, हुताशन, समयानन्द, सन्तोष हैं। देवी के पृष्ठभाग में नव पंक्ति में इनका यजन करे। सन्तोषानन्द के बाद गुरुसन्तति का यजन करे। कपिल से व्यास तक इक्कीस, शम्वर, हृदय, भोग, नाभस, कौलिक, धर, अभय, शम्बर, भद्र, महाघोर, मनोमय, भैरव, शवर, काल, मत, ब्रह्मा, महाकुल, वाहन, खेचर, व्योम, श्वसन, ज्वलन, अज, ईश, तात, कुलातीत, वायु, संहार, कौटिल, विरोध, परम, गोप्ता, षट्चक्र, परम, पर, मुक्त, ज्ञान, कुल, सत्य, वर्जाज, मन्त्रविग्रह, स्वच्छन्द, भैरव, भीम, वर्णाढ्य, शब्द, शब्दज, गौड़ से शंकर तक सात। ये छियासठ गुरु सिद्धिदायक हैं। इनके स्मरण से मनुष्य शिव के समान हो जाता है। इसमें संशय नहीं है। शंकरादि गुरुओं का ज्ञान प्राप्त करके भक्तिभाव से उनका पूजन करे। इनकी पूजा पञ्चायतन पूजा में या पृथक् पूजन में भी करे।

गुरुवंशज्ञानस्यावशकत्वम्

गणेशादिमनूनां च ज्ञेयस्तत्तद्गुरुक्रमः। गुरूणां कुलमज्ञात्वा नष्टमार्गो भविष्यति ॥२४१॥
नष्टमार्गान्मन्त्रविद्ये न तादृक्फलगोचरे। गुरूणां शिष्यभूतानां नास्ति चेत्सन्ततिक्रमः ॥२४२॥
तत्र मन्त्राश्च विद्याश्च निष्फला नात्र संशयः। विंशतिः पुरुषा वापि नव सप्त त्रयोऽपि वा ॥२४३॥
न ज्ञाता गुरुवंशानां शिष्यश्चेन्नष्टसन्ततिः। स्ववंशादधिको ज्ञेयो गुरुवंशो महाशुभः ॥२४४॥
जनकादधिको ज्ञेयो मन्त्रदस्तु महेश्वरः। तस्मात्सर्वत्र विज्ञेयः पूजनीयो गुरुक्रमः ॥२४५॥
आदौ सर्वत्र विज्ञेयो मन्त्रदः परमो गुरुः। परापरगुरुः शक्तिः परमेष्ठीगुरुः शिवः ॥२४६॥
सर्वमन्त्रेषु विद्यासु स्वयं प्रकृतिरूपिणी। ततः पुरुषरूपश्च ततश्च गुरुसन्ततिः ॥२४७॥
तेनैव हि शिवांशाश्च शिवभक्ता विशेषतः। सर्वमन्त्रेषु गुरवः सर्वज्ञाः सिद्धिदायकाः ॥२४८॥
शिवाः शैव्यश्च या विद्यास्तासां सर्वत्र देशिकाः।

गुरुवंश-ज्ञान का आवश्यकत्व—गणेशादि के मन्त्र का गुरुक्रम जानना आवश्यक है। गुरुकुल को न जानने से मार्ग नष्ट हो जाता है। नष्ट मार्ग से मन्त्र विद्या के फल प्राप्त नहीं होते हैं। गुरु के शिष्य न होने पर सन्ततिक्रम नहीं है। अदीक्षितों के लिये मन्त्र और विद्या निष्फल है, इसमें संशय नहीं है। गुरु के पहले बीस गुरु या नव गुरु या सात गुरु या तीन गुरुओं का ज्ञान जिसे नहीं होता उस शिष्य की सन्तति नष्ट हो जाती है। अपने वंश से अधिक गुरुवंश का ज्ञान महा शुभ होता है। पिता से भी अधिक मन्त्रदाता महेश्वर हैं। इसलिये गुरुक्रम का ज्ञान कर उनका पूजन करना चाहिये। सबसे पहले मन्त्रदाता के परम गुरु को जानना चाहिये। परापर गुरु शक्ति है। परमेष्ठि गुरु शिव है। सभी मन्त्रों और विद्याओं में स्वयं प्रकृतिरूपिणी देवी रहती है। तब पुरुषरूप में गुरुसन्तति होती है। उनमें शिवभक्त विशेष शिवांश होते हैं। सभी मन्त्रों में सर्वज्ञ गुरु सिद्धिदायक होता है। शिवा एवं शैवी विद्यायें समस्त देशों में सिद्धिदायक होती हैं।

गाणपत्यमन्त्राणां कुलगुरुक्रमः

गणेशो गाणपत्यानां गणदीक्षाप्रभुर्मतः ॥२४९॥
वैष्णवानां स्वयं विष्णुः सौराणां सूर्य एव च। दिव्यौघा गुरवश्चैव सिद्धौघा गुरवस्तथा ॥२५०॥
मानवौघाश्च गुरवो ज्ञेयाः सर्वत्र देशिकैः। गणेश्वरो गणक्रीडो विकटो विघ्ननायकः ॥२५१॥
दुर्मुखः सुमुखो बुद्धो विघ्नराजो गणाधिपः। एते कुलाख्या गुरवस्तत्तेजसि विभावयेत् ॥२५२॥
सुरानन्दः प्रमोदश्च हेरम्बश्च महोत्कटः। शङ्करो लम्बकर्णश्च मेघनादो महाबलः ॥२५३॥
गणञ्जयो नवैते तद्विद्यानामवतारकाः। विनायको विरूपाक्षो बुद्धः शूरो वरप्रदः ॥२५४॥
एते पञ्चैव दिव्यौघा विजयो दुर्जयो जयः। कवीश्वरश्च ब्रह्मण्यो निधीशः सिद्धसंज्ञकाः ॥२५५॥

गजाधिराजो दु:खारि: सद्योजात: मुखावह:। परमात्मा सर्वभूतात्मा महानाद: शुभानन: ॥२५६॥
बालचन्द्रो नवैते च मानवौघा: प्रकीर्तिता:।

गाणपत्य मन्त्रों में कुलगुरु—गाणपत्यों में गणदीक्षा प्रभु गणेश कहे गये हैं। वैष्णवों में स्वयं विष्णु एवं सौरों में सूर्य हैं। इसके बाद दिव्यौघ और सिद्धौघ गुरु हैं। तब मानवौघ गुरुओं का ज्ञान देशिक को होना चाहिये। गाणपत्यमत में कुलगुरु गणेश्वर, गणक्रीड़, विकट, विघ्ननायक, दुर्मुख, सुमुख, बुद्ध, विघ्नराज, गणाधिप हैं। इन कुलगुरुओं के तेज का विभावन करना चाहिये। विद्यावतार गुरु नव हैं—सुरानन्द, प्रमोद, हेरम्ब, महोत्कट, शंकर, लम्बकर्ण, मेघनाद, महाबल, गणञ्जय। दिव्यौघ पाँच हैं—विनायक, विरूपाक्ष, बुद्ध, शूर, वरप्रद। सिद्धौघ छ: हैं—विजय, दुर्जय, जय, कवीश्वर, ब्रह्मण्य और निधीश। मानवौघ नव हैं—गजाधिराज, दु:खारि, सद्योजात, मुखावह, परमात्मा, सर्वभूतात्मा, महानाद, शुभानन एवं बालचन्द्र।

दीक्षा-स्वगुरुक्रम:

दीक्षाया गुरव: प्रोक्ता पूजिता: सिद्धिदायका: ॥२५७॥

ततश्च बालचन्द्रान्ते पूजयेत् गुरुसन्ततिम्। कपिलाद्व्यासपर्यन्तमेकविंशतिसङ्ख्यका: ॥२५८॥
गणक: सुभगो नित्यो नित्यालम्बश्च शाश्वत:। पूर्णानन्द: परानन्द: सुभक्त: पद्मलोचन: ॥२५९॥
कामपालो बुध: श्रेष्ठो गजवक्त्रो गणप्रिय:। भूतेशो बाललीलश्च कुमारो बोधनो हर: ॥२६०॥
सत्यशील: सुशीलश्च विकटो धूम्रवर्णक:। नन्दिप्रियो नन्दिहासो देवीपुत्रो धनेश्वर: ॥२६१॥
विश्वम्भरो विशालाक्षो विघ्नहर्ता विनायक:। कूष्माण्डेश: कपर्दी च शिव: कालो महीधर: ॥२६२॥
गौडादिशङ्करान्ताश्च सप्त प्रागीरिताश्च ते। त्रिषष्टिसम्मिता ह्येते गुरव: सिद्धिदायका: ॥२६३॥
पूजिता: संस्मृता नित्यं सर्वेप्सितफलप्रदा:। श्रीमायास्मरबीजाद्या: सिद्धाचार्यनमोन्तका: ॥२६४॥

दीक्षागुरुक्रम-स्वगुरुक्रम—दीक्षा गुरु पूजित होने पर सिद्धिदायक होते हैं। बालचन्द्र के बाद गुरुसन्तति की पूजा करनी चाहिये। कपिल से व्यास तक इक्कीस, गणाक, सुभग, नित्य, नित्यालम्ब, शाश्वत, पूर्णानन्द, परानन्द, सुभक्त, पद्मलोचन, कामपाल, बुध, श्रेष्ठ, गजवक्त्र, गणप्रिय, भूतेश, बाललील, कुमार, बोधन, हर, सत्यशील, सुशील, विकट, धूम्रवर्णक, नन्दिप्रिय, नन्दिहास, देवीपुत्र, धनेश्वर, विश्वम्भर, विशालाक्ष, विघ्नहर्ता, विनायक, कूष्माण्डेश, कपर्दी, शिव, काल, महीधर एवं गौड़ से शंकर तक सात—ये कुल तिरसठ गुरु सिद्धिदायक हैं। नित्य पूजित संस्मृत होने पर सभी अभीष्ट फलों के दाता हैं। इनके पूजनमन्त्र में श्रीं ह्रीं क्लीं के बाद सिद्धाचार्याय नम: होता है। जैसे—श्रीं ह्रीं क्लीं कपिलसिद्धाचार्याय नम:।

वैष्णवमन्त्राणां कुलगुरुक्रम:

वैष्णवेषु तथा ज्ञेया गुरवो मन्त्रसिद्धये। प्रह्लादश्च वसिष्ठश्च पुण्डरीक: पराशर: ॥२६५॥
शुकश्च शौनकश्चैव नारदो दाल्भ्य एव च। व्यासश्चैव नव प्रोक्ता गुरव: कुलरूपिण: ॥२६६॥
सरस्वती ततो ज्ञेयौ विनायकशुकौ तत:। सुमन्तुर्जैमिनिश्चैव वैशम्पायन एव च ॥२६७॥
नारद: पुण्डरीकश्च सुचेलो नवसङ्ख्यका:। विद्यावतारगुरवो ध्येया: पूज्याश्च सिद्धये ॥२६८॥
महादेवो महादेवी परमेष्ठी समीरण:। वरुणो वामदेवश्च कश्यपश्चाङ्गिरा: क्रतु: ॥२६९॥
दीक्षाया गुरवश्चैते नव पंक्तिक्रमाद्यजेत्। कपिलाद्व्यासपर्यन्तमेकविंशतिसङ्ख्यका: ॥२७०॥
नृसिंहो वामन: सत्यो बलो बालो धनुर्धर:। शङ्खी चक्री हली खड्गी मुसली रमणोऽजित: ॥२७१॥
पुरुषो भूधरो विश्वो गोविन्दो गोविवर्धन:। गोपीश्वरो जितक्रोधो मीनाख्यो मीनकेतन: ॥२७२॥
मनोहर: सात्वतश्च केशवोऽच्युतवामनौ। नरसिंहोऽव्ययो विष्णुर्नारायणमहीधरौ ॥२७३॥
चिदंशश्चित्प्रकाशश्च माधवो मधुसूदन:। पुरुषोत्तमपद्माक्षौ घनश्यामो धराधव: ॥२७४॥

गौडादिशङ्करान्ताश्च सप्त प्रागुदिताश्च ते। अष्टषष्टिमिता ह्येते गुरवः सिद्धिदायकाः ॥२७५॥
एतेषां स्मरणान्मन्त्राः सिद्ध्यन्त्येव हि तत्क्षणात्। एते मन्मथबीजाद्याः श्रीपादेभ्यो नमोन्तकाः ॥२७६॥
अथवाचार्यपादेभ्यो नमोन्ताः सम्प्रकीर्तिताः।

वैष्णव मन्त्रों में कुलगुरुक्रम—वैष्णवों में भी मन्त्रसिद्धि के लिये गुरुओं का महत्त्व उक्त प्रकार का ही है। कुलगुरु—प्रह्लाद, वसिष्ठ, पुण्डरीक, पराशर, शुक, शौनक, नारद, दाल्भ्य और व्यास—ये नव हैं। विद्यावतार—सरस्वती, विनायक, शुक, सुमन्तु, जैमिनि, वैशम्पायन, नारद, पुण्डरीक और सुचैल—ये नव हैं। सिद्धि के लिये ये विद्यावतार गुरु पूज्य और ध्येय हैं। दीक्षागुरु—महादेव, महादेवी, परमेष्ठी, समीरण, वरुण, वामदेव, कश्यप, अङ्गिरा, क्रतु—ये नव हैं। इनका पंक्ति में यजन करना चाहिये। स्वगुरु अड़सठ हैं—कपिल से व्यास तक इक्कीस, नृसिंह, वामन, सत्य, बल, बाल, धनुर्धर, शङ्खी, चक्री, हली, खड्गी, मुसली, रमण, अजित, पुरुष, भूधर, विश्व, गोविन्द, गोविवर्धन, गोपीश्वर, जितक्रोध, मीन, मीनकेतन, मनोहर, सात्वत, केशव, अच्युत, वामन, नरसिंह, अव्यय, विष्णु, नारायण, महीधर, चिदंश, चित्प्रकाश, माधव, मधुसूदन, पुरुषोत्तम, पद्माक्ष, घनश्याम, धराधव एवं गौड़ से शंकर तक सात। ये अड़सठ गुरु सिद्धिदायक हैं। इनके स्मरण से मन्त्र तत्क्षण सिद्ध होते हैं। इनके पूजन मन्त्र में क्लीं के बाद श्रीपादेभ्यो नमः लगता है अथवा आचार्यपादेभ्यो नमः लगता है। जैसे—क्लीं कपिलश्रीपादेभ्यो नमः या क्लीं कपिलाचार्यश्रीपादेभ्यो नमः।

शैवमन्त्रविद्यानां गुरुक्रमः

शैवानां मन्त्रविद्यानां सिद्ध्यै तत्तद्गुरुक्रमम् ॥२७७॥
ज्ञात्वा तद्भजनं कुर्यादन्यथा फलदा न हि। विश्वेश्वरश्च भगवान्महादेवस्त्रियम्बकः ॥२७८॥
त्रिपुरान्तश्च कालाग्निरुद्रः कालस्ततः परम्। सर्वेश्वरो नीलकण्ठो दिक्पतिश्च सदाशिवः ॥२७९॥
एकादश स्मृता ह्येते गुरवः कुलरूपिणः। वीरभद्रो गणाध्यक्षस्ततः शूलायुधः शिवः ॥२८०॥
ईशानः प्रमथाधीशो नन्दी भृङ्गिः प्रचण्डकः। महिषो मदनारातिर्विद्यानामवतारके ॥२८१॥
गुरवो रुद्रसङ्ख्याश्च स्मृताः सिद्धिप्रदायकाः। अघोरोऽप्यथ घोरश्च घोरघोरतरस्ततः ॥२८२॥
सर्वः सर्वश्च रुद्रश्च ततस्तत्पुरुषस्ततः। महादेवो विरूपाक्षः सद्योजातो भवस्तथा ॥२८३॥
एकादशैते दिव्यौघा भवोद्भवविनायकौ। चण्डीशो वामदेवश्च शङ्करो विश्वनायकः ॥२८४॥
ज्येष्ठः श्रेष्ठश्च कालश्च भूतेशः प्रमथेश्वरः। एकादशैते सिद्धौघाः कलविकरणस्ततः ॥२८५॥
बलविकरणश्चैव बलप्रमथनस्तथा। ततश्च सर्वभूतान्ते दमनश्च मनोन्मनः ॥२८६॥
उग्रो भीमः पशुपतिर्नीलग्रीवस्त्रिलोचनः। वीरेश्वरश्च सम्प्रोक्ता मानवा रुद्रसम्मिताः ॥२८७॥
पूजनीयाः प्रयत्नेन विद्यासिद्ध्यै च देशिकैः।

शैव मन्त्रों में विद्यासिद्धि के लिये गुरुक्रम—शैव मन्त्र विद्यासिद्धि के लिये उनके गुरुक्रम को जानकर उनका भजन करना चाहिये; अन्यथा फल प्राप्त नहीं होता है। कुलगुरु ग्यारह हैं—विश्वेश्वर, भगवान्, महादेव, त्रियम्बक, त्रिपुरान्त, कालाग्नि रुद्र, काल, सर्वेश्वर, नीलकण्ठ, दिक्पति, सदाशिव। ये ग्यारह कुलगुरु हैं। विद्यावतार गुरु—ग्यारह हैं—वीरभद्र, गणाध्यक्ष, शूलायुध, शिव, ईशान, प्रमथाधिप, नन्दी, भृङ्गी, प्रचण्डक, महिष, मदनारति। ये स्मरण करने से सिद्धिदायक होते हैं। दिव्यौघ ग्यारह हैं—अघोर, घोर, घोरघोतर, सर्व, रुद्र, तत्पुरुष, महादेव, विरूपाक्ष, सद्योजात, भव। सिद्धौघ ग्यारह हैं—भवोद्भव, विनायक, चण्डीश, वामदेव, शंकर, विश्वनायक, ज्येष्ठ, श्रेष्ठ, काल, भूतेश, प्रमथेश्वर। मानवौघ ग्यारह हैं—कलविकरण, बलविकरण, बलप्रमथन, सर्वभूतान्तदमन, मनोन्मन, उग्र, भीम, पशुपति, नीलग्रीव, त्रिलोचन, वीरेश्वर। विद्यासिद्धि के लिये देशिक यत्नपूर्वक इनका पूजन करें।

दीक्षागुरुक्रमः

दीक्षाया गुरवश्चैते वीरेशान्ते गुरुक्रमः ॥२८८॥

ज्ञातव्यः कपिलाद्व्यासपर्यन्तेऽप्येकविंशतिः । कामेशः कालकण्ठश्च कालघ्नः कालरूपधृक् ॥२८९॥
कामान्तको विशालाक्षो वीरभद्रो विनायकः । शूलायुधो गिरीशश्च कैलासो वाङ्मयो हरः ॥२९०॥
बुधेशश्चामरेशश्च चण्डीश्वरकुमारकौ । महेश्वरो महादेवो विश्वनाथः प्रजापतिः ॥२९१॥
आत्मेश्वरश्च संवर्तः क्रमेशश्च प्रकाशनः । ललितः स्पर्शभूतेशौ चानन्दश्च प्रभेश्वरः ॥२९२॥
रागेशश्च करालेशः सिद्धेशसमयेश्वरौ । ज्ञानानन्दः प्रियानन्दः कलानन्दोऽमृतेश्वरः ॥२९३॥
गुह्येश्वरश्चिदानन्दः कुलेशश्चण्डकौलिकौ । गौडादिशङ्करान्ताश्च सप्त प्रागीरिताश्च ते ॥२९४॥
एकसप्ततिसङ्ख्याश्च गुरवः सिद्धिदायकाः । प्रासादाद्याश्च आराध्यचरणेभ्यो नमोन्तकाः ॥२९५॥
पूजिताः संस्मृता नित्यं मन्त्रसिद्धिप्रदाश्च ते ।

दीक्षा गुरु—वीरेश्वर के बाद का गुरुक्रम ज्ञातव्य है। कपिल से व्यास तक इक्कीस कामेश, कालकण्ठ, कालघ्न, कालरूपधृक्, कामान्तक, विशालाक्ष, वीरभद्र, विनायक, शूलायुध, गिरीश, कैलास, वाङ्मय, हर, बुधेश, अमरेश, चण्डीश्वर, कुमार, महेश्वर, महादेव, विश्वनाथ, प्रजापति, आत्मेश्वर, संवर्त, क्रमेश, प्रकाशन, ललित, स्पर्श, भूतेश, आनन्द, प्रभेश्वर, रागेश, करालेश, सिद्धेश, समयेश्वर, ज्ञानानन्द, प्रियानन्द, कलानन्द, अमृतेश्वर, गुह्येश्वर, चिदानन्द, कुलेश, चण्ड, कौलिक एवं गौड़ से शंकर तक सात—ये इकहत्तर गुरु सिद्धिदायक हैं। इनके मन्त्र में पहले हौं तब आराध्यचरणेभ्यो नमः लगता है। जैसे—हौं कपिलाराध्यचरणेभ्यो नमः। नित्य पूजित और स्मरण किये जाने पर ये मन्त्रसिद्धि देते हैं।

सौरमन्त्राणां गुरुक्रमः

सौरास्तथैव यष्टव्याः प्रतिपद्य गुरुक्रमम् ॥२९६॥

मिहिरश्च सुगुप्तश्च प्रभेशो दिव्यसंज्ञकाः । अरुणश्च मरीचिश्च मयूखः सिद्धसंज्ञकाः ॥२९७॥
कात्यायनो घृणीशश्च मार्तण्डो मानवाः स्मृताः । एते कुलाख्याः गुरवश्चिन्तनीया महौजसः ॥२९८॥
वेदात्मा भास्करो ब्रध्नो दिव्यो भास्वान् प्रभाकरः । नारायणः कपर्दी च सिद्धाश्चार्कस्त्रयीमयः ॥२९९॥
ईशानो मानवाः प्रोक्ता विद्यानामवतारके । आनन्दः समयश्चैव विमलो ज्ञानदीपनः ॥३००॥
चिद्घनः सोमनाथश्च सविता पोषणोऽरुणः । महेशो विजयश्चैव भूतेशो देवभागकः ॥३०१॥
दीक्षाया गुरश्चैते त्रयोदश समीरिताः । पूजनीयाः प्रयत्नेन नव पंक्तिक्रमाद्बुधैः ॥३०२॥
ततश्च देवभागान्ते कपिलादेकविंशतिः । व्यासान्ते जैमिनिश्चैव सुमन्तुर्ज्ञानवर्धनः ॥३०३॥
चिदानन्दश्चिदाभासश्चिन्मयो योगविद्गुरुः । सत्यव्रतश्च चिद्रूपो भैरवोऽम्बरनायकः ॥३०४॥
विश्वेश्वरो मित्रकरः शुभङ्करदिवाकरौ । गणेश्वरश्च मार्तण्डभैरवो द्युमणी रविः ॥३०५॥
त्रिविक्रमो वासुदेवः शङ्करो रविलोचनः । पुण्डरीको रमेशश्च गुणारामो धनेश्वरः ॥३०६॥
देवेन्द्रो गोपनाथश्च पुरुषश्च महाशयः । आचार्यसिंहो गोविन्दो वेदज्ञो मित्रविन्दकः ॥३०७॥
गौडादिशङ्करान्ताश्च चतुष्षष्टिमिताः स्मृताः । एतेषां स्मरणात्सौरा मन्त्राः सिध्यन्ति तत्क्षणात् ॥३०८॥
शंकरात् स्वगुरूञ्ज्ञात्वा पूजयेद्भक्तिभावतः । एते मायादिकाः सर्वे पादुकाभ्यो नमोन्तकाः ॥३०९॥

सौर गुरुक्रम—इसी प्रकार सौर पूज्य गुरुक्रम का भी प्रतिपादन किया जाता है। दिव्यौघ—मिहिर, सुगुप्त, प्रभेश तीन हैं। सिद्धौघ—अरुण, मरीचि, मयूख तीन हैं। मानवौघ—कात्यायन, घृणीश, मार्तण्ड तीन हैं।

महौजस चिन्तनीय कुलगुरु—दिव्यौघ—वेदात्मा, भास्कर, ब्रघ्न हैं। सिद्धौघ—भास्वान् प्रभाकर, नारायण, कपर्दी हैं। मानवौघ—ब्रह्मा, विष्णु, महेश ईशान हैं।

विद्यावतार गुरु—आनन्द, समय, विमल, ज्ञानदीपन, चिद्घन, सोमनाथ, सविता, पोषण, अरुण, महेश, विजय, भूतेश, देवभाग—ये दीक्षागुरु कहे गये हैं। बुद्धिमान इनका पूजन यत्नपूर्वक नव पंक्ति क्रम में करे। देवभाग के बाद कपिल से व्यास तक इक्कीस, जैमिनि, सुमन्तु, ज्ञानवर्धन, चिदानन्द, चिदाभास, चिन्मय, योगविद् गुरु, सत्यव्रत, चिद्रूप, भैरव, अम्बरनायक, विश्वेश्वर, मित्रकर, शुभंकर, दिवाकर, गणेश्वर, मार्तण्ड, भैरव, द्युमणि, रवि, त्रिविक्रम, वासुदेव, शंकर, रविलोचन, पुण्डरीक, रमेश, गुणाराम, धनेश्वर, देवेन्द्र, गोपनाथ, पुरुष, महाशय, आचार्यसिंह, गोविन्द, वेदज्ञ, मित्रविन्द एवं गौड़ से शंकर तक सात—कुल चौंसठ गुरु पूज्य हैं। इनके स्मरण से सौर मन्त्र तत्क्षण सिद्ध होते हैं। शंकर से अपने गुरु तक के गुरुओं का पूजन भक्ति-भाव से करे। इनके पूजन मन्त्र में ह्रीं के बाद पादुकाभ्यो नमः लगता है। जैसे—ह्रीं कपिलपादुकाभ्यो नमः। इसी प्रकार के चौसठों गुरुओं के मन्त्र होते हैं।

अधःसंज्ञकाम्नाये उत्तराम्नायवत् गुरुक्रमः

ये प्रोक्ता उत्तराम्नाये गुरवः सिद्धिदायकाः। ते ज्ञातव्या अधःसंज्ञकाम्नाये भैरवान्तकाः ॥३१०॥

अधःआम्नाय के गुरुओं का क्रम—उत्तराम्नाय में जिन गुरुओं को सिद्धिदायक कहा गया है, उनमें आदि से भैरव तक का गुरुक्रम अधः आम्नाय में भी होते हैं।

पूर्वाम्नायाधिदेवताभिधानम्

श्रीविद्या भेदसहिता बाला च त्रिपुरा च या। भगमाला तथा नित्यक्लिन्ना चैव स्वयंवरा ॥३११॥
मधुमत्युन्मनी भेडा शारिका सुरसुन्दरी। अश्वारूढा महामाया कुरुकुल्ला सुरेश्वरी ॥३१२॥
भुवनेश्यन्नपूर्णा च पूर्वाम्नायाधिदेवताः।

पूर्वाम्नाय के देवता—भेदसहित श्रीविद्या, बाला, त्रिपुरा, भगमाला, नित्यक्लिन्ना, स्वयंवरा, मधुमती, उन्मनी, भेड़ा, शारिका, सुरसुन्दरी, अश्वारूढ़ा, महामाया, कुरुकुल्ला, सुरेश्वरी, भुवनेश्वरी, अन्नपूर्णा पूर्वाम्नाय के अधिदेवता कहे गये हैं।

दक्षिणाम्नायाधिदेवताभिधानम्

बगला वशिनीभेदास्त्वरिता फलदा तथा ॥३१३॥
वाराही भेदसहिता भोगिनी भेदसंयुता। कामेश्वरी च भेरुण्डा वज्रेशी वह्निवासिनी ॥३१४॥
शिवदूती विचित्रा च विजया सर्वमङ्गला। महिषार्दी महालक्ष्मीर्दक्षिणाम्नायदेवताः ॥३१५॥

दक्षिणाम्नाय के देवता—बगला, वशिनीभेद, त्वरिता, फलदा, भेदसहित वाराही, भेदसंयुत भोगिनी, कामेश्वरी, भेरुण्डा, वज्रेशी, वह्निवासिनी, शिवदूती, विचित्रा, विजया, सर्वमङ्गला, महिषार्दी और महालक्ष्मी दक्षिणाम्नाय के देवता कहे गये हैं।

पश्चिमाम्नायाधिदेवताभिधानम्

महासरस्वती देवी तथा वाग्वादिनी मता। तथा नीलपताका च भैरवी भेदसंयुता ॥३१६॥
चामुण्डा रक्तचामुण्डा ब्राह्म्यादिदशदेवताः। प्रत्यङ्गिरा भवानी च पश्चिमाम्नायदेवताः ॥३१७॥

पश्चिमाम्नाय के देवता—महासरस्वती, वाग्वादिनी, नीलपताका, भेदयुता भैरवी, चामुण्डा, रक्तचामुण्डा, ब्राह्मी आदि दश देवता तथा प्रत्यङ्गिरा एवं भवानी पश्चिमाम्नाय के देवता कहे गये हैं।

उत्तराम्नायाधिदेवताभिधानम्

कालिका भेदसहिता तारा भेदैश्च संयुता। मातङ्गी भैरवी छिन्ना तथा धूमावती मता ॥३१८॥
उत्तराम्नायकथिताः शीघ्रकालफलप्रदाः।

उत्तर आम्नाय के देवता—भेदसहित काली, भेदसहित तारा, मातङ्गी, भैरवी, छिन्नमस्ता एवं धूमावती उत्तराम्नाय के देवता कहे गये हैं। ये सभी अल्प काल में ही फल प्रदान करने वाले होते हैं।

अध:आम्नायाधिदेवताभिधानम्

नागशक्त्यादयो विद्या अधआम्नायदेवता: ॥३१९॥
तत्तद्भेदांस्तथा ज्ञात्वा भजेत्तत्तद्गुरुक्रमम्। कालीशक्तिमते सम्यक् प्रोक्तपर्वसु चादरात् ॥३२०॥

अध: आम्नाय के देवता—नागशक्ति आदि विद्या अध:आम्नाय के देवता हैं। उनके भेद का ज्ञान प्राप्त करके उनके गुरुक्रम से काली शक्तिमत में सम्यक् रूप से प्रोक्त पर्वों में आदरपूर्वक उनका पूजन करने का विधान है।

असम्प्रदायसेवनादभिचारफलम्

गुरूणां मण्डलं भूमौ विधाय गुरुसन्ततिम्। पूजयेत् परया भक्त्या सम्प्रदायप्रसिद्धये ॥३२१॥
असम्प्रदायात् फलदा न भवन्ति हि देवता:। सम्प्रदायमविज्ञाय मोहादज्ञानतोऽपि वा ॥३२२॥
मन्त्रं दद्यात् प्रयत्नाद्यो देवतां वा समर्चयेत्। आचरेत्तर्पणं होमं पौरश्चरणकं विधिम् ॥३२३॥
यद्यत्तत्तद् भवेन्नित्यमभिचाराय निश्चयात्।

असम्प्रदाय-सेवन से अभिचार का फल—भूमि पर गुरुमण्डल बनाकर गुरुसन्तति का पूजन पराभक्ति से सम्प्रदाय के अनुसार करने पर सिद्धि मिलती है। सम्प्रदाय की दीक्षा के बिना देवता फल नहीं देते। सम्प्रदाय-विहीन महाज्ञानी भी यदि मन्त्र देते हैं या यत्नपूर्वक देवता का अर्चन करते हैं, पौरश्चरणिक विधि से तर्पण-हवन करते हैं तो वे सभी निश्चय ही अभिचार कर्म होते हैं।

यन्त्रमन्त्रोद्धारपूर्वं यन्त्रे सावरणं गुरुपादुकार्चनविधानम्

आद्यं गणपतेश्चक्रं तद्बहिर्भैरवं तत: ॥३२४॥
तद्बहिर्वटुकं चक्रं सिद्धचक्रं च तद्बहि:। चरणाख्यं तदुपरि शाम्भवं तदनन्तरम् ॥३२५॥
तदूर्ध्वं मालिनीचक्रं सप्तचक्रात्मकं भवेत्। आदौ त्रिकोणं विन्यस्य तद्बहिस्त्र्यस्रमुद्धरेत् ॥३२६॥
त्रिकोणं तद्बहिर्न्यस्येन्नवकोणं च तद्बहि:। तद्बहिर्वसुपत्राब्जं तद्बहिर्वलयत्रयम् ॥३२७॥
चतुरस्रत्रयं न्यस्य तद्बहि: पूजयेद् बुध:।

यन्त्र-मन्त्रोद्धारपूर्वक यन्त्र में सावरण गुरुपादुका का अर्चन-विधान—गुरुमण्डल अर्चन यन्त्र में पहले गणेशचक्र, तब भैरवचक्र, तब वटुकचक्र, तब सिद्धचक्र, तब चरण चक्र, तब शाम्भव चक्र, तब मालिनी चक्र बनाये। इस प्रकार यह मण्डल सप्त चक्रात्मक होता है। पहले त्रिकोण, उसके बाहर त्र्यस्र त्रिकोण, उसके बाद नव कोण, उसके बाहर अष्टदल कमल, उसके तीन वृत्त, उसके बाहर चतुरस्रत्रय बनाकर पूजन करे।

गुरुपूजनमन्त्रा:

प्रणवं वाग्भवं मायां कमलां खेचरीं तत: ॥३२८॥
तत्प्रासादपराबीजमुद्धृत्य शिवशक्तिके। संवर्तश्च महाकालशक्राम्ब्वग्निसमीरणान् ॥३२९॥
उद्धरेदन्त्यवर्णस्तु अर्घीशार्धेन्दुसंयुत:। ततश्च श्रीगुरोर्नामानन्दनाथान्तमुद्धरेत् ॥३३०॥
श्रीपादुकापदं चोक्त्वा पूजयामि नमो वदेत्। अनेन मन्त्रराजेन मध्ये श्रीगुरुमर्चयेत् ॥३३१॥
अस्मिन्मन्त्रे पराद्यं तु कृत्वा सर्वत्र देशिक:। देशिकाख्यस्थले तस्य पत्न्या नाम नियोज्य च ॥३३२॥
देव्यम्बाश्रीपदं चोक्त्वा पादुकां पूजयामि च। नमोन्तविद्यया नाथवामे तत्सुन्दरीं यजेत् ॥३३३॥

गुरुपूजन मन्त्र—श्लोकोक्त सङ्केत शब्दों के उद्धार से यह गुरुमन्त्र बनता है—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्स्ख्फ्रें हसौं

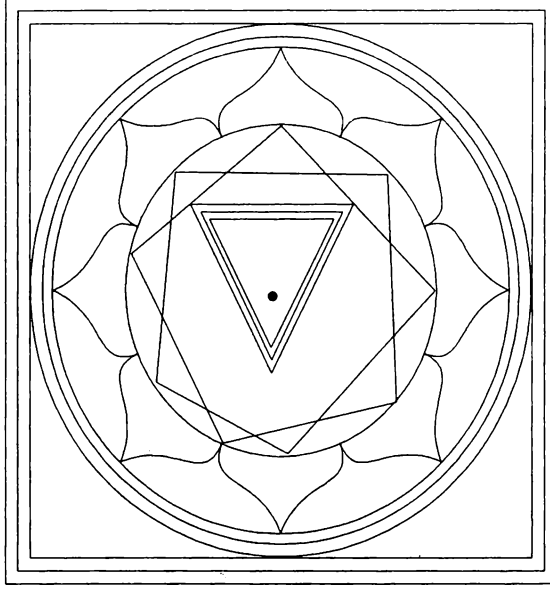
हसक्षमलवरयूं श्रीगुरुनाम आनन्दनाथश्रीपादुकां पूजयामि नम:। इस मन्त्रराज से मध्य में गुरु का अर्चन करे। गुरुपत्नी के पूजन मन्त्र का रूप होगा—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्स्ख्फ्रें स्हौं सहक्षममलवरयीं गुरुपत्नीनाम देव्यम्बाश्रीपादुकां पूजयामि नम:। गुरु के बाँयें भाग में गुरुपत्नी की पूजा करनी चाहिये।

यन्त्रपूजनम्

स्वाग्राद्यस्त्रत्रये पूज्यं श्रीनाथादिगुरुत्रयम्। श्रीचक्रनाथपार्श्वे तु चक्राधिष्ठानदैवतम् ॥३३४॥
गणनाथं सुसम्पूज्य द्वितीयावरणं यजेत्। प्रथमं कामरूपाख्यं जालन्धरमत: परम् ॥३३५॥
तृतीयं पूर्णगिर्याख्यं स्वाग्राद्यस्त्रत्रये यजेत्। वक्ष्यमाणविशिष्टं तु चोड्याणं मध्यदेशत: ॥३३६॥
भैरवं पूजयेत् तस्या मनुना साधकोत्तम:। द्वितीयचक्राधिष्ठाता यत: कामाख्यदक्षिणे ॥३३७॥
वटुकं योगिनीं चैव क्षेत्रपालं तु साधक:। तत्तन्मन्त्रेण सम्पूज्य स्वाग्रादित्र्यस्त्रके बुध: ॥३३८॥
आद्यस्य दक्षिणे भागे वटुकं चक्रनायकम्। ततश्च नवकोणे तु स्वाग्रादेश्च प्रदक्षिणम् ॥३३९॥
विद्यावतारगुरवो यष्टव्या निजसिद्धये। तत आद्यस्य दक्षे तु सिद्धेभ्यों नम उच्चरन् ॥३४०॥
सिद्धं सम्पूजयेद्भक्त्या चक्राधिष्ठानदैवतम्। ततश्चाष्टदले स्वाग्राद्यजेद् दूत्यष्टकं बुध: ॥३४१॥
आद्याया दक्षवामे तु रक्तशुक्लपदद्वयम्। तत्तन्मन्त्रेण सम्पूज्य पूजयेद्वलयत्रये ॥३४२॥
वामावर्तक्रमात् पंक्त्याकारेण निजसिद्धये। षट्सप्तत्युत्तरशतपञ्चवीरेशमण्डलम् ॥३४३॥
प्रागुक्तबीजषट्कं च आदिवर्णं द्विरुच्चरेत्। रूपवीरेश चोच्चार्य पादुकां पूजयामि च ॥३४४॥
एवं मन्त्रास्तु कथितास्तावत्संख्यास्तु पूजने। स्वराश्च प्रथमे वृत्ते स्पर्शवर्णा द्वितीयके ॥३४५॥
तृतीये व्यापका वर्णा मध्यवृत्ते निजाग्रके। शाम्भवं पूजयेद्भक्त्या तन्मन्त्रेण प्रयत्नत: ॥३४६॥
सप्तमे मालिनीचक्रे चतुरस्त्रत्रयात्मके। पूजयेदाद्यरेखायां ब्रह्माण्याद्यष्टमातृका: ॥३४७॥
ततो द्वितीयरेखायां कृतायां पञ्चभागश:। पूजयेत्पञ्च भूतानि तत्तन्मन्त्रेण साधक: ॥३४८॥
तत्तच्चतुर्विंशतिभिर्वर्णदेवै: कृतावृति:। ततस्तृतीयरेखायामिन्द्राद्यस्त्राणि तद्बहि: ॥३४९॥
स्वाग्रे सम्पूजयेद्भक्त्या मालिनीं विश्वविग्रहाम्। तद्विद्यया साधकेन्द्र: पीठिकां च ततो बहि: ॥३५०॥
एवं पूजयितुर्देवी प्रसन्ना भवति ध्रुवम्।

यन्त्र-पूजन—अपने सामने वाले त्रिकोण में श्रीनाथादि गुरुत्रय का पूजन करे। श्रीचक्रनाथ के पार्श्व में चक्राधिष्ठान देवता का पूजन करे। चक्राधिष्ठान देवता गणेश का पूजन करके द्वितीयावरण का पूजन करे। द्वितीयावरण में अपने सामने के कोण से प्रारम्भ करके तीनों कोणों में कामरूप, जालन्धर और पूर्णगिरि पीठ का पूजन करे। मध्य में ओड्याण पीठ का पूजन करे। साधकोत्तम भैरव का पूजन उनके मन्त्र से द्वितीय चक्राधिष्ठाता के रूप में कामाख्या के दाँयें भाग में करे। वटुकयोगिनी क्षेत्रपाल का पूजन उनके मन्त्रों से अपने सामने के त्र्यस्र में करे। आद्य के दाँयें भाग में चक्रनायक वटुक का पूजन करे। नव कोण में अपने सामने के कोण से प्रारम्भ करके प्रदक्षिणक्रम से विद्यावतार गुरुओं का पूजन करे। वहाँ आद्य के दाँयें भाग में सिद्धेभ्यो नम: कहकर सशक्ति सिद्धौघ का पूजन चक्राधिष्ठान के रूप में करे। अष्टदल में अपने आगे के दल से प्रारम्भ करके आठ दूतियों का पूजन आद्या के दक्ष-वाम रक्त शुक्ल पदद्वय से उनके मन्त्रों से तीन व्रत्तों में करे। इनका पूजन वामावर्त क्रम से पंक्ति में सिद्धि के लिये करे। इनमें एक सौ छिहत्तर वीरेश मण्डल का पूजन होता है। पूर्वोक्त बीजषट्क, दो आदि वर्ण कहकर वीरेशपादुकां पूजयामि कहे। इसी प्रकार के मन्त्र से एक सौ छिहत्तर वीरेशों का पूजन करे। प्रथम वृत्त में स्वरों का, द्वितीय में स्पर्शवर्णों का, तृतीय में व्यापक वर्णों का पूजन करे। अपने सामने मध्यवृत्त में शाम्भव का पूजन उनके मन्त्र से भक्ति-यत्नपूर्वक करे। सप्तम आवरण मालिनीचक्र की प्रथम रेखा में ब्राह्मी आदि अष्ट मातृकाओं का पूजन करे। इसके बाद द्वितीय रेखा को पाँच भागों में विभक्त करके भूतों का पूजन उनके मन्त्रों से करे। इसमें चौबीस वर्णदेवों का पूजन करे। तृतीय रेखा

में इन्द्रादि दश दिक्पालों का पूजन करे। उसके बाहर उनके अस्त्रों का पूजन करे। अपने सामने विश्वविग्रहा मालिनी का पूजन भक्तिसहित उसके मन्त्र से उसके बाहर पीठिका पर करे। इस प्रकार की पूजा से देवी निश्चित ही प्रसन्न होती है।

गुरुपूजनयन्त्र

कुलतिथिषु गुरुमण्डलपूजनम्

समे तिथौ समर्क्षाणां भृगौ भौमस्य वा पुनः ॥३५१॥
योगे रात्रौ यजेद्भक्त्या स्वसिद्ध्यै गुरुमण्डलम्। यस्तु सम्पूजयेद्भक्त्या कुलेषु गुरुमण्डलम् ॥३५२॥
स देशिकवरः प्रोक्तस्तस्माद्दीक्षा ह्यनुत्तमा। स सम्प्रदायी स गुरुः स तु देवीस्वरूपधृत् ॥३५३॥
तस्माद्दीक्षा शुभा प्रोक्ता चान्यथा निष्फला भवेत्। प्रत्युतैव गुरुः शिष्यं निहन्त्येव न चान्यथा ॥३५४॥
तस्मात्कुलेषु तिथिषु पूजनीयं सुसाधकैः।

कुलतिथियों में गुरुमण्डल-पूजन—समतिथि—द्वितीया, चतुर्थी आदि; समनक्षत्र—भरणी, रोहिणी आदि जब शुक्रवार और मंगलवार में हों तब ऐसे योग में रात में सिद्धि के लिये गुरुमण्डल का पूजन करे। जो देशिक भक्ति से कुलतिथियों में गुरुमण्डल का पूजन करता है, उसकी दीक्षा उत्तम होती है। वही सम्प्रदायी एवं वही गुरु होता है। वह देवीस्वरूप होता है, उसकी दीक्षा शुभ होती है; अन्यथा निष्फल होती है। इतना ही नहीं; गुरु एवं गुरुशिष्य—दोनों का नाश होता है। इसलिये कुलतिथियों में साधक इन पीठशक्तियों की पूजा करे।

गुरुमण्डलपूजने अष्टौ दूतयः

सुन्दरी सुमुखी चैव विरूपा विमला तथा ॥३५५॥
अन्तरी बदरी चैव दूतरी पुष्पभद्रिका। दूतीनामष्टकं प्रोक्तं गुरुमण्डलपूजने ॥३५६॥

गुरुमण्डलपूजन में आठ दूतियाँ—गुरुमण्डल-पूजन में आठ दूतियों के नाम इस प्रकार हैं—सुन्दरी, सुमुखी, विरूपा, विमला, अन्तरी, बदरी, दूतरी एवं पुष्पभद्रिका।

गुरुमण्डलपूजने पीठशक्तिकथनं मालिनीविद्यानिरूपणञ्च

उपास्या या महाविद्या तत्रोक्ताः पीठशक्तयः। गुरुमण्डलपूजायां ज्ञेयाः पीठस्य शक्तयः ॥३५७॥
वाङ्माया कमला चैव खेचरी ऋद्धिवर्जिता। ततः प्रेतं समालिख्य बीजं वै नादिनेन्दुयुक् ॥३५८॥
रौद्र्यनन्तयुता सेन्दुरनन्तानलचन्द्रयुक्। नकुलीशोऽथ माया च विद्योक्ता मालिनी परा ॥३५९॥
पूर्वोक्तगुरुविद्यायामाद्यं यद्बीजषट्ककम्। अन्ते दद्याद्विलोमेन प्रोक्तं शाम्भवमुत्तमम् ॥३६०॥

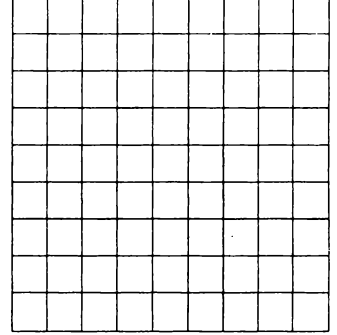
गुरुमण्डल पूजा में पीठशक्तियाँ—उपास्या महाविद्या की पीठशक्तियाँ गुरुमण्डल-पूजन में ज्ञेय हैं। इनका वर्णन पूर्व में यथास्थान किया जा चुका है।

मालिनीमन्त्र—'ऐं ह्रीं श्रीं हस्क्रें हसौं तं फं अं रं हं ह्रीं मालिन्यै नमः' मालिनी मन्त्र है। पूर्वोक्त गुरुविद्या के छः बीजों को विलोम क्रम से अन्त में लगाने से उत्तम शाम्भव विद्या होती है।

कादिमते यन्त्रोद्धारपूर्वं गुरुमण्डलपूजनम्

ज्ञातव्यं मन्त्रजालं तु वक्ष्यमाणेन वर्त्मना। अथ कादिमते ज्ञेयं गुरुमण्डलपूजनम् ॥३६१॥
श्रीपर्णीसम्भवे पीठे फलकायां स्थलेऽपि वा। स्थले तु सुसमे शुद्धे दृढे तु सुमनोहरे ॥३६२॥
प्राक्प्रत्यग्दक्षिणोदक्च दश सूत्राणि विन्यसेत्। एकाशीतिपदोपेतं मण्डलं तत्र जायते ॥३६३॥
समसूत्रे मनोरम्ये पदे पञ्चाङ्गुलान्तरे। प्राक्प्रत्यग्दक्षिणोदक्च सूत्रद्वयनिपातनात् ॥३६४॥
नव कोष्ठानि जायन्ते सम्भूय च पदे पदे।

कादिमत से यन्त्रोद्धार एवं गुरुमण्डल पूजन—वक्ष्यमाण मार्ग से ज्ञातव्य मन्त्रजाल और ज्ञेय गुरुमण्डल का ज्ञान प्राप्त करके गुरुमण्डल का पूजन कादिमत में करे। श्रीपर्णी (बेल) के पटरे पर या बराबर शुद्ध, दृढ़, मनोहर भूतल पर, पूर्व-पश्चिम, दक्षिण-उत्तर में दश रेखा खींचे।

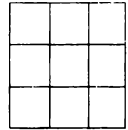
इससे इक्यासी मण्डल बनते हैं। इनमें तीन-तीन मण्डल दोनों ओर छोड़कर दो रेखा पूर्व से पश्चिम और दो रेखा दक्षिण से उत्तर की ओर खींचने से नव-नव वर्गों के नव मण्डल बनते हैं। उदाहरणार्थ पार्श्ववर्ती यन्त्र द्रष्टव्य है।

मध्यस्थपदमध्यस्थनवकोष्ठेषु मध्यतः ॥३६५॥
प्रागादि विलिखेद्वर्णान् प्रतिकोष्ठं नवैकशः। मायाश्रीबीजपूर्वं च प्रकाशानन्दसंज्ञकम् ॥३६६॥
नाथं तत्र सुसम्बोध्य नवार्णान् नवकोष्ठके। एवं तत्पूर्वनवके द्वितीयं नाथनाम च ॥३६७॥
प्रादक्षिण्यक्रमेणैव नवके नवके लिखेत्। एवं तु नवनाथानां मण्डलानि नवैव हि ॥३६८॥
जायन्ते वर्णविन्यासात्तत्र पूजां तु कारयेत्। नाथावृत्तिक्रमेणैव नाथनाम तु यद्दिने ॥३६९॥
तदारभ्य यजेद्धीमांस्तद्दिने तत्र तत्र च। गन्धैः पुष्पैश्च धूपैश्च दीपैर्नैवेद्यकैस्तथा ॥३७०॥
ताम्बूलैश्च नमस्कारैः स्तोत्रैश्चापि समाहितः। ऐक्यभावनया नाथान् सन्तोष्य च पुनः पुनः ॥३७१॥
मध्यनाथस्य पुरतः श्रीगुरुं पूजयेद्बुधः। नामादिक्रमतो विद्वान्नवाग्रेषु यजेन्नव ॥३७२॥
तद्बहिः पंक्तितो विद्वान् शिवादिगुरुमण्डलम्। प्रादक्षिण्यक्रमेणैव पूजयेद्भक्तिभावतः ॥३७३॥
एवं पर्वस्ववहितः पूजां रात्रौ च कारयेत्। पादुकां पूजयामीति प्रोच्चार्य सुसमाहितः ॥३७४॥

पूर्णापर्वसु तेष्वेव पदेषु षोडशैव हि । कोष्ठानि गुणसूत्राणां पातनाद्विदधीत वै ॥३७५॥
षोडशार्णांल्लिखेत् प्राग्वत्पूजां प्राग्वत्समाचरेत् । एवं पूजा प्रकर्तव्या गुरौ जीवति साधकैः ॥३७६॥
मृते नाथपदं हित्वा शिवेति पदमुन्नयेत् । एवं यः पूजयेन्नित्यं विशेषदिवसेषु तु ॥३७७॥
तस्माद्दीक्षा शुभा प्रोक्ता चान्यथाप्यशुभा भवेत् ।

बीच वाले नव कोष्टों से प्रारम्भ करके सबों में नव-नव तत्त्ववर्णों को लिखे और क्रम दक्षिणावर्त रखे। इनमें नव नाथों का यजन होता है। ये नव नाथ प्रकाशानन्द, विमर्शानन्द, आनन्दानन्द, ज्ञानानन्द, सत्यानन्द, पूर्णानन्द, स्वभावानन्द, प्रतिभानन्द और सुभगानन्द हैं। मध्य वाले नव कोष्ठों में अं कं खं गं घं ङं चं छं जं एक-एक करके लिखे। उसके पश्चिम वाले नव कोष्ठों में झं ञं, टं ठं डं ढं णं तं थं लिखे। वायव्य वाले नव कोष्ठों में दं धं नं पं फं बं भं मं यं लिखे। उत्तर वाले नव कोष्ठों में रं लं वं शं षं सं हं ळं क्षं लिखे। ईशान वाले नव कोष्ठों में अं कं खं गं घं ङं चं छं जं लिखा। पूर्व वाले नव कोष्ठों में झं ञं टं ठं डं ढं णं तं थं लिखे। आग्नेय वाले नवक में दं धं नं पं फं बं भं मं यं लिखे। दक्षिण वाले नवक में रं लं वं शं षं सं हं ळं क्षं लिखे। नैर्ऋत्य वाले नवक में अं कं खं गं घं ङं चं छं जं लिखे।

इस प्रकार नव नाथों का मण्डल बनता है। इनके पूजामन्त्र निम्न प्रकार के होते हैं—ऐं ह्रीं श्रीं प्रकाशानन्दनाथ अं कं खं गं घं ङं चं छं जं श्रीपादुकां पूजयामि। इनका पूजन मध्य कोष्ठ नवक में होता है। इसी प्रकार पश्चिम के कोष्ठ में विमर्शानन्द नाथ पूज्य हैं। वायव्य में आनन्दानन्द नाथ की पूजा करे। उत्तर के कोष्ठ नवक में ज्ञानानन्दनाथ का यजन करे। ईशान के कोष्ठ नवक में सत्यानन्दनाथ का पूजन करे। पूर्व के कोष्ठ नवक में पूर्णानन्द का पूजन करे। आग्नेय के कोष्ठ नवक में स्वभावानन्दनाथ का पूजन करे। दक्षिण के कोष्ठ नवक में प्रतिभानन्द नाथ का पूजन करे। नैर्ऋत्य के कोष्ठनवक में सुभगानन्द नाथ का पूजन करे। यह पूजन नाथावृत्तिक्रम से नाथ नाम के दिन से प्रारम्भ करे। जिस दिन का जो नाथ हो, उसी के अनुसार पूजा करे। गन्ध, पुष्प, धूप, दीप, नैवेद्य, ताम्बूल, नमस्कार, स्तोत्रपाठ अर्पण करे। ऐक्य भावना से नाथों को सन्तुष्ट करे। मध्य नाथ के सम्मुख श्रीगुरु का पूजन करे। नामादि क्रम से विद्वान् नवों के आगे नव गुरुओं का पूजन करे। उसके बाहर शिवादि गुरुमण्डल का पूजन करे। यह पूजन पंक्तिबद्ध प्रदक्षिणा क्रम से भक्ति-भाव से करे।

इस प्रकार पर्वो में विहित पूजा रात में करे। पूजन नाम के साथ पादुकां पूजयामि लगाकर करे। नाथ दिवसादि का ज्ञान तान्त्रिक पञ्चाङ्ग से प्राप्त करके पूर्ण पर्वो में पूजन करे। पूरब से पश्चिम और दक्षिण से उत्तर पाँच-पाँच समानान्तर रेखाओं को खींचने से सोलह कोष्ठ बनते हैं; जैसे—

इन सोलह कोष्ठों में सोलह नित्याओं के वर्ण अं आं इं ईं उं ऊं ऋं ॠं ऌं ॡं एं ऐं ओं औं अं अंः लिखे। पूर्ववत् पूजा पूर्वकथित प्रकार से करे। जीवित गुरु के नाम के साथ 'नाथ' लगाये। मृत गुरु के नाम के साथ 'शिव' जोड़े। इस प्रकार की पूजा जो नित्य या विशेष दिनों में करता है, उसकी दीक्षा शुभादायिनी होती है; अन्यथा अशुभ होती है।

पूर्णाभिषेकिणां पूजाविशेषः

पूर्णाभिषेकयुक्तैस्तु पदेषु कमलानि वै ॥३७८॥

कृत्वा पूजा विधातव्या पूर्णापर्वातिरिक्तके । पूर्णापर्वसु तेष्वेव षोडशीकृत्य पूर्ववत् ॥३७९॥
चन्द्रचन्दनकाश्मीरैरुशीरैर्मृगनाभिकैः । सुगन्धपञ्चकेनैव विदध्याद्गुरुमण्डलम् ॥३८०॥
पूजान्ते लेपयोद्भाले तत्पङ्कं भक्तिभावतः । सम्पद्विजयसिद्ध्यर्थमायुरारोग्यसिद्धये ॥३८१॥

पूर्णाभिषिक्तों का पूजन-निषेध—पूर्णाभिषिक्तों को गुरुचरण-कमलों में पूर्ण पर्व के अतिरिक्त पूर्ववत् षोडशी पूजा के बाद चन्दन, केसर, उशीर, कस्तूरी, कपूर, सुगन्धपञ्चक से गुरुमण्डल बनाकर पूजन करना चाहिये। भक्ति-भाव से पूजा के अन्त में सुगन्धपञ्चक का लेप अपने मस्तक में लगाये। इससे सम्पत्ति, विजय, आयु, आरोग्य की प्राप्ति होती है।

विद्यासिद्ध्यै गुरुस्तोत्रम्

पूजादौ च तदन्ते च गुरुस्तोत्रं पठेद्बुधः। सन्ध्यात्रये सुसिद्ध्यर्थं रात्रौ चैव समाहितः ॥३८२॥
नमस्ते नाथ भगवन् शिवाय गुरुरूपिणे। विद्यावतारसंसिद्ध्यै स्वीकृतानेकविग्रह ॥३८३॥
नवाय नवरूपाय परमार्थैकरूपिणे। सर्वाज्ञानतमोभेदमानवे चिद्घनाय ते ॥३८४॥
स्वतन्त्राय दयाक्लृप्तविग्रहाय परात्मने। परतन्त्राय भक्तानां भव्यानां भव्यरूपिणे ॥३८५॥
विवेकिनां विवेकाय विमर्शाय विमर्शिनाम्। प्रकाशिनां प्रकाशाय ज्ञानिनां ज्ञानरूपिणे ॥३८६॥
पुरस्तात्पार्श्वयोः पृष्ठे नमस्कुर्यामुपर्यधः। सदा मच्चित्तरूपेण विधेहि भवदासनम् ॥३८७॥

विद्यासिद्धि के लिये गुरुस्तोत्र का पाठ—पूजा के प्रारम्भ और अन्त में गुरुस्तोत्र का पाठ करना चाहिये। यह पाठ तीनों सन्ध्याओं और रात में करना चाहिये। गुरुस्तोत्र इस प्रकार है—हे नाथ भगवन्! आपको नमस्कार है। आप शिवस्वरूप होते हुये भी साक्षात् गुरुस्वरूप हैं। विद्यावतार की सिद्धि हेतु आपने अनेकों प्रकार का रूप धारण किया है। नूतन, नूतन स्वरूप वाले, एकमात्र परमार्थस्वरूप वाले, समस्त ज्ञानान्धकार को दूर करने वाले, चिद्घनस्वरूप, पूर्ण स्वतन्त्र दयावान्, परात्मन्, भक्तों के वश में रहने वाले, भव्यों के लिये भव्य स्वरूप वाले, विवेकियों के लिये विवेकस्वरूप, विमर्शियों के लिये विमर्शस्वरूप, प्रकाशों के प्रकाशस्वरूप, ज्ञानियों के ज्ञानस्वरूप, आपके आगे-पीछे, अगल-बगल, ऊपर-नीचे नमस्कार है। आप मेरे चित्त में विराजमान हों।

गुरुस्तोत्रपाठफलम्

इदं स्तोत्रं पठेन्नित्यं विद्यासिद्ध्यै प्रयत्नतः। चक्रे देव्यास्तु शक्त्यन्ता नाथान्ता गुरुमण्डले ॥३८८॥
गुरौ मृते शिवान्ताश्च गुरूणां त्रिविधाः स्थितिः। गुरुमण्डलमेतद्धि पारम्पर्य्यमिति स्मृतम् ॥३८९॥
पारम्पर्य्यपरिज्ञानात् सम्प्रदायः स्थिरो भवेत्। सम्प्रदाये स्थिरे जाते सम्प्रदायव्रती भवेत् ॥३९०॥
देवता तेन विद्याश्च मन्त्राः सिद्ध्यन्ति तत्क्षणात्। पुरश्चर्यासु नित्यं हि पूजयेद्गुरुमण्डलम् ॥३९१॥
सम्प्रदायपरिज्ञानं मन्त्रवीर्यस्य संस्मृतिः। एतद्द्वयं न जानाति साधकस्तु कथं भवेत् ॥३९२॥
नित्यं नैमित्तिकञ्चैव चाद्यं काम्यञ्च तद्द्वयम्। प्राप्तं कालाच्च पर्यायात्प्रसिद्धं त्रीण्यनुक्रमात् ॥३९३॥
नामानि साधकेन्द्रस्य सम्प्रदायप्रसिद्धये। भवेयुस्तानि यत्नेन ज्ञेयानि श्रीगुरोरपि ॥३९४॥
पारम्पर्य्यं तथा ज्ञात्वा स्वशिष्येभ्यो निवेदयेत्। गुर्वात्मदेवताणूनामैक्यं सम्भावयन् सदा ॥३९५॥
तदाज्ञापालनोद्युक्तश्चोत्तमः शिष्य उच्यते।

गुरुस्तोत्र पाठ का फल—विद्या-सिद्धि के लिये इस स्तोत्र का पाठ नित्य करना चाहिये। चक्र में देवियों के नाम के साथ 'शक्ति' लगाना चाहिये। गुरु के नाम के साथ 'नाथ' जोड़ना चाहिये। मृत गुरु के नाम के बाद में 'शिव' लगाना चाहिये। गुरु तीन प्रकार के होते हैं। गुरुमण्डल में उनका स्मरण उसी रूप में करना चाहिये। उनका त्रिविध रूप गुरु, परमगुरु और परमेष्ठि गुरु है। परम्परा के अनुसार गुरु का स्मरण करना चाहिये। परम्परा के ज्ञान से सम्प्रदाय स्थिर होता है। सम्प्रदाय के स्थिर होने पर सम्प्रदायव्रती होता है। इससे देवता, विद्या, मन्त्र तत्क्षण सिद्ध होते हैं। पुरश्चरण काल में गुरुमण्डल का पूजन नित्य करना चाहिये। जिस साधक को सम्प्रदाय का ज्ञान न हो और मन्त्रवीर्य का संस्मरण न हो, वह साधक कैसे हो सकता है? नित्य-नैमित्तिक और नित्य काम्य दोनों काल प्राप्त होने पर प्रसिद्ध तीन अनुक्रम से सिद्ध होते हैं। साधकेन्द्र का नाम सम्प्रदायसिद्धि के लिये यत्नपूर्वक गुरु से जानना चाहिये। गुरुपरम्परा ज्ञात करके अपने शिष्य को बतलाये। गुरु, आत्मा और देवता में ऐक्य की भावना करे। गुरु आज्ञा के पालन में नित्य उद्यत रहने वाला शिष्य उत्तम होता है।

गुरुमण्डलपूजाविशेषदिनानि

गुरुमण्डलपूजायां विशेषदिनानि तन्त्रराजे—

गुरोस्तु जन्मदिवसं विद्याप्राप्तिदिनं तथा। स्वजन्मदिवसं नाथव्याप्तिवासरमेव च ॥१॥

अक्षरत्रयसम्पातदिनं पूर्णादिनं तथा। षट् पर्वाणि विविष्टानि सदर्शं सप्तपर्वकम् ॥२॥
मासतो वर्षतो वापि कुर्यादेतेषु पूजनम् ॥ इति।

तन्त्रराज के अनुसार गुरुमण्डल-पूजा के विशेष दिन—गुरुमण्डल का पूजन गुरु के जन्मदिन में, विद्या-प्राप्ति-दिवस में और अपने जन्मदिन में, नाथव्याप्ति दिवस में, अक्षरत्रय संपात दिन में, पूर्णा दिन में, छ: पर्वो में, विशिष्ट सदर्श सात पर्वों में, महीने-महीने या वर्ष-वर्ष में करना चाहिये। इनमें से नाथव्याप्ति, अक्षरत्रयसंपात, पूर्णा दिन, छ: पर्वो का ज्ञान तान्त्रिक पञ्चाङ्ग से प्राप्त करना चाहिये।

कादिमते श्रीगुरुलक्षणानि

अथ कादिमते प्रोक्तं लक्षणं गुरुशिष्ययोः। तत्तन्त्रस्थं वदिष्यामि साधकानां हिताय च ॥३॥
सुन्दरः सुमुखः स्वच्छः सुलभो बहुमन्त्रवित्। असंशयः संशयच्छिन्निरपेक्षो गुरुर्मतः ॥४॥
सौन्दर्यमनवद्यत्वं रूपे सौमुख्यता पुनः। स्मेरपूर्वाभिभाषित्वं स्वच्छताऽजिह्मचित्तता ॥५॥
सौलभ्यमप्यगर्वित्वं सन्तोषो बहुतन्त्रता। असंशयस्तत्त्वबोधे तच्छिष्ये प्रतिपादनात् ॥६॥
नैरपेक्ष्यमवित्तेच्छा गुरुत्वं हितवादिता। एवंविधो गुरुर्ज्ञेयस्त्वितरः शिष्यदुःखदः ॥७॥

कादिमत में गुरु के लक्षण—कादिमत में गुरु और शिष्य के तन्त्रस्थ लक्षणों का वर्णन साधकों के हित के लिये करता हूँ। गुरु को सुन्दर, सुमुख, स्वच्छ, सुलभ, बहुमन्त्रवित्, असंशय, संशय छिन्न करने वाला होना चाहिये। सौन्दर्यमनवद्यत्व, रूप में सौमुख्यता, स्मेरपूर्वाभिभाषित्व, स्वच्छता, अजिह्मचित्तता, सुलभता, अगर्वित्व, सन्तोष, बहुतन्त्रा, तत्त्वबोध में असंशय होकर शिष्य को बतलाने वाला होना चाहिये। वित्तेच्छा निरपेक्ष्य, गुरुत्व, हितवादिता आदि गुण गुरु में होना चाहिये। जिसमें ये गुण न हों, वह गुरु शिष्य के लिये दु:खदायी होता है।

कादिमते शिष्यलक्षणानि

चतुर्भिराद्यैः संयुक्तः श्रद्धावान् सुस्थिराशयः। अलुब्धः स्थिरगात्रश्च प्रेक्षाकारी जितेन्द्रियः ॥८॥
आस्तिको दृढबुद्धिश्च गुरौ मन्त्रे सदैवते। एवंविधो भवेच्छिष्यस्त्वितरो दुःखकृद् गुरोः ॥९॥
गुरूच्यमाने वचने दद्यादित्थं वचस्तदा। प्रसीद नाथदेवेति तथेति च कृतादरम् ॥१०॥
प्रणम्योपविशेत् पार्श्वे तथा गच्छेदनुज्ञया। मुखावलोकी सेवेत कुर्यादादिष्टमादरात् ॥११॥
असत्यं न वदेदग्रे न बहु प्रलपेदपि। कामं क्रोधं तथा लोभं मानं प्रहसनं स्तुतिम् ॥१२॥
चापलानि च जिह्मानि कार्याणि परिदेवनम्। ऋणादानं तथा दानं वस्तूनां क्रयविक्रयम् ॥१३॥
न कुर्याद्गुरुणा सार्धं शिष्यो भूष्णुः कदाचन। यतो गुरुः शिवः साक्षात्तं स्तुवन् प्रणमन् भजेत् ॥१४॥
यथा देवे तथा मन्त्रे यथा मन्त्रे तथा गुरौ। यथा गुरौ तथा स्वात्मन्येवं भक्तिक्रमः प्रिये ॥१५॥
गुरोस्तु जन्मदिवसे कुर्यादुत्सवमादरात्। विशेषपूजां योगिभ्यो भोजनं तत्पदार्चनम् ॥१६॥
व्याप्ते प्रेते दूरगते पूजयेदग्रजादिषु। एकदेशे नित्यपूजा दूरस्थे योजनक्रमात् ॥१७॥
एकादिऋतुसंवृद्ध्या वर्षे षट्योजनान्तरे। ततो दूरगते सेवा तदाज्ञापरिपालनम् ॥१८॥
आसनं शयनं वस्त्रं भूषणं पादुकां तथा। छायां कलत्रमन्यच्च यत् स्पृष्टं तत्तु पूजयेत् ॥१९॥
एकग्रामे पृथक्पूजां न कुर्यादननुज्ञया। पूजामध्ये समायाते पूज्ये नत्वा स्थितिं वदेत् ॥२०॥
विधेहि शेषमित्युक्तः कुर्यान्नो चेत्तदाज्ञया। वर्तेत सोऽपि तच्छेषं कुर्यान्निश्चलमानसः ॥२१॥
पूजामध्ये गुरौ पूज्ये त्वन्ते वापि समागते। कृतमेवेति सम्भाषन् मौनं तैर्न समाचरेत् ॥२२॥
गुरुं न मर्त्यं बुध्येत यदि बुध्येत तस्य तु। न कदाचिद्भवेत् सिद्धिर्मन्त्रैर्वा देवतार्चनैः ॥२३॥

मन्त्रेण तस्य नियतं पूजां कुर्याद्यथोदिताम् । तां च तत्पटले सम्यग् ज्ञात्वा भक्तिपरायण: ।।२४।।
इति कालीमते प्रोक्तं लक्षणं गुरुशिष्ययो: । ततन्त्रोक्तविधानेन साधकानां हिताय च ।।२५।।

कादिमत में शिष्य के लक्षण—सुन्दर, सुमुख, स्वच्छ, सुलभ, श्रद्धालु, सुस्थिराशय, अलुब्ध, स्थिरगात्र, प्रेक्षाकारी, जितेन्द्रिय, आस्तिक, गुरुमन्त्र और देवता में दृढ़ बुद्धि वाला जो हो, वह उत्तम शिष्य होता है। जिसमें ये गुण न हों, वह गुरु के लिये दु:खदायी होता है। गुरु के वचन को मानने वाला, उसके वचनों का अर्थ जानने वाला, गुरु के सामने आदरसहित कहने वाला कि हे नाथ! आप जैसा कहते हैं, वैसा ही होगा—यह उत्तम शिष्य का लक्षण है। गुरु को प्रणाम करके उनके बगल में बैठे और आज्ञा लेकर जाय। गुरुमुख को देखते हुए सेवा करे। इष्ट का आदर करे। गुरु के सामने न कुछ कहे और न प्रलाप करे। काम, क्रोध, लोभ, मान, हँसी, स्तुति, जीभ की चपलता, कार्य में परिदेवन, ऋण लेना, ऋण देना, वस्तुओं का क्रय-विक्रय उत्तम शिष्य कभी न करे। गुरु को साक्षात् शिव मानकर उनकी प्रशंसा करे। प्रणाम करे और भजन करे। जैसा देवता वैसा मन्त्र में, जैसा मन्त्र में वैसा गुरु में, जैसा गुरु में वैसा अपने में भक्तिक्रम रखना उत्तम शिष्य का लक्षण है। गुरु के जन्मदिन में उत्सव करे। विशेष पूजा करे। योगियों को भोजन करावे। उनके पैरों का अर्चन करे। गुरु के देहावसान के बाद अपने बड़े गुरु-भाइयों की पूजा करे। एक ही स्थान में रहने पर नित्य पूजा करे। एक योजन की दूरी पर रहने पर छ: महीने में एक बार पूजन करे। छ: योजन दूर रहने पर वर्ष में एक बार पूजन करे। इससे भी अधिक दूर होने पर उसकी आज्ञा के अनुसार आचार-विचार करे। गुरु के आसन, शयन, वस्त्र, भूषण, पादुका, छाया, कलत्र आदि के स्पर्श होने पर उनका पूजन करे। एक गाँव में रहने पर उनकी आज्ञा के बिना पृथक् पूजा न करे। पूजा के मध्य में गुरु के आने पर प्रणाम करके स्थिति से उन्हें अवगत कराये। उनके रहने पर शेष कार्य उनकी आज्ञा से करे। उनकी उपस्थिति में पूजा का शेष कार्य निश्चल मन से करे। पूजा के मध्य में गुरु की पूजा करे। पूजा के अन्त में आने पर भी उनकी पूजा करे। जहाँ जो कार्य हो उसे बताये, मौन रहकर उस पूजा को पूरा न करे। गुरु को मर्त्य न समझे। यदि गुरु को मर्त्य समझता है तो देवतार्चन से कभी मन्त्र सिद्ध नहीं होते। मन्त्रनिश्चित पूजा यथोचित प्रकार से करे। मन्त्र और उसके पटल को सम्यक् रूप से जानकर भक्तिपरायण रहे। कालीमत में गुरु शिष्य के प्रोक्त लक्षण इतने ही हैं। उस तन्त्र में उक्त विधान को साधकों के हित के लिये कहा गया।

कुलार्णवानुसारि गुरुलक्षणानि

तत्तन्त्रे कुलार्णवे—

श्रीगुरु: परमेशानि शुद्धवेशो मनोहर: । सर्वलक्षणसंयुक्त: सर्वावयवशोभित: ।।१।।
सर्वागमार्थतत्त्वज्ञ: सर्वमन्त्रविधानवित् । लोकसम्मोहनाकारो देववत् प्रियदर्शन: ।।२।।
सुमुख: सुलभ: स्वच्छ: शुद्धान्तश्छिन्नसंशय: । इङ्गिताकारचेष्टाविद्दूरत: कृतदुर्जन: ।।३।।
अन्तर्मुखो बहिर्दृष्टि: सर्वज्ञो देशकालवित् । आज्ञासिद्धस्त्रिकालज्ञो निग्रहानुग्रहक्षम: ।।४।।
वेदवेदाङ्गविच्छान्त: सर्वजीवदयापर: । स्वाधीनेन्द्रियसञ्चार: षट्वर्गविजयक्षम: ।।५।।
अग्रगण्योऽतिगम्भीर: पात्रापात्रविशेषवित् । निर्ममो नित्यसन्तुष्टो निर्द्वन्द्वोऽनन्तशक्तिमान् ।।६।।
सद्भक्तवत्सलो धीर: कृपालु: स्मितपूर्ववाक् । भक्तप्रिय: सर्वसमो दयालु: शिष्यशासिता ।।७।।
श्रेष्ठनिष्ठो गुरु: प्राज्ञो वनितापूजनोत्सुक: । नित्ये नैमित्तिके काम्ये रत: कर्मण्यनिन्दिते ।।८।।
अलोलुपोऽहिंसकश्च पक्षपाती विचक्षण: । वित्तविद्यादिभि: पूर्णो मन्त्रयन्त्रादिपारग: ।।९।।
नि:सङ्कल्पविकल्पश्च निर्णीतार्थविधायक: । तुल्यनिन्दास्तुतिर्मौनी निरपेक्षो नियामक: ।।१०।।
इत्यादिलक्षणोपेत: श्रीगुरु: कथित: प्रिये ।

इति श्रीगुरुलक्षणानि

कुलार्णव के अनुसार गुरु के लक्षण—हे परमेशानि! श्री गुरु का वेश मनोहर, उसे सभी लक्षणों से युक्त एवं

सभी अवयवों से शोभित होना चाहिये। सभी आगमों के अर्थतत्त्व का ज्ञान, सभी मन्त्रविधान का ज्ञान, लोक को सम्मोहित करने वाला, देवता-समान प्रियदर्शन, सुमुख, सुलभ, स्वच्छ, शुद्ध अन्त:करण वाला, छिन्न संशय, इङ्गिताकार चेष्टा-ज्ञानी, दुर्जनों से दूर रहने वाला, अन्तर्मुखी, बहिर्दृष्टि, सर्वज्ञ, देशकाल का ज्ञानी, आज्ञासिद्ध, त्रिकालदर्शी, निग्रह-अनुग्रह करने में सक्षम, वेद-वेदाङ्ग का ज्ञानी, शान्त, सभी जीवों पर दया करने वाला, स्वाधीन इन्द्रिय वाला, षड्वर्ग विजय क्षम, अग्रगण्य, अतिगम्भीर, पात्र-अपात्र का विशेष ज्ञानी, निर्मम, नित्य सन्तुष्ट, निर्द्वन्द्व, अनन्त शक्तियुक्त, सद्भक्त वत्सल, धीर, कृपालु, मुस्कानसहित बोलने वाला, भक्तप्रिय, सर्वसम, दयालु, शिष्यों का अनुशासन करने वाला, श्रेष्ठ निष्ठ गुरु, प्राज्ञ, वनितापूजन में उत्सुक, नित्य-नैमित्तिक काम्य में निरत, कर्मण्य, अनिन्दित, निर्लोभ, अहिंसक, अपक्षपाती, विचक्षण, विद्याओं का पूर्ण ज्ञाता, मन्त्र-यन्त्रादि पारग, सङ्कल्प-विकल्परहित, निर्णीतार्थ-विधायक, निन्दा-स्तुति में सम भाव, मौनी, निरपेक्षी, नियामक आदि लक्षणों से युक्त गुरु श्रेष्ठ होता है।

सच्छिष्यलक्षणानि

अथ सच्छिष्यलक्षणानि—

सच्छिष्यं तं कुलेशानि सर्वलक्षणसंयुतम्। शमादिसाधनोपेतं गुणशीलसमन्वितम्॥१॥
शुद्धदेहानुबन्धाङ्गं धार्मिकं शुद्धमानसम्। दृढव्रतं सदाचारं श्रद्धाभक्तिसमन्वितम्॥२॥
कृतज्ञं पापभीतञ्च साधुसज्जनसम्मतम्। आस्तिकं दानशीलञ्च सर्वभूतहिते रतम्॥३॥
विश्वासविनयोपेतं वित्तशाठ्यविवर्जितम्। असाध्यसाधकं शूरं बलकान्तिसमन्वितम्॥४॥
अनुकूलक्रियायुक्तमप्रमत्तं विचक्षणम्। हितसत्यमितस्निग्धभाषणं मुक्तदूषणम्॥५॥
सकृदुक्तगृहीतार्थं चतुरं बुद्धिविस्तरम्। गृहतल्पासनोच्छृङ्गनिर्विकारमसेवकम् ॥६॥
विमृश्यकारिणं वीरं मनोदारिद्र्यवर्जितम्। सर्वकार्यातिकुशलं धीरं सर्वोपकारकम्॥७॥
स्वस्वार्थपरनिन्दायां विमुखं सुमुखं प्रिये। जितेन्द्रियं सुसन्तुष्टं धीमन्तं ब्रह्मचारिणम्॥८॥
त्यक्ताधिव्याधिचापल्यं दु:शङ्कातङ्कवर्जितम्। गुरुध्यानस्तुतिकथासेवनाभजनोत्सुकम् ॥९॥
गुरुदैवतभक्तं च कामिनीभजनोत्सुकम्। नित्यं गुरुसमीपस्थं गुरुसन्तोषकारिणम्॥१०॥
वाङ्मन:कर्मभिर्नित्यं गुरुकार्यसमुत्सुकम्। गुर्वाज्ञापालकं देवि गुरुकीर्तिप्रकाशकम्॥११॥
गुरुवाक्यप्रमाणज्ञं गुरुशुश्रूषणे रतम्। चित्तानुवर्तिनं प्रेक्ष्यकारिणं कुलनायिके॥१२॥
लज्जाभिमानगर्वादिवर्जितं गुरुसन्निधौ। निरपेक्षं गुरुद्रव्ये तत्प्रसादादिकांक्षिणम्॥१३॥
कुलधर्मकथायोगियोगिनीकौलिकप्रियम्। कुलार्चनादिनिरतं मोक्षमार्गानुगामिनम्॥१४॥
इत्यादिलक्षणोपेतं गुरु: शिष्यं परिग्रहेत्।

श्रेष्ठ शिष्य के लक्षण—हे कुलेशानि श्रेष्ठ शिष्य में सभी लक्षण होते हैं। शमादि साधनयुक्त, गुण-शीलसमन्वित, शुद्धदेहानुबन्ध अङ्ग, धार्मिक, शुद्धमानस, दृढ़व्रत, सदाचार, श्रद्धा-भक्तिसमन्वित, कृतज्ञ, पापभीत, साधु-सज्जनसम्मत, आस्तिक, दानी, सर्वभूतों का हित करने वाला, विश्वास-विनययुक्त, वित्त-शाठ्यविवर्जित, असाध्य, साधक, शूर, बल-कान्तिसमन्वित, अनुकूल क्रियायुक्त, अप्रमत्त, विचक्षण, हित-सत्य-मित-स्निग्धभाषी, दूषण से मुक्त, तत्क्षण वचनार्थग्राही, चतुर, बुद्धिमान, गृह-तल्प-आसन-उच्छृंग-निर्विकार, सेवक, विमृश्यकारी, वीर, मनोदारिद्र्यरहित, सर्वकार्य अति कुशल, धीर, सर्वोपकारी, अपने स्वार्थ और परनिन्दा से विमुख, सुमुख, जितेन्द्रिय, सुसन्तुष्ट-बुद्धिमान, ब्रह्मचारी, आधि-व्याधि-चापल्य-रहित, दु:शंका-आतंकवर्जित, गुरु-ध्यान, स्तुति, कथासेवन, भजन में उत्सुक, गुरु-देवताभक्त, कामिनी-भजन से उत्सुक, नित्य गुरुसमीप-निवासी, गुरुसन्तोष-प्रदायक, मन-वचन-कर्म से नित्य गुरुकार्य में समुत्सुक, गुरु की आज्ञा का पालक, गुरु की कीर्ति का प्रकाशक, गुरुवाक्य-प्रमाण का ज्ञाता, गुरुसेवा में निरत, कुलनायिका में चित्तानुवर्ती, प्रेक्ष्यकारी, गुरु के निकट लज्जा, अभिमान-गर्वादि से रहित, गुरुद्रव्य से निरपेक्ष, गुरुकृपा का इच्छुक, कुलधर्म, कथा, योगी, योगिनी, कौलिकों का प्रिय, कुलार्चन में निरत, मोक्षमार्गानुगामी इत्यादि लक्षणों से युक्त शिष्य को गुरु ग्रहण करे।

असच्छिष्यलक्षणानि

अथासच्छिष्यलक्षणानि कुलार्णवे—

दुष्टान्ववायजं दुष्टं गुणहीनमरूपिणम्। परशिष्यं च पाषाण्डं धूर्तं पण्डितमानिनम् ॥१॥
हीनाधिकविकाराङ्गं विकलावयवान्वितम्। पङ्गुमन्धं च बधिरं मलिनं व्याधिपीडितम् ॥२॥
उच्छिष्टं दुर्मुखं चापि स्वेच्छावेशधरं विटम्। दुर्विदग्धं कुचेष्टं च कुटिलं भीमवीक्षणम् ॥३॥
निद्रालस्ययुतं तन्द्राद्यूतादिव्यसनान्वितम्। कपाटकुड्यस्तम्भादौ तिरोहिततनुं सदा ॥४॥
शून्ययुक्तकरं क्षुद्रं गुरुभक्तिविवर्जितम्। किमेकवादिनं स्तब्धं प्रेषकं चपलं शठम् ॥५॥
धनत्रीशुद्धिरहितं निषेधविधिवर्जितम्। रहस्यभेदकं चापि देवीकार्यार्थघातकम् ॥६॥
मार्जारबकवृत्तिञ्च रन्ध्रान्वेषणतत्परम्। मायान्वितं कृतघ्नं च प्रच्छन्नान्तरदायकम् ॥७॥
विश्वासघातकं देवद्रोहिणं पापकारिणम्। अविश्वासमवद्याङ्गमनर्थसिद्धिकांक्षिणम् ॥८॥
आततायिनमादित्सुं कुत्सितं कूटसाक्षिकम्। सर्वत्र याचकं देवि सर्वाकृष्टाभिगामिनम् ॥९॥
असत्यनिष्ठे चासक्तं ग्राम्यादिबहुभाषिणम्। दुर्विचारकुतर्कादिकारकं कलहप्रियम् ॥१०॥
वृथाक्षेपकरं भ्रान्तं भ्रामकं वाग्विडम्बकम्। परोक्षे दूषणकरं प्रत्यक्षे प्रियवादिनम् ॥११॥
वाग्रूक्षवादिनं विद्याचौरमात्मप्रशंसकम्। गुणासहिष्णुं सद्गीतमार्तिक्रोधसमन्वितम् ॥१२॥
चार्वाकं दुर्जनसखं सर्वलोकविगर्हितम्। पिशुनं परसन्तापं सर्वप्राणिभयङ्करम् ॥१३॥
स्वक्लेशवादिनं मित्रद्रोहिणं भ्रातृवञ्चकम्। जिह्वोपस्थपरं देवि तस्करं पशुचेष्टितम् ॥१४॥
अकारणद्वेषहासक्लेशक्रोधादिकारिणम्। अतिहास्यसुकर्माणं मर्मान्तःपरिहासकम् ॥१५॥
कामुकं चापि निर्लज्जं मिथ्यादुश्चेष्टसूचकम्। असूयामदमात्सर्यदम्भाहङ्कारसंयुतम् ॥१६॥
ईर्ष्यापैशुन्यपारुष्यकार्पण्यक्रोधमानिनम्। अधीरं दुःखितं द्वेष्यमशक्तं तत्त्ववर्जितम् ॥१७॥
अप्रसन्नमतिं मूढं चिन्ताकुलितमानसम्। तृष्णालोभयुतं दीनमतुष्टं सर्वयाचकम् ॥१८॥
बह्वाशिनं कपटिनं भ्रामकं कुटिलं प्रिये। भक्तिश्रद्धादयाशान्तिधर्माचारविवर्जितम् ॥१९॥
मातापितृगुरुप्राज्ञमहतां हास्यकारकम्। कुलद्रव्यादिबीभत्सुं गुरुसेवाभिमानिनम् ॥२०॥
स्त्रीद्विष्टं समयभ्रष्टं गुरुशप्तं कुलेश्वरि। इत्यादिविगुणोपेतं गुरुः शिष्यं परित्यजेत् ॥२१॥
स्नेहाद्वा लोभतो वापि यदि गृह्णाति दीक्षयेत्। तस्मिन् गुरौ सशिष्ये तु देवताशाप आपतेत् ॥२२॥
तस्मादेवंविधं शिष्यं न गृह्णीयात्कथञ्चन। यदि गृह्णाति मोहेन तत्पापैर्व्याप्यते गुरुः ॥२३॥
मन्त्रिपापं च राजानं पतिं जायाकृतं यथा। तथा शिष्यकृतं पापं प्रायो गुरुमपि स्पृशेत् ॥२४॥
वर्णाश्रमाणां सर्वेषामाचारः सद्गतिप्रदः। गुरुस्त्रिवारमाचारं बोधयेत्कुलनायिके ॥२५॥
न गृह्णाति हि शिष्यश्चेत्तदा पापं गुरोर्न हि।

इति गुरुशिष्यलक्षणानि

कुलार्णव के अनुसार निकृष्ट शिष्य के लक्षण—दुष्ट जाति में उत्पन्न, दुष्ट, गुणहीन, कुरूप, परशिष्य, पाषाणाण्ड, धूर्त, पण्डितमानी, न्यूनाधिक अंगों वाला, विकृत अङ्गों वाला, विकल अवयवों से युक्त, लङ्गड़ा, अन्धा, बधिर, मलिन, रोगी, उच्छिष्ट, दुर्मुख, स्वेच्छा वेशधारी, विट, दुर्विदग्ध, कुचेष्ट, कुटिल, देखने में भयंकर, निद्रा-आलस्ययुक्त, तन्द्रा-जुआ-व्यसनी, कपाट-कुड्य-स्तम्भादि-तिरोहित तन, सदा शून्ययुक्त कर, क्षुद्र, गुरुभक्तिरहित, एकवादी, स्तब्ध, प्रेषक, चपल, शठ, धनस्त्रीशुद्धिविहीन, निषेध-विधिवर्जित, रहस्यभेदक, देवी के कार्य-अर्थ का घातक, मार्जार-बकवृत्ति, छिद्रान्वेषण में तत्पर, मायावी, कृतघ्न, प्रच्छन्नान्तरदायक, विश्वासघाती, देवद्रोही, पापी, अविश्वासमवद्याङ्ग, अनर्थसिद्धि का आकाङ्क्षी, आततायियों में

कुत्सित, कूट साक्षी, सर्वत्र याचक, सर्वाकृष्ट अभिगामी, असत्यनिष्ठ, आसक्त, ग्राम्यादि बहुभाषी, दुर्विचार-कुतर्कादिकारक, कलहप्रिय, व्यर्थ आक्षेपकर्ता, भ्रान्त, भ्रामक, वाग्विडम्बक, परोक्ष में दूषणकर्ता, प्रत्यक्ष में प्रियवादी, कटुभाषी, विद्याचोर, आत्मप्रशंसक, गुण-असहिष्णु, सद्भीत-आर्ति-क्रोधसमन्वित, चार्वाक-दुर्जनसखा, सर्वलोक-विगर्हित, चुगलखोर, दूसरों को दुःखदायी, सर्वप्राणी-भयङ्कर, स्वक्लेशवादी, मित्रद्रोही, भ्रातृवंचक-जिह्वोपस्थ-पर, तस्कर, पशुचेष्टित, अकारण द्वेष-हास-क्लेश-क्रोधादि करने वाला, अतिहास्य सुकर्मा, मर्मान्तपरिहासक, कामुक, निर्लज्ज, मिथ्या दुश्चेष्ट सूचक, असहिष्णु, मद, मात्सर्य-दम्भ-अहङ्कारयुक्त, ईर्ष्या, पैशुन्य, पारुष्य, कार्पण्य, क्रोधमानी, अधीर, दुःखी, द्वेष्य, अशक्त, तत्ववर्जित, अप्रसन्नमति, मूढ़, चिन्ता-कुलित मानस, तृष्णालोभयुक्त, दीन, अतुष्ट, सर्वयाचक, बहुभोजी, कपटी, भ्रामक, कुटिल, भक्ति-श्रद्धा-दया-शान्ति-धर्म-आचाररहित, माता-पिता-गुरु-प्राज्ञ-श्रेष्ठों की हँसी लगाने वाला, कुलद्रव्यादि से घृणा करने वाला, गुरुसेवा का अभिमानी, स्त्रीद्वेषी, समयभ्रष्ट, गुरुशप्त इत्यादि दुर्गुणों से युक्त शिष्य को गुरु त्याग दे। स्नेहवश या लोभवश यदि गुरु उसे शिष्य मानकर दीक्षा देता है तब गुरु-शिष्य दोनों को देवता का शाप पड़ता है। इसलिये इस प्रकार के दुर्गुणों से युक्त शिष्य को कभी भी ग्रहण नहीं करना चाहिये। यदि मोहवश उसे शिष्य के रूप में ग्रहण करता है तब गुरु को पाप लगता है। जिस प्रकार मन्त्री का पाप राजा को एवं स्त्री का पाप पति को लगता है, वैसे ही शिष्य का पाप गुरु को लगता है। वर्ण आश्रमों के सभी आचार सद्गति-प्रदायक हैं। गुरु, स्त्री, वार, आचार, कुलनायिका का ज्ञान शिष्य को देने पर भी यदि वह ग्रहण नहीं करता है तब गुरु को पाप नहीं लगता है।

गुरुपादुकामाहात्म्यम्

अथ श्रीगुरुपादुकामाहात्म्यं कुलार्णवे—

वागुरा मूलवलये सूत्राद्याः कवलीकृताः। एवं कुलागमज्ञानं पादुकायां प्रतिष्ठितम्॥१॥
कोटिकोटि महादानात्कोटिकोटि महाव्रतात्। कोटिकोटि महायज्ञात्परा श्रीपादुकास्मृतिः॥२॥
कोटिमन्त्रजपात्कोटिपुण्यतीर्थावगाहनात्। कोटिदेवार्चनाद्देवि परा श्रीपादुकास्मृतिः॥३॥
महारोगे महोत्पाते महादुःखे महाभये। महापदि महापापे स्मृता रक्षति पादुका॥४॥
तेनाधीतं श्रुतं ज्ञातं दत्तमिष्टं च पूजितम्। जिह्वाग्रे वर्तते यस्य सदा श्रीपादुका प्रिये॥५॥
सकृच्छ्रीपादुकां देवि यो वा जपति भक्तितः। स सर्वपापरहितः प्राप्नोति परमां गतिम्॥६॥
शुचिर्वाप्यशुचिर्वा यो भक्त्या स्मरति पादुकाम्। अनायासेन धर्मार्थकाममोक्षांल्लभेत सः॥७॥
श्रीनाथचरणाम्भोजं यस्यां दिशि विराजते। तस्यां दिशि नमस्कुर्याद्भक्त्या प्रतिदिनं प्रिये॥८॥
न पादुकापरो मन्त्रो न देवः श्रीगुरोः परः। न हि शाक्तात्परो मार्गो न पुण्यं कुलपूजनात्॥९॥
ध्यानमूलं गुरोर्मूर्तिः पूजामूलं गुरोः पदम्। शास्त्रमूलं गुरोर्वाक्यं मोक्षमूलं गुरोः कृपा॥१०॥
गुरुमूलाः क्रियाः सर्वाः लोकेऽस्मिन्कुलनायिके। तस्मात् सेव्यो गुरुर्नित्यं सिद्ध्यर्थं भक्तिसंयुतैः॥११॥
तावदार्तिर्भयं दुःखं मोहशोकभ्रमादयः। यावन्नायाति शरणं श्रीगुरुं भक्तवत्सलम्॥१२॥
तावद् भ्रमति संसारे सर्वदुःखमलीमसः। यावन्न भजते भक्त्या श्रीगुरुं शिवरूपिणम्॥१३॥
सर्वसिद्धिफलोपेतो मन्त्रस्कन्धोऽतिशोधनः। गुरुप्रसादमूलोऽयं परतत्त्वमहाद्रुमः॥१४॥
यथा ददाति सन्तुष्टः प्रसन्नो वरदो मनुम्। तथा भक्त्या धनैः प्राणैर्गुरुं यत्नेन तोषयेत्॥१५॥
यदा दद्याच्छिवाय स्वमात्मानं देशिकोत्तमः। तदा मुक्तो भवेच्छिष्यो न ततोऽस्ति पुनर्भवः॥१६॥
तावदाराधयेच्छिष्यः सुप्रसन्नो यथा भवेत्। गुरौ प्रसन्ने शिष्यस्य सद्यः पापक्षयो भवेत्॥१७॥
मनसापि न काङ्क्षन्ते भक्ता मानानुजीविकाः। सम्पादयन्ति तत्सर्वं स्वामिनो भक्तवत्सलाः॥१८॥
ब्रह्मविष्णुमहेशानदेवतामुनियोगिनः। कुर्वन्त्यनुग्रहं तुष्टा गुरौ तुष्टे न संशयः॥१९॥
भक्त्या सन्तुष्टगुरुणा योऽपदिष्टः कृपालुना। कर्ममुक्तो भवेच्छिष्यो भुक्तिमुक्त्योः स भाजनम्॥२०॥

शिष्येणापि तदा ग्राह्यं यदा सन्तोषितो गुरुः। तस्माद्गुरोर्प्रियं कुर्यान्मनोवाक्कायकर्मभिः ॥२१॥
यदि वा परितुष्टेन गुरुणा यत्र कुत्रचित्। मुक्तोऽसीति समादिष्टः सोऽपि मुक्तो भवेत्प्रिये ॥२२॥
अथवा निष्प्रपञ्चेन धाम्ना केनचिदीश्वरि। करोमि गुरुरूपेण पशुपाशविमोचनम् ॥२३॥
न मे प्रियश्चतुर्वेदी मद्भक्तः श्वपचोऽपि यः। तस्मै देयं ततो ग्राह्यं स तु पूज्यो ह्यहं यथा ॥२४॥
विप्रोऽपि गुणयुक्तो वाप्यभक्तो न प्रशस्यते। म्लेक्षोऽपि गुणहीनो वा भक्तिमान् स विशिष्यते ॥२५॥
गुरुभक्तिविहीनस्य तपो विद्या व्रतं कुलम्। निष्फलं हि कुलेशानि केवलं लोकरञ्जनम् ॥२६॥
गुरुभक्त्याख्यदहनदग्धदुर्जातिकल्मषः। श्वपचोऽप्यमरैः पूज्यो न विद्वानपि नास्तिकः ॥२७॥
धर्मार्थकामैः किं तस्य मोक्षस्तस्य करे स्थितः। सर्वार्थैः श्रीगुरौ देवि यस्य भक्तिः स्थिरा सदा ॥२८॥

इति श्रीमहामहोपाध्यायभगवत्पूज्यपाद-श्रीगोविन्दाचार्यशिष्य-श्रीभगवच्छङ्कराचार्यशिष्य-श्रीविष्णुशर्माचार्यशिष्य-श्रीप्रगल्भाचार्यशिष्य-श्रीविद्यारण्ययतिविरचिते श्रीविद्यार्णवाख्ये तन्त्रे प्रथमः श्वासः।।१।।

कुलार्णव के अनुसार गुरुपादुका-माहात्म्य—जाल के मूल वलय में जैसे सूत्रादि निहित रहते हैं, वैसे ही कुलागम-ज्ञान गुरुपादुका में प्रतिष्ठित रहते हैं। करोड़ों महादान, करोड़ों महाव्रत, करोड़ों महायज्ञों से बढ़कर पादुका-स्मरण का फल है। करोड़ मन्त्रजप, करोड़ तीर्थाटन, करोड़ देवार्चन के फल से बढ़कर देवीपादुका का स्मरण है। महारोग में, महा उत्पात में, महा-दुःख में, महाभय में, महाआपदा में, महापाप में पादुका-स्मरण रक्षा करता है। अध्ययन, श्रवण, ज्ञान, इष्टपूजन में जिसके जीभ पर सदा पादुका रहती है, श्रीपादुका का जप जो भक्ति से करता है, वह सभी पापों से मुक्त होकर सद्गति प्राप्त करता है। पवित्र या अपवित्र अवस्था में जो पादुका का स्मरण करता है, उसे अनायास ही धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष प्राप्त होते हैं। श्रीनाथ का चरण-कमल जिस दिशा में रहता है, उस दिशा में प्रतिदिन नमस्कार करना चाहिये। पादुका से बढ़कर कोई मन्त्र नहीं है और न गुरु से बढ़कर कोई देवता है। शाक्त मार्ग से श्रेष्ठ कोई मार्ग नहीं है और न ही कुलपूजन से बढ़कर कोई पुण्य है। ध्यानमूल गुरुमूर्ति, पूजामूल गुरुपद, शास्त्रमूल गुरुवाक्य और मोक्षमूल गुरुकृपा है। इस संसार में सभी क्रिया गुरुमूल है। इसलिये सिद्धि के लिये गुरु की सेवा भक्तिसहित नित्य करनी चाहिये। जब तक मनुष्य भक्तवत्सल गुरु की शरण में नहीं आता तभी तक आर्ति, भय, दुःख, मोह, शोक, भ्रम आदि उसे सताते हैं। जब तक शिवस्वरूप गुरु को भक्तिभाव से नहीं भजता है तभी तक सर्व दुःख मलीमस संसार में मनुष्य भ्रमण करता है। सर्व सिद्धि फल से युक्त मन्त्र वृक्ष की शाखा है। परतत्व महावृक्ष की जड़ गुरुकृपा है। सन्तुष्ट प्रसन्न वरद गुरु जैसे मन्त्र देता है, वैसे ही शिष्य उसे भक्ति, धन, प्राण, यत्न से गुरु को सन्तुष्ट करे। शिवस्वरूप देशिकोत्तम जब मन्त्र देता है तभी शिष्य मुक्त हो जाता है और उसका पुनर्जन्म नहीं होता। इसलिये गुरु जैसे प्रसन्न हो, वैसी ही आराधना शिष्य करे। गुरु के प्रसन्न होने पर शिष्य का पाप तुरन्त नष्ट हो जाता है। भक्त मन से भी मान एवं अनुजीविका की आकांक्षा न करे। भक्तवत्सल गुरु को सब कुछ बतला दे। गुरु के सन्तुष्ट होने पर ब्रह्मा, विष्णु, महेश, देवता, मुनि, योगी सभी साधक पर कृपा करते हैं; इसमें संशय नहीं है। भक्ति से सन्तुष्ट गुरु कृपा करके जो उपदेश देता है, उससे शिष्य कर्ममुक्त होकर भोग और मोक्ष दोनों प्राप्त करता है। सन्तोषित होने पर ही गुरु शिष्य को ग्रहण करता है। इसलिये शिष्य मन-वचन-कर्म से गुरु के लिये प्रिय कार्य करे। यदि परितुष्ट गुरु जहाँ कही भी कह दे कि मुक्त हो जाओ तो शिष्य मुक्त हो जाता है अथवा हे देवि! निष्प्रपञ्च धाम से गुरुरूप में आकर मैं स्वयं ही पशुपाश का विमोचन करता हूँ। मुझे चारों वेदों के ज्ञानी प्रिय नहीं हैं। चाण्डाल को भी यदि गुरु मन्त्र देता है और यदि वह शिष्यरूप से ग्रहण करता है तब वह चाण्डाल भी मेरे समान ही पूज्य हो जाता है। गुणयुक्त विप्र भी यदि भक्त न हो तो वह प्रशस्त नहीं है। गुणहीन म्लेच्छ भी यदि भक्त हो तो वह विशिष्ट है। गुरुभक्तिविहीन के तप-विद्या-व्रत-कुल निष्फल है। वे केवल लोक रञ्जनमात्र हैं। गुरुभक्ति की अग्नि में दुर्जाति कल्मष दग्ध हो जाता है। श्वपच भी देव पूज्य होता है। नास्तिक विद्वान् भी पूज्य नहीं हैं। धर्म, अर्थ, काम की बात कौन कहे? उसके हाथ में मोक्ष और सर्वार्थ होता है, जिसकी भक्ति गुरु और देवी में सदा स्थिर रहती है।

इस प्रकार श्रीविद्यारण्ययतिविरचित श्रीविद्यार्णव तन्त्र के कपिलदेव नारायण-कृत भाषा-भाष्य में प्रथम श्वास पूर्ण हुआ

●

अथ द्वितीयः श्वासः

पादुकामाहात्म्यतदाचारनिरूपणम्

तथा—

स शिवो गुरुरूपेण भुक्तिमुक्तिप्रदो मम। इति भक्त्या स्मरेद्यस्तु तस्य सिद्धिरदूरतः ॥१॥
यस्य देवे परा भक्तिर्यथा चैव तथा गुरौ। तस्यैते कथिता ह्यर्थाः प्रकाशन्ते कुलेश्वरि ॥२॥
नारायणे महादेवे मातापित्रोश्च राजनि। यथा भक्तिर्भवेद् देवि तथा कार्या निजे गुरौ ॥३॥
लक्ष्मीनारायणौ वाणीधातारौ गिरिजाशिवौ। श्रीगुरुं गुरुपत्नीं च पितराविति चिन्तयेत् ॥४॥
गुरुभक्त्या यथा देवि प्राप्यन्ते सर्वसिद्धयः। यज्ञदानतपस्तीर्थव्रताद्यैर्न तथा प्रिये ॥५॥
श्रीगुरौ निश्चला भक्तिर्वर्द्धते हि यथा यथा। तथा तथास्य विज्ञानं वर्द्धते कुलनायिके ॥६॥
किं तीर्थाद्यैर्महायासैः किं व्रतैः कायशोषणैः। निर्व्याजसेवा देवेशि भक्तिर्येषां हि सद्गुरौ ॥७॥
कायक्लेशेन महता तपसा वापि यत्फलम्। तत्फलं लभते देवि सुखेन गुरुसेवया ॥८॥
भोगमोक्षार्थिनां ब्रह्मविष्ण्वीशपदकाङ्क्षिणाम्। भक्तिरेव गुरौ देवि नान्यः पन्था इति श्रुतिः ॥९॥
अशुभानि च सर्वाणि समहापातकानि च। भक्तिः क्षणेन दहति तूलराशिमिवानलः ॥१०॥
विश्वासाय नमस्तस्मै सर्वसिद्धिप्रदायिने। येन मृद्दारुदृषदः फलन्त्यविकलं फलम् ॥११॥
न योगो न तपो नार्चाक्रमः कोऽपि निगद्यते। अमाये कुलमार्गेऽस्मिन् भक्तिरेका विशिष्यते ॥१२॥
साक्षाद्गुरुमये देवि सर्वस्मिन् भुवनान्तरे। किं न भक्तिमतां क्षेत्रं मन्त्रः क्वैषां न सिद्ध्यति ॥१३॥
गुरौ मनुष्यबुद्धिं च मन्त्रे चाक्षरबुद्धिकाम्। प्रतिमासु शिलाबुद्धिं कुर्वाणो नरकं व्रजेत् ॥१४॥

पादुका-माहात्म्य और उसका आचार—जो साधक गुरु को शिवस्वरूप भोग-मोक्षदायक मानकर स्मरण करता है, उसे शीघ्र सिद्धि मिलती है। हे कुलेश्वरि! गुरु और इष्टदेव में जिसकी बराबर भक्ति होती है उसके अर्थ का प्रकाशन यहाँ पर करता हूँ। नारायण, महादेव, माता-पिता और राजा में जैसी भक्ति होती है, वैसी ही भक्ति गुरु में भी होनी आवश्यक है। लक्ष्मी-नारायण, सरस्वती-ब्रह्मा, गौरी-शिव में जैसी भक्ति होती है, वैसी ही भक्ति गुरु और गुरु-पत्नी में भी रखकर पितरों के समान उनका चिन्तन करना चाहिये। गुरुभक्ति से जैसे देवी से सभी सिद्धियाँ मिलती हैं, वैसी सिद्धि यज्ञ, दान, तप, तीर्थ व्रतादि से नहीं मिलती। श्रीगुरु में जैसे-जैसे भक्ति बढ़ती है, वैसे-वैसे साधक में विज्ञान की वृद्धि होती है। तीर्थादि महान् प्रयास की क्या जरूरत है? व्रतों से कायाशोषण की क्या आवश्यकता है? जबकि सद्गुरु में भक्ति और निर्व्याज सेवा से ही सबों की प्राप्ति होती है। कायक्लेश से अथवा कठिन तपस्या से जो फल प्राप्त होते हैं, वे सभी फल गुरुसेवा से सुख-पूर्वक मिल जाते हैं। जिसे भोग और मोक्ष-प्राप्ति की इच्छा हो, ब्रह्मा, विष्णु, महेश पदप्राप्ति की चाहत हो, उसके लिये गुरुभक्ति के सिवाय दूसरा कोई पन्थ नहीं है, यह श्रुति-वचन है। सभी अशुभ और महापातक गुरुभक्ति से क्षणमात्र में अग्नि में रूई के समान भस्म हो जाते हैं। विश्वासपूर्वक सर्वसिद्धिप्रदायक गुरु को जो नमस्कार करता है, उसके लिये मिट्टी, वृक्ष और पत्थर भी फलदायक हो जाते हैं। वे फल न योग से, न तप से और न ही अर्चनक्रम से मिलते हैं।

इस कुलमार्ग में एक भक्ति ही विशिष्ट है। देवीमय गुरु ही जब साक्षात् सभी भुवनों में व्याप्त है, तब भक्त के लिये कौन-सा क्षेत्र सिद्ध नहीं है? सभी क्षेत्रों में मन्त्र सिद्ध होते हैं। जो गुरु को मनुष्य, मन्त्र को अक्षर और प्रतिमा को पत्थर मानता है, वह नरकवासी होता है।

गुरुं न मर्त्यं बुद्ध्येत यदि बुद्ध्येत तस्य तु । कदापि न भवेत् सिद्धिर्मन्त्रैर्वा देवतार्चनैः ॥१५॥
श्रीगुरुं प्राकृतैः सार्धं ये स्मरन्ति वदन्ति वा । तेषां च सुकृतं सर्वं पातकं भवति प्रिये ॥१६॥
जन्महेतू हि पितरौ पूजनीयौ प्रयत्नतः । गुरुर्विशेषतः पूज्यो धर्माधर्मप्रदर्शकः ॥१७॥
गुरुः पिता गुरुर्माता गुरुर्देवं गुरुर्गतिः । शिवे रुष्टे गुरुस्त्राता गुरौ रुष्टे न कश्चन ॥१८॥
गुरौ हितं हि कर्तव्यं वाङ्मनःकायकर्मभिः । अहिताचरणाद् देवि विष्ठायां जायते क्रिमिः ॥१९॥
शरीरवित्तप्राणैश्च श्रीगुरुं वञ्चयन्ति ये । क्रिमिकीटपतङ्गत्वं प्राप्नुवन्ति नराधमाः ॥२०॥
गुरुत्यागाद्भवेन्मृत्युर्मन्त्रत्यागाद् दरिद्रता । गुरुमन्त्रपरित्यागाद् रौरवं नरकं व्रजेत् ॥२१॥
गुर्वर्थं धारयेद् देहं तदर्थं धनमर्जयेत् । निजप्राणान् परित्यज्य गुरुकार्यं समाचरेत् ॥२२॥
गुरूक्तं परुषं वाक्यमाशिषं चिन्तयेत् प्रिये । तेन सन्ताडितो वापि प्रसादमिति संस्मरेत् ॥२३॥
भोगयोग्यानि वस्तूनि गुरवे सर्वमर्पयेत् । तच्छेषमिति सञ्चिन्त्य चानुभूयात् कुलेश्वरि ॥२४॥
गुर्वग्रे न तपः कुर्यान्नोपवासादिकं व्रतम् । तीर्थयात्रां च नो कुर्यान्न स्नायादात्मशुद्धये ॥२५॥
न नियोगं गुरोर्दद्याद् युष्मदा नैव भाषयेत् । ऋणादानं तथा दानं वस्तूनां क्रयविक्रयम् ॥२६॥
न कुर्याद्गुरुभिः सार्धं शिष्यो भूष्णुः कदाचन । न कुर्यान्नास्तिकैर्वादं सम्भाषणमपीश्वरि ॥२७॥
विलोक्य दूरतो गच्छेन्नासीत सह तैः क्वचित् । गुरौ सन्निहिते यस्तु पूजयेदन्यमम्बिके ॥२८॥
स याति नरकं घोरं सा पूजा निष्फला भवेत् । शिरसा न वहेद् भारं गुरुपादाब्जधारिणा ॥२९॥
तदाज्ञया तत्कर्तव्यमाज्ञारूपो गुरुः स्मृतः । मन्त्रागमाद्यमन्यत्र श्रुतं तस्मै निवेदयेत् ॥३०॥

गुरु को मरणधर्मा नहीं समझना चाहिये। यदि ऐसा कोई समझता है तब उस मन्त्र से देवता का अर्चन करने पर उसे कदापि सिद्धि नहीं मिलती। श्रीगुरु का स्मरण जो आधा प्राकृत और आधा संस्कृत में करता है या कहता है, उसकी सभी सुकृतियाँ पातक हो जाती हैं। जन्म के कारण होने से पितर पूज्य हैं। धर्म-अधर्म का प्रदर्शक गुरु विशेष पूज्य है। गुरु पिता, गुरु माता, गुरु देवता और गुरु ही जाति है। शिव के रुष्ट होने पर गुरु त्राता होता है; लेकिन गुरु के रुष्ट होने पर कोई त्राणकर्ता नहीं होता। मन-वचन-कर्म से गुरु का हित-साधन करना चाहिये। गुरु के अहित करने से शिष्य विष्टा का कीड़ा होता है। गुरु के शरीर, धन और प्राण की जो वञ्चना करता है, वह नराधम कृमि-कीट-पतङ्ग होता है। गुरु के त्याग से मृत्यु होती है और मन्त्र के त्याग से दरिद्रता होती है। गुरु और मन्त्र दोनों के त्याग से शिष्य रौरव नरक में जाता है। शिष्य को चाहिये कि गुरु के लिये देह धारण करे। उसी के लिये धन का अर्जन करे। अपना प्राण देकर भी गुरु का कार्य सम्पादित करे। गुरु का कठोर वचन आशीष माने। उसकी प्रताड़ना को उनकी कृपा माने। भोग्य योग्य वस्तुओं को गुरु को अर्पित करे। हे कुलेश्वरि! उसी का जूठन समझकर शेष का उपभोग करे। गुरु के आगे तप उपवास व्रतादि न करे। आत्मशुद्धि के लिये तीर्थयात्रा-स्नानादि न करे। गुरु को नियोग न देवे और न उसका भाषण करे। गुरु से कर्ज लेना-देना, वस्तुओं की खरीद-विक्री करना शिष्य के लिये सर्वथा वर्जित है। हे ईश्वरि! नास्तिकवादी सम्भाषण गुरु से न करे। दूर से ही उसे देखकर चला जाय। उसके साथ कभी न बैठे। हे अम्बिके! गुरु के सामने जो दूसरों की पूजा करता है, वह घोर नरक में जाता है और उसकी पूजा निष्फल होती है। गुरु-पादाब्जधारी शिर पर बोझ न ढोये। गुरु की आज्ञा के अनुसार कर्तव्य करे। आज्ञा को गुरुरूप में स्मरण करे। अन्यत्र जो मन्त्र-आगम सुने, उसे भी गुरु को बतला दे।

गुर्वाज्ञया तद् गृह्णीयात् तदनिष्टं विवर्जयेत् । स्वशास्त्रोक्तं रहस्यार्थं न वदेद्यस्य कस्यचित् ॥३१॥
यदि ब्रूयात् स समयाच्च्युत एव न संशयः । अद्वैतं भावयेन्नित्यं नाद्वैतं गुरुणा सह ॥३२॥
आत्मवत्सर्वभूतेषु हितं कुर्यात्कुलेश्वरि । आत्मस्थानाङ्गसद्भावैः शुश्रूषा स्याच्चतुर्विधा ॥३३॥
शुश्रूषया तया देवि शिष्यः सन्तोषयेद् गुरुम् । पदे पदेऽश्वमेधस्य फलं प्राप्नोत्यसंशयम् ॥३४॥

शुश्रूषणपरो यस्तु गुरुदेवमहात्मनाम्। केवलं गुरुशुश्रूषा तत्कृपाकारिणी प्रिये ॥३५॥
सभक्तिसहिता सा चेत् सर्वकामफलप्रदा। क्षीयन्ते सर्वपापानि वर्द्धन्ते पुण्यराशयः ॥३६॥
सिद्ध्यन्ति सर्वकार्याणि गुरुशुश्रूषया प्रिये। यद्यदात्महितं वस्तु तत्तद्धितं न वञ्चयेत् ॥३७॥
गुरुदेवार्चको यस्तु तस्य पुण्यं न गण्यते। भक्त्या वित्तानुसारेण गुरुमुद्दिश्य यत्कृतम् ॥३८॥
स्वल्पं वा बहु वा पुण्यं तुल्यमाढ्यदरिद्रयोः। सर्वस्वमपि यो दद्याद् गुरुवे भक्तिवर्जितः ॥३९॥
शिष्यो न फलमाप्नोति भक्तिरेव हि कारणम्। यस्मिन् द्रव्ये गुरोरस्ति स्पृहा नानुभवेच्च तत् ॥४०॥
अवश्यं यदि वाञ्छा स्यादनुभूयात्तदाज्ञया। यस्तिलार्धं तदर्धं वा गुरुस्वमुपजीवति ॥४१॥
लोभान्मोहात् स पच्येत नरके च त्रिसप्तके। अल्पादल्पं गुरुद्रव्यमदत्तं स्वीकरोति यः ॥४२॥
तिरश्चां योनिमापन्नः क्रव्यादैर्भक्ष्यते प्रिये। गुरुद्रव्याभिलाषी च गुरुस्त्रीगमनोत्सुकः ॥४३॥
पतितस्य क्षुल्लकस्य प्रायश्चित्तं न विद्यते। आज्ञाभङ्गोऽर्थग्रहणं गुरोरप्रियवर्तनम् ॥४४॥
गुरुद्रोहमिदं प्राहुर्यः करोति स पातकी। स्वद्रव्यविनियोगं च नानिवेद्य गुरोश्चरेत् ॥४५॥
अनिवेद्य तु यः कुर्यात्स भवेद् ब्रह्मघातकः। गुरुस्थानं सम्प्रदायं तद्धर्म यो विनाशयेत् ॥४६॥

सुने हुए मन्त्रों को गुरु की आज्ञा से ग्रहण करे। उसके अनिष्ट को विवर्जित करे। अपने शास्त्र का रहस्यार्थ किसी को न बताये। यदि कोई कहता है तो वह समयच्युत होता है, इसमें संशय नहीं है। नित्य अपने को गुरु का रूप ही माने; उसमें द्वैत भावना न करे। हे कुलेश्वरि! सभी भूतों का कल्याण आत्मवत् करे। आत्मस्थ अङ्गकी भावना से सुश्रूषा करे। यह सुश्रूषा चार प्रकार की है। देवी का शिष्य सुश्रुषा से गुरु को सन्तुष्ट करे। जो ऐसा करता है, उसे पग-पग पर अश्वमेध का फल मिलता है। महात्मा गुरुदेव की सेवा में जो लगा रहता है, वही गुरुसुश्रुषा देवी की कृपारूपा हो जाती है। भक्तिसहित गुरुसुश्रूषा से सभी कामनाएँ पूरी होती हैं, सभी पापों का क्षय होता है और पुण्यराशि की वृद्धि होती है। हे प्रिये! गुरुसुश्रूष से सभी कार्य सिद्ध होते हैं। अपने कल्याणकारी वस्तुओं से गुरुहित को वञ्चित न करे। जो गुरुदेव का अर्चक है, उसके पुण्यों की गणना नहीं हो सकती। भक्ति से धन के अनुसार गुरु के लिये जो कुछ थोड़ा या ज्यादा करता है, उस पुण्य से दरिद्र भी धनाढ्य हो जाता है। भक्ति से रहित हो गुरु को यदि सर्वस्व भी दे दे तो शिष्य को फल नहीं मिलता। फल मिलने में कारण भक्ति है। गुरु के द्रव्य में स्पृहा न करे। यदि अधिक इच्छा हो तो उसकी आज्ञा से तिलार्ध के आधे से गुरुस्व से जीवन धारण करे। जो स्वीकार करके कम से कम द्रव्य भी लोभ-मोह के कारण गुरु को नहीं देता, वह तिहत्तर नरकों में दुःख भोगता है। क्रव्यादि का जो भक्षण करता है, वह तिर्यक् योनि में जाता है। गुरुद्रव्य का अभिलाषी या गुरुपत्नी में जो गमनोत्सुक होता है, उस पतित झुल्लक के लिये कोई प्रायश्चित्त नहीं है। गुरु की आज्ञा न मानकर गुरु का अप्रिय करते हुये जो उससे धन लेता है, वह पातकी गुरुद्रोह करता है। अपने द्रव्य को गुरु को निवेदित किये बिना जो खर्च करता है, वह ब्रह्मघातक होता है। गुरुस्थान, सम्प्रदाय और उसके धर्म को जो नष्ट करता है, वह गुरु से बहिष्कृत होकर दण्डित और वध होने के योग्य होता है।

गुरुभिः स बहिष्कार्यो दण्ड्यो वध्यश्च पातकी। गुरुकोपान्न नाशोऽन्यो गुरुद्रोहान्न पातकम् ॥४७॥
न मृतिर्गुरुनिन्दाया गुर्वनिष्टान्न चापदः। जीवेदग्निप्रविष्टो वा नरः पीतविषोऽपि वा ॥४८॥
मृत्युहस्तगतो वापि नापराधकरो गुरोः। यत्र श्रीगुरुनिन्दा स्यात्पिधाय श्रवणे स्वके ॥४९॥
सद्यस्तस्मादपक्रामेद् दूरं न शृणुयाद्यथा। गुरोर्नाम जपेत्पश्चाच्छ्रवणे सा प्रतिक्रिया ॥५०॥
गुरुमित्रसुहृद् दासीदासाद्यान् नापमानयेत्। न निन्देद् दृश्यसमयान् वेदशास्त्रागमादिकान् ॥५१॥
श्रीगुरोः पादुका भूषागुरुनामस्मृतिर्जपः। गुर्वाज्ञाकरणं कृत्यं शुश्रूषा भजनं गुरोः ॥५२॥
विविक्षुर्देशिकावासं शान्तचित्तोऽतिभक्तिमान्। व्यजनं पादुकां छत्रं चामरं वाहनादिकम् ॥५३॥
ताम्बूलमुल्वणं वेशमुत्सृज्य प्रविशेच्छनैः। वाहनं पादुकां छत्रमासनं वासनादिकम् ॥५४॥

दृष्ट्वा गुरोर्नमस्कुर्यान्नात्मभोगाय कारयेत् । पादप्रक्षालनं स्नानमभ्यङ्गं दन्तधावनम् ॥५५॥
मूत्रं निष्ठीवनं क्षौरं शयनं स्त्रीनिषेवणम् । वीरासनं च दुर्वाक्यमासनं हास्यरोदने ॥५६॥
केशमोचनमुष्णीषं कञ्चुकं नग्नतां तथा । पादप्रसारणं वादं कलहं दूषणं प्रिये ॥५७॥
अङ्गभङ्गाङ्गवाद्यादि करास्फालनधूननम् । द्यूतकुक्कुटमल्लादियुद्धमित्यादि चाम्बिके ॥५८॥
गुरुयोगिमहासिद्धपीठक्षेत्राश्रमेषु च । नाचरेदाचरन् मोहाद्देवताशापमाप्नुयात् ॥५९॥
उपचारं विना तिष्ठेद् गुर्वग्रे नेच्छया विशेत् । मुखावलोकी सेवेत तदुक्तं च समाचरेत् ॥६०॥
गुरूक्तानुक्तकार्येषु नोपेक्षां कारयेत्प्रिये । सदसद्यद् गुरुर्ब्रूयात् तत्कार्यमविशङ्कया ॥६१॥
निग्रहेऽनुग्रहे वापि गुरुः सर्वस्य कारणम् । निर्गतं यद् गुरोर्वक्त्रात् सर्वं शास्त्रं तदुच्यते ॥६२॥

गुरुकोप से बढ़कर अन्य कोई नाश नहीं है एवं गुरुद्रोह से अधिक कोई दूसरा पाप नहीं है। गुरुनिन्दा से बढ़कर कोई मृत्यु नहीं है। गुरु में अनिष्ठा से बढ़कर कोई आपदा नहीं है। मनुष्य जीवित अग्नि में प्रवेश कर जाय या जहर पी जाय या मृत्यु सम्मुख हो तो भी गुरु का अपराध न करे। जहाँ गुरु की निन्दा हो, वहाँ अपना कान बन्द कर ले या वहाँ से इतनी दूर चला कि जाय जहाँ गुरुनिन्दा सुनाई न पड़े। गुरुनिन्दा सुनकर गुरुनाम का जप शुरु कर दे। गुरु के मित्र, सुहृद, दासी-दासादि का अपमान न करे। वेद-शास्त्र-आगमों के अनुसार चलने वाले को देखकर उनकी निन्दा न करे। श्रीगुरुपादुका, वस्त्र और नाम का स्मरण ही जप है। गुरु की आज्ञा का पालन कर्तव्य है। गुरु की सेवा भजन है। गुरु के आवास को देखकर शान्तचित्त हो भक्तिपूर्वक व्यञ्जन, पादुका, छत्र, चामर, वाहनादि छोड़कर ताम्बूल उल्वण वेश त्याग कर आवास में प्रवेश करे। गुरु के वाहन, पादुका, छत्र, आसन वासनादि देखकर नमस्कार करे। उनका उपभोग स्वयं न करे। गुरु के आवास के निकट पादप्रक्षालन, स्नान, अभ्यङ्ग, दन्तधावन, मूत्रत्याग, शौच, क्षौर, शयन, स्त्रीसेवन,वीरासन, दुर्वाक्य, आसन, हास्य, रोदन, केश-मोचन, उष्णीश-कञ्चुक का त्याग, नग्नता, पादप्रसारण, वाद-कलह-दूषण, अङ्ग-भङ्गाङ्गवाद्यादि, हाथ फैलाना, ताली-बजाना, द्यूत, कुक्कुट, मल्लादि युद्ध इत्यादि गुरु-योगी-महासिद्धपीठ क्षेत्र-आश्रमों में न करे। मोहवश यदि कोई ऐसा करता है तो उसे देवता शाप देते हैं। उपचार के बिना गुरु के पास न जाय और उनकी आज्ञा के बिना न बैठे। गुरुमुख को देखता रहे और उनके कथनानुसार कार्य करे। गुरु के द्वारा उक्त या अनुक्त कार्यों की उपेक्षा न करे। गुरु सत्-असत् जो भी कहे, वह निःशंक होकर करे। निग्रह-अनुग्रह में भी गुरु ही सबका कारण है। गुरुमुख से जो भी निकलता है, वह शास्त्र ही होता है।

गुरुकार्ये स्वयं शक्तो नापरं प्रेषयेत्प्रिये । बहुत्वे तत्परैर्भृत्यैः सहितोऽप्यतिभक्तिमान् ॥६३॥
गच्छंस्तिष्ठन् स्वपञ्जाग्रज्जल्पञ्जुह्वत् प्रपूजने । गुर्वाज्ञामेव कुर्वीत तद्गतेनान्तरात्मना ॥६४॥
अभिमानो न कर्तव्यो जातिविद्याधनादिभिः । सर्वदा सेवयेन्नित्यं शिष्यः श्रीगुरुसन्निधौ ॥६५॥
छायाभूमिपरीत्यागी विनीतस्त्वतिभक्तिमान् । देवि गुर्वग्रतस्तिष्ठेद् गुरुकार्यसमुत्सुकः ॥६६॥
स्वकार्यमन्यकार्यं वा शिष्यः श्रीगुरुचित्तवित् । गुरुपार्श्वगतो नम्रः प्रच्छन्नास्यो मितं वदेत् ॥६७॥
सामान्यतो निषेधश्चेत् सद्गुरोर्यदि सन्निधौ । आचारे यदि मूढात्मा दोषं कोटिगुणं भवेत् ॥६८॥
अनादृत्य गुरोर्वाक्यं शृणुयाद्यः पराङ्मुखः । अहितं वा हितं वापि रौरवं नरकं व्रजेत् ॥६९॥
गोब्राह्मणवधं कृत्वा यत्पापं समवाप्नुयात् । तत्पापं समवाप्नोति गुर्वग्रेऽनृतभाषणात् ॥७०॥
स्थानान्तरगतं चार्थव्यसने विषमे स्थितम् । श्रीगुरुं न त्यजेत्क्वापि तदादिष्टो व्रजेत्प्रिये ॥७१॥
अधःस्थिते गुरावूर्ध्वे न तिष्ठेत कदाचन । न गच्छेदग्रतस्तस्य न विशेदुत्थिते गुरौ ॥७२॥
शक्तिच्छायां गुरुच्छायां देवच्छायां न लङ्घयेत् । स्वच्छायां तेषु नो कुर्यान्न स्वपेद् गुरुसन्निधौ ॥७३॥
भाषणं पठनं गानं भोजनं शयनादिकम् । अनादिष्टो न कुर्वीत न चावन्दनपूर्वकम् ॥७४॥
ब्रह्महत्याशतं कुर्याद् गुर्वाज्ञां परिपालयन् । विना गुर्वाज्ञया शिष्यो निःश्वसेन्नातिशासनात् ॥७५॥

सर्वं गुर्वाज्ञया कुर्यान्नालिङ्गेत्तत् स्त्रियं प्रिये। भक्त्या प्रणम्य चोत्तिष्ठेद्बद्धाञ्जलिपुटः प्रिये ॥७६॥
पश्चात्पादेन निर्गच्छेन्नमस्कृत्य गुरोर्गृहात्। एकासने नोपविशेद्गुरुणा तत्समैः सह ॥७७॥
न विशेदासने देवि देवतागुरुसन्निधौ। गुरौ सिंहासनं देयं ज्येष्ठानामुत्तमासनम् ॥७८॥
देश्यासनं कनिष्ठानामितरेषां समासनम्।

गुरु-कार्य करने में स्वयं सक्षम हो तो दूसरों को न लगाये। बहुत से तत्पर भृत्यों के होने पर भी उनके साथ भक्तिसहित लगा रहे। चलने, बैठने, शयन करने, जागने, बात करने, हवन-पूजन करने में अपने गुरु की आज्ञा का पालन करे। उसके जाने पर उसकी आज्ञा के अनुसार कार्य करे। जाति धन विद्या आदि का अभिमान न करे। गुरु की सन्निधि में शिष्य सदा सेवा करे। भूमि पर पड़ती गुरु की छाया से भी दूर रहे। विनम्र और भक्तिमान रहे। गुरु और देवी के आगे जप रहे तो गुरु कार्य के लिये उत्सुक रहे। गुरु के मन के अनुसार शिष्य उनका कार्य या अन्य कार्य करे। गुरु पार्श्व में जाकर नम्र, प्रच्छन्नास्य होकर मितभाषी रहे। सामान्यत: गुरु यदि निषिद्ध करे तो उनकी सन्निधि में मूढ़ात्मा यदि निषिद्ध आचरण करे तो दो सौ करोड़ गुना हो जाता है। गुरु-वाक्य का अनादर करके, पराङ्मुख होकर हित या अहित करे तो रौरव नरक में वास होता है। गाय-ब्राह्मण को वध करने से जो पाप लगता है, वही पाप गुरु के सामने असत्य भाषण से लगता है। गुरु के दूसरे स्थान में जाने पर या आर्थिक व्यस्तता में, विषम स्थिति में होने पर भी उनका त्याग न करे। उसके आदेशानुसार आश्रम में ही रहे। शक्तिच्छाया, गुरुच्छाया और देवच्छाया का लङ्घन न करे। उनमें अपनी छाया भी न पड़ने दे। गुरु के निकट शयन न करे। बिना गुरु आदेश के भाषण, पठन, गान, भोजन, शयनादि न करे, गुरु वन्दनपूर्वक भी न करे। गुरु की आज्ञा-पालन में सौ ब्रह्महत्या भी करे। पर बिना आज्ञा के नि:श्वास भी न निकाले। गुरु की आज्ञा से सभी कार्य करे। स्त्रियों का आलिङ्गन न करे। गुरु को प्रणाम करके हाथों को जोड़कर बैठे। गुरु को प्रणाम करके पश्चात्पाद से गुरुगृह से बाहर निकले। गुरु और उनके समान श्रेष्ठों के साथ एक आसन पर न बैठे। गुरु और देवता की सन्निधि में आसन पर न बैठे। गुरु को सिंहासन दे और ज्येष्ठों को आसन प्रादान करे। कनिष्ठों को देव्यासन दे। अन्यों को समासन देना चाहिये।

जातिविद्याधनाढ्यो वा दूरे दृष्ट्वा गुरुं सदा ॥७९॥
दण्डप्रणामं कुर्वीत त्रि:प्रदक्षिणमाचरेत्। ततस्त्रिः षड् द्वादश वा ज्येष्ठादिष्वेकमेव च ॥८०॥
गुरुतद्गुरुयोगे तु वन्देत परमं गुरुम्। ततो नमेद् गुरुं योऽपि गुर्वग्रे तं निवारयेत् ॥८१॥
प्रगुरोः सन्निधौ शिष्यः स्वगुरुं मनसा नमेत्। गुरुबुद्ध्या नमेत्सर्वं दैवतं तृणमेव च ॥८२॥
न नमेद्देवबुद्ध्या तु प्रतिमां लोहमृण्मयीम्। गुरोः प्रणामत्रितयं ज्येष्ठानामेकमेव च ॥८३॥
पूज्यानामञ्जलिस्तद्वदन्येषां वाक्यवन्दनम्। देवान्गुरून् कुलाचार्याञ्ज्ञानवृद्धांस्तपोधनान् ॥८४॥
विद्याधिकान् स्वकर्मस्थान् प्रणमेत्कुलनायिके। स्त्रीद्विष्टं गुरुभिः शप्तं पाखण्डं पतितं शठम् ॥८५॥
विकर्माणं कृतघ्नं वा नाश्रमिणं च नो नमेत्। अनिवेद्य गुरुं भुंक्ते यस्त्वेकगृहसंस्थितः ॥८६॥
अमेध्यं तेन भुक्तं स्यात्सूकरो जायते मृतः। एकग्रामस्थितः शिष्यस्त्रिसन्ध्यं प्रणमेद् गुरुम् ॥८७॥
क्रोशमात्रस्थितो भक्त्या गुरुं प्रतिदिनं नमेत्। अर्धयोजनतः शिष्यः प्रणमेत्पञ्चपर्वसु ॥८८॥
एकयोजनमारभ्य योजनद्वादशावधि। तत्तद्योजनसङ्ख्यातमासैर्गत्वा नमेद्गुरुम् ॥८९॥
दूरदेशस्थितः शिष्यो भक्त्या तत्सन्निधिं गतः। अतिदूरस्थितः शिष्यो यदेच्छा स्यात्तदा व्रजेत् ॥९०॥
रिक्तहस्तस्तु नोपेयाद्राजानं दैवतं गुरुम्। फलपुष्पाम्बरादीनि यशाशक्त्या समर्पयेत् ॥९१॥
एवं यो नाचरेद्देवि ब्रह्मराक्षसतां व्रजेत्। गुरुशक्तिश्च तत्पुत्रो ज्येष्ठभ्राता गुरोः समः ॥९२॥
आत्मवच्च कनीयांसः पुत्रवत्कुलपालकाः। लोकाचार्यस्य देवेशि गुरुज्येष्ठकनिष्ठयोः ॥९३॥
गुरुकुल्यस्य कुर्वीत प्रणामं स्वगुरोर्यथा। स्वज्येष्ठश्च क्रमज्येष्ठः कुलज्येष्ठस्तृतीयकः ॥९४॥

गुरोर्ज्येष्ठस्तु देवेशि इति ज्येष्ठचतुष्टयम् । यावज्ज्येष्ठाभिवादे तु क्रमज्येष्ठाङ्ग ईरितः ॥९५॥
गुरोश्च कुलवृद्धस्य वन्दनादि विधानतः । पितृमात्रादिसर्वेषु पूज्यकोटिषु बन्धुषु ॥९६॥
अभ्युत्थानप्रणामाद्यैरव्यक्तदोषलाघवः । यदा त्वाचार्यरूपेण स्वात्मानं सम्प्रकाशयेत् ॥९७॥
अभ्युत्थानप्रणामाद्यैर्दोषदः स्यात्तदा प्रिये । पतिर्भूत्वा पशुभ्यस्तु प्रणामं यः करिष्यति ॥९८॥
स महापशुरित्युक्तो देवताशापमाप्नुयात् । यो गुरुस्थानकं प्राप्तः पादुकापरिसङ्ख्यया ॥९९॥
गुरुवत्स तु मन्तव्यो ज्येष्ठैर्वन्द्यो न च प्रिये ।

इति पादुकामाहात्म्यतदाचारविधिः

जो शिष्य जाति या विद्या से धनाढ्य हो, वह गुरु को देखकर दूर से ही दण्ड-प्रणाम करे और तीन, छः या बारह प्रदक्षिणा करे। ज्येष्ठों की एक प्रदक्षिणा करे। गुरु और उनके गुरु एक साथ हों तब पहले परमगुरु तब गुरु को प्रणाम करे। गुरु यदि परमगुरु से आगे हो तो उनको छोड़कर पहले परमगुरु को प्रणाम करे। परमगुरु की सन्निधि में शिष्य स्वगुरु को मन से प्रणाम करे। देवता से तृण तक सबों को गुरुरूप में मानकर प्रणाम करे। मिट्टी और लोहे की मूर्ति को मन से प्रणाम भी न करे। गुरु को तीन बार प्रणाम करे और ज्येष्ठों को एक बार। पूज्यों को कृताञ्जलि प्रणाम करे और दूसरों का वाक्यवन्दन करे। देवों, गुरु, कुलाचार्य, ज्ञानवृद्ध, तपोधन, विद्याधिक, स्वकर्म स्थान और कुलनायिका को प्रणाम करे। स्त्रीद्वेषी को गुरु शाप देते हैं। शठ, पाखण्डी, पतित, विकर्मा, कृतघ्न और जो आश्रमवासी न हो, उसे प्रणाम न करे। एक ही गृह में रहकर गुरु को निवेदित किये बिना जो भोजन करता है, उसका भोजन अमेध्य होता है और वह सूकर योनि में जन्म लेता है। एक ही ग्राम में गुरु-शिष्य रहते हों तो तीनों सन्ध्याओं में शिष्य गुरु को प्रणाम करे। एक कोस की दूरी पर रहने से प्रतिदिन गुरु को प्रणाम करे, दो कोस की दूरी पर रहने पर शिष्य पाँच पर्वों में गुरु को प्रणाम करे। एक योजन से बारह योजन तक की दूरी पर यदि शिष्य रहता हो तब योजन की संख्या के बराबर महीने बीतने पर प्रणाम करे अर्थात् एक योजन की दूरी पर महीने-महीने, दो योजन की दूरी पर दो माह पर, तीन योजन दूरी होने पर तीन माह पर, चार योजन की दूरी होने पर चार माह पर, पाँच योजन की दूरी रहने पर पाँच माह पर, छः योजन दूरी रहने पर छः माह पर, सात योजन दूरी पर सात मास में, आठ योजन की दूरी रहने पर आठ मास में, नव योजन की दूरी रहने पर नौ मास में, दस योजन की दूरी होने पर दस मास में, ग्यारह योजन की दूरी रहने पर ग्यारह मास में एवं बारह योजन की दूरी पर वर्ष में एक बार गुरु के समीप जाकर प्रणाम करे। दूर देश-स्थित शिष्य भक्ति से उनकी सन्निधि प्राप्त करे। अतिदूरस्थ शिष्य जैसी इच्छा हो, वैसा करे। देवता और गुरु के समीप खाली हाथ न जाय। फल-फूल-वस्त्रादि यथाशक्ति समर्पित करे। हे देवि! जो इस प्रकार का आचरण नहीं करता, वह ब्रह्मराक्षस होता है। गुरुपत्नी, पुत्र, बड़े भाई गुरु के समान होते हैं। छोटे आत्मवत् और कुलपालक पुत्रवत् होते हैं। लोकाचार्य गुरु ज्येष्ठ और कनिष्ठ होते हैं। अपने गुरु के समान गुरुकुल को प्रणाम करे। चार ज्येष्ठ होते हैं—प्रथम स्वज्येष्ठ, दूसरे क्रमज्येष्ठ, तीसरे कुलज्येष्ठ और चतुर्थ गुरुज्येष्ठ। ज्येष्ठों को प्रणाम के लिये यह क्रमज्येष्ठ का प्रतिपादन किया गया। गुरु और कुलवृद्ध का वन्दन विधानतः करना चाहिये। पिता-माता सभी पूज्य कोटि के बन्धुओं के समक्ष अभ्युत्थान और प्रणाम करने से व्यक्त-अव्यक्त दोषों का प्रभाव कम होता है। हे प्रिये! जब तुम अपने को आचार्यरूप में प्रकाशित करती हो तब अभ्युत्थान-प्रणाम आदि न करने से दोष होता है। पशुपति होकर जो पशु को प्रणाम करता है, उसे महापशु कहते हैं। उसे देवता का शाप मिलता है। जो गुरुस्थान प्राप्त कर चुके हैं, उनकी पादुका परिसंख्या में गुरुवत् होते हैं। उसके लिये ज्येष्ठ वन्द्य नहीं होते।

समयाचारः

अथ समयाचारः। तत्र श्रीकुलार्णवे—

श्रीगुरुं कुलशास्त्राणि पूज्यस्थानानि यानि तु । भक्त्या श्रीपूर्वकं देवि प्रणम्य परिकीर्तयेत् ॥१॥
ब्रह्मादिस्तम्बपर्यन्तं यस्य मे गुरुसन्ततिः । तस्य मे सर्वशिष्यस्य को न पूज्यो महीतले ॥२॥
गुरुं नाम्ना न भाषेत जपकालादृते प्रिये । श्रीनाथदेवस्वामीति विवादे बोधने वदेत् ॥३॥

श्रीगुरोः पादुकां मुद्रां मूलमन्त्रं स्वपादुकाम्। शिष्यादन्यत्र देवेशि न वदेद्यस्य कस्यचित् ॥४॥
परम्पर्य्यागमाम्नायमन्त्राचारादिकं प्रिये। सर्वं गुरुमुखाल्लब्धं सफलं स्यान्न चान्यथा ॥५॥
श्रीशास्त्राश्रयसम्भूतं पुस्तकं देववत्प्रिये। नित्यं समर्चयेद्भक्त्या पशुहस्ते विनिक्षिपेत् ॥६॥
स्वदारवन्निवेषेत कुलशास्त्राणि पार्वति। पशुशास्त्राणि सर्वाणि वर्जयेत्परदारवत् ॥७॥
श्वचर्मस्थं यथा क्षीरमपेयं स्याद्द्विजोत्तमैः। तथा पशुमुखाद्धर्मो न श्रोतव्यश्च कौलिकैः ॥८॥
यः शृणोति कुलाचारं यथाशास्त्रं च यो वदेत्। तावुभौ गच्छतः साक्षाद्योगिनीवीरमेलनम् ॥९॥
अश्रद्दधाना ये चात्र कुलधर्मान् कुलेश्वरि। नरकान्न निवर्तन्ते यावदाभूतसम्प्लवम् ॥१०॥
ऊढा धृता यथाप्रीता मूल्ये न च समाहृता। सकृत्कामगता चापि पञ्चधा गुरुयोषितः ॥११॥
अलंघ्याः पूजनीयाः स्युर्गुरुवद् गुरुयोषितः। कृष्णांशुकां कृष्णवर्णां कुमारीं च कृशोदरीम् ॥१२॥
मनोहरां यौवनस्थामर्चयेद्देवताधिया। आममांसं सुराकुम्भं मत्तेभं सिद्धलिङ्गिनम् ॥१३॥
सहकारमशोकं च क्रीडालोलां कुमारिकाम्। एकवृक्षं श्मशानं च समूहं योषितामपि ॥१४॥
नारीं च रक्तवसनां दृष्ट्वा वन्देत भक्तितः। गुरुशक्तिसुतज्येष्ठकनिष्ठकुलदेशिकान् ॥१५॥
कुलदर्शनशास्त्राणि कुलद्रव्याणि कौलिकान्। प्रेरकान् [illegible]कांश्चापि वाचकान्दर्शकांस्तथा ॥१६॥
शिक्षकान् बोधिकान्योगियोगिनीसिद्धपूरुषान्। कन्याकुमारकान्नग्नानुन्मत्तामपि योषितम् ॥१७॥
न निन्देत जुगुप्सेत न हसेन्नापमानयेत्। नाप्रियं नानृतं ब्रूयात्कस्यापि कुलयोगिनः ॥१८॥
कुरूपेत्यतिकृष्णेति न वदेत्कुलयोषितम्। परीक्षयेन्न भक्तानां वीराणां च कृताकृतम् ॥१९॥
न पश्येद्वनितां नग्नामुन्मत्तां प्रकटस्तनीम्। न दिवा सेवयेन्नारीं तद्योनिं न निरीक्षयेत् ॥२०॥

समयाचार का वर्णन—कुलार्णव के अनुसार श्रीगुरु, कुलशास्त्र और जो पूज्य स्थान हैं, उन्हें भक्तिसहित श्री लगाकर प्रणाम करना चाहिये। जैसे श्रीगुरुपादुकां प्रणमामि, श्रीकुलशास्त्रं प्रणमामि। ब्रह्मा से लेकर कीट तक जो मेरी गुरुसन्तति है, वे सभी मेरे शिष्य हैं। उनमें से पृथ्वी पर कौन पूज्य नहीं है? जपकाल में भी गुरु के नाम का उच्चारण न करे। विवाद और सम्बोधन में श्रीनाथ देव कहकर सम्बोधित करे। श्रीगुरुपादुका, मुद्रा, मूलमन्त्र, स्वपादुका शिष्य के सिवा किसी को न बतलाये। परम्परा, आगम, मन्त्र, आचारादि सभी गुरुमुख से प्राप्त होने पर ही सफल होते हैं। अन्य प्रकार से सफल नहीं होते। श्री शास्त्र आश्रय सम्भूत पुस्तक देवता के समान होता है। कुलशास्त्र भक्ति से इसका नित्य अर्चन करे। भक्त पशु के हाथ में देय है। अपनी पत्नी के समान कुलशास्त्र की सेवा करे। सभी पशुशास्त्रों को परस्त्री के समान जानना चाहिये। द्विजोत्तमों के लिये श्वपच का दूध जैसे अपेय होता है, वैसे ही पशुमुख से निःसृत धर्म को भी कौलिक न सुने। शास्त्र के अनुसार कुलाचार का जो कथन करता है और उसे जो सुनता है, वह योगिनी और वीरों का ग्रास हो जाता है। हे कुलेश्वरि! जिन शास्त्रों में कुलधर्म का वर्णन श्रद्धारहित है, वे शास्त्र प्रलय होने तक नरक जाने से नहीं रोक सकते। यह ऊढा की प्रीति के समान मूल्यविहीन है, जो तुरन्त सम्भोग के लिये तैयार हो जाती है।

गुरु-योषितायें पाँच प्रकार की होती हैं। जो गुरुयोषिता अलङ्घ्य होती है, वह गुरु के समान पूजनीया होती है। काले वस्त्र वाली, काले वर्ण की, कुमारी, पतली कमर वाली, मनोहर युवती का अर्चन देवताबुद्धि से करना चाहिये। कच्चा मांस, सुराकुम्भ, मत्त हाथी, सिद्धलिङ्ग, सहकार, अशोक, क्रीड़ा में रत कुमारियाँ, एक वृक्ष, श्मशान, नारीसमूह एवं रक्त वस्त्र वाली नारी को देखकर प्रणाम करे। गुरुशक्ति, ज्येष्ठ-कनिष्ठ पुत्र, कुलदेशिक, कुलदर्शनशास्त्र, कुलद्रव्य, कौलिक, प्रेरक, सूचक, वाचक, दर्शक, शिक्षक, बोधिका, योगी-योगिनी, सिद्ध पुरुष, कन्या, कुमार, नग्न मत्त नारी की भी निन्दा न करे, न ही घृणा करे। हँसी लगाकर उनका अपमान न करे। कुलयोगियों से अप्रिय झूठ कभी न बोले। कुरूप या अत्यन्त काली को कुलयोषित न कहे। वीर भक्तों के कृत-अकृत की परीक्षा न लेवे। नग्न, उन्मत्त, खुले स्तन वाली स्त्री को न देखे। दिन में नारी से सम्भोग न करे, उसकी योनि को न देखे।

या काचिदङ्गना लोके सा मातृकुलसम्भवा। कुप्यन्ति कुलयोगिन्यो वनितानामतिक्रमात् ॥२१॥
शतापराधां वनितां पुष्पेणापि न ताडयेत्। दोषान्न गणयेत् स्त्रीणां गुणानेव प्रकाशयेत् ॥२२॥
तिष्ठन्ति कुलयोगिन्यः कुलवृक्षेषु सर्वदा। तत्पत्रेषु न भोक्तव्यमर्कपत्रे विशेषतः ॥२३॥
न स्वपेत्कुलवृक्षाधो न चोपद्रवमाचरेत्। दृष्ट्वा भक्त्या नमस्कुर्याच्छेदयेन्न कदाचन ॥२४॥
श्लेष्मान्तककरञ्जाक्षनिम्बाश्वत्थकदम्बकाः। बिल्वो वटोदुम्बरौ च कुलवृक्षा नव स्मृताः ॥२५॥
देवतागुरुशास्त्रादिसिद्धाचारविडम्बकः। विद्याचौरो गुरुद्रोही ब्रह्मराक्षसतां व्रजेत् ॥२६॥
गुरुं मोहादनावृत्य निर्भर्त्स्य वीरपूरुषान्। विकल्प्य कुलशास्त्राणि भवन्ति ब्रह्मराक्षसाः ॥२७॥
एकाक्षरप्रदातारं यो गुरुं नैव मन्यते। शुनां योनिशतं गत्वा चण्डालत्वमवाप्नुयात् ॥२८॥
गुरुं प्रकाशयेद्धीमान् मन्त्रं नैव प्रकाशयेत्। अप्रकाशप्रकाशाभ्यां क्षीयते सम्पदायुषी ॥२९॥
कुलधर्मान् समाश्रित्य आचारं यो न पालयेत्। यथेष्टाचारिणस्तस्य महापातकिनः प्रिये ॥३०॥

संसार में जो भी स्त्रियाँ हैं, वे मातृकुल-सम्भवा हैं। वनिता नाम को अतिक्रमित करने से कुलयोगिनियाँ क्रुद्ध होती हैं। सौ अपराध करने पर भी नारी को फूल से भी न मारे। स्त्रियों के दोषों की गणना न करे। उनके गुणों को प्रकाशित करे। कुलवृक्षों में कुलयोगिनियाँ सर्वदा निवास करती हैं, अतः उनके पत्तों को न खाय। विशेषतः अकवन के पत्ते को न खाय। कुल-वृक्षों के नीचे शयन न करे, न ही उनके नीचे उपद्रव करे। कुलवृक्षों को देखकर भक्तिसहित प्रणाम करे। उसका छेदन कभी न करे। कुलवृक्ष नव हैं—लिसोड़ा, करञ्ज, नीम, पीपल, कदम्ब, बेल, बड़, गूलर और अकवन।

देवता-गुरु-शास्त्र-सिद्धाचार का विडम्बक, विद्याचोर, गुरुद्रोही ब्रह्मराक्षस होते हैं। मोह से गुरु को अनावृत करने वाला, वीर पुरुषों की भर्त्सना करने वाला, कुलशास्त्रों में फेर-बदल करने वाला—ये सभी ब्रह्मराक्षस होते हैं। एकाक्षर मन्त्र देने वाले को जो गुरु नहीं मानता, वह सौ जन्मों तक कुत्ता होता है और चाण्डाल होता है। बुद्धिमान गुरु का प्रचार करे; परन्तु मन्त्र को प्रकाशित न करे। गुप्त को प्रकाशित करने से सम्पदा और आयु क्षीण होती है। कुल धर्म का समाश्रित यदि आचारों का पालन नहीं करता तो वह यथेष्टाचारी महापापी होता है।

आपदो दुरितं रोगा दारिद्र्यं कलहो भगम्। योगिनीनां प्रकोपश्च स्खलितं च पदे पदे ॥३१॥
भ्रष्टमानः प्रणष्टश्च तेजोहीनोऽतिदुःखितः। निन्दितः सर्वविद्विष्टो विह्वलः सङ्गवर्जितः ॥३२॥
देशाद्देशान्तरं याति कार्यहानिश्च सर्वदा। तत्रापि कुलमार्गस्थाः शाकिन्यः कुलपालिकाः ॥३३॥
भक्षयन्ति पुरा तासां वरो दत्तो मयैव तु। तस्मादाचारवान् देवि योगिनीनां प्रियो भवेत् ॥३४॥
सदाचारेण देवत्वं योगिनीवीरमेलनम्। सम्प्राप्नुवन्ति तिर्यक्त्वं कौलिकास्तद्विपर्ययात् ॥३५॥
संस्कारेण विहीनत्वाद्गुरुवाक्यस्य लङ्घनात्। आचारलङ्घनाद् देवि कौलिकः पतितो भवेत् ॥३६॥
नित्यं नैमित्तिकं काम्यं मन्त्रतन्त्रादिलोपजम्। अनर्हपशुदुःसङ्गमन्त्रसाङ्कर्यसम्भवम् ॥३७॥
गुप्तप्रकटसम्भूतं ज्ञानाज्ञानकृतं प्रिये। एवमादिषु दोषेषु पापस्य गुरुलाघवम् ॥३८॥
देशं कालं वयो वित्तं सम्यग्ज्ञात्वा यथाविधि। प्रायश्चित्तं गुरुर्दद्यात्सर्वपापविशुद्धये ॥३९॥
शिष्योऽपि च तथा प्रोक्तं प्रायश्चित्तं समाचरेत्। अथवा सर्वपापानां गुरुनामजपस्मृतिः ॥४०॥
जाम्बूनदस्य कालुष्यं परिशुद्धं यथाग्निना। अनाचारस्य मालिन्यं प्रायश्चित्ताग्निना दहेत् ॥४१॥
बहुनात्र किमुक्तेन रहस्यं शृणु पार्वति। वर्णाश्रमाणां सर्वेषामाचारः सद्गतिप्रदः ॥४२॥
गुरुस्त्रिवारमाचारं कथयेत्कुलनायिके। तन्न गृह्णाति शिष्यश्चेत्तदा पापं गुरोर्न हि ॥४३॥
मन्त्रिदोषश्च राजानं भार्यादोषः पतिं यथा। तथा प्राप्नोत्यसन्देहं शिष्यपापं गुरुः प्रिये ॥४४॥ इति।

योगिनियों के प्रकोप से आपदा, रोग, दारिद्र्य, कलह और पग-पग पर स्खलन होता है। वह मानहीन, प्रणष्ट, तेजहीन, अतिदु:खित, निन्दित, सबों में घृणित, विह्वल और सङ्गवर्जित होता है। देश-देशान्तर में जाने पर बराबर कार्यों की हानि होती है। इस पर भी कुलमार्गस्थ कुलपालिका शाकिनियाँ मेरे द्वारा वर देने पर भी उसका भक्षण करती हैं। उनमें योगिनियों का प्रिय आचारवान होता है। सदाचार से देवत्व और वीर योगिनी का मेलन होता है। कौलिकाचार के विरुद्ध जाने पर तिर्यक् योनि में जन्म होता है। संस्कारविहीन होने से, गुरुवाक्य का उल्लङ्घन करने से, आचार के लङ्घन से कौलिक पतित होता है। नित्य, नैमित्तिक, काम्य, मन्त्र-तन्त्रादि के लोप होने से अनर्ह पशु दु:खसङ्ग, मन्त्रसाङ्कर्य सम्भव है। ज्ञानाज्ञान कार्य में गुप्त प्रकट होता है। इस प्रकार के दोषों से छोटे-बड़े पाप होते हैं। देश-काल-वय-वित्त का सम्यक् ज्ञान प्राप्त करके यथाविधि प्रायश्चित्त करने से गुरु सभी पापों से मुक्त कर देता है। शिष्य भी प्रोक्त प्रायश्चित्त करे अथवा सभी पापों में गुरु नाम का जप स्मरण करे। सोने के गहने का कालुष्य जैसे अग्नि में दग्ध होता है, वैसे ही अनाचार का मालिन्य प्रायश्चित्त की अग्नि में दग्ध हो जाता है। हे पार्वति! यहाँ बहुत कहने से क्या लाभ है, रहस्य सुनो। वर्णाश्रम के सभी आचार सद्गति-प्रदायक हैं। हे कुल-नायिके! गुरु द्वारा तीन बार आचार कहने पर भी शिष्य यदि नहीं करता है तो उसके पाप को गुरु भी नष्ट नहीं कर सकता। जैसे मन्त्री का दोष राजा को और पत्नी का दोष पति को लगता है, वैसे ही शिष्य का पाप गुरु को लगता है।

अन्यत्र—

देवस्थाने गुरुस्थाने श्मशाने वा चतुष्पथे। पादुकासनविण्मूत्रमैथुनादि विवर्जयेत् ॥१॥
देवं गुरुं गुरुस्थानं क्षेत्रं क्षेत्राधिदेवताः। सिद्धं सिद्धाधिवासांश्च श्रीपूर्वं समुदीरयेत् ॥२॥
प्रमत्तागन्त्यजां कन्यां पुष्पितां पतितस्तनीम्। विरूपां मुक्तकेशीं च कामार्तां च न निन्दयेत् ॥३॥
कन्यायोनिं पशुक्रीडां दिग्वस्त्रां प्रकटस्तनीम्। नालोकयेत्परद्रव्यं परदारांश्च वर्जयेत् ॥४॥
धान्यगोगुरुविप्राग्निविद्याकोशगृहान् प्रति। नैव प्रसारयेत्पादौ नैतानपि च लङ्घयेत् ॥५॥
आलस्यमदसम्मोहशाठ्यपैशुन्यविग्रहान्। असूयामात्मसम्मानं परनिन्दां च वर्जयेत् ॥६॥
लिङ्गिनं व्रतिनं विप्रं वेदवेदाङ्गसंहिताः। पुराणागमशास्त्राणि कल्पांश्चापि न दूषयेत् ॥७॥
युगं मुसलमश्मानं दाम चुल्लीमुलूखलम्। शूर्प्यं सम्मार्जनीं दण्डं ध्वजं वैडूर्यमायुधम् ॥८॥
कलशं चामरं छत्रं दर्पणं भूषणं तथा। भोगयोग्यानि चान्यानि योगद्रव्याणि यानि च ॥९॥
महास्थानेषु वस्तूनि यानि वा देवतालये। दिव्योक्तानि पदार्थानि भूताविष्टानि यानि वै ॥१०॥
लङ्घयेज्जातु नैतानि नैतानि च पदा स्पृशेत्। य गोष्ठी लोकविद्विष्टा या च स्वैरं विसर्पिणी ॥११॥
परहिंसात्मिका या च न तामवतरेत् क्वचित्। प्रतिग्रहं न गृह्णीयादात्मभोगविधित्सया ॥१२॥
देवतागुरुपूजार्थं यत्नतोऽप्यर्जयेद्धनम्। धारयेदार्जवं सत्यं सौशील्यं समतां धृतिम् ॥१३॥
क्षान्तिं दयामनास्थां च दिव्यां शक्तिं च सर्वदा। विभीतकार्ककारञ्जस्नुहिच्छायां न संश्रयेत् ॥१४॥
स्तम्भदीपमनुष्याणामन्येषां प्राणिनां तथा। नखाग्रकेशनिर्द्धूतस्नानवस्त्रघटोदकम् ॥१५॥
एतत्स्पर्शं त्यजेद् दूरं खरश्वाजरजस्तथा। न निन्देत्कारणं देवं न शास्त्रं देवनिर्मितम् ॥१६॥
न गुरुं साधकं चैव लिङ्गच्छायां न लङ्घयेत्। नाद्यान्न लङ्घेन्निर्माल्यं तदद्याच्छिवदीक्षितः ॥१७॥
न लङ्घयेद् गुरोराज्ञामुत्तरं न वदेत्तथा। रात्रौ दिवा च तस्याज्ञां दासवत्परिपालयेत् ॥१८॥
असत्यमशुभं तद्वद् बहुवादं परित्यजेत्। अप्रियं च तथालस्यं कामक्रोधौ विशेषतः ॥१९॥
अप्रच्छन्नमुखो ब्रूयाद् गुरोरग्रे कदाचन। अभिमानं न कुर्वीत धनधान्याश्रमादिभिः ॥२०॥
गुरुद्रव्यं न भोक्तव्यं तेनादत्तं कदाचन। दत्तं प्रसादवद् ग्राह्यं लोभतो न कदाचन ॥२१॥

प्रयोगसार के अनुसार—देवस्थान, गुरुस्थान, श्मशान, चौराहा, पादुकासन के निकट मल-मूत्र का त्याग और मैथुन न करे। देवता, गुरु, गुरुस्थान, क्षेत्र, क्षेत्राधिदेवता, सिद्ध, सिद्धाधिवास के पहले श्री लगाकर उच्चारण करे। प्रमत्ता,

अन्त्यजा कन्या, रजस्वला, पतितस्तनी, कुरूपा, मुक्तकेशी और कामार्ता स्त्री की निन्दा न करे। कन्या योनि, पशु क्रीड़ा, नङ्गी स्त्री, दीखते स्तन वाली को न देखे। दूसरे का धन, दूसरे की स्त्री को ग्रहण न करे। धान्य, गाय, गुरु, विप्र, अग्नि, विद्या, कोश, गृह की ओर पैरों को न पसारे और न इनको लांघे। आलस्य, मद, सम्मोह, मूर्खता, पैशून्य, विग्रह, ईर्ष्या, आत्मसम्मान और परनिन्दा न करे। लिंगी, व्रती, विप्र, वेद, वेदाङ्ग, संहिता, पुराण, आगम, शास्त्र, कल्प को दूषित न कहे। जाँता, सिलौट, लोढ़ा, जानवर बाँधने की रस्सी, चूल्हा, ऊखल, सूप, बढ़नी, डण्डा, ध्वज, वैडूर्य, आयुध, कलश, चामर, छाता, ऐनक, वस्त्र, भोग-योग्य अन्य द्रव्य, महास्थान की वस्तु, देवालय, दिव्योक्त पदार्थ, भूताविष्ट वस्तु अगर रास्ते में मिले तो इनको न लांघे और न इनमें पैरों को स्पर्श होने दे। लोकाचारविरुद्ध गोष्ठी, मनमाना आचारसम्बन्धी भाषा, परहिंसात्मक भाषण कभी न करे। अपने भोग के लिये दान ग्रहण न करे। देवता, गुरु की पूजा के लिये यत्नपूर्वक धनार्जन करे। सत्य, सौशील्य, समता, धैर्य, क्षान्ति, दया, मन में आस्था, दिव्य शक्ति सर्वदा धारण किये रहे। लिसोड़ा, अकवन, करञ्ज की छाया में न बैठे। खम्भा, दीपक, मनुष्य तथा दूसरे जीवों के नखाग्र, केश, विना धुले स्नान वस्त्र, घड़े के जल का स्पर्श वैसे ही न करे, जैसे गदहे एवं घोड़े की धूलि से दूर रहा जाता है। कारण, देवतादेव निर्मित शास्त्र की निन्दा न करे। गुरु, साधक एवं लिङ्गछाया को न लांघे। भोज्य अन्न, निर्माल्य और शिवदीक्षित का लङ्घन न करे। गुरु की आज्ञा का उल्लङ्घन न करे। गुरु को उत्तर न दे। दिन-रात गुरु की आज्ञा का पालन दासवत् करे। असत्य, बहुवाद, अशुभ का परित्याग करे। गुरु के आगे आलस्य काम, क्रोध, अप्रिय वचन कभी न कहे। धन-धान्य और श्रम का अभिमान न करे। बिना दिये गुरुद्रव्य का भोग कदापि न करे। दिया हुआ द्रव्य प्रसाद समझ कर ग्रहण करे, उसे लोभ से कभी ग्रहण न करे।

अद्वैतं देवपूजां च गुरोरग्रे परित्यजेत्। पादुकायोगपट्टादिगुरुचिह्नानि सादरम् ॥२२॥
न लङ्घयेत्स्पृशेन्नैव पादाभ्यां प्रणमेत्सदा। पर्यङ्कशयनं तद्वत्तथा पादप्रसारणम् ॥२३॥
अङ्गभङ्गं च लीलां च न कुर्याद्गुरुसन्निधौ। गमनागमने कुर्यात्प्रणम्य गुरुपादुकाम् ॥२४॥
छायां न लङ्घयेत्तद्वन्न गच्छेत्पुरतो गुरोः। पश्चात्पादेन निर्गच्छेत्प्रणम्य च गुरोर्गृहात् ॥२५॥
गुरोरग्रे न कुर्वीत प्रभावं शिष्यसंग्रहम्। अहङ्कारं न कुर्वीत नोल्वणं धारयेद्वपुः ॥२६॥
प्रगुरोः सन्निधौ नैव स्वगुरुं प्रणमेद् बुधः। नमस्काराय चोद्युक्तं गुरुर्दृष्ट्वा निवारयेत् ॥२७॥
नाभियोगं गुरोर्दद्याद्युष्मदा नैव भाषयेत्। उपयुक्तं परेणैव यदि वा दीक्षितेन तु ॥२८॥
छत्रोपानहवस्त्राद्यं नोपयुञ्जीत कर्हिचित्। असम्पत्तावथापत्सु न दोषः क्षालिते सति ॥२९॥
स्वकुले दीक्षितानां च आचार्याणां तथैव च। उपयुक्तौ न दोषः स्यात्तद्दत्तादाहृतादपि ॥३०॥
मन्त्रोपभुक्तमन्नाद्यं तथा यन्मन्त्रसंस्कृतम्। प्राप्तमायतनाद्देव्याः शिरसा प्रणतो वहेत् ॥३१॥
निक्षिपेदम्भसि ततो न पतेदवनौ यथा। जातायामापदि भ्रंशे शपथं गुरुसंज्ञकम् ॥३२॥
न कुर्याद् भगवत्संज्ञं प्रमादेन क्रियेत चेत्। तदर्थं निर्वहेद्यत्नादन्ते पूजाजपाहुतीः ॥३३॥
अनिर्वाहे तु कार्यस्य यदर्थं शपथः कृतः। प्रायश्चित्तजपो देवि सहस्रं स्वमनोस्ततः ॥३४॥
लोकोद्वेगकरी या च या च मर्मनिकृन्तनी। स्थित्युद्वेगकरी या च तां गिरं नैव भाषयेत् ॥३५॥
रम्यमप्युज्ज्वलमपि मनसोऽपि समीप्सितम्। लोकविद्वेषणं वेषं न गृह्णीयात्कथञ्चन ॥३६॥
अत्रोक्तान् यः सदा ह्येतानैहिकामुष्मिकोचितान्। आचारानादृतः शान्तिं दीक्षितः सोऽधिगच्छति ॥३७॥
स्त्रीणां विशेषतो दद्यात्समयांश्चामलाशयः। पालनात्समयानां तु सिद्धिरुत्पद्यतेऽचिरात् ॥३८॥
मन्त्रः सांमुख्यमायाति समयस्थस्य सर्वदा। सिद्धयः समयस्थस्य सर्वाः स्युर्मोक्षपश्चिमाः ॥३९॥
अयने विषुवे चैव ग्रहणे सूर्यचन्द्रयोः। अष्टम्यां पूर्णिमायां च तेषु नैमित्तिको जपः ॥४०॥
नित्यात्त्रिगुणितः सोऽथ पूजां चैव समाचरेत्। न्यायार्जितैः साधनैश्च दानहोमार्चनादिकम् ॥४१॥
कुर्यान्न चेदधो याति भक्त्या कुर्वन्नपीश्वरि।

इति समयाचारः

गुरु के आगे अद्वैत देवपूजा का परित्याग करे। पादुका, योगपट्टादि गुरुचिह्न को सादर प्रणाम करे। न उन्हें लांघे और न पैरों से स्पर्श होने दे। गुरु की सन्निधि में पलङ्ग पर शयन, पाद-प्रसारण, अङ्ग-भङ्ग और लीला न करे। आते-जाते समय गुरुपादुका को प्रणाम करे, गुरु की छाया को न लांघे और न उनके सामने जाय। गुरु को प्रणाम करके पिछले पाँव से गुरुगृह से बाहर निकले। गुरु के आगे शिष्य संग्रह का प्रभाव न दिखाये, अहंकार न करे। न शरीर पर खेड़ी धारण करे। परम गुरु की सन्निधि में अपने गुरु को प्रणाम न करे। नमस्कार के लिये गुरुदृष्टि से बचे। गुरु पर अभियोग न लगाये और न ही उन्हें 'तुम' कहे। उपयुक्त परामन्त्र से दीक्षित होने पर छाता, खड़ाउँ, वस्त्र आदि ग्रहण न करे। गरीबी और आपत्तियों में गुरु को दोष न दे। अपने कुल में दीक्षित आचार्यों से दत्त धन लेने में कोई दोष नहीं है। मन्त्रोपभुक्त अन्नादि, संस्कृत यन्त्र-मन्त्र देवी के आयतन से प्राप्त होने पर उन्हें शिर पर रखकर प्रणाम करे। वन में झड़ने वाले बूँदों के समान जल न छिड़के। आपदा में एवं शपथ भङ्ग होने पर भी गुरु नाम न ले। प्रमादवश यदि ऐसा करता है तब इसके लिये यत्न से पूजा-जप-हवन करे। कार्य के शपथ के निर्वाह न होने पर प्रायश्चित्तरूप में अपने देवीमन्त्र का जप एक हजार करे। लोकोद्वेगकारक, मर्मघाती, स्थिति-उद्वेगकारी भाषण न करे। रम्य, उज्ज्वल, मनपसन्द वस्त्र धारण करे। लोकविद्वेषण वेष कभी धारण न करे। इन उपर्युक्त आचार-विचारों का जो पालन करता है, वह दीक्षित शान्ति प्राप्त करता है। स्त्रियों को विशेषकर निर्मल समयाचार का उपदेश देना चाहिये। समयचार के पालन से शीघ्र ही सिद्धि मिलती है। समयाचारी के सम्मुख मन्त्र सदैव प्रकट रहते हैं। समयाचारी को सभी सिद्धियाँ मिलती हैं और अन्त में मोक्ष प्राप्त होता है। अयन, विषुव, चन्द्र-सूर्यग्रहण, अष्टमी, पूर्णिमा में नैमित्तिक जप करना चाहिये। नित्य से तिगुनी पूजा और जप करना चाहिये। न्याय से अर्जित साधनों से दान, हवन और अर्चन करे। हे ईश्वरि! जो भक्तिपूर्वक ऐसा नहीं करता, वह अधोगति को प्राप्त होता है।

नारदपञ्चरात्रे—

ब्राह्मणः सर्वकालज्ञः कुर्यात्सर्वेष्वनुग्रहम् । तदभावाद् द्विजश्रेष्ठ! शान्तात्मा भगवन्मयः ॥१॥
भावितात्मा च सर्वज्ञः शास्त्रज्ञः सत्क्रियापरः । सिद्धित्रयसमायुक्त आचार्यत्वेऽभिषेचितः ॥२॥
क्षत्रविट्शूद्रजातीनां क्षत्रियोऽनुग्रहक्षमः । क्षत्रियस्यापि च गुरोरभावादीदृशो यदि ॥३॥
वैश्यः स्यात्ते न कार्यः स्याद्द्वये नित्यमनुग्रहः । सजातीयेन शूद्रेण तादृशेन महामते ॥४॥
अनुग्रहाभिषेकौ च कार्यौ शूद्रस्य सर्वदा । वर्णोत्तमेऽथ च गुरौ सति वा विश्रुतेऽपि वा ॥५॥
सदेशतोऽथवान्यत्र नेदं कार्यं शुभार्थिना । विद्यमाने तु यः कुर्याद्यत्र तत्र विपर्ययम् ॥६॥
तस्येहामुत्र नाशः स्यात्तस्माच्छास्त्रोक्तमाचरेत् । क्षत्रविट्शूद्रजातीयः प्रातिलोम्येन दीक्षयेत् ॥७॥
बह्वाशी दीर्घसूत्री च विषयादिषु लोलुपः । हेतुवादरतो दुष्टो वाग्वादी गुणनिन्दकः ॥८॥
अरोमा बहुरोमा च निन्दिताश्रमसेवकः । कालदन्तोऽसितोष्ठश्च दुर्गन्धिश्वासवाहकः ॥९॥
दुष्टलक्षणसम्पन्नो यद्यपि स्वयमीश्वरः । बहुप्रतिग्रहासक्त आचार्यः श्रीवहावहः ॥१०॥ इति।

नारदपञ्चरात्र के अनुसार—सभी कालों का ज्ञाता ब्राह्मण सबों पर दया करता है। ऐसा ही ब्राह्मण द्विजश्रेष्ठ, शान्तात्मा एवं भगवन्मय होता है। भावितात्मा, सर्वज्ञ, शास्त्रज्ञ, सदाचारनिष्ठ, सिद्धित्रय-समायुक्त द्विज ही आचार्यत्व में अभिषिक्त होता है। क्षत्रिय, विट्, शूद्र जातियों में क्षत्रिय अनुग्रह करने में सक्षम होता है। क्षत्रियों में भी यदि इस प्रकार का गुरुभाव होता है तो वह वैश्यों पर अनुग्रह न करे। सजातीय शूद्र भी उस प्रकार के हों तो शूद्रों का अनुग्रह-अभिषेक न करे। यदि वर्गोत्तम गुरु अपने देश या विदेश में विख्यात हो तो भी यह कार्य शुभार्थियों के लिये उसके रहने पर न करे। यह विपर्यय होता है। इससे नाश होता है। इसलिये शास्त्रोक्त आचार करे। क्षत्र, लम्पट, शूद्र जाति को प्रतिलोम से दीक्षा प्रदान करे। अधिक खाने वाले, आलसी, विषयलोलुप, हेतुवादी, दुष्ट वाग्वादी, गुणनिन्दक, रोमरहित, बहुत रोआँ वाला, निन्दित, आश्रमसेवक, भयानक दाँतों वाला, काले ओठों वाला, दुर्गन्धयुक्त श्वास वाला, दुष्ट लक्षणों से युक्त आचार्य यदि स्वयं ईश्वर के समान भी अधिक दान में आसक्त हो तो भी वह गुरुरूप में ग्राह्य नहीं है।

ज्ञानोन्नयने—

निर्वीर्यं च पितुर्मन्त्रं तथा मातामहस्य च। सोदरस्य कनिष्ठस्य वैरिपक्षाश्रितस्य च ॥१॥
भिक्षुभ्यश्च वनस्थेभ्यो वर्णिभ्यश्च महेश्वरि। गृहस्थो भोगमोक्षार्थी मन्त्रदीक्षां न चाचरेत् ॥२॥
त्यक्ताग्नयः क्रियाहीना यतयो ह्यपरिग्रहाः। वनस्थास्तादृशश्चैव वर्णीन्यूना अमी यतः ॥३॥
अतस्तेषां नाधिकारो दीक्षादाने महेश्वरि। इति।

ज्ञानोन्नयन में कहा गया है कि पिता से एवं मातामह से प्राप्त मन्त्र निवीर्य होता है। हे महेश्वरि! सहोदर कनिष्ठ, वैरी पक्षाश्रित, भिक्षु, वनवासी वर्णों से भोग-मोक्ष की इच्छा वाला गृहस्थ मन्त्र-दीक्षा न ले। त्यक्त अग्नि, क्रियाहीन यति, परिग्रही, वनस्थ, न्यून वर्ण वालों को दीक्षा देने का अधिकार नहीं है।

भैरवीतन्त्रे—

तपस्वी सत्यवादी च गृहस्थः स्वस्थमानसः। दीक्षायां न गुरुत्वेन यतीन्वैखानसान् प्रिये ॥१॥
वृणुयाद्भोगमोक्षार्थी गृहस्थो वर्णिनं तथा। इति।

भैरवी तन्त्र में कहा गया है कि तपस्वी, सत्यवादी, गृहस्थ, स्वस्थ मानस, यति, वैखानस गुरु होने के योग्य नहीं होते। इनको गुरु बनाने पर मोक्षार्थी गृहस्थाश्रमी वर्णों को उद्वेग प्राप्त होता है।

गुरुशिष्यपरीक्षा

गुरुशिष्यपरीक्षा तु कुलार्णवे—

ज्ञानेन कृपया वापि गुरुः शिष्यं परीक्षयेत्। संवत्सरं तदर्धं वा तदर्धं वापि यत्नतः ॥१॥
उत्तमानधमे कार्ये नीचानुत्तमकर्मणि। प्राणद्रव्यप्रदानाद्यैरादेशैश्च समासमैः ॥२॥
तन्मर्मसूचनैर्वाक्यैर्मायाभिः क्रूरचेष्टितैः। पक्षपातैरुदासीनैरनेकैश्च मुहुर्मुहुः ॥३॥
आकृष्टस्ताडितश्चापि यो विषादं न याति च। गुरुः कृपां करोतीति मुदा सञ्चिन्तयेत्सदा ॥४॥
श्रीगुरोः स्मरणे वापि कीर्तने दर्शनेऽपि वा। वन्दने परिचर्य्यायामाह्वाने प्रेषणे प्रिये ॥५॥
आनन्दकम्परोमाञ्चस्वरनेत्रादिविक्रियाः। येषां स्युस्तेऽत्र योग्याः स्युः दीक्षासंस्कारकर्मसु ॥६॥
शिष्योऽपि लक्षणैरेतैः कुर्याद् गुरुपरीक्षणम्। आनन्दाद्यैर्जपैः स्तोत्रैर्ध्यानहोमार्चनादिभिः ॥७॥
ज्ञानोपदेशसामर्थ्यं मन्त्रसिद्धिमपीश्वरि। बोधकत्वं च विज्ञाय शिष्यो भूयान्न चान्यथा ॥८॥ इति।

कुलार्णव के अनुसार गुरु-शिष्य परीक्षा—ज्ञान से या कृपा से गुरु शिष्य की परीक्षा करे। यह परीक्षा एक वर्ष तक, छः महीनों तक या तीन महीनों तक करे। उत्तम-अधम कार्यों से, नीच-ऊँच कर्मों से, प्राण-द्रव्यप्रदानादि में बराबर-बराबर आदेश देकर परीक्षा करे। मर्मवेधी वाक्यों से, माया से, क्रूर चेष्टा से, पक्षपातरहित अनेक विधियों से उसे जाँचे। खींचकर मारने पर भी यदि शिष्य दुःखी नहीं होता तो उस पर गुरु कृपा करके खुशी से उसका चिन्तन करे। श्रीगुरु के स्मरण में, कीर्तन में, दर्शन में, वन्दन में, परिचर्या में, बुलाने में, भगाने में यदि आनन्द, कम्पन, रोमाञ्च, स्वरनेत्रादि विकृति हो तो वह शिष्य प्रशंसा के योग्य है, दीक्षा संस्कार के योग्य है। शिष्य भी इन लक्षणों से गुरु की परीक्षा करे। देखे कि गुरु में जप के समय, स्तोत्रपाठ में, हवन-अर्चन में आनन्द है या नहीं। उसमें ज्ञानोपदेश का सामर्थ्य है या नहीं। मन्त्रसिद्धि है या नहीं। बोधकत्व होने पर ही शिष्य बने, अन्यथा नहीं।

शिष्याणामधममध्यमोत्तमत्वम्

अथ शिष्याणामधममध्यमोत्तमत्वं तत्रैव—

आदिमध्यावसानेषु योग्या भक्तिनिपाततः। अधमाः मध्यमाः श्रेष्ठाः शिष्या अपि प्रकीर्तिताः ॥९॥

आदौ भक्तिर्भवेद्देवि दीक्षायां संवदन्ति ये। पुनर्विध्वस्तभक्तास्त आदिभक्ताः प्रकीर्तिता ॥१०॥
दीक्षासमयसम्प्राप्ता ज्ञानविज्ञानवर्जिताः। भक्त्या प्रध्वस्तजाड्या ये मध्ययोग्याः प्रकीर्तिताः ॥११॥
आदौ भक्तिविहीना ये मध्यभक्तास्तु ये नराः। अन्ते प्रभूतभक्तश्चाप्यन्तयोग्या भवन्ति ते ॥१२॥ इति।

कुलार्णव में शिष्यों का अधम-मध्यम-उत्तमत्व—आदि, मध्य एवं अन्त में भक्ति के निपात से योग्यता का ज्ञान होता है। इसी से शिष्य अधम-मध्यम-उत्तम के रूप में पहचाना जाता है। दीक्षा के समय ही जिसे भक्ति हो जाय और फिर विघ्न हो जाय तो उसे आदिभक्त कहते हैं। ज्ञान-विज्ञान-हीन को दीक्षा के समय भक्ति से जड़ता नष्ट हो जाय तो उसे मध्य भक्त कहते हैं। पहले भक्तिहीन हो, मध्य में भक्ति हो अथवा न हो और अन्त में प्रचुर भक्ति हो तो वह अन्त भक्त होता है।

वर्णविभागेन योग्यताकालविशेषः

अथ वर्णविभागेन योग्यताकालविशेषस्तत्र शारदायाम्—

एकाब्देन भवेद्योग्यो ब्राह्मणस्तद्द्वयान्नृपः। वैश्यो वर्षैस्त्रिभिः शूद्रश्चतुर्भिर्वत्सरैर्गुरौ ॥१॥
सुशुश्रूषुः परिग्राह्यो दीक्षायागव्रतादिषु। इति।

वर्णविभाग से योग्यता कालविशेष—शारदातिलक के अनुसार एक वर्ष में ब्राह्मण, दो वर्षों में क्षत्रिय, तीन वर्षों में वैश्य और चार वर्षों में शूद्र गुरुसेवा से योग्य होता है। तत्पश्चात् ही वह दीक्षा, याग-व्रतादि में ग्राह्य होता है।

शूद्राणां मन्त्रेष्वनधिकारः

अत्र शूद्राणां मन्त्रेष्वनधिकारः श्रूयते। यथा महाकपिलपञ्चरात्रे—

न वेदप्रणवं त्यक्त्वा मन्त्रो वेदसमुद्भवः। तस्माद्वेदः परो मन्त्रो वेदाङ्गश्चागमः स्मृतः ॥१॥
वश्याकर्षादिकं कर्म दृष्टादृष्टफलप्रदम्। वेदेन साध्यते सर्वं ग्रहयज्ञादिभिः कलौ ॥२॥
न वेदेन विना यज्ञा न वेदा यज्ञवर्जिताः। तस्माद्वेदः परो मन्त्रो न मन्त्रो वेद उज्झितः ॥३॥
न मन्त्रे चाधिकारोऽस्ति शूद्राणां नियमं परम्। मन्त्राभावादमन्त्रेण भाषितं सर्वकर्म हि ॥४॥ इति।

मन्त्रों में शूद्रों की अधिकार-विहीनता—महाकपिलपञ्चरात्र के अनुसार शूद्रों का मन्त्र में अधिकार नहीं है। प्रणव के बिना वेद नहीं है। मन्त्र वेद-समुद्भूत हैं। इस प्रकार वेद परमन्त्र हैं। आगम वेदाङ्ग हैं। वश्य-आकर्षण आदि कर्म दृष्ट-अदृष्ट फलप्रद हैं। कलियुग में वेद से सभी ग्रह-यज्ञादि साध्य होते हैं। वेद के बिना यज्ञ नहीं होते और न ही यज्ञ के बिना वेद हैं। इसलिये वेद परमन्त्र हैं। वेद उज्झित कोई मन्त्र नहीं है। मन्त्र में शूद्रों का अधिकार नहीं है—यह परम नियम है। मन्त्र के अभाव में सभी कर्म बिना मन्त्र के ही सम्पन्न किये जाते हैं।

तथा शातातपसंहितायाम्—

यावन्त्यर्णानि मन्त्राणां शूद्राय प्रतिपादयेत्। तावत्यो ब्रह्महत्याः स्युः स्वयमाह प्रजापतिः ॥१॥ इति।

शातातप संहिता में कहा गया है कि शूद्र के लिये प्रतिपादित मन्त्र के अन्तिम वर्ण तक ब्रह्महत्या का पाप लगता है—ऐसा स्वयं प्रजापति ने कहा है।

तथानिषेधश्रवणम्

कुत्रचिदनिषेधोऽपि श्रूयते, भविष्ये—

ब्राह्मणाः क्षत्रिया वैश्याः शूद्रा ये शुचयोऽमलाः। तेषां मन्त्राः प्रदेया वै न तु सङ्कीर्णधर्मिणाम् ॥१॥
ब्रह्मक्षत्रविशः शूद्रा अर्चायां शुद्धबुद्धयः। गुरुदेवद्विजार्चासु रताः स्युरधिकारिणः ॥२॥
इति योगिनीतन्त्रवचनात्।

मन्त्रों में शूद्रों का अधिकारित्व—भविष्यपुराण के अनुसार योगिनीतन्त्र में कहा गया है कि ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य

और शूद्र—ये पवित्र और निर्मल हैं। उनमें सङ्कुचित धर्मियों को मन्त्र देय नहीं है। ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्यों एवं शूद्रों की अर्चा में शुद्ध बुद्धि होती है! गुरुदेव एवं द्विज के अर्चन में निरत रहते हैं; अत: वे मन्त्र-ग्रहण के अधिकारी होते हैं।

विष्णोराराधने स्त्रीणामप्यधिकार:

वैदिको मिश्रिको वापि विप्रादीनां विधीयते। तान्त्रिको विप्रभक्तस्य शूद्रस्यापि प्रकीर्तित: ॥१॥
स्वागमोक्तेन विधिना शूद्रैश्चापि प्रपूजनम्। कर्तव्यं श्रद्धया विष्णोश्चिन्तयित्वा पतिं हृदि ॥२॥
स्त्रीणामप्यधिकारोऽस्ति विष्णोराराधनादिषु। पतिप्रियरतानां च श्रुतिरेषा सनातनी ॥३॥

इति पद्मपुराणात्। पतिप्रियेति सधवापरम्। चिन्तयित्वेति मृतभर्तृकापरमिति ज्ञेयम्।

विष्णु की आराधना में स्त्रियों का भी अधिकार—पद्मपुराण के अनुसार विप्रों में भी वैदिक और मिश्रक होते हैं। भक्त विप्र और शूद्र को भी तान्त्रिक कहते हैं। अपने आगमोक्त विधि से शूद्र भी पूजन कर सकता है। पत्नी अपने मृत पति को विष्णु मानकर श्रद्धा से अपने हृदय में उसका चिन्तन करती है। इसलिये विष्णु की आराधना में स्त्रियों का भी अधिकार है। पति के प्रिय कार्य में निरत स्त्रियों को मन्त्र में अधिकार है—यह सनातनी श्रुति है। 'पतिप्रिय' से यहाँ सधवा स्त्रियों का ग्रहण करना चाहिये।

तथा चोक्तं तन्त्रराजे—

द्विजातीनां तु संस्कारं वेदोक्तं समुदाहृतम्। तेषां च तत्र तत्रापि विद्यया विधिमाचरेत् ॥१॥
सविद्यास्मरणं कुर्यात्क्रियां सर्वत्र चोदिताम्। तेन तन्मयतासिद्धि: सर्वत्र भवति ध्रुवम् ॥२॥
अन्येषामपि वर्णानां विद्यया समुपाचरेत्। इति।

तन्त्रराज में भी कहा गया है कि द्विजातियों के संस्कार वेद में सम्यक् रूप से प्रतिपादित हैं। उनमें जहाँ जैसा कहा गया है, वैसा ही आचार विधि से करना चाहिये? विद्या के सहित स्मरण करके सर्वत्र क्रिया करनी चाहिये। इससे सर्वत्र तन्मयता की सिद्धि होती है—यह निश्चित है। अन्य वर्ण के लोगों को भी विद्या के अनुरूप ही आचार करना चाहिये।

भविष्योत्तरे—

या स्त्री भर्ता वियुक्ता च शुभा स्वातन्त्र्यसंयुता। सा च मन्त्राणि गृह्णातु सभर्त्री तदनुज्ञया ॥१॥
विना स्वधर्मं यत्किञ्चिद्देवताराधनादिकम्। परिभ्रश्येत तद्यस्मात्क्षणात् सैकतहर्म्यवत् ॥२॥ इति।

भविष्योत्तर पुराण में कहा गया है कि जो स्त्री पति द्वारा परिव्यक्ता हो, पवित्र हो और स्वतन्त्र हो, वह मन्त्र ग्रहण कर सकती है; साथ ही पति के साथ रहने वाली स्त्री पति की आज्ञा से मन्त्र ग्रहण कर सकती है। अपने धर्म का पालन किये बिना जो किसी देवता का आराधनादि कर्म करता है, उसका वह कर्म बालू के घर के समान तत्क्षण ध्वस्त हो जाता है।

कुलार्णवे—

विधवाया: सुतादेशात्कन्याया: पितुराज्ञया। नाधिकार: स्वतो नार्या भार्याया भर्तुराज्ञया ॥१॥
स्त्रीशूद्राणामयं मन्त्रो नमोऽन्तश्च शुभावह:। एतज्ज्ञात्वा महासेन चण्डालानपि दीक्षयेत् ॥२॥
इति रुद्रयामलात्। अयं प्रासादमन्त्र:। तथा च—

शुचिव्रततमा: शूद्रा धार्मिका द्विजसेवका:। स्त्रिय: पतिव्रताश्चान्ये प्रतिलोमानुलोमजा: ॥१॥
लोकाश्चण्डालपर्यन्ता: सर्वेऽप्यत्राधिकारिण:। स्वजातिधर्मनिरता: भक्ता: सर्वेश्वरस्य च ॥२॥
उपदेशमशेषाणां तत्तज्जात्यनुसारत:। न वैदिकं जपेच्छूद्र: स्त्रियश्चैव कदाचन ॥३॥
नमोऽन्तं शिवमन्त्रं वा वैष्णवं चोच्यते बुधै:। इति।

कुलार्णव के अनुसार रुद्रयामल में कहा गया है कि विधवा पुत्र की आज्ञा से एवं कन्या पिता की आज्ञा से मन्त्र ग्रहण

कर सकती है। मन्त्र-ग्रहण में नारी का स्वत: अधिकार नहीं है। पत्नी पति की आज्ञा से मन्त्र ग्रहण कर सकती है। स्त्री और शूद्रों के लिये 'नम:' से अन्त होने वाले मन्त्र शुभद होते हैं। हे महासेन! यह जानकर चाण्डाल को भी दीक्षा देय है।

रुद्रयामल का प्रासाद मन्त्र—शुचि व्रतधारी, धार्मिक, द्विजसेवक, पतिव्रता स्त्री, प्रतिलोमज-अनुलोमज, संसार में चाण्डाल तक सबों का इसमें अधिकार है। अपने-अपने जाति एवं धर्म में निरत तथा ईश्वर के भक्त को उनकी जाति के अनुसार ही उपदेश देय है। शूद्र और स्त्रियों को वैदिक मन्त्र का जप कभी नहीं करना चाहिये। इनके लिये नमोन्त शिवमन्त्र या विष्णुमन्त्र का जप शुभदायक होता है।

शूद्रे प्रणवादियुक्तमन्त्रदाननिषेध:

याज्ञवल्क्योऽपि—

स्वाहाप्रणवसंयुक्तं मन्त्रं शूद्रे ददद् द्विज:। शूद्रो निरयगामी स्याद्विप्र: शूद्रत्वमाप्नुयात् ॥१॥ इति।

याज्ञवल्क्य कहते हैं कि जो द्विज स्वाहा एवं प्रणवयुक्त मन्त्र शूद्रों को देता है, वह शूद्र नरकगामी होता है और विप्र शूद्रत्व को प्राप्त होता है।

यामले—

एकद्वित्रिचतुष्पञ्चवर्षाण्यालोच्य योग्यताम्। भक्तियुक्तगुणांश्चापि क्रमाद्वर्णे ससङ्करे ॥१॥ इति।

यामल में कहा गया है कि एक दो तीन चार पाँच वर्षों तक योग्यता जाँचकर गुणवान भक्त को मन्त्रदान करना चाहिये। इसमें संकर को भी मन्त्र देय है। इसके अनुसार ब्राह्मण को एक वर्ष तक, क्षत्रिय को दो वर्ष तक, वैश्य को तीन वर्ष तक, शून्द्र को चार वर्ष तक और संकर को पाँच वर्ष तक परीक्षण करके मन्त्र देना चाहिये।

मन्त्राणां ब्रह्मक्षत्रादिभेद:

अथ मन्त्राणां ब्रह्मक्षत्रादिभेद: कुलार्णवे—

ब्राह्मण: क्षत्रियो वैश्य: शूद्रो भवति वै मनु:। अनुलोमेन देय: स्यात्प्रतिलोमेन वै क्वचित् ॥१॥ इति।

मन्त्रों के ब्राह्मण-क्षत्रियादि भेद—मन्त्र ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र और संकर जाति के होते हैं। वर्णानुसार अनुलोमक्रम से मन्त्र देय होते हैं। कुछ के मत से प्रतिलोमक्रम से मन्त्र देना चाहिये।

वामकेश्वरे—

ब्राह्मण: क्षत्रिया वैश्या: शूद्रा: पौरस्त्यजातय:। चतुर्विधास्ते मनव: क्रमाद्वर्णे ससङ्करे ॥१॥ इति।

वामकेश्वर तन्त्र में कहा गया है कि ब्राह्मण, क्षत्रिय वैश्य शूद्र एवं पौरस्त्य जाति के रूप में चार प्रकार के मनुष्य होते हैं। संकरसहित वर्णक्रम से मन्त्र देय होता है।

सौत्रामणीतन्त्रे—

मायाबीजं ब्राह्मण: स्याच्छ्रीबीजं क्षत्रिय: स्मृत:। कामबीजं भवेद् वैश्यो वाग्भवं शूद्र ईरित: ॥१॥
चतुर्बीजपरित्यक्तो मन्त्र: पौरस्त्यसंज्ञक:। चतुर्बीजं ब्राह्मणानां क्षत्रियाणां त्रिबीजकम् ॥२॥
बीजद्वयं तु वैश्यानां शूद्राणां त्वेकबीजकम्। इति।

सौत्रामणि तन्त्र में कहा गया है कि मायाबीज 'ह्रीं' ब्राह्मण है। श्रीबीज 'श्रीं' क्षत्रिय है। कामदेवबीज 'क्लीं' वैश्य है एवं वाग्भव बीज 'ऐं' शूद्र है। चारो बीजों को छोड़कर जो मन्त्र बनता है, उसे पौरस्त्य मन्त्र कहते हैं। ब्राह्मणों को चारो बीज, क्षत्रियों को तीन बीज, वैश्यों को दो बीज और शूद्रों को एक बीज देना चाहिये।

कुलमूलावतारे—

श्रीदेव्युवाच

शाक्तशाम्भवसौराणां गाणेशे वैष्णवेषु च। ब्रह्मक्षत्रियवर्णानां सङ्कराणां विशेषत: ।।१।।
प्रवृत्तिं श्रोतुमिच्छामि साधकानां हिताय च। येषु येषु च ये मन्त्रास्तद्भेदं ब्रूहि शङ्कर ।।२।।

कुलमूलावतार में कहा गया है कि श्री देवी ने कहा—हे शंकर जी! शाक्त, शैव, सौर, गाणपत्य और वैष्णव मन्त्रों में ब्राह्मण, क्षत्रियादि वर्णों की; विशेषत: संकरों की प्रवृत्ति साधकों के हित के लिये सुनने की इच्छा है। उनके जो-जो मन्त्र हैं, उन्हें बतलाइये।

ईश्वर उवाच

उमामहेश्वरं चैव दक्षिणामूर्त्यघोरकम्। हयग्रीवं च वाराहमष्टाक्षरमत: परम् ।।३।।
प्रणवाद्यं वासुदेवं लक्ष्मीनारायणं तथा। वर्णत्रये तु दातव्यं नान्यवर्णे कदाचन ।।४।।
पाशुपतं नारसिंहं तथा चैव सुदर्शनम्। वर्णद्वये च दातव्यं नान्ययोश्चैव कर्हिचित् ।।५।।
अग्निमन्त्राश्च ये केचित्सूर्यमन्त्राश्च ये तथा। तारादिघृणिमन्त्राश्च दातव्याश्च त्रिवर्णके ।।६।।
आनुष्टुभं शक्तिमन्त्रास्तथा विन्ध्यनिवासिनी। नीलसारस्वतं चापि दातव्याश्चादिवर्णके ।।७।।
मातङ्गीत्युग्रतारा च कालिका श्यामला तथा। छिन्नमस्ता च बाला च दातव्या सर्ववर्णके ।।८।।
तारादिस्तु गणेशश्च हरिद्रासंज्ञकस्तथा। त्रिवर्णेष्वेव दातव्य: कथित: सर्वसिद्धिद: ।।९।।
त्रिपुरायाश्च ये मन्त्रा ये मन्त्रा वटुकादय:। सर्ववर्णेषु दातव्या: पुरन्ध्रीणां विशेषत: ।।१०।।
मायां लक्ष्मीं च प्रणवं वाग्भवं चान्यबीजकम्। एतद्बीजेन संयुक्तं दातव्यं चादिवर्णके ।।११।।
मायां लक्ष्मीं वाग्भवं च दातव्यं क्षत्रियेष्वपि। लक्ष्मीं च वाग्भवं चैव कथितं वैश्यवर्णके ।।१२।।
वाग्भवं चान्यबीजं च शूद्राणां समुदीरितम्। हृदादि हुंफट्कारादि सङ्कराणां प्रशस्यते ।।१३।। इति।

ईश्वर ने कहा—उमा, महेश्वर, दक्षिणामूर्ति, अघोर, हयग्रीव और वाराह के अष्टाक्षर मन्त्र श्रेष्ठ हैं। प्रणवाद्य वासुदेव, लक्ष्मी-नारायण के मन्त्र तीन वर्णों को देय हैं। इनके अतिरिक्त शूद्रादिकों को ये मन्त्र देय नहीं हैं। पाशुपत, नारसिंह और सुदर्शन मन्त्र दो वर्णों को ही देय हैं। इनके अतिरिक्त दूसरों को कदापि देय नहीं हैं। अग्निमन्त्र, कुछ सूर्यमन्त्र, प्रणवसहित घृणिमन्त्र तीन वर्णों को देय हैं। अनुष्टुभ शक्ति मन्त्र, विन्ध्यवासिनी, नीलसरस्वती के मन्त्र भी तीन वर्णों को देय हैं। मातङ्गी, उग्रतारा, कालिका, श्यामा, छिन्नमस्ता और बाला के मन्त्र सभी वर्णों को देय हैं। तारा, गणेश, हरिद्रागणेश के मन्त्र त्रिवर्णों को दातव्य हैं और ये सर्वसिद्धिप्रद कहे गये हैं। त्रिपुरा-वटुकादि के मन्त्र सभी वर्णो को देय हैं और वेश्याओं को विशेष रूप से देय हैं। ह्रीं, श्रीं, ॐ, ऐं और अन्य बीजसंयुक्त मन्त्र ब्राह्मण वर्ण को देय हैं। ह्रीं, श्रीं, ऐं ब्राह्मण के साथ-साथ क्षत्रियों को भी देय हैं। श्रीं, ऐं एवं बीज वैश्य को देय हैं। ऐं और अन्य बीज शूद्रों को देय हैं। हृदादि हुं फट्कारादि सङ्करों के लिये प्रशस्त कहे गये हैं।

मन्त्रविद्यास्त्रीपुंसादिविभागनिर्णय:

कुलप्रकाशतन्त्रे—

उत्पन्न मनव: सर्वे पञ्चाशद्वर्णभेदत:। द्विविधास्ते च सम्प्रोक्ता मन्त्रविद्याविभागत: ।।१।।
स्त्रीमन्त्रा वह्निजायान्ता हृदयान्ता नपुंसका:। शेषा: पुमांस इत्युक्ता: स्त्रीमन्त्राश्चापि शान्तिके ।।२।।
नपुंसका: स्मृता मन्त्रा विद्वेषे चाभिचारके। पुमांस: स्यु: स्मृता: सर्वे वश्योच्चाटनकर्मसु ।।३।।
अग्नीषोमस्वरूपा: स्युर्मनव: सर्व एव हि। रेफौङ्कारवियत्प्राया आग्नेया: क्रूरकर्मणि ।।४।।
सौम्याश्चन्द्रसुधाप्राया: सौम्यकर्मणि ते स्मृता:। इति।

कुलप्रकाश तन्त्र के अनुसार मन्त्रविद्या का पुंस्त्व और स्त्रीत्व—पचास वर्णों के भेद से सभी मन्त्र उत्पन्न हैं। मन्त्र विद्या विभाग से वे सभी मन्त्र दो प्रकार के होते हैं। स्त्रीमन्त्र स्वाहान्त होते हैं एवं नपुंसक मन्त्र नमोन्त होते हैं। शेष मन्त्र पुरुषमन्त्र होते हैं। स्त्रीमन्त्र शान्तिकर्म में प्रयुक्त होते हैं और नपुंसक मन्त्रों का प्रयोग विद्वेषण और अभिचार में होता है। पुंमन्त्र सर्ववशीकरण और उच्चाटन कर्म में प्रयुक्त होते हैं। सभी मन्त्र अग्निषोमात्मक होते हैं। रेफ, ॐकार वियत् युक्त मन्त्र आग्नेय, क्रूरकर्म, मारणादि में प्रयुक्त होते हैं। सौम्य मन्त्र सुधात्मक होते हैं और सौम्यकर्म में प्रयुक्त होते हैं।

मन्त्राणां विनियोग-प्रबोधादिकालनिर्णयः

नारायणीयेऽपि—

तारान्त्याग्निवियत्प्रायो मन्त्र आग्नेय इष्यते। शिष्टः सौम्यः प्रशस्येते कर्मणोः क्रूरसौम्ययोः ॥१॥
आग्नेयमन्त्रः सौम्यः स्यात्प्रायशोऽन्ते नमोन्वितः। सौम्यमन्त्रस्तथा ज्ञेयः फट्कारेणान्वितस्ततः ॥२॥
पिङ्गलायां गते वायौ प्रबुद्धा ह्यग्निरूपिणः। इडां गते तु पवने बुध्यन्ते सोमरूपिणः ॥३॥
पिङ्गलेडागते वायौ प्रबुद्धाः सर्व एव हि। प्रबुद्धाः मनवः सर्वे साधकानां फलन्त्युमे ॥४॥ इति।

नारायणीय में मन्त्रप्रबोध-काल—तारान्त मन्त्र आग्नेय और विसर्गान्त मन्त्र भी आग्नेय होते हैं। शेष सौम्य होते हैं। ये सभी क्रूर एवं सौम्य दोनों कर्मों में प्रयुक्त होते हैं। आग्नेय मन्त्र नमोन्वित प्रशस्त कहे गये हैं। फट्कारयुक्त मन्त्र सौम्य होते हैं। पिङ्गला नाड़ी में श्वास चलते समय मन्त्र आग्नेय होते हैं। इड़ा नाड़ी से श्वास चलते समय मन्त्र सौम्य होते हैं। जब पिङ्गला और इड़ा दोनों से श्वास चलता है तब सभी मन्त्र प्रबुद्ध होते हैं। सभी प्रबुद्ध मन्त्र साधकों के लिये फलप्रद होते हैं।

वृहन्नारायणीयेऽपि—

सुप्तः प्रबुद्धमात्रो वा मन्त्रः सिद्धिं न यच्छति। स्वापकालो वामवहो जागरो दक्षिणावहः ॥१॥
आग्नेयस्य मनोः सौम्यमन्त्रस्यैतद्विपर्ययः। प्रबोधकालं जानीयादुभयोरुभयावहः ॥२॥
स्वापकाले तु मन्त्रस्य जपोऽनर्थफलप्रदः। इति।

वृहन्नारायणीय में कहा गया है कि सुप्त एवं प्रबुद्ध मन्त्र सिद्धिप्रद नहीं होते। बाँयें नासाछिद्र से श्वास चलने पर सुप्त होते है। दाँयें नासाछिद्र से श्वास चलने पर मन्त्र जागृत रहते हैं। आग्नेय मन्त्र सौम्य मन्त्र के विपरीत होते हैं। प्रबोध काल में दोनों ही मन्त्र जागृत होते हैं। मन्त्र के सुप्त होने पर जप अनर्थकारी होता है।

शिवयामले—

सम्पुटीकृत्य यत्नेन लान्तानाद्यान् सविन्दुकान्। पुनश्च सविसर्गास्तान् क्षकारं केवलं पठेत् ॥१॥
एवं जप्तोपदिष्टश्चेत्प्रबुद्धः शीघ्रसिद्धिदः। इति

शिवयामल में कहा गया है कि सानुस्वार न से ल तक और फिर विसर्गान्ति न से ल तक के वर्णों से मन्त्र को सम्पुटित करके जप करने से मन्त्र प्रबुद्ध होकर शीघ्र सिद्धिप्रद होते हैं।

कालीमते मन्त्राणां दोषाभिधानम्

अथ कालीमते प्रोक्तं मन्त्राणां दोषसञ्चयम्। तत्र तत्परिहारं च वाह्याभ्यन्तरभेदतः ॥१॥
वक्ष्यामि तत्तत्तन्त्रोक्तं साधकानां हिताय च। इति।

कालीमत में मन्त्रदोष—कालीमत में कहा गया है कि मन्त्रदोष और बाह्यान्तर भेद से उस तन्त्र में उक्त दोषों के परिहार का वर्णन साधकों के हित के लिये कहता हूँ।

तत्र शारदायाम्—

छिन्नादिदुष्टमन्त्रास्ते पालयन्ति न साधकम्। छिन्नो रुद्धः शक्तिहीनः पराङ्मुख इतीरितः ॥१॥

वधिरो नेत्रहीनश्च कीलितः स्तम्भितस्तथा। दग्धस्त्रस्तश्च भीतश्च मलिनश्च तिरस्कृतः ॥२॥
भेदितश्च सुषुप्तश्च मदोन्मत्त उदाहृतः। मूर्च्छितो हृतवीर्यश्च हीनः प्रध्वस्तबालकौ ॥३॥
कुमारस्तु युवा प्रौढो वृद्धो निस्त्रिंशकस्तथा। निर्बीजः सिद्धिहीनश्च मन्दः कूटस्तथा पुनः ॥४॥
निरंशकः सत्त्वहीनः केकरो बीजहीनकः। धूमितालिङ्गितौ स्यातां मोहितश्च क्षुधार्तकः ॥५॥
अतिदृप्तोऽङ्गहीनश्चाप्यतिक्रुद्धः समीरितः। अतिक्रूरश्च सव्रीडः शान्तमानस एव च ॥६॥
स्थानभ्रष्टश्च विकलश्चातिवृद्धः प्रकीर्तितः। निस्नेहः पीडितश्चापि वक्ष्याम्येषाञ्च लक्षणम् ॥७॥ इति।

शारदातिलक में कहा गया है कि छिन्नादि दुष्ट मन्त्र साधक का पालन नहीं करते। मन्त्रदोष निम्न प्रकार के होते हैं— छिन्न, रुद्ध, शक्तिहीन, पराङ्मुख, वधिर, नेत्रहीन, कीलित, स्तम्भित, दग्ध, भीत, मलिन, तिरस्कृत, भेदित, सुषुप्त, मदोन्मत्त, मूर्च्छित, हृतवीर्य, हीन, प्रध्वस्त, बालक, कुमार, युवा, प्रौढ़, वृद्ध, निस्त्रिंशक, निर्बीज, सिद्धिहीन, मन्द, निरंशक, सत्त्वहीन, केकर, बीजहीन, धूमित, आलिङ्गित, मोहित, क्षुधार्त्त, अतिदृप्त, अङ्गहीन, अतिक्रुद्ध, अतिक्रूर, सव्रीड, शान्तमानस, स्थानभ्रष्ट, विकल, अतिवृद्ध, निःस्नेह, पीड़ित। अब इनके लक्षणों का वर्णन किया जाता है।

दोषाणां लक्षणानि

अथैतेषां दोषाणां लक्षणानि तत्रैव—

मनोर्यस्यादिमध्यान्तेष्वानिलं बीजमुच्यते। संयुक्तं वा वियुक्तं वा स्वराक्रान्तं त्रिधा पुनः ॥८॥
चतुर्धा पञ्चधा वाथ स मन्त्रश्छिन्नसंज्ञकः। आदिमध्यावसानेषु भूबीजद्वन्द्वलाञ्छितम् ॥९॥
रुद्धमन्त्रः स विज्ञेयो भुक्तिमुक्तिविवर्जितः। मायात्रितत्त्वश्रीबीजरावहीनस्तु यो मनुः ॥१०॥
शक्तिहीनस्तु कथितो यस्य मध्ये न विद्यते। कामबीजं मुखे माया शिरस्यङ्कुशमेव च ॥११॥
असौ पराङ्मुखः प्रोक्ता हकारो विन्दुसंयुतः। आद्यन्तमध्येष्विन्दुर्वा न भवेद्वधिरः स्मृतः ॥१२॥
पञ्चवर्णो मनुर्यः स्याद्रेफार्केन्दुविवर्जितः। नेत्रहीनः स विज्ञेयो दुःखशोकामयप्रदः ॥१३॥
आदिमध्यावसानेषु हंसः प्रासादवाग्भवौ। हकारो बिन्दुभाञ्जीवो रावश्चापि चतुष्कलः ॥१४॥
माया नमामि च पदं नास्ति यस्मिन् स कीलितः। एकं मध्ये द्वयं मूर्ध्नि यस्मिन्नस्त्रपुरन्दरौ ॥१५॥
विद्येते स तु मन्त्रः स्यात्स्तम्भितः सिद्धिरोधनः। वह्निर्वायुसमायुक्तो यस्य मन्त्रस्य मूर्धनि ॥१६॥
सप्तधा दृश्यते तं तु दग्धं मन्येत मन्त्रवित्। अस्त्रं द्वाभ्यां त्रिभिः षड्भिरष्टाभिर्दृश्यतेऽक्षरैः ॥१७॥
त्रस्तः सोऽभिहितो यस्य मुखे न प्रणवः स्थितः। शिवो वा शक्तिरथवा भीताख्यः स प्रकीर्तितः ॥१८॥
आदिमध्यावसानेषु भवेन्मार्णचतुष्टयम्। यस्य मन्त्रस्य मलिनो मन्त्रवित्तं विवर्जयेत् ॥१९॥

छिन्नादि मन्त्र-दोषों के लक्षण—जिस मन्त्र के आदि, मध्य और अन्त में वायुबीज 'यं' हो, पुनः वह संयुक्त या वियुत या तीन-चार या पाँच बार स्वराक्रान्त हो तो वह मन्त्र छिन्न होता है। जिस मन्त्र के आदि, मध्य और अन्त में दो भूबीज 'लं' हो उसे रुद्ध मन्त्र कहते हैं। यह भुक्ति-मुक्तिविवर्जित होता है। जिन मन्त्रों में मध्य में 'ह्रीं', त्रितत्त्व फ्रें हुं हूं ॐ, श्रीं, फ्रें फं न हों, वे मन्त्र शक्तिहीन कहलाते हैं। जिन मन्त्रों में पहले क्लीं, नमः स्वाहा क्रों न हो, वे मन्त्र पराङ्मुख कहे जाते हैं। जिन मन्त्रों के आदि, मध्य, अन्त में हं, ऐं द्रां होते हैं, वे मन्त्र वधिर हैं। पञ्चाक्षर मन्त्रों में रेफ, लं ऋं हं ऐं न हों तो वे मन्त्र नेत्रहीन होते हैं। ये दुःख-शोक एवं भयप्रद होते हैं। जिन मन्त्रों के आदि, मध्य, अन्त में म य र स ह, हौं, ऐं, हं, ढ ल स, फ्रें हूं, ह्रीं नमामि न हों तो उन्हें कीलित कहते हैं। जिन मन्त्रों के मध्य में एक एवं अन्त में दो फट् तथा इ भ ल न हों, वे मन्त्र स्तम्भित होकर सिद्धिरोधन होते हैं। जिन मन्त्रों के मूर्धा में रं यं सात बार हों, उसे मन्त्रज्ञ दग्ध कहते हैं। जिन मन्त्राक्षरों में दो तीन छः आठ फट् हों, वे मन्त्र त्रस्त कहलाते हैं। जिस मन्त्र में पहले ॐ न हो, वह शिव या शक्तिमन्त्र भीत कहा जाता है। जिस मन्त्र के आदि-मध्य-अन्त में मणिचतुष्टय हो, मन्त्रज्ञों के द्वारा वह विवर्जित है।

यस्य मध्ये दकारो वा क्रोधो वा मूर्धनि द्विधा। अस्त्रं तिष्ठति मन्त्रस्य स तिरस्कृत ईरितः ॥२०॥
ओंद्वयं प्रमुखे शीर्षे वषडस्त्रं च मध्यतः। यस्यासौ भेदितो मन्त्रस्त्याज्यः सिद्धिषु सूरिभिः ॥२१॥
त्रिवर्णो हंसहीनो यः सुषुप्तः स उदाहृतः। मन्त्रो वाप्यथवा विद्या सप्ताधिकदशाक्षरा ॥२२॥
फट्कारपञ्चकादिर्यो मदोन्मत्त उदाहृतः। तद्वदस्त्रं स्थितं मध्ये यस्य मन्त्रः स मूर्छितः ॥२३॥
विरामस्थानगं यस्य हृतवीर्यः स कथ्यते। आदौ मध्ये तथा मूर्ध्नि चतुरस्त्रयुतो मनुः ॥२४॥
ज्ञातव्यो हीन इत्येष यः स्यादष्टादशाक्षरः। एकोनविंशत्यर्णो वा यो मन्त्रस्तारसंयुतः ॥२५॥
हृल्लेखाङ्कुशबीजाढ्यस्तं प्रध्वस्तं प्रचक्षते। सप्तवर्णो मनुर्बालः कुमारोऽष्टाक्षरः स्मृतः ॥२६॥
षोडशार्णो युवा प्रौढश्चत्वारिंशल्लिपिर्मनुः। त्रिंशद्वर्णश्चतुःषष्टिवर्णो मन्त्रः शताक्षरः ॥२७॥
चतुःशताक्षरश्चापि वृद्ध इत्यभिधीयते। नवाक्षरो ध्रुवयुतो मनुर्निस्त्रिंश ईरितः ॥२८॥

जिस मन्त्र के मध्य में दकार, हुंकार और अन्त में दो फट् हो, वह तिरस्कृत होता है। जिस मन्त्र के प्रारम्भ में दो ॐकार, बीच में वषट् फट् हो तब वह भेदित होने से त्याज्य होता है। जिस मन्त्र में तीन अक्षर हो, मध्य में हंस नहीं हो, वह सुषुप्त होता है। जिस मन्त्र या विद्या में सत्रह से अधिक अक्षर हों, पाँच फट् हों, वह मदोन्मत्त होता है। जिस मन्त्र के बीच में फट् हो, वह मूर्छित होता है। जिसके अन्त में गं हो वह हृतवीर्य होता है। अट्ठारह अक्षरों वाले मन्त्र में यदि आदि-मध्य-अन्त में चार फट् हों तो वह मन्त्र हीन कहा जाता है। उन्नीस अक्षरों के मन्त्र में ॐ ह्रीं क्रों हो तो वह प्रध्वस्त कहा जाता है। सप्ताक्षर मन्त्र बाल कहलाता है। अष्टाक्षर मन्त्र कुमार एवं षोडशाक्षर मन्त्र युवा होता है। चालीस अक्षरों के मन्त्र को प्रौढ़ कहते हैं। तीस वर्ण, चौंसठ वर्ण, सौ वर्ण, चार सौ वर्ण के मन्त्र को वृद्ध कहते हैं। ॐकार-सहित नवाक्षर मन्त्र निस्त्रिंशक होता है।

यस्यावसाने हृदयं शिरोमन्त्रस्तु मध्यतः। शिखा वर्म च न स्यातां वौषट फट्कार एव च ॥२९॥
शिवशक्त्यर्णहीनो वा स निर्बीज इतीरितः। एषु स्थानेषु फट्कारः षोढा यस्मिन् प्रदृश्यते ॥३०॥
स मन्त्रः सिद्धिहीनः स्यान्मन्दः पंक्त्यक्षरो मनुः। कूट एकाक्षरो मन्त्रः स एवोक्तो निरंशकः ॥३१॥
द्विवर्णः सत्त्वहीनः स्याच्चतुर्वर्णस्तु केकरः। षडक्षरो बीजहीनस्त्वर्धसप्ताक्षरो मनुः ॥३२॥
सार्धद्वादशवर्णो वा धूमितः स तु निन्दितः। सार्धबीजत्रयस्तद्वदेकविंशतिवर्णकः ॥३३॥
विंशत्यर्णस्त्रिंशद्वर्णो यः स्यादालिङ्गितस्तु सः। द्वाविंशत्यक्षरो मन्त्रो मोहितः परिकीर्तितः ॥३४॥
चतुर्विंशतिवर्णो यः सप्तविंशतिवर्णकः। क्षुधार्तः स तु विज्ञेयश्चतुर्विंशतिवर्णकः ॥३५॥
एकादशाक्षरो वापि पञ्चविंशतिवर्णकः। त्रयोविंशतिवर्णो वा मन्त्रो दृप्त उदाहृतः ॥३६॥
षड्विंशत्यक्षरो मन्त्रः षट्त्रिंशद्वर्णकस्तथा। त्रिंशदेकोनवर्णो वाप्यङ्गहीनोऽभिधीयते ॥३७॥
अष्टाविंशत्यक्षरो य एकत्रिंशदथापि वा। अतिक्रुद्धः स कथितो निन्दितः सर्वकर्मसु ॥३८॥
त्रिंशदक्षरको मन्त्रस्त्रयस्त्रिंशदथापि वा। अतिक्रूरः स गदितो निन्दितः सर्वकर्मसु ॥३९॥
चत्वारिंशत्तमारभ्य त्रिषष्टिर्यावदक्षरम्। तावत्सङ्ख्या निगदिता मन्त्राः सव्रीडसंज्ञकाः ॥४०॥
पञ्चषष्ट्यक्षरा ये स्युर्मन्त्रास्ते शान्तमानसाः। एकोनशतपर्यन्तं पञ्चषष्ट्यक्षरादितः ॥४१॥
ये मन्त्रास्ते निगदिताः स्थानभ्रष्टाह्वया बुधैः। त्रयोदशाक्षरा ये स्युर्मन्त्राः पञ्चदशाक्षराः ॥४२॥
विकलास्तेऽभिधीयन्ते शतं सार्धशतं तथा। शतद्वयं द्विनवतिरेकहीनाथवापि सा ॥४३॥
शतत्रयं वा यत्सङ्ख्या निस्नेहास्ते समीरिताः। चतुःशतान्यथारभ्य यावद्वर्णसहस्रकम् ॥४४॥
अतिवृद्धः प्रयोगेषु परित्याज्यः सदा बुधैः। सहस्रार्णाधिका मन्त्रा दण्डकाः पीडिताह्वयाः ॥४५॥
द्विसहस्राक्षरा मन्त्राः खण्डशः शतधा कृताः। ज्ञातव्यास्तोत्ररूपास्ते मन्त्रा एते यथा स्थिताः ॥४६॥
तथा विद्याश्च बोद्धव्या मन्त्रिभिः काम्यकर्मसु। दोषानिमानविज्ञाय यो मन्त्रं भजते जडः ॥४७॥
सिद्धिर्न जायते तस्य कल्पकोटिशतैरपि। इति।

जिसके अन्त में नम:, मध्य में शिरोमन्त्र स्वाहा, वषट्, हूं वौषट फट् हो, हं और क्लीं न हो, उसे निर्बीज मन्त्र कहते हैं। इन्हीं स्थानों में छ: फट्कार होने से मन्त्र को सिद्धिहीन कहते हैं। जिसमें 'यं' हो, उसे मन्त्र कहते हैं। कूट एकाक्षर मन्त्र को निरंशक कहते हैं। दो वर्णों का मन्त्र सत्त्वहीन होता है। चार वर्णों के मन्त्र को केकर कहते हैं। छ: अक्षर का मन्त्र बीजहीन होता है। साढ़े सात अक्षर, साढ़े छ: वर्ण के मन्त्र को धूमित एवं निन्दित कहते हैं। साढ़े तीन अक्षर, इक्कीस अक्षर, बीस अक्षर, तीस अक्षर के मन्त्रों को आलिङ्गित कहते हैं। बाईस वर्णों का मन्त्र मोहित कहलाता है। चौबीस वर्ण, सत्ताईस वर्ण के मन्त्रों को क्षुधार्त कहते हैं। चौबीस, ग्यारह, पच्चीस, तेईस अक्षरों के मन्त्र को दृप्त कहते हैं। छब्बीस, छत्तीस, उन्तीस अक्षरों के मन्त्र को अङ्गहीन कहते हैं। अट्ठाईस अक्षर, इकतीस अक्षर के मन्त्र को अतिक्रुद्ध कहते हैं। ये सभी कर्मों में निन्दित होते हैं। तीस और तैंतीस अक्षर के मन्त्र अतिक्रूर होने से सभी कर्मों में निन्दित हैं। चालीस से तिरसठ अक्षर के मन्त्र सव्रीड़ हैं। पैंसठ अक्षरों के मन्त्र शान्तमानस होते हैं। पैंसठ से निन्यानबें अक्षरों के मन्त्र स्थानभ्रष्ट होते हैं। तेरह और पन्द्रह अक्षरों के मन्त्र विकल कहलाते हैं। सौ, डेढ़ सौ, दो सौ नवासी, तीन सौ अक्षरों के मन्त्र नि:स्नेह हैं। चार सौ से एक हजार अक्षरों के मन्त्र अतिवृद्ध होते हैं और प्रयोग में परित्याज्य होते हैं। एक हजार से अधिक वर्णों के मन्त्र पीड़ित हैं। दो हजार अक्षरों के मन्त्र सौ-सौ अक्षरों के खण्डस्तोत्र होते हैं। ये मन्त्र यथास्थिति देय होते हैं। इसी प्रकार विद्या भी काम्य कर्म में ज्ञातव्य हैं। इन दोषों को जाने बिना जो मूर्ख मन्त्रजप करता है, उसे सौ करोड़ कल्प तक जप करने पर भी सिद्धि नहीं मिलती है।

अथैतेषां श्लोकानां श्रीमदाराध्यमुखादवगतोऽर्थो लिख्यते—तत्र मनोरिरिति आदिमध्यान्तेष्विति समुक्तय:। अनिलं यकारबीजं मायाबीजमिति सम्प्रदाय:। 'मायाबीजस्य नामानि मालिनी शिववल्लरी। वातावर्तिफला वाणीबीजं शक्तिश्च कुण्डली' इति शैवागमोक्ते:। वायुबीजं संयुक्तमक्षरान्तरयुक्तं वियुक्तं तद्रहितं, मायाबीजं तु दीर्घस्वराक्रान्तम्। उक्तं च लक्षसागरे—

आदिमध्यावसानेषु यस्य मन्त्रस्य दृश्यते। चतुर्धा पञ्चधा द्वेधा चैकवीरं स्वरान्वितम्।।
वायुबीजमसौ मन्त्रो भेदित: परिकीर्तित:। इति।

वायुबीजं यकार, एकवीर: ह्र: स्वराक्रान्तो दीर्घस्वरयुक्त: ह्रां ह्रीं ह्रूं ह्रैं ह्रौं ह्र: इति। तदुदाहरणं तु— अघोरेभ्योऽथ ह्रां घोरेभ्यो ह्रीं घोरघोरतरेभ्यो ह्रूं सर्वत: सर्वशर्वेभ्यो ह्रैं नमस्ते रुद्ररूपेभ्य: ह्रौं इति। आदिमध्यावसानेष्विति, भूबीजं लकार:। अत्र तु स्थानत्रयेऽपि प्रतिस्थानं लकारद्वयमित्युक्तं तत्रान्तरदर्शनादाद्यन्तयोर्द्वयं मध्ये त्रयमिति ज्ञेयम्। तदुक्तं लक्षसागरे—

द्विधा पूर्वे त्रिधा मध्ये द्विधान्ते च पुन: प्रिये। वज्रियुक्तस्तु यो मन्त्र: स निरुद्ध: प्रकीर्तित: ।। इति।

वज्री लकार:। पिङ्गलामते—'आदौ द्विधा त्रिधा मध्ये पुनश्चान्ते द्विधा भवेत्। इन्द्रबीजमसौ मन्त्रो रुद्ध इत्यभिधीयते' इति। मायेति—माया भुवनेश्वरीबीजं त्रितत्त्वं प्रणवो हुंकारो वा, राव: फ्रेंकार:, एकत्रेति सर्वे नापेक्षिता:।

मायाबीजं न यत्रास्ति त्रितत्त्वं रावमेव च। श्रीगृहं वापि मन्त्रोऽसौ शक्तिहीन: प्रकीर्तित:।।

इति तन्त्रान्तरवचनात्।

मायाबीजं त्रितत्त्वं वा श्रीगृहं यत्र नास्ति चेत्। शक्तिहीन इति ख्यात: सामर्थ्ये हन्ति मन्त्रिण: ।।

इति पिङ्गलामताच्च। यस्येति—मुखे आदौ, शिरस्यान्ते। चकार: समुच्चये। उक्तं च लक्षसागरे—

यस्य कामकलाबीजं मध्यस्थाने न विद्यते। आदौ मायांकुशश्चान्ते विज्ञेयोऽसौ पराङ्मुख: ।। इति।

पिङ्गलामतेऽपि—

कामबीजं न यन्मध्ये मायादावन्तिमोऽङ्कुश:। परांमुख इति प्रोक्तो गर्हित: सर्वकर्मसु ।। इति।

हकार इति—इन्दु: सकार: बिन्दुयुक्तत्वमस्यापि आद्यन्तमध्येष्विति स्थानत्रयेऽपि नापेक्षित:। उक्तं च

लक्षसागरे—

शून्यबिन्दुसमायुक्तमाद्यन्ते चापि मध्यतः। न भवेज्जीवबीजं वा यस्यासौ बधिरः स्मृतः॥ इति।

पञ्चवर्ण इति—अर्को हकारः इन्दुः सकारः वह्न्यर्केन्दूनां देवतानेत्रत्वेन मन्त्राणामपि नेत्रत्वात्। पिङ्गलामतेः—

पञ्चाक्षरस्तु यो मन्त्रः पावकेन्द्वर्कवर्जितः। नेत्रहीन इति ज्ञेयो दुःखशोकभयावहः॥ इति।

इति। आदीति—हंसः स्वरूपं, प्रासादो हौं, वाग्भवः ऐं, जीवः सकारः। स कीदृशो हकारो बिन्दुमान् हकारौकारबिन्दुभिर्युक्त इत्यर्थः। तेन च स्हौं इति बीजम्। तथा च पिङ्गलामते—

अष्टमस्वरसंयुक्तो जीवारूढः सबिन्दुकः। यस्यात्मा दृश्यते नैव किं वा एव चतुष्फलः॥
प्रासादो वाग्भवो हंसं माया वा यत्र दृश्यते। आदिमध्यान्तदेशेषु कीलितं तत्प्रचक्षते॥ इति।

आत्मा हकारः अष्टमस्वरः ओकारस्याष्टमस्वरत्वं ह्रस्वदीर्घयोरेकत्वात्; यथा अकडमचक्रे। रावः फ्रें चतुष्कलः हूं। एकमिति—मूर्ध्नि अन्ते। अत्र यथाश्रुतोऽर्थो न भवति किन्तु मध्ये एको लकारोऽन्ते लद्वयम्। यद्वा मध्ये एकः फट्कारः, अन्ते द्विस्त्रिर्वा यत्र दृश्यते स स्तम्भित इत्यर्थः। तथा च पिङ्गलामते—

सकृन्मध्ये द्विधा प्रान्ते शक्तिबीजं भवेद्यदि। स्तम्भितं तं वदन्तीत्थं मन्त्रं मन्त्रविदो बुधाः॥ इति।

श्रीमदाराध्य मुख से प्राप्त इन श्लोकों का अर्थ अब लिखते हैं। मन्त्र में आदि मध्यान्त उक्त हैं, अनिल यकार है। सम्प्रदाय के अनुसार मायाबीज मालिनी, शिववल्लरी, वातावर्तीफला, वाणीबीज शक्ति एवं कुण्डली को कहते हैं। यह शैवागम में कहा गया है। वायुबीज से संयुक्त एवं अक्षरान्तर से युक्त, वियुक्त या रहित होता है मायाबीन्त दीर्घस्वराक्रान्त होता है। लक्षसागर में उक्त है—'आदिमध्यावसानेषु यस्य मन्त्रस्य दृश्यते। चतुर्धा पञ्चधा द्वेधा चैकवीरं स्वरान्वितम्। वायुबीज यकार है। एकवीर ह्रः है। स्वराक्रान्त ह्रः दीर्घ स्वरयुक्त ह्रां ह्रीं ह्रूं, ह्रैं ह्रौं ह्रः है। उसका उदाहरण यह मन्त्र है—अघोरेभ्योऽथ ह्रां घोरेभ्यो ह्रीं, घोरघोरतरेभ्यो ह्रूं, सर्वतः सर्वसर्वेभ्यो ह्रैं, नमस्ते रुद्ररूपेभ्यो ह्रौं। आदिमध्यान्त में भूबीज लकार है। यह भी स्थानत्रय प्रतिस्थान लकारद्वय कथित है। उनके अन्तरदर्शन से आदि अन्त में दो मध्य में तीन ज्ञेय हैं। लक्षसागर में कथन है—'द्विधा पूर्वे त्रिधा मध्ये द्विधान्ते च पुनः प्रिये। वज्रियुक्तस्तु यो मन्त्रः स निरुद्धः प्रकीर्तितः'। वज्री लकार है। पिङ्गलामत से 'आदौ द्विधा त्रिधा मध्ये पुनश्चान्ते द्विधा भवेत्। इन्द्रबीजमसौ मन्त्रो रुद्ध इत्यभिधीयते'। माया भुवनेश्वरीबीज त्रितत्त्व प्रणव या हुंकार है। राव फ्रें है। ये सभी एकत्र अपेक्षित नहीं हैं। तन्त्रान्तर में कहा भी है कि जिस मन्त्र में मायाबीज, त्रितत्त्व, राव, श्रीगृह नहीं होते, वे मन्त्र शक्तिहीन होते हैं। इसी का समर्थन पिङ्गलामत में भी किया गया है और कहा गया है कि ये मन्त्र मन्त्रियों के सामर्थ्य का हवन करते हैं। लक्षसागर में भी कहा गया है कि जिस मन्त्र के मध्य में कामकलाबीज एवं आदि में माया तथा अन्त में अङ्कुश न हो, वह मन्त्र पराङ्मुख होता है। इसी का समर्थन करते हुये पिङ्गलामत में कहा गया है कि ऐसे पराङ्मुख मन्त्र समस्त कार्यों में त्याज्य होते हैं।

लक्षसागर में भी कहा है कि हं ऐं सं आदि मध्य अन्त में अपेक्षित नहीं होते। पिङ्गला मत के अनुसार आदि मध्य अन्त में हं बीज, सं बीज जिसमें न हो, वह वधिक होता है। अर्क ह, इन्दु स, वह्नि र, सूर्य चन्द्र अग्नि देवता के नेत्र मन्त्र के भी नेत्र होते हैं। ह स र से रहित मन्त्र नेत्रहीन होते हैं ये दुःख-शोक-भयकारक होते हैं। हंस स्वरूप, प्रासाद हों, वाग्भव ऐं, जीव स, इस प्रकार वह स्हौं के रूप में होता है। पिङ्गलामत में कहा भी है—

अष्टमस्वरसंयुक्तो जीवारूढं सबिन्दुकः। यस्यात्मा दृश्यते नैव किं वा एव चतुष्कलः॥
प्रासादो वाग्भवो हंस माया वा यत्र दृश्यते। आदिमध्यान्तदेशेषु कीलितं तत्प्रचक्षते॥

अर्थात् आत्मा हकार, अष्टम स्वर ओंकार, ह्रस्व-दीर्घ भेद से, राव फ्रें चतुष्काल हूं, मूर्ध्नि अन्त। यहाँ यथाश्रुत अर्थ नहीं है; किन्तु बीच में एक ल और अन्त में दो ल या मध्य में एक फट् एवं अन्त में जहाँ दो-तीन ल रहते हैं, वह मन्त्र स्तम्भित होता है। प्रारम्भ में एक एवं अन्त में दो सौः यदि हो तो वह मन्त्र स्तम्भित होता है।

अन्यत्रापि—

द्विधा त्रिधा वा षोढा वा मन्त्रान्ते यत्र दृश्यते। महास्त्रं स्तम्भितो मन्त्र: श्रीशिवेन प्रकीर्तित: ॥ इति।

अत्र मूलश्लोकादेव मध्येऽपीति ज्ञेय:। वह्निरिति—वह्नि रेफ: वायुर्यकार: तद्युक्त:, मूर्धनि आदौ। उक्तं च पिङ्गलामते—

आदिस्थै: सप्तभिर्बीजैर्मारुतै: पावकाक्षरम्। दीपितं यत्र तं मन्त्रं मायादग्धं प्रचक्षते ॥ इति।

अस्त्रमिति। उक्तसङ्ख्याक्षरैरन्तरित: फट्कारो दृश्यत इत्यर्थ:। यस्येति—मुखे आदौ शिवौ हकार:, शक्ति: सकार:। एतादृशदोषयुक्तस्य मातृकाहीन इति नामान्तरं वदन्ति। तथा च पिङ्गलामते—

शिव: शक्तिस्तथौङ्कारो यस्यादौ नास्ति तं मनुम्। वदन्ति मातृकाहीनं हीनसिद्धिप्रदायकम् ॥ इति।

आदीति—स्थानत्रयेऽपि मिलित्वा मकारचतुष्कं यत्र दृश्यते इत्यर्थ:।

आदिमध्यान्तदेशे च चतुर्द्धा यत्र दृश्यते। मार्णो मन्त्रो महेशेन मलिन: स इतीरित: ॥

इति तन्त्रान्तरवचनात्। लक्षसागरेऽपि—

आदौ मध्ये च शिखरे त्रिधा यत्र तु दृश्यते। मकारो मलिनं विद्यात्तं मन्त्रं मन्त्रवित्सदा ॥ इति।

एतयोर्विकल्प:। यस्येति—क्रोधो हुंबीजं, मूर्धनि अन्ते क्रोधदकारयोर्विकल्प:। मूर्धनि द्विधास्त्रमित्यन्वय:। मध्ये दकारहुंकारयोरेकमन्ते फट्द्वयमित्यर्थ:। तथा च पिङ्गलामते—

दकार: क्रोधबीजं वा यस्य मध्ये व्यवस्थितम्। फट्द्वयं च स्थितं प्रान्ते यस्यार्ण: स तिरस्कृत: ॥ इति।

अन्यत्रापि—

यस्य मध्ये दकारश्च क्रोधबीजं हृदि स्थितम्। द्विधा चान्ते च फट्कार: स्याद्यस्य स तिरस्कृत: ॥ इति।

चकारो विकल्पार्थक:। ओमिति। प्रमुखे आदौ ओंकार: शीर्षेऽन्ते वषट्, मध्येऽस्त्रमिति चक्राराद् द्वयमित्यत्रापि सम्बध्यते। तथा च पिङ्गलामते—

अस्त्रमन्त्रद्वयं मध्ये वषडन्ते तथादित:। अउमा: स्युरसौ मन्त्रो भेदित: परिकीर्तित: ॥ इति।

अस्त्रं हु:, अउमा: ओंकार:। त्रिवर्ण इति। त्रिवर्ण एव हंस इति वर्णद्वयरहित:। तथा च भैरवीतन्त्रे—

वर्णत्रयात्मको मन्त्रो यस्तु हंसविवर्जित:। सुषुप्त: स तु विज्ञेय: सर्वसिद्धिफलापह: ॥ इति।

सप्त च अधिकं च दश अक्षराणि यस्य स:, अष्टादशाक्षरस्येत्यर्थ:। फट्कारेति फट्कारपञ्चकमादौ यस्मिन्निति। उक्तं च लक्षसागरे—

विद्या वा यदि वा मन्त्रो यद्यष्टादशवर्णक:। पञ्चफट्कारपूर्व: स्यान्मदोन्मत्त: सउच्यते ॥ इति।

पिङ्गलामतेऽपि—

विद्या वा मन्त्रराजो वा य: स्यात्सप्तदशाधिक:। फट्कारपञ्चपूर्वश्चेदुन्मत्त: स प्रकीर्तित: ॥ इति।

अत्र विशेषणद्वयविशिष्ट एव दुष्ट:। तद्वदिति विरामे (ति) च—विरामस्थानगं मन्त्रान्तर्गतम्। पञ्चेत्युभयत्र। उक्तं च पिङ्गलामते—

अस्त्रमन्त्रो भवेद्यस्य मध्ये प्रान्ते च शम्भुना। हीनवीर्य इति ख्यात: स मन्त्रो नैव सिद्धिद: ॥ इति।

आदाविति—स्थानत्रये मिलित्वास्त्रचतुष्टयमित्यर्थ:। अष्टादशाक्षर इत्यनुवर्तते। तन्त्रान्तरेऽपि एतादृशो मन्त्रो भीत इति नाम्ना उक्त:। यथा—

आदावन्ते तथा मध्ये चतुर्द्धास्त्रेण संयुतम्। अष्टादशाक्षरं मन्त्रं भीतं तं भैरवोऽब्रवीत् ॥ इति।

य: स्यादिति: तार: प्रणव: केचित् तार: फ्रें इति वदन्ति, तत्र ग्रन्थान्तरविरोधात्। तथा च भैरवीतन्त्रे—

एकोनविंशत्यर्णो यो यो मन्त्रः प्रणवान्वितः। महामायाङ्कुशैर्युक्तस्तं प्रध्वस्तं वदन्ति ह ॥ इति।

पिङ्गलामतेऽपि—यदि सोऽष्टादशाक्षरः।

विंशत्येकोनवर्णश्च मायौङ्काराङ्कुशान्वितः। प्रध्वस्त इत्यसौ मन्त्रः शम्भुदेवेन कीर्तितः ॥ इति।

अत्र विशेषणद्वयम्। सप्तवर्ण इति—चत्वारिंशल्लिपिश्चत्वारिंशद्वर्णः। भैरवीतन्त्रे—

सप्ताक्षरो भवेद्बालः कुमारश्चाष्टवर्णकः। चत्वारिंशाक्षरः प्रौढस्तरुणः षोडशाक्षरः ॥ इति।

त्रिंशद्वर्ण इति—चतुःशताक्षरः चतुरधिकशताक्षरः। उक्तं च भैरवीतन्त्रे—

त्रिंशद्वर्णं शतार्णं वा चतुःषष्ट्यक्षरं तथा। चतुरूर्ध्वशतार्णं वा वृद्ध इत्यभिधीयते ॥ इति।

नवाक्षर इति ध्रुवयुतः प्रणवयुक्तो नवाक्षरो निस्त्रिंश इत्यर्थः। 'नवाक्षरोऽथ निस्त्रिंशो ध्रुवयुक्तोऽथ मृत्युदः' इति भैरवीतन्त्रवचनात्। यस्येति—हृदयं नमः, शिरोमन्त्रः स्वाहाकारः एतद् द्वयमन्ते यस्य नास्ति शिखा वषट्, वर्म हुङ्कार, एतत् द्वयं च वौषट् फट्कारो वा, शिवो हकारः शक्त्यर्णः सकारः, एतद् द्वयं वा मध्ये नास्ति स निर्जीव इत्यर्थः। तदुक्तं भैरवीतन्त्रे—

हृच्छिरोऽन्ते शिखा वर्म मध्ये नेत्रास्त्रकेऽथवा। शिवशक्त्यात्मकौ वर्णौ न स्तो यस्य स मन्त्रराट् ॥
निर्बीज इति सम्प्रोक्तः सर्वकर्मसु गर्हितः। इति।

एष्विति—अत्र पूर्वश्लोके स्थानद्वयस्योक्तत्वादेष्विति बहुवचनप्रयोगः कथमिति चेत् सत्यम्। तन्त्रान्तरे निर्बीजलक्षणवचने आदावपि तद्दोषप्रतिपादकाक्षरमस्तीत्यभिप्रायेण बहुवचनप्रयोगः कृतो ग्रन्थकर्त्रा। तथा च लक्षसागरे—'निर्वीजस्तु समाख्यात आदौ ॐकारवर्जितः' इति। एषु आदिमध्यावसानेषु। अत्रापि स्थानत्रयेऽपि मिलित्वैव फट्कारषट्कं ज्ञेयम्। मन्द इति पंक्त्यक्षरो दशाक्षरः। उक्तं च भैरवीतन्त्रे—'दशाक्षरो भवेत् मन्दः' इति। कूट इति—बह्वक्षरात्मकं बीजं कूटः। स बह्वक्षरोऽपि एकाक्षर एवेति ज्ञेयो निरंशकः द्विवर्णः सत्त्वहीनो बलवर्जितः। चतुर्वर्णः केकरः। पिङ्गलामतेऽपि—'ध्रुवहीनश्चतुर्बीजैः षड्भिर्वा केकरो मतः'। इति विशेष उक्तः। षडक्षर इति। बीजहीन ॐकारादिरहितः। अत्रार्धसप्ताक्षरतार्धद्वादशाक्षरता वा अन्ते व्यञ्जनयोगेन ज्ञेयं सार्धबीजत्रयत्वं च, एते धूमिताः इत्यर्थः। लक्षसागरे—

अर्धसप्ताक्षरो मन्त्रः सार्द्धद्वादशवर्णकः। धूमितः स समाख्यातः सार्धवर्णत्रयोऽथवा ॥ इति।

एकविंशतीति स्पष्टार्थः। द्वाविंशतीत्यपि स्पष्टार्थः। चतुर्विंशतीति क्षुधार्त इति स्पष्टार्थः। पुनश्चतुर्विंशतीति दृप्तप्रतिपादकः स्पष्टः। षड्विंशत्यक्षर इत्यपि। त्रिंशदेकोनवर्णो वेति एकोनत्रिंशद्वर्णः 'एकोनत्रिंशद्वर्णश्चाप्यङ्गहीन उदाहृतः' इति भैरवीतन्त्रात्। लक्षसागरे तु अष्टत्रिंशाक्षरश्चेति चतुर्थः प्रकारोऽप्युक्तः। अष्टाविंशत्यक्षर इत्यादि च। चत्वारिंशतमिति चत्वारिंशद्वर्णमारभ्य त्रिषष्ट्यक्षरपर्यन्ता मन्त्रा एकैकाक्षरवृद्ध्या चतुर्विंशतिविधाः सव्रीडा इति। पञ्चषष्ट्यक्षरा इति स्पष्टः। एकोनेति। पञ्चषष्ट्यक्षर आदिर्येषां पञ्चषष्ट्यक्षरादीनि स्थानभ्रष्टा इति। त्रयोदश इति स्पष्टार्थः। शतमिति शतद्वयं द्विनवतिश्चेति एक एव भेदः, द्विनवत्यधिकं शतद्वयमित्यर्थः। सार्धशतद्वयं, द्विनवतिरेकहीना एकनवत्यधिकशतद्वयमित्यर्थः। तेन शतसङ्ख्यावर्णा सार्धशतवर्णा द्विनवतिशतवर्णा एकनवत्यधिकशतद्वयवर्णाः शतत्रयवर्णाश्चेति पञ्च प्रकारा निःस्नेहदोषेषु स्पष्टाः स्युरित्यर्थः। अत्र केचित् शतद्वयं त्वेकः प्रकारः द्विनवतिरन्यः, एकनवतिरपरः इति वदन्ति तदसङ्गतम्। षट्षष्ट्यक्षरमारभ्यैकोनशतवर्णपर्यन्तानां स्थानभ्रष्टा इत्युक्तेः। अत एव यत्सङ्ख्या इत्युक्तं, येषां मन्त्राणां वर्णसङ्ख्या शताधिका ते निःस्नेहा इत्यन्वयः। चतुःशतानीति सुगमः। सहस्रार्णा इति—ये दण्डकाः स्तोत्ररूपास्ते पीडिताह्वया ज्ञातव्याः। तथेति—यथैते मन्त्रास्तद्दोषास्तथैव विद्या अपि सदोषा एव ज्ञेयाः। उक्तं च भैरवीतन्त्रे—

यथा मन्त्रास्तथा विद्या भेदभिन्नास्ततः परम्। ज्ञातव्या देशिकेन्द्रैस्तु नानातन्त्रेषु भाषिताः ॥ इति।

काम्यकर्मस्वित्युक्तेर्निष्कामानां नैते दोषा मन्त्रजपे बाधका इति भाति॥

अन्यत्र भी कहा गया है कि दो, तीन या छ: फट् जिसमें हो, वह मन्त्र स्तम्भित होता है—ऐसा श्री शिव ने स्वयं कहा है। यहाँ पर मूल श्लोक से मध्य भी ज्ञेय है। वह्नि रेफ, वायु यकार, मूर्ध्नि प्रारम्भ। पिङ्गलामत में भी कहा गया है कि—जिस मन्त्र के प्रारम्भ में सात यं रं होते हैं, वह मन्त्र मायादग्ध होता है। यहाँ उक्त संख्या अन्तरित फट्कार से सम्बन्धित है। मुखे से प्रारम्भ में, शिव हकार, शक्ति सकार। इन दोषों से युक्त मातृकाहीन नामान्तर है। जिस मन्त्र के प्रारम्भ में हकार, सकार एवं ओकार न हो, वह मातृकाहीन होने से सिद्धि में अवरोधक होता है।

तन्त्रान्तर के अनुसार आदि अन्त और मध्य में चार बार हकार हो तो ऐसे मन्त्र को मलिन कहते हैं। लक्षसागर में भी कहा गया है कि आदि मध्य अन्त में तीन मकार जिसमें हों, वह मन्त्र मलिन होता है। इसका विकल्प है। जहाँ क्रोध-बीज हुं प्रारम्भ में एवं अन्त में क्रोधबीज तथा दकार हो, वह मलिन होता है। ऐसे मन्त्र के प्रारम्भ में दो अस्त्र फट् होता है। बीच में दकार, हुंकार एवं अन्त में दो फट् होता है। पिङ्गला मत में भी कहा गया है कि जिसके मध्य में क्रोधबीज दकार हो अन्त में दो फट् हों, वह मन्त्र तिरस्कृत होता है। अन्यत्र भी कहा गया है कि जिसके मध्य में दकार हो और दो फट् अन्त में हो, उसे तिरस्कृत कहते हैं। यहाँ चकार विकल्पार्थ है। प्रारम्भ में ऊँकार, अन्त में वषट्, बीच में फट् ये भी ग्रहण करने चाहिये। पिङ्गला मत में भी कहा गया है कि मध्य में अस्त्रद्वय, अन्त में वषट् और आदि में अ उ म हो तो वह मन्त्र भेदित होता है। यहाँ अस्त्र ह: एवं अ उ म ओंकार तथा त्रिवर्ण से हंस का ग्रहण किया जाता है। भैरवीतन्त्र में कहा भी गया है कि जिस त्र्यक्षर मन्त्र में हंस न हो, उसे सुषुप्त कहते हैं; वह सर्वसिद्धि का नाशक होता है। सात, अधिक दश अक्षर जिसका हो वह अर्थात् अट्ठारह अक्षर वाला। मदोन्मत्त के विषय में लक्षसागर में भी कहा गया है कि जो विद्या या मन्त्र अट्ठारह अक्षरों का हो और उसके प्रारम्भ में पाँच फट्कार हो, तो उसे मदोन्मत्त कहते हैं। पिङ्गला मत में भी कहा गया है कि जिस विद्या या मन्त्रराज में सत्रह से अधिक अक्षर हों और प्रारम्भ में पाँच फट्कार हों तो वह उन्मत्त है। हीनवीर्य के सम्बन्ध में पिङ्गलामत में कहा है कि जिसके मध्य और अन्त में फट्कार हो, वह हीनवीर्य होता है। ये सिद्धिदायक नहीं होते, तन्त्रान्तरों में भी ऐसे मन्त्र को भीत कहा गया है। जैसा कि कहा भी है—आदि, अन्त और मध्य में जिसके चार अस्त्र हो, वह अट्ठारह अक्षरों का मन्त्र भीत होता है। भैरवीतन्त्र में कहा है कि जो उन्नीस अक्षरों का मन्त्र प्रणवान्वित है, ह्रीं क्रों से युक्त है, उसे प्रध्वस्त कहते हैं। पिङ्गलामत में भी कहा गया है कि उन्नीस अक्षरों का मन्त्र यदि ह्रीं क्रों से युक्त हो तो शिव ने उसे प्रध्वस्त कहा है। भैरवीतन्त्र में कहा गया है कि सप्ताक्षर मन्त्र बाल होता है। अष्टाक्षर कुमार होता है एवं चालीस अक्षर का मन्त्र प्रौढ़ और षोडशाक्षर तरुण होता है। भैरवीतन्त्र में ही यह भी कहा है कि तीस अक्षर, सौ अक्षर या चौंसठ अक्षर या एक सौ चार अक्षर के मन्त्रों को वृद्ध कहते हैं।

नवाक्षर ऊँकारयुक्त मन्त्र निस्त्रिंश होता है। भैरवीतन्त्र के अनुसार यह मृत्युदायक होता है। जिसमें हृदयं नम:, शिरो मन्त्र स्वाहा, शिखायै वषट्, कवचाय हुं। इन दोनों के साथ वौषट् फट्कार या हकार, शक्त्यर्ण सकार, जिसके मध्य में न हो वह मन्त्र निर्जीव होता है। भैरवीतन्त्र में कहा है कि जिस मन्त्रराज में हृदय, शिर, शिखा में कवच, नेत्र, अस्त्र अथवा शिवशक्त्यात्मक वर्ण न हो, तो वह निर्बीज है। यह सभी कर्मों में गर्हित है। यहाँ पर पूर्व श्लोक में उक्त दो स्थान का प्रयोग बहुवचन में है। तन्त्रान्तर में निर्बीज लक्षण में उस दोष का प्रतिपादक अक्षर एक ही है, फिर भी ग्रन्थकर्ता ने बहुवचन का प्रयोग किया है। लक्षसागर में भी कहा है—निर्बीजस्तु ऊँकारवर्जित होता है। ऐसा आदि-मध्य-अन्त में भी होता है। यहाँ भी स्थानत्रय के मिलन से छ: फट्कार ज्ञेय है। दशाक्षर मन्त्र मन्द होता है। बहुत अक्षरों के मिश्रण से कूट बनता है, वह बह्वक्षर भी एकाक्षर जाना जाता है। इसे निरंशक कहते हैं। दो वर्ण वाले मन्त्र सत्त्वहीन अर्थात् बलविहीन होते हैं। चार वर्णों का मन्त्र केकर है। पिङ्गलामत से भी 'ध्रुवहीनश्चतुर्बीजै: षड्भिर्वा केकरो मत:' कहा गया है। ऊँकार से रहित षडक्षर मन्त्र बीजहीन होता है। साढ़े सात अक्षर या साढ़े बारह अक्षर के मन्त्र अन्त में यदि व्यञ्जन से युक्त हों एवं साढ़े तीन अक्षर के मन्त्र धूमित कहे जाते हैं। लक्षसागर में कहा भी है—साढ़े सात अक्षर, साढ़े बारह अक्षर और साढ़े तीन अक्षर के मन्त्र धूमित होते हैं।

त्रिंशदेकोन तात्पर्य उनतीस है। उन्तीस वर्णों का मन्त्र अङ्गहीन होता है। भैरवीतन्त्र और लक्षसागर में अड़तीस अक्षर

का मन्त्र भी अङ्गहीन कहा गया है। अट्ठारह अक्षर का मन्त्र भी अङ्गहीन होता है। चालीस से तिरसठ अक्षरों वाले एकैकाक्षर वृद्धि से चौबीस प्रकार के मन्त्र सव्रीड होते हैं। सौ, दो सौ, बयानबे यह एक ही मन्त्र के भेद हैं। इसका तात्पर्य दो सौ बयानबे है। सार्ध शतद्वय द्विनवतिरेकहीन का प्रयोग दो सौ इक्यानवे के लिये है। तात्पर्य यह है कि शत संख्या वर्ण, सार्धशत वर्ण, द्विनवति शत वर्ण, एकनवति अधिक शत द्वय वर्ण, शतत्रय वर्ण—ये पाँचों प्रकार के मन्त्र नि:स्नेह दोष से युक्त होते हैं। यहाँ कुछ लोग शतद्वय को एक प्रकार, द्विनवति को दूसरा प्रकार एवं एकनवति को अन्य प्रकार मानते हैं, जो कि असङ्गत है। छियासठ अक्षरों से निन्यानबे अक्षर तक के मन्त्र स्थानभ्रष्ट होते हैं। इसलिये सौ से अधिक अक्षरों के मन्त्र नि:स्नेह होते हैं। हजार वर्ण वाले मन्त्र दण्डक होते हैं, ये स्तोत्ररूप में पीड़ित कहलाते हैं। ये मन्त्र एवं विद्या भी दोषयुक्त माने जाते हैं। भैरवीतन्त्र में कहा भी गया है—यथा मन्त्रास्तथा विद्या भेदभिन्नास्तत: परम्। ज्ञातव्या देशिकेन्द्रैस्तु नानातन्त्रेषु भाषिता।। ये मन्त्रदोष काम्य कर्मों में माने जाते हैं। निष्काम कर्मों के जप में ये दोष बाधक नहीं होते।

दुष्टानां मन्त्राणां दोषनिरसनोपाय:

अथोक्तदोषदुष्टानां मन्त्राणां तद्दोषनिरसनोपाय: शारदायाम्—

इत्यादिदोषदुष्टांस्तान्मन्त्रानात्मनि योजयेत्। शोधयेद्बद्धपवनो बद्ध्वा योनिमुद्रया: ।। इति।

उक्त दोषदुष्ट मन्त्रों को दोषरहित करने के उपाय—शारदा के अनुसार इन दोषदुष्ट मन्त्रों को आत्मा से जोड़कर कुम्भक में योनि मुद्रा बाँधकर शुद्ध करना चाहिये।

योनिमुद्रालक्षणम्

योनिमुद्रालक्षणं तूक्तं रुद्रयामले भैरवीपटले—

पश्चिमाभिमुखं लिङ्गं योनिस्थं परिकीर्तितम्। हृद्ग्रन्थि ब्रह्मसंस्थानं स्वयम्भूर्वामवाचक: ।।
इतरं चान्तरालस्थं चिद्ग्रन्थिस्थं तथा परम्। महापद्मवनं यत्तद्योगपीठं प्रकीर्तितम् ।।
कदम्बगोलकैवेषद्वक्त्रं तं बिन्दुरूपिणम्। ब्रह्मरूपं तु तत्रैव सुषुम्नाधारमण्डलम्।।
पृथिव्यादीनि तत्त्वानि मन्त्राणां वाचकानि तु। पूर्णाख्यं वैन्दवं तत्त्वं कोदण्डद्वयमध्यगम्।।
तदूर्ध्वं नादनाम्ना तु उड्यानं च भवेत्तत:। कामरूपं भवेच्छक्ति: शिवाख्यमकुलं प्रिये ।।
सहस्रारं महापद्मं रक्तकिञ्जल्कशोभितम्। तत्रस्थो लभते सम्यग् वर्षन्तं रक्तबिन्दुकान् ।।
तव व्यावकयोगेन स्वाधारे योजयेन्मन:। गुदमेढ्रान्तरे योनिस्तामाकुञ्चय प्रबन्धयेत् ।।
भ्रमद्योनिगतं ध्यात्वा कामं बन्धूकसन्निभम्। ज्वलत्कालानलप्रख्यं तडित्कोटिसमप्रभम् ।।
तस्योर्ध्वे तु शिखा सूक्ष्मा बिन्दुस्था परमा कला। तया सह तमात्मानमेकीभूतं विचिन्तयेत् ।।
गच्छन्तीं ब्रह्ममार्गेण लिङ्गभेदक्रमेण तु। अमृतं यद्विसर्गस्थं परमानन्दलक्षणम् ।।
रक्तांशु जायते तस्य धारापातप्रवर्षिणीम्। पीत्वा कुलामृतं दिव्यं पुनरेव विशेत्कुलम् ।।
पुनरेवाकुलं गच्छेत् मात्रायोगेन नान्यथा। सा च प्राण: समाख्याता तन्त्रेऽस्मिन् परमेश्वरि ।।
उद्घात: प्रोच्यतेऽसौ हि प्राणोऽन्तर्विशते यदा। एवमभ्यस्यतस्तस्य अहन्यहनि निश्चयात् ।।
जरामरणदु:खाद्यैर्मुच्यते भवबन्धनात्। उद्भिज्जादिश्च या सृष्टिरस्यां योनौ प्रवर्तते ।।
पुन: प्रलीयते तस्यां कालाग्न्यादिशिवान्तका। योनिमुद्रासमभ्यासात्तव बन्ध: प्रकीर्तित: ।। इति।

अस्यार्थ:—तत्र गुरु: सिद्धासनस्थो वामपार्ष्णिना गुदमेढ्रान्तरं निष्पीड्य, तदुपरि दक्षिणपादाङ्गुल्यग्रयोरन्योन्यसम्मर्दो यथा भवति तथा दक्षिणपार्ष्णिना लिङ्गमूलं निष्पीड्य, स्थिरकाय: समुपविश्य गुदमाकुञ्चयापानवायुमुत्थाप्य, समवरुद्धप्राणापानयो: सङ्घट्टं कुर्वन् एकचित्तो मूलाधारगतचित्स्वरूपे कुण्डल्यात्मके परमात्मनि स्वसाध्यमन्त्रं ज्ञातदोषं सञ्चिन्त्य, तन्मन्त्राक्षराण्येकैकश: सुषुम्नामार्गेण मूलाधारस्वाधिष्ठानमणिपूरकानाहतविशुद्धामाख्यषट्चक्रभेदनक्रमेण

ब्रह्मरन्ध्रं प्रापय्य आज्ञाविशुद्धानाहतमणिपूरकस्वाधिष्ठानचक्रभेदक्रमेण मूलाधारं प्रापयेदिति तत्तन्मन्त्रमृष्यादिन्यासपूर्वकं यथोक्तभावनयाष्टोत्तरसहस्रं जपेदित्यान्तरो मन्त्रसंस्कारः।

योनिमुद्रा लक्षण—रुद्रयामल के भैरवी पटल में कहा गया है कि पश्चिमाभिमुख लिङ्ग को योनिस्थ कहा जाता है। हृद्ग्रन्थि ब्रह्म-संस्थान स्वयंभू वाम वाचक है। इतर लिङ्ग के अन्तराल में चिद्ग्रन्थि में स्थित महापद्मवन को योगपीठ कहते हैं। कदम्ब गोलकैवेषद् वक्त्र बिन्दुरूप है। वहीं पर ब्रह्मरूप सुषुम्नाधारमण्डल है। पृथिवी आदि तत्त्व मन्त्रों के वाचक पूर्णाख्य वैन्दव तत्त्व कोदण्डद्वय के मध्यगत है। कोदण्डद्वय मध्य भ्रूमध्य है। उसके ऊपर नाद नामक उड्यान होता है। वहीं पर कामरूप शक्ति एवं शिवरूप अकुल है। सहस्रार महापद्म रक्तकिंजल्क से शोभित है। वहीं से रक्तबिन्दुओं की सम्यक् वर्षा होती है। वहीं पर व्यावक योग से मूलाधार में मन को जोड़े। गुदा और मेढ़ के अन्तराल में स्थित योनि को आकुञ्चित करे। घुमती हुई योनि का ध्यान करके काम को बन्धूक पुष्प के रङ्ग का समझे। प्रज्ज्वलित कालानल के समान, तड़ित् कोटि प्रभा के ऊपर सूक्ष्म शिखा बिन्दु में परम कला स्थित है। उसके साथ अपने आत्मा के एकीभूत होने का चिन्तन करे। वह ब्रह्ममार्ग से लिङ्गभेद क्रम से विसर्गस्थ परमानन्द लक्षण अमृत तक जाती है। धारापात के प्रवर्षण से वह लाल वर्ण की हो जाती है। वहाँ से दिव्य कुलामृत को पीकर फिर वापस कुल में आ जाती है। पुनः अपने कुल में मात्रायोग से आती है, अन्यथा नहीं। हे परमेश्वरि! इस तन्त्र में उसी को प्राण कहते हैं। यह प्राण जब अन्दर रहता है तब इसे उद्धत कहते हैं। इसे प्रतिदिन अभ्यास करने से निश्चित रूप से जरा-मृत्यु-दु:ख रूप भवबन्धन से प्राणी मुक्त हो जाता है। उद्भिजादि जो सृष्टि योनि है, उसमें प्रवर्तन करके कालानलादि शिवान्तक में विलीन हो जाता है। योनिमुद्रा के सम्यक् अभ्यास से मुद्राबन्ध सिद्ध होता है।

आशय यह है कि गुरु सिद्धासन में बैठकर बाँयी एंडी से गुदा और मेढ़ के बीच के स्थान को दबावे। उस पर दाहिने पैर की एंड़ी रखे और एंड़ी से लिङ्गमूल को दबावे। स्थिर काय में बैठकर गुदा को आकुञ्चित करके अपान वायु को उठावे और प्राण में मिलाकर सङ्घट्ट करे। मूलाधारगत चित् स्वरूप कुण्डलिन्यात्मक परमेश्वरी में स्वसाध्य मन्त्र के ज्ञात दोष का चिन्तन करे। उस मन्त्र के प्रत्येक अक्षर को सुषुम्ना मार्ग से मूलाधार, स्वाधिष्ठान, मणिपूर, अनाहत, विशुद्धि, आज्ञा, षट्चक्र भेदनक्रम से ब्रह्मरन्ध्र में ले जाये। फिर आज्ञा, विशुद्धि, अनाहत, मणिपूर, स्वाधिष्ठान चक्र भेदते हुये मूलाधार में ले आये। तब उस मन्त्र का ऋष्यादि न्यासपूर्वक यथोक्त भावना से एक हजार आठ जप करे। यह आन्तर मन्त्रसंस्कार है।

मन्त्रदोषनिरासाय दशविधसंस्काराः

अथ बाह्यक्रियारूपा मन्त्रदोषनिरासाय दशविधसंस्काराः। तत्र शारदायाम्—

मन्त्राणां दश कथ्यन्ते संस्काराः सिद्धिदायिनः। जननं जीवनं पश्चात्ताडनं बोधनं तथा॥
अथाभिषेको विमलीकरणाप्यायने पुनः। तर्पणं दीपनं गुप्तिर्दशैता मन्त्रसंस्क्रियाः॥
मन्त्राणां मातृकामध्यादुद्धारो जननं स्मृतम्। प्रणवान्तरितान् कृत्वा मन्त्रवर्णाञ्जपेत् सुधीः॥
एतज्जीवनमित्याहुर्मन्त्रतत्त्वविशारदाः। भूर्जे विलिख्य मन्त्रार्णांस्ताडयेच्चन्दनाम्भसा॥
प्रत्येकं वायुना मन्त्री ताडनं तदुदाहृतम्। विलिख्य मन्त्रं तं मन्त्री प्रसूनैः करवीरजैः॥
तन्मन्त्राक्षरसङ्ख्यातैर्हन्याद्यान्तेन बोधनम्। स्वतन्त्रोक्तविधानेन मन्त्री मन्त्रार्णसङ्ख्यया॥
अश्वत्थपल्लवैर्मन्त्रमभिषिञ्चेद् विशुद्धये। सञ्चिन्त्य मनसा मन्त्रं ज्योतिर्मन्त्रेण निर्दहेत्॥
मन्त्रे मलत्रयं मन्त्री विमलीकरणं त्विदम्। तारं व्योमाग्निमनुयुग्दण्डी ज्योतिर्मनुर्मतः॥
कुशोदकेन जप्तेन प्रत्यर्णं प्रोक्षणं मनोः। तेन मन्त्रेण विधिवदेतदाप्यायनं मतम्॥
मन्त्रेण वारिणा पात्रे तर्पणं तर्पणं स्मृतम्। तारमायारमायोगे मनोर्दीपनमुच्यते॥
जप्यमानस्य मन्त्रस्य गोपनं त्वप्रकाशनम्। संस्कारा दश सम्प्रोक्ताः सर्वतन्त्रेषु गोपिताः॥
यान् कृत्वा सम्प्रदायेन मन्त्री वाञ्छितमश्नुते। इति।

अथाष्टश्लोकानामयमर्थः। मन्त्राणामिति—तत्र क्वचित् श्रीपर्णे चन्दनादिपीठे कुङ्कुमादिना वक्ष्यमाण-पाञ्चभौतिकचक्रं विलिख्य तत्र लिखितक्रमेणाकारादिक्षकारान्तां मातृकां विलिख्य तत्र मातृकासरस्वतीमावाह्य सम्पूज्याष्टोत्तरशतं मातृकां जपित्वा तन्मध्यात्स्वाभीष्टं मन्त्रं स्वरव्यञ्जनबिन्दुविसर्गसंयोगाक्षराणि पृथक्पृथगुद्धृत्यैकी-कृत्य स्वगुरूपदेशेन ज्ञातं मन्त्रं जनयेदिति जननम्। प्रणवेत्यादि—प्रागुद्धृतस्य मन्त्रस्य एकैकमक्षरं प्रणवान्तरितं कृत्वाष्टोत्तरशतं जपेत्, यथा 'नमः शिवाये'त्यत्र ॐनंॐमंःॐमित्यादि प्रत्यक्षरं योजयित्वा जपेदित्यर्थः, इति जीवनम्। भूर्जे इति—भूर्जपत्रे कुङ्कुमादिद्रव्यैस्तं मन्त्रं विलिख्य चन्दनमिश्रितजलेन यमिति वायुबीजमुच्चरन् प्रत्यक्षशतवारं ताडयेदिति ताडनम्। विलिख्येति—तत्र प्राग्वत्पीठे मन्त्रं विलिख्य तन्मन्त्राक्षरसङ्ख्यातानि करवीरपुष्पाण्यादाय रमिति वह्निबीजमुच्चरन् प्रत्यक्षरं तैः पुष्पैः शतवारं हन्यादिति बोधनम्। स्वतन्त्रेति—तत्र प्राग्वत् पीठे कुङ्कुमगोरोचनादिभिरष्टदल-कमलं कृत्वा तत्कर्णिकां कुङ्कुमादिद्रव्यैर्मालतीकलिकाभिस्तन्मन्त्राक्षरसङ्ख्याभिरेकया कलिकया वा 'अमुकमन्त्रमाभि-षिञ्चामि नमः' इत्यभिषेकं सुगन्धिजलेनैकैकपल्लवेनाष्टोत्तरशतवारं कुर्यादित्यभिषेकः। सञ्चिन्त्येति। तत्र स्वमूलाधारे वह्निमण्डले वक्ष्यमाणज्योतिर्मन्त्रं सञ्चिन्त्य तदूर्ध्वे संस्कर्तव्यमन्त्रं विभाव्य, ज्योतिर्मन्त्रस्य तेजसा संस्कर्तव्यं मन्त्रमाणवकार्ममायीयमलत्रयं सहजागन्तुकमायाख्यं मनसा पुनः पुनरेकमेकं निर्दह्य तं मन्त्रं विगतमलत्रयं ध्यायेदिति विमलीकरणम्। ज्योतिर्मन्त्रमाह—तार इति। तारः प्रणव, व्योम हकारः, अग्नी रेफः, मनुरौकारः, दण्डी अनुस्वारः। कुशोदकेनेतिः। तत्र प्राग्वत्पीठादौ तन्मन्त्रं कुङ्कुमादिभिर्विलिख्य ताम्रादिपात्रे कर्पूरादिवासितं शुद्धजलमापूर्य लिखितमन्त्रेणैवाष्टोत्तरशतवारमभिमन्त्र्य तेनैव मन्त्रेण तज्जलबिन्दुभिः कुशैः प्रत्यक्षरं त्रिस्त्रिः प्रोक्षयेदित्याप्यायनम्। मन्त्रेणेति। तत्र ताम्रादिपात्रे प्राग्वत् मन्त्रं विलिख्य पात्रान्तरे कर्पूरादिवासितं शुद्धजलमानीय तमेव मन्त्रं पठन् अन्ते 'अमुकमन्त्रं तर्पयामि नमः' इति अष्टोत्तरशतवारं लिखितमन्त्रस्योपरि अञ्जलिदानेन तर्पयेदिति तर्पणम्। तारमिति—तारं प्रणवः, माया भुवनेश्वरी, रमा श्रीबीजम्। योगलक्षणं तु 'आदौ योगो भवेदि'त्युक्तम्। अयमर्थः प्रणवभुवनेश्वरी-श्रीबीजान्ते साध्यं मन्त्रं कृत्वाष्टोत्तरशतवारं जपेदिति दीपनम्। तदनन्तरश्लोकस्यार्थः स्पष्टः। इति दश संस्काराः।

मन्त्रों के दश संस्कार—अब बाह्य क्रियारूपी मन्त्रदोष के निवारण हेतु दश प्रकार के संस्कारों का वर्णन शारदातिलक के अनुसार किया जाता है। मन्त्रों के दश संस्कार सिद्धिदायक कहे जाते हैं। जनन, जीवन, ताड़न, बोधन, अभिषेक, विमलीकरण, आप्यायन, तर्पण, दीपन, गुप्ति—ये दश मन्त्रसंस्कार होते हैं। मातृका मध्य से उद्धार करना जनन संस्कार कहलाता है। मन्त्रवर्णों के दो-दो वर्णों के बीच में ॐ लगाकर जप करने को मन्त्रतत्त्वविशारदों ने जीवन कहा है। मन्त्रवर्णों को भोजपत्र पर लिखकर चन्दन-मिश्रित जल से प्रत्येक वर्ण पर वायुबीज यं से छींटे मारने को ताड़न कहते हैं। भोजपत्र पर मन्त्रवर्णों को लिखकर मन्त्राक्षर संख्या के बराबर कनैल फूल से प्रत्येक वर्णों को आदि से अन्त तक ताड़न करना बोधन संस्कार कहलाता है। स्वतन्त्र तन्त्रोक्त विधान से मन्त्राक्षर संख्या में अश्वत्थ-पल्लवों से सेचन करना अभिषेक कहलाता है। मन्त्र का मनसा चिन्तन करके ज्योतिर्मन्त्र से दग्ध करने से मन्त्र की तीन मलिनतायें नष्ट हो जाती हैं और मन्त्र विमल हो जाता है। यही विमलीकरण कहा जाता है। अं हं रं अं त्रां जपते हुए कुशोदक से प्रत्येक मन्त्रवर्ण का विधिवत् प्रोक्षण करने को आप्यायन कहते हैं। पात्र के जल में मन्त्रोच्चारण-सहित तर्पण को तर्पण कहते हैं। ॐ ह्रीं श्रीं के योग से मन्त्रजप को दीपन कहते हैं। जप्यमान मन्त्र को प्रकट न करना ही गोपन है। सभी तन्त्रों में गुप्त दश संस्कारों का वर्णन किया गया है। अपने-अपने सम्प्रदाय के अनुसार इन संस्कारों को करने से साधक वाञ्छित फल प्राप्त करता है। इन आठ श्लोकों का तात्पर्य यह है कि बेल या चन्दनादि के पीढ़े पर कुङ्कुमादि से वक्ष्यमाण पाँचभौतिक चक्र बनाकर उस पर लिखित क्रम से अ से क्ष तक की मातृकाओं को लिखकर उसमें मातृका सरस्वती का आवाहन-पूजन करके मातृकाओं का एक सौ आठ जप करके उनके मध्य में अपने अभीष्ट मन्त्र के स्वर-व्यञ्जन-बिन्दु-विसर्ग संयुक्ताक्षरों को अलग-अलग उद्धार करके अपने गुरु के उपदेश से ज्ञात मन्त्र का जप करने का नाम ही जनन है। पूर्व उद्धृत मन्त्र के प्रत्येक अक्षर को प्रणवान्तरित करके एक सौ आठ जप करें; जैसे—'नमः शिवाय' का जप ॐ न ॐ मः ॐ शि ॐ वा ॐ य। इसे जीवन कहते हैं। भोजपत्र पर कुङ्कुमादि द्रव्य

से मन्त्र लिखकर चन्दनादि मिश्रित जल से वायुबीज 'यं' बोलते हुए प्रति अक्षर पर जल का छींटा मारे, इसे 'ताड़न' कहते हैं। पूर्ववत् पीठ पर मन्त्र लिखकर मन्त्राक्षरों की संख्या के बराबर कनैल फूलों से 'रं' अग्निबीज बोलते हुए प्रत्येक अक्षर को सौ बार मारे। यह बोधन कहलाता है। पूर्ववत् पीठ पर कुङ्कुम, गोरोचनादि से अष्टदल कमल बनाकर उसकी कर्णिका में कुङ्कु-मादि द्रव्य से मालती-कलिका से मन्त्राक्षर संख्या में कलिका से 'अमुक मन्त्रमभिषिञ्चामि' कहते हुए सुगन्धित जल से एक सौ आठ बार अभिषेक करे। यही अभिषेक कहलाता है। अपने मूलाधार के वह्निमण्डल में वक्ष्यमाण ज्योतिमन्त्र का चिन्तन करके उसके ऊपर संस्कृत होने वाले मन्त्र की भावना करके ज्योतिमन्त्र के तेज से उसके शुद्ध होने की भावना करे। मन्त्र के आणव, कार्म, मायीय, मलत्रय, सहज, आगन्तुक मायारूप को प्रत्येक को दग्ध करे। भावना करे कि मन्त्र विगत मलत्रय से मुक्त होकर निर्मल हो गया। यही विमलीकरण है। ज्योतिमन्त्र में ॐ हं रं औं बीज हैं। इसी से कुशोदक से छींटा मारना चाहिये। पूर्ववत मन्त्र को पीठादि पर लिखकर, ताम्रादि पात्र में कर्पूरादि सुवासित जल भरकर, लिखित मन्त्रवर्णों से एक सौ आठ बार अभिमन्त्रित करके उस मन्त्र से कुश से जल के बूँदों से प्रत्येक वर्ण को प्रोक्षित करे। इसे आप्यायन कहते हैं। पूर्ववत् ताम्रादि पात्र में मन्त्र लिखकर पात्र को कर्पूरादि-वासित जल से भरे। मन्त्र के साथ तर्पयामि कहते हुए मन्त्र के ऊपर एक सौ आठ जलाञ्जलि देकर तर्पण करे। इसे ही तर्पण कहते हैं। ॐ ह्रीं श्रीं के बाद मन्त्र कहकर साध्य मन्त्र का एक सौ आठ बार जप करने को 'दीपन' कहते हैं। ये ही मन्त्र के दश संस्कार होते हैं।

कादिमते मन्त्रदोषाभिधानम्

अथ कादिमते प्रोक्तं मन्त्राणां दोषसञ्चयम्। वक्ष्ये तत्परिहाराय साधकानां हिताय च॥

कादिमत में मन्त्रदोष—इस प्रकार कादिमत में मन्त्रदोषों का निरूपण किया गया; अब उसके परिहार का वर्णन साधकों के हित के लिये कहता हूँ।

मन्त्रदोषशमनोपाय:

तत्र श्रीतन्त्रराजे—

मन्त्रदोषांस्तु विज्ञाय गुरु: परिहरेत् क्रमात्। अन्यथा स गुरु: शिष्यं निहन्त्येवाचिराद् ध्रुवम्॥
तेन तत्परिहारं च शृणु देवि समाहिता। परिहारप्रकारं तु वक्ष्ये योगेषु तत्त्वत:॥
दग्ध: षट्कर्णको मन्त्रस्त्रस्त: स्यादधिकैर्जपात्। गर्जितस्त्वविधिप्राप्त: शत्रवो वैरिकोष्ठगा:॥
बाला लघ्वक्षरप्राया वृद्धा गुर्वक्षरान्विता:। निर्जिता: कर्मबाहुल्यादसहा: सत्त्ववर्जिता:॥
अपूर्णरूपाश्छिन्ना: स्यु: स्तम्भिता: सानुनासिका:। अकालविनियोगेनाप्रबोध: स्वापगाज्जपात्॥
मन्त्रा: पदेषु पठनादन्यवर्णैस्तु कीलिता:। रुद्धा विसन्धिका: प्राप्तदु:खा वैरिसमन्विता:॥
खण्डीभूतास्त्वंशजपादङ्गहीनास्त्वसंवृता:। अपूर्णेनोपदिष्टा ये हीनवीर्यास्तु ते मता:॥
सदा प्रयोगात् कुण्ठत्वं क्लिष्टतातिविलम्बनात्। रुष्टा: प्रलपनैर्जापादन्यमन्त्रै: सहाबिला:॥
उपेक्षावस्थया जापाद्वैषम्यादवमानिता:। पञ्चविंशतिरुद्दिष्टा दोषांस्तां शमयेद् गुरु:॥
बन्धनं योनिमुद्राया मन्त्राणां वीर्ययोजनम्। उभयं बोधयन् शिष्यं संरक्षेद् गुरुरात्मवान्॥
गुरोर्लक्षणमेतावदादिमान्त्यं तु वेदयेत्। आदिमान्तविहीनास्तु वर्णा: स्यु: शरदभ्रवत्॥
तस्मादादित एवासौ ब्रूयात्तं तदहंकृतम्। यदहङ्कारविज्ञानान्मत्समो जायते नर:॥
अनादिक्रमसंसिद्धमातृकाद्यन्तयोजनात्। तादात्म्यसिद्धिस्तां विद्धि सर्वमन्त्रार्थविग्रहाम्॥

दग्ध इति स्पष्टोऽर्थ:। अथवा यस्मिन् मन्त्रे आदिमध्यान्तेषु कूर्चबीजषट्कं दृश्यते स मन्त्रो दग्ध इत्यर्थ:। तदुक्तं त्रिपुरार्णवे—

आदौ कूर्चद्वयं मध्ये कूर्चबीजद्वयं तथा। अन्ते कूर्चद्वयं यस्मिन् मन्त्रराजे प्रदृश्यते॥१॥

स तु षट्कर्णको मन्त्रो दग्ध इत्यभिधीयते। जपतां सिद्धिरोधः स्यात्त्याज्यः सर्वैः सदा बुधैः ॥२॥
अत्र कर्णः कूर्चबीजम्। तदुक्तं तत्रैव—

हूङ्कारस्यैव नामानि कूर्चं माया सरस्वती। जलं नीरं तथा कर्णं तटं कूलं महेश्वरि ॥ इति।

अधिकैर्जपात् त्रस्त इति। यस्मिन् मन्त्रेऽधिकाक्षरयोगः कृतः सः मन्त्रः त्रस्त इत्यर्थः। तदुक्तं त्रिपुरार्णवे—

आदावन्ते च मध्ये वाप्यधिकाक्षरयोगतः। त्रस्तः सोऽभिहितो मन्त्रो जपतामशुभप्रदः ॥१॥ इति।

यद्यपि—

वर्षत्रयं जपित्वा तु लोपामुद्रां शुभोदयाम्। ततश्च हंसं संयोज्य मन्त्राद्ये प्रजपेद् बुधः ॥२॥
ततो वर्षत्रये जाते मध्यादावपि योजयेत्। ततो वर्षत्रये जाते शक्त्यादावपि योजयेत् ॥३॥
एवं यो भजते विद्यां फलभागुत्तरोत्तरम्। अन्यथा हन्ति सा विद्या साधकं नात्र संशयः ॥४॥

इति त्रिपुरार्णवोक्तविरुद्धं तथाप्यादावेवाधिकाक्षरयोगस्य निषेध्यत्वं बोध्यम्। गर्जित इति। उपदेशस्य शास्त्रे यो विधिरभिहितस्तं विना प्राप्तो मन्त्रो गर्जित इत्यर्थः। तदुक्तं त्रिपुरार्णवे—

मोहाद्वा लोभतो वापि विधिमुत्सृज्य यो जडैः। दीयते स तु मन्त्रस्तु गर्जितो गर्हितः सदा ॥ इति।

शत्रव इति। वैरिकोष्ठगा इति स्पष्टोऽर्थः। बाला इति। वृद्धा इति, लघ्वक्षरप्राया बालाः, गुर्वक्षरप्राया वृद्धा इत्यर्थः। लघ्वक्षरलक्षणं गुर्वक्षरलक्षणं च मातृकाश्वासे ज्ञेयम्। निर्जिता इति। कर्मबाहुल्यान्निर्जिता इत्यर्थः। तदुक्तं त्रिपुरार्णवे—

स्वतन्त्रोक्तं परित्यज्य ज्ञात्वा वाऽतृप्तितोऽपि वा। स्वगुरुप्रोक्ततो वापि मन्त्राः सिद्धिभ्रमादपि ॥१॥
जपतर्पणहोमार्चामार्जनानि पुनः पुनः। कुर्वतो मन्त्रराजः स्यान्निर्जितो गर्हितः सदा ॥२॥
न यच्छति फलं तस्मै कल्पकोटिशतैरपि। तस्मात् सर्वप्रयत्नेन स्वतन्त्रोक्तं समाचरेत् ॥३॥ इति।

असहा इति। अनियमेन जप्तो मन्त्रोऽसह इत्यर्थः। तदुक्तं त्रिपुरार्णवे—'नियमस्य च भङ्गेन मन्त्रः स्यादसहः सदा' इति। सत्त्ववर्जिता इति। पुरश्चरणवर्जिता इत्यर्थः। तदुक्तं त्रिपुरार्णवे—

वीर्यहीनो यथा देहि सर्वकर्मसु न क्षमः। पुरश्चरणहीनो यो तथा मन्त्रः प्रकीर्तितः ॥१॥
नित्यनैमित्तिकाद्यैश्च पुरश्चर्यादिभिर्मनुः। भवेत् सत्त्वगुणोपेतः सेवया नृपतिर्यथा ॥२॥
सत्त्वं गुणं समापन्नो मन्त्रः कल्पलतासमः। इति।

अपूर्णरूपा इति। स्वरवर्णपल्लवरहिता इत्यर्थः। तदुक्तं त्रिपुरार्णवे—

पल्लवाद्यैर्विलोपेन स्वरवर्णविलोपतः। अपूर्णत्वं समापन्नः स मन्त्रश्छिन्नसंज्ञकः ॥१॥ इति।

मन्त्रदोषों के शमन का उपाय—तन्त्रराज में कहा गया है कि मन्त्रदोषों को जानकर गुरु उन दोषों का परिहार क्रमशः करता है। अन्यथा गुरु और शिष्य दोनों का अल्पकाल में ही नाश हो जाता है। इसलिये हे देवि! ध्यानपूर्वक उन दोषों के नाश का उपाय सुनो। षड्क्षर मन्त्र दग्ध होते हैं। निश्चित संख्या से अधिक जप से मन्त्र त्रस्त होते हैं। अविधिप्राप्त वैरिकोष्ठगत गर्जित शत्रु होते हैं। कम अक्षर वाला बाल है। अधिक अक्षरों वाला वृद्ध है। कर्मबाहुल्य से निर्जित है। सत्त्ववर्जित असह्य है। अपूर्ण रूप वाला छिन्न है। सानुनासिक मन्त्र स्तम्भित हैं। अकालविनियोग से अप्रबुद्ध मन्त्र सुप्त हैं। मन्त्रपाठ में अन्य वर्ण से कीलित होते हैं। विसन्धिक रुद्ध होते हैं। वैरिसमन्वित दुःखी होते हैं। खण्डीभूत अंश के जप से अङ्गहीन होते हैं। अपूर्ण उपदिष्ट मन्त्र हीनवीर्य होते हैं। सदा प्रयोग से कुण्ठित होते हैं। क्लिष्टता अतिविलम्बित पाठ एवं प्रलाप से रुष्ट होते हैं। अन्य मन्त्र से साथ जप से सहाविल होता है। उपेक्षा अवस्था में जप एवं जप में वैषम्य से अवमानित होता है। इन पच्चीस दोषों का शमन करके गुरु मन्त्रदान करे। योनि-मुद्राबन्धन से मन्त्र वीर्यवान होते हैं। दोनों का बोध कराकर गुरु शिष्य की रक्षा आत्मवत् करे। इन लक्षणों के आदि अन्त का ज्ञान गुरु को होना चाहिये। आदि-अन्त-विहीन वर्ण शरद ऋतु के बादल के समान होते

हैं। इसलिये प्रारम्भ से ही इसका ज्ञान प्राप्त करके गुरु शिष्य को बतलाये। इस अहङ्कार के ज्ञान से मनुष्य आत्मज्ञानी होता है। अनादि क्रम संसिद्ध मातृका के अन्त में योजन से तादात्म्य सिद्धि प्राप्त करके समस्त मन्त्रों के स्वरूप का ज्ञाता होता है।

दग्ध को स्पष्ट करते हुये त्रिपुरार्णव में कहा गया है कि जिस मन्त्रराज के प्रारम्भ में दो 'हूं', बीच में दो 'हूं' और अन्त में दो 'हूं' हो वह छः कर्ण (कूर्चबीज) वाला मन्त्र दग्ध होता है। इसके जप से सिद्धिरोध होता है। सभी विद्वान् इसे त्याज्य कहते हैं। त्रिपुरार्णव में ही गया कहा है कि हुंकार के नाम ही कूर्च, माया, सरस्वती, जल, नीर तथा कर्ण एवं कूल हैं। अधिक जप से मन्त्र त्रस्त होता है अर्थात् जिस मन्त्र में अधिक अक्षर हों, वह त्रस्त होता है। त्रिपुरार्णव में ही कहा है कि आदि, अन्त और मध्य में अधिक अक्षर के योग से मन्त्र त्रस्त होता है। वह मन्त्र जप करने वाले के लिये अशुभप्रद होता है। यद्यपि लोपामुद्रा शुभोदय का तीन वर्ष तक प्रारम्भ में हंस जोड़कर जप करे। तीन वर्ष के बाद मध्य में भी जोड़े। इसके तीन वर्ष के बाद प्रारम्भ में शक्तिबीज भी जोड़े। इस प्रकार जो विद्या का जप करते हैं, वे उत्तरोत्तर फल के भागी होते हैं; अन्यथा वह विद्या साधक का नाश कर देती है। एकाधिक अक्षर योग का प्रारम्भ में ही निषेध है। शास्त्रोक्त विधि के बिना प्राप्त मन्त्र गर्जित होता है। जैसा कि त्रिपुरार्णव में ही कहा है कि जो मूर्ख व्यक्ति लोभ अथवा मोहवश विधि का पालन न करते हुये मन्त्र प्रदान करता है, वह मन्त्र 'गर्जित' होता है; अतः ऐसा मन्त्र सदा-सर्वदा त्याज्य होता है।

वैरिकोष्ठगत मन्त्र शत्रु होते हैं। लघ्वक्षर मन्त्र बाल होता है। गुर्वक्षर मन्त्र वृद्ध होते हैं। लघ्वक्षर और गुर्वक्षर का लक्षण मातृका-श्वास में द्रष्टव्य है। कर्मबाहुल्य से मन्त्र निर्जित होते हैं। जैसा कि त्रिपुरार्णव में कहा भी गया है कि स्वतन्त्रोक्त मार्ग का आश्रयण न करके मन्त्र का ज्ञान प्राप्त करके अथवा तृप्त न होकर या गुरु से कथित होने पर भी सिद्धि में भ्रम होने पर जप-तर्पण-होम-अर्चन-मार्जन बार-बार करने पर भी यदि मन्त्र सिद्ध न हो तो वह मन्त्र निर्जित होता है; इस प्रकार का मन्त्र निन्दित कहा गया है। ये मन्त्र सैंकड़ों करोड़ कल्प तक अनुष्ठित होने पर भी कोई फल प्रदान नहीं करते। इसलिये अपने तन्त्र के अनुसार ही आचार करना चाहिये।

असहा अनियमित जप को कहते हैं। त्रिपुरार्णव में कहा भी गया है कि नियम का भङ्ग होने पर मन्त्र 'असह' होते हैं। 'सत्त्ववर्जित' का तात्पर्य पुरश्चरणवर्जित से है, जैसा कि त्रिपुरार्णव में कहा भी गया है—वीर्यहीन मनुष्य जिस प्रकार किसी काम में सक्षम नहीं होता, वैसे ही पुरश्चरणहीन मन्त्र भी वीर्यहीन होते हैं। नित्य नैमित्तिक पुरश्चर्यादि के आचरण से मन्त्र सत्त्व गुणोपेत होता है। ठीक वैसे ही जैसे कि राजा सेवा के द्वारा सत्त्वगुण सम्पन्न होता है। सत्त्व गुणसमापन्न मन्त्र कल्पलता के समान फलदायी होता है।

अपूर्ण रूप के सम्बन्ध में त्रिपुरार्णव में कहा गया है कि पल्लवादि के विलोप होने से स्वर वर्णों के विलोप के कारण अपूर्ण मन्त्र छिन्नसंज्ञक होता है।

त्रैलोक्यडामरतन्त्रे—

मन्त्राणां पल्लवो न्यासो मन्त्राणां प्रणवः शिरः। शिरःपल्लवसंयुक्तो मन्त्रः कामदुघाफलः ॥१॥
न्यासं विना भवेन्मूकः सुप्तः स्यादासनं विना। पल्लवेन विना मन्त्रो नग्नः स परिकीर्तितः ॥२॥
शिरोहीनो मृतः प्रोक्तो वृथा मन्त्रो गुरुं विना। हतो दुष्टाय दत्तो यो निर्वीर्यश्चाधिकाक्षरः ॥३॥
अन्तरान्येन बीजेन व्याप्तः कीलित उच्यते। यस्य जाप्यं शृणोत्यन्यः स मन्त्रः शून्य उच्यते ॥४॥
ऋषिदैवतच्छन्दोभिः परित्यक्तो भुजङ्गमः। मूकः सुप्तो मृतो नग्नो वीर्यहीनो वृथा हतः ॥५॥
भुजङ्गः कीलितः शून्य ईदृङ्मन्त्रो वृथाफलः। यत्नाद् विवर्जयेन्मन्त्रं यदि तत्सिद्धिमिच्छति ॥६॥
नमोऽन्तः शान्तिके पुष्टौ प्रणिपाते च कीर्तितः। वश्याकर्षणहोमेषु स्वाहान्तः सिद्धिदायकः ॥७॥
वौषट्पल्लवसंयुक्तो मन्त्रः पुष्ट्यादिसाधकः। हुङ्कारपल्लवोपेतो मारणे ब्राह्मणं विना ॥८॥
मन्त्रभजनकार्ये च सुघोरभयनाशने। वषडन्तो महाकालग्रहमालाविनाशकः ॥९॥

खण्डनोच्चाटने वेधे मन्त्रः फट्पल्लवान्वितः । ॐकारमुखरौ मन्त्रौ वेदागमसमुद्भवौ ॥१०॥
पल्लवोऽस्त्यागमे मन्त्रे वैदिके नास्ति पल्लवः । पल्लवेन विना जाप्यो मन्त्रो वेदसमुद्भवः ॥११॥
न नग्नः कीर्त्यते यस्मादैश्वर्यपरिधानवान् । इति।

स्तम्भिता इति अनुनासिकाक्षरसहिता इत्यर्थः। सानुनासिकनिरनुनासिकलक्षणं तु मातृकाश्वासे ज्ञेयम्। त्रिपुरार्णवेऽपि— 'सानुनासिकवर्णेन संयुक्ताः स्तम्भिता मताः' इति। अकालविनियोगेनेति। प्रमत्ता इति पूरणीयम्। तदुक्तं त्रिपुरार्णवे—

स्वरप्राप्ते ऋणप्राप्ते कालेषु विनियुज्यते । अन्यदा विनियुक्तश्चेन्मन्त्रो मत्त उदाहृतः ॥१॥ इति।

काललक्षणं तु काम्याश्वासे बोद्धव्यम्। अप्रबोध इति स्वापकालजपादित्यर्थः। तदुक्तं त्रिपुरार्णवे—

स्वापकालो वामवहो जागरो दक्षिणावहः । स्वापकालजपान्मन्त्रोऽप्रबुद्धो हन्ति मन्त्रिणम् ॥१॥ इति।

मन्त्रा इति—पत्रेषु पठनाज्जपनात् क्रुद्धा इति पूरणीयम्। तदुक्तं त्रिपुरार्णवे—

पुस्तके लिखितं दृष्ट्वा जपेद्यः साधकाधमः । चत्वारि तस्य नश्यन्ति आयुः कीर्तिर्यशः श्रियः ॥१॥
जपात्पत्रेषु मन्त्रः स्यात् क्रुद्धः सन् हन्ति साधकम् । इति।

यस्मिन्मन्त्रे यो वर्णः कीलत्वेनाभिमतस्तं विहायेत्यर्थः। तदुक्तं योगिनीहृदये—

बीजं मन्त्रस्यादिमं स्यान्मन्त्रमध्यं तु कीलकम् । मन्त्रान्ते शक्तिरुद्दिष्टा बीजकीलकशक्तयः ॥१॥
यद्वर्णः कीलकत्वेन विहितस्तं विहाय च । तत्पूर्वस्तत्परो वापि स्थाप्यते कीलकत्वतः ॥२॥
समन्त्रस्त्वन्यवर्णेन कीलितः सिद्धिरोधकृत् । इति।

रुद्धा इति। सन्धिरहिता रुद्धा इत्यर्थः। 'विसन्धिको भवेद् रुद्धः सर्वकर्मसु गर्हितः' इति योगिनीहृदयवचनात्। दुःखा इति। वैर्यक्षरसमन्विता दुःखिता इत्यर्थः। तदुक्तं त्रिपुरार्णवे—दुःखितास्ते समुद्दिष्टा वैरिवर्णैश्च संयुताः' इति। खण्डीभूता इति। अंशजपात् खण्डीभूता इत्यर्थः। तदुक्तं त्रिपुरार्णवे—खण्डिता वर्णलोपेनेति। अङ्गहीना इति। असंवृताः कवचादिरहिता इत्यर्थः। तदुक्तं योगिनीहृदये—

अङ्गप्रत्यङ्गकवचस्तोत्रपाठैर्विना मनुः । असंवृतः समाख्यातः सिद्धिं नैव प्रयच्छति ॥ इति।

अपूर्णेनेति। अपूर्णेनोपदिष्टा हीनवीर्या इत्यर्थः। तथाच—

द्वितीयेनाभिषेकेन पूर्णत्वं याति तन्मनुः । अन्यथा हीनवीर्यः स्यात्सर्वकर्मबहिष्कृतः ॥

इति योगिनीतन्त्रवचनात्। सदा प्रयोगादिति। सर्वदा काम्यप्रयोगात् मन्त्रस्य कुण्ठता भवतीत्यर्थः। तदुक्तं त्रिपुरार्णवे—

प्रयुज्यन्ते सदा मन्त्रास्तत्तच्छान्तिं विना नरैः । ते मन्त्राः कुण्ठतां यान्ति तस्माच्छान्तिं समाचरेत् ॥ इति।

अत्र शान्तिस्तदायुतसावित्रीजपसहितायुतमूलमन्त्रजपः। तद्विधिं प्रयोगपटले वक्ष्यामः। क्लिष्टेति। दीर्घाक्षरस्य प्लुतत्त्वेनोच्चारणेन ह्रस्वस्य दीर्घत्वेनोच्चारणेन च मन्त्रस्य क्लेशो भवतीत्यर्थः। तथा च तन्त्रान्तरे—

एकमात्रो लघुश्चैव द्विमात्रो दीर्घ उच्यते । त्रिमात्रस्तु प्लुतो ज्ञेय इत्येतत्स्वरलक्षणम् ॥१॥
ह्रस्वत्वेन च दीर्घस्य दीर्घत्वेन प्लुतस्य च । प्लुतत्वेन च दीर्घस्य ह्रस्वे दीर्घतया पुनः ॥२॥
उच्चारणवशान्मन्त्रः क्लिष्टो भवति नान्यथा । यो मन्त्रः क्लिष्टतां प्राप्तः स मन्त्रः सिद्धिरोधकृत् ॥३॥

रुष्टा इति—प्रलपनजपाद् रुष्टा भवन्तीत्यर्थः। त्रिपुरार्णवे—

मौनं विना जपेन्मन्त्रं राक्षसैर्गृह्यते जपः । मन्त्रोऽपि रुष्टतां याति सिद्धिं नैव प्रयच्छति ॥ इति।

अन्यमन्त्रैरिति—अन्यदेवतामन्त्रैः सह मूलमन्त्रजपादित्यर्थः। तदुक्तं योगिनीहृदये—

मन्त्रान्तरं न गृह्णीयाद् वर्जयेद् देवतान्तरम् । प्रयोजनान्तरं चैव वर्जयेत् साधनान्तरम् ॥

तदा मन्त्रो भवेन्नूनं क्षिप्रं कामदुघाफलः। चतुर्भिः संयुतो मन्त्रो भवेन्मलिनसंज्ञकः॥ इति।

उपेक्षेति। उपेक्षा देवतागुरुमन्त्रान्यतमेषु, अवस्थातुरता वैषम्यं मन्त्रग्रहणोत्तरमदृष्टवशात् किञ्चित् दुःखं चेत्प्राप्यते तदायं मन्त्रः किमर्थं गृहीत इति मनसि निधाय जपोऽपि क्रियते स एव वैषम्यजपः इत्यर्थः। तदुक्तं त्रिपुरार्णवे—

मन्त्रे गुरौ देवतायामुपेक्षा क्रियते यदि। अवस्थया वा वैषम्यान्मन्त्रः स्यादवमानितः॥ इति।

बन्धनमिति। योनिमुद्राबन्धनेन सर्वे दोषा गच्छन्तीत्यर्थः। तत्प्रागुक्तमुभयमतसाधारणम्। वाह्यसंस्कारे विशेषः। अनादीति। मातृकाद्यन्तयोजनं प्रत्यर्णस्य।

त्रैलोक्यडामर तन्त्र में कहा गया है कि मन्त्रों का न्यास ही पल्लव है एवं प्रणव शिर है। शिर एवं पल्लव से संयुक्त मन्त्र कामधेनु के समान फलप्रद होता है। न्यास के बिना मन्त्र गूंगा होता है, आसन के बिना सुप्त होता है, पल्लव के बिना नग्न होता है, शिरविहीन मृत होता है एवं गुरु के बिना मन्त्र व्यर्थ होता है। दुष्ट को प्रदत्त मन्त्र हत होता है एवं अधिकाक्षर वाला मन्त्र निर्वीर्य होता है। अन्य बीज से अन्तरित मन्त्र को कीलित कहते हैं। जिस मन्त्र का जप दूसरों को सुनायी पड़ता है, उसे शून्य कहते हैं। ऋषि-देवता-छन्द-परित्यक्त मन्त्र भुजङ्ग, मूक, मृत, नग्न, वीर्यहीन, व्यर्थ एवं हत होता है। भुजङ्ग, कीलित, शून्य मन्त्र का फल नहीं मिलता। यदि सिद्धि की इच्छा हो तो इन मन्त्रों का यत्नपूर्वक परित्याग कर देना चाहिये। शान्तिकर्म में मन्त्र नमोऽन्त प्रयुक्त होता है। पुष्टि में प्रणिपातयुक्त होता है। वश्य, आकर्षण एवं हवन कर्म में स्वाहान्त मन्त्र सिद्धिदायक होता है। पुष्ट्यादि में मन्त्र वौषट् पल्लव युक्त होता है। हुंकार-पल्लवयुक्त मन्त्र ब्राह्मण के अतिरिक्त किसी के मारण में प्रयुक्त होता है। सुघोर भयनाश के लिये मन्त्रजप के अन्त में वषट् लगता है। यह महाकाल ग्रहमाला का विनाशक होता है। खण्डन, उच्चाटन, वेध के लिये मन्त्र फट्-पल्लवयुक्त होता है। वेदाङ्ग समुद्भूत मन्त्र ॐकार से प्रारम्भ होते हैं। आगम मन्त्रों में पल्लव लगता है। वैदिक मन्त्रों में पल्लव नहीं होता। वेद समुद्भूत मन्त्र का जप पल्लव के बिना ही होता है। ऐश्वर्ययुक्त साधक नग्न मन्त्र का जप नहीं करते।

अनुनासिक अक्षरसहित मन्त्र को स्तम्भित कहते हैं। सानुनासिक-निरनुनासिक का लक्षण मातृकाश्वास में ज्ञेय है। त्रिपुरार्णव में भी कहा गया है कि अनुनासिक वर्गों से संयुक्त मन्त्र स्तम्भित होते हैं। अकालविनियोग से मन्त्र प्रमत्त होता है। जैसा कि त्रिपुरार्णव में कहा गया है—अनुकूल स्वर, ऋणी मन्त्र का अनुकूल समय में जप शुभ होता है; अन्य समय में विनियुक्त मन्त्र प्रमत्त होता है।

काललक्षण काम्य श्वास से जानना चाहिये। सुषुप्ति काल में जप किया गया मन्त्र प्रबुद्ध नहीं होता। जैसा कि त्रिपुरार्णव में कहा भी गया है—वामा नासा छिद्र से श्वास चलने पर मन्त्र का सुप्ति काल होता है। दक्ष नासा छिद्र से श्वास चलने पर मन्त्र जागृत अवस्था में रहता है। सुषुप्ति काल में अप्रबुद्ध मन्त्र के जप से साधक का नाश होता है। पुस्तक से देखकर जप करने से मन्त्र क्रुद्ध होता है। त्रिपुरार्णव में कहा गया है कि पुस्तक में देखकर जो साधक मन्त्र का जप करता है, उसकी आयु, कीर्ति, यश, धन—चारों का नाश होता है। इस प्रकार के जप से मन्त्र क्रुद्ध हो उठता है और साधक को मार देता है। जिस मन्त्र में जो वर्ण कीलक कहा गया हो, उसका त्याग कर देना चाहिये। योगिनीहृदय में कहा भी गया है—मन्त्र के प्रारम्भ और मध्य में बीज होने से वह बीज कीलक होता है। मन्त्र के अन्त में शक्तिबीज होने से शक्ति कीलक होती है। जिन वर्णों में कीलकत्व हो उसे छोड़कर उसके पहले और बाद वाले भी कीलकत्व प्राप्त करते हैं। अन्य वर्णों से कीलित मन्त्र सिद्धिरोधक होता है।

सन्धिरहित को रुद्ध कहते हैं, यह समस्त कार्यों में त्याज्य है—ऐसी योगिनीहृदय की उक्ति है। वैरी अक्षर से युक्त मन्त्र दुःखित होता है—ऐसी त्रिपुरार्णव की उक्ति है। त्रिपुरार्णव में कहा गया है कि मन्त्रांशजप से मन्त्र खण्डित होता है। कवचादिरहित मन्त्र अङ्गहीन होता है। योगिनीहृदय के अनुसार अङ्ग-प्रत्यङ्ग-कवच-स्तोत्रपाठ के बिना मन्त्र असंवृत होता है और वह सिद्धि नहीं देता।

अपूर्ण उपदिष्ट मन्त्र हीनवीर्य होता है। योगिनीहृदय के अनुसार दूसरे से अभिषेक करने पर मन्त्र पूर्णत्व प्राप्त करता है; अन्यथा हीनवीर्य होने से सभी कर्मों से बहिष्कृत होता है। सर्वदा काम्य प्रयोग से मन्त्र कुण्ठित होता है। त्रिपुरार्णव में कहा गया है कि जो मनुष्य शान्ति किये बिना मन्त्र का प्रयोग सदैव करता है, वह मन्त्र कुण्ठित होता है। इसलिये प्रयोग के बाद शान्ति करनी चाहिये। शान्ति के लिये सविता गायत्री के साथ मूल मन्त्र का जप दश हजार करना चाहिये। इसकी विधि प्रयोगपटल में निरूपित की जायेगी। दीर्घ अक्षर का ह्रस्व उच्चारण और ह्रस्व का दीर्घ उच्चारण करने से मन्त्र को क्लेश होता है। तन्त्रान्तर में कहा भी है—एक मात्रा को ह्रस्व और दो मात्रा को दीर्घ तथा तीन मात्रा को प्लुत कहते हैं। यही स्वर का लक्षण है। दीर्घ का ह्रस्व, प्लुत का दीर्घ, दीर्घ का प्लुत, ह्रस्व का दीर्घ उच्चारण करने से मन्त्र क्लिष्ट होता है। क्लिष्ट मन्त्र सिद्धि में बाधक होता है।

प्रलापपूर्वक जप से मन्त्र रुष्ट होता है। त्रिपुरार्णव में कहा भी है—मौन न रहकर जो मन्त्रजप होता है, उसे राक्षस हर लेते हैं और मन्त्र भी रुष्ट हो जाते हैं, जिससे वे सिद्धि नहीं देते। अन्य देवता के मन्त्र के साथ मूल मन्त्र का जप मलिन होता है, जैसा कि योगिनीहृदय में कहा है—मन्त्रान्तर और देवतान्तर वर्जित हैं। प्रयोजनान्तर और साधनान्तर भी त्याज्य हैं। ऐसा करने से ही मन्त्र कामधेनु-सदृश होता है। चारो से संयुक्त मन्त्र मलिन होता है।

देवता, गुरु अथवा मन्त्र में से किसी की भी उपेक्षा नहीं करनी चाहिये। अवस्था से आतुर होकर अर्थात् अदृष्टवशात् यदि किसी प्रकार के दु:ख की प्राप्ति हो तो 'यह मन्त्र क्यों ग्रहण किया?' इस प्रकार मन में विचार कर जो जप किया जाता है, वह जप 'वैषम्य' कहा जाता है। त्रिपुरार्णव में कहा है—मन्त्र, देवता अथवा गुरु की उपेक्षा करने से अथवा अवस्था के वैषम्य से मन्त्र अवमानित होता है। योनिमुद्राबन्धन से सभी दोष समाप्त होते हैं।

मन्त्रमेलनप्रकार:

अथ मन्त्रमेलनप्रकार:। तदुक्तं तन्त्रराजे—

नित्यानां त्रैपुराणां च नावेक्ष्यास्त्वंशकादय:। तथाप्यत्रोच्यते किञ्चिदाभिचारादिसिद्धये ॥१॥
अश्विन्यादिषु ऋक्षेषु बिन्दुसर्गान्त्यवर्जितम्। चतुरो योजयेदाद्यान् बिन्दुसर्गौ तु सर्वगौ ॥२॥
तेन मन्त्रादिवर्णेन नाम्नश्चाद्यक्षरेण च। गणयेद्यत्तु षष्ठं वाप्यष्टमं द्वादशं तु वा ॥३॥
रिपोर्मन्त्रादिवर्ण: स्यात्तं न तस्य हितं वदेत्। राशिष्वन्येषु ऋक्षेषु सप्तपञ्चतृतीयगै: ॥४॥
साध्यनामापि विज्ञेयमंशकाद्यमनुग्रहे। यतस्ते तत्त्वविज्ञानरहितास्तेन चोदितम् ॥५॥ इति।

नित्यानामिति। यावन्तो नित्या मन्त्रा यावन्तस्त्रिपुरामन्त्रास्तेषामंशकादयो मन्त्रमेलनप्रकारा नावेक्षणीया इत्यर्थ:। तथापीति—आभिचारादीति। अयमर्थ:—नित्ये नैमित्तिके नावेक्षणीया इत्यर्थ:। काम्येऽवेक्षणीया इत्यर्थ:। अश्विन्यादिष्विति—ऋक्षेषु राशिचक्रेषु बिन्दुसर्गान्त्यवर्जितं कृत्वा चत्वारि चत्वार्यक्षराणि विलिखेत्, अश्विन्यादिषु नक्षत्रचक्रेषु बिन्दुसर्गौ सर्वगौ कृत्वा त्रीणि त्रीण्यक्षराणि लिखेदित्यर्थ:।

मन्त्रमेलनप्रकार—तन्त्रराज में कहा गया है कि त्रिपुरा एवं नित्याओं के मन्त्र में अंशकादि द्रष्टव्य नहीं हैं तथापि अभिचारादि सिद्धि के लिये यहाँ कुछ विशेष कहा जाता है। अश्विनी आदि नक्षत्रों में अन्त में बिन्दु-विसर्ग छोड़कर आदि में सब जगह बिन्दु, सर्ग जोड़े। मन्त्रादि के आदि वर्णों को नाम के आद्य अक्षर से गणना करे। छठा, आठवाँ, बारहवाँ होने पर मन्त्र का आदि वर्ण शत्रु होता है। उससे हित नहीं होता। राशि नाम से नक्षत्र सप्तम, पञ्चम, तृतीय होने पर साध्य नाम के अंशक को जानकर अनुग्रह कर्म करे।

नित्या मन्त्रों और त्रिपुरा मन्त्रों में अंशकादि मन्त्रमेलनप्रकार आवश्यक नहीं है अर्थात् नित्य नैमित्तिक में अपेक्षित नहीं है, काम्य कर्म में अपेक्षित है। नक्षत्र राशिचक्र में बिन्दु विसर्गान्त छोड़कर चार-चार अक्षरों को लिखे। आश्विनी आदि के नक्षत्रचक्र में बिन्दु-विसर्ग से संयुक्त करके तीन-तीन अक्षरों को लिखे। जैसा कि मातृकार्णव में कहा भी गया है।

राशिचक्रविचार:

तदुक्तं मातृकार्णवे—

प्राक्प्रत्यग्दक्षिणोदक्च चतु:सूत्राणि पातयेत्। एकैकं कोणदेशेषु चतु:सूत्राणि विन्यसेत् ॥१॥
तेन खण्डानि जायन्ते रविसङ्ख्यानि नान्यथा। तेषु पूर्वादितो लेख्यं प्रादक्षिण्यक्रमेण तु ॥२॥
बिन्दुसर्गौ सकारं च हित्वा वर्णचतुष्टयम्। तथाष्टचत्वारिंशानां वर्णानां परमेश्वरि ॥३॥
तेन क्रमेण मेषादीन् राशींश्चैव प्रकल्पयेत्। जायते राशिचक्रं हि साधकोऽत्र विचारयेत् ॥४॥ इति।

राशिचक्रविचार—पूर्व से पश्चिम और दक्षिण से उत्तर की ओर चार-चार समानान्तर रेखाएँ कोण देशों से खींचे। इससे बारह वर्ग बनते हैं। पूर्व से प्रारम्भ करके प्रदक्षिणक्रम से बिन्दु-विसर्ग-सकार छोड़कर चार-चार वर्णों को उनमें लिखे। उनमें क्रम से मेषादि राशि की कल्पना करके साधक राशिचक्र का विचार करे।

नक्षत्रचक्रविचार:

नक्षत्रचक्रमपि तत्रैव—

रविखण्डात्मकं चक्रं प्रागुक्तविधिना लिखेत्। तेषु खण्डेषु पूर्वादि न्यसेद्वर्णांस्त्रिश: क्रमात् ॥५॥
देवीं मधुमतीनाम्नीं षट्त्रिंशद्व्यञ्जनात्मिकाम्। तथैव विन्दुयुक्तां च सर्गयुक्तां तथैव च ॥६॥
खण्डे खण्डे च जायन्ते वर्णा नव नव क्रमात्। सप्तविंशतिऋक्षाणामष्टोत्तरशतांघ्रिषु ॥७॥
एकस्यैकस्य राशेस्तु नवांशक्रमभेदत:। विचारयेन्महाचक्रे साधक: ऋक्षसंज्ञके ॥८॥ इति।

योगिनीहृदये—

षट्त्रिंशद्व्यञ्जनाकारा प्रोक्ता मधुमती च सा। पञ्चाशद्वर्णनिष्पन्ना मालिनी कादिकामते ॥१॥
कालीमते तु पञ्चाशद्वर्णमय्यौ च ते उभे। तत्तन्मते तथा प्रोक्तं तत्तदाद्यं सुरेश्वरि ॥२॥ इति।

तेनेति। द्वादशखण्डात्मके चक्रे राशिमये ऋक्षमये च प्रादक्षिण्यक्रमेण गणयेत्, यस्मिन् खण्डे मन्त्राद्यवर्णस्तिष्ठति तमारभ्य नामाद्यक्षरं यस्मिन् खण्डे तिष्ठति तत्पर्यन्तम्। अथवा नामाक्षरमारभ्य मन्त्राद्यक्षरपर्यन्तं गणयेत्। तदा षष्ठं चाष्टमं द्वादशं तु वा मन्त्रादितो नामाद्यक्षरं वा नामादितो मन्त्राक्षरं वा भवति स मन्त्रो रिपोरहितं भवतीत्यर्थ:। अभिचारेषु प्रशस्त: इत्यर्थ:। राशिष्विति। तथैव सप्तमपञ्चमतृतीयं चेद्भवति अनुग्रहे प्रशस्त इत्यर्थ:।

नक्षत्रचक्रविचार—पूर्वोक्त विधि से बारह खण्डात्मक चक्र बनावे। उन खण्डों में तीन-तीन वर्णों को लिखे। देवी मधुमती छत्तीस व्यञ्जनात्मिका हैं। उनमें बिन्दुयुक्त, विसर्गयुक्त वर्णों को भी लिखे। इस प्रकार खण्ड-खण्ड में नव-नव वर्ण होते हैं। सत्ताईस नक्षत्रों के एक सौ आठ चरण होते हैं। एक राशि के नवांशक्रम से महाचक्र में साधक विचार करे।

योगिनीहृदय में कहा गया है कि मधुमती छत्तीस व्यञ्जनाकारा हैं। कादिमत में मालिनी पचास वर्णों से निष्पन्न है। कालीमत में भी पचास वर्ण मान्य हैं। मालिनी और कालीमत में पचास वर्ण हैं।

राशि-नक्षत्रयुक्त द्वादश खण्डात्मक चक्र में प्रदक्षिणक्रम से गिनती करे। जिस खण्ड में मन्त्र का पहला अक्षर हो, वहाँ से प्रारम्भ करके जिस खण्ड में नाम का पहला अक्षर हो, वहाँ तक गिनती करे। अथवा नामाक्षर से प्रारम्भ करके मन्त्र के पहले अक्षर तक गणना करे। मन्त्र के पहले अक्षर से नाम के पहले अक्षर तक या नाम के पहले अक्षर से मन्त्र के पहले अक्षर तक गिनती में क्रमांक यदि छ:, आठ या बारह हो तो समझे कि मन्त्र शत्रु नहीं है अर्थात् अभिचार में प्रशस्त है। इसी प्रकार राशिचक्र में गणना से सप्त, पञ्चम, तृतीय हो तो मन्त्र को मित्र समझना चाहिये।

सिद्धारिचक्रनिर्णय:

सिद्धारिचक्रमाह—

प्राक्प्रत्यग्दक्षिणोदक्च सूत्रपञ्चकयोगत:। कोष्ठानि षोडशात्र स्युस्तेषु वर्णान् क्रमाल्लिखेत् ॥१॥

चतुश्चतुर्विभागेन कल्पयेत्तानि वै क्रमात्। प्रथमप्रथमे त्वाद्यं द्वितीयप्रथमे तथा॥२॥
द्वितीयमन्यतश्चान्यत् तथान्यदपि कल्पयेत्। तत्तत्कोष्ठेषु विलिखेत् तत्तत्पञ्चममक्षरम्॥३॥
एवं चतुर्षु कोष्ठेषु क्षान्तावधि समालिखेत्। स्वनामाद्यक्षरं यत्र कोष्ठे सन्दृश्यते ततः॥४॥
सिद्धादीन् गणयेद्यावन्मन्त्राद्यक्षरदर्शने। सिद्धसिद्धो जपात्सिध्येद् द्विगुणात्सिद्धसाध्यकः॥५॥
सिद्धे सुसिद्धे सम्प्राप्त्या सिद्धारिर्हन्ति गोत्रजान्। साध्यसिद्धोऽतिसंक्लेशात्साध्यासाध्योऽतिदुःखकृत्॥६॥
साध्ये सुसिद्धो भजनात् सिद्धो भवति शाङ्करि। साध्यारिः कन्यकां हन्ति तस्मात्तं परिवर्जयेत्॥७॥
सुसिद्धसिद्धोऽध्ययनात्फलं दद्याद्यथेप्सितम्। सुसिद्धसिद्धो जाप्याद्यैः सिद्धये स्याद्यतोऽन्यथा॥८॥
सुसिद्धे तु सुसिद्धस्तु पूर्वजन्मकृतश्रमः। तस्मात्तं सर्वसिद्धीनां साधने योजयेन्मनुम्॥९॥
आभिचारे रिपोरेवं यदि स्वात्मविपर्यये। सुसिद्धारिरशेषेण स्वकुल्यान् नाशयेद् ध्रुवम्॥१०॥
अरिसिद्धः सुतं हन्यादरिसाध्यस्तु योषितम्। अरेः सुसिद्धो मन्त्रस्तु कुलोत्साधनकृद्भवेत्॥११॥
अर्यरिः स्वात्महा मन्त्रः सम्प्राप्त्यैव सुनिश्चयः।

स्पष्टोऽर्थः।

सिद्धारिचक्र-निर्णय—पूर्ववत् पूर्व से पश्चिम और दक्षिण से उत्तर की ओर समानान्तर समकोण बनाते हुए पाँच-पाँच रेखायें खींचने पर सोलह कोष्ठक बनते हैं। उनमें वर्णों को लिखने का क्रम १-३-११-९; २-४-१२-१-०; ६-८-१६-१४ एवं ५-७-१५-१३ होता है। कोष्ठक का रूप इस प्रकार बनता है—

सिद्धारिचक्र

१ अ क थ ह	२ उ ङ प	३ आ ख द	४ ऊ च फ
५ ओ ड व	६ ऌ झ म	७ औ ढ श	८ ॡ ञ य
९ ई घ न	१० ॠ ज भ	११ इ ग ध	१२ ऋ छ ब
१३ अः त स	१४ ऐ ठ ल	१५ अं ण ष	१६ ए ट र

इस चक्र में नाम के प्रथमाक्षर से मन्त्र के प्रथमाक्षर तक क्रमशः १ सिद्ध, २ साध्य ३ सुसिद्ध और ४ शत्रु माने जाते हैं।

जिन चार कोष्ठकों में साधक नाम का प्रथम अक्षर हो, उन्हें सिद्धचतुष्टय कहते हैं। प्रदक्षिणक्रम से उसमें अगले ४ कोष्ठकों को साध्यचतुष्टय, उससे अगले चार कोष्ठकों को सुसिद्धचतुष्टय और अन्तिम चार कोष्ठकों को शत्रुचतुष्टय कहते हैं। यदि साधक और मन्त्र के नाम के प्रथमाक्षर एक ही कोष्ठक में हों तो मन्त्र सिद्ध-सिद्ध होता है। साधक के नाम के प्रथमाक्षर वाले कोष्ठक से दूसरे में मन्त्र का प्रथमाक्षर हो तो सिद्धसाध्य, उससे तीसरे हो तो सिद्धसुसिद्ध और उससे चौथे कोष्ठक में हो तो मन्त्र को सिद्धारि कहते हैं। नाम के प्रथमाक्षर वाले चार कोष्ठकों से अगले चार कोष्ठकों में मन्त्र का प्रथमाक्षर हो तो जिस कोष्ठक में नामाक्षर हो, उसकी पंक्ति वाले कोष्ठक से प्रारम्भ करके पूर्ववत् गिनती करनी चाहिये। यहाँ प्रथम कोष्ठक में मन्त्राक्षर हो तो साध्यसिद्ध, द्वितीय कोष्ठक में हो तो साध्य-साध्य, तृतीय कोष्ठक में हो तो साध्य-सुसिद्ध और चतुर्थ कोष्ठक में हो तो मन्त्र को साध्य-शत्रु कहते हैं। इसी प्रकार यदि तीसरे चार-चार कोष्ठकों में मन्त्र का प्रथमाक्षर हो तो पूर्वोक्त रीति से विचार करना चाहिये। तीसरे चार कोष्ठकों के पहले-दूसरे-तीसरे-चौथे कोष्ठक में मन्त्राक्षर होने से क्रमशः सुसिद्ध-सिद्ध, सुसिद्ध-साध्य, सुसिद्ध-सुसिद्ध तथा सुसिद्ध-शत्रु कहा जाता है। चौथे चार कोष्ठकों में पहले, दूसरे, तीसरे, चौथे कोष्ठक में मन्त्र प्रथमाक्षर होने से मन्त्र क्रमशः अरिसिद्ध, अरिसाध्य, अरिसुसिद्ध और अरि-अरि कहा जाता है। इसके बाद निम्न प्रकार से विचार करना चाहिये—

१. सिद्ध-सिद्ध मन्त्र यथोक्त समय में अर्थात् निर्धारित संख्या में जप करने से सिद्ध होता है। सिद्धसाध्य मन्त्र उससे दुगुने समय संख्या में तथा सिद्धसुसिद्ध मन्त्र निर्धारित संख्या से आधा जप से सिद्ध होता है; किन्तु सिद्धारि मन्त्र बान्धवों का नाशक होता है; अतः त्याज्य होता है।

२. साध्यसिद्ध मन्त्र दुगुनी संख्या में जप करने से सिद्ध होता है, साध्य-साध्य मन्त्र के जप से कोई फल नहीं मिलता। साध्यसुसिद्ध मन्त्र भी दुगुनी संख्या में जप से सिद्ध होता है; किन्तु साध्यारि मन्त्र गोत्र के लोगों का नाश करता है; अतः त्याज्य है।

३. सुसिद्धसिद्ध मन्त्र आधी संख्या में जप से, सुसिद्ध-साध्य दुगुनी संख्या में जप से एवं सुसिद्ध सुसिद्ध दीक्षामात्र से ही सिद्ध हो जाता है; परन्तु सुसिद्धारि मन्त्र कुटुम्ब का नाश करता है; अत: त्याज्य है।

४. अरिसिद्ध मन्त्र पुत्र की, आरिसाध्य कन्या की, अरिसुसिद्ध पत्नी की और अरि-अरि मन्त्र स्वयं साधक की मृत्यु का कारण बनता है; अत: ऐसे मन्त्र सर्वथा त्याज्य हैं।

उदाहरण—जैसे देवदत्त जो मन्त्र ग्रहण करता है, उस का प्रथमाक्षर 'ऐ' है। उक्त चक्र में देवदत्त के नाम का प्रथमाक्षर 'दे' तीसरे कोष्ठक में पड़ता है तथा मन्त्र का प्रथमाक्षर 'ऐ' चौदहवें कोष्ठक में पड़ता है। इस प्रकार देवदत्त के नामाक्षर से मन्त्राक्षर सुसिद्ध चतुष्टय के चतुर्थ कोष्ठक में पड़ता है। अत: सुसिद्धारि होने से यह मन्त्र देवदत्त के लिये त्याज्य है।

ऋणधनशोधनप्रकार:

ऋणधनशोधनप्रकारमाह श्रीतन्त्रराजे—

नामाद्यक्षरमारभ्य यावन्मन्त्रादिवर्णकम्। त्रिधा कृत्वा स्वरैर्भिन्द्यात्तदन्यद्विपरीतकम् ॥१॥

कृत्याधिको ऋणी ज्ञेयो ऋणी चेन्मन्त्र उत्तम:। स्वयं ऋणी चेत्तन्मन्त्रं त्यजेत्पूर्वं ऋणी यत: ॥२॥ इति।

अत्र पञ्चाशद्वर्णात्ममातृकायां नामाद्यक्षरमारभ्येत्यादि विचारणीयम्। षट्त्रिंशद्व्यञ्जनेषु वा पूर्णमण्डलरूपमातृकायां वा। तदुक्तं त्रिपुरार्णवे—

मधुमत्यां महादेव्यां ऋणशोध्यो विशिष्यते। कालीमते तु मालिन्यामंशकाद्यं प्रशस्यते ॥ इति।

अत्र मधुमती षट्त्रिंशद्व्यञ्जनात्मिका, महामधुमती पूर्णमण्डलवर्णरूपा, मालिनी पञ्चाशद्वर्णरूपा। तथा च— कथं ऋणित्वं मन्त्राणां साधकानां च मे वद। पूर्वजन्मकृताभ्यासे पापादस्याफलाप्तिकृत् ॥१॥

पापे नष्टे फलावाप्ति: काले देहक्षयादृणी। मन्त्र: सम्प्राप्तिमात्रेण प्राक्तन: सिद्धये भवेत् ॥२॥

सिद्धमन्त्राद् गुरोर्लब्धमन्त्रो य: सिद्धिभाङ्नर:। लक्ष्मीमदादनादृत्य मन्त्रभोगमवाप्नुयात् ॥३॥

स मन्त्रस्य ऋणी ज्ञेयो भजनं तस्य पूर्वगम्। तस्मादृणविशुद्धिस्तु कार्या सर्वैस्तु सर्वत: ॥४॥ इति।

ऋण-धन शोधन प्रकार—तन्त्रराज में कहा गया है कि साधक के आद्य नामाक्षर से प्रारम्भ करके मन्त्र के प्रथमाक्षर तक के वर्णों का तीन भाग करके स्वर और व्यञ्जन अलग-अलग करके मन्त्राक्षरों को विपरीत करने से अधिक ऋणी होता है। यह मन्त्र उत्तम होता है। साधम यदि स्वयं ऋणी होता है तो मन्त्र त्याज्य है। यहाँ पर पचास वर्णात्मिका मातृका में नाम का प्रथमाक्षर से प्रारम्भ विचारणीय है। छत्तीस व्यञ्जनों में या पूर्ण मातृकामण्डल में भी यह विचारणीय है। त्रिपुरार्णव में कहा गया है कि मधुमती महादेवी में ऋणशोधन विशिष्ट है। कालीमत की मालिनी में अंशकादि प्रशस्त हैं। यहाँ मधुमती छत्तीस व्यञ्जनात्मिका है। महामधुमती पूर्ण मण्डलवर्णरूपा है एवं मालिनी पचास वर्णरूपा है। जैसा कि त्रिपुरार्णव में ही कहा भी है—साधकों और मन्त्रों में ऋणीत्व क्या है—यह मुझे बताइये। पूर्वजन्म में कृत अभ्यास में पाप से यह फल प्राप्त होता है। पाप के कारण फल नहीं मिलता और समय पाकर देहान्त हो जाता है। मन्त्र प्राप्त होने से ही सिद्धि मिल जाती है। सिद्धमन्त्र गुरु से प्राप्त मन्त्र से ही मनुष्य सिद्ध होता है। लक्ष्मी की कृपा से मन्त्र भोग प्राप्त करता है। पूर्व जन्म में किये गये जप से वह मन्त्र का ऋणी होता है। इसलिये सदैव ऋणविशुद्धि कार्य करना चाहिये।

कालीमते मन्त्रमेलनप्रकार: नक्षत्रचक्रञ्च

अथ कालीमते मन्त्रमेलनप्रकार:। तत्रादौ नक्षत्रचक्रं, तत्र श्रीरुद्रयामले—

राज्यलाभोपकाराय प्रारभ्याविखर: कुरून्। गोपालान् कुकुटीप्रायान् फुल्लावित्युदिता लिपि: ॥

अथैतच्चक्ररचनाप्रकार:। तत्र दक्षिणोत्तरायताश्चतस्रो रेखा: प्राक्प्रत्यगायताश्च दश रेखाश्च विलिख्य सप्तविंशतिकोष्ठानि कृत्वा, कादि नव टादि नव पादि पञ्च याद्यष्टौ एतत्संज्ञवर्गाङ्कसङ्ख्याप्रकारेण सर्वोर्ध्वपंक्ते:। प्रथमकोष्ठमारभ्य पंक्तिपंक्तिक्रमेणाक्षराणि विलिख्य तथैवाश्विन्यादिनक्षत्राणि विलिख्य विचारयेत्। तत्र यस्मिन्

कोष्ठे साधकनामाद्यक्षरं तिष्ठति तत्रस्थमङ्कवर्णं च विज्ञाय तत्र यन्नक्षत्रमायाति तत्साधकस्य जन्मनक्षत्रं परिकल्प्य तदारभ्य यस्मिन् कोष्ठे मन्त्राद्यक्षरं तिष्ठति तावत्पर्यन्तं गणयित्वा तन्नक्षत्रं मन्त्रनक्षत्रं विज्ञाय साधकनक्षत्रमारभ्य मन्त्रनक्षत्रपर्यन्तम्।

नामाद्यक्षरमारभ्य यावन्मन्त्राद्यमक्षरम् । जन्म सम्पद्विपत्क्षेमं प्रत्यरिः साधको वधः ॥
मैत्रं परममैत्रं च जन्मादीनि पुनः पुनः ।

इति कुलार्णवोक्तप्रकारेण जन्मादिनवकं पर्यायेण च विज्ञाय फलानि निर्दिशेत् । तत्र कुलार्णवे—

जनुषस्तारया मृत्युरायुर्नाशस्तृतीयया । मृत्युः पञ्चमतारायां सप्तमो घातको मतः ॥१॥
द्विचतुःषष्ठनवमगतास्ताराः शुभा मताः । इति ताराफलं ज्ञात्वा मन्त्रं दद्याद्विशालधीः ॥२॥

कालीमत में मन्त्रमेलन प्रकार—इसके लिये पहले रुद्रयामल के अनुसार नक्षत्रचक्र की रचना का प्रकार इस तरह वर्णित है—दक्षिण से उत्तर की ओर चार रेखा, पूरब से पश्चिम की ओर दश रेखा खींचने पर सत्ताईस कोष्ठक होते हैं। उनमें कादि नव, टादि नव, पादि पाँच, यादि आठ के वर्गांक संख्या प्रकार से सबसे ऊपर वाली पंक्ति में लिखे। प्रथम कोष्ठक से प्रारम्भ करके पंक्ति-पंक्तिक्रम से अक्षरों को लिखकर उनमें अश्विन्यादि सत्ताईस नक्षत्रों को भी लिखकर विचार करे। जिस कोष्ठक में साधक के नाम का प्रथमाक्षर है, उसका अंशवर्ण जानकर जो नक्षत्र हो, उसे साधक का जन्मनक्षत्र मानकर साधकनक्षत्र से मन्त्रनक्षत्र तक विचार करे। इससे जन्म-सम्पत्ति-विपत्ति-क्षेम-शत्रु-साधक-वध-मैत्री-परममैत्री जन्मादि का बार-बार विचार करे। कुलार्णवोक्त प्रकार से जन्मादि नवक को पर्याय से जानकर फल का निर्देश करे। कुलार्णव में कहा गया है कि मनुष्य के तार से मृत्यु, तृतीया से आयु का नाश, पञ्चम तार से मृत्यु और सप्तम तार से घातक का विचार करे। दो-चार-छः-नवमगत तारा शुभ होती है। इस प्रकार ताराफल जानकर बुद्धिमान मन्त्रदान करे।

नक्षत्राणां गणभेदः

अथ नक्षत्राणां गणभेदः कुलमूलावतारे—

अश्विनी मृगशीर्षं च तथा पुष्यपुनर्वसू । हस्तः स्वातिरनूराधा रेवती विष्णु दैवतम् ॥१॥
भरणी रोहिणी चैव आर्द्रा पूर्वोत्तरा तथा । पूर्वाषाढोत्तराषाढा पूर्वाभाद्रोत्तरा नृजः ॥२॥
कृत्तिकाहिर्मघा चित्रा विशाखा ज्येष्ठका तथा । मूलं धनिष्ठा शतभिषा च रक्षोगणः प्रिये ॥३॥

विष्णुः श्रवणनक्षत्रं, दैवतं देवगणः। अत्र विसर्गलोपश्छान्दसः। रुद्रयामले—

स्वगणे चोत्तमा प्रीतिर्मध्यमा दैवमानुषे । अधमा रक्षसा दैवे मृत्युर्मानवराक्षसे ॥

कुलमूलावतार में नक्षत्रों का गणभेद—अश्विनी, मृगसिरा, पुष्य, पुनर्वसु, हस्त, स्वाति, अनुराधा, रेवती, श्रवण नक्षत्र देवतागण हैं। भरणी, रोहिणी, आर्द्रा, पूर्वा-फाल्गुनी, उत्तरा फाल्गुनी, पूर्वाषाढ़-उत्तराषाढ़, पूर्वाभाद्र-उत्तराभाद्र मनुष्यगण हैं। कृतिका, अहि, मघा, चित्रा, विशाखा, ज्येष्ठा, मूल, धनिष्ठा, शतभिषा राक्षणगण हैं। अपने गण का मन्त्र उत्तम, देव-मानुष मध्यम, राक्षस-देवता अधम होता है।

राशिचक्रविचारः

अथ राशिचक्रम्। तत्र श्रीकुलार्णवे—

वालं गौरं खुरं शोणं शमीशोभेति राशिषु । क्रमेण भेदिता वर्णाः कन्यायां शादयः स्मृताः ॥१॥

अक्षरसङ्केतस्तु प्रागुक्त एव। चक्रं तु प्राक्प्रत्यगायतं रेखाद्वयं मध्ये चतुरस्रं यथा भवति तथा विलिख्य, वहिश्चतुष्कोणेषु एकैकां रेखां कृत्वा द्वादश खण्डानि निष्पाद्य, तेषु खण्डेषु प्रागादिप्रादक्षिण्येन वर्णाद् विलिख्य कन्यायां तु अंशःशषसहलक्षेति विलिखेत्। ततस्तेषु प्रागादिषु द्वादशखण्डेषु एकादिद्वादशाङ्कान् विलिख्य तेषु मेषादिद्वादशराशीन् परिकल्प्य विचारयेत्।

नामाद्यक्षरमारभ्य यावन्मन्त्रादिवर्णकम् । लग्नं धनं भ्रातृबन्धुपुत्रशत्रुकलत्रकाः ॥
मरणं धर्मकर्मायव्यया द्वादशराशयः ।

कुलार्णव में राशिचक्र—बाल, गौर, खुर, शोण, शमी, शोभा, कन्या राशि में क्रमशः श-ष-स-ह-ळ-क्ष वर्ण होते हैं। पूर्व से पश्चिम की ओर रेखाद्वय लिखकर बाहर चतुष्कोणों में एक रेखा से बारह खण्ड बनाकर उन खण्डों में पूर्व से प्रारम्भ करके प्रदक्षिणक्रम से वर्णों को लिखे। कन्या के अंश में श-ष-स-ह-ळ-क्ष लिखे। उन द्वादश खण्डों में पूर्व से प्रारम्भ करके एक से बारह तक के अङ्क लिखे और उनमें मेषादि बारह राशियों की स्थिति माने। नाम के प्रथमाक्षर से प्रारम्भ करके मन्त्र के प्रथमाक्षर तक लग्न, धन, भ्राता, बन्धु, पुत्र, शत्रु, कलत्र, मरण, धर्म, कर्म, आय-व्यय के रूप में बारह राशियाँ होती हैं।

राशिचक्रफलानि

अथ तेषां फलानि लक्षसागरे—

एको वाप्यथ पञ्चमोऽथ नवमो राशेस्तु सद्बान्धवो राशिः स्याद्दशमो द्वितीयसहितः षष्ठो भवेत्सेवकः ।
रुद्राग्निस्वरसंस्थया यदि मतो मन्त्रो भवेत्पोषकः स स्याद्द्वादशकोऽष्टकः श्रुतिमितो मन्त्रः स्मृतो घातकः ॥ इति।

लक्षसागर के अनुसार उनके फल इस प्रकार हैं—नामाक्षर से मन्त्राक्षर या पञ्चम या नवम राशि सद् बान्धव; दशम, द्वितीय और छठे में सेवक होता है। ग्यारह, तीन में पोषक होता है। द्वादश, चार से मन्त्र हो तो घातक होता है।

राशीनां वर्णभेदः

अथ राशीनां वर्णभेदः—

स्युः कर्कटो वृश्चिकमीनराशिर्विप्रा नृपाः सिंहधनुश्च मेषः ।
तुला सकुम्भो मिथुनश्च वैश्याः कन्या वृषोऽजो मकरश्च शूद्राः ॥ इति।

राशियों का वर्णभेद—कर्क-वृश्चिक-मीन विप्र है। सिंह-धनु-मेष क्षत्रिय है। तुला-कुम्भ-मिथुन वैश्य है एवं कन्या-वृष-मकर शूद्र है।

पाञ्चभौतिकचक्रम्

अथ पाञ्चभौतिकचक्रम्। तत्र दक्षिणामूर्तिसंहितायाम्—

उऊओगजडा वर्णा दबला लश्च पार्थिवाः । ऋॠऔघझढा वर्णा धभवाः सस्तु नीरजाः ॥१॥
इईऐखछठा वर्णास्थफराः क्षश्च वह्निकाः । अआएकचटा वर्णास्तपयाः षस्तु वायुजाः ॥२॥
ऌॡअंङञणा वर्णा नमशा हस्तु नाभसाः । इति।

श्रीकुलार्णवे—

महीसलिलयोर्मैत्री अनिलानिलयोरपि । सामान्यमग्निभूम्योस्तु सलिलानिलयोस्तथा ॥१॥
शात्रवं वैपरीत्येन मित्रं सर्वत्र चापरम् । परस्परविरुद्धानां मन्त्राणां यत्र सङ्गतिः ॥२॥
वर्जयेत्तादृशं मन्त्रं नाशकृत्तं कुलेश्वरि । इति।

पाँचभौतिक चक्र—दक्षिणामूर्तिसंहिता के अनुसार पार्थिव वर्ण—उ ऊ ओ ग ज ड द ब ल ळ है। जलीय वर्ण—ऋ ॠ औ घ झ ढ ध भ व स है। आग्नेय वर्ण—इ ई ऐ ख छ ठ थ फ र क्ष है। वायव्य वर्ण—अ आ ए क च ट त प य ष है एवं आकाशीय वर्ण—ऌ ॡ अं ङ ञ ण न म श ह है।

श्रीकुलार्णव के अनुसार पृथ्वी और जल में मैत्री है। वायु और अग्नि में भी मैत्री है। पृथ्वी-अग्नि में समभाव है। जल और वायु में भी समभाव है। वैपरीत्य से शत्रुता होती है। अन्य सभी मित्र हैं। मन्त्रों में परस्पर विरुद्ध सङ्गति होने पर उन्हें वर्जित कहा गया है। वैसे मन्त्र साधक का नाश करते हैं।

सिद्धसाध्यादिशोधनप्रकारे द्वादशारचक्रनिर्णयः

अथ सिद्धसाध्यादिशोधनप्रकारः। तत्रादौ द्वादशारचक्रम्, तत्र कुलमूलावतारे—

द्वादशारे तथा चक्रे कूटषण्डविवर्जितान्। आदिहान्ताँल्लिखेद्वर्णान् पूर्वतो यावदीश्वरम्॥१॥
अङ्कानेकादिभान्वन्ताँल्लिखेत्पूर्वादितः क्रमात्। सिद्धः साध्यः सुसिद्धोऽरिश्चतुर्वर्गः स्फुटो भवेत्॥२॥

एतेषां फलानि कुलमूलावतारे—

नवैकपञ्चमः सिद्धः साध्यः षड्दशयुग्मकः। सुसिद्धो मुनिरुद्राग्निस्तुर्याष्टद्वादशो रिपुः॥
इति ज्ञात्वा वरारोहे मन्त्रं दद्याद्विशालधीः।

तेषां फलानि सिद्धारिचक्रोक्तानि ज्ञेयानि।

इति श्रीमहामहोपाध्यायभगवत्पूज्यपाद-श्रीगोविन्दाचार्यशिष्य-श्रीभगवच्छङ्कराचार्यशिष्य-श्रीविष्णुशर्माचार्यशिष्य-श्रीप्रगल्भाचार्यशिष्य-श्रीविद्यारण्ययतिविरचिते श्रीविद्यार्णवाख्ये तन्त्रे द्वितीयः श्वासः॥२॥

●

सिद्ध-साध्यादि शोधन प्रकार—कुलमूलावतार के अनुसार द्वादशार चक्र में नपुंसक वर्णों को छोड़कर अ से ह तक के वर्णों को लिखे। उन बारह खण्डों में एक से बारह तक अङ्क लिखे। पूर्वादि से गणना करने पर सिद्ध साध्य सुसिद्ध अरि चतुर्वर्ग स्पष्ट होता है। कुलमूलावतार के अनुसार इनके फल इस प्रकार हैं—एक-पाँच-नव सिद्ध, दो-छः-दश साध्य, तीन-सात-ग्यारह सुसिद्ध होते और चार-आठ-बारह रिपु होते हैं। इस प्रकार जानकर बुद्धिमान गुरु मन्त्र का दान करे। इनके फल सिद्धारि चक्र से ज्ञेय हैं।

इस प्रकार श्रीविद्यारण्ययतिविरचित श्रीविद्यार्णव तन्त्र के कपिलदेव नारायण-कृत भाषा-भाष्य में द्वितीय श्वास पूर्ण हुआ

●

अथ तृतीयः श्वासः

षोडशारचक्रम्

अथ षोडशारचक्रम्। तत्र कुलमूलावतारे—

चतुरस्रां भुवं भित्त्वा कोष्ठानां षोडशालिखेत्। अकारादिक्षकारान्तां मातृकामपि विन्यसेत्॥१॥
ईशानकोणादारभ्य वायव्यान्तं लिखेत् सुधीः। प्रादक्षिण्यक्रमेणैव.......................... ॥२॥ इति।

षोडशार चक्र—कुलमूलावतार में कहा गया है कि चतुरस्र के अन्दर भेदकर सोलह कोष्ठ बनावे। चतुरस्र के अन्दर पूर्व से पश्चिम तीन और दक्षिण से उत्तर तीन समानान्तर रेखाओं को खींचने से सोलह कोष्ठ बनते हैं। इन सोलह कोष्ठों में अ से क्ष तक के वर्णों को ईशान कोण से प्रारम्भ करके वायव्य कोण तक प्रदक्षिणक्रम से लिखे।

षोडशारचक्रलेखनप्रकारः

तल्लेखनप्रकारमाह लक्ष्मीकुलार्णवे—

एकत्रिरुद्रनवनेत्रयुगार्कपंक्तिषण्णागषोडशचतुर्दशपञ्चकेषु ।
कोष्ठे लिखेत् मुनितिथिषु तथावशिष्टे वर्णान हुताशनमितान् क्रमशोऽम्बिकायाः ॥१॥ इति।

सिद्धः सिद्ध्यति कालेन साध्यः सिद्ध्यति वा नवा। सुसिद्धस्तत्क्षणादेव अरिर्मूलं निकृन्तति॥२॥ इति।

षोडशार चक्र में वर्ण लेखनप्रकार—लक्ष्मीकुलार्णव के अनुसार सोलह कोष्ठकों के चक्र में वर्ण लिखने के क्रम में १, ३, ११, ९, २, ४, १२, १०, ६, ८, १२, १४, ५, ७, १५ और १३वें कोष्ठक में वर्णों को लिखे। सिद्ध जपसंख्या पूर्ण होने पर सिद्ध होता है। साध्य भी निश्चित संख्या में जप से सिद्ध होता है। सुसिद्ध तत्क्षण सिद्ध होता है। अरिमन्त्र मूल का नाश करता है।

भैरवीतन्त्रे—

दुष्टर्क्षराशिभूतादिवर्णप्रचुरमन्त्रकम्। सम्यक् परीक्ष्य तं यत्नाद् वर्जयेन्मतिमान्नरः॥१॥
सिद्धसाध्यादियोगेषु मन्त्रदाने विशेषतः। प्रसिद्धं नाम गृह्णीयात् सुषुप्तो येन जागृयात्॥२॥
आदौ सिद्धस्थान्ते च सर्वसद्धिफलप्रदः। आदावन्ते भवेत्साध्यः कृच्छ्रसाध्य उदाहृतः॥३॥
आदावन्ते सुसिद्धस्तु क्षिप्रमेव प्रसिद्ध्यति। आदावन्ते रिपुर्यस्तु साधकं स निकृन्तयेत्॥४॥
आदौ सिद्धोऽन्त्यसाध्यो यो द्विगुणेन स सिद्ध्यति। आदौ साध्यः सुसिद्धोऽन्ते प्रोक्तमार्गेण सिध्यति॥५॥
सुसिद्धादिस्तु साध्यान्तश्चतुर्गुणमपेक्षते। आद्यन्तयोर्यदा सिद्धो मध्ये साध्यः प्रजायते॥६॥
आद्यन्तयोर्यदा साध्यो मध्ये सिद्धः प्रजायते। तावुभौ साध्यसिद्धौ हि जपाधिक्येन सिद्ध्यतः॥७॥
आदौ सिद्धेन संयुक्तः सुसिद्धेन तथान्ततः। श्रवणादेव सिद्ध्येत साधकस्य न संशयः॥८॥
सिद्धान्तरितसाध्यस्तु सुसिद्धान्तरितोऽथवा। शीघ्रं सिद्ध्यति मन्त्रो वै यच्चोक्तं मन्त्रवित्तमैः॥९॥
सिद्धेनान्तरितः शत्रुः सुसिद्धेनापि चेद्भवेत्। नासौ रिपुर्भवेन्मन्त्रः किन्तु कृच्छ्रेण सिद्ध्यति॥१०॥
साध्येनान्तरितः सिद्धः सुसिद्धोऽपि तथा यदि। सिद्ध्यत्यतीव कष्टेन साधकस्य न चान्यथा॥११॥
रिपुणान्तरितं सिद्धं सुसिद्धं च तथा त्यजेत्। रिपुणा दूषितो मन्त्रो नैव ग्राह्यः कथञ्चन॥१२॥
अल्पदोषा बहुगुणा मन्त्रा देया विचक्षणैः। सिद्धादिकोष्ठकं ज्ञात्वा ततः सिद्धिः प्रजायते॥१३॥

एकाक्षरे तथा कूटे त्रैपुरे मन्त्रनायके। स्त्रीदत्ते स्वप्नदत्ते च सिद्धादीन्नैव शोधयेत्॥१४॥
नृसिंहार्कवराहाणां प्रासादप्रणवस्य च। सपिण्डाक्षरमन्त्राणां सिद्धादीन्नैव शोधयेत्॥१५॥
पाशाद्यं त्र्यक्षरं मन्त्रं त्रैपुरं चण्डनायकम्। सौरं मृत्युञ्जयं शाक्तं शाम्भवं विनतासुतम्॥१६॥
सौरमन्त्रास्तु येऽपि स्युर्वैष्णवा नारसिंहकाः। सिद्धसाध्यसुसिद्धारिविचारपरिवर्जिताः ॥१७॥
प्रणवं त्र्यक्षरं मायां व्योमव्याप्यं षडक्षरम्। मालामन्त्रेषु सर्वेषु सिद्धादीन् नैव शोधयेत्॥१८॥ इति।

रत्नसागरे—

हंसस्याष्टाक्षरस्यापि तथा पञ्चाक्षरस्य च। एकद्वित्र्यादिबीजस्य सिद्धादीन्नैव शोधयेत्॥१॥
नृसिंहार्कवराहाणां कालिका सिद्धकालिका। श्यामला च तथा चण्डी सिद्धादिपरिवर्जनम्॥२॥ इति।

रुद्रयामले—

अघोरमन्त्रे देवेशि मालामन्त्रस्य पार्वति। नपुंसकस्य मन्त्रस्य सिद्धादीन्नैव शोधयेत्॥१॥ इति।

कुलमूलावतारे—

स्वप्नोपदिष्टमन्त्रस्य न विधिर्नैव च क्रिया। उद्दिष्टदेवतां ध्यात्वा जपेच्छुभकरं भवेत्॥१॥ इति।

अगस्त्यसंहितायाम्—

राममन्त्रेषु सर्वेषु शृणुष्व मुनिपुङ्गव। तारकत्वान्मन्त्रराजे सिद्धादीन्नैव शोधयेत्॥१॥ इति।

सिद्धान्तशेखरे—

एकत्रिपञ्चसप्तार्णनवरुद्राक्षरान्विते। द्वात्रिंशदक्षरे मन्त्रे सिद्धादीन्नैव शोधयेत्॥१॥
ये च बौद्धाश्च जैनाश्च गोपाला वैष्णवाश्च ये। सिद्धसाध्यसुसिद्धारिविचारपरिवर्जिताः ॥२॥
व्योमव्यापी षडर्णश्च मातृका हरवल्लभा। बहुरूपाह्वया मन्त्राः पञ्च साधारणा मताः॥३॥ इति।

भैरवीतन्त्र के अनुसार दुष्ट नक्षत्र-राशि-भूतादि वर्णप्रचुर मन्त्र की सम्यक् परीक्षा करके बुद्धिमान मनुष्य उन्हें यत्नपूर्वक त्याग दे। सिद्ध-साध्यादि योग में विशेषतः प्रसिद्ध नाम का ग्रहण करना चाहिये। जो मन्त्र सुप्त न होकर जाग्रत हो, प्रारम्भ में सिद्धस्थान में हो, वह अन्त में सिद्धिदायक होता है। आदि-अन्त में जो साध्य हो, उसे कष्टसाध्य कहते हैं। आदि-अन्त में जो सुसिद्ध हो, वह शीघ्र सिद्ध होता है। पहले साध्य और अन्त में सुसिद्ध हो तो वह विहित मार्ग से सिद्ध होता है। सुसिद्ध साध्य चौगुने समय में सिद्ध होता है। सिद्ध-सिद्ध मध्य में साध्य हो जाता है। साध्य-साध्य मध्य में सिद्ध होता है। साध्यसिद्ध अधिक जप से सिद्ध होता है। सिद्धसुसिद्ध सुनते ही सिद्ध होता है। इसमें संशय नहीं है। सिद्धारि सुसिद्ध भी सिद्ध होता है। अरिमन्त्र कष्ट से सिद्ध होता है। साध्यसिद्ध सुसिद्ध होने पर भी बहुत कष्ट से सिद्ध होता है; अन्यथा नहीं सिद्ध होता। अरिमन्त्र कभी ग्राह्य नहीं है। अल्पदोष और बहुत गुण वाला मन्त्र विचक्षणता प्रदान करता है।

सिद्धादि कोष्ठक से ज्ञात करके मन्त्र देने से सिद्धि मिलती है। एकाक्षर, कूट, त्रिपुरा मन्त्र नायक यदि स्त्रीदत्त हो, स्वप्न-प्राप्त हो तो उसमें सिद्धादि का शोधन नहीं करना चाहिये। नृसिंह, सूर्य, वराह, प्रसाद, प्रणव, सपिण्डाक्षर मन्त्रों में सिद्धादि शोधन न करे। पाशाद्य, त्र्यक्षर मन्त्र, त्रिपुरा, चण्डनायक, सूर्य, मृत्युञ्जय, शाक्त, शाम्भव, गारुड, सौर मन्त्र, वैष्णव, नारसिंह मन्त्रों में सिद्ध-साध्य-सुसिद्ध-अरि का विचार वर्जित है। प्रणव, त्र्यक्षर, माया, व्योमव्याप्य षडक्षर मालामन्त्र आदि सबों में सिद्धादि शोधन न करे।

रत्नसागर में कहा गया है कि—हंस, अष्टाक्षर, पञ्चाक्षर, एक-दो-तीन बीजों के मन्त्र का सिद्धादि शोधन नहीं होता। नृसिंह, सूर्य, वराह, सिद्धकालिका, श्यामा और चण्डीमन्त्रों में सिद्धादि विचारणीय नहीं हैं।

रुद्रयामल में कहा गया है कि अघोर मन्त्र, मालामन्त्र, नपुंसक मन्त्र का सिद्धादि शोधन न करे। कुलमूलावतार में कहा गया है कि स्वप्न में उपदिष्ट मन्त्र में न कोई विधि है और न क्रिया है। उपदिष्ट देवता का ध्यान करके जप शुभ होता है। अगस्त्य-संहिता में कहा है कि सभी राममन्त्रों में तारकत्व होने से उनके मन्त्रराज होने से सिद्धादि शोधन नहीं करना चाहिये।

सिद्धान्तशेखर में कहा है कि एक, तीन, पाँच, सात, नव, ग्यारह अक्षरों के मन्त्र और बत्तीस अक्षरों के मन्त्रों में सिद्धादि शोधन न करे। बौद्ध, जैन, गोपाल, विष्णुमन्त्रों में सिद्ध, साध्य, सुसिद्ध, अरि का विचार वर्जित है। व्योमव्यापी, षडक्षर, मातृका, हरवल्लभा एवं बहुरूपा—ये पाँचों मन्त्र साधारण होते हैं।

षड्दलचक्रनिर्णय:

अथ षड्दलचक्रम्। तत्र कुलमूलावतारे—

षड्दलं पद्ममालिख्य प्रागादिषु दलेषु च। अकाराद्यर्णानेकैकांल्लिखेत् विषण्डकूटकान्॥१॥
स्वनामाद्यक्षरं यत्र तदारभ्य विचारयेत्। प्रथमे सम्पदुद्दिष्टा द्वितीये सम्पदः क्षयः॥२॥
तृतीये तु धृति विद्याच्चतुर्थे बन्धुविग्रहम्। पञ्चमे संशयं विद्यात् षष्ठे सर्वविनाशनम्॥३॥ इति।

कुलमूलावतार में षड्दल चक्र—षड्दल कमल बनाकर पूर्वादि दलों में ऋ ॠ ऌ ॡ नपुंसक वर्णो को छोड़कर अ से ह तक के वर्णो को एक-एक करके लिखे। अपने नाम का प्रथमाक्षर जहाँ हो, उससे आरम्भ करके मन्त्र के प्रथमाक्षर तक विचार करे। अपने नाम का प्रथमाक्षर और मन्त्र का आद्यक्षर यदि एक में हो तो सम्पत्ति मिलती है। दूसरे में यदि हो तो सम्पत्ति का क्षय होता है। तीसरे में हो तो धृति-विद्या मिलती है। चौथे में यदि हो तो बन्धुओं से लड़ाई-झगड़ा होता है। पाँचवें स्थान में मन्त्र का प्रथमाक्षर होने से संशय होता है। छठे में होने से सर्वविनाश होता है।

ऋणधनशोधनचक्रम्

अथ ऋणधनशोधनचक्रम्। तत्र कुलामूलावतारे—

इन्द्रर्धनेत्ररविपञ्चदशर्तुवेदवह्न्यायुधाष्टनवभिर्गुणितांश्च साध्यान्।
दिग्भूगिरियुतिगजाग्निमुनीषुवेदषड्वह्निभिश्च गुणितानथ साधकार्णान्॥
नामाञ्चरादकठवाद्वजभक्तशेषं ज्ञात्वोभयोरधिकशेषमृणं धनं स्यात्॥

अथैतच्चक्रनिर्वाणप्रकार:—तत्र दक्षिणोत्तरायता: सप्त रेखा: प्राक्प्रत्यगायता द्वादश रेखाश्च विलिख्य षट्षष्टिकोष्ठानि कृत्वा तत्र सर्वोपरिगतैकादशकोष्ठात्मकप्रथमपंक्तौ स्ववामादिदक्षिणान्तं प्रथमकोष्ठे १४ द्वितीये २७ तृतीये २ चतुर्थे १२ पञ्चमे १५ षष्ठे ६ सप्तमे ४ अष्टमे ३ नवमे ५ दशमे ८ एकादशे ९। इत्येकादशभेदानङ्कान् विलिख्य, तदधो द्वितीयपंक्तौ स्ववामादिदक्षिणान्तं 'अइउऋऌएऐओऔअंअ:' इत्येकादश स्वरामेकादशकोष्ठेषु विलिख्य, तदध:पंक्तौ ककारादिटकारान्तान् तदध:पंक्तौ खकारादिफकारान्तान् तदध:पंक्तौ बकारादिहकारान्तान् वर्णान् विलिख्य तदध:पंक्तौ १०।१।७।४।८।३।७।५।४।६।३ इत्येकादशविधानङ्कानेकादशसु कोष्ठेषु विलिख्य इति अकठबचक्रं निर्माय विचारयेत्। तत्र स्वेष्टमन्त्रस्थवर्णान् स्वरव्यञ्जनबिन्दुविसर्गान् पृथक्कृत्य सर्वोपरिगतस्थाङ्केन यस्य यस्य वर्णस्य यो योऽङ्कस्तं तं वर्णं तेन तेनाङ्केन (ग? गु)णयित्वा सञ्जातसंख्यासमुदायमष्टभिराहृत्यावशिष्टमङ्कं पृथक् संस्थाप्य, शिष्यनामाक्षराणि च तथैव स्वरव्यञ्जनबिन्दुविसर्गै: पृथक्कृत्य सर्वाध:पंक्तिस्थाङ्केषु यस्य यस्याङ्कस्य यो योऽङ्कस्तं तेन तेनाङ्केन (ग? गु)णयित्वा सञ्जाताङ्कसमुदायमष्टभिराहृत्यावशिष्टमङ्कं पृथक्संस्थाप्य मन्त्रसाधकयोरवशिष्टाङ्कमध्ये योऽङ्कस्तदधिकसंख्याक: स ऋणी ज्ञेय:। मन्त्रश्चेदृणी तदा स मन्त्रो ग्राह्य:। यस्य मन्त्रस्य साधको ऋणी भवति स मन्त्रस्त्याज्य इति।

कुलमूलावतार में ऋण-धन शोधन चक्र—साध्य के अंक १४, २७, २, १२, १५, ६, ४, ३, ५, ८, ९, साध्य के अंक १०, १, ७, ४, ८, ३, ७, ५, ४, ६, ३ को अकढव चक्र बनाकर ८ से भाग देने पर जो शेष बचे, उससे ऋण-धन का विचार करे। साङ्केतिक भाषा में लिखित प्रक्रिया का स्पष्ट रूप निम्नलिखित है—

ऋणी मन्त्र ग्राह्य और धनी मन्त्र त्याज्य कहा गया है। इसे जानने के लिये ७ सीधी और १२ खड़ी रेखाएँ खींचकर ६६ कोष्ठों वाला चक्र बनावे, जैसे—

इसकी पहली पंक्ति में क्रमश १४, २७, २, १२, १५, ६, ४, ३, ५, ८, ९ लिखे और दूसरी पंक्ति में पाँच दीर्घ स्वरों आ, ई, ऊ, ॠ, ॡ को छोड़कर शेष ग्यारह स्वरों को लिखे। तीसरी पंक्ति में क से ट तक ११ वर्ण लिखे और चौथी पंक्ति में ठ से फ तक ११ वर्ण लिखे। पाँचवी पंक्ति में ब से ह तक ११ वर्णों को लिखे एवं छठी पंक्ति में क्रमश: १०, १, ७, ४, ८, ३, ७, ५, ४, ६, ३ लिखे।

ऋणी-धनी चक्र

१४	२७	२	१२	१५	६	४	३	५	८	९
अ	इ	उ	ऋ	ऌ	ए	ऐ	ओ	औ	अं	अ:
क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ	ट
ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न	प	फ
ब	भ	म	य	र	ल	व	श	ष	स	ह
१०	१	७	४	८	३	७	५	४	६	३

विधि—मन्त्र के वर्णों के स्वर और व्यञ्जन को अलग-अलग करे। जिन कोष्ठों में जो-जो अक्षर पड़ें, उनके ऊपर वाले कोष्ठ से अङ्क ले। इस प्रकार सभी अक्षरों के अङ्क ले। आ ई ऊ ॠ ॡ दीर्घ स्वरों के स्थान पर ह्रस्व स्वरों के अङ्क ले। फिर सभी स्वर-व्यञ्जनों के अङ्कों को जोड़कर आठ का भाग दे। शेष को मन्त्रराशि माने।

साधक के नामाक्षरों के स्वर-व्यञ्जनों के नीचे वाली पंक्ति से अङ्क लेकर जोड़े। योगफल में ८ का भाग देकर जो शेष बचे, उसे नामराशि माने। जिस राशि के अङ्क अधिक हों, उसे ऋणी और जिसके कम हों, उसे धनी माने। यदि मन्त्र की राशि ऋणी हो तो उसे ग्रहण करे; अन्यथा नहीं।

उदाहरण—माना हुआ नाम देवदत्त को 'वद वद वाग्वादिनि स्वाहा' ग्रहण करने की इच्छा है तो वह ऋणी-धनी का विचार इस प्रकार से करे—देवदत्त के नामाक्षर के अङ्क द् = ७, ए = ३, व् = ७, अ = १०, द् = ७, अ = १०, त् = ८, त् = ८, अ = १०, कुल योग—७०, इसमें ८ का भाग देने से शेष ७ बचा।

मन्त्राक्षर के अङ्क—व = ४, अ = १४, द् = ४, अ = १४, व = ४, अ = १४, द = ४, अ = १४, व = ४, आ = १४, ग् = २, व = ४, आ = १४, द् = ४, इ = २७, न = ४, इ = २७, स् = ८, व = ४, आ = १४, ह = ७, आ = १४, कुल योग = २२१; इसमें ८ से भाग देने पर शेष ५ बचा।

अत: नियमानुसार नामाङ्क ७ मन्त्राङ्क ५ से अधिक है। इसलिये देवदत्त ऋणी और मन्त्र धनी है। मन्त्र की राशि धनी है; इसलिये देवदत्त के लिये यह मन्त्र ग्राह्य नहीं है।

श्रीविद्याधिकारे तारकलामातृका

अथ श्रीविद्यामधिकृत्य मातृकानिरूपणम्।

अथ वक्ष्ये जगद्धात्रीं मातृकां मन्त्रविग्रहाम्। सौकर्यार्थं हि मन्त्राणां न्यासपूजाजपस्य च ॥१॥
उद्धारे साधकानां च विशेषात् कालिकामते। तारस्य पञ्चभेदेभ्य: पञ्चाशद्वर्णगा: कला: ॥२॥
विवृत्तिश्च प्रतिष्ठा च विद्या शान्तिरनन्तरम्। इन्धिका दीपिका चैव रेचिका मोचिका परा ॥३॥
सूक्ष्माऽसूक्ष्माऽमृता ज्ञाना मृता चाप्यायिनी तथा। व्यापिनी व्योमरूपा स्युरनन्ता स्वरजा: कला: ॥४॥
सृष्टिऋद्धि: स्मृतिर्मेधा कान्तिर्लक्ष्मीर्द्युति: स्थिरा। स्थिति: सिद्धिरिति प्रोक्ता: क्रमाच्च कचवर्गजा: ॥५॥
ततश्चापि जरा चैव पालिनी शान्तिरेव च। ऐश्वर्या च रतिश्चैव कामिका वरदा तथा ॥६॥
ह्लादिनी प्रीतिदीर्घा च क्रमात् स्यु: टतवर्गजा:। तीक्ष्णा रौद्री भया निद्रा तन्द्री क्षुत्क्रोधिनी क्रिया ॥७॥
उत्कारी मृत्युरेता: स्यु: क्रमाच्च पयवर्गजा:। षवर्गोत्थकला: प्रोक्ता: पीता श्वेतारुणाऽसिता ॥८॥
अनन्ता च तथा प्रोक्ता: पञ्चाशद्वर्णसम्भवा:। अमृता मानदा पूषा तुष्टि: पुष्टी रतिर्धृति: ॥९॥
शशिनी चन्द्रिका ज्योत्स्ना कान्ति: श्री: प्रीतिरङ्गदा। पूर्णा पूर्णामृता कामदायिन्य: स्वरजा: कला: ॥१०॥
तपिनी तापिनी धूम्रा मरीचिर्ज्वालिनी शुचि:। सुषुम्ना भोगदा विश्वा बोधिनी धारिणी क्षमा ॥११॥
कभाद्या वसुदा: सौराष्ठडान्ता द्वादशेरिता:। धूम्रार्चिरूष्मा ज्वलिनी ज्वालिनी विस्फुलिङ्गिनी ॥१२॥
सुश्री: सुरूपा कपिला हव्यकव्यवहे अपि। यादीनां दशवर्णानां कला धर्मप्रदा इमा: ॥१३॥
सोमसूर्याग्निरूपिण्य: साधकानां फलप्रदा:।

श्रीविद्यामातृका-निरूपण—अब मातृका मन्त्ररूपा जगद्धात्री का वर्णन करता हूँ। इससे मन्त्रों में न्यास-पूजा-जप का सौकर्य होता है। विशेष कर कालीमत के साधकों के लिये तार के पाँच भेद से पचास वर्णों की कला का उद्धार किया गया है।

स्वरजा कला—विवृति, प्रतिष्ठा, विद्या, शान्ति, इन्धिका, दीपिका, रेचिका, मोचिका, सूक्ष्मा-सूक्ष्मा, अमृता, ज्ञाना, मृता, आप्यायनी, व्यापिनी, व्योमरूपा और अनन्ता—ये सोलह हैं।

कचवर्गजा कला—सृष्टि, ऋद्धि, स्मृति, मेधा, कान्ति, लक्ष्मी, द्युति, स्थिरा, स्थिति और सिद्धि—ये दश हैं।

टतवर्गजा कला—जरा, पालिनी, शान्ति, ऐश्वर्या, रति, कामिका, वरदा, ह्लादिनी, प्रीति, दीर्घा—ये दश हैं।

पयवर्गजा कला—तीक्ष्णा, रौद्री, भया, निद्रा, तन्द्री, क्षुधा, क्रोधिनी, क्रिया, उत्कारी और मृत्यु—ये दश हैं।

षवर्गोत्थ कला—पीता, श्वेता, अरुणा, असिता और अनन्ता हैं।

स्वरजा कला—अमृता, मानदा, पूषा, तुष्टी, पुष्टी, रति, धृति, शशिनी, चन्द्रिका, ज्योत्स्ना, कान्ति, श्री, प्रीति, अङ्गदा, पूर्णा, पूर्णामृता, कामदायिनी हैं।

सौर ठान्त कला—तपिनी, तापिनी, धूम्रा, मरीचि, ज्वालिनी, शुचि, सुषुम्ना, भोगदा, विश्वा, बोधिनी, धारिणी, क्षमा—ये बारह धनदात्री हैं।

आग्नेयी कला—धूम्रा, अर्ची, ऊष्मा, ज्वलिनी, ज्वालिनी, विस्फुलिङ्गिनी, सुश्री, सुरूपा, कपिला, हव्यकव्यवहा दशवर्णों की ये कला धर्मप्रदा हैं। सोम-सूर्य-अग्निरूपिणी ये कलायें साधकों को फलप्रदा हैं।

सशक्तिका श्रीकण्ठमातृका

श्रीकण्ठोऽनन्तसूक्ष्मौ च त्रिमूर्तिरमरेश्वरः ॥१४॥

अर्घीशो भारभूतिश्च तिथीशः स्थाणुको हरः । झिण्टीशो भौतिकः सद्योजातश्चानुग्रहेश्वरः ॥१५॥

अक्रूरश्च महासेनः षोडश स्वरमूर्तयः । पश्चात् क्रोधीशचण्डीशपञ्चान्तकशिवोत्तमाः ॥१६॥

अथैकरुद्रकूर्मैकनेत्राह्वचतुराननाः । अजेशः सर्वसौमेशौ तथा लाङ्गलिदारुकौ ॥१७॥

अर्द्धनारीश्वरश्चोमाकान्तश्चाषाढिदण्डिनौ । स्युरद्रिमीनमेषाख्यलोहिताश्च शिखि तथा ॥१८॥

छगलाण्डद्विरण्डौ च महाकालकपालिनौ । भुजङ्गेशः पिनाकी च खड्गीशाख्यो बकस्तथा ॥१९॥

श्वेतो भृगुश्च नकुली शिवः संवर्तकः स्मृतः ।

श्रीकण्ठ मातृका—श्रीकण्ठ, अनन्त, सूक्ष्म, त्रिमूर्ति, अमरेश्वर, अर्घीश, भारभूतीश, तिथीश, स्थाणु, हर, झिण्टीश, भौतिक, सद्योजात, अनुग्रहेश्वर, अक्रूर, महासेन—ये सोलह स्वरमूर्ति हैं।

क्रोधीश, चण्डीश, पञ्चान्तक, शिवोत्तम, एकरुद्र, कूर्म, एकनेत्र, चतुरानन, अजेश, सर्व, सोमेश, लाङ्गलीश, दारुक, अर्द्धनारीश्वर, उमाकान्त, आषाढ़ी, दण्डी, अद्रि, मीन, मेष, लोहित, शिखी, छगलाण्ड, द्विरण्ड, महाकाल, कपाली, भुजङ्गेश, पिनाकी, खड्गीश, बक, श्वेत, भृगु, नकुली, शिव, संवर्तक—ये पचास श्रीकण्ठमातृका हैं।

सशक्तिका रुद्रमातृका

पूर्णोदरी स्याद्विरजा शाल्मली तदनन्तरम् ॥२०॥

लोलाक्षी वर्तुलाक्षी च दीर्घघोणा ततः परम् । सुदीर्घमुखिगोमुख्यौ दीर्घजिह्वा ततः परम् ॥२१॥

कुण्डोदर्यूर्ध्वकेशी च तथा विकृतमुख्यपि । ज्वालामुखी ततश्चोल्कामुखी च श्रीमुखी तथा ॥२२॥

विद्यामुखी च कथिताः रुद्राणां स्वरशक्तयः । महाकालीसरस्वत्यौ सर्वसिद्धिस्ततः परम् ॥२३॥

गौरी त्रैलोक्यविद्या स्यान्मन्त्रशक्तिस्ततः परम् । आत्मशक्तिर्भूतमाता ततो लम्बोदरी तथा ॥२४॥

द्राविणी नागरी भूयः खेचरी चापि मञ्जरी । रूपिणी वीरिणी पश्चात् काकोदर्यपि पूतना ॥२५॥

स्याद्भद्रकालीयोगिन्यौ शङ्खिनी गर्जिनी तथा । कालरात्रिश्च कुर्दिन्या कपर्दिन्यपि वज्रिका ॥२६॥

जया च सुमुखी चैव रेवती माधवी तथा। वारुणी वायवी चैव तथा रक्षोविदारिणी ॥२७॥
ततश्च सहजा लक्ष्मीर्व्यापिनी च ततः परम्। महामाया च कथिताः क्रमात्ताः रुद्रशक्तयः ॥२८॥
अत्र रुद्राः स्मृता रक्ता धृतशूलकपालकाः। शक्तयो रुद्रपीठस्थाः सिन्दूरारुणविग्रहाः ॥२९॥
रक्तोत्पलकपालाभ्यामलंकृतकराम्बुजाः।

रुद्रशक्ति मातृका—पूर्णोदरी, विरजा, शाल्मली, लोलाक्षी, वर्तुलाक्षी, दीर्घघोणा, सुदीर्घमुखी, गोमुखी, दीर्घजिह्वा, कुण्डोदरी, ऊर्ध्वकेशी, विकृतमुखी, ज्वालामुखी, उल्कामुखी, श्रीमुखी, विद्यामुखी—ये रुद्र की स्वरशक्तियाँ हैं।

महाकाली, सरस्वती, सर्वसिद्धि, गौरी, त्रैलोक्यविद्या, मन्त्रशक्ति, आत्मशक्ति, भूतमाता, लम्बोदरी, द्राविणी, नागरी, खेचरी, मञ्जरी, रूपिणी, वीरिणी, काकोदरी, पूतना, भद्रकाली, योगिनी, शङ्खिनी, गर्जिनी, कालरात्रि, कुर्दिनी, कपर्दिनी, वज्रिका, जया, सुमुखी, रेवती, माधवी, वारुणी, वायवी, रक्षोविदारिणी, सहजा, लक्ष्मी, व्यापिनी, महामाया—ये रुद्रशक्तियाँ हैं। रुद्रों का वर्ण लाल है तथा उनके हाथों में त्रिशूल और कपाल हैं। रुद्रपीठस्थ शक्तियाँ सिन्दूर के समान लालवर्ण की हैं। इनके हाथों में लाल कमल और त्रिशूल है।

सशक्तिका केशवमातृका

केशवो नारायणो माधवगोविन्दविष्णवः ॥३०॥
मधुसूदनसंज्ञोऽन्यः स्यात् त्रिविक्रमवामनौ। श्रीधरश्च हृषीकेशः पद्मनाभस्ततः परम् ॥३१॥
दामोदरो वासुदेवः सङ्कर्षण इतीरितः। प्रद्युम्नश्चानिरुद्धश्च क्रमात् स्युः स्वरमूर्तयः ॥३२॥
पश्चाच्चक्री गदी शार्ङ्गी खड्गी शङ्खी हली पुनः। मुसली शूलधृत् पाशी अङ्कुशी च ततः परम् ॥३३॥
मुकुन्दो नन्दजो नन्दी नरो नरकजिद्धरिः। कृष्णः सत्यः सात्त्वताख्यः शौरिः शूरो जनार्दनः ॥३४॥
भूधरो विश्वमूर्तिश्च वैकुण्ठः पुरुषोत्तमः। बली बालानुजो बालो वृषघ्नो वृषभस्तथा ॥३५॥
हंसो वराहो विमलो नृसिंहो मूर्तयो हलाम्। कीर्तिः कान्तिस्तथा तुष्टिः पुष्टिश्चैव धृतिस्ततः ॥३६॥
शान्तिः क्रिया दया मेधा हर्षा श्रद्धा ततः परम्। लज्जा लक्ष्मीसरस्वत्यौ प्रीती रतिरिमाः क्रमात् ॥३७॥
जया दुर्गा प्रभा सत्या चण्डा वाणी विलासिनी। विजया विरजा विश्वा विनदा सुनदा स्मृतिः ॥३८॥
ऋद्धिः समृद्धिः शुद्धिश्च भुक्तिर्बुद्धिर्मतिः क्षमा। रमोमा क्लेदिनी क्लिन्ना वसुदा वसुधा परा ॥३९॥
परायणा च सूक्ष्मा च सन्ध्या प्रज्ञा प्रभा निशा। अमोघा विद्युता चेति कादीनां मूर्तयो हरेः ॥४०॥
केशवाद्या इमे श्यामाः शङ्खचक्रलसत्कराः। शक्तयस्तु प्रियाङ्केषु निषाणाः सस्मिताननाः ॥४१॥

केशवमातृका—केशव, नारायण, माधव, गोविन्द, विष्णु, मधुसूदन, त्रिविक्रम, वामन, श्रीधर, हृषीकेश, पद्मनाभ, दामोदर, वासुदेव, सङ्कर्षण, प्रद्युम्न, अनिरुद्ध—ये स्वरमूर्ति हैं।

चक्री, गदी, शार्ङ्गी, खड्गी, शङ्खी, हली, मुसली, शूलधृत्, पाशी, अङ्कुशी, मुकुन्द, नन्दज, नन्दी, नर, नरकजित्, हरि, कृष्ण, सत्य, सात्वत, शौरि, शूर, जर्नादन, भूधर, विश्वमूर्ति, वैकुण्ठ, पुरुषोत्तम, बली, बालानुज, बाल, वृषघ्न, वृषभ, हंस, वराह, विमल, नृसिंह—ये व्यञ्जनशक्तियाँ हैं।

केशव-शक्तियाँ—कीर्ति, कान्ति, तुष्टि, पुष्टि, धृति, शान्ति, क्रिया, दया, मेधा, हर्षा, श्रद्धा, लज्जा, लक्ष्मी, सरस्वती, प्रीति, रति, रमा, जया, दुर्गा, प्रभा, सत्या, चण्डा, वाणी, विलासिनी, विजया, विरजा, विश्वा, विनदा, सुनदा, स्मृति, ऋद्धि, समृद्धि, शुद्धि, भुक्ति, बुद्धि, मति, क्षमा, रमा, उमा, क्लेदिनी, क्लिन्ना, वसुदा, परा, परायणा, सूक्ष्मा, सन्ध्या, प्रज्ञा, प्रभा, निशा, अमोघा, विद्युता—ये हरि की कादि मूर्तियाँ हैं।

केशवादि श्याम वर्ण हैं एवं उनके हाथों में शङ्ख-चक्र है। उनकी शक्तियाँ उनके अङ्क में बैठी हैं और मुस्कानयुक्त उनका मुख है।

सशक्तिका सूर्यमातृका

विद्युद्दामसमानाङ्ग्य पङ्कजाभयबाहवः। रविः प्रभाकरो भास्वान् द्युमणिः पूषणो भगः ॥४२॥
आदित्योऽर्को वेदमूर्तिः कर्मसाक्षी दिवाकरः। मित्रोऽर्यमोष्णरश्मिश्च द्वादशात्मा विभाकरः ॥४३॥
स्वराणां मूर्तयश्चैते सूरः सूर्यो विभावसुः। अहस्करोऽरुणो ब्रघ्नो भास्वान् सप्ततुरङ्गमः ॥४४॥
हरिदश्वो ग्रहाधीशो मार्तण्डो भानुरव्ययः। विकर्तनः सहस्रांशुर्मिहिरो मित्रमाठरौ ॥४५॥
कर्मसाक्षी जगन्नेत्रस्तरणिः पद्मिनीप्रियः। चण्डांशु पिङ्गलो दण्डो गभस्ती घृणिरंशुमान् ॥४६॥
प्रद्योतनो जगच्चक्षुस्तपनो लोकबान्धवः। हंसस्तमोपहन्ता च त्रयीमूर्तिश्च मूर्तयः ॥४७॥
विद्याहीपुष्टयः प्रज्ञाः सिनीवाली कुहूः पुनः। रुद्रवीर्या प्रभानन्दा स्यात्पोषण्यृद्धिदा शुभा ॥४८॥
कालरात्रिर्महारात्रिर्भद्रकाली कपालिनी। विकृतिर्दण्डमुण्डिन्यौ सेन्दुखण्डा शिखण्डिनी ॥४९॥
निशुम्भशुम्भमथनी महिषासुरमर्दिनी। इन्द्राणी चैव शङ्करार्धशरीरिणी ॥५०॥
नारी नारायणी चैव त्रिशूलिन्यपि पालिनी। अम्बिका हारिणी चैव समृद्धिर्वृद्धिरेव च ॥५१॥
पिङ्गलाक्षी विशालाक्षी माया संज्ञा वसुन्धरा। श्रद्धा स्वाहा सुधा भिक्षा देवकी कमलासना ॥५२॥
त्रिलोकधात्री सावित्री गायत्री त्रिदशेश्वरी। सुरूपा बहुरूपा च पञ्चाशच्छक्तयो रवेः ॥५३॥ इति।

सूर्यमातृका—विद्युत् के समान प्रभा से युक्त, कमल और अभय मुद्रा से युक्त सूर्यमूर्तियाँ हैं। रवि, प्रभाकर, भास्वान्, द्युमणि, पूषण, भग, आदित्य, अर्क, वेदमूर्ति, कर्मसाक्षी, दिवाकर, मित्र, अर्यमा, उष्ण रश्मि, द्वादशात्मा, विभाकर—ये स्वरमूर्तियाँ हैं।

सूर, सूर्य, विभावसु, अहस्कर, अरुण, ब्रघ्न, भास्वान्, सप्ततुरङ्गम, हरिदश्व, ग्रहाधीश, मार्तण्ड, भानु, अव्यय, विकर्तन, सहस्रांशु, मिहिर, मित्र, माठर, कर्मसाक्षी, जगन्नेत्र, तरणि, पद्मिनीप्रिय, चण्डांशु, पिंगल, दण्ड, गभस्ति, घृणि, अंशुमान्, प्रद्योतन, जगच्चक्षु, तपन, लोकबान्धव, हंस, तमोहन्ता, त्रयी-मूर्ति—ये व्यञ्जनशक्तियाँ हैं।

सूर्य की पचाश शक्तियाँ—विद्या, पुष्टि, प्रज्ञा, सिनीवाली, कुहू, रुद्रवीर्या, प्रभानन्दा, पोषणी, ऋद्धिदा, शुभा, कालरात्रि, महारात्रि, भद्रकाली, कपालिनी, विकृति, दण्डमुण्डिनी, इन्दुखण्डा, शिखण्डिनी, निशुम्भ-शुम्भमथनी, महिषासुर-मर्दिनी, इन्द्राणी, शंकरार्धशरीरिणी, नारी, नारायणी, त्रिशूलिनी, पालिनी, अम्बिका, हारिणी, समृद्धि, वृद्धि, पिङ्गलाक्षी, विशालाक्षी, माया, संज्ञा, वसुन्धरा, श्रद्धा, स्वाहा, सुधा, भिक्षा, देवकी, कमलासना, त्रिलोकधात्री, सावित्री, गायत्री, त्रिदशेश्वरी, सुरूपा, बहुरूपा—ये पचास रवि की शक्तियाँ हैं।

सशक्तिका काममातृका

अथ काममातृका—

कामेशः कामदः कान्तः कान्तिमान् कामगस्तथा। कामाचारश्च कामी च कामुकः कामवर्द्धनः ॥५४॥
वामो रामश्च रमणो रतिनाथो रतिप्रियः। रात्रिनाथो रमाकान्तो रममाणो निशाचरः ॥५५॥
नन्दको नन्दनो नन्दी ततो नन्दयिता ततः। पञ्चबाणो रतिसखः पुष्पधन्वा महाधनुः ॥५६॥
भ्रामणो भ्रमणश्चैव भ्रममाणो भ्रमस्तथा। भ्रातो भ्रामकभृङ्गौ च भ्रान्तचारो भ्रमावहः ॥५७॥
मोहनो मोहको मोहो मोहवर्द्धन एव च। मदनो मन्मथश्चैव मातङ्गो भृङ्गनायकः ॥५८॥
गायकश्चैव गीती च नर्तकः खेलकस्ततः। उन्मत्तो मत्तकश्चैव विलासी लोभवर्द्धनः ॥५९॥
कामस्य मूर्तयः प्रोक्ता अकाराद्यर्णसञ्चये। रतिः प्रीतिश्च तदनु कामिनी मोहिनी ततः ॥६०॥
कमलासुविलासिन्यौ ततः कल्पलता तथा। श्यामा शुचिस्मिता चैव विस्मिता तदनन्तरम् ॥६१॥
विशालाक्षी लेलिहाना ततश्चैव दिगम्बरा। वामा च कुब्जिका कान्ता नित्या कुल्या च भोगिनी ॥६२॥

कामदा चैव तत्पश्चात् प्रोच्यते च सुलोचना। सुलापिनी मर्दिनी च ततश्च कलहप्रिया ॥६३॥
वराक्षी सुमुखी चैव नलिनी जटिनी तथा। पालिनी च शिवा मुग्धा ततश्चैव रमा भ्रमा ॥६४॥
लोला च चञ्चला चैव दीर्घजिह्वा रतिप्रिया। लोलाक्षी भङ्गिनी चैव पाटला मदना तथा ॥६५॥
माला च हंसिनी चैव ततः स्याद्विश्वतोमुखी। जगदानन्दिनी चैव रमणी कान्तिरेव च ॥६६॥
ततः स्याच्च कलङ्कघ्नी वृकोदर्यपि सा तथा। मेघश्यामा तथा लोभवर्द्धनी शक्तयस्तथा ॥६७॥
ततः कामान् स्मरेन्मर्त्यो दाडिमीकुसुमोपमान्। वामाङ्कशक्तिसहितान् पुष्पबाणेक्षुकार्मुकान् ॥६८॥
शक्तयः कुङ्कुमनिभाः सर्वाभरणभूषिताः। नीलोत्पलकरा ध्येयास्त्रैलोक्याकर्षणक्षमाः ॥६९॥ इति।

काममातृका—अकारादि वर्ण-सञ्चय में कामदेव के पचास नाम—कामेश, कामद, कान्त, कान्तिमान, कामग, कामाचार, कामी, कामुक, कामवर्धन, वाम, राम, रमण, रतिनाथ, रतिप्रिय, रात्रिनाथ, रमाकान्त, रममाण, निशाचर, नन्दक, नन्दन, नन्दी, नन्दयिता, पञ्चबाण, रतिसखा, पुष्पधन्वा, महाधनु, भ्रामण, भ्रमण, भ्रममाण, भ्रम, भ्रात, भ्रामक, भृङ्ग, भ्रान्तचारी, भ्रमावह, मोहन, मोहक, मोह, मोहवर्द्धन, मदन, मन्मथ, मातङ्ग, भृङ्गनायक, गायक, गीती, नर्तक, खेलक, उन्मत्त, मत्तक, विलासी, लोभवर्द्धन—ये काममूर्तियाँ हैं।

कामशक्तियों के नाम—रति, प्रीति, कामिनी, मोहिनी, कमला, सुविलासिनी, कल्पलता, श्यामा, शुचिस्मिता, विस्मिता, विशालाक्षी, लेलिहाना, दिगम्बरा, वामा, कुब्जिका, कान्ता, नित्या, कुल्या, भोगिनी, कामदा, सुलोचना, सुलापिनी, मर्दिनी, कलहप्रिया, वराक्षी, सुमुखी, नलिनी, जटिनी, पालिनी, शिवा, मुग्धा, रमा, भ्रमा, लोला, चञ्चला, दीर्घजिह्वा, रतिप्रिया, लोलाक्षी, भङ्गिनी, पाटला, मदना, माला, हंसिनी, विश्वतोमुखी, जगदानन्दिनी, रमणी, कान्ति, कलङ्कघ्नी, वृकोदरी, मेघश्यामा, लोभवर्द्धनी—ये कामशक्तियाँ हैं।

साधक कामों का ध्यान अनार के फूल के उनके समान वर्ण, अपनी शक्तियों को वामाङ्क में बैठाये हुए और हाथों में पुष्पबाण और ईख का धनुष लिये हुए करे। उनकी शक्तियाँ कुङ्कुम वर्ण वाली, सर्वाभरणभूषिता एवं हाथों में नील कमल लिए हुए हैं। इनका ध्यान तीनों लोकों को आकर्षित करने वाली के रूप में करे।

सशक्तिका त्रिपुरामातृका

अथ त्रिपुरामातृका—

कामिनी मोदिनी चैव मदनोन्मादिनी ततः। द्राविणी खेचरी चैव घण्टिका च कलावती ॥१॥
क्लेदिनी शिवदूती च ततश्च सुभगा भगा। विघ्नेशी च महालक्ष्मीः कौलिनी च सुरेश्वरी ॥२॥
स्वराणां शक्तयः प्रोक्तास्ततश्च कुलमालिनी। व्यापिनी च भगा चैव वागीशी तदनन्तरम् ॥३॥
वषट्कारी पिङ्गला च भगसर्पिण्यतः परम्। सुन्दरी च ततो नीलपताका त्रिपुरा ततः ॥४॥
सिद्धेश्वरी ह्यमोघा च रत्नमालिन्यतः परम्। मङ्गला भगमाला च नित्या रौद्री ततः परम् ॥५॥
व्योमेश्वरी अम्बिका चाप्यट्टहासा ततः परम्। आप्यायिनी च वज्रेशी क्षोभिणी शाम्भवी तथा ॥६॥
स्तम्भिनी चाप्यनामा च रक्ता शुक्लापराजिता। संवर्तिका च विमला अघोरा घोरया युता ॥७॥
बिम्बादिभैरवी चैव सर्वाकर्षिणिका तथा। एताः पञ्चाशदाख्याताः पञ्चाशद्वर्णविग्रहाः ॥८॥ इति।

त्रिपुरामातृकाओं के नाम—कामिनी, मोदिनी, मदनोन्मादिनी, द्राविणी, खेचरी, घण्टिका, कलावती, क्लेदिनी, शिवदूती, सुभगा, भगा, विघ्नेशी, महालक्ष्मी, कौलिनी, सुरेश्वरी—ये स्वरों की शक्तियाँ हैं।

कुलमालिनी, व्यापिनी, भगा, वागीशी, वषट्कारी, पिङ्गला, भगरूपिणी, सुन्दरी, नीलपताका, त्रिपुरा, सिद्धेश्वरी, अमोघा, रत्नमालिनी, मङ्गला, भगमाला, नित्या, रौद्री, व्योमेश्वरी, अम्बिका, अट्टहासा, आप्यायिनी, वज्रेशी, क्षोभिणी, शाम्भवी, स्तम्भिनी, अनामा, रक्ता, शुक्ला, अपराजिता, संवर्त्तिका, विमला, अघोरा, घोरा, विम्बा, भैरवी, सर्वाकर्षणिका—ये पचास वर्णविग्रहा हैं।

सशक्तिका गणेशमातृका

अथ गणेशमातृका—

विघ्नेश्वरो विघ्नराजो विनायकशिवोत्तमौ। विघ्नकृद्विघ्नहर्ता च विघ्नराड् गणनायकः॥१॥
एकदन्तो द्विदन्तश्च गजवक्त्रो निरञ्जनः। कपर्दी दीर्घवक्त्रश्च शङ्कुकर्णो वृषध्वजः॥२॥
गणनाथो गजेन्द्रश्च शूर्पकर्णस्त्रिलोचनः। लम्बोदरमहानादौ चतुर्मूर्तिः सदाशिवः॥३॥
आमोदौ दुर्मुखश्चैव सुमुखश्च प्रमोदकः। एकपादो द्विजिह्वश्च शूरो वीरश्च षण्मुखः॥४॥
वरदो वामदेवश्च वक्रतुण्डो द्विरण्डकः। सेनानीर्ग्रामणीर्मत्तो विमत्तो मत्तवाहनः॥५॥
जटी मुण्डी च खड्गी च वरेण्यो वृषकेतनः। भक्ष्यप्रियो मेघनादो गणपश्च गणेश्वरः॥६॥
एते पञ्चाशदाख्याता मूर्तयो गणपस्य तु। श्रीः ह्रीस्तुष्टिश्च शान्तिश्च पुष्टिश्चैव सरस्वती॥७॥
रतिर्मेधा च कान्तिश्च कामिनी मोहिनी जटा। तीव्रा च ज्वालिनी नन्दा सुरसा कामरूपिणी॥८॥
उग्रा च जयिनी सत्या विघ्नेशी च स्वरूपिणी। कामदा च ततः प्रोक्ता तथा च मदविह्वला॥९॥
विकटा च ततो धूम्रा भूतिर्भूमिः सती रमा। ततश्च मानुषी चैव ततश्च मकरध्वजा॥१०॥
विकर्णा भ्रुकुटी लज्जा घोणा चैव धनुर्धरा। ततश्च यामिनी रात्रिश्चन्द्रिका च शशिप्रभा॥११॥
लोला च चञ्चलाक्षी च तथा ऋद्धिश्च दुर्भगा। सुभगा च शिवा दुर्गा कालिकालकजिह्विका॥१२॥
विघ्नहारिणिका चैव शक्तयः स्युर्गणेशितुः। इति।

श्री गणेश की पचास मूर्तियों के नाम—विघ्नेश्वर, विघ्नराज, विनायक, शिवोत्तम, विघ्नकृत्, विघ्नहर्ता, विघ्न-राट्, गणनायक, एकदन्त, द्विदन्त, गजवक्त्र, निरञ्जन, कपर्दी, दीर्घवक्त्र, शङ्कुकर्ण, वृषध्वज, गणनाथ, गजेन्द्र, शूर्पकर्ण, त्रिलोचन, लम्बोदर, महानाद, चतुर्मूर्ति, सदाशिव, आमोद, दुर्मुख, सुमुख, प्रमोदक, एकपाद, द्विजिह्व, शूर, वीर, षण्मुख, वरद, वामदेव, वक्रतुण्ड, द्विरण्डक, सेनानी, ग्रामणी, मत्त, विमत्त, मत्तवाहन, जटी, मुण्डी, खड्गी, वरेण्य, वृषकेतन, भक्ष्यप्रिय, मेघनाद, गणप, गणेश्वर—ये पचास गणेशमूर्तियाँ हैं।

श्री गणेश-शक्तियाँ—श्री, ह्रीः, तुष्टि, शान्ति, पुष्टि, सरस्वती, रति, मेधा, कान्ति, कामिनी, मोहिनी, जटा, तीव्रा, ज्वालिनी, नन्दा, सुरसा, कामरूपिणी, उग्रा, जयिनी, सत्या, विघ्नेशी, स्वरूपिणी, कामदा, मदविह्वला, विकटा, धूम्रा, भूति, भूमि, सती, रमा, मानुषी, मकरध्वजा, विकर्णा, भ्रुकुटी, लज्जा, घोणा, धनुर्धरा, यामिनी, रात्रि, चन्द्रिका, शशिप्रभा, लोला, चञ्चलाक्षी, ऋद्धि, दुर्भगा, सुभगा, शिवा, दुर्गा, कालिका, अलकजिह्विका, विघ्नहारिणिका—ये पचास गणेशशक्तियाँ हैं।

योगिनीमातृका

अथ योगिनीमातृका—

अमृताकर्षिणीन्द्राणी चेशान्युमोर्ध्वकेशिनी। ऋद्धिदा च तथा ऋषा लृकारा लृषिका तथा॥१॥
एकपादा तथैश्वर्या ओकारा चौषधात्मिका। अम्बिका चाक्षरात्मा च सूराणां शक्तयः क्रमात्॥२॥
कालरात्रिश्च खातीता गायत्री तदनन्तरम्। घण्टाधारिणिका चैव ततो ङार्णात्मिका तथा॥३॥
चामुण्डा चैवच्छाया च जया झङ्कारिणी तथा। ञार्णात्मिका टङ्कहस्ता ततष्ठङ्कारिणी तथा॥४॥
डामरी चैव ढङ्कारी णङ्कारी तामसी ततः। स्थानदेवी च दाक्षायण्यथ धात्री च नन्दिका॥५॥
पार्वती चैव फट्कारी बन्धिनी भद्रकालिका। महामायायशस्विन्यौ रमा लम्बोष्ठिका ततः॥६॥
वरदा शशिनी षण्डा तथा चैव सरस्वती। ततो हंसवती चैव ततः प्रोक्ता क्षमावती॥७॥ इति।

योगिनी मातृका के नाम—अमृताकर्षिणी, इन्द्राणी, ईशानी, उमा, ऊर्ध्वकेशिनी, ऋद्धिदा, ऋषा, लृकारा, लृषिका, एकपादा, ऐश्वर्या, ओकारा, औषधात्मिका, अम्बिका, अक्षरात्मा—ये क्रमशः स्वरशक्तियाँ हैं।

कालरात्रि, खातीता, गायत्री, घण्टाधारिणी, ङार्णात्मिका, चामुण्डा, छाया, जया, झङ्कारिणी, ञार्णात्मिका, टङ्कहस्ता, ठङ्कारिणी, डामरी, ढङ्कारी, णङ्कारी, तामसी, स्थानदेवी, दाक्षायणी, धात्री, नन्दिका, पार्वती, फट्कारी, बन्धिनी, भद्रकालिका, महामाया, यशस्विनी, रमा, लम्बोष्ठिका, वरदा, शशिनी, षण्डा, सरस्वती, हंसवती, क्षमावती—ये योगिनी-मातृकायें हैं।

पीठमातृका

अथ पीठमातृका—

कामरूपं च काशीकं नेपालं पौण्ड्रवर्धनम् । पुरस्थिरं कान्यकुब्जं पूर्णगिरिर्बुदे ततः ॥१॥
आम्रातकेश्वरं चैव एकाम्रं तदनन्तरम् । त्रिस्रोतः कामकोटं च कैलासं भृगुपत्तनम् ॥२॥
केदारं चन्द्रनगरं श्रीपुरोऽङ्गारके ततः । जालन्धरं मालवं च कुलान्तं देविकोटकम् ॥३॥
गोकर्णं मारुतेशं च अट्टहासं ततः परम् । विरजं राजगेहं च महापथमतः परम् ॥४॥
कोल्हमेलापुरं चैव कौलेश्वरमतः परम् । जयन्तिका चोज्जयिनी चरित्रं क्षीरकं ततः ॥५॥
हस्तिनापुरमुड्डीशं प्रयागं तदनन्तरम् । षष्ठीशमायानगरे जलेश्वरमतः परम् ॥६॥
मलयं च महीपीठं श्रीशैलं मेरुपीठकम् । ततो गिरिवरं चैव महेन्द्रं वामनं ततः ॥७॥
हिरण्यकं महालक्ष्मीपुरमुड्यानमेव च । छायाच्छत्रं महापीठं पञ्चाशद्वर्णगान्यथ ॥८॥ इति।

पीठमातृका—कामरूप, काशी, नेपाल, पौण्ड्रवर्धन, पुरस्थिर, कान्यकुब्ज, पूर्णगिरि, अर्बुद, आम्रातकेश्वर, एकाम्र, त्रिस्रोत, कामकोट, कैलास, भृगुपत्तन, केदार, चन्द्रनगर, श्रीपुर, अङ्गारक, जालन्धर, मालव, कुलान्त, देविकोटक, गोकर्ण, मारुतेश, अट्टाहास, विरज, राजगृह, महापथ, कोल्हापुर, एलापुर, कौलेश्वर, जयन्ती, उज्जयिनी, चरित्र, क्षीरक, हस्तिनापुर, उड्डीश, प्रयाग, षष्ठीश, मायानगर, जलेश्वर, मलय, महापीठ, श्रीशैल, मेरुपीठ, गिरिवर, महेन्द्र, वामन, हिरण्यक, महा-लक्ष्मीपुर, उड्ड्यान, छायाच्छत्र—ये पचाश वर्णगत महापीठ हैं।

कामाकर्षिण्यादिमातृका

अथ कामाकर्षिण्यादिमातृका—

कामाकर्षिणिका चैव बुद्ध्याकर्षिणिका तथा । अहङ्काराकर्षिणी च शब्दाकर्षिणिका तथा ॥१॥
स्पर्शाकर्षिणिका चैव रूपाकर्षिणिका तथा । रसाकर्षिणिका चैव गन्धाकर्षिणिका ततः ॥२॥
चित्तधैर्याकर्षिणिके स्मृत्याकर्षिणिका तथा । नामाकर्षिणिका चैव बीजाकर्षिणिका ततः ॥३॥
आत्माकर्षिणिका चैवामृताकर्षिणिका तथा । शरीराकर्षिणी चैव षोडशस्वरगाः क्रमात् ॥४॥
सर्वसंक्षोभिणी शक्तिः सर्वविद्राविणी ततः । सर्वाकर्षिणिका चैव सर्वाह्लादिनिका ततः ॥५॥
सर्वसम्मोहिनी सर्वस्तम्भिनी सर्वजृम्भिणी । ततः सर्ववशङ्कारी सर्वरञ्जनिका तथा ॥६॥
सर्वोन्मादनकारी च ततः सर्वार्थसाधिनी । सर्वसम्पत्प्रपूरा च सर्वमन्त्रमयी तथा ॥७॥
सर्वद्वन्द्वक्षयङ्कारी सर्वसिद्धिप्रदा ततः । सर्वसम्पत्प्रदा चैव सर्वप्रियकरी ततः ॥८॥
सर्वमङ्गलकारी च सर्वकामप्रदा ततः । सर्वदुःखविमोचिनी सम्प्रोक्ता तदनन्तरम् ॥९॥
सर्वमृत्युप्रशमनी सर्वविघ्ननिवारिणी । सर्वाङ्गसुन्दरी चैव सर्वसौभाग्यदा तथा ॥१०॥
सर्वज्ञा सर्वशक्तिश्च सर्वैश्वर्यफलप्रदा । सर्वज्ञानमयी चैव सर्वव्याधिविनाशिनी ॥११॥
सर्वाधारस्वरूपा च सर्वपापहरा तथा । सर्वानन्दमयी चैव सर्वरक्षास्वरूपिणी ॥१२॥
ततः सम्प्रोच्यते चैव सर्वेप्सितफलप्रदा । इति।

कामाकर्षिण्यादि मातृका—कामाकर्षिणी, बुद्ध्याकर्षिणी, अहङ्काराकर्षिणी, शब्दाकर्षिणी, स्पर्शाकर्षिणी, रूपाकर्षिणी, रसाकर्षिणी, गन्धाकर्षिणी, चित्ताकर्षिणी, धैर्याकर्षिणी, स्मृत्याकर्षिणी, नामाकर्षिणी, बीजाकर्षिणी, आत्माकर्षिणी, अमृताकर्षिणी,

शरीराकर्षिणी—ये क्रमश: सोलह स्वरगत मातृकायें हैं।

सर्वसंक्षोभिणी शक्ति, सर्वविद्राविणी, सर्वाकर्षिणी, सर्वाह्लादिनी, सर्वसम्मोहिनी, सर्वस्तम्भिनी, सर्वजृम्भिणी, सर्ववशंकरी, सर्वरञ्जिनी, सर्वोन्मादनकरी, सर्वार्थसाधिनी, सर्वसम्पत्पूरणी, सर्वमन्त्रमयी, सर्वद्वन्द्वक्षयङ्करी, सर्वसिद्धिप्रदा, सर्वसम्पत्प्रदा, सर्वप्रियङ्करी, सर्वमंगलकरी, सर्वकामप्रदा, सर्वदु:खविमोचनी, सर्वमृत्युप्रशमनी, सर्वविघ्ननिवारिणी, सर्वाङ्गसुन्दरी, सर्वसौभाग्यदायिनी, सर्वज्ञा, सर्वशक्ति, सर्वैश्वर्यफलप्रदा, सर्वज्ञानमयी, सर्वव्याधिविनाशिनी, सर्वाधारस्वरूपा, सर्वपापहरा, सर्वानन्दमयी, सर्वरक्षास्वरूपिणी-सर्वेप्सितफलप्रदा—ये व्यञ्जनशक्तियाँ हैं।

त्रिशक्ति(प्रपञ्च)मातृका

अथ त्रिशक्ति(प्रपञ्च)मातृका, प्रत्यक्षरं नामद्वयम्—

प्रपञ्चरूपा श्रीर्द्वीपरूपा मायाब्धिरूपिणी। कमला गिरिरूपा च ततो वै विष्णुवल्लभा ॥१॥
ततः पत्तनरूपा च ततो वै पद्मधारिणी। पीठरूपा समुद्रादितनया क्षेत्ररूपिणी ॥२॥
लोकमाता वनरूपा ततः कमलवासिनी। ततश्चाश्रमरूपा च इन्दिरा च ततः परम् ॥३॥
गुहारूपा ततो माया नदीरूपा रमा ततः। तथा चतुररूपा च पद्मोद्भिज्जस्वरूपिणी ॥४॥
नारायणप्रिया चैव ततः स्वेदजरूपिणी। सिद्धलक्ष्मीस्तथा प्रोक्ता ततश्चाण्डजरूपिणी ॥५॥
जरामृजस्वरूपा च महालक्ष्मीस्ततः परम्। ततश्च लवरूपार्या त्रुटिरूपा ह्युमा तथा ॥६॥
कलारूपा चण्डिका च काष्ठारूपा च दुर्गिका। निमेषरूपा च शिवा श्वासरूपा ततः परम् ॥७॥
अपर्णा घटिकारूपा ह्यम्बिका च ततः परम्। मुहूर्तरूपा च सती ततः प्रहररूपिणी ॥८॥
ईश्वरी दिनरूपा च शाम्भवी च ततः परम्। सन्ध्यारूपा तथेशानी रात्रिरूपा च पार्वती ॥९॥
तिथिरूपा मङ्गला च वाररूपा ततः परम्। दाक्षायणी च नक्षत्ररूपा हैमवती ततः ॥१०॥
योगरूपा महामाया ततः करणरूपिणी। माहेश्वरी पक्षरूपा मृडानी मासरूपिणी ॥११॥
रुद्राणी शशिरूपा च शर्वाणी ऋतुरूपिणी। परमेश्वर्ययनरूपा काली वत्सररूपिणी ॥१२॥
कात्यायनी युगादिश्च रूपा गौरी तथैव च। ततः प्रलयरूपा च भवानी तदनन्तरम् ॥१३॥
पञ्चभूतस्वरूपा च ब्राह्मी च तदनन्तरम्। तथा च पञ्चतन्मात्ररूपा वागीश्वरी ततः ॥१४॥
कर्मेन्द्रियस्वरूपा च वाणी चैव ततः परम्। ज्ञानेन्द्रियस्वरूपा च सावित्री प्राणरूपिणी ॥१५॥
सरस्वती च तत्पश्चाद् गुणत्रयस्वरूपिणी। गायत्र्यन्तःकरणरूपा वाक्प्रदा च ततः परम् ॥१६॥
अवस्थात्रयरूपा च शारदा च ततः परम्। सप्तधातुस्वरूपा च भारती तदनन्तरम् ॥१७॥
दोषत्रयस्वरूपा च ततो विद्यात्मिका तथा। प्रपञ्चमातृका ख्याता सर्वसिद्धिप्रदा स्मृता ॥१८॥

इति प्रपञ्चमातृका।

त्रिशक्ति (प्रपञ्च) मातृका प्रति अक्षर नामद्वय—प्रपञ्चरूपा श्री, द्वीपरूपा, मायाअब्धिरूपिणी, कमला, गिरिरूपा, विष्णुवल्लभा, पत्तनरूपा, पद्मधारिणी, पीठरूपा, समुद्रादितनया, क्षेत्ररूपिणी, लोकमाता, वनरूपा, कमलवासिनी, आश्रमरूपा, इन्दिरा, गुहारूपा, माया, नदीरूपा, रमा, चतुररूपा, पद्मा, उद्भिजस्वरूपिणी, नारायणप्रिया, स्वेदजरूपिणी, सिद्धलक्ष्मी, अण्डजरूपिणी, जरामृजस्वरूपा, महालक्ष्मी लवरूपा, आर्या त्रुटिरूपा, उमा कलारूपा, चण्डिका, काष्ठारूपा, दुर्गा निमेषरूपा, शिवा श्वासरूपा, अपर्णा, घटिका, अम्बिका, मुहूर्तरूपा, सती प्रहररूपा, ईश्वरी दिनरूपा, शाम्भवी सन्ध्यारूपा, ईशानी रात्रिरूपा, पार्वती तिथिरूपा, मङ्गला वाररूपा, दाक्षायणी नक्षत्ररूपा, हैमवती योगरूपा, महामाया करणरूपिणी, माहेश्वरी पक्षरूपा, मृडानी मासरूपिणी, रुद्राणी शशिरूपा, शर्वाणी ऋतुरूपिणी, परमेश्वरी अयनरूपा, काली वत्सररूपिणी, कात्यायनी युगादिरूपा, गौरी प्रलयरूपा, भवानी पञ्चभूतरूपा, ब्राह्मी पञ्चतन्मात्रारूपा, वागीश्वरी कर्मेन्द्रियस्वरूपा, वाणी ज्ञानेन्द्रियरूपा, सावित्री प्राणरूपिणी,

सरस्वती गुणत्रयस्वरूपिणी, गायत्री अन्त:करणरूपा, वाक्प्रदा अवस्थात्रयरूपा, शारदा सप्तधातुस्वरूपा, भारती दोषत्रयरूपा, विद्यात्मिका। ये प्रपञ्चमातृका विख्यात हैं। ये सर्वसिद्धिप्रदा हैं।

कालीमातृका

अथ कालीमातृका—

काली कपालिनी कुल्ला कुरुकुल्ला विरोधिनी। विप्रचित्ता तथोग्रोग्रप्रभा दीप्ता तथैव च ॥१॥
नीला घना बलाका च मात्रा मुद्रा मिता तथा। ब्राह्मी तथैव सम्प्रोक्ता: षोडश स्वरशक्तय: ॥२॥
नारायणी च माहेशी चामुण्डा च तत: परम्। कौमारी च तथैवोक्ता पञ्चमी चापराजिता ॥३॥
वाराही नारसिंही च भैरवी तदनन्तरम्। महदाद्या भैरवी च प्रोक्ता सा सिंहभैरवी ॥४॥
तथा धूम्राभैरवी च सम्प्रोक्ता भीमभैरवी। उन्मत्तभैरवी चैव वशीकरणभैरवी ॥५॥
मोहनाद्या भैरवी च ऐन्द्र्याग्नेयी तत: परम्। याम्या च राक्षसी चैव वारुणी वायवी तथा ॥६॥
कौवेरी च तथेशानी ब्रह्माणी वैष्णवी तथा। वज्रिणी शक्तिनी चैव दण्डिनी खड्गिनी तथा ॥७॥
पाशिन्यङ्कुशिनी चैव गदिनी शूलिनी तथा। मालिनी चक्रिणी चैव प्रोक्ता व्यञ्जनशक्तय: ॥८॥ इति।

कालीमातृका—काली, कपालिनी, कुल्ला, कुरुकुल्ला, विरोधिनी, विप्रचित्ता, उग्रा, उग्रप्रभा, दीप्ता, नीला, घना, बलाका, मात्रा, मुद्रा, मिता, ब्राह्मी—ये सोलह स्वरशक्तियाँ हैं।

नारायणी, माहेशी, चामुण्डा, कौमारी, अपराजिता, वाराही, नारसिंही, भैरवी, महदाद्या भैरवी, सिंहभैरवी, धूम्रा भैरवी, भीमभैरवी, उन्मत्तभैरवी, वशीकरणभैरवी, मोहनाद्या भैरवी, ऐन्द्री, आग्नेयी, याम्या, राक्षसी, वारुणी, वायवी, कौवेरी, ईशानी, ब्रह्माणी, वैष्णवी, वज्रिणी, शक्तिनी, दण्डिनी, खड्गिनी, पाशिनी, अङ्कुशिनी, गदिनी, शूलिनी, मालिनी, चक्रिणी—ये व्यञ्जनशक्तियाँ हैं।

तारामातृका

अथ तारामातृका त्रिषष्ट्यक्षराणाम्—

कुलेशी कुलनन्दा च वागीशी भैरवी तथा। उमा श्री: शान्तिका चण्डा धूम्रा काली कपालिनी ॥१॥
..............................करालिनी। वाग्वादिनी च नकुली भद्रकाली शशिप्रभा ॥२॥
प्रत्यङ्गिरा सिद्धलक्ष्मीरमृतेशी च चण्डिका। खेचरी भूचरी सिद्धा कामाक्षी हिङ्गुला वसा ॥३॥
जया च विजया चाथाजिता नित्यापराजिता। विलासिनी तथा घोरा चित्रा मुग्धा धनेश्वरी ॥४॥
सोमेश्वरी महाचण्डा विद्या हंसी विनायिका। वेदगर्भा तथा भीमा उग्रा वैद्या च सद्गति: ॥५॥
उग्रेश्वरी चन्द्रगर्भा ज्योत्स्ना सत्या यशोवती। कुलिका कामिनी काम्या ज्ञानवत्यथ डाकिनी ॥६॥
राकिणी लाकिनी चाथ काकिनी शाकिनीत्यपि। हाकिनी च चतु:षष्टि: शक्तय: सिद्धिदायिका: ॥७॥
इति तारामातृका।

तारामातृका चौंसठ अक्षरों में—कुलेशी, कुलनन्दा, वागीशी, भैरवी, उमा, श्री, शान्ति, चण्डा, धूम्रा, काली, कपालिनी, करालिनी, वाग्वादिनी, नकुली, भद्रकाली, शशिप्रभा, प्रत्यङ्गिरा, सिद्धलक्ष्मी, अमृतेशी, चण्डिका, खेचरी, भूचरी, सिद्धा, कामाक्षी, हिङ्गुला, वसा, जया, विजया, अजिता, नित्या, अपराजिता, विलासिनी, धीरा, चित्रा, मुग्धा, धनेश्वरी, सोमेश्वरी, महाचण्डा, विद्या, हंसी, विनायिका, वेदगर्भा, भीमा, उग्रा, वैद्या, सद्गति, उग्रेश्वरी, चन्द्रगर्भा, ज्योत्स्ना, सत्या, यशोवती, कुलिका, कामिनी, काम्या, ज्ञानवती, डाकिनी, राकिणी, लाकिनी, काकिनी, शाकिनी, हाकिनी—ये चौंसठ शक्तियाँ सिद्धिदायिनी हैं।

षोडशीमातृका

अथ षोडशीमातृका—

कामेशी भगमाला च नित्यक्लिन्ना ततः परम् । भेरुण्डावह्निवासिन्यौ वज्रेशी तदनन्तरम् ॥१॥
शिवादूती च त्वरिता ततश्च कुलसुन्दरी । नित्या नीलपताका च विजया सर्वमङ्गला ॥२॥
ज्वालामालिनी चित्रे च महात्रिपुरसुन्दरी । षोडशीमातृकायाश्च सम्प्रोक्ताः स्वरशक्तयः ॥३॥
ग्रसिनी प्रियवादिन्यौ कराली च कपालिनी । शिवा घोषा च दंष्ट्रा च वीरोमा वाक्प्रदा तथा ॥४॥
नारायणी मोहिनी च प्रज्ञा च शिखिवाहिनी । भीषणा वायुवेगा च भीमा चैव विनायिका ॥५॥
पूर्णा शक्तिश्च कङ्काली कुर्दिनी कालिका तथा । दीपनी च जयन्तिन्या पाविनी लम्बिनी तथा ॥६॥
संहारिणी छागली च पूतना मोदिका तथा । परशक्तिस्तथाम्बा च इच्छाशक्तिस्ततः परम् ॥७॥
महाकाली च सम्प्रोक्ता व्यञ्जनानां च शक्तयः ।

इति षोडशीमातृका।

षोडशी मातृका—कामेशी, भगमाला, नित्यक्लिन्ना, भेरुण्डा, वह्निवासिनी, वज्रेशी, शिवादूती, त्वरिता, कुलसुन्दरी, नित्या, नीलपताका, विजया, सर्वमङ्गला, ज्वालामालिनी, चित्रा, महात्रिपुरसुन्दरी—ये षोडशी मातृकायें स्वरशक्तियाँ कही जाती हैं।

ग्रसिनी, प्रियवादिनी, कराली, कपालिनी, शिवा, घोषा, दंष्ट्रा, वीरा, उमा, वाक्प्रदा, नारायणी, मोहिनी, प्रज्ञा, शिखी-वाहिनी, भीषणा, वायुवेगा, भीमा, विनायिका, पूर्णा, शक्ति, कङ्काली, कुर्दिनी, कालिका, दीपनी, जयन्तिनी, पाविनी, लम्बिनी, संहारिणी, छागली, पूतना, मोदिका, परशक्ति, अम्बा, इच्छाशक्ति, महाकाली—ये व्यञ्जनशक्तियाँ हैं।

भुवनेशीमातृका

अथ भुवनेशीमातृका—

जया च विजया चैव अजिता चापराजिता । नित्या विलासिनी दोग्ध्री अघोरा मङ्गला तथा ॥१॥
डाकिनी राकिणी चैव लाकिनी काकिनी तथा । शाकिनी हाकिनी चैव याकिनी स्वरशक्तयः ॥२॥
मङ्गला च महाकाली कुण्डली कुलसुन्दरी । कपाली कमलावत्या चामुण्डा मेरुवासिनी ॥३॥
भुवनेशी सरस्वत्यौ कपिला कुलमालिनी । विनायिका जया नन्दा महालक्ष्मीश्च भैरवी ॥४॥
ब्रह्माणी च तथा ज्वालावली लिङ्गप्रभा तथा । मुण्डिनी च महावेगा उद्भवा वैष्णवी शिवा ॥५॥
महामाया तु चक्राङ्गी एकपादा सुरेश्वरी । कौवेरी मण्डली चैव वाराही च जलन्धरी ॥६॥
कामाख्या काममध्यस्था व्यञ्जनानां तु शक्तयः ।

इति भुवनेशीमातृका।

भुवनेशी मातृका—जया, विजया, अजिता, अपराजिता, नित्या, विलासिनी, दोग्ध्री, अघोरा, मङ्गला, डाकिनी, राकिणी, लाकिनी, काकिनी, शाकिनी, हाकिनी, याकिनी—ये स्वरशक्तियाँ हैं।

मङ्गला, महाकाली, कुण्डली, कुलसुन्दरी, कपाली, कमलावती, चामुण्डा, मेरुवासिनी, भुवनेशी, सरस्वती, कपिला, कुलमालिनी, विनायिका, जया, नन्दा, महालक्ष्मी, भैरवी, ब्रह्माणी, ज्वालावली, लिङ्गप्रभा, मुण्डिनी, महावेगा, उद्भवा, वैष्णवी, शिवा, महामाया, चक्राङ्गी, एकपादा, सुरेश्वरी, कौवेरी, मण्डली, वाराही, जलन्धरी, कामाख्या, काममध्यस्था—ये व्यञ्जन की शक्तियाँ हैं।

भैरवीमातृका

अथ भैरवीमातृका—

त्रिपुरा त्रिपुरेशी च तथा त्रिपुरसुन्दरी । त्रिपुराद्या वासिनी च त्रिपुराश्रीस्ततः परम् ॥१॥

त्रिपुरामालिनी चैव त्रिपुरसिद्धा ततः परम्। त्रिपुराम्बा ततश्चैव महात्रिपुरभैरवी ॥२॥
ब्राह्मी माहेश्वरी चैव कौमारी वैष्णवी तथा। वाराही च तथेन्द्राणी चामुण्डा स्वरशक्तयः ॥३॥
विशाला च विशालाक्षी निर्मला मलवर्जिता। काली च कालकल्पा च कालरात्रिर्निशाचरी ॥४॥
ऊर्ध्वकेशी मुक्तकेशी वीरा चैव महाभया। जयदा मानिनी माया प्रचण्डा बिन्दुमालिनी ॥५॥
विरूपा च विरूपाक्षी खट्वाङ्गी विश्वरूपिणी। रौद्री माया च प्रेताक्षी फेत्कारी भयनादिनी ॥६॥
धूम्राक्षी योगिनी घोरा विश्वरूपा भयङ्करी। भैरवी भीषणीया च लम्बोष्ठी च महाबला ॥७॥
व्यञ्जनानां विशेषेण सम्प्रोक्ताः शक्तयः क्रमात्।

इति भैरवीमातृका।

त्रिपुरभैरवी मातृका—त्रिपुरा, त्रिपुरेशी, त्रिपुरसुन्दरी, त्रिपुरवासिनी, त्रिपुराश्री, त्रिपुरमालिनी, त्रिपुरसिद्धा, त्रिपुराम्बा, महात्रिपुरभैरवी, ब्राह्मी, माहेश्वरी, कौमारी, वैष्णवी, वाराही, इन्द्राणी, चामुण्डा—ये स्वरशक्तियाँ हैं।

विशाला, विशालाक्षी, निर्मला, मलवर्जिता, काली, कालकल्पा, कालरात्रि, निशाचरी, ऊर्ध्वकेशी, मुक्तकेशी, वीरा, महाभया, जयदा, मानिनी, माया, प्रचण्डा, बिन्दुमालिनी, विरूपा, विरूपाक्षी, खट्वाङ्गी, विश्वरूपिणी, रौद्री, माया, प्रेताक्षी, फेत्कारी, भयनादिनी, धूम्राक्षी, योगिनी, घोरा, विश्वरूपा, भयङ्करी, भैरवी, भीषणीया, लम्बोष्ठी, महाबला—ये व्यञ्जनशक्तियाँ हैं।

छिन्नमस्तामातृका

अथ च्छिन्नमस्तामातृका—

लक्ष्मीर्लज्जा शिवा माया वाणी ब्राह्मी च वैष्णवी। रौद्रीश्वरी जया पद्मा वर्णिनी डाकिनी तथा ॥१॥
कराली विकराली च घोरा च स्वरशक्तयः। काली च खड्गिनी चण्डा भैरवी पिङ्गला तथा ॥२॥
इन्द्राणी चैव फट्कारी हारिणी योगिनी तथा। प्रकाशिनी वज्रिणी च सिता पीता रमा तथा ॥३॥
दिगम्बरी महाघोरा मुक्तकेशी चिदाश्रया। चामुण्डा छिन्नमस्ता च भीमा हूङ्कारिणी सिता ॥४॥
पद्मानना पद्मगर्भा पुष्पिणी चारुहासिनी। विजया मङ्गला कान्तिर्मालिनी तारिणी तथा ॥५॥
महोदर्यस्थिमाला च नागयज्ञोपवीतिनी। व्यञ्जनानां च सम्प्रोक्ताः शक्तयः सर्वकामदाः ॥६॥

इति च्छिन्नमस्तामातृका।

छिन्नमस्ता मातृका—लक्ष्मी, लज्जा, शिवा, माया, वाणी, ब्राह्मी, वैष्णवी, रौद्री, ईश्वरी, जया, पद्मा, वर्णिनी, डाकिनी, कराली, विकराली, घोरा—ये स्वरशक्तियाँ हैं।

काली, खड्गिनी, चण्डा, भैरवी, पिङ्गला, इन्द्राणी, फट्कारी, हारिणी, योगिनी, प्रकाशिनी, वज्रिणी, सिता, पीता, रमा, दिगम्बरी, महाघोरा, मुक्तकेशी, चिदाश्रया, चामुण्डा, छिन्नमस्ता, भीमा, हुङ्कारिणी, सिता, पद्मानना, पद्मगर्भा, पुष्पिणी, चारुहासिनी, विजया, मङ्गला, कान्ति, मालिनी, तारिणी, महोदरी, अस्थिमाला, नागयज्ञोपवीतिनी—ये व्यञ्जन शक्तियाँ सर्वकामप्रदायिनी हैं।

धूमावतीमातृका

अथ धूमावतीमातृका—

धूमावती धूमनेत्रा धर्मटी मर्कटी तथा। घोररूपा च लम्बोष्ठी श्यामा श्याममुखी शिवा ॥१॥
काकध्वजा कोटराक्षी धूमा धूमान्धकारिणी। मुक्तकेशी महाघोरा तथा लम्बपयोधरा ॥२॥
स्वराणां शक्तयः प्रोक्ताः सर्वसिद्धिप्रदायिकाः। कोटरा कोटराक्षी च ऊर्ध्वकेशी दिगम्बरी ॥३॥
तमिस्रा तामसी चोग्रा विवर्णा मलिनाम्बरा। लम्बस्तनी च विरलद्विजा दीर्घा कृशोदरी ॥४॥
विधवा शूर्पहस्ता च रूक्षा रूक्षशिरोधरा। चलहस्ता चञ्चलाक्षी जटिला कुटिलैक्षणा ॥५॥

क्षुधातुरा पिपासार्ता तीक्ष्णा रौद्रा भयानका। उत्कारी क्रोधिनी मृत्युः क्रिया रिपुविमर्दिनी ॥६॥
सत्वरा काकजङ्घा च श्मशानालयवासिनी। महाकाली च गदिताः सिद्धा व्यञ्जनशक्तयः ॥७॥
इति धूमावतीमातृका।

धूमावती मातृका—धूमावती, धूमनेत्रा, धर्मटी, मर्कटी, घोररूपा, लम्बोष्ठी, श्यामा, श्याममुखी, शिवा, काकध्वजा, कोटराक्षी, धूमा, धूमान्धशरीरिणी, मुक्तकेशी, महाघोरा, लम्बपयोधरा—ये सर्वसिद्धि-प्रदायिका स्वरशक्तियाँ है।

कोटरा, कोटराक्षी, ऊर्ध्वकेशी, दिगम्बरी, तमिस्रा, तामसी, उग्रा, विवर्णा, मलिनाम्बरा, लम्बस्तनी, विरलद्विजा, दीर्घा, कृशोदरी, विधवा, शूर्पहस्ता, रूक्षा, रूक्षशिरोधरा, चलहस्ता, चञ्चलाक्षी, जटिला, कुटिलेक्षणा, क्षुधातुरा, पिपासार्ता, तीक्ष्णा, रौद्रा, भयानका, उत्कारी, क्रोधिनी, मृत्यु, क्रिया, रिपुविमर्दिनी, सत्वरा, काकजङ्घा, श्मशानालयवासिनी, महाकाली, गदिता, सिद्धा—ये व्यञ्जनशक्तियाँ हैं।

बगलामातृका

अथ बगलामातृका—
बगला स्तम्भिनी चैव जम्भिनी मोहिनी तथा। वश्या चलाचला चैव दुर्द्धरा कल्मषा तथा ॥१॥
धीरा च कल्पना काकाकर्षिणी भ्रामका तथा। ततश्च मन्दगमना भोगिनी योगिनी तथा ॥२॥
एतास्तु सिद्धिदायिन्यः षोडश स्वरमूर्तयः। भगाम्बा भगमाला च भगवाहा भगोदरी ॥३॥
भगिनी भगजिह्वा च भगस्था भगसर्पिणी। भगलोला भगाक्षी च शिवा भगनिपातिनी ॥४॥
जया च विजया धात्री अजिता चापराजिता। जम्भिनी स्तम्भिनी चैव मोहिन्याकर्षिणी ह्युमा ॥५॥
रम्भिणी जृम्भणी चैव कीलिनी वशिनी तथा। रम्भा माहेश्वरी चैव मङ्गला रूपिणी तथा ॥६॥
पीता पीताम्बरा भव्या सुरूपा बहुभाषिणी। एतास्तु शक्तयः प्रोक्ता व्यञ्जनानां तु सिद्धिदाः ॥७॥
इति बगलामातृका।

बगला मातृका—बगला, स्तम्भिनी, जम्भिनी, मोहिनी, वश्या, चला, अचला, दुर्द्धरा, कल्मषा, धीरा, कल्पना, काकाकर्षिणी, भ्रामका, मन्दगमना, भोगिनी, योगिनी—ये सोलह स्वरमूर्तियाँ सिद्धिदायिनी हैं।

भगाम्बा, भगमाला, भगवाहा, भगोदरी, भगिनी, भगजिह्वा, भगस्था, भगसर्पिणी, भगलीला, भगाक्षी, शिवा, भगनिपातिनी, जया, विजया, धात्री, अजिता, अपराजिता, जम्भिनी, स्तम्भिनी, मोहिनी, आकर्षिणी, उमा, रम्भिणी, जृम्भणी, कीलिनी, वशिनी, रम्भा, माहेश्वरी, मङ्गला, रूपिणी, पीता, पिताम्बरा, भव्या, सुरूपा, बहुभाषिणी—ये सिद्धिदायिनी व्यञ्जनशक्तियाँ हैं।

मातङ्गीमातृका

अथ मातङ्गीमातृका—
वामा ज्येष्ठा च रौद्री च शान्तिः श्रद्धा तथैव च। वागीश्वरी क्रिया लक्ष्मीः सृष्टिश्चैव तु मोहिनी ॥१॥
प्रथमा भाविनी विद्युल्लता चिच्छक्तिरेव च। ततश्च सुन्दरानन्दा नागबुद्धिस्तथैव च ॥२॥
एताः संसिद्धिदायिन्यः षोडश स्वरशक्तयः। सरस्वती रतिः प्रीतिः कीर्तिः कान्तिस्तथैव च ॥३॥
पुष्टिस्तुष्टी रमा चैव मन्मथा मकरध्वजा। मदना पुष्पचापा च द्राविणी शोषिणी तथा ॥४॥
बन्धिनी मोहिनी वश्या ततश्चाकर्षिणी तथा। हल्लेखा गगना रक्ता महोच्छुष्मा करालिका ॥५॥
अनङ्गकुसुमानङ्गमेखला च ततः परम्। अनङ्गमदना चैव अनङ्गमदनातुरा ॥६॥
अनङ्गमदनानङ्गवेगानङ्गादिसम्भवा। अनङ्गभुवनपाला चानङ्गशशिरेखिका ॥७॥
मनोभवा च मातङ्गी कामा व्यञ्जनशक्तयः।

इति मातङ्गीमातृका।

मातङ्गी मातृका—वामा, ज्येष्ठा, रौद्री, शान्ति, श्रद्धा, वागीश्वरी, क्रिया, लक्ष्मी, सृष्टि, मोहिनी, प्रथमा, भाविनी, विद्युल्लता, चिच्छक्ति, सुन्दरानन्दा, नागबुद्धि—ये सोलह स्वरशक्तियाँ संसिद्धिदायिनी हैं।

सरस्वती, रति, प्रीति, कीर्ति, कान्ति, पुष्टि, तुष्टि, रमा, मन्मथा, मकरध्वजा, मदना, पुष्पचापा, द्राविणी, शोषिणी, बन्धिनी, मोहिनी, वश्या, आकर्षिणी, हृल्लेखा, गगना, रक्ता, महोच्छुष्मा, करालिका, अनङ्गकुसुमा, अनङ्गमेखला, अनङ्गमदना, अनङ्गमदनातुरा, अनङ्गमदना, अनङ्गवेगा, अनङ्गसम्भवा, अनङ्गभुवनपाला, अनङ्गशशिरेखा, मनोभवा—ये मातङ्गी कामा की व्यञ्जनशक्तियाँ हैं।

लक्ष्मीमातृका

अथ लक्ष्मीमातृका—

प्रकृतिर्विकृतिर्विद्या सर्वभूतादिभावना। श्रद्धा विभूतिः सुरभिर्वाक्प्रदा कमलात्मिका ॥१॥
पद्मालया शची पद्मा शुद्धिः स्वाहा स्वधा तथा। धन्या चैव च सम्प्रोक्ताः षोडश स्वरशक्तयः ॥२॥
हिरण्या च तथा लक्ष्मीर्नित्यपुष्टा विभावरी। अदितिश्च दितिश्चैव दीप्ता च वसुधा तथा ॥३॥
करुणा धर्मनिलया पद्माक्षी भूतधारिणी। पद्मप्रभा वेदमाता पद्महस्ता ततः परम् ॥४॥
पद्मोद्भवा पद्ममुखी पद्मसुन्दरिका तथा। पद्मनाभप्रिया पद्मगन्धिनी पद्मिनी रमा ॥५॥
पद्ममालाधरा पद्मा सुप्रसन्ना प्रिया तथा। कान्तिः प्रिया च कमला अनघा हरिवल्लभा ॥६॥
अमोघा अमृता दिव्याशोका व्यञ्जनशक्तयः।

इति लक्ष्मीमातृका।

लक्ष्मी मातृका—प्रकृति, विकृति, विद्या, सर्वभूतादिभावना, श्रद्धा, विभूति, सुरभि, वाक्प्रदा, कमलात्मिका, पद्मालया, शची, पद्मा, शुद्धि, स्वाहा, स्वधा, धन्या—ये सोलह स्वरशक्तियाँ हैं।

हिरण्या, नित्यपुष्टा, विभावरी, अदिति, दिति, दीप्ता, वसुधा, करुणा, धर्मनिलया, पद्माक्षी, भूतधारिणी, पद्मप्रभा, वेदमाता, पद्महस्ता, पद्मोद्भवा, पद्ममुखी, पद्मसुन्दरी, पद्मनाभप्रिया, पद्मगन्धिनी, पद्मिनी, रमा, पद्ममालाधरा, पद्मा, सुप्रसन्ना, प्रिया, कान्तिप्रिया, कमला, अनघा, हरिवल्लभा, अमोघा, अमृता, दिव्या, अशोका—ये व्यञ्जनशक्तियाँ हैं।

कामेश्वरीमातृका

अथ कामेश्वरीमातृका—

कामेश्वरी महामाया वागीशी ब्रह्मसंज्ञिता। अक्षरा च त्रिमात्रा च त्रिपदा त्रिगुणात्मिका ॥१॥
सुरसिद्धगणाध्यक्षा गणमाता गणेश्वरी। चण्डिका चण्डमुण्डा च चामुण्डी दंष्ट्रिणीष्टदा ॥२॥
स्वराणां शक्तयः प्रोक्ताः सर्वसिद्धिप्रदायिकाः। विश्वम्भरा विश्वयोनिर्विश्वमाता वसुप्रदा ॥३॥
स्वाहा स्वधा तुष्टिऋद्धी गायत्री गोगणा खगा। वेदमाता वरिष्ठा च सुप्रभा सिद्धवाहिनी ॥४॥
आदित्यहृदया चन्द्रा चन्द्रभावानुमण्डला। ज्योत्स्ना हिरणमयी भव्या भवदुःखभयापहा ॥५॥
शिवतत्त्वा शिवा शान्ता शान्तिदा शान्तरूपिणी। सौभाग्यदा शुभा गौरी उमा हैमवती प्रिया ॥६॥
दक्षा च व्यञ्जनानां तु गदिताः शक्तयः क्रमात्।

इति कामेश्वरीमातृका।

कामेश्वरी मातृका—कामेश्वरी, महामाया, वागीशी, ब्रह्मसंहिता, अक्षरा, त्रिमात्रा, त्रिपदा, त्रिगुणात्मिका, सुरसिद्धगणाध्यक्षा, गणमाता, गणेश्वरी, चण्डिका, चण्डमुण्डा, चामुण्डी, दंष्ट्रिणी, इष्टदा—ये स्वरशक्तियाँ सभी सिद्धियों को देने वाली हैं।

विश्वम्भरा, विश्वयोनि, विश्वमाता, वसुप्रदा, स्वाहा, स्वधा, तुष्टि, ऋद्धि, गायत्री, गोगणा, खगा, वेदमाता, वरिष्ठा, सुप्रभा, सिद्धिवाहनी, आदित्यहृदया, चन्द्रा, चन्द्रभावानुमण्डला, ज्योत्स्ना, हिरणमयी, भव्या, भवदुःखभयापहा, शिवतत्त्वा,

शिवा, शान्ता, शान्तिदा, शान्तरूपिणी, सौभाग्यदा, शुभा, गौरी, उमा, हैमवती, प्रिया, दक्षा—ये क्रमशः व्यञ्जनशक्तियाँ हैं।

भगमालिनीमातृका

अथ भगमालिनीमातृका—

भगमाली भगा भाग्या भगिनी च भगोदरी। गुह्या दाक्षायणी कन्या दक्षयज्ञविनाशिनी ॥१॥
जया च विजया चैव अजिता चापराजिता। सुदीप्ता लेलिहाना च कराला स्वरशक्तयः ॥२॥
आकाशनिलया ब्राह्मी बाला च ब्रह्मचारिणी। ब्रह्मास्यास्यरता प्रह्वी सावित्री ब्रह्मपूजिता ॥३॥
प्रज्ञा माता परा बुद्धिर्विश्वमाता च शाश्वती। मैत्री कात्यायनी दुर्गा दुर्गसन्तारिणी परा ॥४॥
मूलप्रकृतिरीशाना पुंस्प्रधानेश्वरेश्वरी। आप्यायनी पावनी च पवित्रा मङ्गला यमा ॥५॥
ज्योतिष्मती संहरिणी सृष्टिस्थित्यन्तकारिणी। अघोरा घोररूपा च व्यञ्जनानां च शक्तयः ॥६॥
इति भगमालामातृका।

भगमालिनी मातृका—भगमाला, भगा, भाग्या, भगिनी, भगोदरी, गुह्या, दाक्षायणी, कन्या, दक्षयज्ञविनाशिनी, जया, विजया, अजिता, अपराजिता, सुदीप्ता, लेलिहाना, कराला—ये सोलह स्वरशक्तियाँ हैं।

आकाशनिलया, ब्राह्मी, बाला, ब्रह्मचारिणी, ब्रह्मास्या, आस्यरता, प्रह्वी, सावित्री, ब्रह्मपूजिता, प्रज्ञा, माता, परा, बुद्धि, विश्वमाता, शाश्वती, मैत्री, कात्यायनी, दुर्गा, दुर्गसंतारिणी, परा, मूलप्रकृति, ईशाना, पुंप्रधानेश्वरेश्वरी, आप्यायना, पावनी, पवित्रा, मङ्गला, यमा, ज्योतिष्मती, संहरणी, सृष्टि-स्थिति-अन्तकारिणी, अघोरा, घोररूपा—ये व्यञ्जनशक्तियाँ हैं।

नित्यक्लिन्नामातृका

अथ नित्यक्लिन्नामातृका—

नित्यक्लिन्ना नित्यमदद्रवोमा विश्वरूपिणी। योगेश्वरी योगगम्या योगमाता वसुन्धरा ॥१॥
धन्या धनेश्वरी धान्या रत्नदा पशुवर्धिनी। कूष्माण्डी दारुणी चण्डी स्वराणां शक्तयः क्रमात् ॥२॥
घोरा घोरस्वरूपा च मातृका माधवी दशा। एकाक्षरा विश्वमूर्तिर्विश्वा विश्वेश्वरी ध्रुवा ॥३॥
शर्वा क्षमादिर्भूतात्मा भूतिदा भूतिवर्धिनी। भूतेश्वरप्रिया भूतिर्भूतमाला च यौवनी ॥४॥
वैदेही पूजिता सीता मायावी भववाहिनी। सत्त्वस्था सत्त्वनिलया सत्त्वासत्त्वचिकीर्षणा ॥५॥
विश्वस्था निश्वनिलया श्रीफला श्रीनिकेतना। श्रीः शशाङ्कधरा नन्दा व्यञ्जनानां च शक्तयः ॥६॥
इति नित्यक्लिन्नामातृका।

नित्यक्लिन्ना मातृका—नित्यक्लिन्ना, नित्यमदद्रवा, उमा, विश्वरूपिणी, योगेश्वरी, योगगम्या, योगमाता, वसुन्धरा, धन्या, धनेश्वरी, धान्या, रत्नदा, पशुवर्धनी, कूष्माण्डी, दारुणी, चण्डी—ये स्वरशक्तियाँ हैं।

घोरा, घोरस्वरूपा, मातृका, माधवी, दशा, एकाक्षरा, विश्वमूर्ति, विश्वा, विश्वेश्वरी, ध्रुवा, शर्वा, क्षमा, आदिभूतात्मा, भूतिदा, भूतिवर्धिनी, भूतेश्वरप्रिया, भूति, भूतमाला, यौवनी, वैदेहीपूजिता, सीता, मायावी, भववाहिनी, सत्त्वस्था, सत्त्वनिलया, सत्त्वासत्त्वचिकीर्षणा, विश्वस्था, विश्वनिलया, श्रीफला, श्रीनिकेतना, श्रीः, शशाङ्कधरा, नन्दा—व्यञ्जनों की शक्तियाँ हैं।

भेरुण्डामातृका

अथ भेरुण्डामातृका—

भेरुण्डा भैरवी साध्वी नताख्यानन्तसम्भवा। त्रिगुणी घोषिणी घोषा लक्ष्मीः पुष्टा शुभालया ॥१॥
धर्मोदया धर्मबुद्धिर्धर्माधर्मपुटद्वया। ज्येष्ठा यमस्य भगिनी चैला कौशेयवासिनी ॥२॥
भ्रमणा भ्रामिणी भ्राम्या भ्रमा ज्ञानापहारिणी। माहेन्द्री वारुणी सौम्या कौवेरी हव्यवाहिनी ॥३॥
वायवी नैर्ऋतीशानी लोकपालैकरूपिणी। मोहिनी मोहजननी स्मृतिवृत्तान्तबाधिनी ॥४॥

यक्षाणां जननी यक्षी सिद्धिर्वैश्रवणालया। मेधा श्रद्धा धृतिः प्रज्ञा सर्वदेवनमस्कृता ॥५॥
आशा वाञ्छा निरीहेच्छा तथा भूतानुवर्तिनी। शक्तयः कथिताश्चैकपञ्चाशद्वर्णगाः क्रमात् ॥६॥
इति भेरुण्डामातृका।

भेरुण्डा मातृका—भेरुण्डा, भैरवी, साध्वी, नताख्या, अनन्तसम्भवा, त्रिगुणी, घोषिणी, घोषा, लक्ष्मी, पुष्टा, शुभालया, धर्मा, उदया, धर्मबुद्धि, धर्माधर्मपुटद्वया, ज्येष्ठा, यमभगिनी, चैला, कौशेयवासिनी, भ्रमणा, भ्रामिणी, भ्राम्या, भ्रमा, ज्ञानापहारिणी, माहेन्द्री, वारुणी, सौम्या, कौवेरी, हव्यवाहिनी, वायवी, नैर्ऋती, ईशानी, लोकपालैकरूपिणी, मोहिनी, मोहजननी, स्मृतिवृत्तान्तबाधिनी, यक्षजननी, यक्षी, सिद्धि, वैश्रवणालया, मेधा, श्रद्धा, धृति, यज्ञा, सर्वदेवनमस्कृता, आशा, वाञ्छा, निरीहेच्छा, भूतानुवर्तिनी—ये इक्यावन वर्णगत शक्तियाँ हैं।

वह्निवासिनीमातृका

अथ वह्निवासिनीमातृका—

वह्निवासिनिका वह्निनिलया वह्निरूपिणी। यज्ञविद्या महाविद्या ब्रह्मविद्या गुहालया ॥१॥
भूतेश्वरी ब्रह्मधात्री विमला कनकप्रभा। विरूपाक्षा विशालाक्षी हिरण्याक्षी शतानना ॥२॥
त्र्यक्षा च कामला विद्या सिद्धविद्या धराधिपा। देवमाता दितिः पुण्या दनुः कद्रुः सुपर्णिका ॥३॥
अपांनिधिर्महावेगा महोर्मिवरुणालया। इष्टा तुष्टिकरी च्छाया सामगा रुचिरा परा ॥४॥
ऋग्यजुःसामनिलया वेदोत्पत्तिः स्तुतिप्रिया। प्रद्युम्नदयिता साध्वी सुखसौभाग्यसिद्धिदा ॥५॥
सर्वकामप्रदा भद्रा सुभद्रा सर्वमङ्गला। धामिनी धमनी माध्वी मधुकैटभमर्दिनी ॥६॥
बाणप्रहरिणी बागा प्रोक्ता व्यञ्जनशक्तयः।

इति वह्निवासिनीमातृका।

वह्निवासिनी मातृका—वह्निवासिनी, वह्निनिलया, वह्निरूपिणी, यज्ञविद्या, महाविद्या, ब्रह्मविद्या, गुहालया, भूतेश्वरी, ब्रह्मधात्री, विमला, कनकप्रभा, विरूपाक्षा, विशालाक्षी, हिरण्याक्षी, शतानना, त्र्यक्षा, कामला विद्या, सिद्धविद्या, धराधिपा, देवमाता, दिति, पुण्या, दनु, कद्रु, सुपर्णिका, अपांनिधि, महावेगा, महोर्मिवरुणालया, इष्टा, तुष्टिकरी, छाया, सामगा, रुचिरा, परा, ऋग्यजुःसामनिलया, वेदोत्पत्ति, स्तुतिप्रिया, प्रद्युम्नदयिता, साध्वी, सुखसौभाग्यसिद्धिदा, सर्वकामप्रदा, भद्रा, सुभद्रा, सर्वमङ्गला, धामिनी, धमनी, माध्वी, मधुकैटभमर्दिनी, बाणप्रहारिणी—ये मातृका शक्तियाँ हैं।

वज्रेश्वरीमातृका

अथ वज्रेश्वरीमातृका—

महावज्रेश्वरी नित्या विधिस्था चारुहासिनी। उषानिरुद्धपत्न्यौ च रेवती रैवतात्मजा ॥१॥
हलायुधप्रिया माया गोकुला गोकुलालया। कृष्णानुजा कृष्णरजा नन्दस्य दुहिता सुता ॥२॥
कंसविद्राविणी क्रुद्धा सिद्धचारणसेविता। गोक्षीराङ्गा धृतवती भव्या गोपजनप्रिया ॥३॥
शाकम्भरी सिद्धविद्या वृद्धा सिद्धिकरी क्रिया। दावाग्निर्विश्वरूपा च विश्वेशी दितिसम्भवा ॥४॥
आधारचक्रनिलया द्वारशालावगाहिनी। सूक्ष्मा सूक्ष्मतरा स्थूला सप्रपञ्चा निरामया ॥५॥
निष्प्रपञ्चा क्रियातीता क्रियारूपा फलप्रदा। प्राणाख्या मन्त्रमाता च सोमसूर्यामृतप्रदा ॥६॥
छन्दःख्याता च चिद्रूपा परमानन्ददायिनी। निरानन्दा स्मृताश्चैकपञ्चाशच्छक्तयः क्रमात् ॥७॥
इति वज्रेश्वरीमातृका।

वज्रेश्वरी मातृका—महावज्रेश्वरी, नित्या, विधिस्था, चारुहासिनी, उषा, अनिरुद्धपत्नी, रेवती, रैवतात्मजा, हलायुधप्रिया, माया, गोकुला, गोकुलालया, कृष्णानुजा, कृष्णरजा, नन्ददुहिता, सुता, कंसविद्राविणी, कुद्धा, सिद्धचारणसेविता, गोक्षीराङ्गा,

धृतवती, भव्या, गोपजनप्रिया, शाकम्भरी, सिद्धविद्या, वृद्धा, सिद्धिकरी, क्रिया, दावाग्नि, विश्वरूपा, विश्वेशी, दितिसम्भवा, आधारचक्रनिलया, द्वारशालावगाहिनी, सूक्ष्मा, सूक्ष्मतरा, स्थूला, सप्रपञ्चा, निरामया, निष्प्रपञ्चा, क्रियातीता, क्रियारूपा, फलप्रदा, प्राणा, मन्त्रमाता, सोमसूर्यामृतप्रदा, छन्दःख्याता, चिद्रूपा, परमानन्ददायिनी, निरानन्दा—ये पचाश शक्तियाँ हैं।

शिवादूतीमातृका

अथ शिवादूतीमातृका—

शिवादूती सुनन्दा चानन्दिनी विषपद्मिनी। पातालखण्डमध्यस्था हल्लेखा वनखेचरी॥१॥
कला सप्तदशी शुद्धा पूर्णचन्द्रनिभानना। आत्मज्योतिः स्वयंज्योतिरग्निज्योतिरनाहता॥२॥
प्राणशक्तिः क्रियाशक्तिरिच्छाशक्तिः सुखावहा। ज्ञानशक्तिः सुखानन्दा वेदिनी महिमा प्रभा॥३॥
ऋजुर्यज्ञा यज्ञसाम्नी सामस्वरविनोदिनी। गीतिः सामध्वनिः स्रोता हुंकृतिः सामवेदिनी॥४॥
अध्वरा गिरिजा क्षुद्रा निग्रहानुग्रहात्मिका। पुराणी शिल्पिजननी इतिहासावबोधिनी॥५॥
वेदिका यज्ञजननी महावेदिः सदक्षिणा। आन्वीक्षिकी त्रयी वार्ता गोरक्षा गदिताः क्रमात्॥६॥
शक्तयश्चैकपञ्चाशत् सर्वकामप्रदायिकाः।

इति शिवादूतीमातृका।

शिवादूती मातृका—शिवादूती, सुनन्दा, नन्दिनी, विषपद्मिनी, पातालखण्डमध्यस्था, हल्लेखा, वनखेचरी, कला, सप्तदशी, शुद्धा, पूर्णचन्द्रनिभानना, आत्मज्योति, स्वयंज्योति, अग्निज्योति, अनाहता, प्राणशक्ति, क्रियाशक्ति, इच्छाशक्ति, सुखावहा, ज्ञानशक्ति, सुखानन्दा, वेदिनी, महिमा, प्रभा, ऋजुयज्ञा, यज्ञसमनी, सामस्वरविनोदिनी, गीति, सामध्वनि, स्रोता, हुंकृति, सामवेदिनी, अध्वरा, गिरिजा, क्षुद्रा, निग्रहानुग्रहात्मिका, पुराणी, शिल्पिजननी, इतिहासावबोधिनी, वेदिका, यज्ञजननी, महावेदी, सदक्षिणा, आन्वीक्षिकी, त्रयी, वार्ता, गोरक्षा—ये क्रमशः इक्यावन सर्वकामदायिनी शक्तियाँ हैं।

त्वरितामातृका

अथ त्वरितामातृका—

त्वरिता तोतुला धात्री किराती कृषिवाणिजे। सर्वेश्वरी ध्रुवा सर्वा सर्वज्ञानसमुद्भवा॥१॥
त्रिमात्री त्रिपुरा सर्वाकारा मेया ततः परम्। ब्रह्माणी शान्तिकरका सम्प्रोक्ताः स्वरशक्तयः॥२॥
कौमारी विश्वजननी शूलहस्ता महेश्वरी। किङ्करी शक्तिहस्ता च दक्षयज्ञविनाशिनी॥३॥
वरायुधा शङ्खरवा वैष्णव्यव्यक्तिरूपिणी। वराहमूर्तिर्वाराही नृसिंहा सिंहविक्रमा॥४॥
सहस्राक्षी सुराढ्या च सर्वपापापहा शिवा। शिवदूती घोररवा क्षुरिपाशासिधारिणी॥५॥
विकराली महाकाली कापाली पापहारिणी। महालक्ष्मीर्महाकुक्षिर्योगिनी वृन्दवन्दिनी॥६॥
षट्चक्री चक्रनियला चक्रगा योनिरूपिणी। गदिताः शक्तयस्त्वेताः व्यञ्जनानां च शक्तयः॥७॥

इति त्वरितामातृका।

त्वरिता मातृका—त्वरिता, तोतुला, धात्री, किराती, कृषि, वाणिजा, सर्वेश्वरी, ध्रुवा, सर्वा, सर्वज्ञानसमुद्भवा, त्रिमात्री, त्रिपुरा, सर्वाकारा, मेया, ब्रह्माणी, शान्तिकरका—ये स्वरशक्तियाँ हैं।

कौमारी, विश्वजननी, शूलहस्ता, महेश्वरी, किङ्करी, शक्तिहस्ता, दक्षयज्ञविनाशिनी, वरायुधा, शङ्खरवा, वैष्णव्यव्यक्तिरूपिणी, वराहमूर्ति, वाराही, नृसिंहा, सिंहविक्रमा, सहस्राक्षी, सुराढ्या, सर्वपापापहा, शिवा, शिवदूती, घोररवा, क्षुरिपाशासिधारिणी, विकराली, महाकाली, कपाली, पापहारिणी, महालक्ष्मी, महाकुक्षि, योगिनीवृन्दवन्दिनी, षट्चक्री, चक्रनिलया, चक्रगा, योनिरूपिणी—ये सब व्यञ्जनों की शक्तियाँ हैं।

कुलसुन्दरीमातृका

अथ कुलसुन्दरीमातृका—

बालोमा भैरवी शान्ता त्रिपुरा त्रिपुरेश्वरी। अहिंसा तिमिरघ्नी च भास्वरा सूर्यमण्डला ॥१॥
वरायुधा वरारोहा वरेण्या विष्णुवल्लभा। श्रुतिर्निरन्तरा वेद्या सिद्धिः सर्वार्थसाधिनी ॥२॥
पञ्चपञ्चात्मिका गुह्या गोनिवासा च गोधना। सान्ध्ययोगोद्भावा शक्तिर्मात्रा काष्ठा कलात्मिका ॥३॥
पीयूषा वाजिजिह्वा च रसाधारा इरम्मदा। विद्युच्छतघ्नी सिंहाक्षी एकपिङ्गाङ्किता सदा ॥४॥
कपाली वेद्या वेताली भूतसङ्घनमस्कृता। स्पृष्टा स्पृष्टपदा भावा विभवा देशभाषिणी ॥५॥
सर्वारम्भा निरारम्भा आरम्भा भाववाहिनी। भारती भास्वरा चैव प्रोक्ता व्यञ्जनशक्तयः ॥६॥

इति कुलसुन्दरीमातृका।

कुलसुन्दरी मातृका—बाला, उमा, भैरवी, कान्ता, त्रिपुरा, त्रिपुरेश्वरी, अहिंसा, तिमिरघ्नी, भास्वरा, सूर्यमण्डला, वरायुधा, वरारोहा, वरेण्या, विष्णुवल्लभा, श्रुति, निरन्तरा, वेद्या, सिद्धि, सर्वार्थसाधिनी, पञ्चपञ्चात्मिका, गुह्या, गोनिवासा, गोधना, साङ्ख्ययोगोद्भवा, शक्ति, मात्रा, काष्ठा, कलात्मिका, पीयूषा, वाजिजिह्वा, रसाधारा, इरम्मदा, विद्युच्छतघ्नी, सिंहाक्षी, एकपिङ्गाङ्कितासदा, कपाली, वेद्या, वेताली, भूतसङ्घनमस्कृता, स्पृष्टा, स्पृष्टपदा, भावा, विभवा, देशभाषिणी, सर्वारम्भा, निरारम्भा, आरम्भा, भाववाहिनी, भारती, भास्वरा—ये मातृका शक्तियाँ हैं।

नित्यामातृका

अथ नित्यामातृका—

नित्या च भैरवी सूक्ष्मा प्रचण्डा सद्गतिप्रदा। प्रिया शुद्धा च शुष्का च रक्ताङ्गी रक्तलोचना ॥१॥
खट्वाङ्गधारिणी शङ्खा कङ्काला कालबर्हिणी। हिमघ्ननयना वृत्ता सम्प्रोक्ताः स्वरशक्तयः ॥२॥
भूतनाथा भूतभाव्या दुर्वृत्तजनसम्पदा। पुण्योत्सवा पुण्यगन्धा पुण्यपापविवेकिनी ॥३॥
दिग्वासा क्षौमवसना एकवस्त्रा जटाधरा। कपालमालिनी घण्टाधरा चैव धनुर्धरा ॥४॥
टङ्कहस्ता चला ब्राह्मी हाकिनी शाकिनी रमा। ब्रह्माण्डपालितमुखा विष्णुमाया चतुर्भुजा ॥५॥
अष्टादशभुजा भीमा विचित्रा चित्ररूपिणी। पद्मासना पद्मवहा स्फुरत्कान्तिः शुभावहा ॥६॥
मौनिनी मौलिनी मान्या मानदा मानवर्द्धिनी। जगत्प्रिया विष्णुगर्भा मङ्गला मङ्गलप्रिया ॥७॥
भूतिर्भूतिकरी भाग्या भोगीन्द्रशयना मिता। तप्तचामीकरी कृत्या आर्या वंशविवर्द्धिनी ॥८॥
अघौघशोषणी श्रावी कृत्तान्ता शक्तयस्त्विमाः। एकपञ्चाशदर्णानां सर्वसिद्धिप्रदायिकाः ॥९॥

इति नित्यामातृका।

नित्या मातृका—नित्या, भैरवी, सूक्ष्मा, प्रचण्डा, सद्गतिप्रदा, प्रिया, शुद्धा, शुष्का, रक्ताङ्गी, रक्तलोचना, खट्वाङ्गधारिणी, शङ्खा, कङ्काला, कालबर्हिणी, हिमघ्ननयना, वृत्ता—ये स्वरशक्तियाँ हैं।

भूतनाथा, भूतभाव्या, दुर्वृत्तजनसम्पदा, पुण्योत्सवा, पुण्यगन्धा, पुण्यपापविवेकिनी, दिग्वासा, क्षौमवसना, एकवस्त्रा, जटाधरा, कपालमालिनी, घण्टाधरा, धनुर्धरा, टङ्कहस्ता, चला, ब्राह्मी, हाकिनी, शाकिनी, रमा, ब्रह्माण्डपालितमुखा, विष्णु-माया, चतुर्भुजा, अष्टादशभुजा, भीमा, विचित्रा, चित्ररूपिणी, पद्मासना, पद्मवहा, स्फुरत्कान्ति, शुभावहा, मौनिनी, मौलिनी, मान्या, मानदा, मानवर्द्धिनी, जगत्प्रिया, विष्णुगर्भा, मङ्गला, मङ्गलप्रिया, भूति, भूतिकरी, भाग्या, भोगीन्द्रशयना, मिता, तप्तचा-मीकरी, कृत्या, आर्या, वंशविवर्धिनी, अघौघशोषणी, श्रावी, कृत्तान्ता—ये इक्यावन वर्णों की शक्तियाँ सर्वसिद्धिदायिनी हैं।

नीलपताकामातृका

अथ नीलपताकामातृका—

अथ नीलपताका च नीला माया जगत्प्रिया। सहस्रवक्त्रा पद्माक्षी पद्मिनी श्रीरनुत्तमा ॥१॥

दिव्यक्रमा दिव्यभोगा दिव्यमाल्यानुलेपिनी। शुक्लाच्छवसना सौम्या सर्वर्तुकुसुमोचिता ॥२॥
स्वराणां शक्तयस्त्वेताः साधकाभीष्टदायिकाः। सर्वैश्वर्यगुणोपेता प्रणवाग्राग्रसम्भवा ॥३॥
व्यञ्जना व्यञ्जका व्यक्ता सर्ववर्णानुवर्तिनी। जगन्माताभयकरी भूतधात्री सुदुर्लभा ॥४॥
कामिनी दण्डिनी दण्ड्या खड्गमुद्गरपाणिनी। शस्त्रास्त्रदर्शिनी बीजा विबीजा बीजिनी परा ॥५॥
वाचस्पतिप्रिया दीक्षा परीक्षा शिवसम्भवा। राजसी तामसी सत्या सत्त्वोद्रिक्ता विमोहिनी ॥६॥
अतीतानागतज्ञाना वर्तमानापदेशिनी। आप्तोपदेशिनी संवित्सत्त्वबोधा धराधरा ॥७॥
प्रकृतिर्विकृतिर्गङ्गा धूर्जटिर्विकृतानना। योगिप्रिया योगिगम्या योगिध्येया परापरा ॥८॥
वैष्णवी त्रिपदी दृष्टिरक्षया कादिशक्तयः।

इति नीलपताकामातृका।

नीलपताका मातृका—नीलपताका, नीला, माया, जगत्प्रिया, सहस्रवक्त्रा, पद्माक्षी, पद्मिनी, श्रीरनुत्तमा, दिव्यक्रमा, दिव्यभोगा, दिव्यमाल्यानुलेपिनी, शुक्लाच्छवसना, सौम्या, सर्वर्तुकुसुमोचिता—ये स्वरशक्तियाँ हैं और साधकों को अभीष्ट देने वाली हैं। सर्वैश्वर्य गुणों से युक्त प्रणव के अग्रभाग से उत्पन्न सभी व्यञ्जन वर्णों में अनुवर्तनीय हैं।

जगन्माता, भयङ्करी, भूतधात्री, सुदुर्लभा, कामिनी, दण्डिनी, दण्ड्या, खड्गमुद्गरपाणिनी, शस्त्रास्त्रदर्शिनी, बीजा, विबीजा, बीजिनी, परा, वाचस्पतिप्रिया, दीक्षा, परीक्षा, शिवशम्भवा, राजसी, तामसी, सत्या, सत्त्वोद्रिक्ता, विमोहिनी, अतीता-नागतज्ञाना, वर्तमानापदेशिनी, आत्मोपदेशिनी, संवित्सत्त्वबोधा, धराधरा, प्रकृति, विकृति, गङ्गा, धूर्जटि, विकृतानना, योगि-प्रिया, योगिगम्या, योगिध्येया, परापरा, वैष्णवी, त्रिपदी, दृष्टिरक्षया—ये कादि शक्तियाँ हैं।

विजयामातृका

अथ विजयामातृका—

विजया जयदा जैत्री अजिता वामलोचना। प्रतिष्ठान्तःस्थिता माता जिना माया कुलोद्भवा ॥१॥
कृशाङ्गी वायवी क्षामा क्षामखण्डा त्रिलोचना। स्वराणां शक्तयस्त्वेताः कामा कामेश्वरी रमा ॥२॥
काम्या कामप्रिया कामा कामचारविहारिणी। तुच्छराङ्गी निरालस्या नीरुजा रुजनाशिनी ॥३॥
विशल्यकरणी श्रेष्ठा मृतसञ्जीवनी परा। सन्धिनी चक्रनमिता चन्द्ररेखा सुवर्णिका ॥४॥
रत्नमालाग्निलोकस्था शशाङ्कावयवाङ्किता। तारातीता तारयन्ती भूरी भूरिप्रभा स्वरा ॥५॥
क्षेत्रज्ञा भूरिशुद्धा च मन्त्रहुङ्काररूपिणी। ज्योतिर्ज्ञाना ग्रहगतिः सर्वप्राणभृतां वरा ॥६॥
कादीनां शक्तयः प्रोक्ताः साधकाभीष्टसिद्धिदाः।

इति विजयामातृका।

विजया मातृका—विजया, जयदा, जैत्री, अजिता, वामलोचना, प्रतिष्ठान्तःस्थिता, माता, जिना, माया, कुलोद्भवा, कृशाङ्गी, वायवी, क्षामा, क्षामखण्डा, त्रिलोचना—ये स्वरशक्तियाँ हैं।

कामा, कामेश्वरी, रमा, काम्या, कामप्रिया, कामा, कामाचारविहारिणी, तुच्छराङ्गी, निरालस्या, नीरुजा, रुजनाशिनी, विशल्यकरणी, श्रेष्ठा, मृतसञ्जीविनी, परा, सन्धिनी, चक्रनमिता, चन्द्ररेखा, सुवर्णिका, रत्नमालाग्निलोकस्था, शशांकावयवां-किता, तारातीता, तारयन्ती, भूरी, भूरिप्रभा, स्वरा, क्षेत्रज्ञा, भूरिशुद्धा, मन्त्रहुंकाररूपिणी, ज्योतिर्ज्ञाना, ग्रहगति, सर्वप्राणभृतां, वरा—ये कादि व्यञ्जनशक्तियाँ साधक को अभीष्ट-सिद्धिदायिनी हैं।

सर्वमङ्गलामातृका

अथ सर्वमङ्गलामातृका—

सर्वमङ्गलिका भव्या मङ्गला मङ्गलप्रभा। कान्तिः श्रीः प्रीतिरचला ज्योत्स्ना चैव विलासिनी ॥१॥

वरदा वारिजा व्यग्रा चारवी वास्तुदेवता। अनन्तशक्तिः सम्प्रोक्ताः स्वराणां शक्तयः क्रमात् ॥२॥
कामिकाशक्तिरतुला सर्वज्ञा ज्ञानदायिनी। युक्तिः सुयुक्तिरान्वीक्षी कुक्षिबोधा मदालसा ॥३॥
ब्रह्मविद्या प्रभा वेश्या महायन्त्रा प्रवाहिणी। ध्याना ध्येया ध्यानगम्या योगिनी योगसिद्धिदा ॥४॥
अक्षराक्षरसन्ताना ब्रह्मविद्या शिवप्रदा। पञ्चब्रह्मात्मिका रुद्रविद्या वेद्यस्वरूपिणी ॥५॥
पञ्चतत्त्वात्मिका विद्या त्रिपुरा बीजतत्त्वगा। सर्वबीजात्मिका सिद्धिरज्ञानोपाधिगामिनी ॥६॥
कल्पान्तदहनज्वाला सद्वृत्तिर्व्यालभूषणा। कादीनां शक्तयस्त्वेताः साधकाभीष्टदायिकाः ॥७॥

इति सर्वमङ्गलामातृका।

सर्वमङ्गला मातृका—सर्वमङ्गलिका, भव्या, मङ्गला, मङ्गलप्रभा, कान्ति, श्रीः, प्रीति, अचला, ज्योत्स्ना, विलासिनी, वरदा, वारिजा, व्यग्रा, चारवी, वास्तुदेवता, अनन्तशक्ति—ये स्वर शक्तियाँ हैं।

कामिकाशक्ति, अतुला, सर्वज्ञा, ज्ञानदायिनी, युक्ति, सुयुक्ति, आन्वीक्षी, कुक्षिबोधा, मदालसा, ब्रह्मविद्या, प्रभा, वेश्या, महायन्त्रा, प्रवाहिनी, ध्याना, ध्येया, ध्यानगम्या, योगिनी, योगसिद्धिदा, अक्षराक्षरसन्ताना, ब्रह्मविद्या, शिवप्रदा, पञ्च-ब्रह्मात्मिका, रुद्रविद्या, वेद्यस्वरूपिणी, पञ्चतत्त्वात्मिका विद्या, त्रिपुरा, बीजतत्त्वगा, सर्वबीजात्मिका, सिद्धि, अज्ञानोपाधिगामिनी, कल्पान्तदहनज्वाला, सद्वृत्ति, व्यालभूषणा—ये व्यञ्जनशक्तियाँ साधक के लिये अभीष्टदायिनी हैं।

ज्वालामालिनीमातृका

अथ ज्वालामालिनीमातृका—

ज्वालिनी च महाज्वाला ज्वालामाला महोज्ज्वला। द्विभुजा सौम्यवदना ज्ञानपुस्तकधारिणी ॥१॥
कपर्दिनी कृताभ्या सा ब्रह्माणी स्वात्मवेदिनी। आत्मज्ञानामृता नन्दा नन्दिनी रोमहर्षिणी ॥२॥
स्वराणां शक्तयस्त्वेताः कान्तिः काली द्युतिर्मतिः। विषयेच्छा विश्वगर्भा आधारी सर्वभाविनी ॥३॥
कात्यायनी कालयाता कुटिला चानिमेषिकी। नाडी मुहूर्ताहोरात्रिस्तुटिः कालविभेदिनी ॥४॥
सोमसूर्याग्निमध्यस्था मायातीता सुनिर्मला। केवला निष्कला शुद्धा व्यापिनी व्योमविग्रहा ॥५॥
स्वच्छन्दभैरवी व्योमा व्योमातीता परेस्थिता। स्तुतिः स्तव्या नुतिः पूज्या पूजार्हा पूजकप्रिया ॥६॥
कादीनां व्यञ्जनानां च सम्प्रोक्ताः शक्तयस्त्विमाः।

इति ज्वालामालिनीमातृका।

ज्वालामालिनी मातृका—ज्वालिनी, महाज्वाला, ज्वालामाला, महोज्ज्वला, द्विभुजा, सौम्यवदना, ज्ञानपुस्तकधारिणी, कपर्दिनी, ब्रह्माणी, स्वात्मवेदिनी, आत्मज्ञानामृता, नन्दा, नन्दिनी, रोमहर्षिणी—ये स्वरशक्तियाँ हैं।

कान्ति, काली, द्युतिमती, विषयेच्छा, विश्वगर्भा, आधारी, सर्वभाविनी, कात्यायनी, कालयाता, कुटिला, अनिमेषिकी, नाड़ी-मुहूर्त-होरा, तुटी, कालविभेदिनी, सोमसूर्याग्निमध्यस्था, मायातीता, सुनिर्मला, केवला, निष्कला, शुद्धा, व्यापिनी, व्योम-विग्रहा, स्वच्छन्दभैरवी, व्योमा, व्योमातीता, परेस्थिता, स्तुति, स्तव्या, नुति, पूज्या, पूजार्हा, पूजकप्रिया—ये क से ह तक के व्यञ्जन की शक्तियाँ हैं।

विचित्रामातृका

अथ विचित्रामातृका—

विचित्रा चित्रवसना चित्रिणी चित्रभूषणा। अनुलोमापसन्धिश्च मध्यमानामिकात्मिका ॥१॥
तेजोवती पद्मगर्भा मन्दरेखा घृणावलिः। विदुषी मौलिनी व्यक्ता सुकेशी स्वरशक्तयः ॥२॥
सोमपा सोमसङ्काशा वेताली तालसंज्ञिका। सोमप्रिया सोमवती मन्त्रपूता यजिक्रिया ॥३॥
मृणाली ऋक्पदा शुक्तिर्विन्ध्याद्रिशिखरस्थिता। गदिनी चक्रिणी बिम्बा रक्तोष्ठी चारुहासिनी ॥४॥

वाग्भवा चारुजा रक्ता सुप्रसादा सुलोचना। कौशिकी कन्दरा घोणा ककुद्मी कामलोचना ॥५॥
कामोत्सवा कामचारा अकामा पूजिता परा। तत्त्वावलोका पुरजिद्राज्ञी स्युः कादिशक्तयः ॥६॥
इति विचित्रामातृका।

विचित्रा मातृका—विचित्रा, चित्रवसना, चित्रिणी, चित्रभूषणा, अनुलोमा, अपसन्धि, मध्यमा, अनामिका, तेजोवती, पद्मगर्भा, मन्दरेखा, घृणावली, विदुषी, मौलिनी, व्यक्ता, सुकेशी—यह स्वरशक्तियाँ हैं।

सोमपा, सोमसंकाशा, वेताली, तालसंज्ञिका, सोमप्रिया, सोमवती, मन्त्रपूता, यजिक्रिया, मृणाली, ऋक्पदा, शुक्ति, विन्ध्याद्रिशिखरस्थिता, गदिनी, चक्रिणी, बिम्बा, रक्तोष्ठी, चारुहासिनी, वाग्भवा, अरुजा, रक्ता, सुप्रसादा, सुलोचना, कौशिकी, कन्दरा, घोणा, ककुद्मी, कामलोचना, कामोत्सवा, कामचारा, अकामा, पूजिता, परा, तत्त्वावलोका, पुरजिता, राज्ञी—ये व्यञ्जनशक्तियाँ हैं।

दुर्गामातृका

अथ दुर्गामातृका—

दुर्गा च कौशिकी चोग्रा चण्डा माहेश्वरी शिवा। विश्वेश्वरी जगद्धात्री स्थितिसंहारकारिणी ॥१॥
योगनिद्रा भगवती देवी स्वाहा स्वधा सुधा। सृष्टिराहुतिरेवोक्ताः स्वराणां शक्तयः क्रमात् ॥२॥
कला माया रमा ज्येष्ठा स्तुतिः पुष्टिः स्थितिर्गतिः। रतिः प्रीतिर्धृतिर्नीतिर्विभूतिर्भृतिरुन्नतिः ॥३॥
क्षितिः क्षान्तिः क्षतिः कान्तिः शान्तिः क्लान्तिर्महाद्युतिः। क्षुत्पिपासा स्पृहा लज्जा निद्रा मुद्रा चिदात्मिका ॥४॥
गिरिजा भारतीर्लक्ष्मीः शची संज्ञा विभावरी। कादीनां शक्तयः प्रोक्ताः सर्वसिद्धिप्रदायिकाः ॥५॥
इति दुर्गामातृका।

दुर्गा मातृका—दुर्गा, कौशिकी, उग्रा, चण्डा, माहेश्वरी, शिवा, विश्वेश्वरी, जगद्धात्री, स्थितिसंहारकारिणी, योगनिद्रा, भगवती देवी, स्वाहा, स्वधा, सुधा, सृष्टि, आहुति—ये स्वरशक्तियाँ हैं।

कला, माया, रमा, ज्येष्ठा, स्तुति, पुष्टि, स्थिति, गति, रति, प्रीति, धृति, नीति, विभूति, भृति, उन्नति, क्षिति, क्षान्ति, क्षति, कान्ति, शान्ति, क्लान्ति, महाद्युति, क्षुत्पिपासा, स्पृहा, लज्जा, निद्रा, मुद्रा, चिदात्मिका, गिरिजा, भारती, लक्ष्मी, शची, संज्ञा, विभावरी—ये व्यञ्जनशक्तियाँ सर्वसिद्धिप्रदायिनी हैं।

सरस्वतीमातृका

अथ सरस्वतीमातृका—

सरस्वती मन्त्रशक्तिर्वेदमाता जगन्मयी। मानसी हंसगा हंसी सरागा क्षेमकारिणी ॥१॥
अक्षया विजया प्रीतिर्लोमशा लोमहारिणी। विज्ञानदेहा सम्मूढा स्वराणां शक्तयः क्रमात् ॥२॥
कामदा कामिनी कान्ता परमेष्ठी निभोतमा। पुण्यानुबन्ध्या श्रेयस्का दयासारानुकम्पिनी ॥३॥
चतुःस्तना पञ्चयज्ञा सुरभिः सुरपूजिता। विश्वासजीविनी विश्वा कामधेनुः स्वकामदा ॥४॥
अविद्या दुहिता कान्ता कपिला मलवर्जिता। सुशीला जीववत्सा च शीलवत्सा सुवत्सला ॥५॥
नन्दिनी जयदाऽजेया दुर्जया दुःखहारिणी। स्वस्तिदा स्वस्तिकृत् स्वस्तिस्वरूपा स्वस्तिदक्षिणा ॥६॥
शक्तयः शुभ्रवर्णाश्च व्यञ्जनानां शुभप्रदाः।

इति सरस्वतीमातृका।

सरस्वती मातृका—सरस्वती, मन्त्रशक्ति, वेदमाता, जगन्मयी, मानसी, हंसगा, हंसी, सरागा, क्षेमकारिणी, अक्षया, विजया, प्रीति, लोमशा, लोमहारिणी, विज्ञानदेहा, सम्मूढा—ये स्वरशक्तियाँ हैं।

कामदा, कामिनी, कान्ता, परमेष्ठी, निभोत्तमा, पुण्यानुबन्धा, श्रेयस्का, दयासारा, अनुकम्पिनी, चतु:स्तना, पञ्च यज्ञा, सुरभि, सुरपूजिता, विश्वासजीविनी, विश्वा, कामधेनु, स्वकामदा, अविद्या, दुहिता, कान्ता, कपिला, मलवर्जिता, सुशीला, जीववत्सा, शीलवत्सला, सुवत्सा, नन्दिनी, जयदा, अजेया, दुर्जया, दु:खहारिणी, स्वस्तिदा, स्वस्तिकृत्, स्वस्तिस्वरूपा, स्वस्तिदक्षिणा—ये व्यञ्जनशक्तियाँ शुभवर्णा और शुभदायिका हैं।

वाराहीमातृका

अथ वाराहीमातृका—

वाराही भद्रिणी भद्रा वाताली कोलवक्त्रका। जृम्भिणी स्तम्भिनी विश्वा जम्भिनी मोहिनी शुभा ॥१॥
रुन्धिनी वशिनी शक्ती रमोमा स्वरशक्तय:। खड्गिनी शूलिनी घोरा शङ्खिनी गदिनी तथा ॥२॥
चक्रिणी वज्रिणी चैव पाशिन्यङ्कुशिनी शिवा। चापिनी भवबन्धघ्नी जयदा जयदायिनी ॥३॥
महाघोरा महाभीमा भैरवी चारुहासिनी। पद्मिनी ब्राणिनी चोग्रा मुसलिन्यपराजिता ॥४॥
जयप्रदा जया जैत्री रिपुहा भयवर्जिता। अभया मानिनी पोत्री किटिनी दंष्ट्रिणी रमा ॥५॥
अक्षया कादिवर्णानां शक्तय: सिद्धिदायिका:।

इति वाराहीमातृका।

वाराही मातृका—वाराही, भद्रिणी, भद्रा, वार्ताली, कोलवक्त्रका, जृम्भिणी, स्तम्भिनी, विश्वा, जम्भिनी, मोहिनी, शुभा, रुन्धिनी, वशिनी, शक्ति, रमा, उमा—ये स्वरशक्तियाँ हैं।

खड्गिनी, शूलिनी, घोरा, शङ्खिनी, गदिनी, चक्रिणी, वज्रिणी, पाशिनी, अङ्कुशिनी, शिवा, चापिनी, भवबन्धघ्नी, जयदा, जयदायिनी, महाघोरा, महाभीमा, भैरवी, चारुहासिनी, पद्मिनी, वाणिनी, उग्रा, मुसलिनी, अपराजिता, जयप्रदा, जया, जैत्री, रिपुहा, भयवर्जिता, अभया, मानिनी, पोत्री; किटिनी, दंष्ट्रिणी, रमा, अक्षया—ये सभी कादि वर्णों की शक्तियाँ सिद्धिप्रदा हैं।

त्रिमूर्तिमातृका

अथ त्रिमूर्तिमातृका—

केशवो नारायणो माधवगोविन्दविष्णव:। मधुसूदनसंज्ञोऽन्य: स्यात् त्रिविक्रमवामनौ ॥१॥
श्रीधरश्च हृषीकेश: पद्मनाभस्तथैव च। दामोदरो वासुदेव: सङ्कर्षण इति स्मृत: ॥२॥
प्रद्युम्नश्चानिरुद्धश्च स्वराणां मूर्तय: क्रमात्। ततश्चाक्षरशक्तिश्च आद्या चैवेष्टदा पुन: ॥३॥
ईशानोग्रोर्ध्वनयना ऋद्धि: स्याद्रूपिणी तथा। लुप्ता च लूनदोषा च ततश्चैककलापिका ॥४॥
(ऐं)कारिण्योघवती चौर्वकन्या स्यादञ्जनप्रभा। अस्थितालाधरा चैव स्वराणां शक्तय: क्रमात् ॥५॥
भव: शर्वश्च रुद्रश्च तत: पशुपतिस्तथा। उग्रश्चैव महादेवो भीम ईशान एव च ॥६॥
ततस्तत्पुरुषोऽघोर: सद्योजातस्तत: परम्। वामदेवस्तु विज्ञेया: कभादीनां च मूर्तय: ॥७॥
करभद्रा खगबला गरिमादिफलप्रदा। घोरपदा पङ्क्तिमासा ततश्चन्द्रार्धधारिणी ॥८॥
छन्दोमयी जगत्स्थाना(झां)कृतिर्ज्ञानप्रभा तथा। टङ्कढक्कधरा चैव ततश्च(ष्ठं)कृतिडामरी ॥९॥
कभादीनां च वर्णानां प्रोक्ता द्वादश शक्तय:। ब्रह्मा यज्ञपतिर्वेधा: परमेष्ठी पितामह: ॥१०॥
विधाता च विरिञ्चिश्च स्रष्टा च चतुरानन:। हिरण्यगर्भो विज्ञेया यादीनां दश मूर्तय: ॥११॥
यक्षिणी रञ्जिनी लक्ष्मीर्वज्रिणी शशिधारिणी। षडाधारालया सर्वनायिका हसितानना ॥१२॥
ललिता च क्षमा चैव यादीनां दश शक्तय:। त्रिमूर्तिमातृका प्रोक्ता सर्वसिद्धिप्रदा मता ॥१३॥

इति त्रिमूर्तिमातृका।

त्रिमूर्ति मातृका—केशव, नारायण, माधव, गोविन्द, विष्णु, मधुसूदन, त्रिविक्रम, वामन, श्रीधर, हृषीकेश, पद्म-नाभ, दामोदर, वासुदेव, सङ्कर्षण, प्रद्युम्न, अनिरुद्ध—ये स्वरमूर्तियाँ हैं।

अक्षर शक्ति, आद्या, इष्टदा, ईशाना, उग्रा, ऊर्ध्वनयना, ऋद्धिरूपिणी, लुप्ता, लूनदोषा, एककपालिका, ऐकारिणी, ओघवती, और्वकन्या, अञ्जनप्रभा, अस्थिताला, धरा—ये स्वरशक्तियाँ हैं।

भव, शर्व, रुद्र, पशुपति, उग्र, महादेव, भीम, ईशान, तत्पुरुष, अघोर, सद्योजात, वामदेव—ये कामादि मूर्तियाँ हैं। करभद्रा, खगबला, गरिमादि फलप्रदा, घोरपदा, पंक्तिमासा, चन्द्रार्धधारिणी, छन्दोमयी, जगत्स्थाना, झांकृति, ज्ञानप्रभा, टङ्कढक्कधरा, ठंकृति, डामरी—ये कभादि वर्णशक्तियाँ हैं। ब्रह्मा, यज्ञपति, वेधा, परमेष्ठी, पितामह, विधाता, विरञ्ची, स्रष्टा, चतुरानन, हिरण्यगर्भ—ये यादि की दश मूर्तियाँ हैं। यक्षिणी, रञ्जिनी, लक्ष्मी, वज्रिणी, शशिधारिणी, षडाधारालया, सर्व-नायिका, हसितानना, ललिता, क्षमा—ये यकारादि की दश शक्तियाँ हैं। त्रिमूर्ति मातृका सर्वसिद्धिप्रदा हैं।

कामकलामातृका

अथ कामकलामातृका स्वराणामेव—

श्रद्धा प्रीती रतिश्चैव धृतिः कान्तिर्मनोरमा। मनोहरा ततश्चैव प्रोक्ता सात्र मनोरथा ॥१॥
मदनोन्मादिनी पश्चात् मोहिनी शङ्खिनी तथा। शोषिणी च वशङ्कारी शिञ्जिनी सुभगा ततः ॥२॥
कामस्यैताः कलाः प्रोक्ताः स्वराणां षोडशेष्टदाः।

इति कामकलामातृका।

कामकला मातृका—श्रद्धा, प्रीति, रति, धृति, कान्ति, मनोरमा, मनोहरा, मनोरथा, मदना, उन्मादिनी, मोहिनी, शङ्खिनी, शोषिणी, वशंकारी, शिञ्जिनी, सुभगा—ये काम की सोलह कलायें सोलह स्वरों में इष्ट-सिद्धिदायिनी हैं।

सोमकलामातृका

अथ सोमकलामातृका—

पूपा चेद्धा सुमनसा रतिः प्रीतिर्धृतिस्तथा। ऋद्धिः सौम्या मरीचिश्च परतस्त्वंशुमालिनी ॥१॥
शशिनी चाङ्गिराच्छाया ततः सम्पूर्णमण्डला। तुष्ट्यमृताख्या कथिता कलाः स्युः सस्वरा विधोः ॥२॥

इति सोमकलामातृका।

सोमकला मातृका—पूषा, सुमनसा, रति, प्रीति, धृति, ऋद्धि, सौम्या, मरीचि, अंशुमालिनी, शशिनी, अङ्गिरा, छाया, सम्पूर्ण, मण्डला, तुष्टि, अमृता—ये सोमकला की स्वरशक्तियाँ हैं।

अपराजितामातृका

अथापराजितामातृका—

प्रत्यङ्गिरा सिंहमुखी तथा ज्वालामुखी शिवा। वैष्णवी नारसिंही च त्रिमात्रा शाङ्करी परा ॥१॥
अर्द्धमात्रा भगवती शूलिनी शुम्भमर्दिनी। शशाङ्कधारिणी चैव भीषिका च कपालिनी ॥२॥
स्वराणां शक्तयः प्रोक्ता धृतशूलकपालकाः। उग्रा वीरा महाज्वाला हाकिनी विश्वरूपिणी ॥३॥
स्तुत्या च ज्वलिनी लक्ष्मीस्तमिस्रा सर्वतोमुखी। वरेण्या तोतुला मुख्या खातीता च ततः परम् ॥४॥
नृमुण्डमाला सिंही च हन्त्री भीमा च खण्डिनी। तारिणी भयदा चैव द्राविणी मृत्युरूपिणी ॥५॥
त्युत्कारी मृत्युहरिणी त्युन्नता च नतिप्रिया। मालिनी ञार्णरूपा च हंसिनी च शिखण्डिनी ॥६॥
कुण्डिनी क्षान्तिरूपा च कादीनां शक्तयः क्रमात्।

इति प्रत्यङ्गिरामातृका।

अपराजिता मातृका (प्रत्यङ्गिरा)—प्रत्यङ्गिरा, सिंहमुखी, ज्वालामुखी, शिवा, वैष्णवी, नारसिंही, त्रिमात्रा, शाङ्करी, परा, अर्द्धमात्रा, भगवती, शूलिनी, शुम्भमर्दिनी, शशाङ्कधारिणी, भीषिका, कपालिनी—ये स्वरशक्तियाँ हैं। इनके हाथों में त्रिशूल और कपाल हैं।

उग्रा, वीरा, महाज्वाला, हाकिनी, विश्वरूपिणी, स्तुत्या, ज्वलिनी, लक्ष्मी, तमिस्रा, सर्वतोमुखी, वरेण्या, तोतुला, अतीता, नृमुण्डमाला, सिंही, हन्त्री, भीमा, खण्डिनी, तारिणी, भयदा, द्राविणी, मृत्युरूपिणी, त्युत्कारी, मृत्युहरिणी, त्युन्नता, नतिप्रिया, मालिनी, प्राणरूपा, हंसिनी, शिखण्डिनी, कुण्डिनी, क्षान्तिरूपा—ये व्यञ्जनशक्तियाँ हैं।

भवानीमातृका

अथ भवानीमातृका—

भवान्यनन्ता शरभी चक्रिणी करुणाकरा। एकमात्रा द्विमात्रा च त्रिमात्रा चापरा जया ॥१॥
अर्धमात्रा परा सूक्ष्मा षट्पदा च मनस्विनी। निष्कला शक्तयः प्रोक्ताः स्वराणां वसुधर्मदाः ॥२॥
स्वच्छन्दानन्दसन्दोहा व्योमाकारा निरूपिता। गद्यपद्यात्मिका चैव सर्वालङ्कारसंयुता ॥३॥
साधुबन्धपदन्यासा सर्वोक्तिघटनावली। षट्तर्ककर्कशाकारा सर्वतर्कविवर्जिता ॥४॥
आदित्यवर्णाऽवर्णा च तामसी पररूपिणी। ब्रह्माणी ब्रह्मसन्ताना वेदवाग्वादिनीश्वरी ॥५॥
पुराणन्यायमीमांसा धर्मशास्त्राङ्गमिश्रिता। वेदा वेदवती सर्वा हंसविद्याधिदेवता ॥६॥
विश्वेश्वरी जगद्धात्री विश्वनिर्माणकारिणी। वेदिका वेदरूपा च कालिका कालरूपिणी ॥७॥
नारायणी महादेवी सर्वसत्त्वप्रवर्तिका। हिरण्यवर्णरूपा च कादीनां शक्तयः क्रमात् ॥८॥

इति दुर्गा (भवानी) मातृका।

भवानी मातृका—भवानी, अनन्ता, शरभी, चक्रिणी, करुणाकरा, एकमात्रा, द्विमात्रा, त्रिमात्रा, अपरा, जया, अर्द्धमात्रा, परा, सूक्ष्मा, षट्पदा, मनस्विनी, निष्कला—ये स्वरशक्तियाँ धन-धर्मदायिनी हैं।

स्वच्छन्दा, आनन्दसन्दोहा, व्योमाकारा, निरूपिता, गद्यपद्यात्मिका, सर्वालङ्कारसंयुता, साधुबन्धपदन्यासा, सर्वोक्तिघटनावली, षट्तर्ककर्कशाकारा, सर्वतर्कविवर्जिता, आदित्यवर्णा, अवर्णा, तामसी, पररूपिणी, ब्रह्माणी, ब्रह्मसन्ताना, वेदवाग्वादिनी, ईश्वरी, पुराण-न्याय-मीमांसा-धर्मशास्त्राङ्गमिश्रिता, वेदा, वेदवती, सर्वा, हंसविद्याधिदेवता, विश्वेश्वरी, जगद्धात्री, विश्वनिर्माणकारिणी, वेदिका, वेदरूपा, कालिका, कालरूपिणी, नारायणी, महादेवी, सर्वतत्त्वप्रवर्तिका, हिरण्यवर्णरूपा—ये कादि व्यञ्जनशक्तियाँ हैं।

खेचरीमातृका

अथ खेचरीमातृका—

खेचरी शक्तिरतुला व्योमाम्बा व्योमरूपिणी। व्योमस्था व्योमरूपा च व्योमातीता जगन्मयी ॥१॥
शाम्भवी शम्भुवनिता शरणार्तिप्रभेदिनी। जगन्माता जगद्धात्री परविद्या सुमङ्गला ॥२॥
स्वराणां शक्तयस्त्वेता भवबन्धविमोचिकाः। परा परायणा भव्या मालिनी मदविह्वला ॥३॥
विद्या सूक्ष्मा प्रभा सन्ध्या जगन्माया जगत्क्रिया। निशाचरी जया मायाऽमेया मोहविवर्धिनी ॥४॥
मोहनी रञ्जिनी वश्याऽवरा मातृस्वरूपिणी। वेदविद्या महाविद्या यज्ञविद्या यमान्तकी ॥५॥
सुखिनी सुखदा भोग्या भोगिनी दण्डिनी रमा। विशारदा विशालाक्षी ह्लादिनी चाक्षया तथा ॥६॥
कादीनां शक्तयः प्रोक्ताः साधकेष्टफलप्रदाः।

इति खेचरीमातृका।

खेचरी मातृका—खेचरी, शक्ति, तुला, व्योमाम्बा, व्योमरूपिणी, व्योमस्था, व्योमरूपा, व्योमातीता, जगन्मयी, शाम्भवी, शम्भुवनिता, शरणार्तिप्रभेदिनी, जगन्माता, जगद्धात्री, परविद्या, सुमङ्गला—ये स्वरशक्तियाँ हैं। ये भवबन्ध-विमोचिका हैं।

परा, परायणा, भव्या, मालिनी, मदविह्वला, विद्या, सूक्ष्मा, सन्ध्या, जगन्माया, जगत्क्रिया, निशाचरी, जया, माया, अमेया, मोहविवर्धिनी, मोहनी, रञ्जिनी, वश्या, अवरा, मातृस्वरूपिणी, वेदविद्या, महाविद्या, यज्ञविद्या, यमान्तकी, सुखिनी, सुखदा, भोग्या, भोगिनी, दण्डिनी, रमा, विशारदा, विशालाक्षी, ह्लादिनी, अक्षया—ये कादि व्यञ्जनशक्तियाँ साधक की अभीष्ट-दायिनी हैं।

चामुण्डामातृका

अथ चामुण्डामातृका—

चामुण्डा चण्डिका चण्डा चण्डमुण्डविनाशिनी। नारायणी भद्रकाली विरजा विश्वमातृका ॥१॥
अजिता भार्गवी सौम्या दुर्गा दुर्गतिनाशिनी। आप्यायनी चण्डघण्टा मायोक्ताः स्वरशक्तयः ॥२॥
कमला खड्गिनी चैव गदिनी घण्टिका परा। चरित्रा च्छत्रिणी जङ्घा झङ्कारी जयदा ततः ॥३॥
टङ्कहस्ता च ठङ्कारी डामरी ढक्किका शिवा। तमोपहन्त्री स्थानेशी दयारूपा धनप्रदा ॥४॥
नव्या परा च फट्कारी बन्धिनी भयवर्जिता। महामाया च योगीशी रङ्किणी लम्बकेशिनी ॥५॥
वरदा शाकिनी षण्डा सर्वेशी हलिनी तथा। ललिता च तथा क्षामोदरी स्यात् कादिशक्तयः ॥६॥
केवलां मातृकां न्यस्य चण्डाभक्तो भवेद्यदि। चामुण्डाशक्तिसहितां मातृकां विन्यसेद्बुधः ॥७॥

इति चामुण्डामातृका।

चामुण्डा मातृका—चामुण्डा, चण्डिका, चण्डा, चण्डमुण्डविनाशिनी, नारायणी, भद्रकाली, विरजा, विश्वमातृका, अजिता, भार्गवी, सौम्या, दुर्गा, दुर्गतिनाशिनी, आप्यायनी, चण्डघण्टा, माया—ये स्वरशक्तियाँ हैं।

कमला, खड्गिनी, गदिनी, घण्टिका, परा, चरित्रा, छत्रिणी, जङ्घा, झङ्कारी, जयदा, टङ्कहस्ता, ठङ्कारी, डामरी, ढक्किका, शिवा, तमोपहन्त्री, स्थानेशी, दयारूपा, धनप्रदा, भव्या, फट्कारी, बन्धिनी, भयवर्जिता, महामाया, योगीशी, रङ्किणी, लम्बकेशिनी, वरदा, शाकिनी, दण्डा, सर्वेशी, हलिनी, ललिता, क्षामोदरी—ये कादि व्यञ्जनशक्तियाँ हैं। यदि चण्डी का भक्त न हो तो केवल मातृका न्यास करे। बुद्धिमान को चामुण्डा शक्ति-सहित मातृकान्यास करना चाहिये।

परामातृका

अथ परामातृका—

परा परायणा सूक्ष्मा विश्वा दाक्षायणी जया। विजया मानदा दक्षा योगिनी मानदा रतिः ॥१॥
कौमारी पार्वती दुर्गा मानिनी स्वरशक्तयः। कलावती च करुणा कामिनी कान्तिदायिनी ॥२॥
खातीता खेचरी गम्या गारुडी घनगर्जिनी। चारुहासा च चपला जगद्धात्री जया रमा ॥३॥
विश्वोद्धारा विश्वमयी विशालाक्षी विशोकिनी। वरदा वासुकी बाला परमेष्ठिनुता धृतिः ॥४॥
भास्वरा भावगम्यार्या भानुमण्डलवर्तिनी। फट्कारी लासिनी तारा हारिणी हव्यवाहिनी ॥५॥
ह्लादिनी क्लेदिनी क्लिन्ना गदिताः कादिशक्तयः।

इति परामातृका।

परामातृका—परा, परायणा, सूक्ष्मा, विश्वा, दाक्षायणी, जया, विजया, मानदा, दक्षा, योगिनी, मानदा, रति, कौमारी, पार्वती, दुर्गा, मानिनी—ये स्वरशक्तियाँ हैं।

कलावती, करुणा, कामिनी, कान्तिदायिनी, खातीता, खेचरी, गम्या, गारुड़ी, घनगर्जिनी, चारुहासा, चपला, जगद्धात्री, जया, रमा, विश्वोद्धारा, विश्वमयी, विशालाक्षी, विशोकिनी, वरदा, वासुकी, बाला, परमेष्ठिनुता, धृति, भास्वरा, भावगम्या, आर्या, भानुमण्डलवर्तिनी, फट्कारी, लासिनी, तारा, हारिणी, हव्यवाहिनी, ह्लादिनी, क्लेदिनी, क्लिन्ना—ये व्यञ्जन-शक्तियाँ हैं।

कुरुकुल्लामातृका

अथ कुरुकुल्लामातृका—

कुरुकुल्ला कुरङ्गाक्षी विषहन्त्री विषापहा। विश्वेश्वरी विशालाक्षी गारुडी गजगामिनी ॥१॥
विनता विश्वजननी विश्वाख्या विश्वमातृका। राजसी तामसी सत्त्वा रणत्काञ्चीविभूषणा ॥२॥
स्वराणां शक्तयस्त्वेता धनधर्मसुखप्रदाः। कल्याणी कमला कान्ता सौपर्णी तार्क्ष्यशक्तिनी॥३॥
नागहन्त्री नागमाता नागिनी नगजा प्रिया। नलिनी नन्दिनी भव्या सदापुष्पवती शिवा ॥४॥
मदद्रवा मदवती मादिनी मन्मथालसा। मोहिनी मुरजप्रीता मुनिमानसवासिनी ॥५॥
पोतस्था पुरजित्कान्ता पोतशक्तिः पुरप्रिया। दिगम्बरा दितिः सौम्या दिनेशी दीनवल्लभा ॥६॥
दयावती दमप्रीता दारुणी लोकधारिणी। कादीनां शक्तयः प्रोक्ताः साधकेष्टफलप्रदाः ॥७॥

इति कुरुकुल्लामातृका।

कुरुकुल्ला मातृका—कुरुकुल्ला, कुरंगाक्षी, विषहन्त्री, विषापहा, विश्वेश्वरी, विशालाक्षी, गारुड़ी, गजगामिनी, विनता, विश्वजननी, विश्वा, विश्वमातृका, राजसी, तामसी, सत्त्वा, रणत्काञ्चीविभूषणा—ये स्वरशक्तियाँ धन-धर्म-सुखदायिनी हैं।

कल्याणी, कमला, कान्ता, सौपर्णा, तार्क्ष्यशक्तिनी, नागहन्त्री, नागमाता, नागिनी, नगजा, प्रिया, नलिनी, नन्दिनी, भव्या, सदा पुष्पवती, शिवा, मदद्रवा, मदवती, मादिनी, मन्मथालसा, मोहिनी, मुरजप्रीता, मुनिमानसवासिनी, पोतस्था, पुरजित्कान्ता, पोतशक्ति, पुरप्रिया, दिगम्बरा, दिति, सौम्या, दिनेशी, दीनवल्लभा, दयावती, दमप्रीता, दारुणी, लोकधारिणी—ये व्यञ्जनशक्तियाँ साधकों को अभीष्ट-फलदायिनी हैं।

पञ्चदशी(सुन्दरी)मातृका

अथ पञ्चदशीमातृका—

सुन्दरी सुभगा भव्या महामाया मनोन्मनी। त्रिपुरा वशिनी बाला महात्रिपुरदेवता ॥१॥
महाकामकला श्रेष्ठा नीला नीलसरस्वती। विश्वेशी विजया सौम्या सम्प्रोक्ताः स्वरशक्तयः ॥२॥
कौलिनी कुलमार्गस्था कुलान्तकनिवासिनी। सर्वविद्येश्वरी चैव सर्वमन्त्रेश्वरी तथा ॥३॥
सर्ववागीश्वरी सिद्धा सर्वसिद्धेश्वरी जया। सर्ववीरेश्वरी वीरा सर्वपीठेश्वरी शिवा ॥४॥
भैरवी भावनातीता भावगम्या महेश्वरी। महाविद्या महाजैत्री महात्रिपुरसुन्दरी ॥५॥
काली कात्यायनी दुर्गा वैष्णवी विष्णुवल्लभा। योगिनी योगमार्गस्था षट्चक्रपुरवासिनी ॥६॥
विमला विश्वनिलया विश्वाख्या विश्वविग्रहा। शशिनी शारदा चैव चन्द्रमण्डलमध्यगा ॥७॥
कादीनां शक्तयस्त्वेताः सम्प्रोक्ताः सिद्धिदायिकाः।

इति सुन्दरीमातृका।

पञ्चदशी मातृका—सुन्दरी, सुभगा, भव्या, महामाया, मनोन्मनी, त्रिपुरा, वशिनी, बाला, महात्रिपुरदेवता, महाकामकला, श्रेष्ठा, नीला, नीलसरस्वती, विश्वेशी, विजया, सौम्या—ये स्वरशक्तियाँ हैं।

कौलिनी, कुलमार्गस्था, कुलान्तक-निवासिनी, सर्वविद्येश्वरी, सर्वमन्त्रेश्वरी, सर्ववागीश्वरी, सिद्धा, सर्वसिद्धेश्वरी, जया, सर्ववीरेश्वरी, वीरा, सर्वपीठेश्वरी, शिवा, भैरवी, भावनातीता, भावगम्या, महेश्वरी, महाविद्या, महाजैत्री, महात्रिपुरसुन्दरी, काली, कात्यायनी, दुर्गा, वैष्णवी, विष्णुवल्लभा, योगिनी, योगमार्गस्था, षट्चक्रपुरवासिनी, विमला, विश्वनिलया, विश्वाख्या, विश्वविग्रहा, शशिनी, शारदा, चन्द्रमण्डलमध्यगा—ये व्यञ्जनशक्तियाँ सिद्धिदायिनी कही गई हैं।

मालिन्यादिमातृका

अथ मालिन्यादिमातृका—

मालिनी नादिनी चैव ग्रसिनी प्रियदर्शिनी। निवृत्तिः सुप्रतिष्ठा च विद्या शान्तिस्ततः परम् ॥१॥

चामुण्डा गुह्यशक्तिश्च वज्रिणी च करालिनी। कपालिनी शिवा चैव ज्ञानशक्ति: क्रिया तथा ॥२॥
स्वराणां शक्तयस्त्वेता ज्ञानमोक्षफलप्रदा:। गायत्रीच्छा च सावित्री देहिनी मुण्डमालिनी ॥३॥
फट्कारी व वषट्कारी स्वधा स्वाहाहुतिप्रिया। वामा ज्येष्ठा च रौद्री च ब्रह्माणी ब्रह्मवादिनी ॥४॥
जया वेदमयी दुर्गा जयन्ती रक्तदन्तिका। जगज्जैत्री च चैतन्यमयी विश्वप्रबोधिनी ॥५॥
क्षमा शान्तिर्दया निद्रा रुद्रशक्ति: परायणा। हुंकारी खेचरी माया विश्वयोनिस्त्रयीमयी ॥६॥
संसारभयहन्त्री च सम्प्रोक्ता: कादिशक्तय:। न्यस्तव्या मातृकास्त्वेता ऊर्ध्वाम्नायाणुदीक्षितै: ॥७॥

इति मालिन्यादिमातृका।

मालिन्यादि मातृका—मालिनी, नादिनी, ग्रसिनी, प्रियदर्शनी, निवृत्ति, सुप्रतिष्ठा, विद्या, शान्ति, चामुण्डा, गुह्यशक्ति, वज्रिणी, करालिनी, कपालिनी, शिवा, ज्ञानशक्ति, क्रिया—ये स्वरशक्तियाँ ज्ञान-मोक्षफलदायिनी हैं।

गायत्री, इच्छा, सावित्री, देहिनी, मुण्डमालिनी, फट्कारी, वषट्कारी, स्वाधा, स्वाहा, आहुतिप्रिया, वामा, ज्येष्ठा, रौद्री, ब्रह्माणी, ब्रह्मवाहिनी, जया, वेदमयी, दुर्गा, जयन्ती, रक्तदन्तिका, जगज्जेत्री, चैतन्यमयी, विश्वप्रबोधिनी, क्षमा, क्षान्ति, दया, निद्रा, रुद्रशक्तिपरायणा, हुंकारी, खेचरी, माया, विश्वयोनि, त्रयीमयी, संसारभयहन्त्री—ये व्यञ्जन-शक्तियाँ हैं। ऊर्ध्वाम्नाय में दीक्षित साधकों को ही इन मातृकाओं के न्यास का अधिकार है।

पञ्चभूतमातृका

अथ पञ्चभूतमातृका। तत्र शारदायाम्—

वाय्वग्निभूजलाकाशा: पञ्चाशल्लिपय: क्रमात्। पञ्च ह्रस्वा: पञ्च दीर्घा बिन्द्वन्ता: सन्धिसम्भवा: ॥१॥
पञ्चश: कादय: षक्षलसहान्तसमन्विता:। इति।

पञ्चभूत मातृका—शारदातिलक के अनुसार वायु, अग्नि, पृथ्वी, जल, आकाश, पचास वर्णों के क्रम से पाँच ह्रस्वा, पाँच दीर्घा, बिन्दुयुक्ता, सन्धिसम्भवा हैं। कादि पाँच ष क्ष ल स ह-समन्वित हैं।

तन्त्रराजे—

प्राणाग्नीलाम्बुखात्मान: पङ्क्तय: पञ्च कीर्तिता:। मायाशक्त्यभिध: सर्ग: पञ्चभूतात्मक: प्रभु: ॥१॥
तस्मात्तस्यात्र विन्यासो नैकदेश: शिवात्मन:। वातो मरुच्चर: प्राणो वायुर्नादो रयो जवी ॥२॥
व्याप्त: स्पर्शश्च नामानि वर्णानां मरुतां क्रमात्। अग्निर्वह्नि: शुचिस्तेज: प्रभा दावो शिखी द्युति: ॥३॥
दाहो ग्रासश्च नामानि वर्णानां तेजसामपि। धरा क्ष्मा भू: स्थिरा ज्या कुर्गोत्रा भूमी रसा इला ॥४॥
नामान्येतानि वर्णानां भौमानां स्यु: क्रमेण वै। जलं वारि वनं वा: कं पाथस्तोयं रसोऽम्बुहृत् ॥५॥
नामान्येतानि वर्णानामाप्यानां स्युर्यथाक्रमम्। विभु: खं खं द्युरभ्रं च व्योम शून्यं नभो वियत् ॥६॥
हंसश्च नामान्येतानि क्रमेण व्योमरूपिणाम्।

इति पञ्चभूतमातृका।

तन्त्रराज के अनुसार वायु, अग्नि, भूमि, जल, आकाश—ये पाँच पंक्तियाँ कही गई हैं। माया शक्ति-समन्वित सर्ग पञ्चभूतात्मक है। इसलिये उनका न्यास यहाँ शिवात्मना एकदेशीय नहीं है।

वात, मरुच्चर, प्राण, वायु, नाद, रय, जवी—ये नाम वायुवर्णों में व्याप्त हैं। अग्नि, वह्नि, शुचि, तेज, प्रभा, दाव, शिखी, द्युति, दाह, ग्रास अग्निवर्णों के नाम हैं। धरा, क्षमा, भू:, स्थिरा, ज्या, कु:, गोत्रा, भूमि, रसा, इला भूमिवर्णों के नाम हैं। जल, वारि, वन, वा:, कं, पाथ, तोय, रस, अम्बुहृत्—ये जलवर्णों के नाम हैं। विभु खं खं द्यु, अभ्र, व्योम, शून्य, नभ, वियत्, हंस—ये नाम आकाशवर्णों के हैं।

भूतलिपिमातृका

अथ भूतलिपिमातृका। तत्र सिद्धसारस्वते—

अथ वक्ष्ये महामन्त्रान् सरस्वत्याः सुकामदान्। तेष्वादौ भूतलिप्याख्यो मनुः सम्प्रोच्यते प्रिये ॥१॥
सारस्वते महातन्त्रे गोपितश्चातिदुर्लभः। विष्णोः सकाशाद्यं लब्ध्वा मुनयो वाञ्छितं फलम् ॥२॥
लेभिरे सकलं देवि किं बहूक्तेन सर्वदा। ह्रस्वानां पञ्चकं वर्ग आदितः परिकीर्तितः ॥३॥
द्वितीयः कथितो देवि शिवाद्याश्चतुरक्षराः। खं वायुवह्न्यम्बुधराः तृतीयः सम्प्रकीर्तितः ॥४॥
वर्गान्त्याद्यद्वितीयोपान्त्यतृतीयैः क्रमादमी। पञ्च वर्गा वान्तशान्तभृगुभिर्नवमो मतः ॥५॥
नववर्गात्मको मन्त्रो द्विचत्वारिंशदक्षरः। वर्गाणामादिमो वर्गः श्रीकण्ठोर्ध्वोष्ठखान्विताः ॥६॥
वर्गान्त्या वान्तसंयुक्ताः क्रमेण कथिता अमी। खं वायुवह्न्यम्बुधरा वर्गवर्णा मताः क्रमात् ॥७॥
वर्गो द्वितीयो भूहीनो वारिभूवियुतोऽन्तिमः। नवानामपि वर्गाणां देवताः कथिताः क्रमात् ॥८॥
विरिञ्चिविष्णुरुद्राह्वा अश्विनेयौ प्रजापतिः। लोकपालाः सक्रियादिशक्तयः परिकीर्तिताः ॥९॥

इति भूतलिपिमातृका।

भूतलिपि मातृका—सिद्ध सारस्वत के अनुसार अब सुकामद सरस्वती के महामन्त्र को कहने के पहले भूतिलिपि मन्त्र को कहता हूँ। ये सारस्वत महातन्त्र में गुप्त एवं अति दुर्लभ हैं। मुनियों ने इसे विष्णु से प्राप्त करके वाञ्छित फल प्राप्त किया था। बहुत कहने से क्या? हे देवि! उन्होंने सभी फल इससे प्राप्त किया।

वर्ग	वर्ण	देवता
प्रारम्भ से ह्रस्वों का पहला वर्ग	अ इ उ ऋ ऌ	ब्रह्मा
प्रारम्भ से ह्रस्वों का दूसरा वर्ग	ए ऐ ओ औ	विष्णु
व्यञ्जनों से तीसरा वर्ग	ह य ल व र	महेश
चौथा वर्ग	ङ क ख घ ग	अश्विनी
पाँचवाँ वर्ग	ञ च छ झ ज	प्रजापति
छठा वर्ग	ण ट ठ ढ ड	लोकपाल
सातवाँ वर्ग	न त थ ध द	क्रियाशक्ति
आठवाँ वर्ग	म फ भ ब	ज्ञानशक्ति
नवाँ वर्ग	श ष स	इच्छाशक्ति

त्रिषष्ट्यक्षरमातृका

अथ त्रिषष्ट्यक्षरमातृका। मातृकार्णवे—

त्रिषष्टिश्चतुःषष्टिर्वा वर्णाः शम्भुमते मताः। प्राकृते संस्कृते वापि स्वयं प्रोक्ताः स्वयम्भुवा ॥१॥
स्वरा विंशतिरेकश्च स्पर्शानां पञ्चविंशतिः। यादयश्च स्मृता ह्यष्टौ चत्वारश्च यमाः स्मृताः ॥२॥
अनुस्वारो विसर्गश्च ≍क≍पौ चापि पराश्रयौ। दुःस्पृष्टश्चेति विज्ञेय ऌकारः प्लुत एव च ॥३॥

इति त्रिषष्ट्यक्षरमातृका।

मातृकार्णव के अनुसार तिरसठ मातृका—शम्भु के मत में प्राकृत या संस्कृत भाषा में तिरसठ या चौंसठ मातृका हैं। इनमें स्वर इक्कीस, स्पर्श पच्चीस, य से ह तक आठ, यम चार, अनुस्वार, विसर्ग, ≍क-≍प, ऌ, प्लुत कुल मिलाकर तिरसठ मातृकायें हैं।

शाम्भवीमातृका

अथ शाम्भवीमातृका—ऊर्ध्वाम्नायदीक्षितैर्न्यासः कर्तव्यः।

शाम्भवी तामसी माया महामाया शिवोत्तमा। ऊर्ध्वकेशी विरूपाक्षी खेचरी शिववल्लभा ॥१॥
कुण्डोदरी च लोलाक्षी विष्णुमायामहोदरी। लम्बोष्ठी व्योमरूपा च विभ्वी च स्वरशक्तयः ॥२॥
कान्तिः श्रद्धा रतिः प्रीतिरम्बरा प्राणरूपिणी। शुचिः क्षितिश्च भुवना द्युतिः श्रीः परमा रमा ॥३॥
राजसी ग्रसिनी चण्डा राक्षसी च विशारदा। वाग्वादिनी जया भीमा शिवा शङ्करवल्लभा ॥४॥
सन्ध्या प्रज्ञा प्रभा ज्योत्स्ना विनदा विश्वरूपिणी। अस्थिमालाधरा पञ्चवक्त्रोग्रा क्षोभिणी मतिः ॥५॥
व्यापिनी च स्मृताः कादिवर्णानां शक्तयः क्रमात्। शाम्भवक्रमदीक्षायुक्साधकानां महेश्वरि ॥६॥
शाम्भवी मातृका प्रोक्ता सर्वाभीष्टफलप्रदा। एतां विन्यस्य चादौ तु ततो रश्मिक्रमं न्यसेत् ॥७॥

इति शाम्भवीमातृका।

शाम्भवी मातृका—इसमें ऊर्ध्वाम्नाय-दीक्षितों के लिये न्यास करना आवश्यक होता है। शाम्भवी, तामसी, माया, महामाया, शिवोत्तमा, ऊर्ध्वकेशी, विरूपाक्षी, खेचरी, शिववल्लभा, कुण्डोदरी, लोलाक्षी, विष्णुमाया, महादेवी, लम्बोष्ठी, व्योमरूपा, बिभ्वी—ये स्वरशक्तियाँ हैं।

कान्ति, श्रद्धा, रति, प्रीति, अम्बरा, प्राणरूपिणी, शुचि, क्षिति, भुवना, द्युति, श्रीः, परमा, रमा, राजसी, ग्रसिनी, चण्डा, राक्षसी, विशारदा, वाग्वादिनी, जया, भीमा, शिवा, शङ्करवल्लभा, सन्ध्या, प्रज्ञा, प्रभा, ज्योत्स्ना, विमदा, विश्वरूपिणी, अस्थिमालाधरा, पञ्चवक्त्रा, उग्रा, क्षोभिणी, मति, व्यापिनी—ये व्यञ्जनशक्तियाँ हैं। शाम्भव क्रम में दीक्षायुक्त साधकों को सभी अभीष्ट फल देती हैं। इनके न्यास के बाद साधक रश्मिक्रम का न्यास करे।

कालरात्रिमातृका

अथ कालरात्रिमातृका—

कालरात्रिर्महारात्रिः कटुका सुभगा शिवा। मोहिनी मोहरात्रिश्च विद्या कटुकपत्रिका ॥१॥
आथर्वणस्य दुहिता रञ्जिनी विश्वमोहिनी। मोहनास्त्रा मोहरूपा सौभाग्या मोहवर्धिनी ॥२॥
स्वराणां शक्तयस्त्वेताः साधकाभीष्टहेतवः। कामिनी कमनप्रीता द्राविणी क्षोभिणी परा ॥३॥
मदनोन्मादिनी चैव मन्मथा च मनोन्मनी। मनस्विनी मनोवासिन्यरुणा मदनोत्सवा ॥४॥
मादिनी मदसन्ताना मञ्जुवाणी मनोहरा। मनोरमा प्रिया कान्ता मञ्जुघोषा मदप्रिया ॥५॥
कामवर्धनिका चैव दारुणा दमनप्रिया। दण्डिनी विश्वनटिनी नलिनी विश्वमालिनी ॥६।
हावा भावा भावगम्या भावातीता विनोदिनी। पञ्चबाणा परोत्साहा कादीनां शक्तयः क्रमात् ॥७॥

इति कालरात्रिमातृका।

इति श्रीमहामहोपाध्यायभगवत्पूज्यपाद-श्रीगोविन्दाचार्यशिष्य-श्रीभगवच्छङ्कराचार्यशिष्य-श्रीविष्णुशर्माचार्यशिष्य-श्रीप्रगल्भाचार्यशिष्य-श्रीविद्यारण्ययतिविरचिते श्रीविद्यार्णवाख्ये तन्त्रे तृतीयः श्वासः।।३।।

कालरात्रि मातृका—कालरात्रि, महारात्रि, कटुका, सुभगा, शिवा, मोहिनी, मोहरात्रि, विद्या, कटुकपत्रिका, आथर्वणदुहिता, रञ्जिनी, विश्वमोहिनी, मोहनास्त्रा, मोहरूपा, सौभाग्या, मोहवर्धिनी—ये स्वरशक्तियाँ साधकों को अभीष्ट-प्रदायिनी हैं।

कामिनी, कमनप्रीता, द्राविणी, क्षोभिणी, परा, मदना, उन्मादिनी, मन्मथा, मनोन्मनी, मनस्विनी, मनोवासिनी, अरुणा, मदनोत्सवा, मादिनी, मदसन्ताना, मञ्जुवाणी, मनोहरा, मनोरमा, प्रिया, कांता, मञ्जुघोषा, मदप्रिया, कामवर्धनी, दारुणा, दमनप्रिया, दण्डिनी, विश्वनटिनी, नलिनी, विश्वमालिनी, हावा, भावा, भावगम्या, भावातीता, विनोदिनी, पञ्चबाणा, परोत्साहा—ये क्रमशः व्यञ्जनशक्तियाँ हैं।

इस प्रकार श्रीविद्यारण्ययतिविरचित श्रीविद्यार्णव तन्त्र के कपिलदेव नारायण-कृत भाषा-भाष्य में तृतीय श्वास पूर्ण हुआ

●

अथ चतुर्थः श्वासः

रश्मिलक्षणन्तत्प्रमाणनिर्णयः

अथ कालीमते त्रैपुररश्मिक्रमस्त्रिपुरामधिकृत्य—

मातृकावैभवं वक्ष्ये सर्वतन्त्रेषु गोपितम्। यं बुद्ध्वा सम्प्रदायेन साधको गतसंशयः ॥१॥
मन्त्रोद्धारं स्वयं कुर्यान्मातृकारश्मिबोधनात्। प्रथमं मातृकारश्मिक्रमो ज्ञेयः सदा बुधैः ॥२॥
रश्मिक्रममविज्ञाय मन्त्रोद्धारं करोति यः। अन्धकारे स्थितं वस्तु द्रष्टुमन्वेषयत्ययम् ॥३॥
तस्मात् सर्वप्रयत्नेन गुरुतः शास्त्रतोऽपि वा। सम्यग्ज्ञात्वा विधानेन साधको गतसंशयः ॥४॥
मन्त्रस्वरूपं जानीयान्मन्त्रवीर्यस्य सिद्धये। अनायासेन सिद्धिः स्यान्मन्त्रवीर्यप्रबोधनात् ॥५॥
मन्त्रवीर्यमविज्ञाय यो मन्त्रं भजते नरः। कल्पकोटिसहस्रैस्तु मन्त्रसिद्धिर्न जायते ॥६॥
वर्णानां रश्मयो ज्ञेयाः श्वासरूपा न संशयः। ते श्वासाः पूर्णरूपाः स्युः षट्शताधिकतोऽपि च ॥७॥
गुणसप्तसहस्राणि ह्यपूर्णा द्विगुणीकृताः। ते श्वासा द्विविधा प्रोक्ता बाह्याभ्यन्तरयोगतः ॥८॥
सूर्यचन्द्रविभेदेन क्रूरसौम्यप्रभेदत्तः। पिङ्गलेडाविभेदेन ये श्वासाश्चार्धरूपिणः ॥९॥
मूलाधारे नाभिपद्मे स्वाधिष्ठानेऽप्यनाहते। विशुद्धौ तु भ्रुवोर्मध्ये षट्चक्रेषु व्यवस्थिताः ॥१०॥
प्रतिचक्रं त्रिसाहस्रं षट्शताधिकमेव च। मूलाधारं क्षितेः स्थानं स्वाधिष्ठानं तु तेजसः ॥११॥
मणिपूरमपां स्थानं वायोः स्थानमनाहतम्। विशुद्धं नभसः स्थानमाज्ञाचक्रं तु मानसम् ॥१२॥
मूलाधारे महापद्मं चतुर्दलसमन्वितम्। वादिसान्तचतुर्वर्णैर्दलमध्येषु संयुतम् ॥१३॥
एकस्यैकस्य वर्णस्य रश्मीनां नवशत्यपि। पार्थिवा रश्मयस्तु स्युश्चतुर्दश चतुर्दश ॥१४॥
प्रत्यक्षरं तु विज्ञेया वादिसान्ते यथाक्रमम्। मणिपूरे दशदले डादिफान्तसमन्विते ॥१५॥
तत्राप्या रश्मयो ज्ञेया द्विपञ्चाशद्विभागशः। स्वाधिष्ठाने रसदले बादिलान्ताक्षरान्विते ॥१६॥
द्वाषष्टी रश्मयो ज्ञेयास्तैजसाश्चात्र भागशः। अनाहते रविदले कादिठान्ताक्षरान्विते ॥१७॥
वायव्या रश्मयो ज्ञेयाश्चतुष्पञ्चाशदत्र वै। विशुद्धे षोडशदले षोडशस्वरसंयुते ॥१८॥
नाभसा रश्मयो ज्ञेया द्विसप्ततिर्विभागशः। आज्ञाचक्रे तु द्विदले हक्षाभ्यां संयुते परे ॥१९॥
मानसा रश्मयो ज्ञेयाश्चतुःषष्टिर्यथाक्रमम्। षडाधारेषु सम्भूय त्रिशतं षष्टिरश्मयः ॥२०॥
एकस्यैकस्य वर्णस्य रश्मयो ये समाश्रिताः। तेषु रश्मिषु सम्प्रोक्ताः षड्विधाः पार्थिवादयः ॥२१॥

रश्मियों का लक्षण एवं उनके प्रमाण—सभी तन्त्रों में गोपित मातृका-वैभव का वर्णन करता हूँ, जिसे जानकर सम्प्रदायानुसार साधक के संशयों का नाश होता है। मातृकारश्मि के बोधन से मन्त्रोद्धार स्वयं करे। पहले मातृकारश्मि का क्रम ज्ञेय है। रश्मिक्रम जानकर जो मन्त्रोद्धार करता है, उसे अन्धकार-स्थित वस्तु भी प्रत्यक्षतः दृष्टिगोचर होता है। इसलिये सभी प्रयत्नों से गुरु से या शास्त्र से सम्यक् ज्ञान प्राप्त करके विधान से साधक की शंकायें निर्मूल होती हैं। सिद्धि के लिये मन्त्रस्वरूप और मन्त्र का ज्ञान परम आवश्यक है। मन्त्रवीर्य के प्रबोधन से अनायास ही सिद्धि मिल जाती है। मन्त्रवीर्य को जाने बिना जो मन्त्रजप करते हैं, उन्हें करोड़ कल्पों में भी मन्त्रसिद्धि नहीं होती। वर्णों की रश्मियों को निश्चित रूप से श्वासरूप समझना चाहिये। वे श्वासपूर्ण रूप में छः सौ से भी अधिक हैं। सात हजार के दुगुना चौदह हजार श्वास बाह्याभ्यन्तर भेद से दो प्रकार के होते हैं। सूर्य-चन्द्रभेद से, क्रूर-सौम्य प्रभेद से, पिङ्गला-इड़ा विभेद से ये श्वास अर्धरूप के हैं। मूलाधार; नाभिपद्म, स्वाधिष्ठान,

अनाहत, विशुद्धि, भ्रूमध्य, आज्ञा—इन छः चक्रों में ये व्यवस्थित हैं। प्रतिचक्र तीन हजार छः सौ से अधिक हैं। मूलाधार में भूमिरूप में, स्वाधिष्ठान में तेजस् रूप में, मणिपूर में जलरूप में, अनाहत में वायुरूप में, विशुद्धि में आकाश तत्त्वरूप में एवं आज्ञाचक्र में मानसरूप में इनकी स्थिति रहती है।

मूलाधार के चार दलों वाले महापद्म के प्रत्येक दल में क्रमश वं षं शं सं—ये चार वर्ण हैं। एक-एक वर्ण में नव सौ शक्तियाँ रहती हैं। इनमें पार्थिव रश्मियाँ चौदह-चौदह हैं। प्रत्येक वादि शान्त अक्षर में ऐसा ही समझना चाहिये।

दशदल मणिपूर के प्रत्येक दल में ड से फ तक के जलीय वर्ण हैं। इसके प्रत्येक वर्ण में बावन रश्मियाँ होती हैं। छः दलों वाले स्वाधिष्ठान चक्र में ब भ म य र ल क्रमशः प्रत्येक दल में रहते हैं। इसके प्रत्येक वर्ण में बासठ रश्मियाँ होती हैं। द्वादल दल अनाहत में क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ क्रमशः एक-एक कर प्रत्येक दल में रहते हैं। इसके प्रत्येक वर्ण में चौवन-चौवन रश्मियाँ रहती हैं। ये रश्मियाँ वायुतत्त्व की हैं। षोडश दल विशुद्धि चक्र के प्रत्येक दल में एक-एक करके सोलह स्वर रहते हैं। प्रत्येक वर्ण में बहत्तर-बहत्तर नाभस शक्तियाँ रहती हैं। दो दल वाले आज्ञाचक्र में ह-क्ष दो वर्ण हैं। प्रत्येक वर्ण में चौसठ रश्मियाँ रहती हैं।

इन छः चक्रों में तीन सौ साठ रश्मियाँ रहती हैं। प्रत्येक वर्ण के समाश्रित होकर ये रश्मियाँ रहती हैं। इन रश्मियों को पार्थिवादि कहते हैं।

सङ्कीर्णरश्मिनामानि मूलाधारे पार्थिवरश्मिसंख्या च

सङ्कीर्णा रश्मय इति तेषां नामानि च ब्रुवे । चतुर्दलात्मकाधारषट्पञ्चाशद्दलेषु च ॥२२॥
पूर्वादि पार्थिवा ज्ञेया मयूखाः शुभदायकाः । सुन्दरी त्रिपुराद्या च सुन्दरस्त्रिपुरादिकः ॥२३॥
ततो हृदयदेवी च देवोऽत्र हृदयादिकः । शिरोदेवी शिरोदेवः शिखादेवी ततः परम् ॥२४॥
शिखादिदेवः कवचदेवी कवचदेवकः । नेत्रदेवी नेत्रदेवोऽस्त्रदेव्यस्त्रादिदेवकः ॥२५॥
कामेश्वरी च कामेशस्ततश्च भगमालिनी । भगमाली ततो नित्यक्लिन्ना नित्यादिक्लिन्नकः ॥२६॥
भेरुण्डापि च भेरुण्डो वह्निवासिन्यतः परम् । वह्निवासी महावज्रेश्वरी वज्रेश्वरस्तथा ॥२७॥
शिवादूती शिवादूतस्त्वरिता त्वरितस्ततः । कुलादिसुन्दरी चैव ततश्च कुलसुन्दरः ॥२८॥
नित्या नित्यस्ततो नीलपताका तदनन्तरम् । नीलादिकपताकश्च विजया विजयस्ततः ॥२९॥
सर्वमङ्गलनाम्नी च सर्वमङ्गलनामकः । ज्वालामालिनिका चैव ज्वालामाली ततः परम् ॥३०॥
चित्रा च चित्रः कथितो महानित्या ततः परम् । महानित्यस्ततश्चैव परमेशी ततः परम् ॥३१॥
परमेशस्तु मित्रेशमयी मित्रेशसंज्ञकः । ततस्तु षष्ठीशमयी तथा षष्ठीशसंज्ञकः ॥३२॥
उड्डीशमय्यथोड्डीशमयश्चापि ततः परम् । चर्य्यानाथमयी चैव चर्य्यानाथमयस्तथा ॥३३॥
मयूखाः पार्थिवाः प्रोक्ताः साधकाभीष्टदायकाः ।

वर्णों की मूल सङ्कीर्ण रश्मियाँ—अब सङ्कीर्ण रश्मियों के नाम कहते हैं। चार दलों वाले मूलाधार चक्र के छप्पन दलों में पूर्व से अन्त तक पार्थिव रश्मियाँ होती हैं। यह किरणें सुखदायक होती हैं। इसमें सुन्दरी त्रिपुरादि-सुन्दर त्रिपुरादि, तब हृदयदेवी-हृदयदेव, शिरोदेवी-शिरोदेन, शिखादेवी-शिखादेव, कवचदेवी-कवचदेव, नेत्रदेवी-नेत्रदेव, अस्त्रदेवी-अस्त्रदेव, कामेश्वरी-कामेश्वर, भगमालिनी-भगमाला, नित्यक्लिन्ना-नित्यक्लिन्न, भेरुण्डा-भेरुण्ड, वह्निवासिनी-वह्निवासी, महावज्रेश्वरी-महावज्रेश्वर, शिवादूती-शिवादूत, त्वरिता-त्वरित, कुलसुन्दरी-कुलसुन्दर, नित्या-नित्य, नीलपताका-नीलपताक, विजया-विजय, सर्वमङ्गला-सर्वमङ्गल, ज्वालामालिनी-ज्वालामाली, चित्रा-चित्र, महानित्या-महानित्य, परमेशी-परमेश, मित्रेशी-मित्रेश, षष्ठीशमयी-षष्ठीश, उड्डीशमयी-उड्डीश, चर्यानाथमयी-चर्यानाथमय—यह पार्थिवसमूह साधकों को अभीष्टदायक है।

मणिपूरे आप्यरश्मिसंख्या

नाभिस्थाने द्विपञ्चाशद्दले दशदलात्मके ।।३४।।

तत्राप्या रश्मयो ज्ञेया द्विपञ्चाशत् क्रमेण वै । लोपामुद्रामयी चैव लोपामुद्रामयस्ततः ।।३५।।
तथागस्त्यमयी चैव तथागस्त्यमयस्तथा । कालतापनशब्दादिमयी कालादितापनः ।।३६।।
मयः षष्ठश्च विज्ञेयो धर्माचार्यमयी तथा । धर्माचार्यमयी मुक्तकेश्वरादिमयी ततः ।।३७।।
मुक्तकेश्वरनामादिमयो दीपकलादिकः । नाथमय्यपि दीपादिकलानाथमयस्ततः ।।३८।।
विष्णुदेवमयी चैव विष्णुदेवमयस्ततः । प्रभाकरादितो देवमयस्तेजोमयी ततः ।।३९।।
तेजोदेवमयश्चैव मनोदेवमयी तथा । मनोदेवमयश्चैव कल्याणपदपूर्वकम् ।।४०।।
देवमय्यपि कल्याणदेवादिमयकस्तथा । रत्नदेवमयी चैव रत्नदेवमयस्ततः ।।४१।।
वासुदेवमयी चैव वासुदेवमयस्तथा । रामानन्दमयी चैव रामानन्दमयस्तथा ।।४२।।
अणिमासिद्धिरणिमासिद्धश्च लघिमादिका । सिद्धिश्च लघिमासिद्धो महिमासिद्धिरप्यथ ।।४३।।
महिमासिद्ध इत्येव ईशित्वादिस्ततः परम् । सिद्धिरीशित्वसिद्धः स्याद्वशित्वादिस्ततः परम् ।।४४।।
सिद्धिर्वशित्वसिद्धः स्यात् प्राकाम्यादिस्ततः परम् । सिद्धिः प्राकाम्यसिद्धः स्याद्भुक्तिसिद्धिस्ततः परम् ।।४५।।
भुक्तिसिद्धस्ततोऽपीच्छासिद्धिरिच्छादिसिद्धकः । प्राप्तिसिद्धिः प्राप्तिसिद्धः सर्वकामादिसिद्धिका ।।४६।।
सर्वकामादिसिद्धश्च ब्राह्मी ब्रह्मा अतः परम् । माहेश्वरी च माहेशो ज्ञेया वै जलरश्मयः ।।४७।।

जलीय रश्मियाँ—नाभि-स्थित, मणिपूर चक्र के, दश दलों में क्रमशः बावन रश्मियाँ ज्ञेय हैं। वे इस प्रकार है—लोपामुद्रामयी-लोपामुद्रामय, अगस्त्यमयी-अगस्त्यमय, कालतापन शब्दादिमयी-कालादि तापनमय, धर्माचार्यमयी-धर्माचार्यमय, मुक्तकेश्वरादिमयी-मुक्तकेश्वरादिमय, दीपकलादिनाथमयी-दीपादिकलानाथमय, विष्णुदेवमयी-विष्णुदेवमय, प्रभाकरदेवमयी-प्रभाकर-देवमय, तेजोदेवमयी-तेजोदेवमय, मनोदेवमयी-मनोदेवमय, कल्याणदेवमयी-कल्याणदेवमय, रत्नदेवमयी, रत्नदेवमय, वासुदेवमयी-वासुदेवमय, रामानन्दमयी-रामानन्दमय, अणिमासिद्धि-अणिमासिद्ध, लघिमासिद्धि-लघिमासिद्ध, महिमासिद्धि-महिमासिद्ध, ईशित्वसिद्धि-ईशित्वसिद्ध, वशित्वसिद्धि-वशित्वसिद्ध, प्राकाम्यसिद्धि-प्राकाम्यसिद्ध, भुक्तिसिद्धि-भुक्तिसिद्ध, इच्छासिद्धि-इच्छासिद्ध, प्राप्तिसिद्धि-प्राप्तिसिद्ध, सर्वकामसिद्धि-सर्वकामसिद्ध, ब्राह्मी-ब्रह्मा, माहेश्वरी-माहेश।

स्वाधिष्ठाने तैजसरश्मिसंख्या

द्वाषष्टिदलके पद्मे स्वाधिष्ठाने रसात्मके । पूर्वादिदलमारभ्य ज्ञेया तैजसरश्मयः ।।४८।।
कौमारी च कुमारश्च वैष्णवी विष्णुरेव च । वाराही च वराहश्च माहेन्द्री च महेन्द्रकः ।।४९।।
चामुण्डा चैव चामुण्डो महालक्ष्मीस्ततः परम् । महालक्ष्मस्ततश्चैव सर्वसंक्षोभणी ततः ।।५०।।
सर्वसंक्षोभणश्चैव सर्वविद्रावणी ततः । सर्वविद्रावणश्चैव सर्वाकर्षणिका ततः ।।५१।।
सर्वाकर्षणकश्चैव सर्ववशङ्करी ततः । सर्ववशङ्करश्चैव सर्वोन्मादनिका ततः ।।५२।।
सर्वोन्मादनकश्चैव सर्वादिकमहाङ्कुशा । तथा महाङ्कुशः सर्वखेचरी सर्वखेचरः ।।५३।।
सर्वबीजा सर्वबीजः सर्वयोनिस्ततः परम् । सर्वयोनिस्त्रिखण्डा च त्रिखण्डस्तदनन्तरम् ।।५४।।
त्रैलोक्यमोहनादिश्च चक्रस्वामिनिका ततः । तथैव चक्रस्वामी च प्रकटयोगिनी तथा ।।५५।।
ततः प्रकटयोगी च कामाकर्षणिका ततः । कामाकर्षणकश्चैव बुद्ध्याकर्षणिका ततः ।।५६।।
बुद्ध्याकर्षणकश्चैवाहङ्काराकर्षणी तथा । अहङ्काराकर्षणश्च शब्दाकर्षणिका ततः ।।५७।।
शब्दाकर्षणकश्चैव स्पर्शाकर्षणिकाः ततः । स्पर्शाकर्षणकश्चैव रूपाकर्षणिका ततः ।।५८।।
रूपाकर्षणकश्चैव रसाकर्षणिका ततः । रसाकर्षणकश्चैव गन्धाकर्षणिका ततः ।।५९।।

गन्धाकर्षणकश्चैव चित्ताकर्षणिका ततः। चित्ताकर्षणकश्चैव धैर्याकर्षणिका ततः ॥६०॥
धैर्याकर्षणकश्चैव स्मृत्याकर्षणिका ततः। स्मृत्याकर्षणकश्चैव नामाकर्षणिका ततः ॥६१॥
नामाकर्षणकश्चैव बीजाकर्षणिका ततः। बीजाकर्षणकश्चैव..............................।

तैजस रश्मियाँ—षड्दल स्वाधिष्ठान के बासठ दलों में पूर्वादि दल से प्रारम्भ करके स्थित तेजस रश्मियाँ इस प्रकार हैं—कौमारी-कुमार, वैष्णवी-विष्णु, वाराही-वराह, माहेन्द्री-महेन्द्र, चामुण्डा-चामुण्ड, महालक्ष्मी-महालक्ष्म, सर्वसंक्षोभिणी-सर्वसंक्षोभण, सर्वविद्रावणी-सर्वविद्रावण, सर्वाकर्षिणी-सर्वाकर्षण, सर्ववशंकरी-सर्ववशंकर, सर्वोन्मादिनी-सर्वोन्मादन, सर्वमहांकुशा-सर्वमहांकुश, सर्वखेचरी-सर्वखेचर, सर्वबीजा-सर्वबीज, सर्वयोनि-सर्वयोन, त्रिखण्डा-त्रिखण्ड, त्रैलोक्यमोहनचक्रस्वामिनी-त्रैलोक्य-मोहन-चक्रस्वामी, प्रकटयोगिनी-प्रकटयोगी, कामाकर्षिणी-कामाकर्षण, बुद्ध्याकर्षिणी-बुद्ध्याकर्षण, अहङ्काराकर्षिणी-अहङ्काराकर्षण, शब्दाकर्षिणी-शब्दाकर्षण, स्पर्शाकर्षिणी-स्पर्शाकर्षण, रूपाकर्षिणी-रूपाकर्षण, रसाकर्षिणी-रसाकर्षण, गन्धाकर्षिणी-गन्धाकर्षण, चित्ताकर्षिणी-चित्ताकर्षण, धैर्याकिर्षिणी-धैर्याकर्षण, स्मृत्याकर्षिणी-स्मृत्याकर्षण, नामाकर्षिणी-नामाकर्षण, बीजाकर्षिणी-बीजाकर्षण।

अनाहते वायव्यरश्मिसंख्या

......................ततश्चानाहते तथा ॥६२॥

चतुरुत्तरपञ्चाशद्दले रविदलात्मके। वायव्या रश्मयो ज्ञेयाः पूर्वपत्रादितः क्रमात् ॥८३॥
आत्माकर्षणिका चैव आत्माकर्षणकस्तथा। अमृताकर्षणी शक्तिरमृताकर्षणस्तथा ॥६४॥
शरीराकर्षणी चैव शरीराकर्षणस्ततः। सर्वाशापरिपूरादिचक्रस्वामिन्यतः परम् ॥६५॥
तथैव चक्रस्वामीति गुप्तयोगिन्यतः परम्। गुप्तयोगी ततश्चैवानङ्गादिकुसुमा ततः ॥६६॥
अनङ्गकुसुमोऽनङ्गमेखलानङ्गमेखलः। अनङ्गमदनानङ्गमदनोऽनङ्गशब्दतः ॥६७॥
मदनातुरातोऽनङ्गमदनातुर एव च। अनङ्गरेखानङ्गादिरेखोऽनङ्गादिवेगिनी ॥६८॥
अनङ्गवेग्यनङ्गाङ्कुशानङ्गाङ्कुश एव च। अनङ्गमालिनी चानङ्गादिमाली ततः परम् ॥६९॥
सर्वसंक्षोभणादिश्च चक्रस्वामिनिका ततः। तथैव चक्रस्वामीति गुप्तादितरयोगिनी ॥७०॥
तथैव योगी सर्वादिसंक्षोभण्यथ तत्परम्। सर्वसंक्षोभणश्चैव सर्वविद्रावणी ततः ॥७१॥
सर्वविद्रावणश्चैव सर्वाकर्षणिका ततः। सर्वाकर्षणकश्चैव सर्वाह्लादनिका ततः ॥७२॥
सर्वाह्लादनकश्चैव सर्वसम्मोहनी ततः। सर्वसम्मोहनः सर्वस्तम्भनी च ततः परम् ॥७३॥
सर्वस्तम्भनकश्चैव सर्वजृम्भणिका ततः। सर्वजृम्भणकश्चैव सर्ववशङ्करी ततः ॥७४॥
सर्ववशङ्करः सर्वरञ्जनी सर्वरञ्जनः। सर्वोन्मादनिका सर्वोन्मादनश्च ततः परम् ॥७५॥
सर्वार्थसाधनी चैव ततः सर्वार्थसाधनः। सर्वसम्पत्तिपूरण्या सर्वसम्पत्तिपूरणः ॥७६॥

वायव्य रश्मियाँ—द्वादशदल अनाहत के चौवन दलों में वाव्यव्य रश्मियाँ पूर्वादिक्रम से इस प्रकार कही गई हैं—आत्माकर्षिणीआत्माकर्षण, अमृताकर्षिणी-अमृताकर्षण, शरीराकर्षिणी-शरीराकर्षण, सर्वाशापरिपूरक चक्रस्वामिनी-सर्वाशापरिपूरक चक्रस्वामी, गुप्तयोगिनी-गुप्तयोगी, अनङ्गकुसुमा-अनङ्गकुसुम, अनङ्गमेखला-अनङ्गमेखल, अनङ्गमदना-अनङ्गमदन, अनङ्गमदनातुरा-अनङ्गमदनातुर, अनङ्गरेखा-अनङ्गरेख, अनङ्गवेगिनी-अनङ्गवेग, अनङ्गाङ्कुशा-अनङ्गाकुश, अनङ्गमालिनी-अनङ्गमालिन्, सर्वसंक्षोभण चक्रस्वामिनी-सर्वसंक्षोभण चक्रस्वामी, गुप्ततरयोगिनी-गुप्ततरयोगी, सर्वसंक्षोभिणी-सर्वसंक्षोभण, सर्वविद्रावणी-सर्वविद्रावण, सर्वाकर्षिणी-सर्वाकर्षण, सर्वाह्लादिनी-सर्वाह्लादन, सर्वसम्मोहनी-सर्वसम्मोहन, सर्वस्तम्भनी-सर्वस्तम्भन, सर्वजृम्भणी-सर्वजृम्भण, सर्ववशंकरी-सर्ववशंकर, सर्वरञ्जनी-सर्वरञ्जन, सर्वोन्मादिनी-सर्वोन्मादन, सर्वार्थसाधनी-सर्वार्थसाधन, सर्वसम्पत्तिपूरणी-सर्वसम्पत्तिपूरण।

विशुद्धे नाभसरश्मिसंख्या

द्वासप्ततिदले कण्ठे षोडशच्छदकात्मके। नाभसा रश्मयो ज्ञेयाः पूर्वादिदलतः क्रमात् ॥७७॥

सर्वमन्त्रमयी चैव सर्वमन्त्रमयस्ततः। सर्वद्वन्द्वक्षयकरी सर्वद्वन्द्वक्षयङ्करः ॥७८॥
सर्वसौभाग्यदायादिकचक्रस्वामिनी ततः। तथैव चक्रस्वामीति सम्प्रदायादियोगिनी ॥७९॥
सम्प्रदायादियोगी च सर्वसिद्धिप्रदा तथा। सर्वसिद्धिप्रदश्चैव सर्वसम्पत्प्रदा ततः ॥८०॥
सर्वसम्पत्प्रदश्चैव सर्वप्रियकरी ततः। सर्वप्रियकरश्चैव सर्वमङ्गलकारिणी ॥८१॥
सर्वमङ्गलकारी च सर्वकामप्रदा ततः। सर्वकामप्रदश्चैव सर्वदुःखविमोचनी ॥८२॥
तथैव मोचनः सर्वमृत्युप्रशमनी ततः। सर्वमृत्युप्रशमनः सर्वविघ्ननिवारणी ॥८३॥
तथा निवारणश्चैव तथा सर्वाङ्गसुन्दरी। सर्वाङ्गसुन्दरश्चैव सर्वसौभाग्यदायिनी ॥८४॥
तथैव दायकश्चैव सर्वार्थसाधकादितः। चक्रस्वामिनिका चैव ततः स्वामी कुलादिका ॥८५॥
उत्तीर्णयोगिनी चैव तथा योगी ततः परम्। सर्वज्ञा चाथ सर्वज्ञः सर्वशक्तिप्रदा परम् ॥८६॥
सर्वशक्तिप्रदश्चैव सर्वैश्वर्यप्रदा ततः। सर्वैश्वर्यप्रदश्चैव सर्वज्ञानमयी ततः ॥८७॥
सर्वज्ञानमयश्चैव सर्वव्याधिविनाशिनी। सर्वव्याधिविनाशश्च सर्वाधारस्वरूपिणी ॥८८॥
सर्वाधारस्वरूपश्च सर्वपापहरा तथा। सर्वपापहरश्चैव सर्वानन्दमयी तथा ॥८९॥
सर्वानन्दमयश्चैव सर्वरक्षास्वरूपिणी। सर्वरक्षास्वरूपश्च सर्वेप्सितफलप्रदा ॥९०॥
तथा फलप्रदः सर्वरक्षाकरादितः परम्। चक्रस्वामिनिका चैव तथा स्वामी ततः परम् ॥९१॥
निगर्भयोगिनी चैव तथा योगी ततः परम्। वशिनी च वशी चैव ततः कामेश्वरी ततः ॥९२॥
कामेश्वरो मोदिनी च मोदी च विमला ततः। विमलश्चारुणा चैवारुणश्च जयिनी जयी ॥९३॥
सर्वेश्वरी च सर्वेशः कौलिनी कौलिकस्ततः।

नाभस रश्मियाँ—कण्ठस्थित षोडशदल विशुद्धि चक्र की बहत्तर रश्मियाँ पूर्वादि दल से क्रमशः इस प्रकार हैं—सर्वमन्त्रमयी-सर्वमन्त्रमय, सर्वद्वन्द्वक्षयंकरी-सर्वद्वन्द्वक्षयंकर, सर्वसौभाग्यदायक चक्रस्वामिनी-सर्वसौभाग्यदायक चक्रस्वामी, सम्प्रदाययोगिनी-सम्प्रदाययोगी, सर्वसिद्धिप्रदा-सर्वसिद्धिप्रद, सर्वसंपत्प्रदा-सर्वसंपत्प्रद, सर्वप्रियंकरी-सर्वप्रियंकर, सर्वमङ्गलकारिणी-सर्वमङ्गलकारी, सर्वकामप्रदा-सर्वकामप्रद, सर्वदुःखविमोचिनी-सर्वदुःखविमोचन, सर्वमृत्युप्रशमनी-सर्वमृत्युप्रशमन, सर्वविघ्ननिवारणी-सर्वविघ्ननिवारण, सर्वाङ्गसुन्दरी-सर्वाङ्गसुन्दर, सर्वसौभाग्यदायिनी-सर्वसौभाग्यदायक, सर्वार्थसाधन चक्रस्वामिनी-सर्वार्थसाधक चक्रस्वामी, कुलोत्तीर्णयोगिनी-कुलोत्तीर्णयोगी, सर्वज्ञा-सर्वज्ञ, सर्वशक्तिप्रदा-सर्वशक्तिप्रद, सर्वैश्वर्यप्रदा-सर्वैश्वर्यप्रद, सर्वज्ञानमयी-सर्वज्ञानमय, सर्वव्याधिविनाशनी-सर्वव्याधिविनाशक, सर्वाधारस्वरूपिणी-सर्वाधारस्वरूप, सर्वपापहरा-सर्वपापहर, सर्वानन्दमयी-सर्वानन्दमय, सर्वरक्षास्वरूपिणी-सर्वरक्षास्वरूप, सर्वेप्सितफलप्रदा-सर्वेप्सितफलप्रद, सर्वरक्षाकर चक्रस्वामिनी-सर्वरक्षाकर चक्रस्वामी, निगर्भयोगिनी-निगर्भयोगी, वशिनी-वशी, कामेश्वरी-कामेश्वर, मोदिनी-मोदी, विमला-विमल, अरुणा-अरुण, जयिनी-जयी, सर्वेश्वरी-सर्वेश, कौलिनी-कौलिक।

आज्ञायां मानसरश्मिसंख्या

आज्ञाचक्रे द्विपत्रात्मचतुःषष्टिदलेऽब्जके ॥९४॥
मानसा रश्मयो ज्ञेयाः सर्वरागहरादितः। चक्रस्वामिनिका चैव तथा स्वामी ततः परम् ॥९५॥
रहस्ययोगिनी चैव तथा योगी च बाणिनी। बाणी च चापिनी चापी पाशिनी पाशिकस्ततः ॥९६॥
अङ्कुशिन्यङ्कुशी चैव महाकामेश्वरी ततः। महाकामेश्वरश्चैव महावज्रेश्वरी तथा ॥९७॥
महावज्रेश्वरश्चैव तथैव भगमालिनी। भगमाली तथैवात्र महात्रिपुरसुन्दरी ॥९८॥
तथैव सुन्दरः सर्वसिद्धिप्रदादितः परम्। चक्रस्वामिन्यथ तथा स्वामी चाप्यतिपूर्विका ॥९९॥
रहस्ययोगिनी चैव तथा योगी ततः परम्। श्रीभट्टारकसंज्ञा च श्रीभट्टारकसंज्ञकः ॥१००॥
सर्वानन्दमयादिश्च चक्रस्वामिन्यतः परम्। तथैव चक्रस्वामीति परापररहस्यतः ॥१०१॥

योगिनी च तथा योगी त्रिपुरा त्रिपुरस्तथा। त्रिपुरादीश्वरी चैव ततश्च त्रिपुरेश्वरः ॥१०२॥
त्रिपुरादिसुन्दरी च ततः त्रिपुरसुन्दरः। त्रिपुरादिर्वासिनी च तथा त्रिपुरवासकः ॥१०३॥
त्रिपुराश्रीस्तथा श्रीश्च ततस्त्रिपुरमालिनी। मालीत्रिपुरसिद्धा च तथा सिद्धस्ततः परम् ॥१०४॥
त्रिपुराम्बा तथैवाम्बो महात्रिपुरसुन्दरी। तथैव सुन्दरश्चाथ महामाहेश्वरी ततः ॥१०५॥
तथा माहेश्वरश्चैव महाराज्ञी ततः परम्। महाराजो महाशक्तिर्महाशक्तस्ततः परम् ॥१०६॥
महागुप्ता महागुप्तो महाज्ञप्ता ततः परम्। महाज्ञप्तो महादिश्च महानन्दा महादिकः ॥१०७॥
महानन्दस्तथैवात्र महास्पन्दा ततः परम्। महामहास्पन्द इति तथैवानुमहाशया ॥१०८॥
महामहाशयश्चैव विज्ञेया रश्मयोऽत्र च। आरोहणक्रमः प्रोक्तस्त्ववरोहक्रमं ब्रुवे ॥१०९॥

मानस रश्मियाँ—द्विपत्रात्मक आज्ञाचक्र के चौंसठ दल पद्म में स्थित मानस रश्मियाँ इस प्रकार हैं—सर्वरोगहर चक्रस्वामिनी-सर्वरोगहर चक्रस्वामी, रहस्ययोगिनी-रहस्ययोगी, वाणिनी-वाणी, चापिनी-चापी, पाशिनी-पाशी, अङ्कुशिनी-अङ्कुश, महाकामेश्वरी-महाकामेश्वर, महावज्रेश्वरी-महावज्रेश्वर, भगमालिनी-भगमाली, महात्रिपुरसुन्दरी-महात्रिपुरसुन्दर, सर्वसिद्धिप्रद चक्रस्वामिनी-सर्वसिद्धिप्रद चक्रस्वामी, अतिरहस्ययोगिनी-अतिरहस्ययोगी, श्रीभट्टारकसंज्ञा-श्रीभट्टारकसंज्ञक, सर्वानन्दमयचक्रस्वामिनी-सर्वानन्दमयचक्रस्वामी, परापररहस्ययोगिनी-परापररहस्ययोगी, त्रिपुरा-त्रिपुर, त्रिपुरेश्वरी-त्रिपुरेश्वर, त्रिपुरसुन्दरी-त्रिपुरसुन्दर, त्रिपुरवासिनी-त्रिपुरवासी, त्रिपुराश्री-त्रिपुरश्री, त्रिपुरमालिनी-त्रिपुरमाली, त्रिपुरसिद्धा-त्रिपुरसिद्ध, त्रिपुराम्बा-त्रिपुराम्ब, महात्रिपुरसुन्दरी-महात्रिपुरसुन्दर, महामाहेश्वरी-महामाहेश्वर, महाराज्ञी-महाराज, महाशक्ति-महाशक्त, महागुप्ता-महागुप्त, महाज्ञप्ता-महाज्ञप्त, महानन्दा-महानन्द, महास्पन्दा-महास्पन्द, महाशया-महाशय। यह आरोहणक्रम है। अब अवरोहण क्रम का वर्णन किया जा रहा है।

वर्णानां मूलसङ्कीर्णरश्मिसंख्याक्रमः

लोपापञ्चदशार्णानां मिथुनानि ततः परम्। नवात्मेश्वरवर्णानां षोडशस्वरयोगतः ॥११०॥
चत्वारि चत्वारिंशच्च शतं तेषां तु युग्मकम्। पञ्चब्रह्मत्रिमूर्तीनां ज्योतिषां च कलाश्च ये ॥१११॥
मिथुनानि च तारोत्थकलानां मिथुनानि वै। नवात्मेश्वरवर्णोत्थकलेतरकलाः पुनः ॥११२॥
षष्ट्युत्तरं गुणशतं विज्ञेया यत्र सन्धिषु। नवात्मेश्वरमन्त्रोत्थमिथुनानि गमागमे ॥११३॥
तथा सप्तशती विंशत्युत्तरा च ततः परम्। सषट्त्रिंशत्सप्तशतं सहस्राणि च विंशतिः ॥११४॥
कालानित्याश्च विज्ञेया मूलसङ्ख्या समीरिता। षट्शतोत्तरयुक्तानि सहस्राण्येकविंशतिः ॥११५॥
श्वासरूपाः समाख्याता रश्मयोऽत्र कुलागमे। सूर्याचन्द्रमसौ ज्ञेयौ मूलाङ्काद् द्विगुणीकृतात् ॥११६॥
सङ्कीर्णरश्मयो ज्ञेया मूलाङ्काद्विन्दुहीनतः। मूलाधारादधस्ताच्च सहस्रदलकेषु च ॥११७॥
सहस्ररश्मयो भान्ति तथैव ब्रह्मरन्ध्रके। सन्धिषट्केऽध ऊर्ध्वे च त्रिंशद्विंशतिसङ्ख्यया ॥११८॥
ऊनविंशतिसाहस्रं चत्वारिंशच्चतुःशतम्। सहजा रश्मयो ज्ञेयाः सङ्कीर्णा द्विसहस्रकम् ॥११९॥
शतं षष्टिः समाख्याता विज्ञेयास्तेषु भागशः। वर्णानां क्रमशो ज्ञेया पार्थिवाश्चैव पाथसाः ॥१२०॥
तैजसाश्चानिलाश्चैव नाभसा मानसास्तथा। अवर्णस्य त्रयं सार्धं सपादत्रयमेव च ॥१२१॥
अष्टमांशविहीनं स्याच्चतुष्टयमतः परम्। अष्टमांशविहीनं स्यात् सार्धत्रयमतः परम् ॥१२२॥
सार्धवेदं वेदसङ्ख्यं रश्मयः क्रमतः स्मृताः। इकारादिस्वराणां तु क्रम एष उदाहृतः ॥१२३॥
एकैकस्य स्वरस्यैव सार्धद्वाविंशतिक्रमः।

अवरोहण क्रम—लोपामन्त्र के पन्द्रह वर्णों में भी मिथुन है। नवात्मेश्वर के नव वर्णों में सोलह स्वर के योग से ९ × १६ = १४४ (एक सौ चौवालीस) युग्म होते हैं। पञ्चब्रह्म त्रिमूर्ति रश्मियों की तारोत्थ कला दो-दो हैं। नवात्मेश्वर वर्णोत्थ कला से अन्य कला अलग हैं। सन्धिवर्णों से ३६० कलायें हैं। नवात्मेश्वर मन्त्रोत्थ मिथुनों के गमागम से ७२० रश्मियाँ होती

हैं। उसके बाद २०७६० कलानित्यायें होती हैं। कला नित्याओं को मिलाकर मूल संख्या २१६०० होती हैं। कुलागम में इन्हें श्वास कहा गया है। सूर्य-चन्द्र के मूलाङ्क को दुगुना करने पर बिन्दुरहित ये हैं। मूलाधार के नीचे वाले सहस्रदल में एक हजार रश्मियाँ होती हैं। उसी प्रकार ब्रह्मरन्ध्र की छ: सन्धियों के ऊपर-नीचे ३२० संख्या होने से २९४४० रश्मियाँ होती हैं। सङ्कीर्ण रश्मियाँ २६०० भागश: होती हैं। ये वर्णों के क्रम से पार्थिव, जलीय, तैजस्, वायव्य, नाभस और मानस होती हैं। अवर्ण के साढ़े तीन और सवा तीन अष्टमांश त्याग करने पर चौसठ होती हैं। इनके अतिरिक्त और साढ़े चार रश्मियाँ क्रमश: कही गयी हैं। इकारादि स्वरों का क्रम भी यही है। एक-एक स्वर का साढ़े बाईस का क्रम होता है।

सदलाब्धि: कवर्णस्य पादन्यूनं तु पञ्चकम् ॥१२४॥

पञ्चकं सार्धवेदं च षट् सपादं च पञ्चकम् । खवर्णस्याप्ययं ज्ञेय: क्रम: पञ्चान्तकस्य तु ॥१२५॥
भूतं सपादवेदं च पञ्चकं सार्धवारिधि: । षट्कं सपादभूतं स्यादपि घाक्षरकस्य तु ॥१२६॥
सार्धाब्धिश्च सपादाब्धि: सार्धपञ्चकमेव च । सार्धाम्भोधी रसाश्चैव सपादं पञ्चकं तत: ॥१२७॥
ङकारस्य चकारस्य छकारस्याप्ययं क्रम: । जकारस्य तु पञ्चैव सपादं वेदमेव च ॥१२८॥
पञ्चकं सार्धवेदं च षट्कं भूतं सपादकम् । झकारस्याम्बुधिसार्धं सपादाम्बुधिरेव च ॥१२९॥
पञ्चकं सार्धवेदं च षट्कं पादविहीनकम् । षट्कं ञार्णस्य तु तथा टठयोश्च जकारवत् ॥१३०॥
डार्णस्य पादहीनं स्यात् षट्कं पञ्च सपादका: । सार्धषट्कं पञ्चकं च सप्तकं सार्धषट्ककम् ॥१३१॥

क वर्ण की रश्मियाँ पौने पाँच, पाँच, साढ़े चार और सवा छ: होती हैं। ख वर्ण की रश्मियाँ पाँच होती हैं। ग की रश्मियाँ सवा चार, पाँच, साढ़े चार होती हैं। घ वर्ण की रश्मियाँ छ: और साढ़े पाँच होती हैं। ङ वर्ण की रश्मियाँ साढ़े चार, सवा चार, साढ़े पाँच, साढ़े चार, सवा छ: होती हैं। च और छ का क्रम भी यही है। ज की रश्मियाँ पाँच और सवा चार, पाँच, साढ़े चार, सवा छ: होती हैं। झ की रश्मियाँ साढ़े चार, सवा चार, पाँच, साढ़े चार और छ: होती हैं। ञ, ट, ठ वर्णों की रश्मियाँ ज के समान हैं। ड की रश्मियाँ पौने छ:, सवा पाँच, पाँच, सात और साढ़े छ: हैं।

ढणतानामयं ज्ञेय: क्रमो देशिकसत्तमै: । थार्णस्य सार्धभूतं स्यात् सपादं भूतमेव च ॥१३२॥
रसाश्च पादहीनं स्यात् षट्कं सप्तकमेव च । सार्धषट्कं तथा ज्ञेया दधनानां च देशिकै: ॥१३३॥
पार्णस्य सार्धभूतं स्यात् पञ्चकं षट्कमेव च । सार्धभूतं गजा: षट्कं फकारस्याप्ययं क्रम: ॥१३४॥
बार्णस्य दशकं सार्द्धा गजा दशकमेव च । नवकं रविसङ्ख्याकं सार्धपंक्तिर्यथाक्रमम् ॥१३५॥
भार्णस्य नवकं सार्धं नवकं पंक्तिरेव च । नवकं रविसङ्ख्याकं सार्धपंक्ति: क्रमेण वै ॥१३६॥
मार्णस्य नवकं सार्धं गजाश्चैकादशापि वा । नवकं रविसङ्ख्याकं सार्धपंक्ति: क्रमेण च ॥१३७॥
यार्णस्य नवकं सार्धगजा: पङ्क्तिस्तथैव च । नवकं रविसङ्ख्याकं सार्धैकादशकं तत: ॥१३८॥
रार्णस्य नवकं सार्धगजा एकादशं तत: । नवकं रविसङ्ख्याकं सार्धपंक्तिर्यथाक्रमम् ॥१३९॥
लार्णस्य दशकं सार्धगजा दशकमेव च । नवकं रविसङ्ख्याकं सार्धपंक्तिस्तथैव च ॥१४०॥
वार्णस्य मनुसङ्ख्याकं विश्वेदेवास्तथैव च । सदलं तिथिसङ्ख्याकं सदलं विश्वमेव च ॥१४१॥
अष्टादश षोडश च शषसानां सपंक्तय: । हार्णस्याष्टाविंशतिश्च षड्विंशतिरत: परम् ॥१४२॥
एकत्रिंशत्सप्तत्रिंशत् षट्त्रिंशत्तदनन्तरम् । द्वात्रिंशच्च क्रमो ज्ञेय: क्षकारस्याप्ययं क्रम: ॥१४३॥

ढ ण त की रश्मियों के क्रम भी उसी प्रकार हैं। थ की रश्मियाँ साढ़े पाँच, सवा पाँच, पौने छ:, छ:, सात, साढ़े छ: हैं। थ के समान ही द, ध, न की रश्मियों का भी क्रम है। प की रश्मियाँ साढ़े पाँच, पाँच, छ:, साढ़े आठ, छ: हैं। फ का क्रम भी प के समान ही है। ब की रश्मिसंख्या दश, साढ़े आठ, दश, नव, बारह और साढ़े दश है। भ की रश्मियाँ नव, साढ़े नव, दश, नव, बारह और साढ़े दश हैं। म की रश्मियाँ साढ़े आठ, ग्यारह, नव, बारह और साढ़े दश हैं। य की

रश्मियाँ नव, साढ़े आठ, दश, नव, बारह, साढ़े ग्यारह हैं। र की रश्मियाँ नव, साढ़े आठ, ग्यारह, नव, बारह, साढ़े दश हैं। ल की रश्मियाँ दश, साढ़े आठ, दश, नव, बारह, साढ़े दश हैं। व की रश्मियाँ चौदह, आठ, पन्द्रह, सवा एक हैं। श-ष-स की रश्मियाँ अट्ठारह, सोलह, दश हैं। ह की रश्मियाँ अट्ठाईस, छत्तीस, इकतीस, सैंतीस, छत्तीस, बत्तीस हैं। क्ष की रश्मियाँ भी ह के समान ही हैं।

ततः सङ्कीर्णरश्मीनां सहजानामशेषतः। ज्ञानेन वर्णवृन्दस्य ज्ञातुं वैभवमुत्तमम् ॥१४४॥
शक्यतेऽत्र न सन्देहः सत्यं सत्यं न चान्यथा। ककाराद्यर्कवर्णानां त्रिंशत्त्रिंशत्तथैव च ॥१४५॥
डकारस्य दशार्णानां षट्त्रिंशत्क्रम ईरितः। बकारादि रसार्णानां षष्टिसङ्ख्या समीरिता ॥१४६॥
वादीनां वेदवर्णानां नवत्येवमुदाहृता। हक्षयोश्च शतं प्रोक्तमशीत्युत्तरमेव च ॥१४७॥
अकारादिस्वराणां च प्रत्येकं च शतद्वयम्। पञ्चविंशतिरुद्दिष्टा मयूखा मूलतः क्रमात् ॥१४८॥
सार्द्धद्वाविंशतिर्ज्ञेयाः सङ्कीर्णास्तु पृथक्पृथक्। द्विशतं सार्धयुग्मं च सहजा रश्मयः पृथक् ॥१४९॥
कादिठान्तार्कवर्णानां मूलभूतास्तु रश्मयः। शतत्रयं तु प्रत्येकं ज्ञातव्या देशिकोत्तमैः ॥१५०॥
त्रिंशत्त्रिंशत्क्रमेणैव सङ्कीर्णा रश्मयः स्मृताः। द्विशतं सप्ततिश्चैव सहजास्तु पृथक्पृथक् ॥१५१॥
डादीनां दशवर्णानां त्रिशतं षष्टिरेव च। मूलभूतास्तु सङ्कीर्णाः षट्त्रिंशच्च पृथक्पृथक् ॥१५२॥
सहजा द्विशतं षष्टिश्चतुरुत्तरमेव च। बादीनां रसवर्णानां मूलभूता हि रश्मयः ॥१५३॥
शतषट्कं तु सङ्कीर्णा विज्ञेयाः षष्टिसङ्ख्यया। निजाः पञ्चशतं चत्वारिंशच्च क्रमतः पृथक् ॥१५४॥
वादीनां वेदवर्णानां नवशत्या पृथक् पृथक्। मूलभूतांशवो ज्ञेयाः सङ्कीर्णा नवतिः पृथक् ॥१५५॥
निजा दशोत्तराण्यष्टौ शतानि च ततः परम्। हक्षयोरष्टशत्यूर्ध्वसहस्रं मूलरश्मयः ॥१५६॥
अशीत्युत्तरतो ज्ञेयाः शतं सङ्कीर्णरश्मयः। सहस्रं षट्शतं त्रिंशत्सहजा रश्मयः क्रमात् ॥१५७॥

इन सङ्कीर्ण और सहज रश्मियों के ज्ञान से वर्णवृन्द का ज्ञान प्राप्त करने पर उत्तम वैभव प्राप्त होता है। इसमें सन्देह नहीं है; यह सत्य है, सत्य है; अन्यथा नहीं है।

क से ठ तक के बारह वर्णों की रश्मियों की संख्या तीस-तीस है, कुल सङ्ख्या ३६० है। ड से फ तक के दश वर्णों की सङ्ख्या छत्तीस-छत्तीस है, कुल संख्या ३६० है। ब से ल तक के छः वर्णों की संख्या साठ है और कुल संख्या ३६० है। व से स तक के चार वर्णों की संख्या नब्बे-नब्बे है एवं कुल संख्या ३६० है। ह-क्ष की रश्मियों की संख्या एक सौ अस्सी-एक सौ अस्सी है और कुल संख्या ३६० है। अ से अः तक के सोलह स्वरवर्णों की संख्या दो सौ पच्चीस-दौ सौ पच्चीस है और कुल संख्या ३६०० है। इनकी सङ्कीर्ण रश्मियाँ अलग-अलग साढ़े बाईस हैं। प्रत्येक की सहज रश्मियाँ २०२.५ हैं। क से ठ तक के बारह वर्णों में प्रत्येक की रश्मिसंख्या तीन-तीन सौ है। प्रत्येक की तीस-तीस सङ्कीर्ण रश्मियाँ हैं। दो सौ सत्तर-दो सौ सत्तर प्रत्येक की सहज रश्मियाँ हैं। ड से फ तक दश वर्णों की संख्या ३६० हैं। प्रत्येक सङ्कीर्ण रश्मियाँ छत्तीस-छत्तीस हैं। इनकी सहज रश्मियाँ दो सौ साठ, दो सौ साठ हैं। व स से ल तक के छः वर्णों की मूलभूत रश्मियाँ प्रत्येक की एक सौ छः-एक सौ छः हैं एवं सङ्कीर्ण रश्मियाँ साठ-साठ हैं। अपनी-अपनी सहज रश्मियाँ ५४४ प्रत्येक की अलग-अलग हैं। व से स तक के चार वर्णों में प्रत्येक की रश्मियाँ नब्बे-नब्बे मूलभूत हैं और सङ्कीर्ण नब्बे-नब्बे अलग-अलग हैं। सहजा रश्मियाँ एक सौ आठ-एक सौ आठ हैं। ह-क्ष में मूल रश्मियाँ ११०८ प्रत्येक की हैं, एक सौ अस्सी-एक सौ अस्सी सङ्कीर्ण रश्मियाँ हैं एवं एक हजार छः सौ तीस सहज रश्मियाँ हैं।

सर्वेषां पार्थिवा ज्ञेयाः सषट्त्रिंशच्छतत्रयम्। आप्याः सद्वादशं ज्ञेयास्त्रिशतं देशिकोत्तमैः ॥११८॥
द्विसप्तत्युत्तरं ज्ञेयास्त्रिशतं तैजसांशवः। सचतुर्विंशतिर्ज्ञेयास्त्रिशतं वायुरश्मयः ॥१५९॥
चतुःशतं च द्वात्रिंशद्रश्मयो नाभसा मताः। त्रिशतं चाप्यशीतिश्च चत्वारो मानसाः स्मृताः ॥१६०॥

एवं रश्मिक्रमज्ञानात् साक्षात्परशिवो भवेत्। नातः परतरं लोके मन्त्रवीर्यप्रकाशकम् ॥१६१॥
गुह्याद्गुह्यतरं चैव नादेयं यस्य कस्यचित्। दत्तं चेत्सिद्धिहानिः स्यादित्याज्ञा पारमेश्वरी ॥१६२॥
स्तम्भने पार्थिवप्रायाः विज्ञेया मनवोऽत्र च। आप्यप्रायाश्च मनवः शस्ताः स्युः शान्तिकर्मणि ॥१६३॥
तैजसास्तु वियत्प्रायाः कार्मणे वश्यकेऽपि च। उच्चाटने तु वायव्याः प्रशस्ता मनवोऽत्र च ॥१६४॥
मन्त्रास्तु मानसप्राया मुक्तिदा नात्र संशयः। प्रबुद्धा कुण्डलीशक्तिर्मन्त्रा बोधं प्रयान्ति च ॥१६५॥
ज्ञात्वा सम्यग्विधानेन गुरुतः शास्त्रतोऽपि वा। आरोहणक्रमेणैवाप्यवरोहक्रमेण च ॥१६६॥
रश्मिन्यासे कृते चैव मन्त्राः सिद्ध्यन्ति तत्क्षणात्। रश्मिन्यासं विना यस्तु मन्त्रवीर्यप्रयत्नवान् ॥१६७॥
सिद्धिर्न जायते तस्य कल्पकोटिशतैरपि। कालीमते समुद्दिष्टा रश्मयः सिद्धिदायकाः ॥१६८॥

इति कालीमते श्रीविद्यारश्मयः।

सबों की पार्थिव रश्मियाँ ३६० हैं, जलीय रश्मियाँ ३१२ हैं, आग्नेयी रश्मियाँ ३७२ हैं, वायवीय रश्मियाँ ३२४ हैं, नाभस रश्मियाँ ४३२ हैं एवं मानस रश्मियाँ ३८४ हैं। इस प्रकार के रश्मिज्ञान से साधक साक्षात् परशिव हो जाता है। इससे श्रेष्ठ मन्त्रवीर्य-प्रकाशक संसार में दूसरा कोई नहीं है। यह गुप्त से भी गुप्त है। जिस किसी को देय नहीं है। देने से सिद्धि नहीं मिलती—यह परमेश्वरी की आज्ञा है।

पार्थिव मन्त्रों का प्रयोग स्तम्भन में होता है। जलीय मन्त्रों का प्रयोग शान्ति कर्म में प्रशस्त होता है। वशीकरण में तैजस, नाभस मन्त्रों का प्रयोग उत्तम होता है। उच्चाटन में वायवीय मन्त्र प्रशस्त हैं। मानस मन्त्र मोक्षदायक हैं। इससे शाक्त मन्त्र चैतन्य होते हैं। इनका सम्यक् ज्ञान गुरु से या शास्त्र से प्राप्त करके आरोहण-अवरोहण क्रम से रश्मियों का न्यास करने से मन्त्र तत्क्षण सिद्ध होते हैं। रश्मिन्यास के बिना जो मन्त्रवीर्य के लिये यत्न करता है, उसे सौ करोड़ कल्पों में भी सिद्धि नहीं मिलती है। कालीमत में समुद्दिष्ट रश्मियाँ सिद्धिदायिका हैं।

कादिमते चक्रषट्के प्रत्येकवर्णानां मूलसङ्कीर्णरश्मिसंख्याक्रमः

वक्ष्ये कादिमते सम्यग्रश्मयश्चक्रषट्कके। पार्थिवाः स्वरहीनाश्च सप्त ह्रस्वस्वरान्विताः ॥१॥
पञ्चत्रिंशत् समुद्दिष्टा दीर्घयुक्तास्तु सप्ततिः। ते पुनः शुद्धतो बिन्दुसर्गाभ्यां दशपञ्च च ॥२॥
शतत्रयं समुद्दिष्टाः पार्थिवाः पञ्च युक्स्वराः। उदात्ताश्चानुदात्ताश्च स्वरितास्तिथिसंज्ञकाः ॥३॥
ते पुनः शुद्धतो बिन्दुसर्गाभ्यां समुदाहृताः। पञ्चचत्वारिंशदिति त्रिशतं षष्टिसङ्ख्यकाः ॥४॥
मूलाधारे महीस्थाने विज्ञेया देशिकोत्तमैः। सङ्कीर्णा रश्मयः ख्याता मणिपूरे जलाश्रये ॥५॥
स्वाधिष्ठानेऽनलावासेऽनाहतेऽनिलमन्दिरे। विशुद्धे व्योमनिलये तथा प्रोक्ताश्च रश्मयः ॥६॥
आज्ञाचक्रे मनःस्थाने हलक्षास्त्रय एव हि। ह्रस्वदीर्घस्वरैर्युक्ताः पञ्चोत्तरमतः परम् ॥७॥
चत्वारिंशत् समाख्यातास्ते पुनः सानुनासिकाः। ततस्तेऽननुनासाश्च तथा नवतिसङ्ख्यकाः ॥८॥
ते पुनः शुद्धतो बिन्दुसर्गाभ्यामुभयात्मना। षष्ट्युत्तरं त्रिशतकं सम्यक्ख्याताः स्युरंशवः ॥९॥
स्वराणां भागशः प्रोक्ताः पार्थिवाद्याश्च षड्विधाः। एकस्यैकस्य वर्णस्य सार्द्धद्वाविंशतिः पृथक् ॥१०॥
कादीनां रविवर्णानां पार्थिवाद्याश्च षड्विधाः। एकस्यैकस्य वर्णस्य त्रिंशत्त्रिंशत् पृथक् पृथक् ॥११॥
डादीनां दशवर्णानां पार्थिवाद्याश्च रश्मयः। एकस्यैकस्य वर्णस्य षट्त्रिंशत्क्रम ईरितः ॥१२॥
बादीनां रसवर्णानां पार्थिवांशादयः क्रमात्। एकस्यैकस्य वर्णस्य षष्टिः षष्टिरुदाहृताः ॥१३॥
वादीनां वेदवर्णानां पार्थिवाद्याश्च षड्विधाः। एकस्यैकस्य नवतिर्नवतिः प्रोक्तरूपतः ॥१४॥
हक्षयोः पार्थिवाद्याश्च षड्विधा रश्मयः क्रमात्। अशीत्युत्तरतो ज्ञेयाः शतमेकैकवर्णके ॥१५॥
एवं सहस्रद्वितयं शतं षष्टिश्च रश्मयः। चक्रे चक्रे विजृम्भन्ते सङ्कीर्णा रश्मयः पृथक् ॥१६॥

निखिला रश्मयो ज्ञेयाः सङ्कीर्णा द्वादशैव हि। सहस्राणि च षष्ट्युर्ध्वनवशत्या युतानि वै ॥१७॥
सन्धिषट्केऽध ऊर्ध्वे च चत्वारिंशच्च षट्शतम्। अष्टौ सहस्राण्येवं हि सङ्कीर्णा रश्मयोऽम्बिके ॥१८॥
षष्ट्युत्तरशतोर्ध्वं च द्विसहस्रमपास्य च। त्रिचत्वारिंशदेवात्र सहस्राणि शतद्वयम् ॥१९॥
रश्मयो मूलभूता हि समुद्दिष्टा ह्यशेषतः। निजाश्च भागशो ज्ञेयाः सङ्कीर्णाः प्रागुदीरिताः ॥२०॥
अर्धं सूर्यस्वरूपाश्च अर्धं सोमस्वरूपिणः। इति।

कादिमत में षट्चक्रगत रश्मियाँ—अब कादिमत में षट्चक्रों की रश्मियों का सम्यक् रूप से वर्णन किया जा रहा है। स्वरहीन और सात ह्रस्व स्वरान्वित वर्णों को पार्थिव कहते हैं। इनकी कुल संख्या पैंतीस है। दीर्घयुक्त रश्मियाँ सत्तर हैं। वे ही पुनः बिन्दु-विसर्ग से शुद्ध होकर पन्द्रह हैं। पाँच स्वरयुक्त पार्थिव रश्मियाँ तीन सौ हैं। उदात्त-अनुदात्त और स्वरित् पन्द्रह हैं। फिर वे बिन्दु-विसर्ग से शुद्ध होकर पैंतालीस है। मूलाधार पृथ्वी स्थान में ये ३६० हैं।

जलाश्रय मणिपूर की रश्मियों को सङ्कीर्ण कहते हैं। स्वाधिष्ठान अग्निस्थान, अनाहत वायुस्थान, विशुद्धि आकाश-स्थान में प्रत्येक की तीन सौ साठ रश्मियाँ हैं। मानस स्थान आज्ञा चक्र में ह ळ क्ष तीन अक्षर हैं। ह्रस्व दीर्घ स्वरों से युक्त इनकी संख्या पैंतालीस है। पुनः ये सानुनासिक-अननुनासिक होकर नब्बे की संख्या में हैं। फिर बिन्दु-विसर्गयुक्त उभयात्मक रश्मियाँ तीन सौ साठ हैं। स्वरों के भाग से पार्थिव छः प्रकार की रश्मियाँ हैं। प्रत्येक वर्ण की रश्मियाँ साढ़े बाईस हैं।

बारह कादि वर्णों की रश्मियाँ छः प्रकार की हैं। प्रत्येक वर्ण की रश्मियाँ तीस-तीस हैं और कुल संख्या ३६० है। ड से फ तक के दश वर्णों में प्रत्येक की पार्थिवादि रश्मियाँ छत्तीस हैं और कुल रश्मिसंख्या ३६० है। ब से ल तक के छः वर्णों में पार्थिवादि क्रम से साठ-साठ रश्मियाँ हैं और इनकी कुल संख्या ३६० है। व से स तक चार वर्णों की पार्थिवादि षड्विध नब्बे-नब्बे रश्मियाँ हैं। कुल ३६० हैं।

ह-क्ष दो वर्णों की पार्थिवादि षड्विध रश्मियाँ एक सौ अस्सी-एक सौ अस्सी हैं। कुल संख्या ३६० है। इस प्रकार दो हजार एक सौ साठ सङ्कीर्ण रश्मियाँ प्रत्येक छः चक्रों में रहती हैं। कुल सङ्कीर्ण रश्मियों की संख्या १२९६० है। छः सन्धियों के ऊपर-नीचे ८६४० सङ्कीर्ण रश्मियाँ रहती हैं। दो हजार एक सौ साठ जलीय रश्मियाँ हैं। तैंतालीस हजार दो सौ मूलभूत रश्मियाँ हैं। पूर्वोक्त निज रश्मियों में आधी सूर्यरूपा हैं और आधी चन्द्ररूपा हैं।

तन्त्रान्तरे—

कण्ठदेशे स्वराणां च भूतवर्णत्रिके त्रिके। तत्तद्भूतांशवो ज्ञेयाः शतत्रयविभागतः ॥१॥
अन्येषां पञ्च पञ्चैव विसर्गस्य तु मानसाः। शतत्रयं समुद्दिष्टा अन्येषां तु चतुर्दश ॥२॥
कादिष्वनिलवर्णानां पञ्चोत्तरशतक्रमः। अन्येषां पञ्चपञ्चैव नवानां वायुरश्मयः ॥३॥
आग्नेयानां त्रयाणां च पञ्चोत्तरशतांशवः। अन्येषां पञ्चपञ्चैव नवानामग्निरश्मयः ॥४॥
धरार्णयोरेकशती पञ्चविंशतिरुत्तराः। अन्येषां रुद्रवर्णानां पार्थिवांशा दश क्रमात् ॥५॥
जलार्णयोरेकशती पञ्चविंशतिरुत्तराः। अन्येषां रुद्रवर्णानां क्रमाद् दश जलांशवः ॥६॥
आकाशार्णद्वयस्यापि शतं वै पञ्चविंशतिः। एकैकस्य तु विज्ञेया अन्येषां दश वै दश ॥७॥
डादिफान्तदशार्णेषु तत्तद्भूतार्णयोः पृथक्। तत्तद्भूतांशवो ज्ञेयाः सार्धं शतमिति स्फुटम् ॥८॥
अन्येषां वसुवर्णानां सार्धद्वादश रश्मयः। बादिलान्तार्णषट्केषु धरावर्णद्वये पृथक् ॥९॥
धरांशवस्तु विज्ञेयाः षष्ट्युत्तरशतं तथा। अन्येषां पंक्तिसङ्ख्याका विज्ञेया वीरवन्दिते ॥१०॥
तत्तद्भूतांशवो भादितत्तद्भूतार्णकेषु च। देशिकेन्द्रैः सुविज्ञेया एकैकस्य शतत्रयम् ॥११॥
अन्येषां तु त्रिवर्णानां प्रत्येकं विंशतिक्रमः। वार्णादिवेदवर्णानां जलयोर्जलरश्मयः ॥१२॥
सार्द्धं शतं तु विज्ञेया अन्येषां विंशतिक्रमः। द्वितीयस्य शतं सार्धमन्येषां सप्ततिक्रमः ॥१३॥

नाभसाश्चात्र विज्ञेयास्तृतीयस्य तथैव च। वायव्याः क्रमतो ज्ञेया हकारस्य शतत्रयम्॥१४॥
क्षार्णस्य षष्टिसङ्ख्या स्यान्नाभसा नात्र संशयः। अग्न्यंशवः क्षकारस्य विज्ञेया वै शतत्रयम्॥१५॥

तन्त्रान्तर में कहा गया है कि कण्ठ देश-स्थित विशुद्धि चक्र में स्वर और भूतवर्ण तीन-तीन रहते हैं। उनकी रश्मियाँ तीन-तीन सौ होती हैं। दूसरों में पाँच-पाँच विसर्ग, मानस तीन सौ और अन्य चौदह रहती हैं। कादि वायु वर्णों में एक सौ पाँच के क्रम में रहती हैं। दूसरों में पाँच-पाँच, नव-नव वायुरश्मियाँ रहती हैं। आग्नेय तीन वर्णों में एक सौ पाँच एवं दूसरों में पाँच-पाँच, नव-नव आग्नेय रश्मियाँ होती हैं। भूमि वर्णों में एक सौ पच्चीस और दूसरे ग्यारह वर्णों में क्रमशः दश-दश जलरश्मियाँ रहती हैं। दो आकाशी वर्णों में प्रत्येक में एक सौ पच्चीस और दूसरों में दश-दश रश्मियाँ रहती हैं।

ड से फ तक के दश वर्णों में प्रत्येक की भूतरश्मियाँ एक सौ पचास-एक सौ पचास रहती हैं। दूसरे आठ वर्णों में साढ़े बारह रश्मियाँ रहती हैं। ब से ल तक के वर्णषट्क में दो अलग-अलग धरावर्ण होते हैं। धरांशुओं में एक सौ साठ और दूसरों में दश-दश रश्मियाँ रहती हैं। भादि के भूतवर्णों में प्रत्येक की तीन सौ रश्मियाँ होती हैं। अन्य तीन वर्णों में प्रत्येक की बीस रश्मियाँ होती हैं। व से स तक के चार वर्णों में जलरश्मियाँ रहती हैं। इनकी संख्या डेढ़-डेढ़ सौ होती है। दूसरों में बीस-बीस रहती हैं। द्वितीय की एक सौ पचास और दूसरों में सत्तर-सत्तर होती हैं। तृतीय की नाभस रश्मियाँ उतनी ही हैं। ह की वायव्य रश्मियाँ तीन सौ होती हैं। क्ष की नाभस रश्मियाँ साठ हैं और अग्नि रश्मियाँ तीन सौ हैं।

हार्णस्य षष्टिसंख्या स्यादन्ये तुल्या न संशयः। एवं रश्मिक्रमः प्रोक्तः साधकानां हिताय च॥१६॥
गोपनीयः प्रयत्नेन स्वयोनिरिव पार्वति। नाशिष्याय प्रदातव्यै नाभक्ताय कदाचन॥१७॥
दत्ते च सिद्धिहानिः स्यादित्याज्ञा पारमेश्वरी। गुरुतः शास्त्रतो ज्ञात्वा साक्षात्परशिवो भवेत्॥१८॥
स्वराः षोडश विख्याताः स्पर्शास्ते पञ्चविंशतिः। व्यापका दश सम्प्रोक्ताः सोमसूर्याग्निरूपिणः॥१९॥
गुणत्रयात्मकाः कामवसुधर्मप्रदाः क्रमात्। तत्त्वत्रयात्मकाश्चैव भूर्भुवःस्वःस्वरूपिणः॥२०॥
मूर्तित्रयात्मकाः सृष्टिस्थितिसंहारकारिणः। धामत्रयात्मकाश्चैव ह्यादिमध्यान्तरूपिणः॥२१॥

ह की रश्मियाँ साठ हैं। अन्य की भी इतनी ही हैं। रश्मिक्रम का यह वर्णन साधकों के हित के लिये किया गया है। हे पार्वति! अपनी योनि के समान यह गोपनीय है एवं जो शिष्य और भक्त नहीं हैं, उन्हें देय नहीं है; देने पर सिद्धि में हानि होती है—यह परमेश्वरी का आज्ञा है। गुरु से या शास्त्र से इसे ज्ञात करके साधक साक्षात् परशिवस्वरूप हो जाता है।

स्वर सोलह और स्पर्श पच्चीस हैं। दश व्यापक सोम-सूर्य-अग्निस्वरूप हैं। गुणत्रयात्मक ये क्रमशः कामना, धन-धर्म-प्रदायक हैं। ये तत्त्वत्रयात्मक भूः भुवः स्वः के स्वरूपभूत हैं। ब्रह्मा, विष्णु, महेशरूप ये वर्ण सृष्टि-स्थिति-संहारकारी हैं। ये स्वर्ग-पृथ्वी-पातालरूप हैं और आदि-मध्य-अन्तरूप हैं।

एतेषां वैभवं वक्ष्ये शृणु देवि समाहिता। तिर्यगूर्ध्वमधःस्थानारोहणाद्यवरोहतः॥२२॥
समस्तव्यस्तरूपेण प्रतिलोमानुलोमतः। अवस्थात्रयरूपेण व्याप्यव्यापकभेदतः॥२३॥
तेजसां शक्तिमूर्तीनां वर्णगुम्फितयोगतः। सूत्रप्रायात्मकत्वेन कुण्डलिन्या विधानतः॥२४॥
अष्टात्रिंशत्कला ज्ञेया मन्त्रवीर्यार्थकारिणः। स्वराणां षोडश प्रोक्ताः पृथक्सोमकलाः क्रमात्॥२५॥
स्पर्शानां मार्णराहित्ये षट्षट् सूर्यकलाः पृथक्। व्यापकानां कलाः वह्नेः पृथग् दश दशैव हि॥२६॥
आरोहणेऽर्धसङ्ख्यास्तास्तथा स्युरवरोहणे। प्रकृतिस्था विजानीयाद्रवेरुभयथाकलाः॥२७॥
अप्राकृताः सोमकला वह्नेश्चापि न संशयः। मार्णस्योभयथा प्रोक्ताः षट्सप्ततिकलाः क्रमात्॥२८॥
अष्टाविंशत्तथारोहेऽप्यवरोहे तथैव च। एता निजकलाः प्रोक्ताः पूर्णमण्डलरूपिणः॥२९॥

हे देवि! इनके वैभव का वर्णन सावधानी से सुनो। ये तिर्यक्-ऊपर-नीचे के स्थानों में आरोह-अवरोहरूप में रहते

हैं। समस्त-व्यस्त रूप में, प्रतिलोम-अनुलोम रूप में, अवस्थात्रयरूप में व्याप्य-व्यापकभेद से ये रहते हैं। वर्णगुम्फित योग से ये तैजस शक्तियों की मूर्तियाँ हैं। ये सूत्रप्रायात्मक कुण्डलिनी रूप में हैं। मन्त्रवीर्यकारी ये अड़तीस कलारूप हैं। सोलह स्वर पृथक्-पृथक् सोम की सोलह कलाएँ हैं। मकार को छोड़कर शेष चौबीस स्पर्श वर्णों की छः-छः सूर्यकलायें हैं। दश व्यापक वर्णों में प्रत्येक की दश-दश कलायें हैं। आरोहण में इनकी संख्या आधी होती है और अवरोहण में भी उतनी ही है। प्रकृतिस्थ रविकला उन्हीं दोनों के समान है। सोम-वह्निकला अप्राकृत है। दोनों में मकार की कला छिहत्तर है। आरोह-अवरोह में अट्ठाईस कला है। इतनी निज कलाओं को पूर्ण मण्डल कहते हैं।

तत्स्वरूपानुसन्धानसिद्धेः सम्यक्त्वयोगतः। अष्टोत्तरसहस्रं वाप्यष्टोत्तरशतं तु वा ॥३०॥
अष्टाविंशतिसङ्ख्यातो जपेन्मन्त्रं समाहितः। वीर्ययुक्तो भवेन्मन्त्रस्त्वनायासेन सिद्ध्यति ॥३१॥
निजाः कलास्ते सम्प्रोक्ताः सङ्कीर्णाश्च शृणु प्रिये। ततोऽष्टाविंशदर्णानामष्टात्रिंशत् पृथक्पृथक् ॥३२॥
कभादिकठडान्ताश्च द्वादशार्णा रवेः स्मृताः। स्वराः षोडश सोमस्य वह्नेर्यादि दशैव हि ॥३३॥
चतुश्चत्वारिंशदब्धिशतं सहस्रमेव च। सोमसूर्याग्निरूपिण्यः सङ्कीर्णाः स्युः कलास्तथा ॥३४॥
असङ्कीर्णास्तथा प्रोक्ताः पूर्णमण्डलसङ्ख्यकाः। सर्वाः कलास्ताः सम्प्रोक्ताः सहस्रे द्वे च विंशतिः ॥३५॥
कला मार्णस्य सङ्कीर्णाः सहस्रं च चतुःशतम्। चतुश्चत्वारिंशदिति निःशेषं समुदाहृताः ॥३६॥
ह्रस्वस्वरास्तु पुंरूपा दीर्घाः स्त्रीरूपिणः सदा। वराणां मध्यगं यत्तच्चतुष्कं तु नपुंसकम् ॥३७॥
कादिवर्णाः स्मृताः केचित्पुंरूपाः स्त्रीस्वरूपकाः। केचिन्नपुंसकाः केचित्सर्वे ते ह्युभयात्मकाः ॥३८॥
मकारः केवलं प्रोक्तः पुरुषस्तु सदाशिवः। बिन्दुरूपी च सर्वात्मा साक्षी सर्वत्र सर्वदा ॥३९॥

इनके सम्यक् योग से स्वरूपानुसन्धान सिद्ध होता है। इनका एक हजार आठ या एक सौ आठ या अट्ठाईस मन्त्रजप सावधानी से करना चाहिये। इस जप से मन्त्र वीर्यवान होकर अनायास ही सिद्ध हो जाते हैं। इस प्रकार यह निज कलाओं का वर्णन हुआ। अब सङ्कीर्ण कलाओं को कहता हूँ। अट्ठाईस वर्णों में प्रत्येक की सङ्कीर्ण कला संख्या अट्ठाईस-अट्ठाईस है। क से ठ तक और भ से ड तक के बारह वर्ण सूर्यकला हैं। सोलह स्वर चन्द्रकला हैं। अग्नि की दश कला में केवल य से क्ष तक के दश वर्ण हैं। सोम-सूर्याग्निरूपिणी सङ्कीर्ण कलाओं की संख्या एक हजार चार सौ चौवालीस है। असङ्कीर्ण कलाओं का पूर्ण मण्डल भी इतनी ही संख्या का है। सभी कलायें एक हजार दो सौ बीस हैं।

मकार की सङ्कीर्ण कला एक हजार चार सौ है। निःशेष कलायें चौवालीस हैं। ह्रस्व स्वर पुंरूप हैं और दीर्घ स्वर स्त्रीस्वरूप हैं। कुछ नपुंसक और कुछ उभयात्मक हैं। केवल मकार ही सदाशिव पुरुष है। यह बिन्दुरूप में सर्वात्मा, सर्वत्र साक्षी होकर सर्वदा बना रहता है।

तथा च व्योमवर्णानां स्वरूपं शृणु पार्वति। हकारः परमं व्योम बिन्दुरूपी सदाशिवः ॥४०॥
निर्गुणो निर्मलः शुद्धो नित्यरूपी निरञ्जनः। पुरुषस्तु गुणातीतो मकारः सगुणः पुमान् ॥४१॥
शकारोऽम्ब्वात्मकं व्योम शब्दातीतं निरञ्जनम्। नकारः शून्यरूपी स्यादनिलात्मकखं शिवे ॥४२॥
णकारो धरणीयुक्तो व्योमरूपी च संस्फुटः। ञकारोऽपि तथैवोक्तो ङकारो मरुदात्मकः ॥४३॥
ऌॡकारौ व्योमवर्णौ पार्थिवानलसम्भवौ। स्वरूपं वायुवर्णानां शृणुष्व परमेश्वरि ॥४४॥
यकारो निर्गुणो वायुरूपी प्राणमयः शिवः। षकारो जीवभूतश्च जीवनात्मा समीरणः ॥४५॥
पकारो वह्निरूपी स्याद्वायुः स्पर्शात्मकः परः। तकारो व्योमरूपी स्याद्वायुः सर्वार्थतत्त्वगः ॥४६॥
टकारः स्तम्भरूपी स्याद्वायुः क्षित्यात्मकः परः। चकारोऽग्न्यात्मको वायुः सौम्यरूपी महेश्वरः ॥४७॥
ककारः खात्मको वायुः सर्वलोकविमोहनः। एकारो रुद्ररूपी स्याद्वायुर्व्योमात्मकः परः ॥४८॥
आकारः शब्दरूपी स्याद्वायुरग्न्यात्मकः परः। अकारः सगुणो वायुस्तेजसां निधिरव्ययः ॥४९॥

हे पार्वति! अब व्योम वर्णों का स्वरूप सुनो। हकार परम व्योम है। बिन्दु सदाशिव है। यह निर्गुण निर्मल शुद्ध नित्य निरञ्जन पुरुष गुणातीत है। मकार सगुण पुरुष है। शकार जलात्मक, व्योम शब्दातीत, निरञ्जन है। नकार शून्यरूपी वाय्वात्मक है। णकार धरणी-युक्त संस्फुट है। ञकार भी णकार के समान ही है। ङ मरुदात्मक है। ऌ-ॡकार व्योम वर्ण पृथ्वी-अग्निसम्भूत है। अब वायुवर्णों का स्वरूप सुनो। यकार निर्गुण वायुरूपी प्राणमय शिव है। षकार जीवभूत जीवन आत्मा समीर है। पकार अग्निरूपी वायु स्पर्शात्मक है। तकार व्योमरूप वायु सर्वार्थतत्त्व है। टकार स्तम्भरूपी वायु क्षित्यात्मक है। चकार अग्न्यात्मक वायु सौम्यरूप महेश्वर है। ककार खात्मक वायु सर्वलोकविमोहक और एकार रुद्ररूपी वायु व्योमात्मक है। आकार शब्दरूपी वायु अग्न्यात्मक है। अकार सगुण वायु तैजस् अव्यय निधि है।

स्वरूपमग्निवर्णानां वक्ष्येऽहं शृणु पार्वति। रेफस्तु सर्वबीजानां चैतन्यं निष्फलं परम् ॥५०॥
आग्नेयमक्षरं शुद्धं निर्मलीकरणार्थकम्। क्षकारो मारुतव्यापी सगुणानिलवर्णकः ॥५१॥
फकारोऽग्न्यात्मको वर्णो व्योमरूपी परात्परः। थकारो व्योमरूपी स्यादाग्नेयो व्यक्तविग्रहः ॥५१॥
ठकारोऽग्निश्चन्द्ररूपी सलिलात्मकमक्षरम्। छकारोऽम्ब्वात्मकोऽग्निश्च सर्वस्तम्भनकारकः ॥५३॥
खवर्णो मारुतव्यापी तेजोवर्णः परात्परः। ऐकारोऽग्निर्वायुरूपी सर्वमन्त्रार्थजीवनः ॥५४॥
तेजस्त्रयात्मको वह्निरिकारः शाक्तमक्षरम्। ईकारोऽग्निर्वायुरूपी सर्वबीजात्मकः परः ॥५५॥

हे पार्वति! अब अग्निवर्णों का स्वरूप कहता हूँ, श्रवण करो। सभी बीजों में चैतन्य निष्कल परम रेफ है। आग्नेय मकार शुद्ध निर्मलकारक है। क्षकार मरुद्व्यापी सगुण वायुवर्ण है। फकार अग्न्यात्मक वर्ण व्योमरूपी परात्पर है। थकार व्योमरूप आग्नेय व्यक्त विग्रह है। ठकार अग्नि-चन्द्ररूपी सलिलात्मक अक्षर है। छकार सलिलात्मक अग्नि सर्वस्तम्भनकारक है। खकार वायुव्यापी तेजवर्ण परात्पर है। ऐकार अग्नि-वायुरूपी सभी मन्त्रार्थों का जीवन है। तेजत्रयात्मक वह्नि इकार शाक्त अक्षर है। ईकार अग्नि-वायुरूपी सर्वबीजात्मक है।

स्वरूपं भूमिवर्णानां शृणुष्वैकमनाः प्रिये। लकारः पृथिवीवर्णो निर्गुणः परमव्ययः ॥५६॥
ळकारः सगुणो भूमिवर्णो वाय्वात्मकः परः। बकारोऽमृतरूपी स्यात् क्षितिवर्णोऽव्ययः परः ॥५७॥
दकारोऽग्न्यात्मकः शम्भुर्भूमिवर्णो महान् प्रभुः। डकारः क्षितिवर्णः स्यात्....................॥५८॥
जार्णोऽमृतात्मको ज्ञेयो भूमिवर्णोऽमृतप्रदः। गकारो वायुरूपी स्यात् क्षितिवर्णो निरोधकृत् ॥५९॥
ओकारो व्योमरूपी स्याद्धरावर्णः परात्परः। ऊकारोऽग्न्यात्मकः शम्भुर्विश्वरूपी धरार्णकः ॥६०॥
उकारोऽनिलरूपी स्याद्धरणो व्यापकः परः।

हे प्रिये! अब भूमिवर्णों का स्वरूप सावधानी-पूर्वक श्रवण करो। लकार पृथ्वी वर्ण निर्गुण परम अव्यय है। लकार सगुण भूमिवर्ण वाय्वात्मक है। वकार अमृतरूपी क्षितिवर्ण अव्यय है। दकार अग्न्यात्मक शम्भु भूमिवर्ण महान् प्रभु है। डकार क्षितिवर्ण है। जकार अमृतात्मक भूमिवर्ण अमृत-प्रदायक है। गकार वायुरूपी क्षितिवर्ण निरोधक है। ओकार व्योमरूपी पृथ्वीवर्ण परात्पर है। ऊकार अग्न्यात्मक शम्भु विश्वरूपी भूमिवर्ण है। उकार अनिलरूपी पृथ्वी वर्ण व्यापक है।

स्वरूपं जलवर्णानां वक्ष्ये शृणु महेश्वरि ॥६१॥
वकारोऽमृतबीजं स्यान्निर्गुणः परमः शिवः। सकारश्चन्द्ररूपी स्याच्छाक्तार्णो जलरूपधृत् ॥६२॥
धरात्मको भकारः स्याज्जलार्णः परमः शिवः। व्योमात्मको धकारः स्यात्पाथसार्णो महेश्वरः ॥६३॥
ढकारो जलवर्णः स्याद्विश्वव्यापी धरात्मकः। वाय्वात्मको झकारः स्याज्जलार्णः पुरुषोऽव्ययः ॥६४॥
घकारो वायुरूपी स्यात्सलिलार्णो महान् प्रभुः। औकारो व्योमरूपी स्याद्व्योमव्यापी जलार्णकः ॥६५॥
ऋॠ वह्न्यात्मकौ ज्ञेयौ जलार्णौ शिवरूपिणौ। वैभवं मातृकार्णानां प्रोक्तं ते परमेश्वरि ॥६६॥

तेजस्त्रयविधानं ते प्रोक्तं यद्वर्णरूपतः। तेन रूपेण मन्त्राणां भावनारूपतोऽनिशम्॥६७॥
वीर्यप्रकाशनं विद्धि सर्वमन्त्रेषु गोपितम्। मन्त्रवीर्यं स्मरन् मन्त्री जपेन्मन्त्रं समाहितः॥६८॥
अचिरेणैव कालेन मन्त्रसिद्धिः प्रजायते। इति।

हे महेश्वरि! अब जलवर्णों का स्वरूप सुनो। वकार अमृतबीज निर्गुण परम शिव है। सकार चन्द्ररूपी शाक्त वर्ण जल-रूप है। धरात्मक भकार सलिलवर्ण परमशिव है। व्योमात्मक धकार पाथस वर्ण महेश्वर है। ढकार जलवर्ण विश्वव्यापी भौमात्मक है। वाय्वात्मक झकार सलिल वर्ण अव्यय पुरुष है। घकार वायुरूपी सलिल वर्ण महान् प्रभु है। औकार व्योमरूपी व्योमव्यापी जलवर्ण है। अग्न्यात्मक ऋ-ॠ सलिल वर्ण विश्वरूप है। हे परमेश्वरि! इस प्रकार मातृकावर्णो के वैभव का वर्णन किया गया। तेजसत्रय विधान से उनके रूपों का वर्णन किया है। मन्त्रों में उन रूपों की भावना अहर्निश करनी चाहिये। यह वीर्य-प्रकाशन सभी मन्त्रों में गोपित है। इस मन्त्रवीर्य का स्मरण करके साधक समाहित चित्त होकर मन्त्र का जप करे। इससे अल्प काल में भी साधक को मन्त्रसिद्धि प्राप्त होती है।

मन्त्रवीर्यक्रमः सप्रकारान्तरः

श्रीतन्त्रराजे—

मन्त्रवीर्यं शृणु प्राज्ञे कथयामि सुखास्पदम्। येन विज्ञानमात्रेण जीवन्मुक्तो भवेन्नरः॥१॥
तेजसां शक्तिमूर्तीनां प्रपञ्चस्यापि कारणम्। गुणत्रयममीषां च यत्कारणमुदाहृतम्॥२॥
तत्स्वरूपानुसन्धानसिद्धिः सम्यक्त्वमीरितम्। तन्मन्त्रवीर्यमुद्दिष्टं मन्त्राणां जीव ईरितः॥३॥
असम्यक्त्वं तु मन्त्राणामयोग्यकथनेन वै। सदा प्रयोगाद्भजनादकाले संशयाद्भवेत्॥४॥
गुरोरवज्ञया पापान्निषिद्धाचारयोगतः। देवताद्रोहतः सर्वपरिवादानवस्थया॥५॥
असम्प्रदायादज्ञानादनेकभजनादपि। तत्सम्यक्त्वं येन भवेद्वीर्यं तत्पूर्वमीरितम्॥६॥ इति।

तन्त्रराज में कहा गया है कि हे प्राज्ञे! सुनो; अब मैं सुखास्पद मन्त्र को कहता हूँ, जिसके जानने-मात्र से मनुष्य जीवन्मुक्त हो जाता है। शक्तिमूर्तियों का तेज ही समस्त प्रपञ्च का कारण है। अब गुणत्रय का जो कारण है, उसे बतलाता हूँ। सम्यक् तत्त्व रूप के अनुसन्धान से सिद्धि मिलती है। मन्त्रों में मन्त्रवीर्य ही जीव है। मन्त्रों में अयोग्य कथन से असम्यक्त्व होता है। बराबर प्रयोग से भजन काल में संशय से यह असम्यक्त्व होता है। गुरु की अवज्ञा, पाप, निषिद्ध आचार से ऐसा होता है। देवताद्रोह से एवं सभी परिवाद अवस्था में यह होता है। असम्प्रदाय से, अज्ञान से, अनेक भजन से भी ऐसा होता है। उस सम्यक्त्व से जो मन्त्रवीर्य होता है, उसका वर्णन पहले किया गया है।

उत्तरतन्त्रे—

मन्त्रवीर्यं प्रवक्ष्यामि साधकानां हिताय च। यस्याज्ञानेन नियतं मन्त्रा निश्चेतनां गताः॥१॥
मूलादिब्रह्मरन्ध्रान्तं सूर्यकोटिसमप्रभाम्। विद्युत्कोटिनिभां देवीं चन्द्रकोटिप्रभामयीम्॥२॥
जगदुत्पत्तिरक्षान्तकारिणीं ज्ञानचित्कलाम्। अष्टात्रिंशत्कलारूपां सर्वमन्त्रमयीं पराम्॥३॥
सर्वतेजोमयीं दिव्यां परमामृतजृम्भिणीम्। षट्चक्रमार्गनिलयां व्योमषट्कावलम्बिनीम्॥४॥
चिरं ध्यात्वा साधकेन्द्रः षट्चक्राणि विभाव्य च। तदन्तरष्टत्रिंशाब्जनिचयं च विभाव्य च॥५॥
तत्तदब्जस्थितान् वर्णान् कुण्डलीसूत्रगुम्फितान्। तेजस्त्रयात्मकान् ध्यात्वा सूर्याग्नीन्दुकला स्मरेत्॥६॥
गमागमविभेदेन तिर्यगूर्ध्वविभेदतः। अवस्थापञ्चकाङ्गेन ह्यध ऊर्ध्वविभेदतः॥७॥
समस्तव्यस्तरूपेण सर्वावस्थां गता यतः। ग्रथनादिक्रमेणैव षट्कर्मसु विशेषतः॥८॥
तेजस्त्रयात्मकैर्वर्णैर्मूलमन्त्रं सुयोज्य च। जपित्वा भावयेन्मन्त्री तत्तच्चक्रार्णकैः पृथक्॥९॥
ततस्तु ब्रह्मकङ्काले ध्यायेच्चक्रक्रमं सुधीः। आधारचक्रं प्रथमं कुलदीपमनन्तरम्॥१०॥

वज्रचक्रं ततः प्रोक्तं स्वाधिष्ठानात्मकं परम् । रौद्रं करालचक्रं च गह्वरात्मकमेव च ॥११॥
विद्यापदं च त्रिमुखं त्रिपदं कालदण्डकम् । झङ्कारचक्रं च ततः कालीङ्गारं करङ्ककम् ॥१२॥
दीपकं क्षोभकं झम्भकानन्दकलिकात्मकम् । मणिपूरकसंज्ञं च लाकुलं कालभेदनम् ॥१३॥
महोत्साहं च परमं मादकं पदमुच्यते । अनाहतान्तं चक्राणि छन्दःसङ्ख्यात्मकानि वै ॥१४॥
ततस्तु वैष्णवं चक्रं षण्मुखं षट्पदं ततः । विशुद्धं लम्बिकान्तं च लम्बिकास्थानमेव च ॥१५॥
इन्दुचक्रं बिन्दुचक्रं नादं नादान्तमेव च । शक्तिचक्रं सहस्रारमेतानि द्वादशैव तु ॥१६॥
अष्टात्रिंशत्कलास्थानानीति चक्रक्रमः प्रिये । आधाराद्दश(चक्राणि) वह्निस्थानानि सुन्दरि ॥१७॥
ततो द्वादशचक्राणि रवेः स्थानानि वै प्रिये । तदूर्ध्वं षोडशान्यत्र चक्राणीन्दोः सुरेश्वरि ॥१८॥

उत्तरतन्त्र में कहा गया है कि साधकों के हित के लिये अब मैं मन्त्रवीर्य का वर्णन करता हूँ, जिसका ज्ञान न होने से मन्त्र निश्चेतन होते हैं। श्रेष्ठ साधक मूलाधार से ब्रह्मरन्ध्र तक करोड़ सूर्यों की प्रभा के समान, करोड़ विद्युत् के समान प्रकाशमयी, करोड़ चन्द्र की प्रभा वाली, जगत् की उत्पत्ति-रक्षा और अन्त करने वाली ज्ञान-चित्कला, अड़तीस कलाओं वाली सर्वमन्त्रमयी परादेवी, सर्वतेजोमयी, दिव्या, परमामृतजृम्भिणी, षट्चक्रमार्गनिलया, व्योमषट्क अवलम्बिनी का दीर्घकाल तक ध्यान में विभावना करे। उसके अन्दर अड़तीस दल वाले कमल की विभावना करके उस कमलदल में स्थित वर्णो को कुण्डलीसूत्र में गुम्फित तेजत्रयात्मक ध्यान करके सूर्याग्निसोमकला का स्मरण करे। गमागम विभेद से, तिर्यक्-ऊर्ध्व विभेद से, पाँच अवस्था से, ऊपर-नीचे के भेद से, समस्त-व्यस्त रूप से, सर्वावस्थागत, ग्रथनादि क्रम से षट्कर्मों में विशेषतः तेजस्त्रयात्मक वर्णों से मूल मन्त्र को जोड़कर जप करे। साधक वर्णानुसार चक्रों की भावना करे। तब ब्रह्मकङ्काल में साधक चक्रों का ध्यान करे। पहले आधारचक्र, तब कुलदीप, तब वज्रचक्र तब स्वाधिष्ठान, तब रौद्रकराल चक्र, गह्वरात्मक विद्यापद, त्रिमुख त्रिपद कालदण्ड झंकार चक्र, तब काल अङ्गारकारक दीपक क्षोभक झम्भकानन्द कलिकात्मक मणिपूर चक्र लाकुल कालभेदन महोत्साह परम पद प्राप्त करे। अनाहत के बाद छन्दःसंख्या में चक्र हैं। इसके बाद वैष्णव चक्र, तब षण्मुख, षट्पद चक्र हैं। इसके बाद लम्बिका, लम्बिकास्थान, इन्दुचक्र, बिन्दुचक्र, नादचक्र, नादान्तचक्र, शक्तिचक्र, सहस्रार—ये बारह चक्र हैं। यह चक्रक्रम अड़तीस कलाओं का स्थान है। आधार से दश चक्र वह्निस्थान हैं। इसके बाद के बारह चक्र सूर्य के स्थान हैं। उसके ऊपर के सोलह चक्र चन्द्रमा के स्थान हैं।

कुण्डलिन्या महाशक्तेः सर्वावस्थासु सर्वदा । सर्वाः कलास्ताश्चाग्नेय्यः सर्वाः सौराः महेश्वरि ॥१९॥
सर्वाः सौम्याः प्रजायन्ते भावनामात्रतः शिवे । अग्नित्रयं तथा सूर्यत्रयं सोमत्रयं तथा ॥२०॥
नवधा भिद्यते देवि द्वावग्नौ सूर्य एव च । तथा सोमः प्रातिलोम्याद्द्वयमिन्द्वर्कयोस्तथा ॥२१॥
एवं द्वादशधा देवि भिद्यते नात्र संशयः । अग्निसूर्येन्दवश्चैव इन्दुसूर्याग्नयस्ततः ॥२२॥
सूर्यसोमाग्नयश्चैव अग्नीन्द्वर्कास्तथैव च । सूर्यसोमाग्नयश्चैव अग्निसूर्येन्दवस्तथा ॥२३॥
अष्टादश प्रभेदाः स्युः प्रतिलोमानुलोमतः । साङ्कर्यभेदाः सञ्जाता नवैव परमेश्वरि ॥२४॥
एवं भेदा भवन्त्यष्टचत्वारिंशत् क्रमेण वै । एतैर्भेदैर्मूलमन्त्रग्रथनादिरिहोच्यते ॥२५॥
मन्त्राः सर्वे महेशानि सकृदुच्चारमात्रतः । वीर्यवन्तो भवन्त्येव सत्यं सत्यं न संशयः ॥२६॥

कुण्डलिनी महाशक्ति सभी अवस्था में सदैव सभी आग्नेयी, सौर, सोमकलाओं में भावनामात्र से रहती है। अग्नित्रय, सूर्यत्रय और सोमत्रय से नवधा सूर्य और अग्नि दोनों का भेदन करती है तथा सोम प्रतिलोम से चन्द्र और सूर्य का भेदन बारह बार करता है। अग्नि-सूर्य-चन्द्र, चन्द्र-सूर्य-अग्नि, सूर्य-सोम-अग्नि, अग्नि-चन्द्र-सूर्य, सूर्य-चन्द्र-अग्नि, अग्नि-सूर्य-चन्द्र—ये अट्ठारह प्रभेद प्रतिलोम-अनुलोम क्रम से साङ्कर्य भेद से होते हैं। इस प्रकार कुल भेद अड़तालीस होते हैं। इतने भेद से मूल मन्त्र का ग्रथन कहा गया है। सभी मन्त्र उच्चारणमात्र से वीर्यवान होते हैं, यह सत्य है। इसमें संशय नहीं है।

**अथवान्यप्रकारेण मन्त्रवीर्यं शृणु प्रिये। अष्टात्रिंशत्कलारूपा माला सर्वार्थसाधिनी ॥२७॥
मकारं मेरुरूपं तु कृत्वाष्टात्रिंशदेव हि। एकस्यैकस्य सङ्ख्याङ्कं जप्त्वा मन्त्रं प्रसिद्ध्यति ॥२८॥
अथवान्यप्रकारेण मन्त्रवीर्यं शृणुष्व तत्। वाग्भवं ब्रह्मणो बीजं श्रीबीजं विष्णुबीजकम् ॥२९॥
मायाबीजं तु रुद्रस्य बीजत्रयमुदाहृतम्। तेजस्त्रयात्मकं चैव गुणत्रयमयं प्रिये ॥३०॥
त्रिमूर्तीनां कलादौ तु त्रिबीजं योजयेत् पृथक्। पूर्ववत् प्रजपेन्मन्त्रं ग्रथनादिविभेदतः ॥३१॥
मन्त्रवीर्यं तदुद्दिष्टं सत्यं सत्यं न चान्यथा। अथवान्यप्रकारेण मन्त्रवीर्यं शृणु प्रिये ॥३२॥
हकारः सूर्य आख्यातः सूर्यो वह्न्यात्मकः प्रिये। सकारः सोम आख्यात औकारः सोमरूपधृत् ॥३३॥
बिन्दुस्तु गगनं देवि सर्वेषां समरूपधृत्। यो जपेत् प्राणदूतीनामादौ बीजं पृथक्पृथक् ॥३४॥
सहस्रं प्रजपेद् देवि ग्रथनादिविभेदतः। सर्वदोषानपास्यैवं वीर्यवाञ्जायते मनुः ॥३५॥
एवं चतुर्धा यत्प्रोक्तं मन्त्रवीर्यप्रकाशनम्। गोपनीयं प्रयत्नेन स्वयोनिरिव पार्वति ॥३६॥
मन्त्रवीर्यं शृणु प्राज्ञे प्रकारान्तरतो भृशम्। दीक्षाकाले तु यद्रूपं स्वस्यानुग्रहकर्मणि ॥३७॥
श्रीगुरोः सावधानेन तद्रूपं परमेश्वरि। भावयन् व्योमचक्रेऽस्मिन् परमामृतजृम्भिते ॥३८॥
सहस्रं प्रजपेन्मन्त्रं मातृकाक्षरमालया। श्रीगुरोः कृपया देवि वीर्यवाञ्जायते मनुः ॥३९॥
सुगमोऽयं प्रकारः स्याद् दुर्लभो भुवनत्रये। इति।**

अथवा हे प्रिये! अन्य प्रकार का मन्त्रवीर्य सुनो। अड़तीस कला नामक माला सर्वार्थसाधिनी होती है। इसमें मकार मेरुरूप होता है। इसके एक-एक की संख्या के बराबर मन्त्रजप से मन्त्र सिद्ध होता है। अथवा दूसरे प्रकार के मन्त्रवीर्य को सुनो। वाग्भव, ब्रह्मबीज, श्रीबीज, विष्णुबीज, मायाबीज, रुद्रबीज से तेजत्रयात्मक, गुणत्रयात्मक, त्रिमूर्ति कलादि में तीन बीजों को पृथक्-पृथक् जोड़कर पूर्ववत् ग्रथनादि भेद से जप करे। इससे मन्त्र वीर्यवान होता है, इसमें संशय नहीं है, यह सत्य है। अथवा दूसरे प्रकार के मन्त्रवीर्य को सुनो। हकार को सूर्य कहते हैं। सूर्य वह्न्यात्मक है। सकार चन्द्र है। औकार सोमरूप है, बिन्दु आकाश सबों में समान रूप है। जो प्राणदूती नामादि बीज पृथक्-पृथक् एक हजार जप ग्रथनादि विभेद से करता है तब सभी मन्त्रदोषों का नाश होता है और मन्त्र वीर्यवान होता है। हे पार्वति! इस प्रकार इन चार मन्त्रवीर्य-प्रकाशन को अपनी योनि के समान यत्न से गोपित रखना चाहिये। हे प्राज्ञे! अब प्रकारान्तर से मन्त्रवीर्य सुनो। दीक्षाकाल में जिस रूप में अनुग्रहकर्म से गुरु मन्त्र देता है, उसी रूप का ध्यान सावधानी से करना चाहिये। इस रूप की भावना व्योमचक्र में परमामृत से सिञ्चित रूप में करना चाहिये। मातृकाक्षर माला से एक हजार जप करे। तदनन्तर गुरुकृपा से मन्त्र वीर्यवान हो जाता है। मन्त्र को वीर्यवान करने का यह सुगम प्रकार तीनों लोकों में दुर्लभ है।

मातृकाविधानम्

दक्षिणामूर्तिसंहितायाम्—

अथ वक्ष्ये महेशानि मातृकां लोकमातरम्। अकारादिक्षकारान्तवर्णावयवदेवताम् ॥१॥ इति।

दक्षिणमूर्तिसंहिता में कहा गया है कि हे महेशानि! अब लोकमाता मातृकाओं को कहता हूँ। ये मातृकायें अ से क्ष पर्यन्त वर्णदेवता के अवयव हैं।

उत्तरतन्त्रे—

**अथ सम्यङ्मातृकायां विधानमभिधीयते। अशेषदुःखशमनं समस्तज्ञानदीपनम् ॥१॥
प्रोक्तो ब्रह्मा मुनिश्छन्दो गायत्रं देवता मता। सरस्वती सर्वदेववन्दिताऽनिन्दितप्रभा ॥२॥
समस्तमातृकायास्तु हलो बीजानि शक्तयः। स्वराः स्युः परमेशानि जात्या व्यक्तिस्तु कीलकम् ॥३॥**

अनिर्वाच्यानां हलां स्वरसंयोगेन सुवाच्यत्वं, व्यक्तिस्तत्कीलकमित्यर्थः। 'अनिर्वाच्या हलो वर्णाः शक्त्या व्यक्ता भवन्ति हि' इति तत्रैवोक्तत्वात्।

उत्तरतन्त्र में कहा गया है कि अब मैं सम्यक् मातृका-विधान को कहता हूँ। यह विधान सभी दु:खों का शमन करने वाला और सभी ज्ञानों का दीपन है। इसके ऋषि ब्रह्मा, छन्द गायत्री, देवता सरस्वती हैं। सर्वदेव-वन्दिता अनिन्दिता प्रभायुत समस्त मातृका में हल बीज, शक्ति स्वर और व्यक्ति कीलक है।

अनिर्वाच्य हल वर्ण स्वरसंयोग से सुवाच्य होते हैं, व्यक्ति उसका कीलक है। 'अनिर्वाच्य हल वर्ण शक्ति से व्यक्त होते हैं' ऐसा उत्तरतन्त्र में कहा गया है।

सिद्धसारस्वततन्त्रे—

दक्षहस्ततले पृष्ठे करभेऽङ्गुष्ठकादिषु। कनिष्ठान्तासु वामे च कनिष्ठादितलावधि ॥१॥
स्वरान् षोडश देवेशि केवलान् विन्यसेत् प्रिये। दक्षहस्ततलान्तं तु न्यसेत् संहार ईरितः ॥२॥
दक्षहस्ततलाद् देवि वामहस्ततलावधि। न्यसेद्विसर्गसंयुक्तान् सृष्टिरेषा प्रकीर्तिता ॥३॥
वामहस्तकनिष्ठादितत्तलावधि विन्यसेत्। बिन्दुसर्गयुतानष्टौ लृकारादीन् स्वरान् पुनः ॥४॥
दक्षहस्ततलाद् देवि तत्कनिष्ठावधि प्रिये। अकारादिऋकारान्तान् स्थितिन्यास उदाहृतः ॥५॥
वामहस्तकनिष्ठादिपञ्चस्वङ्गुलीषु क्रमात्। तकारादिशकारान्तान् पर्वस्वेकैकशो न्यसेत् ॥६॥
अङ्गुष्ठादिकनिष्ठान्तास्वङ्गुलीषु तथा न्यसेत्। दक्षहस्ते च देवेशि कादिणान्तान् स्थितिक्रमात् ॥७॥
हकारादीन् पञ्चवर्णान् युगपत् करयोर्न्यसेत्। अङ्गुष्ठादिष्वङ्गुलीषु व्यापकत्वेन सुन्दरि ॥८॥
करशुद्धिं विधायेत्थं मातृकार्णैर्महेश्वरि। षडङ्गानि न्यसेत् पश्चाद्वक्ष्यमाणेन वर्त्मना ॥९॥ इति।

सिद्धसारस्वततन्त्र में कहा गया है कि दाहिने हाथ के तल में, पीठ में, कमर में, अंगूठा आदि से वाम हस्त की कनिष्ठा तक, कनिष्ठा से करतल तक केवल स्वरों का न्यास करे। दाहिने करतल तक संहार न्यास कहा गया है। दक्ष करतल से वाम करतल तक विसर्ग-संयुक्त न्यास को सृष्टिन्यास कहते हैं। वाम कर की कनिष्ठा से करतल तक बिन्दु-विसर्गयुक्त अ से लृ तक के आठ स्वरों का न्यास करे। तब दक्ष हस्ततल से कनिष्ठा तक अकार से ऋकार तक का न्यास करे। यह स्थितिन्यास होता है। वाम कर की कनिष्ठा से क्रमशः पाँचों अंगुलियों के पर्वों में त से श तक के पन्द्रह वर्णों का न्यास करे। इसी प्रकार अंगूठे से कनिष्ठा तक न्यास करे। दक्ष कर में क से ण तक के पन्द्रह वर्णों का न्यास करे। ष स ह ळ क्ष का न्यास युगपत् करों की अंगुष्ठादि अंगुलियों में व्यापकत्व से करे। मातृकावर्णों से करशुद्धि करे। तदनन्तर विहित कम से षडङ्ग न्यास करे।

भैरवीतन्त्रे—

ततश्चास्याः षडङ्गानि विन्यसेद्देशिकोत्तमः। अमांमध्ये कवर्गः स्यादिमींमध्ये चवर्गकः ॥१॥
उमूंमध्ये टवर्गः स्यादेमैंमध्ये तवर्गकः। ओमौंमध्ये पवर्गः स्यादनुस्वारविसर्गयोः ॥२॥
यशवगौ सळक्षौ स्तो जातियुक्तानिमान् न्यसेत्।
चन्द्रार्धाङ्कितशेखरां त्रिनयनां पञ्चाशदर्णैः क्रमाद्व्याप्ताङ्गीं शरदिन्दुकुन्दरुचिरां वक्षोजभारान्विताम्।
दानं चाक्षवटीं सुधारसलसत्कुम्भं शुभं पुस्तकं बिभ्राणां करपङ्कजैर्भगवतीं पद्मासनस्थां भजे ॥१॥
आदावभ्यन्तरे न्यस्य षडाधारेषु मन्त्रवित्। अकारादिक्षकारान्तां ततो देहे बहिर्न्यसेत् ॥२॥ इति।

भैरवीतन्त्र में कहा गया है कि तब देशिकोत्तम इस प्रकार षडङ्ग न्यास करे। अं क ख ग घ ङ मां, इं च छ ज झ ञ मीं, उं ट ठ ड ढ ण मूं, एं त थ द ध न मैं, ओं प फ ब भ म मौं, अनुस्वार-विसर्गयुक्त य ल व जातियुक्त श ष स ह ळ क्ष से षडङ्ग न्यास करे। तदनन्तर मातृका सरस्वती का निम्नवत् ध्यान करे—

चन्द्रार्धाङ्कितशेखरां त्रिनयनां पञ्चाशदर्णैः क्रमाद्व्याप्ताङ्गीं शरदिन्दुकुन्दरुचिरां वक्षोजभारान्विताम्।
दानं चाक्षवटीं सुधारसलसत्कुम्भं शुभं पुस्तकं बिभ्राणां करपङ्कजैर्भगवतीं पद्मासनस्थां भजे।।

ध्यान के बाद पहले अन्तर्मातृका न्यास षडाधार में करके तब अ से क्ष तक के वर्णों से बहिर्मातृका न्यास करे।

दक्षिणामूर्तौ—

कलापत्राम्बुजे कण्ठे स्वरान् सम्यक् प्रविन्यसेत्। हृद्यर्कपत्रे तद्वर्णान् नाभौ दशदले न्यसेत् ॥१॥
दशवर्णान् लिङ्गमूले षड्दले षट् तथेश्वरि। चतुर्दले तथाधारे चतुर्वर्णांस्तथेश्वरि ॥२॥
भ्रूमध्ये द्विदले हक्षावित्यन्तर्मातृकां न्यसेत्। इति।

दक्षिणामूर्ति में कहा गया है कि सोलह दल वाले विशुद्धि चक्र में स्वरों का न्यास करे। द्वादश दल अनाहत में बारह वर्णों का न्यास करे। नाभि में मणिपूर दशदल चक्र में न्यास करे। लिङ्गमूल में स्थित षड्दल स्वाधिष्ठान में छः वर्णों का न्यास करे। चतुर्दल मूलाधार में चार वर्णों का न्यास करे। भ्रूमध्य में द्विदल आज्ञा चक्र में ह-क्ष का न्यास किया जाता है। इसे ही अन्तर्मातृका न्यास कहते हैं।

मातृकापीठयन्त्रं तच्छक्तयश्च

उत्तरतन्त्रे—

मस्तके मुखवृत्ते च नेत्रकर्णेषु विन्यसेत्। नासागण्डोष्ठदन्तेषु समूर्धास्येषु विन्यसेत् ॥१॥
पाणिपादयुगस्यापि सन्ध्यग्रेषु न्यसेत् क्रमात्। पार्श्वयोः पृष्ठसन्नाभिजठरेषु प्रविन्यसेत् ॥२॥
हृद्दोर्मूलककुद्वामदोर्मूलेषु हृदादिषु। करपद्युगले चैव जठराननयोर्न्यसेत् ॥३॥
व्योमान्तसौरसनया युतकर्णिकं तत् किञ्जल्कगं स्वरयुगं प्रविलिख्य पत्रे।
वर्गाष्टकं तदनु भूमिपुरेण वीतभाशासु वाक्षरयुजाश्रिषु टान्तयुक्तम् ॥४॥
अस्मिन् पीठे यजेद्देवीं नवशक्तिसमन्विते। मेधा प्रज्ञा प्रभा विद्या धीर्धृतिस्मृतिबुद्धयः ॥५॥
विद्येश्वरीति गदिता भारत्याः पीठशक्तयः। इति।

उत्तरतन्त्र में कहा गया है कि मस्तक, मुखवृत्त, नेत्रों, कानों में न्यास करे। नाक, गाल, ओठ, दाँत, मूर्धा में न्यास करे। दोनों हाथ-पाँव की सन्धियों में न्यास करे। बगल, पीठ, नाभि, उदर में न्यास करे। हृदयमूल, बाँयाँ कन्धा, हृदय में न्यास करे। दोनों हाथ-पाँव, जठर में न्यास करे। मूलोक्त श्लोक चार के अनुसार पूजन यन्त्र बनाकर नव पीठ शक्तियों के साथ पूजन करे। इस पूजा से मेधा, प्रज्ञा, विद्या, धृति, स्मृति, बुद्धि, विद्येश्वरी प्राप्त होती हैं।

मातृकापीठमन्त्रः

सिद्धसारस्वते—

बीजं च सर्वशक्त्यन्ते कमलासनमुच्चरेत्। ङेऽन्तं नमः पदं ब्रूयादयं पीठमनुर्मतः ॥१॥
बीजं यन्त्रमध्यस्थम्।

मातृकापीठ मन्त्र—सिद्धसारस्वत में कहा गया है कि पीठपूजा का मन्त्रबीज सर्वशक्तिकमलासनाय नमः है।

मातृकासावरणार्चना रुचकसंपादनविधिश्च

तथा—

अङ्गादि संयजेदादौ स्वरद्वन्द्वं ततोऽर्चयेत्। अष्ट वर्गांस्ततोऽभ्यर्च्य तच्छक्तीरर्चयेत् क्रमात् ॥२॥
कुन्दाभाश्चापविद्यायुक्करयुग्मा दलेष्विमाः। व्यापिनी पालिनी युक्ता पावनी क्लेदिनी ततः ॥३॥
धारिणी मालिनी षष्ठी हंसिनी शान्तिनी तथा। ततः सम्पूजयेन्मन्त्री ब्राह्म्याद्यास्तदनन्तरम् ॥४॥
लोकपालांस्तदस्त्राणि पूजयेत् क्रमतः सुधीः। एवं कुर्यान्न्यासजालं जपेल्लक्षं च मन्त्रवित् ॥५॥
तद्दशांशेन जुहुयान्मधुरत्रयलोलितैः। तिलैः शुद्धैस्तर्पणादि ततः कुर्यात् समाहितः ॥६॥
एवं सिद्धे मनौ मन्त्री प्रयोगान्निजवाञ्छितान्। साधयेत् सर्वसिद्ध्यर्थं गुर्वनुज्ञापुरःसरम् ॥७॥

स्वर्णं रूप्यं तथा ताम्रं वर्गषोडशदिङ्मितम्। एतैस्तु रचितं सम्यग्रुचकं सर्वकामदम् ॥८॥
वर्गः पञ्चविंशतिः, दिग् दश, रुचकमङ्गुलीयकम्।

पहले अङ्गन्यास नपुंसक ऋ ऌ चार को छोड़कर दो-दो स्वरों से करे। जैसे—अं आं हृदय, इं ईं शिर, उं ऊं शिखा, एं ऐं कवच, ओं औं नेत्र, अं अः अस्त्र। अ क च ट त प य आठ वर्णों की पूजा करे। कुन्दपुष्प के समान वाली विद्या चापयुक्त दो हाथों वाली शक्तियों की पूजा कमलदल में करे। ये आठ शक्तियाँ व्यापिनी, पालिनी, पावनी, क्लेदिनी, धारिणी, मालिनी, हंसिनी और शान्तिनी हैं। इसके बाद ब्राह्मी आदि अष्टमातृकाओं का पूजन करे। इसके बाद दश लोकपालों और उनके दश अस्त्रों की पूजा करे। पूजन के बाद न्यासजाल करके साधक एक लाख जप करे। एक लाख का दशांश दस हजार हवन करे। हवन मधुरत्रय-लोलित तिल से करे। इसके बाद सावधानी से तर्पण करे। इस प्रकार से सिद्ध मन्त्र का साधक वांछित प्रयोग करे। गुरु की आज्ञा लेकर वह साधक सभी सिद्धियों को प्राप्त कर सकता है। पूजा स्वर्ण, रजत्, ताम्रपत्र पर यन्त्र बनाकर करे। ऐसा यन्त्र रोचक सर्वकाम-प्रदायक होता है।

अष्टोत्तरसहस्रं तु जपित्वा जुहुयात्तथा। घृतेन तत्समादाय सिक्तं सम्पातसर्पिषा ॥९॥
अभिषेकप्रकारेण घटे विन्यस्य मुद्रिकाम्। मातृकां पूजयेत्तत्र साङ्गां सावरणां बुधः ॥१०॥
अभिषिक्ताय शिष्याय मुद्रां तां वितरेद् गुरुः। मुद्राधारी ग्रहक्षुद्रदस्युमारीसरीसृपैः ॥११॥
विमुक्तः सुचिरं जीवेत् प्रथमं विजयी भवेत्। इति।

एक हजार आठ जप के बाद घी से हवन करे। हवन के समय सम्पात घृत को अभिषेक घट में डाले। उस घड़े में अंगूठी डाले। तब अङ्ग और आवरण-सहित मातृका पूजन करे। अभिषिक्त शिष्य को गुरु वह अंगूठी प्रदान करे। यह अंगूठी पहनने वाला ग्रह, क्षुद्र दस्यु, मारी, सर्पादि से विमुक्त होकर बहुत दिनों तक जीवित रहता है और विजयी होता है।

मन्त्रतन्त्रप्रकाशे—
सोमसूर्याग्निरूपाः स्युर्वर्णा लोहत्रयं तथा। रूप्यमिन्दुः स्मृतो हेम सूर्यस्ताम्रं हुताशनः ॥१॥
लोहभागाः समुद्दिष्टाः स्वराद्यक्षरसङ्ख्यया। तैर्लोहैः कारयेन्मुद्रामसङ्कलितसङ्गताम् ॥२॥
साग्रं सहस्रं सञ्जप्य स्पृष्ट्वा तां जुहुयात्ततः। तस्यां सम्पातयेन्मन्त्री सर्पिषा पूर्वसङ्ख्यया ॥३॥ इति।

मन्त्रतन्त्रप्रकाश में कहा गया है कि लोहत्रय—सोना-चाँदी ताँबा क्रमशः सूर्य-चन्द्र-अग्नि है। चाँदी चन्द्र, सोना सूर्य और ताँबा अग्नि है। सोलह भाग सोना, सोलह भाग चाँदी और सोलह भाग ताँबा को मिलाकर अंगूठी बनवाये। अंगूठी को आगे रखकर उसके स्पर्श-सहित एक हजार जप करे। तब हवन करे। उस अंगूठी पर हवनसंख्या के बराबर घी के बूँदों को टपकाना चाहिये।

उत्तरतन्त्रे—
तोयं पिबेद् दिनादौ यस्त्रिवारजप्तमेतया। वत्सराज्जायते सम्यक् स मूकोऽपि कवित्वभाक् ॥१॥ इति।
अस्यार्थः प्रातःसन्ध्यावन्दनान्तरं चुलुकेन जलमादाय तन्मध्ये वक्ष्यमाणमातृकायन्त्रं विभाव्याकारादि-क्षकारान्तां मातृकां सञ्जप्य तज्जलममृतं भावयन् मूलाधारात् जिह्वाग्रान्तं सारस्वतीं नाडीं दीपशिखाकारां ध्यायंस्तस्यां होमधिया पिबेत्। एवं प्रतिदिनं कुर्वतश्चतुर्विधं पाण्डित्यं, वक्तृत्वव्याख्यातृत्ववादित्वकवित्वं चेति, स्वात्मज्ञानं च भवतीति परमरहस्यार्थः। तथा—'ब्राह्मीरसेन वचया पयसा पाचयेद् घृतम्'। घृतं गोघृतम्, अत्रौषधित्रयमपि समभागं ग्राह्यम्।

उत्तरतन्त्र में कहा गया है कि सोकर उठने पर तीन बार मन्त्रजप से तीन अञ्जली जलपान करे। इस प्रकार साल भर करने से गूँगा भी कवि हो जाता है। इसका अर्थ है कि प्रातः सन्ध्यावन्दन के बाद चुल्लू में जल लेकर, उसमें वक्ष्यमाण मातृका यन्त्र कल्पित करके, अ से क्ष तक की मातृकाओं का जप करके, उस जल को अमृत मानकर, मूलाधार से जिह्वाग्र तक सरस्वती

नाड़ी का ध्यान दीपशिखाकार में करके आहुतिरूप में जल को पीये। इस प्रकार प्रतिदिन करने से चतुर्विध पाण्डित्य, वक्तृत्व, व्याख्यातृत्व, वादित्व, कवित्व के साथ-साथ आत्मज्ञान भी प्राप्त होता है। यही उपर्युक्त श्लोक का रहस्यार्थ है।

मातृकाफलकथनम्

अयुतं जप्तमनया भक्षितं कविताप्रदम्। अक्षरौषधिसम्पर्कपयसा पूरयेद् घटम्॥२॥

पयसा जलेन।

सहस्रजप्तेन ततः साध्यं सिञ्चेत् सुमन्त्रवित्। स स्यान्मेधेन्दिरा कीर्तिदीर्घायुःकवितायुतः॥३॥

बन्ध्या च लभते पुत्रं नानागुणगणालयम्। इति।

एक हजार जप के बाद इसे खाने से कवित्व प्राप्त होता है। अक्षरौषधि सम्पर्क से घड़े में जल भरे। एक हजार जप के बाद मन्त्रज्ञ साध्य को सिञ्चित करे। इससे साध्य की मेधा इन्दिरा के समान होती है। उसे कीर्ति, दीर्घायु, कवित्व प्राप्त होता है। वन्ध्या को पुत्र होता है और वह पुत्र नाना गुणों का आलय होता है।

मातृकायन्त्रनिर्माणम्

तन्त्रराजे—

वृत्तद्वयावृतं चाष्टपत्रमब्जं महीपुरम्। विधाय विलिखेन्मध्ये हंसहृद्वनशक्तिकम्॥१॥

कूटं स्वरान् केसरेषु वर्गान् पत्रेषु चालिखेत्। पञ्चपञ्चाक्षरोपेतान् दावाम्बु दिग्विदिक्षु च॥२॥

स्वरेष्वपुनरुक्तानि पञ्चान्यानि तु पञ्च वै। सव्यञ्जनाव्यञ्जनत्वभेदतोऽभूद् द्विरन्वयः॥३॥

सवाताग्निधरास्वेन शक्तिस्तत्पञ्चकं भवेत्।

हंसो हकारः, हृत् सकारः, वनमौकारः, शक्तिर्विसर्गः, दावष्ठकारः, अम्बु वकारः। वातोऽकारः, अग्निरिकारः, धरा उकारः, खमनुस्वारः, शक्तिर्विसर्गः। अथैतद्यन्त्ररचनाप्रकारः—तत्र प्राग्वदेव मध्यस्थकूटादिसकलवर्णान् विलिख्य षष्ठसप्तमाष्टदलेषु षष्ठे—'यरलवश' सप्तमे—'षसहळक्ष' इति वर्गद्वयं विलिख्याष्टमे 'अइउअंअः' इति पञ्चाक्षराणि विलिख्य चतुरस्रेऽपि प्राग्वदेव वकारटकारो विलिखेत्। तथा—

एतद्यन्त्रस्य मध्यस्थं नाम कृत्वा प्रयोजयेत्। प्रातर्मूर्ध्नि स्मरेदिन्दुबिम्बस्थं सर्वसम्पदम्॥१॥

अभिषेकात् धारणाच्च पूजनाल्लोहकल्पिते। स्थापनाद् गृहदेशादौ यन्त्रं सर्वार्थसिद्धिदम्॥२॥

एतद्यन्त्रस्य मध्यस्था देवताः सकला अपि। सन्निधिं फलदानं च साधकानां वितन्वते॥३॥ इति।

अथ पूर्वोक्तश्लोकस्याप्ययमर्थः—उषःकाले ब्रह्मरन्ध्रस्थसहस्रदलकमलमध्यगतचन्द्रमण्डलमध्ये प्रोक्तयन्त्रं स्वाभीष्टसाध्यनामगर्भं भावयेत्, तेन तत्फलप्राप्तिर्भवति। अथवा भूमावेवैतद्यन्त्रं सिन्दूरादिनोत्कीर्य तत्र प्रागुक्तविधिना कुम्भं संस्थाप्य वर्णौषधिक्वाथजलेनापूर्य, तत्र देवीं सम्पूज्याभिषेकतः स्वाभिमतफलप्राप्तिर्भवति। यद्वा भूर्जादावालिख्य, यथाविधि धारणात् स्वर्णादिकल्पिते यन्त्रे प्रागुक्तविधिना देव्याः पूजनात्ताम्रादौ कल्पितस्य गृहादौ यथाविधि भूम्यन्तःस्थापनाच्च स्वाभिमतफलसिद्धिर्भवति। द्वितीयश्लोकस्यायमर्थ—तत्र सकलदेवताचक्रप्रतिष्ठासु सुवर्णरजतताम्राद्यन्यतमेन कृते पट्टे यन्त्रमुत्कीर्य, मध्ये सम्बुद्ध्यन्ततत्तद्देवतानामपूर्वकम् सन्निधेहीति विलिख्य प्राणप्रतिष्ठां विधाय, तत्र देवीं समभ्यर्च्य मातृकया लक्षमात्रं तद्यन्त्रं स्पृशञ्जपित्वा, तत्त्ववित् पूर्णात्मा सुपूजितं तच्चक्रं प्रथमं भूम्यन्तः संस्थाप्य तदुपरि निजवाञ्छितदेवतामूर्तिं यथाविधि स्थापयेत्। एवं कृते तस्यां मूर्तौ तस्या देवतायाः सान्निध्यं सविशेषं भवति, स्थापयितुश्च सकलमभीप्सितं फलं भवतीति। अथैतन्मातृकाया ये ये न्यासभेदा वर्तन्ते तेषामपि पूजोपासनादिकं सर्वं प्रोक्तविधिनैव विधेयम्।

तन्त्रराज में कहा गया है कि वृत्तद्वय से आवृत अष्टदल कमल और भूपुर बनाकर बीच में ह्सौः कूट लिखे। केसर में स्वरों को लिखे। दलों में कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग, तवर्ग, पवर्ग के पाँच-पाँच वर्णों को लिखे। छठे दल में य र ल व श लिखे।

सातवें दल में ष स ह ळ क्ष लिखे। आठवें दल में अ इ उ अं अः लिखे। चतुरस्र के पूर्वादि दिशाओं में यकार लिखे। कोनों में टकार लिखे।

उषा:काल में ब्रह्मरन्ध्र के सहस्रदल कमलमध्य के चन्द्रमण्डल के बीच में उक्त यन्त्र के बीच में स्वाभीष्ट साध्य नाम की भावना करने से उसका फल मिलता है अथवा भूतल पर उस यन्त्र को सिन्दूरादि से लिखकर पूर्वोक्त विधि से उसमें कलश स्थापित करे। वर्णौषधि क्वाथ जल से कलश को भरे। उसमें देवी का पूजन करे। उस क्वाथ से अभिषेक करने से उक्त फल प्राप्त होता है। अथवा भोजपत्र पर लिखकर सोना आदि के ताबीज में भरकर उसमें देवी की पूजा करके विधिवत् धारण करने से या घर की जमीन में ताम्बे पर यन्त्र लिखकर पुन: गाड़ने से अभिमत फल प्राप्त होता है। द्वितीय श्लोक का अर्थ यह है कि सभी देवताओं के चक्रों की प्रतिष्ठा में सोना, चाँदी, ताँबा के पत्र पर यन्त्र खुदवाकर बीच में सम्बुद्ध्यन्त देवता का नाम एवं सन्निधेहि लिखकर प्राणप्रतिष्ठा करके देवी का पूजन करे। उस यन्त्र को स्पर्श किए हुए मातृकाजप एक लाख करे। तत्त्वज्ञ, पूर्णात्मा, सुपूजित उस चक्र को पहले जमीन में स्थापित करे तब उस पर निज वाञ्छित देवता-मूर्ति की स्थापना विधिवत् करे। ऐसा करने से उस मूर्ति के देवता का विशेष सान्निध्य साधक को प्राप्त होता है। इस स्थापना से सभी इच्छित फल प्राप्त होते हैं। मातृकाओं के सभी न्यासभेद से पूजा उपासना में न्यास करना चाहिये।

वर्णविभागश: सृष्ट्यादिक्रमेण मातृकान्यासक्रम:

उत्तरतन्त्रे—

न्यसेद्विन्दन्तिकामेनां संहारेण विलोकत:। पूर्वोक्ता एव मुन्याद्या: षडङ्गं च तथा भवेत्॥१॥
सञ्चिन्त्य सृष्टिमार्गेण विन्यसेत् सर्गसंयुताम्। बिन्दुसर्गस्थितां स्थित्यां डादिठार्णान्तिकां न्यसेत्॥२॥
पूर्वोक्ता एव मुन्याद्या: षडङ्गं च तथा भवेत्। इति।

उत्तरतन्त्र में कहा गया है कि काम्य कर्म में संहार क्रम से सानुस्वार मातृका न्यास करे। पूर्वोक्त प्रकार से ऋष्यादि षडङ्ग न्यास करे। सृष्टि मातृका न्यास विसर्गयुक्त मातृकाओं से करे। बिन्दु विसर्गयुक्त स्थिति मातृकान्यास ड से प्रारम्भ करके ठ तक करे। पूर्वोक्त समान ही ऋष्यादि षडङ्ग न्यास होता है।

श्रीकुलार्णवे—

यतिवैखानसै: कार्य: संहारान्त: कुलेश्वरि। न्यासो गृहस्थै: स्थित्यन्त: सृष्ट्यन्तो वर्णिनां भवेत्॥१॥ इति।

श्रीकुलार्णव में कहा गया है कि यति वैखानस को संहारक्रम से मातृका न्यास करना चाहिये और गृहस्थों का वर्णन्यास स्थिति-सृष्टिक्रम से होता है।

मातृकान्यासान्तरक्रम:

उत्तरतन्त्रे—

प्रणवोत्थकलायुक्तां मातृकां विन्यसेत् तत:। वर्णादिका नमोन्तास्ता न्यस्तव्या ध्रुवसंयुता:॥१॥
ऋषि: प्रजापति: प्रोक्तो गायत्रं छन्द ईरितम्। सरस्वती कलारूपा देवता परिकीर्तिता॥२॥
ह्रस्वदीर्घस्वरद्वन्द्वगतैरङ्गं ध्रुवैर्भवेत्। केशवादिहृदायुक्तां न्यसेत्तां कामपूर्वकाम्॥३॥
यादीन् धातुयुतान्न्यसेत्प्राणशक्त्यात्ममूर्तिभि:। साध्यनारायण ऋषिर्गायत्रं छन्द ईरितम्॥४॥
लक्ष्मीनारायणो देवि देवता परिकीर्तिता। षड्दीर्घयुक्तकामान्तै: प्राग्वद्वर्गै: षडङ्गकम्॥५॥
न्यसेत् तार्तीयसंयुक्तां हृदन्तां रुद्रपूर्वकाम्। यादीन् धातुसमायुक्तान् प्राणशक्त्यात्मभि: सह॥६॥
मुनिस्तु दक्षिणामूर्तिश्छन्दो गायत्रमुच्यते। अर्धनारीश्वरो देवि देवता परिकीर्तिता॥७॥
षड्दीर्घयुक्ततार्तीयप्रतिवर्गै: षडङ्गकम्। मायाद्यां मातृकां देवि न्यसेत् साधकसत्तम:॥८॥
मुनि: शक्ति: समाख्यातो गायत्रं छन्द उच्यते। देवता जगतामादिर्मातृका भुवनेश्वरी॥९॥

षड्दीर्घयुक्तमायान्तैर्वर्गैः प्राग्वत् षडङ्गकम् । श्रीयुतां मातृकां न्यसेद्विधिवत् परमेश्वरि ॥१०॥
मुनिर्भृगुः समाख्यातो गायत्रं छन्द ईरितम् । षड्दीर्घयुक्तश्रीबीजयुतैर्वर्गैः षडङ्गकम् ॥११॥
कामबीजयुतां न्यसेन्मातृकां कमलेक्षणे । सम्मोहनो मुनिश्छन्दो गायत्री देवता प्रिये ॥१२॥
सम्मोहिनी समाख्याता देवता विश्वमोहिनी । दीर्घयुक्तेन कामेन युतैर्वर्गैः षडङ्गकम् ॥१३॥
मायालक्ष्मीस्मरारूढां मातृकां विन्यसेत् प्रिये ।

उत्तरतन्त्र में कहा गया है कि प्रणवोत्थ कलायुक्त मातृका न्यास करे। पहले ॐकार तब वर्ण तब नमः लगाकर न्यास करना चाहिये। इसके ऋषि प्रजापति, छन्द गायत्री, देवता कलारूपा सरस्वती हैं। ह्रस्व-दीर्घ स्वरों के बीच अङ्ग-नाम कहकर षडङ्ग न्यास करे। जैसे—अं हृदयाय आं नमः इत्यादि। पहले क्लीं तब नाम तब नमः कहकर न्यास करे। यादि धातुयुक्त का न्यास प्राणशक्ति आत्ममूर्ति में करे। इसके ऋषि साध्य नारायण, छन्द गायत्री, देवी देवता लक्ष्मीनारायण हैं। क्लां क्लीं आदि षड्दीर्घ युक्त वर्णों से षडङ्ग न्यास करे। रुद्रपूर्वक तार्तीय हृदन्त यादि धातुसंयुक्त से प्राणशक्ति आत्मन्यास करे। इसके ऋषि दक्षिणामूर्ति, छन्द गायत्री और देवी देवता अर्द्धनारीश्वर हैं। प्रत्येक वर्ग में षड्दीर्घ तार्तीय लगाकर षडङ्ग न्यास करे। प्रत्येक मातृका के पहले ह्रीं लगाकर साधक न्यास करे। ऋषि शक्ति, छन्द गायत्री, देवता जगत् आदिमातृका भुवनेश्वरी हैं। ह्रां ह्रीं आदि के साथ वर्ग से षडङ्ग न्यास करे। श्रीयुक्त मातृकाओं से न्यास करे। ऋषि भृगु, छन्द गायत्री हैं। षड्दीर्घ श्रां श्रीं युक्त वर्गों से षडङ्ग न्यास करे। क्लींयुक्त मातृकाओं से न्यास करे। ऋषि समोहन, छन्द गायत्री, देवता सम्मोहिनी विश्वमोहिनी हैं। षड्दीर्घ क्लां क्लीं आदि के साथ वर्गों से षडङ्ग न्यास करे। ह्रीं श्रीं क्लीं युक्त वर्णों से मातृका न्यास करे।

प्रपञ्चयागनिरूपणम्

प्रपञ्चयागकर्माथ वक्ष्यते भुक्तिमुक्तिदम् ॥१४॥
पञ्चमन्त्रमयं सर्वसिद्धिसम्पत्प्रदायकम् । महागणपतिं त्वादौ सऋषिच्छन्ददैवतम् ॥१५॥
साङ्गन्यासं सावरणं ध्यात्वा तन्मन्त्रमष्टधा । जपेद् गाणपतं बीजं सऋषिच्छन्ददैवतम् ॥१६॥
चत्वारिंशच्च चत्वारि तथैव प्रजपेत्ततः । सकृद्गाणपतं मन्त्रं जप्त्वा वैदिकमप्यथ ॥१७॥
मालामन्त्रं चतुर्वारं सऋष्यादिं जपेत्ततः । मातृकां विन्यसेद् प्राग्वदृष्यादिसहितां त्रिधा ॥१८॥
स्वरादिसप्तवर्गैस्तु ग्रहान् सप्त प्रविन्यसेत् । मुखे बाह्वोः पादयोश्च जठरे हृदये क्रमात् ॥१९॥
तारो माया च हंसश्च सोऽहं स्वाहेति वै मनुः । प्रपञ्चयागमन्त्रोऽयमष्टार्णः समुदीरितः ॥२०॥

अब भुक्ति-मुक्तिप्रद प्रपञ्च याग का वर्णन करता हूँ। पञ्च मन्त्रमय प्रपञ्च याग सर्वसिद्धि-संपत्प्रदायक है। सबसे पहले ऋषि, छन्द, देवतासहित, महागणपति का साङ्गन्यास एवं सावरण ध्यान करके उनके मन्त्र का आठ बार जप करे। ऋषि-छन्द-देवतासहित गणपतिबीज 'गं' का जप चालीस बार करे। गणपति मन्त्र-जप के बाद वैदिक मन्त्र का जप करे। मालामन्त्र का जप चार बार करे। तब सऋष्यादि मन्त्र का जप करे। ऋष्यादि सहित तीन बार मातृका न्यास करे। स्वरादि सात वर्गों से सात ग्रहों का न्यास करे। मुख, भुजाओं, पैरों, पेट, हृदय के क्रम से यह न्यास करे। 'ॐ ह्रीं हंसस्सोहं स्वाहा'—यह प्रपञ्चयाग का आठ अक्षरों का मन्त्र है।

प्रपञ्चयागनिरूपणम्

प्रपञ्चयागमन्त्रस्य मुनिर्ब्रह्मा समीरितः । परमाद्या समाख्याता गायत्री छन्द ईरितम् ॥२१॥
महः परं समाख्यातं देवता चिन्मयं प्रिये । त्रय्यन्ते बोधितं नित्यं सर्वव्यापि निरञ्जनम् ॥२२॥
विलोमगैः पञ्चमन्त्रैः सार्धं हरिहराक्षरैः । प्राग्वद् वर्गावसानस्थैस्तारमायादिकैः क्रमात् ॥२३॥
षडङ्गानि प्रकुर्वीत जातियुक्तानि मन्त्रवित् । वेदादिमाययोरन्ते दत्त्वादीन् क्रमतस्ततः ॥२४॥
मन्त्रशेषं समुच्चार्य होमं कुर्यात् समाहितः । प्रपञ्चयागनामायं होमः सर्वसमृद्धिदः ॥२५॥

अकारादिस्तु शान्तान्तः प्रथमोऽत्र मनुर्मतः। शान्तान्तं च हकाराद्यो द्वितीयो मन्त्र इष्यते ।।२६।।
तृतीयोऽपि समाख्यातः सकाराकारबिन्दुभिः। सकाराकारसर्गैश्चेन्द्रियषट्कात्मको भवेत् ।।२७।।
चतुर्थोऽपि च सोकारहकाराकारबिन्दुभिः। बृहत्प्रयोगात् ब्रह्मात्र मुनित्वेन निगद्यते ।।२८।।
श्रेष्ठार्थवाचकं प्रोक्तं परमाख्यं पदं बुधैः। गायन्तं त्रायते यस्माद् गायत्रं छन्द उच्यते ।।२९।।
यस्मादतिशयः क्वापि तेजसां नैव विद्यते। परंपदेन तत्प्रोक्तं परं ज्योतिश्च देवता ।।३०।।
स्वर्गार्थः स्वेतिशब्दोऽयमात्मार्थेऽपि तथा भवेत्। हा हानार्थोऽपि गत्यर्थः सर्वतो भावतस्ततः ।।३१।।
स्वर्गात्मनो स्वरूपं या व्याप्ततेजःपरम्परा। स्वाहाकारेण चाख्याता हुतिर्यस्यां समीरिता ।।३२।।
तेजोरूपं तु यद्व्याप्तं सशब्देन तदुच्यते। अहंपदेन चात्मापि द्वयोरैक्यं ततो भवेत् ।।३३।।
सोऽहं मन्त्रे विधानेन हकारेऽहं वदेत्ततः। स इत्यनेन चिद्रूपं सर्वार्थस्यावभासकम् ।।३४।।
सत्यं व्याप्तं च निर्लेपं हंसमन्त्रं वदेत्ततः। चराचरस्य जगतः सारभूतं गुणात्मकम् ।।३५।।
जनकं सर्वलोकानां मायाबीजेन चोच्यते। अकाराद्यैर्मकारान्तैस्त्रिभिर्बीजैर्गुणात्मकैः ।।३६।।
भावसत्यं तु यत्कुर्यात् प्रणवार्थः स उच्यते। हृद्धातुर्हरणार्थः स्यादनिष्टं मन्त्रिणस्तु यत् ।।३७।।
संहरेत् तन्महः प्रोक्तं वर्णैर्हरिहरैर्ध्रुवम्। प्रपञ्चयागमन्त्रोऽयं प्रपञ्चस्यादिकारणम् ।।३८।।

इस मन्त्र के ऋषि ब्रह्मा, छन्द गायत्री, देवता महः परचिन्मय हैं। वे वेदान्त में बोधित नित्य सर्वव्यापी निरञ्जन हैं। सार्ध हरिहराक्षर के साथ विलोमक्रम पञ्चमन्त्र के अन्त में ॐ ह्रीं लगाकर जातियुक्त से षडङ्ग न्यास करे। ॐ ह्रीं के बाद दत्वादीन क्रम का अनुसरण करके मन्त्रशेष का उच्चारण करके हवन करे। प्रपञ्च याग नामक यह हवन सर्वसमृद्धिदायक है।

प्रथम मन्त्र में अ से श तक वर्ण हैं। द्वितीय मन्त्र में ष से ह तक के वर्ण हैं। तृतीय मन्त्र 'सां' है। साः इन्द्रिय-षट्कात्मक है। चौथा मन्त्र सोहं है। बृहत्प्रयोग के अनुसार ब्रह्मा इसके ऋषि हैं। विद्वानों ने परम पद को श्रेष्ठार्थ-वाचक कहा है। जिसके गाने से त्राण मिलता है, उसे गायत्री छन्द कहते हैं। जिससे अधिक तेज किसी अन्य में नहीं है, उसे ही परमपद कहते हैं। इसके देवता ज्योति हैं। यह स्वर्ग और आत्मा दोनों के लिये है। 'हा' हानार्थ होने पर भी सर्वत्र स्थित होने से गत्यर्थ है। स्वर्गात्मास्वरूप में जो तेज की परम्परा व्याप्त है, उसे स्वाहा कहते हैं, जिससे आहुति प्रदान करते हैं। तेजरूप में जो व्याप्त है, उसे शब्द में आत्मा कहते हैं। तब शब्द और आत्मा का ऐक्य होता है। सोहं मन्त्र के विधान में हंकार में अहं है। वह चिद्रूप में वह सर्वार्थ का भासक है। तब सत्य व्याप्त निर्लेप हंस मन्त्र का उच्चारण करे। यह चराचर जगत् का सार और गुणात्मक है। सभी लोकों के जनक को मायाबीज कहते हैं। अकार से मकार तक तीनों बीज गुणात्मक हैं। जिसमें सत्य भाव हो, उसे प्रणवार्थ कहते हैं। हृञ् धातु का अर्थ हरण है; इसलिये यह मान्त्रिकों को इष्ट नहीं है। जो संहार करता है, वह महः है। हरिहर वर्ण ॐकार है। यह प्रपञ्चयाग मन्त्र प्रपञ्च का आदि कारण है।

प्रपञ्चयागन्यासक्रमः

प्रपञ्चयाग आख्यातो न्यासो येन तु यः कृतः। अङ्गार्णैर्ज्वलने द्रव्यैर्होमोऽत्र द्विविधो मतः ।।३९।।
अकारादिषु संयोज्य यथापूर्वं विधानवित्। स्थानेषु मातृकोक्तेषु न्यसेदष्टाक्षरेण तु ।।४०।।
साधकेन्द्रः सुशुद्धात्मा पञ्चाशद्वारमन्वहम्। वर्णाः सर्वे तु विख्याता बाह्यज्ञानेन्द्रियात्मकाः ।।४१।।
प्रत्येकेन्द्रियसंग्राह्यं जगद् व्याप्तमतस्तु तैः। परात्परतरं लोके ज्योतिरैशं तु यद्भवेत् ।।४२।।
तस्मिन् ब्रह्मानले होमो ब्रह्मज्ञैर्मन्त्रिभिस्तु यः। कृतो ज्योतिर्मयैः सम्यङ्मनुभिस्तं प्रचक्षते ।।४३।।
ब्रह्मात्मकहविर्द्रव्यैस्तद्विदे ब्रह्मणेऽर्पणम्। वर्णानां भेदतो भिन्नमित्थं शिथिलतां गतम् ।।४४।।
शरीरं चर्मसन्नद्धं शोणितामितसम्भृतम्। मेदोमज्जास्थिसंयुक्तं गत्वरत्वेन सम्मतम् ।।४५।।
ब्रह्मानले महास्वच्छे सर्वव्याप्ते निरञ्जने। यो जुहोति कृती मन्त्री शुद्धात्मा महतां निधिः ।।४६।।

अशेषं मन्त्रसञ्ज्ञाप्ये ध्याने पूजनकर्मणि। अधिकारी स एव स्यान्नेतरः फलभाजनम् ॥४७॥
केवलोऽपि च विन्द्वन्तः कलादिकेशवादिकः। श्रीकण्ठाद्यैश्च संयुक्तो मायाबीजसमन्वितः ॥४८॥
लक्ष्म्याद्यः कामबीजाद्यो बीजत्रययुतोऽपि च। प्रपञ्चयागसंयुक्ता दश न्यासाः समीरिताः ॥४९॥
वाञ्छितार्थप्रदाः सर्वे सर्वमन्त्रेषु कल्पिताः। एतेषु श्रेष्ठ आख्यातः प्रपञ्चाह्वययागकः ॥५०॥
ज्ञानदः पुष्टिदश्चाथ सर्वसम्पत्करस्तथा। विशेषतो ग्रहक्षुद्रप्रपञ्चाज्ञाननाशकृत् ॥५१॥ इति।
प्रपञ्चयागमात्रेण यथा होमो विधीयते। यद्यद्द्रव्यैस्तथा तानि यदा यल्लभ्यते बुधैः ॥५२॥
एतत्सर्वं विधानेन कथयामि यथातथम्। उक्तेनैव विधानेन गाणपत्यावसानकम् ॥५३॥
आज्येन जुहुयान्मन्त्री तद्वदेकाहुतिं हुनेत्। प्रपञ्चयागमन्त्रेण घृतेनैव ततः परम् ॥५४॥
बटोदुम्बरसम्भूताः पर्प्यट्यः पिप्पलस्य च। समिधस्तिलसिद्धार्थहविराज्यानि च क्रमात् ॥५५॥
पर्पटी प्लक्षः।

प्रपञ्चयाग नामक न्यास में अङ्गवर्ण द्रव्यों के हवन में दो मत हैं। विधानविद् यथापूर्व विधान से मातृकोक्त स्थानों में आठ अक्षरों से न्यास करे। शुद्धात्मा साधकेन्द्र पचास वर्णों से न्यास करे। ये सभी वर्ण ब्रह्मज्ञानेन्द्रियात्मक हैं। प्रत्येक इन्द्रियों को ग्रहण करके वे जगत् में व्याप्त हैं। संसार में ये परात्पर ज्योति हैं। ब्रह्मज्ञानी मान्त्रिक ब्रह्माग्नि में हवन करे। इस ज्योतिर्मय मन्त्र से सम्यक् हवन करना चाहिये। ब्रह्मात्मक हवि द्रव्य से हवन को ब्रह्मार्पण करे। वर्णों के भेद से भिन्न करने पर शिथिलता होती है। चर्मसन्नद्ध शरीर में लहू, मेद, मज्जा, अस्थि और गत्वरत्व है। महास्वच्छ, सर्वव्याप्त, निरञ्जन ब्रह्माग्नि में जो हवन करता है, वह साधक शुद्धात्मा होकर महान् निधिवान होता है। जो अधिकारी ध्यान-पूजन में अशेष मन्त्र का जप करता है, उसे ही यह फल मिलता है। केवल वर्ण, सानुस्वार वर्ण, कलावर्ण, केशव वर्ण, श्रीकण्ठ वर्ण में ह्रीं श्रीं क्लीं जोड़कर प्रपञ्चयाग-संयुक्त दश न्यास होते हैं। सभी मन्त्र वाञ्छित फल देते हैं। इन सबों में श्रेष्ठ प्रपञ्चयाग होता है। यह प्रपञ्चयाग ज्ञानदायक, पुष्टिप्रद, सर्वसम्पत्कारक है। विशेषत: क्षुद्र, ग्रह, प्रपञ्च और अज्ञान का नाशक है। प्रपञ्चयाग में जैसा होम-विधान है, जिन हवन द्रव्यों से वे फल प्राप्त होते हैं, उन सबों का यथातथ विधान कहता हूँ। उक्त इस विधान से गाणपत्य तक गोघृत से हवन करे। विधान से प्रत्येक आहुति प्रदान करे। प्रपञ्चयाग मन्त्र से घृत से हवन सर्वोत्तम होता है। बड़, गूलर, पीपल, पाँकड़ की समिधा में तिल, सरसो, गोघृत से क्रमश: हवन करे।

कामानुसारं द्रव्यविशेषहोमः

एतद्द्रव्याष्टकं प्रोक्तं हुनेदेतेन मन्त्रवित्। दशायुतं विधानेन तदर्द्धमथवा तु यः ॥५६॥
यथाभिलषितानत्र भोगान्भुक्त्वा सुखं हि सः। देहान्ते मुक्तिमाप्नोति मुनिभिः प्रार्थितां ततः ॥५७॥
चौरशत्रुग्रहव्याधिसर्पराक्षसदोषनुत्। चतुःशतं तदर्द्धं वा तदर्द्धं वा हुतं मतम् ॥५८॥
तत्तद्दोषानुसारेण होमसङ्ख्यां प्रवर्धयेत्। रविसङ्ख्यसहस्राणि हुनेद् द्रव्याष्टकेन यः ॥५९॥
एत्तद्द्विगुणतश्चाथ चतुर्गुणत एव वा। भूतावेशग्रहावेशजूर्त्यादीन् स विनाशयेत् ॥६०॥
शास्त्रोक्तक्रमभङ्गेन जपपूजादिकृत्तु यः। स्मृतिभ्रंशो भवेत्तस्य होमं द्रव्याष्टकेन सः ॥६१॥
सहस्रसङ्ख्यया कुर्यात्स्वस्थो भवति तत्क्षणात्। प्रत्येकं द्विसहस्रं यो हुनेद्द्रव्याष्टकेन तु ॥६२॥
अपस्मारं विस्मृतिं च शापदोषं स नाशयेत्। द्रव्याष्टकं त्रिमध्वक्तं लक्षमानं हुनेत्तु यः ॥६३॥
प्रादुर्भूतेन महता तस्यैश्वर्येण तत्क्षणात्। देवेन्द्रस्य महालक्ष्मीः स्थिरा तुच्छतरा भवेत् ॥६४॥
लक्षं लक्षार्द्धकं वाथ मधुरत्रयलोलितम्। द्रव्याष्टकं हुनेद्यो वै वत्सरत्रयमध्यतः ॥६५॥
त्रैलोक्यं सकलं तस्य वशे तिष्ठति नान्यथा। वश्यादिसाधनं प्रोक्तं हुनेद् द्रव्याष्टकेन यत् ॥६६॥
ह्रासवृद्ध्यादिकं होमे जानीयात् कार्यगौरवात्। शुद्धैस्तिलैस्तु यो लक्षं होमं कुर्याद्यथाविधि ॥६७॥

महापापानि तस्याशु प्रलयं यान्ति नान्यथा। लक्षं कमलहोमेन महालक्ष्मीः प्रजायते ॥६८॥
हविषा पुष्टिदो होमो यवहोमो यशस्करः। मालतीपुष्पहोमोऽपि सर्ववश्यप्रदो भवेत् ॥६९॥
सामुद्रलवणं हुत्वा तथा वश्यं प्रसाधयेत्। अथ शालिसमुद्भूतांस्तण्डुलान् सुष्ठु चूर्णयेत् ॥७०॥
मधुरत्रयसंयुक्ततच्चूर्णेनैव साधकः। साध्यप्रतिकृतिं कृत्वा सम्यक्सम्पूज्य तां स्पृशन् ॥७१॥
प्राणस्थापनमन्त्रं तु जपेत्साष्टशतं तु तत्। विभज्य जुहुयान्मन्त्री नान्यासक्तमना निशि ॥७२॥
सप्तरात्रं प्रकुर्वाणो नरं वा स्त्रियमेव वा। वशीकरोति झटिति नात्र कार्या विचारणा ॥७३॥
सामुद्रलवणस्यापि पुत्तल्याः फलमीदृशम्। वर्णौषधिविपक्वेन पञ्चगव्येन पूरिते ॥७४॥
चुल्ल्यां संस्थाप्य योऽधस्ताद्वह्निं कुम्भे प्रदीपयेत्। प्रादुर्भूते पुनस्तस्मिन् घटाग्नौ जुहुयाद् घृतम् ॥७५॥
अष्टोत्तरशतं मन्त्री भसितं पतितं च यत्। तावत्संख्यं च सञ्जप्य गृह्णीयात्सर्वसिद्धिदम् ॥७६॥
भक्षणाद् गात्रलेपाच्च तिलकक्रियया तथा। मस्तके धारणात्सद्यः सर्वे नश्यन्त्युपद्रवाः ॥७७॥
भूतप्रेतपिशाचादिविषरोगादिनाशनम्। सर्ववश्यकरं पुंसां श्रीसौभाग्यजयप्रदम् ॥७८॥
सहस्रसङ्ख्यको होमो तदानीं गुरवे बुधः। पलं पलार्धकं वापि दद्याद्धेम्नो वरस्य च ॥७९॥
कल्पवृक्षाद्यथा देवा लभन्ते वाञ्छितं फलम्। प्रपञ्चयागतोऽप्येवं साधकोऽभीष्टमश्नुते ॥८०॥

कामानुसार हवनीय द्रव्य—इन पूर्वोक्त आठ द्रव्यों से मन्त्रवित् हवन करे। विधान से हवन दश या पाँच हजार करे। इससे साधक अभिलषित भोगों को भोगकर सुखी होता है और देहान्त होने पर मुनियों के वांछित मुक्ति को प्राप्त करता है। चोर, शत्रु, ग्रह, व्याधि, सर्प, राक्षसजनित दोषशान्ति के लिये चार सौ या दो सौ या एक सौ हवन करे। दोष के अनुसार होमसंख्या में वृद्धि करे। आठों द्रव्यों से बारह हजार हवन करे। इसका दुगुना चौबीस हजार या इसका चौगुना छियानवे हजार हवन भूतावेश, गृहावेश, जूत्यादि का विनाश करने वाला होता है। शास्त्रोक्त क्रमभङ्ग से जो जप-पूजा करता है, उसकी स्मरणशक्ति नष्ट हो जाती है। स्मरण नष्ट होने पर द्रव्याष्टक से दो हजार हवन करने पर पुनः वह स्वस्थ हो जाता है। इससे मिरगी, विस्मृति, शाप-दोष नष्ट होता है। त्रिमधुराक्त द्रव्याष्टक से जो एक लाख हवन करता है, उसे तत्क्षण महान् ऐश्वर्य प्राप्त होता है। इन्द्र की महालक्ष्मी भी उसके लिये तुच्छ हो जाती है। एक लाख या पचास हजार त्रिमधुर-लोलित द्रव्याष्टक से जो हवन करता है, तीन वर्षों के अन्दर उसके वश में त्रैलोक्य हो जाता है। द्रव्याष्टक के हवन से वश्य आदि साधन कहा जाता है। कार्यगौरव के अनुसार हवनसंख्या में कमी-ज्यादा होती है। शुद्ध तिल से जो एक लाख विधिवत् हवन करता है, उसके महापापों का नाश हो जाता है। एक लाख कमल के फूलों के हवन से महालक्ष्मी की प्राप्ति होती है। खीर के हवन से पुष्टि होती है। यव-हवन यशस्कर होता है। मालती के हवन से सभी वश में होते हैं। समुद्री नमक के हवन से वशीकरण होता है। शालिधान्य के चावल के महीन आटा को त्रिमधु में मिलाकर साध्य की प्रतिमा बनाकर उसका सम्यक् पूजन करे। उसका स्पर्श करके प्राणप्रतिष्ठा मन्त्र का एक सौ आठ जप करे। रात में उसके टुकड़े से हवन करे। इस प्रकार सात रात तक हवन करने से साधक नर या नारी को वश में करता है; इसमें विचार नहीं करना है। समुद्री नमक की पुत्तली से भी यही फल मिलता है। वर्णौषधि को पञ्चगव्य-पूर्ण घड़े में रखे। चुल्हा बनाकर उसपर घड़े को रखकर उसके नीचे आग जलाये। उस द्रव्य से प्राप्त घटाग्नि में घी से हवन करे। हवन एक सौ आठ बार करे। हवन के समय भसित पतित संख्या में जप करके ग्रहण करे। इससे सभी सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं। उस द्रव्य को खाने से, शरीर में लगाने से या मस्तक में तिलक लगाने से सभी उपद्रव नष्ट हो जाते हैं। इससे भूत-प्रेत-पिशाचादि, विष-रोगादि नष्ट होते हैं। यह सर्व वश्यकर है और साधक को श्री-सौभाग्य-जय-प्रदायक है। एक हजार हवन करके साधक गुरु को पल भर या पलार्ध भर यदि सोना देता है तो कल्पवृक्ष के समान देवता उसे वांछित फल देते हैं। इस प्रपञ्चयाग से साधक अभीष्ट को प्राप्त करता है। यह फल मातृका विद्या के उपासकों के साथ अन्य विद्योपासकों को भी प्राप्त होता है।

कालीमते प्राणाग्निहोत्रविधिः

अथैवं मातृकाविद्योपासकानामन्यविद्योपासकानां च प्राणाग्निहोत्रविधिरुक्तः कालीमते, तथा—

प्राणाग्निहोत्रं वक्ष्यामि सर्वसिद्धिप्रदायकम्। हितार्थं सर्वलोकस्य मन्त्रिणां च विशेषतः ॥१॥
कृतपद्मासनः पूर्वममलाङ्गः शुभासने। उपविष्टः प्रसन्नात्मा प्राङ्मुखः स्थिरमानसः ॥२॥
भुवनेशीहकारेण सत्त्वरूपेण लाञ्छितम्। मध्यमस्य तदीयेन वामाक्षिरजसा वृतम् ॥३॥
रेफेण तमसा चैव वेष्टितं च त्रिकोणकम्। पूर्वराक्षसवाय्वस्त्रि मूलाधारं विचिन्तयेत् ॥४॥
मध्ये प्राच्यां प्रतीच्याञ्च कौवेर्य्यां दक्षिणे तथा। तस्मिन्नेव समे पञ्च स्मरेत् कुण्डानि मन्त्रवित् ॥५॥
सर्वदा ज्वलदग्नीनि स्वीयकार्यप्रसिद्धये। आवसथ्यं च सभ्यं च तथा चाहवनीयकम् ॥६॥
अन्वाहार्यं पुनः प्रोक्तं गार्हपत्यं भवेदिति। मध्यादिक्रमतस्त्वेवं नामतोऽमूनि चैव हि ॥७॥
प्रभाज्वालानिदानाद्धि ज्ञानरूपान्निरञ्जनात्। मूलप्रकृतिरूपाच्च कल्पादित्यान्निरञ्जनात् ॥८॥
द्वादशान्स्थितात् सर्ववर्णहोतुः परात्मनः। निर्गतां मातृकां मन्त्री सुधानिःष्यन्दरूपिणीम् ॥९॥
प्रतिलोमक्रमाद्भिन्नामेकैकाक्षरतो धिया। होमयेत्तेषु कुण्डेषु ज्वलदग्निषु देशिकः ॥१०॥
स्युस्ते मारकतप्रख्याः क्षादयः पञ्चवर्णकाः। पञ्च यान्ता भवन्त्येव गोमेदाभाश्च शादिकाः ॥११॥
नीलवर्णाश्च माद्याः स्युर्नाद्या विद्रुमसन्निभाः। णादयो वज्रसङ्काशास्तावन्तः परिकीर्तिताः ॥१२॥
पुष्परागत्विवश्चान्ताः कान्ता वैडूर्यवर्णकाः। अष्ट स्वरास्तु मुक्ताभा माणिक्याभास्ततः परम् ॥१३॥
नवरत्नमया ह्येते नववर्गाः प्रकीर्तिताः।

कालीमत में प्राणाग्नि-हवन की विधि—सारे संसार के हित के लिये और विशेषकर मन्त्रसाधकों के लिये सर्व-सिद्धिदायक प्राणाग्नि में हवन को कहता हूँ। पहले स्वच्छ शुभासन पर पद्मासन में प्रसन्न अचञ्चल मन से पूर्व की ओर मुख करके बैठे। ह्रीं के ह सतोगुण, ई रजोगुण, र तमोगुण से एक त्रिकोण का पूर्व-नैर्ऋत्य-वायव्य क्रम से मूलाधार में चिन्तन करे। उस त्रिकोण में, मध्य में, पूर्व में, पश्चिम में, उत्तर में, दक्षिण में पाँच कुण्डों की कल्पना करे। इन कुण्डों में अपने-अपने कार्य के लिये आवसथ्य, सभ्य, आवहनीय, अन्वाहार्य और गार्हपत्य—पाँच अग्नियाँ सदैव प्रज्ज्वलित रहती हैं। मध्यादि क्रम से इनके ये नाम हैं। प्रभा ज्वाला बुद्धि, ज्ञानरूपा निरञ्जन, मूल प्रकृतिरूपा, कल्पादि निरञ्जन द्वादश स्थित सभी वर्णों से निर्गत परा आत्मा सुधा निष्यन्दरूपा मातृका के प्रत्येक अक्षर से उन कुण्डों की ज्वलित अग्नि में हवन करे। क्ष ळ ह स ष—ये पाँच मरकत वर्ण के हैं। श व र ल य व गोमेद रङ्ग के हैं। म भ ब फ प का रङ्ग मूँगे के समान है। न ध द थ त ण ढ ड ठ ट का रङ्ग हीरे के सामन है। ञ झ ज छ च का रङ्ग पद्मराग के समान है। ङ घ ग ख क का वर्ण वैडूर्य के समान है। अः अं औं ओ ऐ ए ॡ ऌ का वर्ण मोती के समान है। ॠ ऋ ऊ उ ई इ आ अ का वर्ण माणिक्य के समान है। इन नव वर्गों को नवरत्नमय कहते हैं।

केतुर्विधुन्तुदो मन्दो वाक्पतिर्बुध एव च ॥१४॥
भार्गवो भौमचन्द्रौ च भास्करो नव कीर्तितः। नववर्गाधिपा ह्येते रत्नानामधिदेवताः ॥१५॥
होममेवं विधानेन कुर्युर्येऽनुदिनं बुधाः। पञ्चाशत्सङ्ख्यया ते स्युः सम्मताः भुवनत्रये ॥१६॥
स्वर्णवस्त्रादिकैराढ्या भाग्यवन्तः शुभोदयाः। ये वर्णा यत्र हूयन्ते तानहं वच्मि साम्प्रतम् ॥१७॥
संवर्तकं च तत्षष्ठं पञ्चवर्गान्तिकास्तथा। षोडशस्वरझिण्टीशावर्घीशश्च ततः परम् ॥१८॥
दशैतान् विधिवत् कुण्ड आवसथ्याह्वये हुनेत्। धरा बालीतुरीयश्च वर्गाणां च तुरीयकान् ॥१९॥
मस्तकं च हराख्यं चाप्यमरेशं दशाप्यमून्। सभ्याख्ये जुहुयात् कुण्डे मन्त्रवित्तदनन्तरम् ॥२०॥
नकुलीशं च तत्षष्ठं वर्गाणां च तृतीयकान्। सद्यान्तस्थाणुके चापि वामनेत्रं वशी क्रमात् ॥२१॥
सञ्जुहोतु यथान्यासं कुण्ड आहवनीयके। यसप्तमद्वितीयौ च वर्गाणां च द्वितीयकान् ॥२२॥
भौतिकान्ततिथीशाख्यौ सूक्ष्मसंज्ञमनन्तरम्। अन्वाहार्याभिधे कुण्डे वर्णानेतान् हुनेत् क्रमात् ॥२३॥

वायुषष्ठं च वायुं च वर्गाद्यान् पञ्च पादिकान्। अधरं च क्रियां चापि नारायणमिमान् दश ॥२४॥
गार्हपत्याभिधे कुण्डे हुनेन्मन्त्री समाहितः। वर्णहोमः क्रमेणैवं यथावत् परिकीर्तितः ॥२५॥
आकाशेन समं सर्वं शब्दजातं तु मन्त्रवित्। आवसथ्याभिधे कुण्डे जुहुयात्तदनन्तरम् ॥२६॥
वायुना तद्गुणं पूर्वे वह्निना पश्चिमे मतः। रूपं कुण्डे हुनेन्मन्त्री पयसा रससञ्चयम् ॥२७॥
उत्तराख्ये हुनेत् कुण्डे दक्षिणे तदनन्तरम्। धरया सर्वगन्धं च मन्त्रविज्जुहुयाद् वशी ॥२८॥
प्रलयानलसङ्काशज्वलदग्निष्वहर्निशम्। होमं कुर्वीत कुण्डेषु मातृकावर्णसंयुतम् ॥२९॥
नित्यशुद्धपरानन्दचिद्रूपात्मा प्रजायते। ध्रुवमायादिकं होममजपान्तं तु पूर्ववत् ॥३०॥
पञ्चाशत्सङ्ख्यया कृत्वा न्यस्य तावद्यथाविधि। जीवन्मुक्तो भवेन्मन्त्री चिरञ्जीवी च जायते ॥३१॥
तेजसा सूर्यकल्पोऽसौ कर्ता हर्ता च शम्भुवत्। इति।

अस्यार्थः—तत्र बद्धपद्मासनः प्राङ्मुखो मृद्वासने समुपविश्य, प्रागुक्तलक्षणे स्वमूलाधारे भुवनेश्वरी-बीजमन्त्रस्य सत्त्वगुणात्मकेन हकारेणाक्रान्तमध्यप्रदेशं तस्य रजोगुणात्मकेन वामाक्षणा ईकारेणावृतं तमोगुणात्मकेन तदीयरेफेण वेष्टितं त्रिकोणमग्निमण्डलं पूर्वनिर्ऋतिवायव्यगतान्यस्राणि कोणानि यस्य तादृशं मूलाधारं विचिन्त्य, तस्मिन्मध्ये पूर्वपश्चिमोत्तरदक्षेष्वावसथ्यसभ्याहवनीयान्वाहार्यगार्हपत्याख्यानि पञ्च कुण्डानि ज्वलदग्निशिखासमाकुलानि वाञ्छितार्थप्रदानि सञ्चिन्त्य, सर्वतेजःप्रकाशप्रतिबिम्बहेतुभूतानवच्छिन्नचैतन्यात्मकान् सकलवर्णकारणशब्दब्रह्मात्म-कमूलप्रकृत्यात्मनो द्वादशान्तस्थितान् कल्पान्ताग्निशिखास्फुरत्कुहरकेषु कुण्डेषु वक्ष्यमाणक्रमेण वर्णान् मनसा जुहुयात्। तत्र वर्णानां रत्नवर्णतामाह—स्युरिति। रत्नानामधिदैवतत्वेन ग्रहानुपदिशति—केतुरित्यादि। अमृतमयत्वेन ध्यातानां रत्नसवर्णवर्णानां होममाह—होममिति। पञ्चकुण्डेषु पञ्चाशद्वर्णानामेकैकस्मिन् कुण्डे होतव्यान् वर्णान् दर्शयति—संवर्तकमित्यादिभिः। संवर्तकः क्षकारस्तस्य षष्ठः प्रतिलोमेन शकारः पञ्चवर्गान्तिकाः विलोमेन मनणञङाः षोडशस्वरः अः, झिण्टीश एकारः, अर्घीशो हकारः, एतान् दशवर्णानावसथ्याख्यकुण्डे जुहुयात्। धरा लकारः वालीतुरीयो वकारः, वर्गतुरीयका विलोमेन भधढझघाः, मस्तकं अं, हरः लृकारः, अमरेश उकारः, एतान्दश वर्णान् सभ्ये जुहुयात्। नकुलीशो हकारस्तत्षष्ठो लकारः, वर्गाणां तृतीयकाः बदडजगाः, सद्यान्त औकारः, स्थाणुको लृस्वरः, वामनेत्रमीकारः, एतान्दश वर्णान् आहवनीये जुहुयात्। (यसप्तमद्वितीयौ सकाररकारौ वर्गद्वितीयाः फथठछखाः भौतिकान्त ओकारः तिथीशः ॠ सूक्ष्म इकारः, एतान् दश वर्णान् अन्वाहार्ये जुहुयात्)। वायुषष्ठः षकारः, वायुर्यकारः, वर्गाद्याः पतटचकाः, अधर ऐकारः, क्रिया ऋस्वरः, नारायण आकारः, एतान्दश वर्णान् गार्हपत्ये जुहुयात्। इति होमक्रिया। होमप्रकारस्तु 'ॐह्रींक्षंहंसः सोऽहं स्वाहा' इत्यादिक्रमेणैकैकस्मिन् कुण्डे प्रत्येकमक्षरं पुनःपुनर्जुहुयात्। तत्प्रकारस्तु—आवसथ्ये क्षकारं (सभ्ये ळकार)माहवनीये हकारमन्वाहार्ये सकारं गार्हपत्ये षकारं, पुनरेवं क्रमेण शकाराद्यकारान्तान् वर्णान् पञ्च पञ्च जुहुयात्। अथात्र 'अः इति ब्रह्मे'ति श्रुतेः परिशिष्टोऽकारः सर्वथात्र ब्रह्मरूपेण ध्यातव्यः।

इन नव वर्गों के अन्तिम वर्ग के क्रम से केतु, राहु, शनि, शुक्र, बृहस्पति, बुध, मङ्गल, चन्द्र, सूर्य अधिपति हैं, अधिदेवता हैं। इस प्रकार हवन साधक प्रतिदिन करे। हवन की सर्वसम्मत संख्या पचास है। ऐसा हवन करने से होता सोना एवं वस्त्र से धनी, भाग्यवान एवं कल्याण से युक्त होता है। ये वर्ण जहाँ हूत होते हैं, सम्प्रति उसे कहता हूँ—

आवसथ्य कुण्ड में क्ष श म न मा ङ अः ए ऌ से हवन करे। सभ्य नामक कुण्ड में ल ब भ ध ढ झ घ जं ळ उ से हवन करे। आहवनीय नामक कुण्ड में ह ल ब द ड ज ग औ ऌ ई से हवन करे। अन्वाहार्य कुण्ड में य र फ थ ठ छ ख ए ऐ ॠ इ से हवन करे। गार्हपत्य कुण्ड में स य प त ट च क ऐ ऋ अ से हवन करे। इस प्रकार वर्णहोम के क्रम का यथावत् वर्णन क्रिया गया।

आकाश से उत्पन्न सभी वर्णों से आवसथ्य कुण्ड में हवन करे। वायुवर्ण से पूर्व में, अग्निवर्ण से पश्चिम में, उत्तर कुण्ड में जलवर्णों से, दक्षिण कुण्ड में भूमिवर्णों से हवन करे। अहर्निश प्रलयानल के समान ज्वलित अग्नि वाले कुण्डों में मातृका वर्णों से हवन करे। ऐसा करने से साधक नित्य शुद्ध परानन्द चित्स्वरूप हो जाता है। जप-हवन मन्त्रों के प्रारम्भ में ॐ ह्रीं श्रीं पूर्ववत् लगाये। पचास की संख्या में यथाविधि न्यास करे। इसके साधक जीवन्मुक्त होकर चिरञ्जीवी होता है। उसका तेज सूर्य के समान होता है। वह शिव के समान कर्ता-हर्ता हो जाता है।

उपर्युक्त श्लोक १ से ३१ तक का अर्थ इस प्रकार का भी है—पूर्वमुख से पद्मासन बाँधकर मृद्वासन पर बैठे। पूर्वोक्त लक्षण से अपने मूलाधार चक्र में भुवनेश्वरी बीज ह्रीं के सतोगुणी हकार को मध्य में कल्पित करके रजोगुणी ईकार को वाम भाग में कल्पित करे। उसे तमोगुणी रकार से वेष्टित करे। इन तीन से त्रिकोण अग्निमण्डल कल्पित करे। उसके तीन कोण पूर्व, नैर्ॠत्य और वायव्य में हैं—यह भावना करे। इस त्रिकोण से युक्त मूलाधार का चिन्तन करे। उसके मध्य, पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण में पाँच कुण्डों की कल्पना करे। कुण्डों के नाम हैं—आवसथ्य, सभ्य, आहवनीय, अन्वाहार्य और गार्हपत्य। ये कुण्ड प्रज्वलित अग्नि की शिखा के समान वांछित फल-प्रदायक हैं। सर्व तेज प्रकाश प्रतिविम्ब का कारण अविच्छिन्न चैतन्यात्मक हैं। सभी वर्णों का कारण शब्दब्रह्मात्मक मूल प्रकृतिरूपा द्वादशान्त में स्थित कल्पान्त अग्निशिखा स्फुरत्कुहर कुण्डों में वक्ष्यमाण क्रम से वर्णों के द्वारा मनसा हवन करे। वर्णों का रङ्ग रत्नों के समान है। रत्नों के अधिदेवता के रूप में केतु आदि ग्रह हैं। इनके अमृतमय ध्यान से रत्नवर्ण के वर्णों से हवन करे। पाँचों कुण्डों में पचास वर्णों से बतलाया गया एक-एक का हवन प्रकार यह है—यहाँ प्रतिलोम क्रम अनुसरित है। संवर्तक क्षकार, उससे छठा शकार, पञ्च वर्गान्तिका म न ण ञ ङ, सोलहवाँ स्वर अः, झिण्टीश ए, अर्धीश हकार अर्थात् क्ष श म न ण ञ ङ अः ए ह—इन दश वर्णों से आवसथ्य नामक कुण्ड में हवन करे। धरा लकार, बाला तुरीय वकार, विलोम से वर्ग के चतुर्थ वर्ण भ ध ढ झ घ, मस्तक अ, हर लृकार, अमरेश उकार अर्थात् ल, व, भ ध ढ झ घ अ लृ उ—इन दश वर्णों से सभ्य नामक कुण्ड में हवन करे। नकुलीश हकार, उससे छठा लकार, वर्ग के तृतीय अक्षर ब द ड ज ग, सद्यान्त औकार, स्थाणुक ऌ, वाम नेत्र इकार अर्थात् ह ल ब द ड ज ग औ ऌ इ—इन दश वर्णों से हवन आवहनीय नामक कुण्ड में करे। य से सातवाँ दूसरा स र, वर्ग के द्वितीय वर्ण फ थ ठ छ ख, भौतिकान्त ओकार, तिथीश ॠ सूक्ष्म इकार अर्थात् स र फ थ ठ छ ख ओ ॠ इ का हवन अन्वाहार्य नामक कुण्ड में करे। वायुषष्ठ ष, वायु य, वर्गाद्य प त ट च क अधर ऐंकार, क्रिया ॠ, नारायण आकार अर्थात् ष य प त ट च क ऐं ॠ आ—इन दश वर्णों का हवन गार्हपत्य नामक कुण्ड में करे। इस प्रकार हवन क्रिया पूर्ण होती है। अब हवन प्रकार यह है—ॐ ह्रीं क्षं हंसः सोऽहं स्वाहा इत्यादि क्रम से आवसथ्य में क्षकार, सभ्य में लकार, आवहनीय में हकार, अन्वाहार्य में सकार, गार्हपत्य में षकार का हवन करे। पुनः इसी क्रम से दश वर्णों से एक-एक वर्णों का हवन करे। यहाँ अः ब्रह्मरूप में ध्यातव्य है।

भोजनकाले प्राणाग्निहोत्रविधिः

अथैवं कुर्वतां साधकानां भोजनकाले कर्तव्यप्राणाग्निहोत्रमाह उत्तरतन्त्रे—

प्रत्यहं विधानानेन भोजनं कुरुते यदि। गार्हपत्यादिकुण्डानि तदा प्राणादिवायवः ॥१॥
उद्धरेत् कुण्डनामानि सप्तमीसहितानि तु। प्राणादीनां च नामानि सप्तम्यन्तं समुद्धरेत् ॥२॥
हिरण्यानन्तरं वर्णा गगनानन्तरं तथा। रक्तान्ते कृष्णशब्दान्ते सुप्रभान्ते तथा भवेत् ॥३॥
शुचयः पदमाभाष्य पावका इति चोच्चरेत्। अग्निं विहृत्यशब्दान्त आत्मानं च ततो वदेत् ॥४॥
उपचर्यपदं पश्चादूर्ध्वाधस्तिर्यगुद्धरेत्। पुनरूर्ध्वपदं चाधस्तिर्यगूर्ध्वं समं वदेत् ॥५॥
गच्छन्तु वह्निजायान्तान् पञ्च मन्त्रान् समुद्धरेत्। अहं वैश्वापदं पश्चान्नरो भूत्वा पदं वदेत् ॥६॥
जुहोम्यन्नं पदं पश्चाच्चतुर्विधपदं चरेत्। पचाम्येवं पदं ब्रूयाद् विधानेन पदं वदेत् ॥७॥
स्वाहान्तं सर्वमुक्त्वा तु तृप्तिपर्यन्तमादरात्। तूष्णीं होमं विधायादौ संस्कृतान्नेन मन्त्रवित् ॥८॥
अमृतेत्यादिमन्त्रेण पीत्वा तु चुलुकोदकम्। आचम्य विधिना पश्चाच्छुद्धाचमनमाचरेत् ॥९॥

मूलाधारं समारभ्य द्वादशान्तावधिं स्मरेत् । जीवात्मानं जगद्व्याप्तं नित्यमेवमनन्यगम् ॥१०॥
प्रकृतिस्थं शुभं शान्तमाद्यन्तरहितं परम् । हवनीयेन शुद्धेन हुतेनापि सुतर्पितम् ॥११॥
एवं गलत्सुधान्नं च पञ्चाशद्वर्णसेचितम् । भुक्त्वा हविर्हुतं मन्त्री स ज्वलत्पञ्चवह्निकः ॥१२॥
प्रातः सायं च कुर्वाणो मन्त्री प्राणाग्निहोत्रकम् । गर्भस्थितिभवं क्लेशं न विन्दति कदाचन ॥१३॥

अस्यार्थः—तत्रादौ प्राणादिपञ्चमन्त्रा उद्ध्रीयन्ते, गार्हपत्येत्यादिभिः। अयमर्थः—गार्हपत्ये प्राणे हिरण्यवर्णाः शुचयः पावका अग्निं विहृत्यात्मानमुपचर्योर्ध्वं गच्छन्तु स्वाहा। अन्वाहार्येऽपाने गगनवर्णाः शुचयः पावका अग्निं विहृत्यात्मानमुपचर्याधो गच्छन्तु स्वाहा। आहवनीये व्याने रक्तवर्णाः शुचयः पावका अग्निं विहृत्यात्मानमुपचर्य तिर्यग्गच्छन्तु स्वाहा। सभ्य उदाने कृष्णवर्णाः शुचयः पावका अग्निं विहृत्यात्मानमुपचर्योर्ध्वं गच्छन्तु स्वाहा। आवसथ्ये समाने सुप्रभावर्णाः शुचयः पावका अग्निं विहृत्यात्मानमुपचर्याधस्तिर्यग्गच्छन्तु स्वाहा। एभिर्मन्त्रैः पञ्चाहुतीः पञ्चकुण्डेषु हुत्वा गार्हपत्यान्वाहार्याहवनीयसभ्यावसथ्येषु प्राणापानव्यानोदानसमानेषु हिरण्यगगनरक्तकृष्णसुप्रभावर्णाः शुचयः पावका अग्निं विहृत्यात्मानमुपचर्य अहं वैश्वानरो भूत्वा जुहोम्यन्नं चतुर्विधं पचाम्येवं विधानेनोर्ध्वाधस्तिर्यक् समं गच्छन्तु स्वाहेति गार्हपत्यान्वाहार्याहवनीयसभ्यावसथ्यानां यमशशिवरुणेन्द्रमध्यमानि स्थितानि सञ्चिन्त्य, पूर्वावदानेभ्योऽधिकपरिमाणेनावदानेन हुत्वा पश्चात् तृप्तिपर्यन्तं होमधिया भुक्त्वा 'अमृतापिधानमसि' मन्त्रेण चुलुकोदकं प्राश्य शुद्धाचमनं कुर्यात्। एवं कुर्वतः फलमाह—प्रातः सायमित्यादि। प्रपञ्चबिन्दुविनिर्गतामृतधारया समासिक्तमकारविनिर्गतचन्द्रमण्डलद्वयरूपेण विसर्गं ध्यात्वा ताभ्यां प्रथमतराग्नीन्दुतेजोविलसिताभ्याममृतपूर्णसकारविनिर्गतामृतधारया समासिक्तबिन्दुभ्यां नाडीमार्गेणात्मनः सकलशरीरमापूर्यावस्थिताभ्यां रोगाः सर्वे बाधिता भवन्तीति।

भोजन के समय प्राणाग्निहोत्र की विधि—उत्तरतन्त्र के अनुसार भोजन के समय साधकों का प्राणाग्नि हवन का प्रकार का निरूपण पहले प्राणादि पाँच मन्त्रों का उद्धार गार्हपत्यादि से करता हूँ—

गार्हपत्य में प्राण—हिरण्यवर्णा शुचयः पावकाः अग्निं विहृत्यात्मानमुपचर्योर्ध्वं गच्छन्तु स्वाहा।
अन्वाहार्य में अपान—गगनवर्णा शुचयः पावकाः अग्निं विहृत्यात्मानमुपचर्योर्ध्वं गच्छन्तु स्वाहा।
आहवनीय में व्यान—रक्तवर्णा शुचयः पावकाः अग्निं विहृत्यात्मानमुपचर्य तिर्यग्गच्छन्तु स्वाहा।
सभ्य में उदान—कृष्णवर्णा शुचयः पावकाः अग्निं विहृत्यात्मानमुपचर्योर्ध्वं गच्छन्तु स्वाहा।
आवसथ्य में समान—सुप्रभावर्णा शुचयः पावका अग्निं विहृत्यात्मानुपचर्याधस्तिर्यग्गच्छन्तु स्वाहा।

इन मन्त्रों से पाँचों कुण्डों में हवन करे। गार्हपत्य, अन्वाहार्य, आहवनीय, सभ्य, आवसथ्य में प्राण, अपान, व्यान उदान, समान, स्वर्ण, नील, रक्त, कृष्ण, सुप्रभ वर्ण पवित्र अग्निं विहृत्यात्मानमुपचर्य अहं वैश्वनरो भूत्वा जुहोम्यन्नं चतुर्विधं पञ्चान्येव विधानेन ऊर्ध्व-अधः-तिर्यक् समं गच्छन्तु स्वाहा। गार्हपत्य अन्वाहार्य आहवनीय सभ्य आवसथ्य अग्नि में यम शशि वरुण इन्द्र का चिन्तन करके पूर्वोक्त वस्तुओं से परिमाण-अनुरूप हवन करे। तब हवन बुद्धि से भोगकर 'अमृता पिधानमसि स्वाहा' मन्त्र से चुल्लू भर पानी पीकर आचमन करे। प्रातः सायं प्रपञ्चबिन्दु-विनिर्गत अमृत धारा से समासिक्त मकार-विनिर्गत चन्द्रमण्डल दो रूपों में विसर्ग का ध्यान करके उनमें पृथक् अग्नि-चन्द्र तेज से विलसित अमृतपूर्ण उकार रवि-निर्गत अमृतधारा से समासिक्त नाड़ी मार्ग से अपने सारे शरीर में स्थित रोग बाधित हो जाते हैं।

कादिमते प्राणाग्निहोत्रविधिः

अथ कादिमते प्राणाग्निहोत्रविधिः। तत्र श्रीतन्त्रराजे—

ततः सूक्ष्मैः पराख्यैश्च होमैः सिद्धिं शृणु प्रिये । स्वमूलाधारके वह्नौ कुण्डलिन्यग्रगामिनि ॥१॥
वाच्यवाचकरूपं तु प्रपञ्चं जुहुयात्तथा । येनावयोः समो देवि जायते हवनेन च ॥२॥
तद्विधानं वद प्राज्ञ शम्भो सम्यङ्ममाधुना । आधारे वह्निसंस्थानं कुण्डलिन्याः स्थितिं ततः ॥३॥
तद्रूपं तत्क्रियां सर्वं वद मे विशदं प्रभो । शृणु वक्ष्ये विधानं ते सम्यग्विस्तरतोऽधुना ॥४॥

प्राणाग्निहोत्रविद्येति यत् त्रयां श्रूयते परम्। यज्ज्ञात्वा वनितागर्भं न प्रयाति नरो ध्रुवम् ॥५॥
यद्व्ययायासरहितमनन्यापेक्षनिर्वहम् । यन्मनःक्लेशविश्रान्तेः स्थानं निःशेषकल्मषम् ॥६॥
सुखास्पदं स्वगं विश्वमयं चिद्वेद्यवेदनात्। अत्रोक्तशेषमखिलं षट्त्रिंशे पटले स्फुटम् ॥७॥
प्रदर्श्यते ततस्त्वत्र वर्णयामि च किञ्चन। नित्यानित्योदिते मूलाधारमध्येऽस्ति पावकः ॥८॥
सर्वेषां प्राणिनां तद्वद् हृदये च प्रभाकरः। मूर्धनि ब्रह्मरन्ध्राधश्चन्द्रमाश्च व्यवस्थितः ॥९॥
तत्त्रयात्मकमेव स्यादाद्यानित्यात्रिखण्डकम्। तेषां त्रयाणामैक्यं तु मनसा भावयेत्तथा ॥१०॥
गमागमाभ्यां तेजोभिस्तेषामन्योन्यजैः शिवे। तथा समिद्धं तत्तेजस्त्रयं बुद्ध्वाथ तन्मयम् ॥११॥
चित्तं विकल्पविधुरं भावयेदद्भुतं हुतम्। तेषां त्रयाणां वर्णानां प्रगुक्तानां क्रमेण वै ॥१२॥
द्वाभ्यामन्यतमं कृत्वा पुटितं जुहुयाच्च तैः। पुटितान् भानुहृद्वर्णैः स्वराँस्तारेण हुंकृतैः ॥१३॥
कुण्डलीमुखमार्गाग्नौ जुहुयान्निश्चलाशयः। वह्निभानुपुटान्तःस्थैश्चान्द्रैस्तद्वद् हुनेत् क्रमात् ॥१४॥
चन्द्रभानुपुटान्तःस्थैर्वह्न्यर्णैर्जुहुयात् तथा। भानुचन्द्रपुटान्तःस्थैवह्न्यर्णैर्जुहुयात् तथा ॥१५॥
चन्द्रवह्निपुटान्तःस्थैर्भावर्णैर्जुहुयादपि । वह्निचन्द्रपुटान्तःस्थैरपि तद्वद् हुनेत्तु तैः ॥१६॥
तथा तेषां प्रातिलोम्यात् षोडशानां हुनेदपि। एवं द्वादशधा होममक्षरैः स्यादुदीरितैः ॥१७॥
कृत्वा तद्वाच्यमखिलमर्थरूपं च तैः समम्। तेजस्त्रयात्मरूपं स्यादावयोरपि तद्वपुः ॥१८॥
अन्यानि चावयोरिच्छागृहीतानि वपूंषि वै। तान्यन्यदेवतादेहसमानीच्छावशानि च ॥१९॥

इति श्रीमहामहोपाध्यायभगवत्पूज्यपाद-श्रीगोविन्दाचार्यशिष्य-श्रीभगवच्छङ्कराचार्यशिष्य-श्रीविष्णुशर्माचार्यशिष्य-श्रीप्रगल्भाचार्यशिष्य-श्रीविद्यारण्ययतिविरचिते श्रीविद्यार्णवाख्ये तन्त्रे चतुर्थः श्वासः॥४॥

●

कादिमत में प्राणाग्निहोत्र विधि—अब कादिमत से प्राणाग्नि हवनविधि कहते हैं। तन्त्रराज में कहा है कि इसके बाद हे प्रिये! सूक्ष्म परा से हवन-सिद्धि को सुनो। अपने मूलाधार की अग्नि में कुण्डलिनी अग्रगामिनी के वाच्य-वाचकरूप में प्रपञ्च हवन करे। इस हवन से सारा शरीर स्वस्थ होता है। प्राज्ञ शिवा ने उसके सम्यक् विधान का वर्णन पूछा। मूलाधार के अग्निसंस्थान में कुण्डलिनी रहती है। उसका रूप उसकी क्रिया आदि सबों को मुझसे कहिये। हे प्रिये! सुनो, मैं उसका सम्यक् विधान विस्तार से कहता हूँ। तीन प्राणाग्नि होत्र विद्या को जो जानता है, वह मनुष्य पुनः जन्म नहीं लेता। जो व्यत्यास-रहित अनन्यापेक्ष निर्वह क्लेश-रहित मनस्थान पापरहित सुखास्पद विश्व को आत्मरूप मानता है। यहाँ जो नहीं कहा गया है, वह सभी छत्तीसवें पटल में स्पष्ट किया गया है। यहाँ पर उसका कुछ वर्णन करता हूँ। नित्या नित्योदित मूलाधार में अग्नि है। सभी प्राणियों के हृदय में प्रभाकर है। मूर्धा में ब्रह्मरन्ध्र के नीचे चन्द्र व्यवस्थित है। वहाँ पर त्रयात्मक आद्या नित्या तीन रूपों में रहती है। उन तीनों में मन से ऐक्य की भावना करे। उनके गमागम तेज अन्योन्य हैं। उसके तेजत्रय ही समिधाएँ हैं। वह तेजत्रय अग्नि-सूर्य-सोमात्मक है। सभी वर्ण अग्नि-सूर्य-सोमात्मक हैं। सोलह स्वर सोमात्मक हैं। क से तक तक के सोलह वर्ण सूर्यात्मक हैं। थ से स तक के सोलह वर्ण अग्न्यात्मक हैं। सूर्य और अग्नि वर्ण के प्रत्येक वर्ण से सोमात्मक स्वर वर्ण को सम्पुटित करके हुंकृत करके कुण्डलिनी मुख की अग्नि में हवन करे। जैसे—क अ ओं, आ षों, ग इ शों, घ ई वों, ङ उ लों, च ऊं रों, छ ऋ यों, ज ॠ मों, झ ऋ भों, ञ ऌ बों, ट ए फों, ठ ऐ पों, ड ओ नों, ढ औ घों, ण अं दो, त अं थों इत्यादि।

इसी प्रकार अग्नि-सूर्यवर्णों से सम्पुटित चन्द्रवर्णों से क्रमशः हवन करे। जैसे—थ अ तों, द आ णों, ध इ ढों, न ई डों, प उ ठों, फ ऊ टों, ब ऋ ञों, भ ॠ झों, म ऌ जों, य ॡ छों, र ए चों, ल ऐं ङों, व ओ घों, श औ गों, ष अं खों, स अः कों।

इसी प्रकार चन्द्र-सूर्यवर्णों से सम्पुटित अग्निवर्णों में से प्रत्येक से क्रमशः हवन करे। जैसे—अ थ तों, आ द णों,

इ ध ढों, ई न डों, उ प ठों, ऊ फ टों, ऋ ब ञों, ॠ भ झों, ऌ म जों, ॡ य छों, ए र चों, ऐ ल ङों, ओ व घों, औ श गों, अं ष खों, अः स कों।

सूर्य-चन्द्रवर्णों से पुटित अग्निवर्णों में से प्रत्येक से क्रमश हवन करे। जैसे—क थ ऊँ, ख द ऊँ, ग ध ऊँ, घ न ऊँ, ङ प ऊँ, च फ ऊँ, छ ब ऊँ, ज भ ऊँ, झ म ऊँ, ञ य ऊँ, ट र ऊँ, ठ ल ऊँ, ड व ऊँ, ढ श ऊँ, ण ष ऊँ, त स ऊँ।

चन्द्र-अग्निवर्णों से पुटित प्रत्येक सूर्यवर्ण से क्रमशः हवन करे; जैसे—अ क सों, आ ख षों, इ ग शों, ई घ वों, उ ङ लों, अ च रों, ऋ छ यों, ॠ ज मों, ऌ झ भों, ॡ ज बों, ए ट फों, ऐ ठ पों, ओ ड नों, औ ढ धों, अं ण दों, अः त थों।

अग्नि चन्द्रवर्णों से पुटित प्रत्येक सूर्यवर्ण से क्रमशः हवन करे, जैसे—थ क ऊँ, द ख ऊँ, ध ग ऊँ, न घ ऊँ, प ङ ऊँ, फ च ऊँ, ब छ ऊँ, भ ज ऊँ, म झ ऊँ, य ञ ऊँ, र ट ऊँ, ल ठ ऊँ, व ड ऊँ, श ढ ऊँ, ष ण ऊँ, स त ऊँ।

इसी प्रकार प्रतिलोमक्रम से भी सोलह वर्णों से हवन करे। इस प्रकार एक सौ बानवे दिव्य हवन से ज्ञातृ-ज्ञान-ज्ञेय वाच्य-वाचकरूप से तीन-तीन अक्षरों से अर्थात् बारह तेजत्रयात्मक वर्णों से हवन करे। मैं शिव और तुम शक्ति का स्वरूप भी तेजत्रयात्मक है हमलोगों ने अपनी इच्छा से ही अन्य रूप ग्रहण किये हैं। इसी प्रकार अन्य देवताओं के शरीर भी इच्छानुसार बनते हैं।

इस प्रकार श्रीविद्यारण्ययतिविरचित श्रीविद्यार्णव तन्त्र के कपिलदेव नारायण-कृत भाषा-भाष्य में चतुर्थ श्वास पूर्ण हुआ

●

अथ पञ्चमः श्वासः

कालीमते भूतलिप्युद्धारार्चादिक्रमः

अथ कालीमते मन्त्रोद्धारः। तत्रादौ भूतलिपिः। तत्र सिद्धसारस्वततन्त्रे—

अथ भूतलिपिं वक्ष्ये सुगोप्यामतिदुर्लभाम्। सारस्वते महातन्त्रे गोपितां चातिसिद्धिदाम् ॥१॥
विष्णोः सकाशाद्यां लब्ध्वा मुनयो वाञ्छितं फलम्। लेभिरे सकलं देवि किं बहूक्तेन सर्वदा ॥२॥
ह्रस्वानां पञ्चकं वर्ग आदितः परिकीर्तितः। द्वितीयः कथितो देवि शिवाद्याश्चतुरक्षराः ॥३॥
खं वायुवह्न्यम्बुधरास्तृतीयः सम्प्रकीर्तितः। वर्गान्त्यादिद्वितीयोपान्त्यतृतीयैः क्रमादमी ॥४॥
पञ्चवर्गा वान्तशान्तभृगुभिर्नवमो मतः। नववर्गात्मको मन्त्रो द्विचत्वारिंशदक्षरः ॥५॥
वर्गाणामादिमो वर्गः श्रीकण्ठोर्ध्वोष्ठखान्विताः। वर्गान्त्या वान्तसंयुक्ताः क्रमेण कथिता अमी ॥६॥
खं वायुवह्न्यम्बुधरा वर्गवर्णा मताः क्रमात्। वर्गो द्वितीयो भूहीनो वारिभूवियुतोऽन्तिमः ॥७॥
नवानामपि वर्गाणां देवताः कथिताः क्रमात्। विरिञ्चिविष्णुरुद्राह्वा आश्विनेयौ प्रजापतिः ॥८॥
लोकपालाः सक्रियादिशक्तयः परिकीर्तिताः। ऋषिस्तु दक्षिणामूर्तिर्गायत्रं छन्द ईरितम् ॥९॥
सरस्वती देवतास्य गदिता विश्ववन्दिता। व्योमादिवर्गषट्कैः स्याज्जातियुक्तैः षडङ्गकैः ॥१०॥
आद्यवर्गद्वयस्याथ नवार्णन्यासमुच्यते। आधाराधिष्ठाननाभिहृद्गलेषु सबैन्दवे ॥११॥
नादे शक्त्यां शिवे सम्यक्स्वरान् क्रमवशात्सुधीः। तृतीयवर्गहाद्यर्णान् न्यसेदूर्ध्वादि पञ्चसु ॥१२॥

कालीमत में भूतलिपि, मन्त्रोद्धार, अर्चा आदि का क्रम—सर्वप्रथम भूतलिपि का विवेचन करते हुये सिद्धसारस्वततन्त्र में कहा गया है कि अब मैं सुगोप्य अतिदुर्लभ भूतलिपि का वर्णन करता हूँ। यह सारस्वत महातन्त्र में अतिगोपित और अति सिद्धिदायक है। मुनियों ने इसे विष्णु से प्राप्त करके वांछित फल प्राप्त किया है। हे देवि! अधिक कहने से क्या लाभ; मुनियों ने सदैव इससे सब कुछ प्राप्त किया है। भूतलिपि नव वर्गात्मक है—

१. शुरू से पाँच ह्रस्व वर्ण—अ इ उ ऋ ऌ, २. शिवाद्य चतुरक्षर—ए ऐ ओ औ, ३. ख वायु-वह्नि-अम्बु-धरा—ह य र व ल, ४. वर्गान्त आदि द्वितीय चतुर्थ तृतीय—ङ कं खं घं गं, ५. वर्गान्त आदि द्वितीय चतुर्थ तृतीय—ञं चं छं झं जं, ६. वर्गान्त आदि द्वितीय चतुर्थ तृतीय—णं टं ठं ढं डं, ७. वर्गान्त आदि द्वितीय चतुर्थ तृतीय—न तं थं धं दं, ८. वर्गान्त आदि द्वितीय चतुर्थ तृतीय—मं पं फं भं वं एवं ९. वान्त शान्त भृगु—श ष स।

नव वर्गात्मक भूतलिपि मन्त्र में बयालीस अक्षर हैं। इन नव वर्गों के देवता क्रमशः ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र, अश्विनी-कुमार, प्रजापति, लोकपाल, क्रिया, इच्छा एवं ज्ञान हैं।

इस मन्त्र के ऋषि दक्षिणामूर्ति, छन्द गायत्री, देवता सरस्वती हैं। व्योमादि षड्वर्ग, जातियुक्त से षडङ्ग न्यास करे, जैसे—हं यं रं वं लं हृदयाय नमः। ङं कं खं घं गं शिरसे स्वाहा। ञं चं छं झं जं शिखायै वषट्। णं टं ठं ढं डं कवचाय हुम्। नं तं थं धं दं नेत्रत्राय वौषट्। मं पं फं भं बं अस्त्राय फट्।

मुखेषु पञ्चवर्गाणां स्थानेष्वेषु प्रविन्यसेत्। दोःपदग्रेषु मूलेषु चापमूलाग्रकेषु च ॥१३॥
मध्यदेशेषु जठरे पार्श्वद्वयसनाभिषु। पृष्ठेऽवशिष्टवर्गार्णान् गुह्यहृद्भ्रूषु विन्यसेत् ॥१४॥
सृष्टिन्यासे विसर्गान्तान् बिन्दुसर्गान्तिमान् स्थितौ। आदिद्वितीयकोपान्त्यप्रान्तमध्यक्रमान्न्यसेत् ॥१५॥
सृष्टिषु क्रमगान् न्यस्येत् संहृतौ बिन्दुसंयुतान्।

भूतलिपि वर्णों से न्यास इस प्रकार किया जाता है—ॐ ऊँ नमः मुखे। ॐ इं नमः लिङ्गे। ॐ उं नमः नाभौ। ॐ ॠं नमः हृदि, ॐ ऌं नमः कण्ठे। ॐ एं नमः भ्रूमध्ये, ॐ ऐं नमः ललाटे। ॐ ओं नमः शिरसि। ॐ औं नमः ब्रह्मरन्ध्रे। ॐ हं नमः ऊर्ध्वमुखे। ॐ यं नमः पूर्वमुखे। ॐ रं नमः दक्षिणमुखे, ॐ वं नमः उत्तरमुखे। ॐ लं नमः पश्चिममुखे। ॐ ङं नमः दक्षहस्ताग्रे। ॐ कं नमः दक्षकरमूले, ॐ खं नमः दक्षकूर्परे। ॐ घं नमः दक्षकराङ्गुलिसन्धौ। ॐ गं नमः दक्षमणिबन्धे। ॐ ञं नमः वामकराग्रे। ॐ चं नमः वामकरमूले। ॐ छं नमः वामकूर्परे। ॐ झं नमः वामकराङ्गुलि सन्धौ। ॐ जं नमः वाममणिबन्धे। ॐ णं नमः दक्षपादाग्रे। ॐ टं नमः दक्षपादमूले। ॐ ठं नमः दक्षिणजानौ। ॐ ढं नमः दक्षपादाङ्गुलिमूले। ॐ डं नमः दक्षिणगुल्फे। ॐ नं नमः वामपादाग्रे। ॐ तं नमः वामपादमूले। ॐ थं नमः वामजानौ। ॐ धं नमः वामपादाङ्गुलिसन्धौ। ॐ दं नमः वामगुल्फे। ॐ मं नमः उदरे। ॐ पं नमः दक्षिणपार्श्वे। ॐ फं नमः वामपार्श्वे। ॐ भं नमः नाभौ। ॐ वं नमः पृष्ठे। ॐ शं नमः गुह्ये। ॐ षं नमः हृदि। ॐ सं नमः भ्रूमध्ये। यह संहारन्यास का क्रम है। सृष्टिन्यास विसर्गान्त वर्णों से होता है। स्थितिन्यास में बिन्दु-विसर्ग दोनों होते हैं।

ध्यानमस्य प्रवक्ष्यामि देवेशि मुनिपूजितम् ॥१६॥

शाश्वतं यं भूतमयं प्रवदन्ति मनीषिणः। चिद्बीजं विन्दुनादाह्वशिफं विश्वम्भराक्षरैः ॥१७॥
शाखासमूहैः सकलादिशासु सुविजृम्भितम्। जलवर्णदलव्रातेनाच्छादितजगत्त्रयम् ॥१८॥
कृशानुवर्णाङ्कुरैश्च सन्दीप्तं सुरभूरुहम्। रत्नाङ्कुरैरिव शुभं पवनाक्षरशोभितैः ॥१९॥
कुसुमैर्दीपयन्तं च स्वकीयतनुसच्छ्रियम्। वियदक्षरसद्रूपफलैरानम्रमम्बिके ॥२०॥
सर्वभूताश्रयं नित्यं परामृतमधुद्रवैः। सिञ्चन्तं परमेशानि देवीं वागीश्वरीं पराम् ॥२१॥
निगमागमसंक्लृप्तसमुन्नतिसुशोभितम् । शिवशक्त्यात्मकं छायासमाश्रितजगत्त्रयम् ॥२२॥
यमाश्रित्य मुनीन्द्रौघा वाञ्छितार्थान् प्रपेदिरे। एवम्भूतार्णवृक्षस्य मूले त्वक्षरपङ्कजे ॥२३॥
वागीश्वरीं स्मरेद् देवीं सकलेष्टफलप्रदाम्।
कुन्दाभासामुरुकुचघटां शोभिचन्द्रार्धमौलिं हस्ताम्भोजैर्वरजपवटीपुस्तकं पुंस्कपालम्।
बिभ्राणां तां मधुमदलसद्विह्वलां युग्मनेत्रां देवीं ध्यायेल्लिपिमयततुं यौवनप्राप्तशोभाम् ॥२४॥

ध्यान—अब मुनिपूजित ध्यान कहता हूँ। मनीषी जिसे शाश्वत भूतमय कहते हैं वह बिन्दु-नादयुक्त विश्वम्भराक्षरों की शाखासमूह से सभी दिशाओं को व्याप्त किये हुए चिद्बीज है। तीनों लोकों को जलवर्ण से आच्छादित किए हुए है। अग्निवर्णांकुर सुरभूरुह को संदीप्त किये हुए है। रत्नाङ्कुर जैसे शुभ वायुवर्णों से शोभित है। कुसुमों से दीप्त उसका तनुश्री है। नाभस अक्षरों के फलों से वह नम्र है। सभी भूत उसके आश्रित हैं। देवी परा वागीश्वरी परमेश्वरी नित्य परामृत मधु द्रव से सिञ्चित हैं। निगमागम-संक्लृप्त समुन्नत सुशोभित शिव-शक्त्यात्मक छाया समाश्रित तीनों लोक है, जिसके आश्रय से मुनीन्द्र-समूह वाञ्छित फल प्राप्त करते हैं। इस प्रकार के वर्णवृक्ष के मूल वर्ण अक्षर पंकज में देवी वागीश्वरी का स्मरण करते हैं, जो सभी कामना को पूर्ण करती हैं। इनका ध्यान इस प्रकार किया जाता है—

कुन्दाभासामुरुकुचघटां शोभिचन्द्रार्धमौलिं हस्ताम्भोजैर्वरजपवटीपुस्तकं पुंस्कपालम्।
बिभ्राणां तां मधुमदलसद्विह्वलां युग्मनेत्रां देवीं ध्यायेल्लिपिमयततुं यौवनप्राप्तशोभाम्।।

इति ध्यात्वा महेशानि हृदि देवीमनन्यधीः। मातृकोक्ते यजेत्पीठे प्रत्यहं साधकः शिवे ॥२५॥
वर्णपद्मे महेशानि मूर्तिं मूलेन कल्पयेत्। तस्यामावाह्य वागीशीं यजेदावरणैः सह ॥२६॥
पुराङ्गानि यजेन्मन्त्री केसरेषु पुरोक्तवत्। अम्बिकाद्या यजेत् पश्चाद्वक्ष्यमाणाश्चतुर्दले ॥२७॥
अम्बिका वाग्भवा दुर्गा श्रीश्च मातृंस्ततो यजेत्। अष्टपत्रे महेशानि तद्बहिः षोडशच्छदे ॥२८॥
कराल्याद्या यजेच्छक्तीर्वक्ष्यमाणास्तु षोडश। कराली विकराली च तृतीयोमा सरस्वती ॥२९॥

श्रीदुर्गेशा च लक्ष्मीश्च श्रुतिः स्मृतिरितीरिताः। धृतिः श्रद्धा मेधा च मतिः कान्तिरुदीरिताः ॥३०॥
आर्य्या च षोडशी प्रोक्ताः खड्गखेटकरा इमाः। श्यामाश्च स्मेरवदनाः सर्वाभरणभूषिताः ॥३१॥
विद्याहीपुष्टयः प्रज्ञा सिनीवाली कुहूः पुनः। रुद्रवीर्या प्रभा नन्दा स्यात्पूषा ऋद्धिदा शुभा ॥३२॥
कालरात्रिर्महारात्रिर्भद्रकाली कपालिनी। विकृतिदण्डिमुण्डिन्यौ सेन्दुखण्डा शिखण्डिनी ॥३३॥
निशुम्भशुम्भमथिनी महिषासुरमर्दिनी। इन्द्राणी चैव रुद्राणी शङ्करार्धशरीरिणी ॥३४॥
नारी नारायणी चैव त्रिशूलिन्यपि पालिनी। अम्बिका हारिणी चैव द्वात्रिंशच्छक्तयः सिताः ॥३५॥
पिशाचास्याश्चक्रहस्ताः सम्पूज्याश्चारुभूषणाः।

हे देवि! समाहित चित्त से हृदय में देवि का ध्यान प्रतिदिन करके साधक मातृकोक्त पीठ में पूजन करे। हे महेशानि! वर्णपद्म में मूल से मूर्ति कल्पित करे। उसमें वागीश्वरी का आवाहन आवरण-सहित करे। केसर में षडङ्ग-पूजन करे। पहले आद्या अम्बिका का पूजन करे। तब चार दलों में अम्बिका, वाग्भवा, दुर्गा, श्री का यजन करे। इसके बाहर अष्टदल और षोडश दल में वक्ष्यमाण सोलह शक्तियों का पूजन करे। ये शक्तियाँ हैं—कराली, विकराली, उमा, सरस्वती, श्री, दुर्गा, ईशा, लक्ष्मी, श्रुति, स्मृति, धृति, श्रद्धा, मेधा, मति, कान्ति, आर्या-षोडशी। सभी के हाथों में ढाल-तलवार हैं। सभी का वर्ण श्याम और मुख में मुस्कान है। वे सर्वाभरण-भूषित हैं।

बत्तीस पूजनीया शक्तियों के नाम इस प्रकार हैं—विद्या, ह्रीं, पुष्टि, प्रज्ञा, सिनीवाली, कुहू, रुद्रवीर्या, प्रभा, नन्दा, पूषा, ऋद्धिदा, शुभा, कालरात्रि, महारात्रि, भद्रकाली, कपालिनी, विकृति, दण्डी, मुण्डिनी, इन्दुखण्डा, शिखण्डिनी, निशुम्भ-शुम्भमथनी, महिषासुरमर्दिनी, इन्द्राणी, रुद्राणी, शंकरार्धशरीरिणी, नारी, नारायणी, त्रिशूलिनी, पालिनी, अम्बिका, हारिणी। ये सभी श्वेतवर्णा हैं। इनके हाथों में पिशाच और चक्र हैं तथा ये सुन्दर आभूषणों से शोभित हैं।

पिङ्गलाक्षी विशालाक्षी समृद्धिर्वृद्धिरेव च ॥३६॥
श्रद्धा स्वाहा स्वधा भिक्षा माया संज्ञा वसुन्धरा। त्रिलोकधात्री सावित्री गायत्री त्रिदशेश्वरी ॥३७॥
सुरूपा बहुरूपा च स्कन्दमाता च तत्प्रिया। विमला विपुला पश्चादरुणी पुनरारुणी ॥३८॥
प्रकृतिर्विकृतिः सृष्टिः स्थितिः संहृतिरेव च। सन्ध्या मतिः सति हंसी मर्दिका परदेवता ॥३९॥
देवमाता भगवती देवकी कमलासना। त्रिमुखी सप्तमुख्यन्या सुरासुरविमर्दिनी ॥४०॥
लम्बोष्ठी चोर्ध्वकेशी च बहुशीर्षा वृकोदरी। रथरेखाह्वया पश्चाच्छशिरेखाह्वया परा ॥४१॥
गगनरेखा च पवनवेगा च तदनन्तरम्। ततो भुवनपालाख्या ततः स्यान्मदनातुरा ॥४२॥
अनङ्गानङ्गमदना तथैवानङ्गमेखला। अनङ्गकुसुमा विश्वरूपासुरभयङ्करी ॥४३॥
अक्षोभ्यासत्यवादिन्यौ वज्ररूपा शुचिव्रता। वरदाख्या च वागीशा चतुष्षष्टिः समीरिताः ॥४४॥
चापबाणधराः सर्वा ज्वालाजिह्वाः समीरिताः। दंष्ट्रिण्यश्चोर्ध्वकेश्यश्च युद्धोपक्रान्तमानसाः ॥४५॥
सर्वाभरणसन्दीप्ताः पूजनीयाः प्रयत्नतः। ततोऽर्चयेल्लोकपालांस्तदस्त्राणि च तद्बहिः ॥४६॥

पूज्या चौसठ शक्तियों के नाम इस प्रकार हैं—पिङ्गलाक्षी, विशालाक्षी, समृद्धि, वृद्धि, श्रद्धा, स्वाहा, स्वधा, भिक्षा, माया, संज्ञा, वसुन्धरा, त्रिलोकधात्री, सावित्री, गायत्री, त्रिदशेश्वरी, सुरूपा, बहुरूपा, स्कन्दमाता, स्कन्दप्रिया, विमला, विपुला, अरुणी, आरुणी, प्रकृति, विकृति, सृष्टि, स्थिति, संहृति, सन्ध्या, मति, सति, हंसी, मार्द्दिका, परदेवता, देवमाता, भगवती, देवकी, कमलासना, त्रिमुखी, सप्तमुखी, सुरासुरमर्दिनी, लम्बोष्ठी, ऊर्ध्वकेशी, बहुशीर्षा, वृकोदरी, रथरेखा, शशिरेखा, परा, गगनरेखा, पवनवेगा, भुवनपाला, मदनातुरा, अनङ्गा, अनङ्गमदना, अनङ्गमेखला, अनङ्गकुसुमा, विश्वरूपा, असुरभयंकरी, अक्षोभ्या, सत्यवादिनी, वज्ररूपा, शुचिव्रता, वरदा, वागीशा। इनके हाथों में धनुष-बाण हैं। इनका जीभ ज्वलित है। सभी बड़े दाँतों वाली, ऊर्ध्वकेशी एवं युद्धोपक्रान्त मन वाली हैं। सभी आभरणों से दीप्त हैं। ये यत्नपूर्वक पूजनीयाँ हैं। इसके बाद इन्द्रादि दश लोकपालों और उनके दश आयुधों का पूजन करे।

एवं भूतलिपिं सम्यग् जगद्धात्रीं यजेत्सुधीः। वागैश्वर्यसमृद्धः सन् वन्द्यते स सुरैरपि ॥४७॥
साधकः कृतदीक्षः सन् न्यसेल्लक्षं जपेत्सदा। तद्दशांशं तिलैः शुद्धैस्त्रिमध्वक्तैर्हुनेत्ततः ॥४८॥
तर्पणादिद्विजार्चान्तं प्राग्वत्कृत्वा तु मन्त्रवित्। काम्यकर्म ततः कुर्यात् स्वगुरूक्तविधानतः ॥४९॥
जुहुयादयुतं पद्मैर्वशगाः स्युर्नराधिपाः। महालक्ष्मीरुत्पलानां होमात्सञ्जायतेऽचिरात् ॥५०॥
ब्रह्मवृक्षप्रसूनैश्च जुहुयात् साधकः प्रिये। वत्सरेणैव महतां कवीनामग्रणीर्भवेत् ॥५१॥
राजिकालवणैर्हुत्वा वशयेद्योषितः सुधीः। अनया भूतलिप्या च सम्पुटीकृत्य यं मनुम्॥५२॥
शतं क्रमाद्विलोमाच्च भजते तस्य सिद्ध्यति। सुप्ताशीर्विषरम्यां तां सम्यक् कुण्डलिनीं पराम् ॥५३॥
सङ्गमय्य च मध्येन वर्त्मना स्थानमुत्तमम्। परामृतैः प्लावयेत्तां मूर्ध्नि मूलावधि क्रमात् ॥५४॥
योगिनां खल्वयं योगः सम्मतः सर्वसिद्धिदः। एतन्न्यस्तशरीरस्तु तेजसा भास्करोपमः ॥५५॥
ज्ञात्वा यन्त्रविशेषांश्च काम्यकर्माणि साधयेत्।

इस प्रकार विद्वान् साधक भूतलिपि से जगद्धात्री का पूजन सम्यक् रूप से करे। ऐसा करने से साधक को वागैश्वर्य प्राप्त होता है और वह देववन्दित होता है। दीक्षा प्राप्त करके साधक न्यास करे और एक लाख जप करे। जप का दशांश त्रिमधुराक्त शुद्ध तिल से हवन करे। हवन का दशांश तर्पण करे। सिद्ध होने पर गुरूक्त विधान से काम्य कर्म करे। कमल से दश हजार हवन करने पर राजा वश में होते हैं। उत्पल के हवन से थोड़े ही दिनों में महालक्ष्मी की प्राप्ति होती है। पलाश के फूलों के हवन से साल भर के अन्दर बड़े-बड़े कवियों में साधक अग्रणी होता है। राई और नमक के हवन से त्रियाँ वश में होती हैं। इन भूतलिपि वर्णों से संपुटित जिस मन्त्र का एक सौ जप होता है, उसकी सिद्धि प्राप्त होती है। उस साधक की सुप्त कुण्डलिनी सुषुम्ना मार्ग से सहस्रार में जाकर मूलाधार तक को परामृत से प्लावित करती है। योगियों के सभी योग सिद्धि-दायक होते हैं। उसके शरीर का तेज सूर्य के समान हो जाता है। यन्त्रविशेष को जानकर काम्य कर्मों की साधना करनी चाहिये।

भूतपञ्चकयन्त्रनिर्माणम्

बिन्द्वाढ्यं व्योम भूयस्तदपि च शिवयुज्ज्ञानिने स्याद्धृदन्तो
मन्त्रोऽयं कर्णिकायां प्रणिगदित इतो व्योमवर्णान्दलेषु।
साध्याख्याबन्धुवर्णांल्लिखतु खपुटितान् शिष्टमन्त्येऽथ पत्रे
वृत्तावीतं खयन्त्रं मलयजजतुभिर्निर्मितं क्ष्वेडहर्तृ ॥५६॥

भूतपञ्चक यन्त्र—सानुस्वार ह शिवयुक्त हां हृदन्त नमः कर्णिका में लिखे। दलों में व्योम वर्णों को लिखे। साध्य के नाम-वर्णों को 'ह' से पुटित दलों के अन्त में लिखे। वृत्त से आवृत्त आकाश यन्त्र श्वेत चन्दन से बनाकर पूजन करने से दुष्टों का नाश होता है।

वायू नेत्रैर्युतौ स्तो विरतिनतियुतो ङेन्तकोपेशशब्दो मध्ये
वायव्यवर्णान् पवनसुपुटितान् पत्रमध्येऽन्त्यमन्त्ये।
स्वात्यां मन्दोदये तत्पवनगृहगतं तालपत्रस्थयन्त्रं शत्रोरुच्चाट-
कृत् स्याद्रिपुमृतिफलदं द्वारि तस्यैव खातम् ॥५७॥
वह्नी क्रमाच्छ्रुतिरदेन्दुयुजौ स्वकान्तौ रौरोः सफलणतिरयं मनुरब्जमध्ये।
पत्रेषु वह्निपुटितान्यनलाक्षराणि प्रान्तेऽन्तिमं च सह साध्यसुपोषकार्णैः।
अग्निस्थितं भुजदले शुभवासरर्क्षे लाक्षासुकुङ्कुमकृतं प्रकरोति रक्षाम् ॥५८॥
नासामनुस्वरसबिन्दुयुताबुयुग्मं ङेऽन्तो विधुर्विधुभुवे नतिरेष मध्ये।
अब्वर्णकान् (सु?व)पुटितान् शिशुबन्धुवर्णैः पत्रेषु चाप्यपुरयुग्वरुणाह्वयन्त्रम् ॥५९॥

गण्डानन्ते सबिन्दू विलिखतु च जगौ गण्डयोर्मध्यसंस्थौ
ल्वन्ते के हृत्तु मध्ये तदनु कुपुटितान् भूमिवर्णान् धरान्तान्।
पत्रान्त: सेवकार्णैर्धरणिगृहयुतं चेन्द्रसौम्योदये तद् भूर्जस्थं
भूमियन्त्रं सुमृदि विरचितं गैरिकै: स्तम्भकृत् स्यात्॥६०॥

इति भूतलिपिप्रघट्टकम्।

वायु नेत्रयुत, तब विरतिनति, कोपेश, मध्य में वायु वर्ण पवन पुटित पत्र के मध्य और अन्त में स्वाती में शनि के होने पर ताडपत्र पर यन्त्र बनाकर पूजन करने से शत्रु का उच्चाटन होता है। यन्त्र को शत्रु को द्वार पर गाड़ने से उसकी मृत्यु होती है। वह्नि-श्रुति-इन्दुयुक्त स्वकान्त रो रौं सफंलणतिरय मन्त्र मध्य में लिखे। दलों में वह्निपुटित अनलाक्षरों को लिखे। दल के अन्त में साध्य सुपोष के वर्णों को लिखे। शुभ नक्षत्र, शुभ दिन में लाह-कुङ्कुमघोल से यन्त्र लिखकर पूजन करने से रक्षा होती है। नासा मनुस्वर सबिन्दुयुक्त अम्बुयुग्म नमोन्त विधुर्विधु मुख में नतिरेष मध्य में जल वर्णों से पुटित रक्षित होने वाले शिशु के नाम वर्णों को दलों में लिखे। यह वरुण यन्त्र बालरक्षाकर होता है। गण्डानन्त सबिन्दु लिखकर जगौ गण्डमध्य में लिखे। ल्वन्त हृत्तु मध्य में कुपुटित भूमिवर्णों को लिखे। पत्रान्त में सेवक वर्णों धरणि गृहयुत चन्द्र सौम्योदय में भोजपत्र पर गेरु से लिखने पर स्तम्भन होता है।

कालीमते पञ्चसिंहासनदेवताभिधानम्

अथ कालीमते श्रीविद्याप्रकरणम्—

पञ्चसिंहासनोऽन्यत्र ततो वै पञ्चपञ्चिका। षडायतनविद्याश्च पञ्चाम्नायास्तथैव च॥१॥
चतु:समयविद्याश्च श्रीविद्यावृन्दमेव च। ज्ञातव्यास्तु विशेषेण देवताभावसिद्धये॥२॥
सम्पत्प्रदाभैरवी च ततश्चैतन्यभैरवी। चैतन्यभैरवी चान्या द्वितीया सर्वसिद्धिदा॥३॥
कामेश्वरीभैरवी च बालाद्या: पञ्च देवता:। पूर्वसिंहासनस्थाश्च स्मर्तव्या: सर्वसिद्धये॥४॥
न्यासे होमे च पूजायां सर्वत्रैव तु साधक:। अघोरभैरवी चैव महाभैरव्यत: परम्॥५॥
ललिताभैरवी चैव कामेशीभैरवी तथा। रक्तनेत्राभैरवी च दक्षसिंहासने स्थिता:॥६॥
षट्कूटाभैरवी चैव ततो वै नित्यभैरवी। मृतसञ्जीवनी चैव मृत्युञ्जयपरा तत:॥७॥
वज्रप्रस्तारिणी चैव प्रत्यक्सिंहासने स्थिता:। भुवनेशीभैरवी च कमलेशी च भैरवी॥८॥
कौलेशी भैरवी चैव ततो डामरभैरवी। कामिनीभैरवी चैव सौम्यसिंहासने स्थिता:॥९॥
प्रथमा सुन्दरी चैव द्वितीया सुन्दरी तथा। तृतीया सुन्दरी चैव चतुर्थी सुन्दरी तथा॥१०॥
पञ्चमी सुन्दरी चैव ऊर्ध्वसिंहासनस्थिता:। श्रीविद्या च तथा लक्ष्मीर्महालक्ष्मीस्तथैव च॥११॥
त्रिशक्ति: सर्वसाम्राज्या लक्ष्म्य: पञ्च प्रकीर्तिता:। श्रीविद्या च परञ्ज्योति: परनिष्कलशाम्भवी॥१२॥
अजपा मातृका चेति पञ्च कोशा: प्रकीर्तिता:। श्रीविद्या त्वरिता चैव पारिजातेश्वरी तत:॥१३॥
त्रिकूटा पञ्चबाणेशी पञ्च कल्पलता: स्मृता:। श्रीविद्यामृतपीठेशी सुधासूरमृतेश्वरी॥१४॥
अन्नपूर्णेति विख्याता: पञ्च कामदुघा: क्रमात्। श्रीविद्या सिद्धलक्ष्मीश्च मातङ्गी भुवनेश्वरी॥१५॥
वाराहीति च सम्प्रोक्ता: पञ्चरत्नमिति ध्रुवम्। इति।

कालीमत में श्रीविद्या-प्रकरण—देवताभाव की सिद्धि के लिये पञ्चसिंहासन, पञ्चपञ्चिका, षडायतन विद्या, पञ्चाम्नाय, चतु:समय विद्या, श्रीविद्यावृन्द का ज्ञान होना चाहिये। सभी प्रकार की सिद्धियों के लिये सम्पत्प्रदा भैरवी, चैतन्यभैरवी, द्वितीया चैतन्यभैरवी, सर्वसिद्धिदा कामेश्वरी भैरवी, बालादि पाँच पूर्वसिंहासनस्थ देवियों का स्मरण करना चाहिये। न्यास, पूजन

और हवन में ये स्मर्तव्य हैं। दक्ष सिंहासन पर स्थित अघोरभैरवी, महाभैरवी, ललिताभैरवी, कामेशी भैरवी और रक्तनेत्रा भैरवी का स्मरण करना चाहिये।

पश्चिम सिंहासनस्थ षट्कूटा भैरवी, नित्यभैरवी, मृतसञ्जीवनी भैरवी, मृत्युञ्जयपरा, वज्रप्रस्तारिणी का चिन्तन अपेक्षित है। उत्तर सिंहासनस्थ भुवनेशी भैरवी, कमलेशी भैरवी, कौलेशी भैरवी, डामर भैरवी, कामिनी भैरवी का चिन्तन करना चाहिये। ऊर्ध्व सिंहासन में स्थित प्रथमा सुन्दरी, द्वितीया सुन्दरी, तृतीया सुन्दरी, चतुर्थी सुन्दरी तथा पञ्चमी सुन्दरी स्मर्तव्य हैं। पञ्चलक्ष्मियों में विख्यात श्रीविद्या लक्ष्मी, लक्ष्मी-लक्ष्मी, महालक्ष्मी, त्रिशक्ति लक्ष्मी और सर्वसाम्राज्य लक्ष्मी हैं। पञ्चकोश लक्ष्मी में प्रसिद्ध श्रीविद्या कोशाम्बा, परं ज्योति कोशाम्बा, परनिष्कल कोशाम्बा, शाम्भवी कोशाम्बा, अजपा मातृका कोशाम्बा हैं। पञ्च कल्पलता में प्रसिद्ध श्रीविद्या कल्पलताम्बा, त्वरिता कल्पलताम्बा, पारिजातेश्वरी कल्पलताम्बा, पञ्चबाणेशी कल्पलताम्बा, त्रिकूटा कल्पलताम्बा हैं। कामदुघा-पञ्च में प्रसिद्ध श्रीविद्या कामदुघाम्बा, अमृतपीठेशी कामदुघाम्बा, सुधांसु कामदुघाम्बा, अन्नपूर्णा कामदुघाम्बा हैं। पञ्चरत्नाम्बा में विख्यात श्रीविद्या रत्नाम्बा, सिद्ध लक्ष्मी रत्नाम्बा, मातङ्गी रत्नाम्बा, भुवनेश्वरी रत्नाम्बा और वाराही रत्नाम्बा हैं।

गुरुपादुकामन्त्रोद्धारादि

अथ मन्त्रोद्धारः, तत्रादौ गुरुपादुका—

शिवचन्द्रानलार्घीशबिन्दुभिः प्रथमाक्षरम्। आकाशचन्द्रसंवर्तमहाकालक्षमाम्बुभिः ॥१॥
वाय्वग्न्यनन्तबिन्द्वातैर्द्वितीयं बीजमुद्धृतम्। तदेव वामकर्णेन तृतीयं बीजमुद्धृतम् ॥२॥
तदेव दक्षनेत्रेण चतुर्थं बीजमीरितम्। श्रीपरेति तथा पावकेति सर्वपदं ततः ॥३॥
आराध्यसर्वगुरु च नाथसर्वगुरुगुरु। श्रीगुर्वथ तथा नाथ वह्निर्बीजं तृतीयकम् ॥४॥
आद्यबीजचतुष्कं च श्रीशम्भुगुरुशब्दतः। प्रथमं तु द्विधा चोक्त्वा द्वितीयादित्रयं भवेत् ॥५॥
प्रथमं च तृतीयं च प्रोक्ता च स्थूलपादुका। तारपञ्चकमादौ तु देयं सर्वार्थसाधिका ॥६॥
खेचरीबीजमुक्तेयं प्रोक्ता स्यान्मध्यपादुका। तारत्रययुतेयं तु सम्प्रोक्ता लघुपादुका ॥७॥
तारत्रयं श्रीअमुकानन्दनाथपदं ततः। श्रीपादुकां पूजयामीत्युक्ता लघुतरापरा ॥८॥

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं हसखफ्रें ह्सौः ह्स्रूँ हसक्षमलवयराँ हसक्षमलवयरूँ हसक्षमलवय(रीं? रिं) श्रीपरपावक सर्वाराध्यसर्वगुरुनाथ सर्वगुरुगुरुश्रीगुरुनाथ रंहसक्षमलवयरूँ। ह्स्रूँ हसक्षमलवयरां हसक्षमलवयरूँ हसक्षमलवय-(रीं? रिं) श्रीशम्भुगुरु ह्स्रूं ह्स्रूं हसक्षमलवयरां हसक्षमलवयरूँ हसक्षमलय(रीं? रिं) ह्स्रूं हसक्षमलवयरूँ इति स्थूलपादुका।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं हसौं स्हक्षमलवयरूँ स्हक्षमलवयरूँ हस्रौः सहक्षमलवयरीः हस्रौः श्रीपरपावक सर्वाराध्यसर्व-गुरुनाथ सर्वगुरुस्वयंगुरु श्रीगुरुनाथ रँ हसक्षमलवयरूँ हसौं सहक्षमलवयरीं सहक्षमलवयरूँ सहलक्षमवयराँ श्रीशम्भुगुरु हस्रौं सहक्षमलवयरूँ श्रीअमुकानन्दनाथामुकशक्तिदेव्यम्बाश्रीपादुकां पूजयामि, इति मध्यमपादुका।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं हसखफ्रें हसौः हसक्षमलवरयूँ श्रीअमुकानन्दनाथ ॐ ऐं ह्रीं श्रीं सहखफ्रें स्हौः सहक्षमलवरयीं अमुकदेव्यम्बाश्रीपादुकां पूजयामि, इति लघुपादुका। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अमुकानन्दनाथामुकशक्त्यम्बाश्रीपादुकां पूजयामि, इति लघुतरपादुका। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं श्रीअमुकानन्दनाथश्रीपादुकां पूजयामि—इति सामान्यपादुका।

गुरुपादुका मन्त्रोद्धार—उपर्युक्त आठ श्लोकों में स्थूल पादुका, मध्य पादुका, लघु पादुका, लघुतर पादुका और सामान्य पादुका का वर्णन किया गया है। उद्धार करने पर इनके रूप इस प्रकार हैं—

स्थूल गुरु पादुका—ॐ ऐं ह्रीं लीं हसखफ्रें ह्सौः ह्स्रूं हसक्षमलवयराँ हसक्षमलवयरूँ हसक्षमलवयरीं श्रीपरपावकसर्वाराध्य सर्वगुरुनाथ सर्वगुरुगुरुश्रीगुरुनाथ रंहसक्षमलवयरूँ। ह्स्रूँ हसक्षमलवयराँ हसक्षमलवयरूँ हसक्षमलवयरीं श्रीशम्भुगुरु ह्स्रूं ह्स्रूं हसक्षमलवयराँ हसक्षमलवयरूँ हसक्षमलवयरीं ह्स्रूं हसक्षमलवरूं।

मध्य पादुका—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं स्हक्षमलवयरूं स्हक्षमलवयरूं ह्स्रौं: सहक्षमलवयरी: ह्स्रौ: श्रीपरपावक-सर्वाराध्य सर्वगुरुनाथ सर्वगुरु स्वयंगुरु श्रीगुरुनाथ रं हसक्षमलवयरूं ह्सौं सहक्षमलवयरीं सहक्षमलवयरूं सहक्षमलवयराँ श्रीशम्भुगुरु ह्स्रौं सहक्षमलवयरूं श्री अमुकानन्दनाथ अमुकशक्ति देव्यम्बा श्रीपादुकां पूजयामि।

लघुपादुका—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं हसखफ्रें हसौ: ह स क्ष म ल व र यूं श्री—अमुकानन्द नाथ ॐ ऐं ह्रीं श्रीं सहखफ्रें स्हौ: सहक्षमलवरयीं अमुकदेव्यम्बाश्रीपादुकां पूजयामि।

लघुतर पादुका—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अमुकानन्दनाथामुकशक्त्यम्बाश्रीपादुकां पूजयामि।

सामान्य पादुका—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं श्री अमुकानन्दनाथश्रीपादुकां पूजयामि।

गुरुध्यानम्

ब्राह्मे मुहूर्ते चोत्थाय चिन्तयेद्गुरुपादुकाम्। स्वस्थचित्त: स्थिरवपुर्योगमार्गविचक्षण: ॥१॥
श्रीगुरो: पादुकामन्त्रे ऋषिर्ब्रह्मा समीरित:। गायत्रं छन्द आख्यात निचृदाद्यं महेश्वरि ॥२॥
बीजशक्ती तथाद्यन्तौ मध्यमं कीलकं भवेत्। मोक्षार्थे विनियोग: स्यादृषिन्यास उदीरित: ॥३॥
प्रात: शिरसि शुक्लेऽब्जे द्विनेत्रं द्विभुजं गुरुम्। वराभयकरं शान्तं स्मरेत्तन्नामपूर्वकम् ॥४॥
शशाङ्कायुतसङ्काशं सूर्यकोटिसमप्रभम्। शुक्लाम्बरधरं श्रीमच्छुक्लमाल्यानुलेपनम् ॥५॥
वामोरुस्थितया रक्तवर्णया पद्महस्तया। शक्त्यालिङ्गितमानन्दामोदमानं गुरुं स्मरेत् ॥६॥

गुरुध्यान—ब्राह्म मुहूर्त में उठकर गुरुपादुका का चिन्तन स्वस्थ चित्त, स्थिर तन, योगमार्ग में निपुण साधक करे। श्रीगुरुपादुका मन्त्र के ऋषि ब्रह्मा, छन्द निचृद् गायत्री, आद्यबीज ऐं, शक्ति ह्रीं, श्रीं कीलक है और मोक्ष हेतु इसका विनियोग किया जाता है। यह ऋष्यादि न्यास भी है। प्रात:काल में सहस्रार में श्वेत कमल में बैठे द्विभुज गुरुवर अभय मुद्रायुक्त शान्त का स्मरण नामसहित करे। एक हजार चन्द्रमाप्रभा के समान, करोड़ सूर्य की प्रभा से युक्त, श्वेत वस्त्रधारी, श्वेत माला, अनुलेप से युक्त वाम अङ्क में स्थित शक्ति का ध्यान करे। शक्ति का वर्ण लाल है और उसके हाथों में कमल है। गुरु और गुरुशक्ति परस्पर आलिङ्गित हैं। आनन्द-मोदयुक्त हैं।

अथौघत्रयगुरुध्यानम्—

कराभ्यां चिन्मुद्रां समधुनृकपालञ्च दधतीं द्रुतस्वर्णप्रख्यामरुणकुसुमालेपवसनाम्।
कृपापूर्णापाङ्गामरुणनयनां कर्बुरजटामुपेतां सिद्धौघैर्भजतु गुरुपङ्क्ति कृतमति: ॥१॥

ओघत्रय गुरु का ध्यान—हाथों में चिन्मुद्रा और कपाल हैं। वे स्वर्णाभ हैं। अरुण, कुसुम लेप और वस्त्र हैं। कृपायुक्त उनके नेत्र अरुण हैं। रङ्ग-विरङ्ग का जटाजूट है। इस रूप में सिद्धौघ गुरुपंक्ति का ध्यान करना चाहिये।

गुरुनुति:

अथ गुरुनमस्कार:—

अज्ञानतिमिरान्धस्य ज्ञानाञ्जनशलाकया। चक्षुरुन्मीलितं येन तस्मै श्रीगुरवे नम: ॥१॥
अखण्डमण्डलाकारं व्याप्तं येन चराचरम्। तत्पदं दर्शितं येन तस्मै श्रीगुरवे नम: ॥२॥
गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णुर्गुरुर्देवो महेश्वर:। गुरु: कर्ता च हर्ता च गुरवे वै नमो नम: ॥३॥

गुरु नमस्कार—गुरु को नमस्कार करने का मन्त्र इस प्रकार है—

अज्ञानतिमिरान्धस्य ज्ञानाञ्जनशलाकया। चक्षुरुन्मीलितं येन तस्मै श्रीगुरवे नम:।।
अखण्डमण्डलाकारं व्याप्तं येन चराचरम्। तत्पदं दर्शितं येन तस्मै श्रीगुरवे नम:।।
गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णुर्गुरुर्देवो महेश्वर:। गुरु: कर्ता च हर्ता च गुरवे वै नमो नम:।।

कुण्डलिनीमन्त्रोद्धारादि

अथ कुण्डलिनीमन्त्रः—

वाग्भवं भुवनेशी च श्रीबीजं तु तथैव च। त्र्यक्षरो मन्त्र आख्यातः कुण्डलिन्याः सुसिद्धिदः ॥१॥
ऋषिः शक्तिः समाख्यातो गायत्री छन्द ईरितम्। चेतना कुण्डली शक्तिर्देवतात्र समीरिता ॥२॥
वाग्भवं बीजमाख्यातं शक्तिः श्रीबीजमुच्यते। हल्लेखा कीलकं प्रोक्तं कुण्डलिन्यास्तु चिन्तने ॥३॥
विनियोगः समाख्यातः सर्वागमविशारदैः। बीजत्रयद्विरावृत्त्या षडङ्गन्यास ईरितः ॥४॥
ध्यानं वक्ष्यामि कुण्डल्याः सावधानतया शृणु। मूलाधारे त्रिकोणे तु सूर्यकोटिसमत्विषि ॥५॥
प्रसुप्तभुजगाकारां सार्धत्रिवलयस्थिताम्। नीवारशूकवत् तन्वीं तडित्कोटिसमप्रभाम् ॥६॥
सूर्यकोटिप्रभां दीप्तां चन्द्रकोटिसुशीतलाम्। शिवशक्तिमयीं देवीं शङ्खावर्तक्रमात् स्थिताम् ॥७॥
सुषुम्नामध्यमार्गेण यान्तीं परशिवावधि। ह्रीङ्कारबीजरूपेण चिन्तयेद्योगवर्त्मना ॥८॥
सिन्दूरारुणविग्रहां त्रिनयनां माणिक्यमौलिस्फुरत्तारानायकशेखरां स्मितमुखीमापीनवक्षोरुहाम्।
पाणिभ्यां मणिपूर्णरत्नचषकं रक्तोत्पलं बिभ्रतीं सौम्यां रत्नघटस्थसव्यचरणां ध्यायेत्परामम्बिकाम् ॥९॥
कुलगुरुध्यानं प्रागेवोक्तम्।

कुण्डलिनी मन्त्र स्तोत्र—ऐं ह्रीं श्रीं त्र्यक्षर कुण्डलिनी का प्रसिद्ध मन्त्र सुसिद्धिदायी है। इसके ऋषि शक्ति, छन्द गायत्री, देवता चेतना कुण्डली शक्ति, ऐं बीज, श्रीं शक्ति, ह्रीं कीलक, कुण्डलिनी चिन्तन के लिये चिन्तन सर्वागमविशारदों में प्रसिद्ध है। ऐं ह्रीं श्रीं की दो आवृत्ति से षडङ्ग न्यास करे। कुण्डलिनी का ध्यान इस प्रकार किया जाता है—

मूलाधार के त्रिकोण में कोटि सूर्य के समान प्रभा है। प्रसुप्त सर्प की आकृति साढ़े तीन वलय में स्थित है। नीवार शूक-समान शरीर है। करोड़ बिजली की प्रभा है। कोटि सूर्य की प्रभा से दीप्त है। करोड़ चन्द्रप्रभा के समान शीतल है। शिवशक्तिमयी देवी शङ्खावर्त क्रम में स्थित है। सुषुम्नामार्ग से परशिव तक सहस्रार में जाती है। योगमार्ग में ह्रींकार बीजरूप में चिन्तनीया है। कुण्डलिनी का ध्यान इस प्रकार किया जाता है—

सिन्दूरारुणविग्रहां त्रिनयनां माणिक्यमौलिस्फुरत्तारानायकशेखरां स्मितमुखीमापीनवक्षोरुहाम्।
पाणिभ्यां मणिपूर्णरत्नचषकं रक्तोत्पलं बिभ्रतीं सौम्यां रत्नघटस्थसव्यचरणां ध्यायेत्परामम्बिकाम्॥

कुण्डलिनीस्तुतिः

अथ कुण्डलीस्तुतिः, शारदायाम्—

मूलोन्निद्रभुजङ्गराजसदृशीं यान्तीं सुषुम्नान्तरं भित्त्वाधारसमूहमाशु विलसत्सौदामिनीसन्निभाम्।
व्योमाम्भोजगतेन्दुमण्डलगलद्दिव्यामृतौघैः पतिं सम्भाव्य स्वगृहागतां पुनरिमां सञ्चिन्तयेत्कुण्डलीम् ॥१॥
हंसं नित्यमनन्तमद्वयगुणं स्वाधारतो निर्गता शक्तिः कुण्डलिनी समस्तजननी हस्ते गृहीत्वा च तम्।
याता शम्भुनिकेतनं परसुखं तेनानुभूय स्वयं यान्ती स्वाश्रममर्ककोटिरुचिरा ध्येया जगन्मोहिनी ॥२॥
अव्यक्तं परबिम्बमञ्चितरुचिं नीत्वा शिवस्यालयं शक्तिः कुण्डलिनी गुणत्रयवपुर्विद्युल्लतासन्निभा।
आनन्दामृतकन्दभं पुरभिदं चन्द्रार्ककोटिप्रभं संवीक्ष्य स्वगृहं गता भगवती ध्येयानवद्या गुणैः ॥३॥
मध्येवर्त्म समीरणद्वयमिथःसङ्घट्टसंक्षोभजं शब्दस्तोममतीत्य तेजसि तडित्कोटिप्रभाभास्वराम्।
उद्यन्तीं समुपास्महे नवजपासिन्दूरसान्द्रारुणां सान्द्रानन्दसुधामयीं परशिवं प्राप्तां परां देवताम् ॥४॥
गमनागमनेषु जाङ्घिकी सा तनुयाद्योगफलानि कुण्डली मुदिता कुलकामधेनुरेषा भजतां वाञ्छितकल्पवल्लरी ॥५॥
आधारस्थितशक्तिबिन्दुनिलयां नीवारशूकोपमां नित्यानन्दमयीं गलत्परसुधावर्षैः प्रबोधप्रदैः।
सिक्त्वा षट् सरसीरुहाणि विधिवत्कोदण्डमध्योदितां ध्यायेद्भास्वरबन्धुजीवरुचिरां संविन्मयीं देवताम् ॥६॥

हृत्पङ्केरुहभानुबिम्बनिलयां विद्युल्लतामन्थरां बालार्कारुणतेजसा भगवतीं निर्भर्त्सयन्तीं तम: ।
नादाख्यं परमर्धचन्द्रकुटिलं संविन्मयीं शाश्वतीं यान्तीमक्षररूपिणीं विमलधीर्ध्यायेद्विभुं तेजसाम् ॥७॥
भाले पूर्णनिशाकरप्रतिभटां नीहारहारत्विषा सिञ्चन्तीममृतेन देवममितेनानन्दयन्तीं तनुम् ।
वर्णानां जननीं तदीयवपुषा संवाप्य विश्वं स्थितां ध्यायेत्सम्यगनाकुलेन मनसा संविन्मयीमम्बिकाम् ॥८॥
मूले भाले हृदि च विलसद्वर्णरूपा सवित्री पीनोत्तुङ्गस्तनभरनमन्मध्यदेशा महेशी ।
चक्रे चक्रे गलितसुधया सिक्तगात्री प्रकामं दद्यादद्य श्रियमविकलां वाङ्मयी देवता न: ॥९॥

आधारबन्धप्रमुखक्रियाभि: समुत्थिता कुण्डलिनी सुधाभि: ।
त्रिधामबीजं शिवमर्चयन्ती शिवाङ्गना व: शिवमातनोतु ॥१०॥
निजभुवननिवासादुच्चलन्ती विलासै: पथि पथि कमलानां चारुहासं विधाय ।
तरुणतपनकान्ति: कुण्डली देवता सा शिवसदनसुधाभिर्दीपयेदात्मतेज: ॥११॥
सिन्दूरपुञ्जनिभमिन्दुकलावतंसमानन्दपूर्णनयनत्रयशोभिवक्त्रम् ।
आपीनतुङ्गकुचनम्रमनङ्गतन्त्रं शम्भो: कलत्रममितां श्रियमातनोतु ॥१२॥

वर्णैरर्णवषड्दिशा रविकलाचक्षुर्विभक्तै: क्रमात्सान्तैरादिभिरावृतान् क्षहयुतै: षट्चक्रमध्यानिमान् ।
डाकिन्यादिभिराश्रितान् परिचितान् ब्रह्मादिभिर्दैवतैर्भिन्दाना परदेवता त्रिजगतां चित्तेषु दत्तां मुदम् ॥१३॥
आधाराद् गुणवृत्तशोभिततनुं निर्गत्वरीं सत्वरं भिन्दन्तीं कमलानि चिन्मयघनानन्दप्रबोधोद्धुराम् ।
संक्षुब्धध्रुवमण्डलामृतकरप्रस्यन्दमानामृतस्रोत:कन्दलिताममन्दतडिदाकारां शिवां भावये ॥१४॥
मूलाधारे त्रिकोणे तरुणतरणिभाभास्वरे विभ्रमन्तं कामं बालार्ककालानलजरठकुरङ्गाङ्ककोटिप्रभाभम् ।
विद्युन्मालासहस्रद्युतिरुचिरलसद्बन्धुजीवाभिरामं त्रैगुण्याक्रान्तबिन्दुं जगदुदयलयैकान्तहेतुं विचिन्त्य ॥१५॥
तस्योर्ध्वे विस्फुरन्तीं स्फुटरुचिरतडित्पुञ्जभाभास्वराङ्गीमुङ्गच्छन्तीं सुषुम्नामनु सरणिशिखामाललाटेन्दुबिम्बम् ।
चिन्मात्रां सूक्ष्मरूपां जगदुदयकरीं भावनामात्रगम्यां मूलं या सर्वधाम्नां स्फुरति निरुपमा हूंकृतोदञ्चितोर: ॥१६॥
नीता सा शनकैरधोमुखसहस्रारारुणाब्जोदरे च्योतत्पूर्णशशाङ्कबिम्बमधुत: पीयूषधारास्रुतिम् ।
रक्तां मन्त्रमयीं निपीय च सुधानि:ष्यन्दरूपा विशेद्भूयोऽप्यात्मनिकेतनं पुनरपि प्रोत्थाय पीत्वा विशेत् ॥१७॥

योऽभ्यस्यत्यनुदिनमेवात्मनोऽन्तर्बीजश दुरितजरापमृत्युरोगान् ।
जित्वासौ स्वयमिव मूर्तिमाननङ्ग: सञ्जीवेच्चिरमतिनीलकेशजाल: ॥१८॥

इति कुण्डलिनीस्तुति:।

मूलोक्त श्लोक संख्या ९ से १८ तक कुण्डलिनी का स्तोत्र है। यह स्तुति शारदातिलक के पच्चीसवें पटल से उद्धृत की गयी है।

मूलविद्याचिन्तनक्रम:

अथ मूलविद्याचिन्तनम्—

पञ्चदश्या ऋषि: प्रोक्तो दक्षिणामूर्तिरव्यय: । पंक्तिश्छन्द: समाख्यातं परब्रह्मस्वरूपिणी ॥१॥
देवता ह्युदिता श्रीमन्महात्रिपुरसुन्दरी । वाग्भवं बीजमाख्यातं शक्तिस्तार्तीयमुच्यते ॥२॥
कीलकं मध्यकूटं स्यात्पुरुषार्थचतुष्टये । विनियोग: समाख्यात: सर्वागमविशारदै: ॥३॥

कूटत्रयद्विरावृत्त्या षडङ्गानि समाचरेत् ।
सिन्दूरपुञ्जनिभमिन्दुकलावतंसमानन्दपूर्णनयनत्रयशोभिवक्त्रम् ।
आपीनतुङ्गकुचनम्रमनङ्गतन्त्रं शम्भो: कलत्रममितां श्रियमातनोतु ॥४॥

मूल विद्या का चिन्तन—पञ्चदशी मन्त्र के ऋषि दक्षिणामूर्ति, छन्द पंक्ति, देवता परब्रह्मस्वरूपिणी श्रीमन्महात्रिपुरसुन्दरी, ऐं बीज, तीसरा कूट सकलह्रीं शक्ति, कीलक मध्यकूट हसकहलह्रीं है। पुरुषार्थ-चतुष्टय—धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष के लिये इसका विनियोग होता है। तीनों कूटों की दो आवृत्ति से षडङ्ग न्यास करे; जैसे—कएईलह्रीं हृदयाय नमः, हसकहलह्रीं शिरसे स्वाहा, सकलह्रीं शिखायै वषट्, कएईलह्रीं कवचाय हुम्, हसकहलह्रीं नेत्रत्रयाय वौषट्, सकलह्रीं अस्त्राय फट्।

मूल विद्या का ध्यान इस प्रकार किया जाता है—

सिन्दूरपुञ्जनिभमिन्दुकलावतंसमानन्दपूर्णनयनत्रयशोभिवक्त्रम् ।
आपीनतुङ्गकुचनम्रमनङ्गतन्त्रं शम्भोः कलत्रममितां श्रियमातनोतु ।।

कूटत्रये वाग्भवकूटचिन्तनक्रमः

अथ कूटत्रयचिन्तनम्—

मूलाधारे वाग्भवाख्यं कूटं सञ्चिन्तयेद्बुधः । वाग्भवाख्यस्य कूटस्य ऋषिर्ब्रह्मा समीरितः ।।१।।
छन्दो गायत्रमाख्यातं देवता वागधीश्वरी । आद्यवर्णं तु बीजं स्यादन्त्यं शक्तिः समीरिता ।।२।।
मध्यत्रयं कीलकं स्याद्वाक्सिद्ध्यै विनियोगकम् । ब्रह्मवाग्रूपिणी ङेन्ता विष्णुवाग्रूपिणी तथा ।।३।।
रुद्रवाग्रूपिणी ङेन्ता परवाग्रूपिणी तथा । शिववाग्रूपिणी ङेन्ताखिलवाग्रूपिणी तथा ।।४।।
षडङ्गं विन्यसेदेतैर्वाग्भवाद्यैः सुसाधकः ।
शुक्लां स्वच्छविलेपमाल्यवसनां शीतांशुखण्डोज्ज्वलां व्याख्यामक्षगुणं सुधाढ्यकलशं विद्याञ्च हस्ताम्बुजैः ।
विभ्राणां कमलासनां कुचनतां वाग्देवतां सस्मितां वन्दे वाग्विभवप्रदां त्रिनयनां सौभाग्यसम्पत्करीम् ।।५।।

वाग्भव कूट का चिन्तन क्रम—चतुर साधक मूलाधार में वाग्भव कूट का चिन्तन करे। वाग्भव कूट के ऋषि ब्रह्मा, छन्द गायत्री, देवता वागधीश्वरी, कं बीज, ह्रीं शक्ति, मध्यत्रय ए ई ल कीलक है। वाक्सिद्धि के लिये इसका विनियोग होता है। ब्रह्मवाग्रूपिण्यै नमः, विष्णुवाग्रूपिण्यै नमः, रुद्रवाग्रूपिण्यै नमः, परवाग्रूपिण्यै नमः, शिववाग्रूपिण्यै नमः अखिलवाग्रूपिण्यै नमः से पूर्ववत् हृदय, शिर, शिखा, कवच, नेत्र, अस्त्रन्यास करे।

वाग्भवकूट का ध्यान इस प्रकार किया जाता है—

शुक्लां स्वच्छविलेपमाल्यवसनां शीतांशुखण्डोज्ज्वलां व्याख्यामक्षगुणं सुधाढ्यकलशं विद्याञ्च हस्ताम्बुजैः।
विभ्राणां कमलासनां कुचनतां वाग्देवतां सस्मितां वन्दे वाग्विभवप्रदां त्रिनयनां सौभाग्यसम्पत्करीम्।।

कामराजकूटचिन्तम्

हृदये कामराजाख्यं कूटं सञ्चिन्तयेद् बुधः । कामराजाख्यकूटस्य ऋषिः सम्मोहनः स्मृतः ।।६।।
गायत्री छन्द आख्यातं कामेशी देवता स्मृता । आद्यं बीजं तथा शक्तिर्हल्लेखा कीलकं स्मृतम् ।।७।।
मध्यवर्णचतुष्कं तु वशीकरणसिद्धये । विनियोगोऽत्र विख्यातः सर्वागमविशारदैः ।।८।।
द्रांसंक्षोभणबाणाय द्रींद्रावणपदं तथा । बाणाय च तथा क्लीं च आकर्षणपदं पुनः ।।९।।
बाणाय ब्लूं वशीकारबाणाय च ततः पुनः । सः उन्मादनबाणाय पञ्च बीजानि चोच्चरेत् ।।१०।।
सर्वबाणेभ्य इत्युक्त्वा षडङ्गानि प्रविन्यसेत् । कामकूटादिभिर्मन्त्रैर्नमोऽन्तै रससङ्ख्यकैः ।।११।।
बालार्ककोटिरुचिरां स्फटिकाक्षमालां कोदण्डमिक्षुजनितं स्मरपञ्चबाणान् ।
विद्यां च हस्तकमलैर्दधतीं त्रिनेत्रां ध्यायेत् समस्तजननीं नवचन्द्रचूडाम् ।।१२।।

कामराज कूट का चिन्तन—बुद्धिमान साधक हृदय में कामराज कूट हसकहलह्रीं का चिन्तन करे। कामराज कूट के ऋषि सम्मोहन, छन्द गायत्री, देवता कामेशी, हं बीज, ह्रीं शक्ति, मध्यचतुष्क स क ह ल कीलक है। सर्वागमविशारदों में प्रसिद्ध वशीकरणसिद्धि के लिये इसका विनियोग किया जाता है। तदनन्तर निम्नवत् षडङ्ग न्यास करे—

द्रां संक्षोभणबाणाय हं नम: हृदये। ह्रीं द्रावणबाणाय सं नम: शिरसि। क्लीं आकर्षणबाणाय कं नम: शिखायै। ब्लूं वशीकरणबाणाय हं नम: कवचे। स: उन्मादनबाणाय लं नम: नेत्रत्रयाय। द्रां द्रीं क्लीं ब्लूं स: सर्वबाणेभ्य ह्रीं नम: अस्त्राय फट्।

कामराजकूट ध्यान इस प्रकार किया जाता है—

बालार्ककोटिरुचिरां स्फटिकाक्षमालां कोदण्डमिक्षुजनितं स्मरपञ्चबाणान् ।
विद्यां च हस्तकमलैर्दधतीं त्रिनेत्रां ध्यायेत् समस्तजननीं नवचन्द्रचूडाम् ।।

शक्तिकूटचिन्तनम्

आज्ञाचक्रे शक्तिकूटं चिन्तयेत् साधकाग्रणी: । अथास्य शक्तिकूटस्य ऋषि: शिव उदाहृत: ।।१३।।
पङ्क्तिश्छन्दस्त्वादिशक्तिर्देवता बीजमत्र स: । हृल्लेखा शक्तिरुद्दिष्टा कीलकं मध्यवर्णकौ ।।१४।।
विनियोगस्तु विज्ञेयश्चतुर्वर्गाप्तये ध्रुवम् । ङेन्ता सर्वज्ञताशक्ति: शक्त्यन्ता नित्यतृप्तता ।।१५।।
चतुर्थ्यन्ता समुद्दिष्टा तथैवानादिबोधिनी । ङेन्ता स्वतन्त्रता शक्तिस्तथा नित्यमलुप्तता ।।१६।।
शक्तिर्ङेन्तानन्ततादिशक्तिर्ङेन्ता तथैव च । एतैर्मन्त्रैर्जातियुक्तै: शक्तिकूटादिकै: क्रमात् ।।१७।।
विन्यस्य च षडङ्गानि ध्यायेद् देवीमनन्यधी: ।
कदम्बवनमध्यगां कनकमण्डपान्त:स्थितां षडम्बुरुहवासिनीममरसिद्धसौदामिनीम् ।
विजृम्भितजपारुचिं विमलचन्द्रचूडामणिं त्रियम्बककुटुम्बिनीं त्रिपुरसुन्दरीमाश्रये ।।१८।।

शक्तिकूट का चिन्तन—अग्रणी साधक शक्तिकूट का चिन्तन आज्ञाचक्र में करे। इसके ऋषि शिव, छन्द पंक्ति, देवता आदिशक्ति, स: बीज, शक्ति ह्रीं, मध्य वर्ण कल कीलक है। चतुर्वर्ग प्राप्ति के लिये इसका विनियोग होता है। षडङ्ग न्यास—ॐ सर्वज्ञताशक्त्यै सं नम: हृदये। ॐ नित्यतृप्तताशक्त्यै कं नम: शिरसि। ॐ अनादिबोधिन्यै लं नम: शिखायाम्। ॐ स्वतन्त्रताशक्त्यै ह्रीं नम: कवचे। ॐ नित्यमलुप्तता शक्त्यै सकलह्रीं नम: त्रिनेत्रे। ॐ सकलह्रीं नम: अस्त्रे। षडङ्ग न्यास के बाद अन्यन्य बुद्धि से देवी का इस प्रकार ध्यान करे—

कदम्बवनमध्यगां कनकमण्डपान्त:स्थितां षडम्बुरुहवासिनीममरसिद्धसौदामिनीम्।
विजृम्भितजपारुचिं विमलचन्द्रचूडामणिं त्रियम्बककुटुम्बिनीं त्रिपुरसुन्दरीमाश्रये।।

अभेदध्यानचिन्तनम्

अथाभेदचिन्तनम्—

मूलादिब्रह्मरन्ध्रान्तं ब्रह्मविद्यां विभावयेत् । तत्प्रभापटलव्याप्तं स्वशरीरं विचिन्तयेत् ।।१।।
अहं देवि न चान्योऽस्मि ब्रह्मैवाहं न शोकभाक् । सच्चिदानन्दरूपोऽहं नित्यमुक्तस्वभाववान् ।।२।।
त्वमेवाहमहं त्वं च संविन्मात्रवपुस्तव । आवयोरन्तरं देवि नश्यत्वाज्ञाबलात्तत: ।।३।।
अहं तीर्णो भवं घोरं कृत्यं किञ्चिन्न मेऽस्ति वै । तथापि देहि मे मातराज्ञां तव सुसेवने ।।४।।
कृत्वा समाधिस्थितया धिया ते चिन्तां नवाधारनिवासभूताम् ।
प्रात: समुत्थाय तव प्रियार्थं संसारयात्रामनुवर्तयिष्ये ।।५।।
मञ्जुशिञ्जितमञ्जीरं वाममर्धं महेशितु: । आश्रयामि जगन्मूलं यन्मूलं वचसामपि ।।६।।

अभेद-चिन्तन—मूलाधार से ब्रह्मरन्ध्र तक ब्रह्म विद्या की भावना करे। उसकी प्रभापटल से व्याप्त अपने शरीर का चिन्तन करे। मैं देवी हूँ, दूसरा नहीं हूँ, मैं ही ब्रह्मा हूँ, शोकभाक् नहीं हूँ। मैं सच्चिदानन्द रूपवान् नित्य मुक्त स्वभाव वाला हूँ। तुम ही मैं हूँ। तुम्हारा शरीर संविन्मात्र है। हम दोनों का अन्तर आपकी आज्ञा के बल से नष्ट हो गया है। मैं घोर संसार के पार हूँ, मुझमें कोई कृत्य नहीं है। तथापि माता आज्ञा दें कि मैं आपकी सेवा कर सकूँ। समाधि-स्थिति करके बुद्धि से नव

आधार निवासभूता का चिन्तन करे। प्रात: उठकर आपकी प्रसन्नता के लिये संसारयात्रा का अनुवर्तन करूँ। महेश के मञ्जुशिंजित मञ्जीर वामार्ध की शरण मैं ग्रहण करता हूँ। वही जगत् का मूल है और वाणी का मूल भी वही है।

मूलदेवतास्तुतिः

अथ मूलदेवतास्तुतिः—

कल्याणवृष्टिभिरिवामृतपूरिताभिर्लक्ष्मीस्वयंवरणमङ्गलदीपिकाभिः ।
सेवाभिरम्ब तव पादसरोजमूले नाकारि किं मनसि भक्तिमतां जनानाम् ॥१॥
एतावदेव जननि स्पृहणीयमास्ते त्वद्वन्दनेषु सलिलस्थगिते च नेत्रे।
सान्निध्यमुद्यदरुणाम्बुजसोदरस्य त्वद्विग्रहस्य सुधया परयाप्लुतस्य ॥२॥
ईशित्वभागकलुषाः कति नाम सन्ति ब्रह्मादयः प्रतियुगं प्रलयाभिभूताः ।
एकः स एव जननि स्थिरसिद्धिरास्ते यः पादयोस्तव सुकृत् प्रणतिं करोति ॥३॥
लब्ध्वा सकृत् त्रिपुरसुन्दरि तावकीनं कारुण्यकन्दलितकान्तिभरं कटाक्षम् ।
कन्दर्पभावसुभगास्त्वयि भक्तिभाजः सम्मोहयन्ति तरुणीर्भुवनत्रयेषु ॥४॥
ह्रीङ्कारमेव तव नाम गृणन्ति वेदा मातस्त्रिकोणनिलये त्रिपुरे त्रिनेत्रे।
यत्संस्मृतौ यमभटादिभयं विहाय दिव्यन्ति नन्दनवने सह लोकपालैः ॥५॥
हन्तुः पुरामधिगलं परिपूर्यमाणः क्रूरः कथं नु भविता गरलस्य वेगः ।
आश्वासनाय किल मातरिदं तवार्धं देहस्य शश्वदमृताप्लुतशीतलस्य ॥६॥
सर्वज्ञतां सदसि वाक्पटुतां प्रसूते देवि त्वदंघ्रिसरसीरुहयोः प्रणामः ।
किञ्च स्फुरन्मुकुटमुज्ज्वलमातपत्रं द्वे चामरे च वसुधां महतीं ददाति ॥७॥
कल्पद्रुमैरभिमतप्रतिपादनेषु कारुण्यवारिधिभिरम्ब भवत्कटाक्षैः ।
आलोकयत्रिपुरसुन्दरि मामनाथं त्वय्येव भक्तिभरितं त्वयि दत्तदृष्टिम् ॥८॥
हन्तेतरेष्वपि मनांसि निधाय चान्ये भक्तिं वहन्ति किल पामरदैवतेषु ।
त्वामेव देवि मनसाहमनुस्मरामि त्वामेव नौमि शरणं जगति त्वमेव ॥९॥
लक्ष्येषु सत्स्वपि तवाक्षिविलोकनानामालोकय त्रिपुरसुन्दरि मां कथञ्चित् ।
नूनं मयापि सदृशं करुणैकपात्रं जातो जनिष्यति जनो न च जायते च ॥१०॥
ह्रींह्रीमिति प्रतिदिनं जपतां जनानां किंनाम दुर्लभमिह त्रिपुराधिवासे।
मालाकिरीटमदवारणमाननीयांस्तान् सेवते मधुमती स्वयमेव लक्ष्मीः ॥११॥
सम्पत्कराणि सकलेन्द्रियनन्दनानि साम्राज्यदानकुशलानि सरोरुहाक्षि।
त्वद्वन्दनानि दुरितौघहरोद्यतानि मामेव मातरनिशं कलयन्तु नान्यम् ॥१२॥
कल्पोपसंहरणकल्पितताण्डवस्य देवस्य खण्डपरशोः परभैरवस्य ।
पाशाङ्कुशैक्षवशरासनपुष्पबाणा सा साक्षिणी विजयते तव मूर्तिरेका ॥१३॥
लग्नं सदा भवतु मातरिदं त्वदीयं तेजःपरं बहुलकुङ्कुमपङ्कशोणम् ।
भास्वत्किरीटममृतांशुकलावतंसं मध्ये त्रिकोणमुदितं परमामृतार्द्रम् ॥१४॥
ह्रीङ्कारमेव तव धाम तदेव रूपं त्वन्नाम सुन्दरि सरोजनिवासशीले।
त्वत्तेजसा परिणतं जगदादिमूलं सङ्गं तनोतु सरसीरुहसङ्गमस्य ॥१५॥

ह्रीङ्कारत्रयसम्पुटेन महता मन्त्रेण सन्दीपितं स्तोत्रं यः प्रतिवासरं तव पुरो मातर्जपेन्मन्त्रवित् ।
तस्य क्षोणिभुजो भवन्ति वशगा लक्ष्मीश्चिरस्थायिनी वाणी निर्मलसूक्तिभारभरिता जागर्ति दीर्घं वपुः ॥१६॥

इति स्तुतिः।

मूल देवता स्तुति—मूलोक्त एक से पन्द्रह श्लोक तक देवी की स्तुति को तीन ह्रीं से सम्पुटित करके जो मन्त्रवित् साधक देवी के सान्निध्य में प्रतिदिन जप करता है, उसके बस में सम्पूर्ण राजे-महाराजे हो जाते हैं, लक्ष्मी उसके घर में स्थायी रूप से निवास करती है एवं उसकी वाणी अत्यन्त स्पष्ट, निर्मल तथा सूक्तियों से भरी हुई होती है; साथ ही वह दीर्घ आयु वाला होता है।

भूमिप्रार्थना

समुद्रमेखले देवि पर्वतस्तनमण्डले। विष्णुपत्नि नमस्तुभ्यं पादस्पर्शं क्षमस्व मे ॥१७॥
इति भूमिप्रार्थना।

उपर्युक्त मन्त्र को बोलकर भूमि को प्रणाम किया जाता है।

शौचविधिः

सन्ध्यासूदङ्मुखोऽहन्यापि निशि च पुनर्दक्षिणास्यो निवीतं
कुर्यान्मूत्रादिशौचं बहिरथ सलिलात्तत्र लिङ्गे मृदेका।
पञ्चापानेऽथ हस्ते दश पुनरुभयोः सप्त चैतद्गृहस्थे
द्वैगुण्यादिक्रमात्तद्व्रतिवनियतिषु स्यात्तदर्धं निशायाम् ॥१॥
इति शौचम्।

शौच—सन्ध्या में उत्तरमुख, दिन में एवं रात में दक्षिणमुख होकर कान पर जनेऊ चढ़ाकर मल-मूत्रादि का त्याग करे। शौच के बाद लिङ्ग को एक बार मिट्टी लगाकर एवं मलद्वार में पाँच बार मिट्टी लगाकर पानी से साफ करे। हाथ को दश बार मिट्टी लगाकर साफ करे। गृहस्थ सात बार साफ करे। व्रती इसका दुगुना करे। इसका आधा रात में करे।

दन्तकाष्ठार्थकाममन्त्रोद्धारः

ततः श्रीकाममन्त्रस्य सम्मोहन ऋषिः स्मृतः। गायत्रीच्छन्द आख्यातं श्रीकामो देवता स्मृता ॥१॥
बीजं तु कामराजः स्यान्नमः शक्तिरुदीरिता। सर्वजनप्रियायेति कीलकं समुदाहृतम् ॥२॥
षड्दीर्घकामराजेन षडङ्गानि प्रविन्यसेत्।
जपारुणं रत्नविभूषणाढ्यं मीनध्वजं चारुकृताङ्गरागम्।
कराम्बुजैरङ्कुशमिक्षुचापं पुष्पास्त्रपाशौ दधतं भजामि ॥३॥
ध्यात्वैवं कामबीजं च कामदेवाय सर्व च। जनप्रियाय हृदयं काममन्त्र उदाहृतः ॥४॥
अनेन दन्तकाष्ठं तु अभिमन्त्र्याष्टधा पुनः। दन्तान् विशोध्य मतिमान् मुखप्रक्षालनं चरेत् ॥५॥
इति दन्तधावनम्।

दन्तधावन मन्त्र—श्रीकाम मन्त्र के ऋषि सम्मोहन, छन्द गायत्री, देवता कामदेव, बीज क्लीं, शक्ति नमः, सर्वजनप्रियाय कीलक है। षड्दीर्घ कामबीज क्लां क्लीं क्लूं क्लैं क्लौं क्लः से षडङ्ग न्यास करे। इसका ध्यान इस प्रकार किया जाता है—

जपारुणं रत्नविभूषणाढ्यं मीनध्वजं चारुकृताङ्गरागम्।
कराम्बुजैरङ्कुशमिक्षुचापं पुष्पास्त्रपाशौ दधतं भजामि।।

ध्यान के बाद काममन्त्र 'क्लीं कामदेवाय सर्वजनप्रियाय नमः' के आठ जप से दतुवन को मन्त्रित करे। तब दतुवन से दाँतों को साफ करके मुख साफ करे।

मुखप्रक्षालनम्

श्रीविद्यां ब्रह्मरन्ध्रे तु विचिन्त्य च ततः परम्। चतुर्लक्ष्मीमहामन्त्रैर्मुखक्षालनमाचरेत् ॥६॥
इति मुखप्रक्षालनम्।

मुखप्रक्षालन विधि—श्रीविद्या का चिन्तन ब्रह्मरन्ध्र में करके चतुर्लक्ष्मी महामन्त्र से मुख का प्रक्षालन करे।

स्नानविधिः

तीरमागत्य चाचम्य कुर्यात् सङ्कल्पमादरात्। अतितीक्ष्ण महाकाय कल्पान्तदहनोपम् ॥७॥
भैरवाय नमस्तुभ्यमनुज्ञां दातुमर्हसि। भैरवाज्ञामनुस्मृत्य स्नानं वैदिकमाचरेत् ॥८॥
तान्त्रिकं स्नानमनु तत्कुर्यान्मन्त्रोक्तवर्त्मना। जले श्रीचक्रमाभाव्य तीर्थान्याकृष्य मण्डलात् ॥९॥
ब्रह्माण्डोरदतीर्थानि करैः स्पृष्टानि ते रवे। तेन सत्येन मे देव तीर्थं देहि दिवाकर ॥१०॥
मुद्रयाङ्कुशरूपिण्या तीर्थान्याकृष्य योज्य च। गङ्गास्वरूपिणीं देवीं ध्यात्वा मूलमनुं जपन् ॥११॥
जातवेदादिऋग्भिश्च समूलाभिः स्वमूर्धनि। अभिषिञ्चेत् सप्तकृत्वः कुम्भाख्यमुद्रया ततः ॥१२॥
देवीं स्वहृदि संयोज्य स्वस्थाने तीर्थसन्ततिम्। यन्मया दुष्कृतं तोयं शरीरमलसंयुतम् ॥१३॥
तस्य पापविशुद्ध्यर्थं यक्ष्माणं तर्पयाम्यहम्। इति तीरे तु सन्तर्प्य गृह्णीयाच्छुद्धवाससी ॥१४॥
इति स्नानम्।

स्नान—जलाशय के तीर पर आकर आचमन करके सङ्कल्प करे और निम्न मन्त्र पढ़ते हुये महाभैरव की आज्ञा प्राप्त करे—

अतितीक्ष्णमहाकायकल्पान्तदहनोपम। भैरवाय नमस्तुभ्यमनुज्ञां दातुमर्हसि।।

भैरव की आज्ञा प्राप्त मानकर वैदिक स्नान करे। तान्त्रिक स्नान मन्त्रोक्त मार्ग से करे। जल में श्रीचक्र की कल्पना करके 'ब्रह्माण्डोदरतीर्थानि करे स्पृष्टानि ते रवे। तेन सत्येन मे देव तीर्थं देहि दिवाकर' पढ़ते हुये अङ्कुश मुद्रा से सूर्य से तीर्थों को आकर्षित करके जल में कल्पित चक्र में मिला दे। देवी को गङ्गा रूप में ध्यान करके मूल मन्त्र का जप करे। जातवेदादि ऋचाओं और अपने मूल मन्त्र से कुम्भ मुद्रा से अपने मूर्धा में सात बार जल से छींटा देवे। देवी को अपने हृदय में स्थित करके तीर्थों को भी स्थापित करे और निम्न मन्त्र पढ़े—

यन्मया दुष्कृतं तोयं शरीरमलसंयुतम्। तस्य पापविशुद्ध्यर्थं यक्ष्माणं तर्पयाम्यहम्।।

इस मन्त्रपाठ से तर्पण करने के बाद तट पर भी तर्पण करे। तब शुद्ध वस्त्र धारण करे।

विभूतिधारणम्

ततो विभूतिधारणम्—

हस्ते विभूतिं संस्थाप्य पञ्चतारैः प्रमन्त्रयेत्। अग्निरित्यादिमन्त्रैश्च ईशानाद्यैश्च मन्त्रयेत् ॥१५॥
ततस्तु धारयेन्मन्त्री केवलं मूलविद्यया।

इति भस्मधारणम्।

विभूति-धारण—हाथ में विभूति लेकर उसे पञ्चतार 'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं क्लीं' से मन्त्रित करे। अग्निरित्यादि, ईशानादि मन्त्र से मन्त्रित करे। तत्पश्चात् केवल मूल विद्या से धारण करे।

तान्त्रिकसंध्याविधिः

अथ वैदिकसन्ध्यानन्तरं तान्त्रिकसन्ध्यां कुर्यात्—

ततो मणिधरिण्यन्ते वज्रिण्यन्ते महाप्रति। सरे रक्षद्वयं हुंफट्स्वाहान्तो मनुरीरितः ॥१॥

अनेनैव तु मन्त्रेण शिखां बद्ध्वा विचक्षणः। त्रिभिः कूटैस्त्रिराचामेत्त्रितत्त्वान्तैः समाहितः ॥२॥
विद्यातत्त्वाय च तथा शिवतत्त्वाय चैव हि। मायातत्त्वाय च तथा स्वाहान्तैस्तदनन्तरम् ॥३॥
प्राणानायम्य सङ्कल्प्य पुरतो जलमध्यतः। श्रीचक्रं तु विभाव्यानु सूर्यात्तीर्थानिमुद्रया ॥४॥
प्राग्वदावाह्य विधिवदावाहन्यादिमुद्रिकाः। प्रदर्श्य दक्षहस्ते तु जलं संगृह्य यत्नतः ॥५॥
वामहस्तेन सञ्छाद्य पञ्चभूताक्षरैः क्रमात्। अभिमन्त्र्य सकृत्तोयं वामहस्ते निधाय च ॥६॥
स्वरैः सम्मार्जयेन्मूर्ध्नि तत्पृष्ठस्रुतबिन्दुभिः। ततो दक्षे जलं ग्राह्यं सहितैर्मूलविद्यया ॥७॥
कादिमान्तैः स्पर्शवर्णैः स्वाहान्तैरभिमन्त्र्य च। पीत्वा तत्तोयमथ च पुनर्दक्षे जलं क्षिपेत् ॥८॥
अभिमन्त्र्य च तत्प्राग्वद्वामहस्ते निधाय तत्। विनिःसृतैश्च तत्पृष्ठाद्बिन्दुभिर्मार्जयेत्तथा ॥९॥
यादिक्षान्तैर्व्यापकार्णैस्ततस्तज्जलमादरात्। इडयाकृष्य देहान्तः क्षालयेत् कल्मषं ततः ॥१०॥
विरच्य पिङ्गलामार्गात् कृष्णवर्णं तु तज्जलम्। ज्वलद्वज्रशिलायां तु स्फालयेदस्त्रमुच्चरन् ॥११॥
ततः प्रक्षाल्य च करावाचम्याञ्जलिना जलम्। गृहीत्वोत्थाय गायत्र्या सूर्याभिमुखमुत्क्षिपेत् ॥१२॥
एवमर्घ्यत्रयं दत्त्वा चोपविश्य प्रयत्नतः। श्रीचक्रावृतिदेवीश्च तर्पयेद्विधिवत् पुनः ॥१३॥
पञ्चविंशतिधा मूलमुच्चार्य स्वेष्टदेवताम्। सन्तर्प्याचम्य गायत्र्या प्राणायामत्रयं चरेत् ॥१४॥
गायत्र्याश्च ऋषिर्ब्रह्मा गायत्रं छन्द ईरितम्। गायत्री देवता प्रोक्ता द्विरावृत्त्या त्रिभिः पदैः ॥१५॥
षडङ्गानि प्रविन्यस्य ध्यायेद्देवीमनन्यधीः। भास्वद्रत्नौघमुकुटस्फुरच्चन्द्रकलाधराम् ॥१६॥
सद्यः सन्तप्तहेमाभां सूर्यमण्डलरूपिणीम्। पाशाङ्कुशाभयवरान् धारयन्तीं स्मरन् बुधः ॥१७॥ इति।

तान्त्रिक सन्ध्या—'मणिधारिणि वज्रिणि महाप्रतिसरे रक्ष-रक्ष हुं फट् स्वाहा' मन्त्र से शिखा बाँधकर तीनों कूटों से एक-एक करके तीन आचमन त्रितत्त्वों से करे; जैसे—कएईलह्रीं विद्यातत्त्वाय स्वाहा, हसकहलह्रीं शिवतत्त्वाय स्वाहा, सकलह्रीं मायातत्त्वाय स्वाहा। प्राणायाम करके सङ्कल्प करे। अपने सामने जल में श्रीचक्र की कल्पना करे। सूर्यमण्डल से अङ्कुश मुद्रा के द्वारा आवाहन करे। आवाहनी आदि मुद्रा दिखाये। तब दाहिने हाथ में जल लेकर बाँयें हाथ से ढककर उसे पञ्च भूताक्षरों से क्रमशः अभिमन्त्रित करे। उस जल को बाँयें हाथ में लेकर स्वरों से मूर्धा पर मार्जन करे। मूर्धा के पीछे भी बूँदों का छींटा दे। तब दाहिने हाथ में जल लेकर मूल विद्या-सहित क से म तक के पच्चीस स्पर्शवर्णों से मन्त्रित करके उसे बाँयें हाथ में लेकर बाँयें हाथ के छिद्र से नीचे टपकते बूँदों से य से क्ष तक के वर्णों से मार्जन करे। इड़ा से श्वास लेकर देह के कल्मषों को साफ करे। पिङ्गला मार्ग से श्वास बाहर निकाल कर उस काले रङ्ग के जल को ज्वलित वज्रशिला पर अस्त्रमन्त्र बोलते हुए पटक दे। तब हाथ धोकर आचमन करे। हाथ धोकर अंगुलि में जल भरकर गायत्री मन्त्र से सूर्य के आगे गिराये। इस प्रकार तीन अर्घ्य देवे। इसके बाद आसन पर बैठे। श्रीचक्रावृत देवी का तर्पण विधिवत् करे। मूल मन्त्रोच्चारण-सहित पच्चीस बार इष्टदेवता का तर्पण करे। आचमन करे। गायत्री से तीन प्राणायाम करे। गायत्री के ऋषि ब्रह्मा, छन्द गायत्री, देवता गायत्री से विनियोग करे। गायत्री के तीन पदों की दो आवृत्ति से षडङ्ग न्यास करे। एकाग्र मन से देवी का ध्यान करे। ध्यानमन्त्र इस प्रकार है—

भास्वद्रत्नौघमुकुटस्फुरच्चन्द्रकलाधराम्। सद्यःसन्तप्तहेमाभां सूर्यमण्डलरूपिणीम्।।
पाशांकुशाभयवरान् धारयन्तीं स्मरन् बुधः।

कुलार्णवे—

प्रातःसन्ध्यामुपासीत धर्मकामार्थसिद्धये। मूलाधारे वसाब्जे च ह्रीं बीजं रक्तसन्निभम् ॥१॥
ध्यात्वा प्रभापुटान्तःस्थं बहिर्निःसार्य्य मण्डले। सौरे विभाव्य रक्ताभां त्रिनेत्रां च चतुर्भुजाम् ॥२॥
वह्निमण्डलमध्यस्थां कुमारीरूपधारिणीम्। बिभ्राणां पुस्तकं मालां वरदं चाभयं तथा ॥३॥
बालसूर्यसमामम्बां ध्यात्वैवं सञ्जपेन्मनुम्। अथ माध्यन्दिने सन्ध्यानाहते च कठाब्जके ॥४॥

ह्रीं बीजं शुक्लसङ्काशं ध्यात्वा निःसार्य पूर्ववत्। सूर्यमण्डलमध्यस्थां त्रिनेत्रां शुक्लविग्रहाम् ॥५॥
आरूढयौवनां चक्रं शङ्खं पद्मं गदां तथा। विभ्राणां च तथा ज्येष्ठां ध्यात्वैवं सञ्जपेन्मनुम् ॥६॥
अथ सायन्तनी सन्ध्या भ्रूमध्ये हक्षपद्मके। ह्रीं बीजं कृष्णवर्णं तु ध्यात्वा निःसार्य पूर्ववत् ॥७॥
सोममण्डलमध्यस्थां कृष्णवर्णां चतुर्भुजाम्। बिभ्राणामभयं शूलं कपालीं तर्जनीं तथा ॥८॥
वामे दक्षे च बिभ्राणां चित्रां नेत्रत्रयान्विताम्। विचित्राभरणां रौद्रीं ध्यात्वैवं सञ्जपेन्मनुम् ॥९॥
अष्टबीजानि चोच्चार्य वाग्भवं कूटमुच्चरेत्। वागीश्वर्यै विद्महे च कामकूटं ततोच्चरेत् ॥१०॥
कामेश्वर्यै धीमहीति शक्तिकूटं ततः परम्। तन्नः शक्तिःपदं प्रोक्त्वा व्याहरेच्च प्रचोदयात् ॥११॥
बीजपञ्चकमुच्चार्य गायत्र्येषा समीरिता। मूलविद्यां ततो जप्त्वा गुह्यातीति निवेदयेत् ॥१२॥

इति सन्ध्याविधानम्।

संक्षेपसन्ध्या तु तन्त्रान्तरे—'सायं प्रातश्च मध्याह्ने देवीं ध्यात्वा मनुं जपेत्' इति।

कुलार्णव में कहा गया है कि धर्म, अर्थ, काम की प्राप्ति के लिये प्राप्त:सन्ध्या करनी चाहिये। मूलाधार के व श ष स से युक्त चार दलों के कमल में लाल आभायुक्त ह्रीं का ध्यान करे। प्रभापुटान्तस्थ से सौरमण्डल निकालकर उमसें रक्त आभा से युक्त चतुर्भुजी कुमारी के अग्निमण्डल में स्थित होने की भावना करे। कुमारी के हाथों में पुस्तक, माला, वर और अभय है। बाल सूर्य-सी आभा वाली अम्बा का ध्यान करते हुए जप करे।

मध्य दिवस की सन्ध्या में क से ठ तक के वर्णों से युक्त द्वादश दल पद्म के मध्य में श्वेत वर्ण के ह्रीं बीज का ध्यान करके पूर्ववत् बाहर निकालकर सूर्यमण्डल के मध्य में त्रिनयना, शुक्लविग्रहा, नवयुवती, हाथों में शङ्ख-चक्र-गदा-पद्मयुक्ता ज्येष्ठा का ध्यान करते हुए मन्त्र-जप करे।

सायंसन्ध्या में द्विदल ह-क्ष युक्त भ्रूमध्य के आज्ञाचक्र में काले ह्रीं बीज का ध्यान करके पूर्ववत् बाहर निकाल कर सौरमण्डल में काली चतुर्भुजी, बाँयें हाथों में अभय एवं त्रिशूल, दाहिने करों में कपाल-तर्जनी धारण किए, तीन नयनों वाली, चित्र-विचित्र आभरण वाली रौद्री का ध्यान करते हुए मन्त्र-जप करे। आठ बीजों के साथ वाग्भव कूट कहकर तब वागीश्वर्यै विद्महे कहे। तब कामकूट कहकर कामेश्वर्यै धीमहि कहे। तब शक्तिकूट कहकर तन्नः शक्ति प्रचोदयात् तब बीज-पञ्चक कहे। इस गायत्री को जपकर मूल विद्या का जप कर गुह्यातिगुह्य मन्त्र से जप का समर्पण करे। तन्त्रान्तरों में संक्षिप्त सन्ध्या-सायं प्रात: मध्याह्न में देवी का ध्यान करके मन्त्र का विवेचन करते हुये कहा गया है कि जप करे।

सन्ध्यात्रयस्यावश्यकत्वम्

सन्ध्यात्रयमावश्यकम्। तथा कुलार्णवे—

सन्ध्यालोपो न कर्तव्यः शम्भोराज्ञैवमेव हि। दीक्षितः सन्ध्यया हीनो न दीक्षाफलमश्नुते ॥१॥
न कुर्याद्यदि तां सन्ध्यां पतितो दशधा जपेत्। अन्यसन्ध्यासमे काले सौत्रकण्टकिविद्यया ॥२॥
कृत्वा षडङ्गमन्त्रेण ध्यायेत्तां सौत्रकण्टकीम्। षड्वक्त्रां द्वादशभुजां त्रिनेत्रां परमेश्वरीम् ॥३॥
गलादूर्ध्वं श्वेतवर्णां पीतां गलतलादधः। कट्यादिपादपर्यन्तं नीलाभां च ततः स्मरेत् ॥४॥
द्विरष्टवर्षां रक्ताङ्गीं सर्वशृङ्गारचर्च्चिताम्। स्वर्णरत्नप्रभाभिश्च मण्डिताभिः(लि)सहस्रिकाम् ॥५॥
मोचिनीं सर्वपापानां रक्तसिंहासने स्थिताम्। तदूर्ध्वं श्वेतपद्मं च तदूर्ध्वं श्वेतकेसरम् ॥६॥
तत्पृष्ठे संस्थितां देवीं त्रिखण्डागुणमण्डिताम्। रत्नमुकुटोज्ज्वलां दिव्यां सन्ततां नादपूरिताम् ॥७॥
हसद्वक्त्रां महादेवीं दक्षिणोदयगामिनीम्। महासमययागाय नित्यनिष्कलगामिनीम् ॥८॥
पञ्चप्रणवमुच्चार्य वाग्भवं परदुष्करम्। कर्मच्छेदनकारीति अघोरे वरदे तथा ॥९॥
विच्चे मायापदं प्रोक्त्वा त्रैलोक्यपदमुद्धरेत्। रूपेति च पदं प्रोक्त्वा सहस्रपरिवर्तिनी ॥१०॥

मातृगणे पदं चानु ह्स्रूं प्रणवपञ्चकम्। लुप्तसन्ध्यामहापापनिवृत्त्यर्थमिमं जपेत् ॥११॥
दशवारं ततो जप्यान्मूलमन्त्रं यथाविधि। स्वयं ज्योतिर्मयो भूत्वा मूलविद्यां हृदि स्मरन् ॥१२॥
पूजार्थं जलमादाय यागमण्डपमाविशेत्। इति।

तीनों सन्ध्याओं का आवश्यकत्व—कुलार्णव में भगवान् शिव की आज्ञा है कि सन्ध्या का लोप न करे। सन्ध्याहीन दीक्षित को दीक्षा का फल नहीं मिलता। सन्ध्या का लोप होने पर पाप-निवारण के लिये दश बार जप करे। अन्य सन्ध्या के समय सौत्रकण्टकी विद्या से षडङ्ग न्यास करके सौत्रकण्टकी का इस प्रकार ध्यान करे—उसके छः मुख हैं। बारह हाथ हैं। तीन नेत्र हैं। परमेश्वरी का वर्ण गला से ऊपर श्वेत है। गले से नीचे कमर तक पीला है। कमर से नीचे पैरों तक नीला वर्ण है। सोलह वर्षीया रक्तवर्णा वह देवी सभी शृङ्गार से शोभित है। स्वर्ण-रत्न-प्रभा से मण्डित सहस्रिका है। सभी पापों को नष्ट करने वाली लाल सिंहासन पर स्थित श्वेत कमल के श्वेत केसर पर त्रिखण्डा गुणमण्डित देवी बैठी हैं। उनका रत्नमुकुट उज्ज्वल है और वे सतत दिव्य नाद से पूरित हैं। मुस्कानयुक्त देवी दक्षिणोदयगामिनी हैं। महासमय याग में नित्य निष्कलगामिनी हैं। लुप्त सन्ध्या से होने वाले महापाप की निवृत्ति के लिये इस मन्त्र का जप करे—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं क्लीं कएईलह्रीं परदुष्करम् कर्मच्छेदनकारिणि अघोरे वरदे विच्चे माया त्रैलोक्यरूपे सहस्रपरिवर्तिनि मातृगणे ह्स्रूं ॐ ऐं ह्रीं श्रीं क्लीं।

इस मन्त्र को दश बार जप कर यथाविधि मूल मन्त्र का जप करे। स्वयं ज्योतिर्मय होकर मूल विद्या का हृदय में स्मरण करते हुये। पूजा के लिये जल लेकर यागमण्डप में प्रवेश करे।

यागमण्डपनिर्माणप्रकारः

ज्ञानार्णवे—
सर्वशृङ्गारवेषाढ्यः कर्पूरघुसृणादिभिः। महामृगमदोद्दामलिप्ताङ्गः कुङ्कुमारुणः ॥१॥
नवरत्नविभूषाढ्यो रक्ताम्बरविराजितः। ताम्बूलरागवदनो मादनानन्दमानसः ॥२॥
यागमन्दिरमागत्य लाक्षारसविचित्रितम्। अनेकधूपबहुलं पुष्पसम्भारपूरितम् ॥३॥
गोमयेन च संलिप्तं चारुपुष्पविराजितम्। इति।

यागमण्डप का निर्माण-प्रकार—ज्ञानार्णव में कहा गया है कि सभी शृङ्गार करके सुन्दर वेष धारण कर कपूर केसर कस्तूरी कुङ्कुम का शरीर में लेपकर नव रत्नधारी, लाल वस्त्रधारी, ताम्बूल-पूरित मुख होकर प्रसन्न मुख से साधक यागमन्दिर में जाय। यागमन्दिर को गोबर से लीपकर लाक्षारस से चित्रित अनेक धूप से धूपित कर बहुत फूलों से उसे सजाये।

दक्षिणामूर्तिसंहितायाम्—
अथ यागगृहं यायादलङ्कारविभूषितम्। अनेकचित्रसुभगं भूमौ गोमयचर्चितम् ॥१॥
उपरिष्टाल्लसत्पुष्पवितानं धूपधूपितम्। दीपमालावलीरम्यविकीर्णकुसुमोज्ज्वलम् ॥२॥
इति यागमण्डपम्।

दक्षिणामूर्तिसंहिता में कहा गया है कि अलङ्कारों से विभूषित यागमण्डप में जाय। गोबर से लिपे यागमण्डप को रङ्ग-बिरङ्गे चित्रों से सजाये। मण्डप के ऊपर फूलों की माला लटकाये। उसे धूप से धूपित करे। दीपमाला जलाये। सुन्दर फूलों को बिखेर कर उसे सुन्दर बनाये।

यागमण्डपप्रवेशविधिः

तारं वज्रोदके हुंफट्स्वाहामन्त्रेण देशिकः। जलेनासनमभ्युक्ष्य तदुपर्युपविश्य च ॥३॥
तारं माया विशुद्धेति सर्वपापानि चोच्चरेत्। शमयाशेषेति ततो विकल्पमपनेति च ॥४॥
यं हूमिति च मन्त्रेण हस्तौ पादौ च क्षालयेत्। ॐ ह्रीं स्वाहेतिमन्त्रेण त्रिराचम्याङ्गने ततः ॥५॥

उपविश्य ततः सौरपूजां कुर्याद्यथाविधि । इति।

कुलार्णवे—'प्राङ्मुखः प्राङ्गणे पूर्वे यजेन्मार्तण्डभैरवम्' इति।

यागमण्डप में प्रवेश की विधि—'ॐ वज्रोदके हुं फट् स्वाहा' मन्त्र से देशिक जल छींटकर उसके ऊपर आसन बिछाकर बैठे। 'ॐ ह्रीं विशुद्धसर्वपापानि शमयाशेष हुं' मन्त्र से हाथ-पैर धोये। 'ॐ ह्रीं स्वाहा' से तीन आचमन करे। तब बैठ कर सूर्य की पूजा यथाविधि करे।

मण्डपाङ्गने सौरपूजाविधानम्

शम्भुनिर्णये—

चतुरन्वयसिद्ध्यर्थं सौरपूजेयमीरिता । तद्विचार्य चिदादित्यपूजां कर्तुं सुखासने ॥१॥
प्राङ्मुखः प्रत्यगासीनः समस्निग्धमहीतले। सामान्यार्घ्यं च वामे स्यात् प्रणवान्यञ्च चोच्चरेत् ॥२॥
मण्डलोच्चा(द्धा)रणं कुर्यादिति साधारणं मतम् । भूताङ्गुलं च वेदास्रं षट्कोणं चौर्ध्वरेखिकम् ॥३॥
विलिख्य तस्मिन् साधारपात्रमस्त्रविशोधितम् । संस्थाप्य पयसापूर्याधारपात्रजलेषु च ॥४॥
वह्न्यर्कसोमबीजैस्तु तथा चात्मविभावितम् । एवं निष्पाद्य षड्दीर्घं द्वितीयप्रणवात्मकम् ॥५॥
अङ्गं तस्य विधायैवं शङ्खं संस्थाप्य देशिकः । वहच्छ्वासकराग्रेण पुरतः सौरमण्डलम् ॥६॥
वक्ष्यमाणेन मन्त्रेण कस्तूरीचन्दनादिभिः । इति।

ऐंह्रींश्रीं हसखफ्रें हसौः चन्द्रसूर्याग्निगर्भं स्फुरस्फुरधर्मार्थकाममोक्षलाभं कुरुकुरु महाखेचरीमुद्रां प्रकटयप्रकटय शाम्भवाज्ञया चतुरन्वयानां सिद्धिसामर्थ्यादि ददददद किचकिच किलकिल फ्रें मण्डलब्रह्माण्डमण्डल हस्त्रूं महाचण्डशिवे सहफ्रें ५।

अनेन मन्त्रेणाभ्यर्च्य वृत्ताष्टदलपद्मकम् । मण्डलं चतुरस्रं तु कृत्वा संस्थाप्य चाग्रत ॥७॥
सामान्यञ्च विशेषार्घ्यं मण्डलं विलिखेद्बुधः । दक्षे सौरार्घ्यपूजार्थे मण्डलं चतुरस्रकम् ॥८॥
कृत्वाधारं तु संस्थाप्य पूजयेदमुनाणुना । इति।

५ँ ऐं पात्रासादनाय नमः ऐं ५ँ 'तत्रास्त्रक्षालितं पात्रं धूपितं स्थापयेद्बुधः' ५ँ क्लीं ५।

इति मन्त्रेण चार्घ्यं तु पूजयेच्छुद्धवारिणा । हौंबीजेन च षड्दीर्घस्वरसम्भेदितेन च ॥९॥
अष्ट गन्धान्विनिक्षिप्य रक्तपुष्पैः समर्चयेत् । अस्त्रेण रक्षां सङ्कल्प्य स्वात्मानमधिधारयेत् ॥१०॥
अथाष्टपद्ममध्ये तु ध्यात्वा प्रेतस्वरूपिणम् । अनन्तमर्चयेत्तत्र शयानं मनुनामुना ॥११॥

'५ँ अं अनन्ताय नमः अं ५।'

तल्पीकृतस्वयंदेहं छत्रीकृतफणात्रयम् । फणिनामीश्वरं श्वेतं ध्यात्वा सम्पूजयेत्ततः ॥१२॥
अग्नीशासुरवायव्येष्वस्त्रिषु क्रमतो यजेत् ।

५ँ हूंहूंफ्रें प्रबन्धनाथाय हूंहूंहूं ५ँ। ५ँ यंरंलं त्रिमूर्तये ५ँ। ५ँ यं आराध्याय यं ५ँ। ५ँ हं परमसुखाय हं ५ँ। ५ँ हं

दहराकाशमध्यस्थं ह्रींबीजं रक्तसन्निभम् । वहत्पुटाद्विनिःसार्यानन्तं प्रेतात्मकासनम् ॥१३॥
आवाह्य तद्बीजमयं ध्यायेन्मार्तण्डभैरवम् ।

ध्यानम्—

रक्तवर्णं स्थूलदेहं षड्वक्त्रमूर्ध्वकेशिकम् । भुजद्वादशसंयुक्तं सर्पास्थिरत्नचर्चितम् ॥१४॥
क्रोधिनं चोर्ध्वलिङ्गं च ज्वलद्रश्मिसमाकुलम् । व्याघ्रचर्मपरीधानं मुण्डमालाविभूषितम् ॥१५॥
हुंहुंकारं प्रमुञ्चन्तं संहरन्तं महाशिनाम् । त्रिशूलासिचक्रखड्गसृणिवरदपाणिकम् ॥१६॥
तर्जाशोकगदाचापपाशाभयकरालिनम् ।

शम्भुनिर्णय में कहा गया है कि पुरुषार्थचतुष्टय की सिद्धि के लिये सूर्य का पूजन सुखासन पर बैठकर करे। पूर्वमुख बैठकर अपने सामने समतल भूमि पर अपने वाम भाग में सामान्यार्घ्य पात्र रखकर पाँच बार 'ॐ' का उच्चारण करे। साधारण मन्त्र से मण्डल बनावे। इस चौकोर मण्डल की लम्बाई-चौड़ाई पाँच अंगुल की होनी चाहिये। उसमें षटकोण बनाये। पात्र को 'फट्' से शोधित करके आधार पर स्थापित करे। उसे जल से पूर्ण करे। अग्नि-सूर्य-सोम बीजों से उसे अभिमन्त्रित करे। षड्दीर्घ ह्रां ह्रीं ह्रूं इत्यादि से अङ्गपूजा करके शङ्खस्थापन करे। जिस नासिकाछिद्र से श्वास चलता हो, उसी के हाथ से अपने सामने वक्ष्यमाण मन्त्र से कस्तूरी-चन्दनादि से 'ऐं ह्रीं श्रीं हसखफ्रें ह्सौः चन्द्रसूर्याग्निगर्भं स्फुर स्फुर धर्मार्थकाममोक्षलाभं कुरु कुरु महाखेचरी मुद्रां प्रकटय प्रकटय शाम्भवाज्ञया चतुरन्वयानां सिद्धिसामर्थ्यादि दद दद किच किच किल किल फ्रें मण्डलब्रह्माण्ड-मण्डल ह्स्रूं महाचण्डशिवे सहफ्रें' कहते हुये सौरमण्डल का अर्चन करे।

वृत्त अष्टदल कमल चतुरस्र बनाकर स्थापित करे। सामान्यार्घ्य और विशेषार्घ्य मण्डल बनाये। दाहिने भाग में सौरार्घ्य मण्डल चतुरस्र बनावे। उस पर आधार-सहित पात्र रखकर अर्चन करे—'ऐं पात्रासादनाय नमः ऐं'। तब फट् से प्रक्षालित धूपित पात्र को स्थापित करे। पाँच बार 'क्लीं क्लीं' का उच्चारण करे। इस मन्त्र से अर्घ्य जल का पूजन शुद्ध जल से करे। ह्रां ह्रीं ह्रूं ह्रैं ह्रौं हः से उसमें गन्धादि डाले। लाल फूलों से अर्चन करे। फट् से रक्षा करे। सङ्कल्प करे।

आठ दलों में प्रेतस्वरूपिणी का ध्यान करे। मन्त्र से अनन्त का अर्चन करे। मन्त्र है—अं अनन्ताय नमः अं। अपने देह को तल्पीकृत करके तीन फणों की छत्री में परियों के सदृश श्वेत वर्ण ईश्वर का ध्यान करके पूजन करे। आग्नेय ईशान वायव्य के क्रम से तीनों फणों का पूजन करे। पूजन मन्त्र है—हूं हूं फ्रें प्रबन्धनाथाय हूं हूं हं। यं रं लं त्रिमूर्तये। यं अर्घ्याय यं। हं परमसुखाय हं। हं दहराकाश-मध्यस्थ लाल ह्रीं बीज को चलते नासाछिद्र से निकाल कर प्रेतात्मक आसन पर आवाहन करके तद्बीज मार्तण्डभैरव का इस प्रकार ध्यान करे—

रक्तवर्णं स्थूलदेहं षड्वक्त्रमूर्ध्वकेशिकम्। भुजद्वादशसंयुक्तं सर्पास्थिरत्नचर्चितम्।।
क्रोधिनं चोर्ध्वलिङ्गं च ज्वलद्रश्मिसमाकुलम्। व्याघ्रचर्मपरीधानं मुण्डमालाविभूषितम्।।
हुंहुंकारं प्रमुञ्चन्तं संहरन्तं महाशिनाम्। त्रिशूलासिचक्रखड्गसृणिवरदपाणिकम्।।
तर्जाशोकगदाचापपाशाभयकरालिनम्।

आवाहनादिमुद्राश्च सन्दर्श्याभ्यर्च्य साधकः ॥१७॥

ह्रामादिक्रमतश्चाङ्गं कृत्वा मार्तण्डभैरवे। ततः पुष्पाञ्जलिं सार्घ्यं समन्त्रञ्च निवेदयेत् ॥१८॥

५ँ ह्रौं हस्रौः श्रीकुलमार्तण्डभैरवाय ह्रां हस्रौः ५ँ।

पश्चात् सम्प्रोक्ष्य चात्मानं जपेन्मन्त्रमिमं पुनः। पुष्पाञ्जलिं क्षिपेत् सम्यक्सवित्रे सर्वसाक्षिणे ॥१९॥

५ँ हस्रौः क्षौं हस्रौः फट् खफ्रें भां फट् हस्रौः ५ँ क्षों हस्रौः फट् खफ्रेंभां ५ँ। इति पुष्पाञ्जलिमन्त्रः।

मुद्रे च शूलतर्जन्यौ त्रिधाङ्कां हरिणीमपि। कृत्वाङ्गुलिप्रदर्श्य तु पूर्वाद्यष्टदलेषु च ॥२०॥
मध्ये च शूलतर्जन्यौ दधानं चण्डरोचिषम्। नव शक्तीर्यजेत्तत्र भैरवानपि पूजयेत् ॥२१॥

५ँ जूं ज्वालायै जूं ५ँ। ५ँ क्षां मित्रीशायै क्षां ५ँ। ५ँ हुंफट् चण्डालिन्यै हुंफट् ५ँ। ५ँ सौः भीषणायै सौः ५ँ। ५ँ ऐं नारसिंहायै ऐं ५ँ। ५ँ ह्रीं कमलादेव्यै ह्रीं ५ँ। ५ँ फ्रें मार्तण्डायै फ्रें ५ँ। ५ँ फ्रें कपालिन्यै फ्रें ५ँ। ५ँ सौः कौलिन्यै सौः ५ँ। अथ भैरवमन्त्राः—५ँ फ्रें चण्डाय फ्रें। एवं विश्वेशाय, महादेवाय, महाकालाय, गभस्तीशाय, चण्डेशाय, तैजसाय, मार्तण्डाय।

मुद्रां च खेचरीं बद्ध्वा लयाङ्गं भोगमङ्गकम्। ह्रामादिकं विधायैव दूर्वारक्तप्रसूनकैः ॥२२॥
सम्पूज्य धूपदीपादिनैवेद्यन्तार्घमन्त्रकम्। यथाशक्ति जपित्वा तु अर्घ्यमन्त्रेण तज्जपम् ॥२३॥
पूर्वोक्तमर्घ्यमन्त्रे च चिदादित्यहृदम्बुजे। दहदह कहकहात्मानं तदा समुद्धरेत् ॥२४॥
निधायार्घ्यं च नैवेद्यं तेजोऽर्घ्यं च तथा बहिः। वामभागे लिखित्वा तु चतुरस्रं तु मण्डलम् ॥२५॥

तस्मिन् साधारपात्रे तु पशुमार्तण्डभैरवम्। अभ्यर्च्य च विधानेन तन्मन्त्रेणैवदेशिकः ॥२६॥
समर्प्याशेषनिर्माल्यं तस्मै सर्वं निवेदयेत्।

ह्रां ह्रीं सः पशुमार्तण्डभैरवाय। इति सौरपूजा।

साधन आवाहन आदि मुद्रा दिखाते हुए विधिवत् पूजन कर 'ह्रां' आदि से पञ्चाङ्ग पूजन करके मार्तण्ड भैरव को पुष्पाञ्जलि देवे। मन्त्रसहित अर्घ्य देकर निवेदन करे। अर्घ्य मन्त्र है—ह्रौं ह्स्रौं श्रीं कुलमार्तण्डभैरवाय ह्रौं ह्स्रौः।

इसके बाद अपने शरीर पर जल छिड़ककर इस मन्त्र का जप करके सर्वसाक्षी सविता को सम्यक् पुष्पाञ्जलि प्रदान करे—ह्स्रौः क्ष्रौं ह्स्रौः फट् खफ्रें भां फट् ह्स्रौः क्ष्रौं: ह्स्रौः फट् खफ्रें भां।

तर्जनी अंगुली से शूल एवं अन्य अंगुलियों से मृगी मुद्रा पूर्वादि आठ दलों में दिखाये। मध्य में तर्जनी से शूलमुद्रा दिखाये। तब नव शक्तियों और भैरवों का पूजन निम्न मन्त्रों से करे—

जूं ज्वालायै जूं। क्षां मित्रीशायै क्षां। हुं फट् चण्डालिन्यै हुं फट्। सौः भीषणायै सौः। ऐं नारसिंहायै ऐं। ह्रीं कमलादेव्यै ह्रीं। फ्रें मार्तण्डायै फ्रें। फ्रें कपालिन्यै फ्रें। सौः कौलिन्यै सौः। ये सभी शक्तिमन्त्र हैं। भैरवमन्त्र है—फ्रें चण्डाय फ्रें। फ्रें विश्वेशाय फ्रें। फ्रें महादेवाय फ्रें। फ्रें महाकालाय फ्रें। फ्रें गभस्तीशाय फ्रें। फ्रें चण्डेशाय फ्रें। फ्रें तैजसाय फ्रें। फ्रें मार्तण्डाय फ्रें।

खेचरी मुद्रा से षडङ्ग पूजन 'ह्रां ह्रीं ह्रूं' इत्यादि से करे। दूब और लाल फूल चढ़ाये। मन्त्रसहित धूप-दीप-नैवेद्य चढ़ावे। अर्घ्यमन्त्र का यथाशक्ति जप करके तर्पण करे। अर्घ्यमन्त्र है—चिदादित्यहृदम्बुजे दह दह कह कह आत्मानं निधायार्घ्यं च नैवेद्यं निवेदयामि। इस मन्त्र से तेजोर्घ्य समर्पित करे। बाहर अपने बाँयें भाग में चतुरस्र मण्डल बनाकर उस पर आधार रखे। आधार पर पात्र रखे। उसमें पशुमार्तण्डभैरव का अर्चन विधान से उसके मन्त्र से करे। शेष निर्माल्य सबों को प्रदान करे। सौरपूजन मन्त्र है—ह्रां ह्रीं सः पशुमार्तण्डभैरवाय।

मण्डपध्यानम्

अथ मण्डपपूजा; आदौ मण्डपध्यानम्—

अमृताब्धौ मणिद्वीपे चिन्तयेन्नन्दनं वनम्। चम्पकाशोकपुन्नागपाटलैरुपशोभितम् ॥२७॥
लवङ्गमालतीबिल्वदेवदारुनमेरुभिः। मन्दारपारिजाताद्यैः कल्पवृक्षैः सुपुष्पितैः ॥२८॥
चन्दनैः कर्णिकारैश्च मातुलुङ्गैश्च वञ्जुलैः। दाडिमीलकुचाङ्कोलैः पूगैः कुरुबकैरपि ॥२९॥
कदलीकुन्दमन्दारनारिकेलैरलंकृतम्। अन्यैः सुगन्धिपुष्पाढ्यैर्वृक्षषण्डैश्च मण्डितम् ॥३०॥
मालतीमल्लिकाजातीकेतकैः शतपत्रकैः। पारन्तीतुलसीनन्द्यावर्तैर्दमनकैरपि ॥३१॥
सर्वर्तुकुसुमोपेतैर्लसद्भिरुपशोभितम्। मन्दमारुतसम्भिन्नकुसुमामोदिदिङ्मुखम् ॥३२॥
तस्य मध्ये परज्योतिःस्वरूपो मेरुपर्वतः। तस्य मध्ये सदा फुल्लैः कुमुदोत्पलपङ्कजैः ॥३३॥
सुगन्धिकैश्च कह्लारैर्नवैः कुवलयैरपि। हंससारसकारण्डभ्रमरैश्चक्रनामभिः ॥३४॥
अन्यैः कलकलारावविहङ्गैरुपशोभितम्। महासरसि तन्मध्ये पुलिनेऽतिमनोहरे ॥३५॥
परितः पारिजाताढ्यं महाकल्पतरुं स्मरेत्। नीपोपवनमध्यस्थं नानापुष्पसुपुष्पितम् ॥३६॥
नानारत्नफलाकीर्णं छायाश्रितजगत्त्रयम्। उद्भूतरत्नच्छायाभिररुणीकृतभूतलम् ॥३७॥
उद्यद्दिनकरेन्दुभ्यामुद्भासितदिगन्तरम्। ऋतुभिः सेवितं षड्भिरनिशं प्रीतिवर्द्धनम् ॥३८॥
परामृताख्यमधुभिः सिञ्चन्तं मण्डपं मुहुः। तस्याधस्तान्महावेदिर्माणिक्यैकविनिर्मिता ॥३९॥
वज्रप्राकारसन्दीप्ता शतयोजनविस्तृता। तन्मध्ये चिन्तयेद्दीप्तं मण्डपं मणिकुट्टिमम् ॥४०॥
उद्यदादित्यसङ्काशं भास्वरं शशिशीतलम्। चतुर्द्वारसमायुक्तं हेमप्राकारशोभितम् ॥४१॥
रत्नोपक्लृप्तसंशोभिकपाटाष्टकशोभितम्। नवरत्नसमाक्लृप्ततुङ्गगोपुरतोरणम् ॥४२॥

हेमदण्डसमालम्बि ध्वजावलिपरिष्कृतम्। नवरत्नसमाबद्धस्तम्भराजिविराजितम् ॥४३॥
सहस्रदीपसंयुक्तदीपमण्डलराजितम् । तप्तहाटकसंक्लृप्तवातायनमनोहरम् ॥४४॥
नानावर्णांशुकाबद्धसुवर्णशतकोटिभिः । किङ्किणीमालिकायुक्तपताकाभिरलंकृतम् ॥४५॥
हेमकुम्भावलीरम्यनानाचित्रविचित्रितम् । जातरूपमयै रत्नखचितैरतिविस्तृतैः ॥४६॥
माणिक्यरत्नवैडूर्यस्वर्णमालावलीयुतैः । अन्तरान्तरसम्बद्धरत्नैर्दृष्टिमनोहरैः ॥४७॥
विचित्रैश्चित्रवर्णैश्च वितानैरुपशोभितम्। सर्वरत्नसमायुक्तहेमकुट्टिममुज्ज्वलम् ॥४८॥
केतकीमालतीजातीचम्पकोत्पलकेसरैः । मल्लिकातुलसीयूथीनन्द्यावर्तकदम्बकैः ॥४९॥
एतैरन्यैश्च कुसुमैरलंकृतमहीतलम्। रत्नसोपानसन्नद्धभूमिकाभिरुपस्कृतम् ॥५०॥
चन्द्रकाश्मीरकस्तूरीमृगनाभितमालकैः । चन्दनागुरुकर्पूरैरादीपितदिगन्तरम् ॥५१॥
पुष्पमालावलीरम्यमुक्ताश्रेणिविराजितम् । कर्पूरदीपभास्वन्तं माणिक्यदीपमण्डितम्॥५२॥
कल्पवृक्षतरुप्रान्तमन्तराररत्नवेदिकाम् । रत्नसिंहासने नद्धं श्रीमच्छ्रीचक्रमण्डितम्॥५३॥
इन्द्रादिदेवतावृन्दैर्ब्रह्मविष्णुशिवादिभिः । अनेकयोगिनीवृन्दैरस्त्रदैवतकैरपि ॥५४॥
संसेव्यमानपादाब्जयुग्मया तत्स्वरूपया। महात्रिपुरसुन्दर्याधिष्ठितं सर्वकामदम्॥५५॥
सुधासन्दोहकल्लोललोलितं मोक्षकामदम्। अनेकधूपबहुलं मण्डपं चिन्तयेत् सुधीः॥५६॥
तन्मण्डपस्थमात्मानं ध्यायेन्नाकुलचेतसम्। भैरवोऽहमिति ज्ञात्वा सर्वज्ञादिगुणान्वितः॥५७॥

इति श्रीमण्डपध्यानम्।

मण्डप-ध्यान—अमृत सागर के मणिद्वीप में नन्दनवन का चिन्तन करे। चम्पा, अशोक, पुन्नाग, पाटल से वह वन शोभित है। उसमें लवङ्ग, मालती, बेल, देवदार, नमेरु, मन्दार, पारिजात आदि के साथ कल्पवृक्ष भी सुपुष्पित है। चन्दन, कर्णिकार, मातुलुङ्ग, वञ्जुल, अनार, लकुच, अङ्कोल, कसैली, कुरुवक भी हैं। केला, कुन्द, मन्दार, नारियल से वह अलंकृत है। अन्य पुष्पाढ्य वृक्षों से मण्डित है। उसमें मालती, मल्लिका, जाती, केवड़ा, शतपत्री, पारन्ती, तुलसी, नन्द्यावर्त, दमनक भी हैं। सभी फूलों से युक्त और शोभित हैं। मन्द वायु-सम्भिन्न कुसुमों से चारो दिशाएँ सुगन्धित हैं। उनके बीच में परज्योतिस्वरूप मेरु पर्वत है। उसमें कुमुद, उत्पल, कमल सदैव खिले रहते हैं। उसमें सुगन्धित कल्हार और कुवलयफूल भी हैं। हंस, सारस, कारण्ड, भ्रमर उसमें मँडराते रहते हैं। अन्य पक्षियों के कलरव से गुञ्जित एक महासरोवर है। सरोवर के तट पर किनारे पारिजात से पूर्ण कल्पवृक्ष का स्मरण करे। उपवन में भाँति-भाँति के फूल खिले हैं। नाना रत्नफलों से आच्छादित छाया के आश्रित तीनों लोक है। उद्भूत रत्नों की ज्योति से भूतल लाल है। सद्योदित सूर्य-चन्द्र की किरणों से दिगन्त उद्भासित है। अहर्निश छः ऋतुओं से सेवित वन प्रीतिवर्द्धक है। परामृत मधु से सिंचित मण्डप है। उसके नीचे माणिक्य से निर्मित महावेदी है। यह वेदी सौ योजन विस्तृत वज्र की चहारदिवारी से घिरी है। उसके मध्य में दीप्त मणिकुटी है। उसकी प्रभा नवोदित सूर्य के समान है और चन्द्र के समान वह शीतल है। यह चार द्वारों से युक्त स्वर्णप्राकार से शोभित है। इसके आठ किवाड रत्नजटित शोभित हैं। नव रत्नजटित ऊँचे गोपुर-तोरण है। सोने के बाँस में लम्बित ध्वजावलि शोभित है। स्तम्भ नवरत्न-जटित हैं। हजार दीपकों का मण्डल है। तप्त स्वर्ण-संक्लृप्त सुन्दर खिड़कियाँ हैं। नाना वर्ण के रेशमी वस्त्रों में बद्ध सौ करोड़ सोने की किङ्किणी मालिकायुक्त पताकाओं से अलंकृत है। रङ्ग-बिरङ्गे रम्य स्वर्णकलशों की पंक्ति है। रत्नखचित अति विस्तृत माणिक्य रत्न वैडूर्य वर्ण मालावली युक्त अन्तरान्तर सम्बद्ध रत्न मनोहर रङ्ग-बिरङ्गे वितानों से शोभित है। सभी रत्नों से युक्त स्वर्णकुटिया प्रकाशमान है। केतकी, मालती, जाती, चम्पा, उत्पल, केसर, मल्लिका, तुलसी, यूथी, नन्द्यावर्त, कदम्ब आदि फूलों से अलंकृत भूतल है। सीढ़ी रत्नजटित है। कपूर, केसर, कस्तूरी, तमाल, चन्दन, अगर, कपूर आदि से दिगन्तर दीपित है। पुष्प-मालावली से रम्य एवं मुक्ता श्रेणि से युक्त है। कपूर का दीपक प्रज्वलित है। माणिक्य दीपक से मण्डित है।

कल्पवृक्ष प्रान्त अन्तर में रत्नवेदिका है। रत्नसिंहासन श्रीचक्र से मण्डित है। इन्द्रादि देवता, ब्रह्मा, विष्णु, शिवादि

अनेक योगिनियों से सेवित पादयुग्म है। उस स्वरूप में सर्वकामद महात्रिपुरसुन्दरी अधिष्ठित हैं। सुधा-सन्दोह कल्लोललोलित मोक्षकामद अनेक धूपबहुल मण्डप का चिन्तन साधक करे। उस मण्डप में अपनी आत्मा को अनाकुल चेतन रूप में चिन्तन करे। सर्वज्ञादि गुणों से युक्त अपने को 'भैरवोऽहम्' समझे।

द्वारपूजनविधिः

अथ द्वारपूजा—

तत्र स्वर्णप्राकारस्य पूर्वद्वारेणान्तः प्रविश्य प्रादक्षिण्येन मणिमण्डपस्य पश्चिमद्वारं गत्वा तदारभ्य मणिमण्डपं प्रदक्षिणीकृत्य पश्चिमद्वारेण मणिमण्डपान्तः प्रविश्य साधकः पूजयेद् देवीमिति क्रमस्तेनैव क्रमेण द्वारपूजनमित्यतो यागमण्डपस्य प्राकारसम्भवे तद्द्वाराश्रितः, तदसम्भवे यागमण्डपस्य पश्चिमद्वारे, मण्डपासम्भवे गोमयोपलिप्ताया यागभूमेः पश्चिमभागे क्वापि स्थित्वा सामान्यार्घ्यं विधायैवं कल्पयित्वा क्रमेण पूजयेत्।

तत्र कोटियोजनविस्तीर्णसुधार्णवान्तर्गतं कोटियोजनविस्तीर्णायतं महाद्भुतं नवरत्नमयं द्वीपं सहस्रादित्यतेजसं, तन्मध्यतृतीयांशे मदनोन्मादनं नाम नानापुष्पलताकुलं कदम्बकाननगर्भकं नन्दनोद्यानं, तन्मध्यतृतीयांशे कोटिसूर्यप्रतीकाशं ज्वलत्स्वर्णप्राकारवेष्टितं नानासुरभिशालितोरणद्वारं नानारत्नविमण्डितं परितः सेवायातेन्द्रादिगणसमाकुलं श्रीमण्डपं ध्यात्वा सामान्यार्घ्योदकेनाभ्युक्ष्य पुष्पतोयाभ्यां क्रमेण पूजयेत्। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं सुधार्णवाय नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं नवरत्नमयद्वीपाय नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं नन्दनोद्यानाय नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं स्वर्णप्राकाराय नमः, तद्द्वारस्य दक्षिणोत्तरशाखयोरुपर्यधश्च पूजयेत्। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं गां गणेशपादुकां पूजयामि, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं क्षां क्षेत्रपालपादुकां पूजयामि, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं द्वां द्वारश्रीपादुकां पूजयामि, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं दें देहलीश्रीपादुकां पूजयामि। दक्षिणपादपुरःसरमन्तः प्रविश्याभ्यन्तरे प्रागाद्यष्टदिक्षु इन्द्रादिदिक्पालान् पूजयेत्। ततः पश्चिमभागे तिरस्करणीं पूजयेत्। वृत्तत्रिकोणचतुरस्रमण्डलं विधाय तत्र—

नीलं तुरङ्गमधिरुह्य सुशोभमाना नीलांशुकाभरणमाल्यविभूषणाढ्या।
निद्रापटेन भुवनानि तिरोदधाना खड्गायुधा भगवती परिपातु चास्मान्॥

इति ध्यात्वा, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ऐं नमो भगवति माहेश्वरि पशुजनमनश्चक्षुस्तिरस्करणं कुरुकुरु स्वाहेति गन्धाक्षतकुसुमैः पूजयेत्। ततः ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कदम्बवनाय नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं श्रीरत्नमण्डपाय नमः—इति सम्पूज्य, तस्य द्वारदेवताः पूजयेत्। सौः अस्त्राय फडित्यनेन पश्चिमद्वारमभ्युक्ष्योर्ध्वशाखायां ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मां महालक्ष्मीपा०, वामे ॐ ऐं ह्रीं श्रीं सां सरस्वतीपा०, मध्ये ॐ ऐं ह्रीं श्रीं दुं दुर्गाश्रीपा० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं द्वां द्वारश्रीपा०। दक्षवामशाखयोः ॐ ऐं ह्रीं श्रीं शं शङ्खनिधिवसुधाराभ्यां नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं पद्मनिधिवसुमतीभ्यां नमः। ऊर्ध्वे दक्षे ॐ ऐं ह्रीं श्रीं गं विघ्नेशपा०, वामे ॐ ऐं ह्रीं श्रीं क्षं क्षेत्रेशपादुकां०, तदूर्ध्वे च दक्षे ॐ ऐं ह्रीं श्रीं गां गङ्गापा०, वामे ॐ ऐं ह्रीं श्रीं यां यमुनापा०, तदूर्ध्वे दक्षे ॐ ऐं ह्रीं श्रीं धां धात्रे नमः, वामे ॐ ऐं ह्रीं श्रीं विं विधात्रे नमः, अधोदेहल्यां ॐ ऐं ह्रीं श्रीं दें देहलीपा०, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं वां वरुणपा० इति पश्चिमद्वारपूजा।

ततः उत्तरद्वारं गत्वा तदूर्ध्वशाखायां ॐ ऐं ह्रीं श्रीं वं वटुकनाथपा०, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं द्वां द्वारश्रीपा०। ततः पूर्ववच्छङ्खनिधिवसुधारादिदेहल्यन्तं सम्पूज्य, देहल्यग्रतः ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कुं कुबेरपा० इति उत्तरद्वारपूजा।

ततः पूर्वद्वारं गत्वा तदूर्ध्वशाखायां ॐ ऐं ह्रीं श्रीं क्षौं क्षेत्रपालपा०, दक्षिणे ॐ ऐं ह्रीं श्रीं विं विघ्ननाथपा० ततः स्वस्माद्वामतः क्षेत्रपालस्य दक्षिणवामाग्रेषु महालक्ष्मीसरस्वतीद्वारश्रियः पूजयित्वा, शङ्खपद्ममिथुनादारभ्य देहल्यन्तं प्राग्वत् पूजयित्वा, देहल्यग्रतः ॐ ऐं ह्रीं श्रीं लां इन्द्रनाथपा० इति पूर्वद्वारपूजा।

ततो दक्षिणद्वारं गत्वाभ्युक्ष्य, तदूर्ध्वशाखायां ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ग्लौं गणनाथपा०, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं द्रां द्वार-श्रीपादुकां पू०। दक्षवामशाखयोः कामदेववसन्तमिथुने प्रथमं पूजयेत्। तदूर्ध्वे शङ्खपद्ममिथुनादिदेहल्यन्तं सम्पूज्य, देहल्यग्रतः ॐ ऐं ह्रीं श्रीं यां यमनाथपा० इति दक्षिणद्वारपूजा।

ततः पुनः पश्चिमद्वारं गत्वा वामपादपुरःसरं तत्तोरणान्तः प्रविश्य मणिमण्डपाभिमुखस्था मञ्चस्थदेवताः पूजयेत्। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं रं रत्नसोपानाय नमः इति रत्नसोपानं पूजयित्वा, तदूर्ध्वे मञ्चस्थदेवता ध्यात्वा पूजयेत्। पश्चिमद्वारस्य पुरतो दक्षे ॐ ऐं ह्रीं श्रीं सां सरस्वतीपा०, वामे ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मां महालक्ष्मीपा०, तयोर्मध्ये उप-र्यधोऽग्रेषु गौर्यादयो मानवौघान्ताः पूज्याः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं गौं गौरीपा० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं लों लोकधात्रीपा० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं वां वागीश्वरीपा० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं दिव्यौघश्रीपा०, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं सिद्धौघश्रीपा०, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मानवौघश्रीपा०। ततः पुनरुत्तरद्वारे प्राग्वन्मायादुर्गे गौर्यादिमानवौघान्तं पूजयेत्। ततः पूर्वद्वारि प्राग्वद्भद्रकालीस्वस्तीगौर्यादिमानवौघान्तं पूजयेत्। ततो दक्षिणद्वारि स्वाहाशुभङ्करीदेव्यै गौर्यादिमानवौघान्तं पूजयेत्। ततः पुनः पश्चिमद्वारं गत्वा, 'पालितं बहिरिन्द्राद्यैः परमैश्वर्यशोभितम्। प्रपद्ये पश्चिमद्वारं भवान्या मन्दिरं महत्।' इति ध्यात्वा। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं पश्चिमद्वाराय रत्नमण्डपाय नमः, इति मण्डपं सम्पूज्य तालत्रयपूर्वकं द्वारमुद्घाट्य सिद्धार्थाक्षतकुसुमानि नाराचास्त्रप्रयोगेन 'आं अपसर्पन्तु ते भूता ये भूता भुवि संस्थिताः। ये भूता विघ्नकर्तारस्ते नश्यन्तु शिवाज्ञया।' ह्रः अस्त्राय फडित्यन्तेन मण्डपान्तः प्रक्षिप्य तस्मान्निर्गच्छतां विघ्नसङ्घानां वामाङ्गसङ्कोचनेन मार्गं दत्त्वा त्रिविधविघ्नानुत्सारयेत्, देहल्यामेव मूलविद्यां वास्त्रमन्त्रं वा मनसा जपन् वामपार्ष्णिघातत्रयेण भौमान् तालत्रयेणान्तरिक्षगान् दिव्यदृष्ट्यवलोकनेन च दिव्यान् विघ्नानुत्सार्य 'ॐ पाखण्डकारिणो भूता भूमौ ये चान्तरिक्षगाः। दिव्यलोके स्थिता ये च ते नश्यन्तु शिवाज्ञया।' इति पठित्वा, वामपादपुरःसरं देहलीं लङ्घयन् मण्डपान्तः 'ततो मौनी विशुद्धात्मा हृदि देवीं परामृशन्। अबहिर्मनसो योगी यागभूमिमथाविशेत्।' इति द्वारपूजा। अत्र प्रतिद्वारं गमनासम्भवे पश्चिमद्वार एव स्थित्वा तत्तद्द्वाराणि कल्पयित्वा पूजयेत्। पश्चिमद्वारमेवेति केचित्।

मण्डप द्वारपूजन—स्वर्णप्राकार के पूर्व द्वार से अन्दर जाकर प्रादक्षिण्य क्रम से मणिमण्डप के पश्चिम द्वार पर जाकर वहाँ से आरम्भ करके प्रदक्षिण क्रम से पश्चिम द्वार पर आकर प्रवेश करे। द्वारदेवियों का पूजन करे। यागमण्डप न होने पर गोबर से लिपे यागभूमि के पश्चिम भाग में सामान्यार्घ्य विधान से कल्पित द्वार का पूजन करे। कोटियोजन विस्तृत अमृतसागर में अत्यन्त अद्भुत नवरत्नमय द्वीप सहस्रादित्य तेजयुक्त उसके तृतीयांश मध्य में मदनोन्मादन नामक नाना पुष्पलतायुक्त कदम्बकानन गर्भ में नन्दनोद्यान है, उसके तृतीयांश में करोड़ों सूर्य से भासमान, दीप्तिमान स्वर्णप्राकार से वेष्टित, अनेक सुगन्धित तोरणों से सज्जित द्वार वाले, चारो ओर बहुविध रत्नों से सुशोभित, इन्द्रादि देवताओं से सुपूजित श्रीमण्डप का ध्यान करके सामान्यार्घ्योदक से प्रोक्षण करके क्रम से पूजन करे—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं सुधार्णवाय नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं नवरत्नमयद्वीपाय नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं नन्दनोद्यानाय नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं स्वर्णप्राकाराय नमः।

उस द्वार के दक्षिण, उत्तर, ऊपर, नीचे के चौखट पर पूजन करे—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं गां गणेशपादुकां पूजयामि। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं क्षां क्षेत्रपालपादुकां पूजयामि। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं द्रां द्वारश्रीपादुकां पूजयामि। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं दें देहलीश्रीपादुकां पूजयामि।

तदनन्तर दाहिना पैर आगे करके भीतर प्रवेश करे। पूर्वादि आठ दिशाओं में इन्द्रादि दिक्पालों का पूजन करे। उसके पश्चिम भाग में तिरस्करणी का पूजन करे। वृत्त, त्रिकोण, चतुरस्र मण्डल बनाकर उसमें निम्नवत् ध्यान करे—

नीलं तुरङ्गमधिरुह्य सुशोभमाना नीलांशुकाभरणमाल्यविभूषणाढ्या।
निद्रापटेन भुवनानि तिरोदधाना खड्गायुधा भगवती परिपातु चास्मान्।।

इस प्रकार का ध्यान करके गन्धाक्षत पुष्प से पूजन करे; जैसे—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ऐं नमो भगवति माहेश्वरि पशुजन-

मनश्चक्षुस्तिरस्करणं कुरु कुरु स्वाहा। तब ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कदम्बवनाय नम:, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं श्रीरत्नमण्डपाय नम: से पूजा करके उसके द्वारदेवता का पूजन करे। सौ: अस्त्राय फट् से पश्चिम द्वार पर जल छिड़ककर ऊपर वाले चौखट में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मां महालक्ष्मीपादुकां पूजयामि। बाँयें ॐ ऐं ह्रीं श्रीं सां सरस्वतीपा०। मध्य में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं दुं दुर्गापा०, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं द्वां द्वारश्रीपा०। दक्ष-वाम शाखाओं में शं शङ्खनिधिवसुधाराभ्यां नम:। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं पद्मनिधिवसुमतीभ्यां नम:। ऊपर-दाँयें ॐ ऐं ह्रीं श्रीं धां धात्रे नम:। बाँयें ॐ ऐं ह्रीं श्रीं विं विधात्रे नम:। नीचे देहली में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं दें देहलीपा०, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं वां वरुणपा०। इति पश्चिम द्वार पूजा।

उत्तर द्वारपूजा—उत्तर द्वार पर जाकर ऊपरी चौखट में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं वं वटुकनाथपा०। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं द्वां द्वारश्रीपा०। तब पूर्ववत् शङ्खनिधि-वसुधारादि से देहली तक पूजा करे। देहली के आगे—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कुङ्कुबेराय नम:। इति उत्तर द्वारपूजा।

पूर्वद्वार पर जाकर ऊर्ध्व शाखा में—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं क्षौं क्षेत्रपालपा० दक्षिण में। तब स्ववाम में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं विं विघ्ननाथपा०। तब स्ववामत: क्षेत्रपाल के दक्षिण वामाग्रों में महालक्ष्मी सरस्वती द्वारश्री का पूजन करके शङ्ख-पद्मयुगल से आरम्भ करके देहली तक पूर्ववत् पूजन कर देहली के आगे ॐ ऐं ह्रीं श्रीं लां इन्द्रनाथपा०। इति पूर्व द्वारपूजा।

दक्षिण द्वार पर जाकर जल छिड़ककर उसकी ऊर्ध्व शाखा में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ग्लौं गणनाथपा०। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं द्वां द्वारश्रीपा०। दक्ष-वाम शाखाओं में कामदेव वसन्त का पूजन करे। उसके ऊपर शङ्ख-पद्ममिथुन से देहली तक पूजा करके देहली के आगे ॐ ऐं ह्रीं श्रीं यां यमनाथपा०। इति दक्षिण द्वारपूजा।

पुन: पश्चिम द्वार पर जाकर वाम पैर पहले उठाकर तोरण तक जाकर मण्डपाभिमुखस्थ मंच देवता का पूजन करे। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं रं रत्नसोपानाय नम:। उसके ऊपर मंचस्थ देवता का ध्यान पूजन करे। पश्चिम द्वार के आगे दक्षिण में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं सां सरस्वतीपा०। बाँयें ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मां महालक्ष्मीपा०। उसके मध्य में ऊपर-नीचे गौर्यादि से मानवौघ तक की पूजा करे। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं गौं गौरीपा०। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं लों लोकधात्रीपा०। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं वां वागीश्वरीपा०। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं दिव्यौघश्रीपा०। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं सिद्धौघश्रीपा०। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मानवौघश्रीपा०।

तब फिर उत्तर द्वार पर पूर्ववत् माया, दुर्गा, गौरी से मानवौघ तक पूजा करे। पूर्वद्वार पर पूर्ववत् भद्रकाली, सरस्वती, गौरी से मानवौघ तक पूजा करे। तब दक्षिण द्वार पर स्वाहा, शुभंकरी देवी, गौरी से मानवौघ तक पूजा करे। तब फिर पश्चिम द्वार पर जाकर इस मन्त्र का पाठ करे—

पालितं बहिरिन्द्राद्यै: परमैश्वर्यशोभितम्। प्रपद्ये पश्चिमं द्वारं भवान्या मन्दिरं महत्।।

तब ॐ ऐं ह्रीं श्रीं पश्चिमद्वाराय रत्नमण्डपाय नम: से मण्डप का पूजन करके तीन ताली देकर द्वार को खोले। तदनन्तर सरसों अक्षत फूल लेकर नाराच अस्त्र से पाठ करे—

आं अपसर्पन्तु ते भूता ये भूता भुवि संस्थिता। ये भूता विघ्नकर्तारस्ते नश्यन्तु शिवाज्ञया।।

'ह: अस्त्राय फट्' कहकर मण्डप के अन्त तक छींटे। इससे विघ्नसङ्घ बाहर चला जाता है। तब वामाङ्ग सङ्कोच से मार्ग देकर त्रिविध विघ्नों का उत्सारण करे। देहली में भी मूल विद्या या अस्त्रमन्त्र का मानसिक जप करे। बाँयीं एँड़ी को जमीन पर तीन बार पटके। तीन ताली बजाकर अन्तरिक्ष को दिव्य दृष्टि से देखे। इससे दिव्य विघ्नों का उत्सारण होता है। तब यह मन्त्र पढ़े—

ॐ पाखण्डकारिणो भूता भूमौ ये चान्तरिक्षगा:। दिव्यलोके स्थिता ये च ते नश्यन्तु शिवाज्ञया।।

बाँयाँ पैर पहले उठाकर देहली लांघकर मण्डप के भीतर प्रवेश करके मौन रहते हुए अपने हृदय में देवी का ध्यान करते हुये पूर्णतया समाहित चित्त होकर यागभूमि में आसन ग्रहण करे।

प्रतिद्वार पर जाना सम्भव न हो तो पश्चिम द्वार पर ही उन द्वारों को कल्पित करके उनका पूजन करे। कुछ के मत से केवल पश्चिम द्वार का ही पूजन करे।

द्वारदेवतानां ध्यानानि

अथ द्वारदेवतानां ध्यानानि—

पद्मद्वयवराभीतिभास्वत्पाणिचतुष्टयाम् । पद्मवर्णां भजेत्पद्मां पद्माक्षीं पद्मवासिनीम् ॥१॥
अक्षस्रक्पुस्तकधरा पूर्णचन्द्रसमद्युतिः । विश्वविद्यामयी देवी भारती भासतां मयि ॥२॥
शङ्खचक्राङ्कितकरा कुमारी कुटिलालका । मृगेन्द्रवाहना देवी दुर्गा दुर्गाणि हन्तु मे ॥३॥
तप्तकार्तस्वराभासा दिव्यरत्नविभूषिता । द्वारश्रीरूर्ध्वपद्मस्था वराभयकराम्बुजा ॥४॥
मुक्तामाणिक्यसङ्काशौ किञ्चित् स्मितमुखाम्बुजौ । अन्योन्यालिङ्गनपरौ शङ्खपङ्कजधारिणौ ॥५॥
विगलद्रत्नवर्षाभ्यां शङ्खाभ्यां मूर्ध्नि लाञ्छितौ । शङ्खासनसमासीनौ विश्वसङ्कल्पकल्पकौ ॥६॥
तुन्दिलं कम्बुकनिधिं वसुधारां घनस्तनीम् । वामतः पङ्कजनिधिं प्रियया सहितं यजेत् ॥७॥
सिन्दूराभौ भुजाश्लिष्टौ रक्तपद्मोत्पलान्वितौ । निःसरद्रत्नवर्षाभ्यां पद्माभ्यां मूर्ध्नि लाञ्छितौ ॥८॥
पद्मासनसमासीनौ विश्वसङ्कल्पकल्पकौ । तुन्दिलं पङ्कजनिधिं तन्वीं वसुमतीमपि ॥९॥
पलाशपाटलच्छायं रमणीयं रतिप्रियम् । पुण्ड्रेक्षुचापपुष्पेषुमन्तं वन्दे मनोभवम् ॥१०॥
प्रपद्ये प्रीतिदयितं पूर्णेन्दुसदृशप्रभम् । वसन्तं नन्दनोद्याने वसन्तं सन्ततोत्सवम् ॥११॥
पाशाङ्कुशारुणाम्भोजपाणिं पाटलतुन्दिलम् । वीरं विघ्नेश्वरं वन्दे गजवक्त्रं त्रिलोचनम् ॥१२॥
कपालशूले बिभ्राणं कराभ्यां कृष्णविग्रहम् । तीक्ष्णं त्र्यक्षं समर्चामि क्षेत्रेशं क्षतविद्विषम् ॥१३॥
वराभयकरां सौम्यां सोमकोटिसमप्रभाम् । भजे गङ्गां महादेव्याः पादोदकतरङ्गिणीम् ॥१४॥
वामपादार्धसम्भूतां परदेव्यास्तरङ्गिणीम् । वराभयकरां वन्दे कालिन्दीं कालविग्रहाम् ॥१५॥
भर्तारं जगतां वन्दे शङ्खचक्रगदाम्बुजम् । बिभ्राणं गरुडारूढं धातारं कृष्णविग्रहम् ॥१६॥
रक्तं रक्तारबिन्दस्थं वराभयकमण्डलुम् । हंसारूढं विधातारं वन्देऽक्षस्रक्समन्वितम् ॥१७॥
सिंहारूढां श्यामलाङ्गीं खड्गखेटकधारिणीम् । अधस्ताद्देहलीं वन्दे पश्चिमास्यां स्वरक्षिणीम् ॥१८॥
पाशाभयधरं वन्दे पूर्णेन्दुसदृशच्छविम् । वरुणं मकरारूढं द्वारे श्रीपाददैवतम् ॥१९॥

इति पश्चिमद्वारे।

द्वारदेवताओं का ध्यान—उपर्युक्त श्लोकों द्वारा पश्चिम द्वार-स्थित देवताओं का ध्यान किया जाता है।

करकलितकपालः कुण्डली दण्डपाणिस्तरुणतिमिरनीलो व्यालयज्ञोपवीती ।
ऋतुसमयसपर्याविघ्नविच्छेदहेतुर्जयति वटुकनाथः सिद्धिदः साधकानाम् ॥२०॥
धूम्रवर्णो गदाहस्तः कुबेरो नरवाहनः । सौम्यद्वाराधिपः पायात् परदेव्या धनेश्वरः ॥२१॥
व्यालव्यग्रजटाधरं त्रिनयनं नीलाञ्जनाद्रिप्रभं दोर्दण्डात्तकपालभालमरुणस्रग्वस्त्रगन्धोज्ज्वलम् ।
घण्टाघुर्घुरमेखलध्वनिमिलद्धाङ्कारभीमं विभुं वन्देऽहं सितसर्पकुण्डलधरं तं क्षेत्रपालं सदा ॥२२॥
सितो गजास्यः परशुं दन्तं पाशं त्रिशूलकम् । भुजैश्चतुर्भिर्बिभ्राणो मूषकोपरि संस्थितः ॥२३॥
पूर्वद्वाराधिपः शक्रः परदेव्याः सुपीतकः । वज्रहस्तः सहस्राक्षः पायादैरावतध्वजः ॥२४॥
गणेशं श्यामवर्णञ्च चतुर्बाहुं दिगम्बरम् । वामदक्षोर्ध्वबाहुभ्यां पाशाङ्कुशधरं तथा ॥२५॥
दक्षिणाधःकरेणैव मधुपूर्णं कपालकम् । दधानं वामहस्तेन देव्या मदनमन्दिरम् ॥२६॥
स्पृशन् वामाङ्गसंस्थाया रक्ताया दक्षपाणिना । आत्मयोनौ न्यस्य लिङ्गं पद्मं वामेन पाणिना ॥२७॥
दधत्याः शुण्डया योनिं जिघ्रन् ध्यात्वा प्रपूजयेत् । नीलाञ्जनचयप्रख्यं यमं महिषवाहनम् ॥२८॥
दण्डमण्डितदोर्दण्डं दक्षद्वाराधिपं स्मरेत् । इति।

द्वारदेवताओं का ध्यान—उपर्युक्त श्लोकों द्वारा उत्तर-पूर्व-दक्षिण द्वार-स्थित देवताओं का ध्यान किया जाता है।

मञ्चस्थदेवताध्यानानि

अथ मञ्चस्थदेवताध्यानम्—

अक्षस्रक्पुस्तकाभीतीर्दधानां बाहुभिर्वरम्। त्रिलोचनां स्मरेद्देवीं सर्वशुक्लां सरस्वतीम्॥१॥
पद्मद्वयवराभीतिभास्वत्पाणिचतुष्टयाम्। निर्दग्धहेमगौराङ्गीं महालक्ष्मीं त्रिलोचनाम्॥२॥
पाशाङ्कुशवराभीतिर्बिभ्रतीमरुणप्रभाम्। त्रिनेत्रां मातरं वन्दे गौरीं रक्ताम्बरोज्ज्वलाम्॥३॥
नत्युत्पलवराभीतीर्बिभ्रतीं काञ्चनप्रभाम्। मातरं दिव्यरत्नाङ्गीं लोकधात्रीं नमाम्यहम्॥४॥
श्वेतां श्वेताम्बरां श्वेतभूषणस्रग्विलेपनाम्। पद्मद्वयवरादर्शकरां वागीश्वरीं भजे॥५॥

वराङ्कुशौ पाशमभीतिशूलं करैर्दधानां भवभावमूलम्।
घनाघनौघप्रभदेहकान्तिं मायां त्रिनेत्रामनिशं स्मरामि॥६॥

शङ्खचक्रधनुर्बाणान् धारयन्तीं त्रिलोचनाम्। दूर्वादलनिभां वन्दे दुर्गां दुर्गतिहारिणीम्॥७॥
कपालं खेटकं खड्गं त्रिशूलं बिभ्रतीं करैः। भिन्नाञ्जनचयप्रख्यां भद्रकालीं नमाम्यहम्॥८॥
शक्तिस्वस्तिकमुद्राभीहस्तां चन्द्रसमप्रभाम्। त्रिनेत्रां संस्मरेद् देवीं स्वस्तिं स्वस्तिकरीं पराम्॥९॥

रक्तोत्पलद्वन्द्ववराभयानि करैर्वहन्तीं स्मितशोभिवक्त्राम्।
रक्तां त्रिनेत्रामरुणाम्बराढ्यां स्वाहां भजे देवगणैकवन्द्याम्॥१०॥

शालिकल्पलताशार्ङ्गबाणपाणिचतुष्टया। ज्वलत्काञ्चनवर्णाभा शुभं कुर्याच्छुभङ्करी॥११॥

इति ध्यानानि।

मञ्चदेवताओं का ध्यान-पूजन—उपर्युक्त श्लोकों द्वारा मञ्चस्थ देवताओं का ध्यान किया जाता है।

यागपूजारम्भः

ततो मण्डलमध्ये ब्रह्मणे नमः, गृहेशानाय नमः, नैर्ऋत्यां वास्तुपुरुषाय नमः इति सम्पूज्य 'ॐ रक्षरक्ष हुं फट् स्वाहा' इति भूमिमभ्युक्ष्य 'ॐ पवित्रवज्रभूमे रक्षरक्ष हुं फट् स्वाहा' इति भूमिमभिमन्त्र्य 'आः सुरेखे वज्ररेखे हुं फट् स्वाहा' इति भूमौ विलिख्य, तदुपर्यासनमास्तीर्य ब्रह्मविष्णुरुद्रेश्वरसदाशिवान् पूर्वादिचतुर्दिक्षु मध्ये च सम्पूज्य, तदुपरि त्रिकोणं सञ्चिन्त्य, कोणत्रये मध्ये च कामरूपपूर्णगिरिजालन्धरोड्यानपीठानि सम्पूज्य ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्रीं आधारशक्तिकमलासनाय नमः' इति मन्त्रेणासनं सम्पूज्य, तस्मिन् प्राङ्मुखो वोदङ्मुखो वोपविश्याथवा मातृकामण्डलं ध्यात्वा तदुपर्य्युपविश्य भूमिं प्रार्थयेत्। 'ॐ पृथ्वि त्वया धृता लोका देवि त्वं विष्णुना धृता। त्वं च धारय मां देवि पवित्रं कुरु चासनम्। मां च पूतं कुरु धरे नतोऽस्मि त्वां सुरेश्वरि।' ॐ पृथिव्या मेरुपृष्ठ ऋषिः सुतलं छन्दः कूर्मो देवता आसने विनियोगः। ॐ प्रणवस्य ब्रह्मा ऋषिर्गायत्री छन्दः परमात्मा देवता प्राणायामे विनियोगः। ततः प्राणायामत्रयं कृत्वा शिरसि, दीपनाथाय नमः। दक्षभुजे, गं गणपतये नमः, गणानां त्वा०। वामे दुं दुर्गायै नमः, ॐ जातवेदसे०। दक्षजानुनि, क्षं क्षेत्रपालाय नमः, ॐ क्षेत्रस्य पतिना वयं०। वामजानुनि, सं सरस्वत्यै नमः, प्र णो देवी सरस्वती०। ततः श्रीगुरुभ्यो नमः परमगुरुभ्यो नमः परमेष्ठिगुरुभ्यो नमः इति नमस्कृत्य। ततः 'पार्ष्णिघातकरास्फोटसमुदञ्चितवक्त्रकैः। पातालभूनभोलीनान् विघ्नानुत्सारयेद् बुधः।' इति विघ्नानुत्सार्य। 'उक्तपाशुपतास्त्रेण वामहस्ततलं द्विधा। मणिबन्धं समारभ्य संस्पृष्टं दक्षपाणिना। प्रमृज्य दक्षिणं पाणिं सकृदेवोक्तमार्गतः।' इति करशुद्धिं विधाय दिग्बन्धं कुर्यात्। तद्यथा—लं इन्द्राय नमः इन्द्रदिशं चक्रेण बध्नामि नमश्चक्राय स्वाहा। 'ॐ सुदर्शनाय विद्महे महाज्वालाय धीमहि तन्नश्चक्रं प्रचोदयात्'३। 'उग्रं वीरं महाविष्णुं ज्वलन्तं सर्वतोमुखम्। नृसिंहं भीषणं भद्रं मृत्युमृत्युं नमाम्यहम्॥' एवं दशदिग्बन्धनं कृत्वा, रं अग्निप्राकाराय नमः। सहस्रारे हुँ फट् सुदर्शनाग्निप्राकाराय

नमः। ॐ ह्रीं स्फुर स्फुर प्रस्फुर प्रस्फुर घोर घोरतर तनुरूप चट चट प्रचटप्रचट कहकह वमवम बन्धयबन्धय घातयघातय हुंफट् अघोराग्निप्राकाराय नमः इति जलेनाग्निप्राकारत्रयं कुर्यात्।

मण्डलमध्य में ब्रह्मणे नमः, गृहेशाय नमः। नैर्ऋत्य में वास्तुपुरुषाय नमः से पूजा करे। ॐ रक्ष रक्ष हुं फट् स्वाहा से भूमि पर जल छींटे। 'ॐ पवित्रवज्रभूमे रक्ष रक्ष हुं फट् स्वाहा' से भूमि को अभिमन्त्रित करे। भूतल पर 'आः सुरेखे वज्ररेखे हुंफट् स्वाहा' लिखे। उसके ऊपर आसन बिछाये। पूर्वादि चारो दिशाओं में ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र, ईश्वर और मध्य में सदाशिव का पूजन करे। उसके ऊपर त्रिकोण का चिन्तन करे। तीनों कोणों और मध्य में कामरूप, पूर्णगिरि, जालन्धर, उड्यान पीठों का पूजन करे। 'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्रीं आधारशक्तिकमलासनाय नमः' से आसन का पूजन करे। उस पर पूर्वमुख या उत्तरमुख बैठे अथवा उस पर मातृकामण्डल का ध्यान करके बैठे। तदनन्तर भूमि की प्रार्थना करे—

ॐ पृथ्वि त्वया धृता लोका देवि त्वं विष्णुना धृता। त्वं च धारय मां देवि पवित्रं कुरु चासनम्।।
मां च पूतं कुरु धरे नतोऽस्मि त्वां सुरेश्वरि।

विनियोग—ॐ पृथिव्या मेरुपृष्ठ ऋषिः सुतलं छन्दः कूर्मो देवता आसने विनियोगः। ॐ प्रणवस्य ब्रह्मा ऋषिः, गायत्री छन्दः, परमात्मा देवता, प्राणायामे विनियोगः। तब तीन प्राणायाम करके न्यास करे।

शिर में—दीपनाथाय नमः। दक्ष भुजा में—गं गणपतये नमः, गणानां त्वा। वाम भुजा में—दुं दुर्गायै नमः, ॐजातवेदसे०। दक्ष जानु में—क्षं क्षेत्रपालाय नमः, ॐ क्षेत्रस्य पतिना०। वाम जानु में—सं सरस्वत्यै नमः, प्रा णो देवी सरस्वती०। तब श्रीगुरुभ्यो नमः, परमगुरुभ्यो नमः, परमेष्ठिगुरुभ्यो नमः से गुरुओं को प्रणाम करे।

तब ऐंड़ी-घात, चुटकी बजा क्रूर दृष्टि एवं क्रुद्ध मुख से पाताल, भूमि, आकाश लोक में स्थित विघ्नों का उत्सारण करे। इसके बाद करशुद्धि करे—'उक्तपाशुपतास्त्रेण वामहस्ततलं द्विधा। मणिबन्धं समारभ्य संस्पृष्टं दक्षपाणिना। प्रमृज्य दक्षिणं पाणिं सकृदेवोक्तमार्गतः। जैसे—'लं इन्द्राय नमः इन्द्रदिशं चक्रेण बध्नामि नभश्चक्राय स्वाहा'।

उग्रं वीरं महाविष्णुं ज्वलन्तं सर्वतोमुखम्। नृसिंहं भीषणं भद्रं मृत्युमृत्युं नमाम्यहम्।।

इस प्रकार दशो दिशाओं को बाँधकर प्राकारत्रय बनावे।

रं अग्निप्राकाराय नमः। सहस्रार हुंफट् सुदर्शनाग्निप्राकाराय नमः। ॐ ह्रीं स्फुर स्फुर प्रस्फुर प्रस्फुर घोर घोरतर तनुरूप चट चट प्रचट प्रचट वम वम बन्धयबन्धय घातय घातय हुं फट् अघोराग्निप्राकाराय नमः। जल से तीन अग्निप्राकार बनाये।

त्रिरग्निवेष्टनं कृत्वा गणेशं पञ्चमीं ततः। दुर्गां विघ्नं च शरभमघोरं च सुदर्शनम् ॥१॥
एताः समयविद्याश्च जपेत् प्रत्यूहशान्तये। एवं रक्षां पुरा कृत्वा भूतशुद्धिमथाचरेत् ॥२॥
एते मन्त्रा उद्धारपटले बोद्धव्याः।

तीन अग्नियों का घेरा बनाकर गणेश, दुर्गा, विघ्न, शरभ, अघोर, सुदर्शन विद्या का जप करे। इससे प्रत्यूह की शान्ति होती है। पहले इस प्रकार की रक्षा करके तब भूतशुद्धि करे। ये मन्त्र उद्धारपटल से ज्ञेय हैं।

तन्त्रान्तरे—

स्थापयेद् दक्षिणे भागे पूजाद्रव्याणि देशिकः। सुवासिताम्बुसम्पूर्णं सव्ये कुम्भं सुशोभनम् ॥१॥
प्रक्षालनाय करयोः पश्चात् पात्रं निवेशयेत्। घृतप्रज्वालितान् दीपान् स्थापयेत्परितः शुभान् ॥२॥
दर्पणं चामरं छत्रं तालवृन्तं मनोहरम्। इति।

तन्त्रान्तर में कहा गया है कि अपने दाँयें भाग में पूजा द्रव्यों को रखे। अपने बाँयें भाग में सुगन्धित जल से पूर्ण सुन्दर कलश रखे। अपने पीछे हाथ धोने के लिये पात्र रखे। अपने बगल में घृत से प्रज्ज्वलित शुभ दीपक को रखे। दर्पण, चामर, छत्र, तालवृन्त रखे।

पूजाद्रव्यस्थापनशोधनम्

कुलचूडामणौ—

नानाविधानि पुष्पाणि गन्धानि विविधानि च। कर्पूरजातिधूपादिवासितं पटवासितम् ॥१॥
ताम्बूलं देवद्रव्याणि धूपदीपादिकं च यत्। सर्वालङ्कारभूषादि वस्त्रादीनि कुलेश्वरः ॥२॥
मूलमन्त्रजप्ततोयैः संशोध्य स्थापयेत्ततः। सर्वं स्वदक्षिणे स्थाप्यं वामे चार्घ्यं निवेशयेत् ॥३॥
पश्चिमे देवतायाश्च कुलद्रव्याणि धारयेत्। इति।

पूजाद्रव्यों का स्थापन—कुलचूड़ामणि में कहा गया है कि बहुत प्रकार के फूल, विविध गन्ध, कपूर, जाति, धूपादि से वासित कपड़ा, पान, देवद्रव्य, धूप-दीप, सर्वालङ्कारभूषादि वस्त्रों को मूल मन्त्र से संशोधित करके सबों को अपने दाँयें भाग में रखे। बाँयें भाग में अर्घ्य रखे। अपने पीछे देवता के कुलद्रव्यों को रखे।

तथैव—'ॐ पुष्पकेतुराजार्हते सर्वगताय सम्यक् सम्बद्धाय ॐ पुष्पे पुष्पे महापुष्पे सुपुष्पे पुष्पसम्भवे पुष्पावचायसङ्कीर्णे हुँ फट् स्वाहा' इति मन्त्रेण पुष्पादिशोधनम्। 'ॐ रक्षरक्ष हुँ फट् स्वाहा' इति मन्त्रेण हृदि हस्तं दत्त्वात्मरक्षां कुर्यात्। ततः प्रणवेन प्राणायामत्रयं कृत्वा भूतशुद्धिं कुर्यात्।

पुष्पादि शोधन-मन्त्र—ॐ पुष्पकेतुराजार्हते सर्वगताय सम्यक् संबद्धाय ॐ पुष्पे पुष्पे महापुष्पे सुपुष्पे पुष्पसम्भवे पुष्पावचायसङ्कीर्णे हुं फट् स्वाहा। हृदय पर हाथ रखकर आत्मरक्षा इस मन्त्र से करे—ॐ रक्ष रक्ष हुं फट् स्वाहा। तब प्रणव से तीन प्राणायाम करके भूतशुद्धि करे।

भूतशुद्धिः

शरीराकारभूतानां भूतानां यद्विशोधनम्। अव्ययब्रह्मसम्पर्काद् भूतशुद्धिरियं मता ॥४॥
सुषुम्नावर्त्मनात्मानं परमात्मनि योजयेत्। योगयुक्तेन विधिना चिन्मन्त्रेण समाहितः ॥५॥ इति।

चिन्मन्त्रेण परमात्ममन्त्रेणेत्यर्थः। ॐ ह्रीं हंसः सोहं स्वाहा इति मन्त्रेण पूर्वोक्तमूलाधारादिषट्चक्राणि विचिन्त्य हृदयचक्रस्थितं जीवात्मानं मनसा सह सुषुम्नावर्त्मना कुलकुण्डलिनीं जीवात्मना सह ब्रह्मरन्ध्रस्थपरमशिवपदे योजयामि स्वाहा, इदं लिङ्गशरीरं शोधयामि स्वाहा इति जीवात्मना मनोदण्डेनाहत्य हुंबीजेनाकुञ्चिताधोवायुनाऽधो-वह्नेर्विवृद्धोष्मणा तां जारयित्वा सुषुम्नान्तर्वर्तिचित्राख्यनाडीमध्यमार्गेण षट्चक्रभेदक्रमेण स्थानार्णदैवतैः सह संहारयोगतो ब्रह्मरन्ध्रस्थसहस्रदलकमलकर्णिकास्थचन्द्रमण्डलान्तरस्थिते परमशिवे लीनां चिन्तयेत्। ततः पादादिजानुपर्यन्तं पृथिवीस्थानं पीतवर्णं चतुरस्राकारं ब्रह्मदैवत्यं निवृत्तिकलात्मकं तन्मध्ये लंबीजं पञ्चोद्धातप्रयोगेण जले संलापयामि। जान्वादिलिङ्गपर्यन्तं जलस्थानं शुक्लवर्णं पद्मलाञ्छितार्द्धचन्द्राकारं विष्णुदैवत्यं प्रतिष्ठाकलात्मकं तन्मध्ये वंबीजं चतुरुद्धातप्रयोगेण तेजसि संलापयामि। लिङ्गादिनाभिपर्यन्तं तेजःस्थानं रक्तवर्णं त्रिकोणाकारं रुद्रदैवत्यं विद्याकलात्मकं तन्मध्ये रंबीजं त्रिरुद्धातप्रयोगेण वायौ संलापयामि। नाभ्यादिहृदयपर्यन्तं वायुस्थानं धूम्रवर्णं षट्कोणाकारं षड्बिन्दुलाञ्छितमीश्वरदै-वत्यं शान्तिकलात्मकं तन्मध्ये यंबीजं द्विरुद्धातप्रयोगेणाकाशे संलापयामि। हृदयादिकण्ठपर्यन्तमाकाशस्थानं स्वच्छवर्णं वृत्ताकारं सदाशिवदैवत्यं शान्त्यतीताकलात्मकं तन्मध्ये हंबीजमेकोद्धातप्रयोगेणाहङ्कारे संलापयामि। कण्ठादिभ्रूम-ध्यपर्यन्तम् अहङ्कारस्थानं त्रिवर्णं दण्डाकारमादिशिवदैवत्यं सर्वकलात्मकं तन्मध्ये हंसःबीजं सर्वोद्धातप्रयोगेण महत्तत्त्वे संलापयामि। भ्रूमध्यादिभालपर्यन्तं महत्तत्त्वस्थानं श्वेतवर्णं अर्धचन्द्राकारमानन्दशिवदैवत्यं कलास्वरूपं तन्मध्ये सोहंबीजमर्धोद्धातप्रयोगेण प्रकृतौ संलापयामि। भालादिसीमन्तपर्यन्तं प्रकृतिस्थानं बालार्कवर्णं योन्याकारमानन्दशिवदैवत्यं कलास्वरूपं तन्मध्ये हंबीजम् आद्योद्धातप्रयोगेण पुरुषे संलापयामि। सीमन्तादिब्रह्मरन्ध्रपर्यन्तं पुरुषस्थानमुद्दीप्तवर्णं लिङ्गाकारं चैतन्यदैवत्यं निष्कलं तन्मध्ये नादाक्षरं बीजं परबिन्दुस्वरूपं निरुद्धातप्रयोगेण चिच्छक्तौ संलापयामि।

ब्रह्मरन्ध्रं चिच्छक्तिस्थानं कर्पूरवर्णं सहस्त्रारम् आनन्ददैवत्यं निराकारस्वरूपं तन्मध्ये ह्रीं बीजं संहारध्यानप्रयोगेण परब्रह्मशिवात्मकं चिदानन्दघनं चिन्तयामि, इति विभाव्य, ॐ पृथिव्यप्तेजोवाय्वाकाशगन्धरसरूपस्पर्शशब्दघ्राण-रसनाचक्षुस्त्वक्श्रोत्रपादोपस्थपायुपाणिवाग्गमनानन्दविसर्गादानवचनाहङ्कारमनोबुद्धिचित्तविकल्पसङ्कल्पव्यवसा-यनिश्चयजीवात्मपरमात्माभिधसमस्ततत्त्वात्मकं प्रपञ्चस्वरूपं स्थूलसूक्ष्मशरीरद्वयं संहारक्रमेण पृथिवीमप्स्वपस्तेजसि तेजो वायौ वायुमाकाशे आकाशमहङ्कारे अहङ्कारं महति महान्तं प्रकृतौ प्रकृतिं पुरुषे पुरुषं परमशिवे संयोजयामि स्वाहा, इदं स्थूलशरीरं शोधयामि स्वाहा, इति सस्थानानि साक्षराणि सकार्याणि सकारणानि सदैवतानि साङ्गोपाङ्गानि स्थूलानि सूक्ष्माणि च सर्वाणि तत्त्वानि स्वस्वकारणेषु संहारक्रमेण लीनानि कृत्वा सहस्त्रदलकमलपरमशिवे बीजभावेन लीनानि चिन्तयेत्। परमशिवं च चिच्छक्त्यात्मकमानन्दघनं विनिवेश्य निर्मलधिया निर्लीनसर्वेन्द्रियो योगी यागफलं प्रयाति, सततं नित्योदितं निष्क्रियमेवं क्रमेण सच्चिदानन्दमय: क्षणं तिष्ठेत्, इति संहारक्रम:।

भूतशुद्धि—पञ्चभूतों से निर्मित शरीर के पाँच भूतों का शोधन अव्यय ब्रह्म के सम्पर्क से होता है—ऐसा मत है। सुषुम्ना मार्ग से आत्मा को परमात्मा से जोड़े। योगयुक्त विधि से चिन्मन्त्र से एकाग्र मन से यह होता है। चिन्मन्त्र परमात्मा मन्त्र को कहते हैं—'ॐ ह्रीं हंस: सोहं स्वाहा'। मन्त्र से पूर्वोक्त मूलाधारादि षट्चक्रों का चिन्तन करे। हृदयचक्र-स्थित जीवात्मा को मानसिक रूप में सुषुम्ना मार्ग से कुण्डलिनी के साथ ब्रह्मरन्ध्रस्थ परम शिवपद में जोड़े। इसके लिये यह मन्त्र कहे—'कुलकुण्डलिनीं जीवात्मना सह ब्रह्मरन्ध्रस्थपरमशिवपदे योजयामि स्वाहा'। इदं लिङ्गशरीरं शोधयामि स्वाहा। जीवात्मा को मनोदण्ड से मारे। हुं बीज से अपान वायु को आकुञ्चित करके अधोवह्नि को प्रदीप्त करे। उसकी उष्णता से जीवात्मा को दग्ध करे। सुषुम्ना के अन्तर्वर्ती चित्रा नाड़ी के मध्य मार्ग से छ: चक्रों को भेदित करते हुए स्थान-वर्ण-देवताओं के साथ संहार योग से ब्रह्मरन्ध्रस्थ सहस्त्रदल कमल कर्णिकास्थ चन्द्रमण्डल में स्थित परशिव के साथ विलीन होने की भावना करे। इसके बाद पैर से जानु तक पृथ्वी स्थान पीतवर्ण चतुरस्त्राकार ब्रह्मदैवत्व-निवृत्ति कलात्मक के मध्य में लं बीज को पञ्चोद्घात प्रयोग से जल में विलीन करे।

घुटने से लिङ्ग तक जलस्थान शुक्ल वर्ण, पद्म-लांछित अर्द्ध चन्द्राकार विष्णुदैवत्व प्रतिष्ठाकलात्मक के बीच में वं बीज को चतुरुद्धात प्रयोग से अग्नि में सुखा दे। लिङ्ग से नाभि तक अग्निस्थान, लाल वर्ण, त्रिकोणाकार रुद्रदैवत्व विद्या कलात्मक के मध्य में रं बीज को त्रिरुद्धात प्रयोग से वायु में संलापित करे। नाभि से हृदय तक वायुस्थान, धूम्र वर्ण षट् कोणाकार छ: बिन्दुयुक्त ईश्वर दैवत्व शान्ति कलात्मक के मध्य में यं बीज को द्विरुद्धात प्रयोग से आकाश में संलापित करे। हृदय से कण्ठ तक आकाशस्थान, स्वच्छ वर्ण वृत्ताकार सदाशिव दैवत्व शान्त्यातीत कलात्मक है। उसके मध्य में हं बीज को एकोद्धात प्रयोग से हंकार में संलापित करे। कण्ठ से भ्रूमध्य तक अहङ्कार स्थान, त्रिवर्ण दण्डाकार आदि शिव दैवत्व सर्वकलात्मक है, उसमें हंस बीज है। सर्वोद्धात प्रयोग से हं बीज को महत्तत्त्व में संलापित कर दे। भ्रूमध्य से भाल तक महत्तत्त्व स्थान, श्वेत वर्ण, अर्द्ध चन्द्राकार आनन्द शिव दैवत्व कला स्वरूप के मध्य में सोहं बीज को अर्धोद्धात प्रयोग से प्रकृति में संलापित करे। भाल से सीमन्त तक प्रकृति स्थान, बालार्क वर्ण, योन्याकार, आनन्द शिव दैवत्व कलास्वरूप में हं बीज को आद्योद्धात प्रयोग से पुरुष में संलापित करे। सीमन्त से ब्रह्मरन्ध्र तक पुरुष स्थान, उद्दीप्त वर्ण लिङ्गाकार चैतन्य दैवत्व निष्कल के मध्य में नादाक्षर बीज परबिन्दु स्वरूप को निरुद्धात प्रयोग से चित् शक्ति में संलापित करे। ब्रह्मरन्ध्र चित् शक्ति स्थान कर्पूर वर्ण सहस्रार आनन्द दैवत्व निराकार स्वरूप में ह्रीं बीज को संहार ध्यान-प्रयोग से 'परब्रह्मशिवात्मकचिदानन्दघनं चिन्तयामि' की भावना करके यह मन्त्र पढ़े—ॐ पृथिव्यप्तेजोवाय्वाकाशगन्धरसरूपस्पर्शशब्दघ्राणरसनाचक्षुत्वक्श्रोत्रपादोपस्थपायुपाणिवाग्मनानन्दवि-सर्गादानवचनाहंकारमनोबुद्धिचित्तविकल्पसङ्कल्पव्यवसायनिश्चयजीव-आत्मापरमात्माभिधसमस्ततत्त्वात्मकप्रपञ्चस्वरूपस्थूलसूक्ष्मशरीरद्वय-संहारक्रमेण पृथिवीमप्स्वपस्तेजसि तेजो वायौ वायु: आकाशे आकाशाहंकारे अहंकारं महति महान्तंप्रकृतौ प्रकृतिं पुरुषे पुरुषं परमशिवे संयोजयामि स्वाहा। इदं स्थूलशरीरं शोधयामि स्वाहा। स्थानसहित अक्षरसहित कार्यसहित कारणसहित साङ्गोपाङ्ग देवतासहित स्थूल-सूक्ष्म सभी तत्त्वों को अपने-अपने कारणों में संहारक्रम से लीन करके सहस्त्रदल कमल में परमशिव में

बीजभाव में लीन होने का चिन्तन करे। परम शिव को चित् शक्त्यात्मक आनन्दघन में मिलाकर निर्मल बुद्धि निर्लीन सर्वेन्द्रिय योगी योगफल को प्राप्त करता है। सतत नित्योदित निष्क्रिय इस क्रम से सच्चिदानन्दमय होकर क्षण भर बैठे।

भूतशुद्धौ पापपुरुषचिन्तनं शुद्धदेहोत्पादनञ्च

अथ पापपुरुषचिन्तनम्—

वामकुक्षिगतं पापपुरुषं कज्जलप्रभम्। ब्रह्महत्याशिरस्कं च स्वर्णस्तेयभुजद्वयम् ॥१॥
सुरापानहृदा युक्तं गुरुतल्पकटिद्वयम्। तत्संसर्गिपदद्वन्द्वमङ्गप्रत्यङ्गपातकम् ॥२॥
उपपातकरोमाणं रक्तश्मश्रुविलोचनम्। खड्गचर्मधरं क्रूरं पापमेवं विचिन्तयेत् ॥३॥

इति ध्यात्वा, 'यं पापशरीरं शोषय शोषय शोषयामि स्वाहा' यंबीजं धूम्रवर्णं षोडशवारं जपन् वामनासया वायुमापूर्य तदेव चतुष्षष्टिवारं जपन् कुम्भकयोगेन हृदयादुद्गतेन षट्कोणादागतेन महावायुना पापपुरुषं शुष्कं विचिन्त्य, तदेव बीजं द्वात्रिंशद्वारं जपन् दक्षिणनासया वायुं रेचयेत् 'रं शुष्कपापशरीरं दाहय दाहय दाहयामि स्वाहा' रंबीजं रक्तवर्णं षोडशवारं जपन् पिङ्गलया वायुमापूर्य तदेव चतुःषष्टिवारं जपन् कुम्भकयोगेन नाभेरुदितेन त्रिकोणादागतेन महता वह्निना पापपुरुषं दग्धं विचिन्त्य, तदेव द्वात्रिंशद्वारं जपन् इडया वायुं रेचयेत्। 'टं चन्द्रमण्डलं प्रेरय प्रेरय प्रेरयामि स्वाहा' टमिति चन्द्रबीजं शुक्लवर्णं १६ वारं जपन् इडया वायुमापूर्य ६४ वारं जपन् कुम्भकयोगेन सहस्रारमध्ये महामृतौघपूरितं विश्वाह्लादकं चन्द्रबीजं विचिन्त्य ३२ वारं जपन् पिङ्गलया रेचयेत्। 'वं परमामृतं वर्षय वर्षय वर्षयामि स्वाहा' वमिति वरुणबीजं शुक्लवर्णं १६ वारं जपन् पिङ्गलया वायुमापूर्य ६४ वारं जपन् कुम्भकयोगेन तस्माच्चन्द्रबिम्बान्मातृकामयीं महावृष्टिमुत्पाद्य तदस्थिश्मशानादिकमाप्लावितं विचिन्त्य ३२ वारं जपन् इडया वायुं रेचयेत्। 'लं शरीरमुत्पादय उत्पादय उत्पादयामि स्वाहा' लमिति पृथिवीबीजं पीतवर्णं १६ वारं जपन् इडया वायुमापूर्य ६४ वारं जपन् कुम्भकयोगेन ॐ परमात्मजीवात्मचित्तबुद्धिमनोऽहङ्कारनिश्चयव्यवसाय-सङ्कल्पविकल्पवचनादानविसर्गानन्दगमनवाक्पाणिपायूपस्थपादश्रोत्रत्वक्चक्षुर्जिह्वाघ्राणशब्दस्पर्शरूपरसगन्धाकाशवायुते-जोजलपृथिव्याख्यसमस्ततत्त्वात्मकं प्रपञ्चरूपं स्थूलसूक्ष्मशरीरद्वयं सृष्टिक्रमेण पृथग्भूताभ्यां परमशिवचिच्छक्तिभ्यां निरुत्पत्तिप्रयोगेण पुरुषं, पुरुषादाद्योत्पत्तिप्रयोगेण प्रकृतिं, प्रकृतेरर्द्धोत्पत्तिप्रयोगेण महान्तं, महतः सर्वोत्पत्तिप्रयोगे-णाकाशमाकाशाद् द्विरुत्पत्तिप्रयागेण वायुं, वायोस्त्रिरुत्पत्तिप्रयोगेण तेजस्तेजसश्चतुरुत्पत्तिप्रयोगेण जलं, जलात्पञ्चोत्पत्ति-प्रयोगेण पृथिवीं, पृथिव्याः षडुत्पत्तिप्रयोगेणोत्पादयामि स्वाहा—इति सस्थानानि साक्षराणि सकारणानि सकार्याणि सदैवतानि साङ्गोपाङ्गानि स्थूलानि सूक्ष्माणि च सर्वाणि तत्त्वानि सृष्टिक्रमेण परशिवचिच्छक्तिसकाशात् स्वस्वकारणेभ्य उत्पादितानि कृत्वा, पादादुद्गतया चतुरस्रादागतया महत्या पृथिव्या उपष्टभ्य देवतापूजायोग्यं नवं पुण्यशरीरमुत्पादितं विचिन्त्य, तत्त्वानि च निजस्थानेषु स्थितानि कृत्वा, तदेव लंबीजं द्वात्रिंशद्वारं जपन् पिङ्गलया वायुमापूर्य ६४ वारं जपन् इडया वायुं रेचयेत् इति षट् प्राणायामा भवन्ति। 'आत्मानं हृदयाम्भोजादानयेत्परमात्मनः। मनुना हंसदेवस्य कुर्यान्न्यासादिकं ततः'। ॐ हंसः सोऽहं अवतरावतर शिवपदात् जीवपदेन सुषुम्नावर्त्मना मूलशृङ्गाटमुल्लसोल्लस ज्वलज्वल प्रज्वलप्रज्वल ॐ हंसः सोऽहं इति कुण्डलिनीरूपधारिणीं चिच्छक्तिं जीवात्मना सह सृष्टियोगेन स्थानार्णदैवतैः सह सुषुम्नान्तर्वर्तिचित्राख्यनाडीमध्यमार्गेण षट्चक्रभेदक्रमेण ब्रह्मरन्ध्रतो मूलाधारमानीय स्थापयेत्, मूलाधारात् जीवात्मानं हृदिस्थं चिन्तयेत्—इति भूतशुद्धिः।

पापपुरुष-चिन्तन—वाम कुक्षि में पापपुरुष का वर्ण काजल जैसा है। शिर पर ब्रह्महत्या, दोनों हाथ सोने की चोरी में, हृदय सुरापान में, गुरुतल्पगामी उसके अङ्ग-प्रत्यङ्ग पापयुक्त हैं। उपपातक उसके रोम हैं, उसकी दाढ़ी और आँखें लाल हैं। खड्ग ढालधारी क्रूर पाप का चिन्तन इस रूप में करे।

इस प्रकार का ध्यान करके यह मन्त्र पढ़े—'यं पापशरीरं शोषय शोषय स्वाहा'। धूम्र वर्ण यं बीज के सोलह जप से

वाम नासा से पूरक करे। चौंसठ जप के कुम्भक योग से हृदय के षट्कोण में आगत महावायु से पापपुरुष को सुखा दे। तब यं बीज के बत्तीस जप से दाँयीं नासा से रेचन करे। रेचन के समय यह मन्त्र पढ़े—'रं शुष्कपापशरीरं दाहय दाहय दाहयामि दाहयामि स्वाहा'। रं बीज के सोलह जप से पिङ्गला नाड़ी से पूरक करके, चौंसठ जप से कुम्भक योग से नाभि में उदित त्रिकोण में आगत महान् अग्नि में पापपुरुष के दग्ध होने का चिन्तन करे। उसी प्रकार बत्तीस जप से इड़ा से रेचक करे। 'टं चन्द्रमण्डलं प्रेरय प्रेरय प्रेरयामि स्वाहा' कहे। टं बीज का वर्ण शुक्ल है। टं बीज के सोलह जप से इडा से पूरक करे। चौंसठ जप से कुम्भक योग से सहस्रार में महा अमृत औघ-पूरित विश्वाह्लादक चन्द्रबीज का चिन्तन करके बत्तीस जप से पिङ्गला से रेचक करे।

'वं परमामृतं वर्षय वर्षय वर्षयामि स्वाहा' कहकर वरुणबीज वं के १६ जप से पिङ्गला से पूरक करे। ६४ जप से कुम्भक योग से मातृकामयी चन्द्र बिम्ब से महावृष्टि कराकर अस्थिश्मशानादि को आप्लावित करे। ३२ जप से इड़ा से रेचक करे। 'लं शरीरमुत्पादय उत्पादय उत्पादयामि स्वाहा' कहकर पृथिवीबीज पीत वर्ण लं के १६ जप से इड़ा से पूरक करे। ६४ जप के कुम्भक योग से ॐ परमात्म जीवात्म चित्त बुद्धि मन अहङ्कार निश्चय व्यवसाय सङ्कल्प विकल्प वचनादान विसर्गानन्द गमन वाक्पाणि पायूपस्थ पाद श्रोत्र त्वक् चक्षु जिह्वा घ्राण शब्द स्पर्श रूप रस गन्ध आकाश वायु तेज जल पृथिवी समस्त तत्त्वात्मक प्रपञ्चरूप स्थूल-सूक्ष्म शरीरद्वय सृष्टि क्रम से पृथग्भूतों को परम शिव चित् शक्ति से निरुत्पत्ति प्रयोग से पुरुष, पुरुष के आद्योत्पत्ति प्रयोग से प्रकृति, प्रकृति के अर्द्धोत्पत्ति प्रयोग से महान्, महत् के सर्वोत्पत्ति प्रयोग से आकाश, आकाश के द्विरुपत्पत्ति प्रयोग से वायु, वायु के त्रिरुत्पत्ति प्रयोग से तेज, तेज के चतुरुत्पत्ति प्रयोग से जल, जल के पञ्चोत्पत्ति प्रयोग से पृथिवी, पृथिवी के षडुत्पत्तिप्रयोगेण उत्पादयामि स्वाहा' कहे। संस्थानों के अक्षरों-सहित सकारणादि साङ्गोपाङ्ग देवों, स्थूल-सूक्ष्म सभी तत्त्वों को सृष्टिक्रम से परशिव चित् शक्ति के सहयोग से अपने-अपने कारणों से उत्पादित करे। पाद उद्गति से चतुरस्र में आगत महत् पृथिवी से उपष्टभ्य देवता पूजायोग्य नये शरीर के उत्पन्न होने की भावना करे। तत्त्वों को निज स्थानों में स्थित करे।

इसके बाद लं बीज के ३२ जप से पिङ्गला से पूरक, ६४ जप से इड़ा से रेचक करे। ये छः प्राणायाम होते हैं। हृदयकमल से परमात्मा से आत्मा को लाकर हंसः मन्त्र से प्राणायाम करने के पश्चात् न्यास आदि करे। ॐ हंसः सोहं अवतर अवतर शिव पदात जीवपदेन सुषुम्नावर्त्मना मूलशृङ्गाटमुल्लस उल्लस प्रज्ज्वल प्रज्ज्वल ॐ हंसः सोहं—इस कुण्डलिनी रूप-धारिणी चित् शक्ति को जीवात्मा के साथ सृष्टियोग से मूलाधार से जीवात्मा को हृदय में स्थित होने की भावना करे।

प्राणप्रतिष्ठा

अथ प्राणप्रतिष्ठा। ॐ अस्य श्रीप्राणप्रतिष्ठामन्त्रस्य ब्रह्मविष्णुरुद्रा ऋषयः, ऋग्यजुःसामानि छन्दांसि, चैतन्यरूपा प्राणशक्तिर्देवता, ॐ बीजं, ह्रीं शक्तिः, क्रों कीलकं प्राणस्थापने विनियोगः, इति यथास्थानं विन्यस्य, अंकंखंगंघंङं आं आकाशवायुतेजोजलपृथिव्यात्मने अंगुष्ठाभ्यां नमः। इंचंछंजंझंञंईं शब्दस्पर्शरूपरसगन्धात्मने तर्जनीभ्यां नमः। उंटंठंडंढंणंऊं श्रोत्रत्वक्चक्षुर्जिह्वाघ्राणात्मने मध्यमाभ्यां नमः। एंतंथंदंधंनंऐं वाक्पाणिपादपायूपस्थात्मने अनामिकाभ्यां नमः। ओंपंफंबंभंमंऔं वचनादानविसर्गानन्दगमनात्मने कनिष्ठिकाभ्यां नमः। अंयंरंलंवंशंषंसंहंळंक्षं अः चित्तबुद्धिमनोऽहङ्कारात्मने करतलकरपृष्ठाभ्यां नमः। एभिरेव जातियुक्तैः षडङ्गानि। आंनमः नाभेश्चरणपर्यन्तं, ह्रींनमः हृदयान्नाभिपर्यन्तं, क्रों नमः मूर्धादिहृदयपर्यन्तं। यं त्वगात्मने नमः, रं असृगात्मने नमः। लं मांसात्मने नमः, वं मेदआत्मने नमः, शं अस्थ्यात्मने नमः, षं मज्जात्मने नमः, सं शुक्रात्मने नमः, हं प्राणात्मने नमः, ळं जीवात्मने नमः, क्षं परमात्मने नमः। एवं विन्यस्य प्राणशक्तिं ध्यायेत्।

रक्ताब्धिपोतारुणपद्मसंस्थां पाशाङ्कुशाविक्षुशरासबाणान् ।
शूलं कपालं दधतीं कराब्जै रक्तां त्रिनेत्रां प्रणमामि देवीम् ॥१॥

इति ध्यात्वा। ॐ ऐंह्रींश्रींओंआंह्रींक्रोंयंरंलंवंशंषंसंहोंसोऽहंहंसः श्रीमन्महात्रिपुरसुन्दर्याः प्राणा इह प्राणाः, ३० जीव इह स्थितः, ३० सर्वेन्द्रियाणि, ३० वाङ्मनश्चक्षुस्त्वक्श्रोत्रघ्राणप्राणा इहागत्य सुखं चिरं तिष्ठन्तु स्वाहा

इति ज्ञानमुद्रया हृदि हस्तं दत्त्वा वारत्रयं पठेत्। ॐआंहंसः इति सर्वानन्दमयं देहं दृढं चिन्तयेत्, (अन्तर्बहिःस्थ)-प्रधानदेवतात्मकमात्मानं चिन्तयेत्—इति प्राणप्रतिष्ठा।

इति श्रीमहामहोपाध्यायभगवत्पूज्यपाद-श्रीगोविन्दाचार्यशिष्य-श्रीभगवच्छङ्कराचार्यशिष्य-श्रीविष्णुशर्माचार्यशिष्य-श्रीप्रगल्भाचार्यशिष्य-श्रीविद्यारण्ययतिविरचिते श्रीविद्यार्णवाख्ये तन्त्रे पञ्चमः श्वासः।।५।।

●

प्राणप्रतिष्ठा—इसका विनियोग इस प्रकार किया जाता है—अस्य श्रीप्राणप्रतिष्ठामन्त्रस्य ब्रह्मा-विष्णु-रुद्र ऋषयः, ऋग्यजुःसामानि छन्दांसि, चैतन्यरूपा प्राणशक्ति देवता, ॐ बीजं, ह्रीं शक्तिः, क्रों कीलकं प्राणस्थापने विनियोगः। इनका यथास्थान न्यास करे।

करन्यास—अं कं खं गं घं ङं आं आकाश वायु तेज जल पृथिव्यात्मने अंगुष्ठाभ्यां नमः। इं चं छं जं झं ञं ईं शब्द स्पर्श रूप रस गंधात्मने तर्जनीभ्यां नमः। उं टं ठं डं ढं णं ऊं श्रोत्र, त्वक् चक्षु जिह्वा घ्राणात्मने मध्यमाभ्यां नमः। एं तं थं दं धं नं ऐं वाक्, पाणि, पाद पायु उपस्थात्मने अनामिकाभ्यां नमः। ओं पं फं बं भं मं औं वचन आदान विसर्ग आनन्द गमनात्मने कनिष्ठाभ्यां नमः। अं यं रं लं वं शं षं सं हं ळं क्षं अः चित्त बुद्धि मन अहङ्कारात्मने करतलकरपृष्ठाभ्यां नमः। इसी प्रकार हृदय, शिर, शिखा, कवच, अस्त्र में षडङ्ग न्यास करे। इसके बाद 'आं नमः' कहकर नाभि से पैरों तक का स्पर्श करे। हृदय से नाभि तक 'ह्रीं नमः' से स्पर्श करे। मूर्धा से हृदय तक का स्पर्श 'क्रों नमः' कहकर करे। यं त्वगात्मने नमः। रं असृगात्मने नमः। वं मेद आत्मने नमः। शं अस्थ्यात्मने नमः। षं मज्जात्मने नमः। सं शुक्रात्मने नमः। हं प्राणात्मने नमः। लं जीवात्मने नमः। क्षं परमात्मने नमः से न्यास करके प्राणशक्ति का इस प्रकार ध्यान करे—

रक्ताब्धिपोतारुणपद्मसंस्थां पाशाङ्कुशाविक्षुशरासबाणान्। शूलं कपालं दधतीं कराब्जै रक्तां त्रिनेत्रां प्रणमामि देविम्।।

ऐसा ध्यान करके प्राणस्थापन करे—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ओं आं ह्रीं क्रों यं रं लं वं शं षं सं हों सोऽहं हंसः श्री महा-त्रिपुरसुन्दर्याः प्राण इह प्राणः। ३० जीव इह स्थितः। ३० सर्वेन्द्रियाणि इह स्थितः। ३० वाङ् मनः चक्षु त्वक् श्रोत्र घ्राण प्राण इहागत्य सुखं चिरं तिष्ठन्तु स्वाहा।

ज्ञान मुद्रा से हृदय पर हाथ रखकर तीन बार मन्त्रपाठ करे—ॐ आं हंसः एवं सर्वानन्दमय स्वयं के शरीर के दृढ़ होने का चिन्तन करे तथा अन्दर-बाहर से प्रधान देवतात्मक अपने को माने।

इस प्रकार श्रीविद्यारण्ययतिविरचित श्रीविद्यार्णव तन्त्र के कपिलदेव नारायण-कृत भाषा-भाष्य में पञ्चम श्वास पूर्ण हुआ

●

अथ षष्ठः श्वासः

मातृकान्यासः

अथ मातृकान्यासः—'ततो देहस्य संनाहं सम्यङ्न्यासं समाचरेत्।'

अन्तर्बहिष्ठाश्च कलायुताश्च श्रीकण्ठविष्ण्वादिसमन्विताश्च।
लज्जारमाकामपृथक्समूहाः प्रपञ्चयागो दश मातृकाः स्युः ॥१॥

गुदात्तु द्व्यंगुलादूर्ध्वं सुषुम्नासूक्ष्मरन्ध्रगम्। वादिवेदार्णलसितं पङ्कजं कनकप्रभम् ॥२॥
तत्स्थां विद्युल्लताकारां तेजोरूपामणीयसीम्। कुलकुण्डलिनीमूर्ध्वं नयेत् षट्चक्रभेदतः ॥३॥
द्वादशान्तेन्दुमध्यस्थं पूर्वोक्तं मातृकाव्रजम्। नवनीतनिभं ध्यात्वा द्रुतं कुण्डलिनीत्विषा ॥४॥
तेजोञ्जलौ विनिःसार्य मातृकान्यासमाचरेत्।

ततोऽकारादिषट्स्वरान् करतलकरतत्पृष्ठव्याप्तिक्रमेण विन्यस्यावशिष्टदशस्वरान् दशस्वङ्गुलीषु विन्यस्य आदिक्षान्तमातृकामुच्चरन् करशुद्धिं कुर्यात्। यथा—'प्रकोष्ठे मणिबन्धे च कूर्परे करयोस्तले। तत्पृष्ठे च तदग्रे च करशुद्धिरुदाहृता।'

इति मातृकाकरशुद्धिः।

मातृका-न्यास—तब समस्त देह में सम्यक् न्यास करे। अन्दर-बाहर कलायुक्त श्रीकण्ठ-विष्णु आदि से समन्वित लज्जा-रमा-काम अर्थात् ह्रीं-श्रीं-क्लीं पृथक् सम्मोह प्रपञ्चयाग दश मातृका न्यास होते हैं। गुदा से दो अंगुल ऊपर सुषुम्ना के सूक्ष्म रन्ध्रगत वशषस-लसित स्वर्णप्रभ पद्म है। उसमें स्थित विद्युत् लताकार तेजोरूप अणीयसी कुलकुण्डलिनी को छः चक्रों का भेदन कराते हुए ऊपर द्वादशान्त चन्द्र मध्यस्थ पूर्वोक्त मातृका से मिला दे। माखन के वर्ण की कुण्डलिनी का ध्यान करके उसके तेज को अंजली में लाकर मातृका न्यास करे।

अ से ऊँ तक के छः स्वरों से करतल-करपृष्ठ में व्यापक न्यास करे। ऋ से अः तक के दश स्वरों से अंगुलियों में न्यास करे। अ से क्ष तक की मातृकाओं का उच्चारण करके करशुद्धि करे। प्रकोष्ठ-मणिबन्ध-कूर्पर-करतल-करपृष्ठकराग्र में स्पर्श करने से भूतशुद्धि होती है। इस प्रकार मातृका-करशुद्धि न्यास पूर्ण होता है।

अन्तर्मातृकान्यास

अथान्तर्मातृकान्यासः—तत्र स्वरैः पूरकं स्पर्शैः कुम्भकं व्यापकैः रेचकमिति क्रमेण प्राणायामत्रयं कृत्वा, अस्या अन्तर्मातृकायाः ब्रह्मा ऋषिः, गायत्री छन्दः, श्रीमातृकासरस्वती देवता, हलो बीजानि, स्वराः शक्तयः, जाताव्यक्तिः कीलकं मम शरीरशुद्ध्यर्थं न्यासे विनियोगः, इति विन्यस्य 'अंकंखंगंघंङंआं हृदयाय नमः' इत्यादिना प्राग्वत् षडङ्गानि विन्यस्य ध्यायेत्। तथा संहितायाम्—

अथ वक्ष्ये महेशानि मातृकां लोकमातरम्। अकारादिक्षकारान्तवर्णावयवदेवताम् ॥१॥
ऋषिर्ब्रह्मास्य मन्त्रस्य गायत्रं छन्द उच्यते। मातृका देवता देवि हलो बीजानि शक्तयः ॥२॥
स्वरास्तु परमेशानि जाताव्यक्तिस्तु कीलकम्। अनिर्वाच्या हलो वर्णाः शक्त्या व्यक्ता भवन्ति हि ॥३॥
शक्त्या विना शिवे सूक्ष्मे नाम धाम न विद्यते। असद्रूपा हलो वर्णाः शक्त्यासन्नाः पराङ्मुखाः ॥४॥
स्फुरन्मात्रास्तदोच्चार्य्याः सम्मुखा व्यक्तवर्णकाः। ऋॠऌॡ परित्यज्य षड्युग्मस्वरमध्यगाः ॥५॥
वर्गाः षट् च क्रमेणैव सप्तमः क्रोधसंयुतः। अन्ते निक्षिप्य देवेशि षडङ्गानि प्रविन्यसेत् ॥६॥

कलापत्राम्बुजे कण्ठे स्वरान् सम्यक् प्रविन्यसेत्। हृद्यर्कपत्रे तद्वर्णान्नाभौ दशदले न्यसेत् ॥७॥
दशवर्णांल्लिङ्गमध्ये षड्दले षडथेश्वरि। चतुर्दले तथाधारे चतुर्वर्णास्ततो न्यसेत् ॥८॥
भ्रूमध्ये द्विदले हक्षौ इत्यन्तर्मातृकां न्यसेत्। इति।

तन्त्रान्तरे—

आधारे लिङ्गनाभौ हृदयसरसिजे तालमूले ललाटे द्वे पत्रे षोडशारे द्विदशदशदले द्वादशार्धे चतुष्के।
वासान्ते बालमध्ये डफकठसहिते कण्ठदेशे स्वराणां हंक्षंतत्त्वार्थयुक्तं सकलदलगतं वर्णरूपं नमामि ॥१॥

इति ध्यात्वा न्यसेदित्यन्तर्मातृका।

अन्तर्मातृका न्यास—स्वरों से पूरक, स्पर्श वर्णों से कुम्भक, य से क्ष तक के व्यापक वर्णों से रेचक करे। इस प्रकार तीन प्राणायाम करे। 'अस्य अन्तर्मातृकान्यासस्य ब्रह्मा ऋषि: गायत्री छन्द: श्रीमातृका सरस्वती देवता, हलो बीजानि, स्वरा: शक्तय: जाताव्यक्ति कीलकं मम शरीरशुद्ध्यर्थं न्यासे विनियोग:' कहकर विनियोग करे। इस प्रकार न्यास करने के बाद अं कं खं गं घं ङं आं हृदयाय नम: इत्यादि से पूर्ववत् षडङ्ग न्यास करे।

संहिता में कहा गया है कि हे महेशानि! अब लोकमाता मातृका को कहता हूँ। अ से क्ष तक वर्ण देवता के अवयव हैं। इसके ऋषि ब्रह्मा, छन्द गायत्री, मातृका देवता देवी हलो बीज, स्वर शक्ति जाताव्यक्ति कीलक हैं। अनिर्वाच्य हलो वर्ण व्यक्त होकर शक्ति होते हैं। शक्ति के बिना शिव सूक्ष्म है, नाम-धाम कुछ नहीं है। असद् रूप हल वर्ण से शक्तियाँ पराङ्मुखी रहती हैं। स्फुरणमात्र के उच्चारण से वे व्यक्त वर्ण सम्मुख होती हैं। ऋ ॠ ऌ ॡ को छोड़कर षड्युग्म स्वर के मध्य में छ: वर्गों से क्रमश: न्यास करे। सप्तम क्रोधसंयुक्त को अन्त में निक्षिप्त करे। इस प्रकार से षडङ्ग न्यास करे। षोडश दल विशुद्धि चक्र में स्वरों का न्यास करे। द्वादशदल पद्म हृदय में क से ठ तक न्यास करे। नाभि के दशदल पद्म में ड से फ तक का न्यास करे। लिङ्गमूल में षड्दल चक्र में ब भ म य र ल का न्यास करे। मूलाधार के चार दलों में व श ष स का न्यास करे। भ्रूमध्य के द्विदल में ह क्ष का न्यास करे।

तन्त्रान्तर में कहा गया है कि आधार, लिङ्ग, नाभि, हृदय कमल, कण्ठ, ललाट, द्विपत्र, षोडशार, द्वादशदल, दशदल, षडदल, चतुर्दल में व से स तक, ब से ल तक, ड से फ तक, क से ठ तक, कण्ठ देश में स्वरों का, हं क्षं तत्त्वार्थयुक्त सकल दलगत वर्णरूप को प्रणाम है। इस प्रकार का ध्यान करके अन्तर्मातृका न्यास करे।

बहिर्मातृकान्यास:

अथ बहिर्मातृका—ऋष्यादिन्यासं प्राग्वद् विन्यस्य ध्यायेत्।

ध्यायेद्वर्णस्वरूपाढ्यां स्वरवक्त्रां क्रमेण हि। कचवर्गकरां रम्यां टतवर्गपदाम्बुजाम् ॥१॥
पवर्गचारुपार्श्वाङ्गलसच्छातोदरीं पराम्। यशवर्गाङ्गसुभगापीनोन्नतघनस्तनीम् ॥२॥
नितम्बिनीं च गहनां शुक्लाक्षीं क्षाममध्यमाम्। शुक्लमाल्याङ्गरागाङ्गीं शुक्लांशुकसुशोभिताम् ॥३॥
चिन्तालिखितसत्पाणिं समग्रवरदायिनीम्।

इति ध्यात्वा।

ब्रह्मरन्ध्रे तथा वक्त्रवेष्टने नयनद्वये। श्रुतिनासापुटद्वन्द्वगण्डोष्ठद्वयकेषु च ॥१॥
दन्तयुग्मे च मूर्धास्यद्वये षोडश विन्यसेत्। दो:पत्सन्धिषु साग्रेषु पार्श्वयुग्मे न्यसेत् क्रमात् ॥२॥
पृष्ठनाभिद्वये चैव जठरे विन्यसेदथ। त्वगसृङ्मांसमेदोऽस्थिमज्जाशुक्राणि धातव: ॥३॥
प्राणजीवौ च परमौ यकारादिषु संस्थिता:। क्रमेण देवदेवेशि न्यस्तव्या एतदात्मका: ॥४॥
हृद्दोर्मूलेषु सन्न्यस्य तथा परगले न्यसेत्। कक्षद्वये हृदारभ्य पाणिपादयुगे तथा ॥५॥
जठराननयोर्न्यस्येदित्यन्तर्गात्ररूपिणी। अनेन न्यासयोगेन मन्त्री वर्णस्वरूपवान् ॥६॥

इति बहिर्मातृका।

बहिर्मातृका न्यास—पूर्ववत् ऋष्यादि न्यास करके इस प्रकार ध्यान करे—

ध्यायेद्वर्णस्वरूपाढ्यां स्वरवक्त्रां क्रमेण हि। कचवर्गकरां रम्यां टतवर्गपदाम्बुजाम्।।
पवर्गचारुपार्श्वाङ्गलसच्छातोदरीं पराम्। यशवर्गाङ्गसुभगापीनोन्नतघनस्तनीम् ।।
नितम्बिनीं च गहनां शुक्लाक्षीं क्षाममध्यमाम्। शुक्लमाल्याङ्गरागाङ्गीं शुक्लांशुकसुशोभिताम्।।
चिन्तालिखितसत्पाणिं समग्रवरदायिनीम्।

ध्यान के बाद निम्नवत् न्यास करे—

ब्रह्मरन्ध्र, मुखमण्डल, नयनद्वय, दोनों कान, दोनों नासापुट, दोनों गाल, दोनों ओठ, दोनों दन्तपंक्ति, दो मूर्धास्य में सोलह स्वरों का न्यास करे। दो पत्संन्धि, आगे, दोनों पार्श्व में क्रमश न्यास करे। पीठ, नाभि, पेट में न्यास करे। त्वचा, रक्त, मांस, मेद, अस्थि, मज्जा, वीर्य, धातु, प्राण जीव में यकारादि का न्यास करे। हृदयमूल एवं गले में न्यास करे। कुक्षिद्वय में न्यास करे। हृदय से दोनों पाँव, दोनों हाथ तक में न्यास करे। पेट से मुख तक योनि में न्यास करे। इस न्यास से साधक स्वयं वर्णस्वरूप हो जाता है।

सृष्टिमातृकान्यासः

अथ सृष्टिमातृका—

केवलां मातृकां न्यस्य ब्रह्मचारी भवेद्यदि। विसर्गसहितां तां च सृष्टिसंज्ञां न्यसेद्बुधः ॥

इति सृष्टिमातृका।

सृष्टिमातृका न्यास—ब्रह्मचारी केवल मातृका न्यास करे। वह विद्वान् विसर्गयुक्त सृष्टिमातृका न्यास करे।

स्थितिमातृकान्यासः

अथ स्थितिमातृका—

केवलां मातृकां न्यस्य गृहस्थः साधको यदि। विसर्गबिन्दुसहितां डकाराद्यां स्थितिं न्यसेत् ॥

ध्यानं तु—

सिन्दूरकान्तिममिताभरणां त्रिनेत्रां विद्याक्षसूत्रमृगपोतवरान् दधानाम्।
पार्श्वस्थितां भगवतीमपि काञ्चनाभां ध्यायेत् कराब्जधृतपुस्तकवर्णमालाम् ॥१॥

इति ध्यात्वा, डः नमः इत्यादि बिन्दुविसर्गसहितान् ठकारावसानान् वर्णांस्तत्तत्स्थानेषु न्यसेदिति स्थितिमातृका।

स्थितिमातृका न्यास—गृहस्थ साधक केवल मातृका से न्यास करे। विसर्ग-बिन्दुसहित डकार से प्रारम्भ करके स्थितिन्यास करने के पश्चात् इस प्रकार से स्थितिमातृका का ध्यान करे—

सिन्दूरकान्तिममिताभरणां त्रिनेत्रां विद्याक्षसूत्रमृगपोतवरान् दधानाम्।
पार्श्वस्थितां भगवतीमपि काञ्चनाभां ध्यायेत् कराब्जधृतपुस्तकवर्णमालाम्।।

ध्यान करके डं: नम: इत्यादि बिन्दु-विसर्गसहित ठ: नम: तक के वर्णो से उनके स्थानों में न्यास स्थितिमातृका न्यास कहलाता है।

संहारमातृकान्यासः

अथ संहारमातृका—

केवलां मातृकां न्यस्य वानप्रस्थोऽथवा यतिः। बिन्दुयुक्तां विलोमेन संहारमातृकां न्यसेत् ॥

ध्यानं तु—

अक्षस्रजं हरिणपोतमुदग्रटङ्कं विद्यां करैरविरतं दधतीं त्रिनेत्राम्।
अर्धेन्दुमौलिमरुणामरविन्दवासां वर्णेश्वरीं प्रणमत स्तनभारनम्राम् ॥१॥

इति ध्यात्वा। क्षं नमः इत्यादिबिन्दुसहितान् विलोमतस्तत्तद्वर्णांस्तत्तत्स्थानेषु न्यसेदिति संहारमातृका॥

संहारमातृका न्यास—वानप्रस्थ या यति केवल मातृका वर्णों से न्यास करे। बिन्दुयुक्त वर्णों से विलोमक्रम से संहारमातृका न्यास किया जाता है। संहारमातृका का ध्यान इस प्रकार किया जाता है—

अक्षस्रजं हरिणपोतमुदग्रटङ्कं विद्यां करैरविरतं दधतीं त्रिनेत्राम्।
अर्धेन्दुमौलिमरुणामरविन्दवासां वर्णेश्वरीं प्रणमत स्तनभारनम्राम्।।

उपर्युक्त प्रकार से ध्यान करके क्षं नमः से अं नमः तक वर्णों का न्यास संहारमातृका न्यास होता है।

कलामातृकान्यासः

अथ कलामातृका—

केवलां मातृकां न्यस्य तारभक्तो भवेद्यदि। प्रणवांशकलायुक्तां मातृकां विन्यसेत् सुधीः ॥१॥
प्रजापतिर्ऋषिः प्रोक्तो गायत्रं छन्द ईरितम्। कलासरस्वती देवी देवता परिकीर्तिता॥२॥
ॐ बीजं च नमः शक्तिः कीलकं तु कलाः स्मृताः। प्रणवद्वयमध्यस्थैर्विषण्ढैर्दीर्घसुस्वरैः ॥३॥
षडङ्गानि प्रविन्यस्य ध्यायेद् देवीं परां शिवाम्।

अथ ध्यानम्—

हस्तैः पद्मं रथाङ्गं गुणमथ हरिणं पुस्तकं वर्णमालां टङ्कं शुभ्रं कपालं दरममृतलसद्धेमकुम्भं वहन्तीम्।
मुक्ताविद्युत्पयोदस्फटिकनवजपाबन्धुरैः पञ्चवक्त्रैस्त्र्यक्षैर्वक्षोजनम्रां सकलशशिनिभां शारदां तां नमामि॥१॥

इति ध्यात्वा 'ॐ अंनिवृत्तिकलायै नमः' इत्यादिमातृकास्थानेषु न्यसेदिति कलामातृका।

कलामातृका न्यास—तारोपासक केवल मातृका से न्यास करे। वह विद्वान् प्रणवांश कलायुक्त वर्णों से न्यास करे। इसके ऋषि प्रजापति, छन्द गायत्री, देवता कला सरस्वती, ॐ बीज, नमः शक्ति एवं कीलक कला है। चार नपुंसक वर्णों को छोड़कर ॐ के बाद दो दीर्घ स्वरों के बीच में स्थित अङ्गों का न्यास करे; जैसे—अं हृदयाय आं नमः। इं शिरसे आं स्वाहा इत्यादि। तदनन्तर इस प्रकार ध्यान करे—

हस्तैः पद्मं रथाङ्गं गुणमथ हरिणं पुस्तकं वर्णमालां टङ्कं शुभ्रं कपालं दरममृतलसद्धेमकुम्भं वहन्तीम्।
मुक्ताविद्युत्पयोदस्फटिकनवजपाबन्धुरैः पञ्चवक्त्रैस्त्र्यक्षैर्वक्षोजनम्रां सकलशशिनिभां शारदां तां नमामि।।

इस प्रकार के ध्यान के बाद 'ॐ अं निवृत्तिकलायै नमः' इत्यादि रूप से मातृकास्थानों में न्यास करे।

श्रीकण्ठादिमातृकान्यासः

अथ श्रीकण्ठादिमातृका—

केवलां मातृकां न्यस्य शिवभक्तो भवेद्यदि। श्रीकण्ठादिशक्तियुक्तां मातृकां विन्यसेत् सुधीः ॥१॥
ऋषिस्तु दक्षिणामूर्तिश्छन्दो गायत्रमीरितम्। अर्धनारीश्वरो देवो देवता परिकीर्तिता॥२॥
हसौं बीजं नमः शक्तिः शिवशक्तिस्तुः कीलकम्। षड्दीर्घयुक्तबीजेन षडङ्गानि प्रविन्यसेत्॥३॥
बन्धूककाञ्चननिभं रुचिराक्षमालां पाशाङ्कुशौ च वरदं निजबाहुदण्डैः।
बिभ्राणमिन्दुशकलाभरणं त्रिनेत्रमर्धाम्बिकेशमनिशं वपुराश्रयामः॥४॥

इति ध्यात्वा 'हसौं अंश्रीकण्ठाय पूर्णोदर्यै नमः' इत्यादि न्यसेदिति श्रीकण्ठादिमातृका।

श्रीकण्ठादि मातृका न्यास—शिवभक्त को केवल मातृका से न्यास करना चाहिये। श्रीकण्ठादि शक्तियुक्त मातृका से न्यास करे। इसके ऋषि दक्षिणामूर्ति, छन्द गायत्री, देवता अर्द्धनारीश्वर, बीज ह्सौं, नमः शक्ति एवं शिवशक्ति कीलक है। षड्दीर्घयुक्त बीज ह्सौं से षडङ्ग न्यास करे। षड्दीर्घबीज ह्सां ह्सीं, ह्सूं, ह्सैं, ह्सौं, ह्सः हैं। श्रीकण्ठादि मातृका का ध्यान

इस प्रकार किया जाता है—

बन्धूककाञ्चननिभं रुचिराक्षमालां पाशाङ्कुशौ च वरदं निजबाहुदण्डैः।
बिभ्राणमिन्दुशकलाभरणं त्रिनेत्रमर्धाम्बिकेशमनिशं वपुराश्रयामः।।

ध्यान के बाद 'ह्सौं अं श्रीकण्ठाय पूर्णोदर्यै नमः' इत्यादि से श्रीकण्ठादि मातृका न्यास करे।

केशवादिशक्तिमातृकान्यासः

अथ केशवादिमातृकान्यासः—

केवलां मातृकां न्यस्य विष्णुभक्तो भवेद्यदि। केशवादिशक्तियुक्तां मातृकां विन्यसेद् बुधः ॥१॥
प्रजापतिर्ऋषिः प्रोक्तो गायत्रं छन्द ईरितम्। अर्द्धलक्ष्मीहरिः साक्षाद् देवता परिकीर्तिता ॥२॥
कामबीजं तु बीजं स्यान्नमः शक्तिरुदाहृता। विष्णुलक्ष्मीः कीलकं तु विनियोगस्तु पूर्ववत् ॥३॥
षड्दीर्घकामराजेन षडङ्गानि प्रविन्यसेत्।

हस्तैर्बिभ्रत् सरसिजगदाशङ्खचक्राणि विद्यां पद्मादर्शौ कनककलशं मेघविद्युद्विलासम्।
वामोत्तुङ्गस्तनमविरलाकल्पमाश्लेषलोभादेकीभूतं वपुरवतु वः पुण्डरीकाक्षलक्ष्म्योः ॥१॥
इति ध्यात्वा 'क्लीं श्रीं अं केशवाय कीर्त्यै नमः' इत्यादि न्यसेदिति केशवमातृका।

केशवमातृका न्यास—विष्णुभक्त केवल मातृका से न्यास करे। वह विद्वान् केशवादि शक्तियुक्त मातृका से न्यास करे। इसके ऋषि प्रजापति, छन्द गायत्री, अर्द्धलक्ष्मी हरि देवता, क्लीं बीज, नमः शक्ति एवं विष्णु लक्ष्मी कीलक हैं। पूर्ववत् विनियोग करे। क्लां क्लीं क्लूं इत्यादि से षडङ्ग न्यास करें। षडङ्ग न्यास करने के बाद इस प्रकार ध्यान करे—

हस्तैर्बिभ्रत् सरसिजगदाशङ्खचक्राणि विद्यां पद्मादर्शौ कनककलशं मेघविद्युद्विलासम्।
वामोत्तुङ्गस्तनमविरलाकल्पमाश्लेषलोभादेकीभूतं वपुरवतु वः पुण्डरीकाक्षलक्ष्म्योः।।

क्लीं श्रीं अं केशवाय कीर्त्यै नमः इत्यादि रूप मे केशवमातृका न्यास करे।

शक्तिमातृकान्यासः

अथ शक्तिमातृकान्यासः—

केवलां मातृकां न्यस्य भुवनेशीं भजेद्यदि। भुवनेशीबीजपूर्वां मातृकां विन्यसेत् सुधीः ॥१॥
ऋषिः शक्तिः समुद्दिष्टो गायत्रं छन्द ईरितम्। भुवनेशी मातृका स्याद् देवता देववन्दिता ॥२॥
ह्रीं बीजं तु नमः शक्तिर्मूलप्रकृतिः कीलकम्। मायाषड्दीर्घकेनैव षडङ्गानि समाचरेत् ॥३॥
उद्यत्कोटिदिवाकरप्रतिभटातुङ्गोरुपीनस्तनी मूर्धार्धेन्दुकिरीटहाररशनामञ्जीरसंशोभिता।
बिभ्राणा करपङ्कजैर्जपवटीं पाशाङ्कुशौ पुस्तकं दिश्याद्वो जगदीश्वरी त्रिनयना पद्मे निषण्णा सुखम् ॥४॥
इति ध्यात्वा, 'ह्रीं अं नमः' इत्यादि न्यसेदिति भुवनेश्वरीमातृका।

शक्तिमातृका न्यास—भुवनेश्वरी का उपासक केवल मातृका से न्यास करे। वह विद्वान् ह्रीं-सहित मातृका से न्यास करे। इसके ऋषि शक्ति, छन्द गायत्री, देवता भुवनेशी मातृका, ह्रीं बीज, नमः शक्ति, मूल प्रकृति कीलक है। षड्दीर्घ माया ह्रां ह्रीं ह्रूं आदि से षडङ्ग न्यास करे। तदनन्तर इस प्रकार ध्यान करे—

उद्यत्कोटिदिवाकरप्रतिभटातुङ्गोरुपीनस्तनी मूर्धार्धेन्दुकिरीटहाररशनामञ्जीरसंशोभिता।
बिभ्राणा करपङ्कजैर्जपवटीं पाशाङ्कुशौ पुस्तकं दिश्याद्वो जगदीश्वरी त्रिनयना पद्मे निषण्णा सुखम्।।

उपर्युक्त रूप से शक्तिमातृका का ध्यान करने के पश्चात् इस प्रकार न्यास करे—ह्रीं अं नमः। ह्रीं आं नमः इत्यादि। इसे ही भुवनेश्वरी मातृका भी कहा जाता है।

लक्ष्मीमातृकान्यास:

अथ लक्ष्मीमातृका—

केवला मातृकां न्यस्य लक्ष्मीपूजारतो यदि। लक्ष्मीबीजसमायुक्तां मातृकां विन्यसेत् सुधी: ॥५॥
ऋषिर्भृगुस्तु गायत्रं छन्दो लक्ष्मीस्तु मातृका। देवता श्रीं नमो बीजं शक्ति: प्रकृति: कीलकम् ॥६॥
षड्दीर्घलक्ष्मीबीजेन षडङ्गानि प्रविन्यसेत्।

विद्युद्दामसमप्रभां हिमगिरिप्रख्यैश्चतुर्भिर्गजै: शुण्डादण्डसमुद्धृतामृतघटैरासिच्यमानामिमाम्।
बिभ्राणां करपङ्कजैर्जपवटीं पद्मद्वयं पुस्तकं भास्वद्रत्नसमुज्ज्वलां कुचनतां ध्यायेज्जगत्स्वामिनीम् ॥७॥
इति ध्यात्वा, 'श्रीं अं नम:' इत्यादि न्यसेदिति लक्ष्मीमातृका।

लक्ष्मीमातृका न्यास—लक्ष्मी का उपासक केवल मातृका से न्यास करे। वह विद्वान् श्रीयुक्त मातृका से न्यास करे। इसके ऋषि भृगु, छन्द गायत्री, देवता लक्ष्मी, श्री बीज, नम: शक्ति, प्रकृति कीलक है। श्रां श्रीं श्रूं इत्यादि से षडङ्ग न्यास करे। इनका ध्यान इस प्रकार कहा गया है—

विद्युद्दामसमप्रभां हिमगिरिप्रख्यैश्चतुर्भिर्गजै: शुण्डादण्डसमुद्धृतामृतघटैरासिच्यमानामिमाम्।
बिभ्राणां करपङ्कजैर्जपवटीं पद्मद्वयं पुस्तकं भास्वद्रत्नसमुज्ज्वलां कुचनतां ध्यायेज्जगत्स्वामिनीम्।।

ध्यान के बाद श्रीं अं नम:, श्री आं नम: आदि के रूप में लक्ष्मीमातृका से न्यास करे।

कामेश्वरीमातृकान्यास:

अथ कामेश्वरीमातृका—

केवलां मातृकां न्यस्य कामेशीपूजको यदि। कामबीजेन संयुक्तां मातृकां विन्यसेत् सुधी: ॥१॥
ऋषि: सम्मोहनश्छन्दो गायत्रं देवता स्मृता। कामेश्वरी च क्लीं बीजं नम: शक्तिस्तु कीलकम् ॥२॥
षड्दीर्घकामबीजेन षडङ्गानि प्रकल्पयेत्।

बालार्ककोटिरुचिरां स्फटिकाक्षमालां कोदण्डमिक्षुजनितं स्मरपञ्चबाणान्।
विद्यां च हस्तकमलैर्दधतीं त्रिनेत्रां ध्यायेत् समस्तजननीं नवचन्द्रचूडाम् ॥३॥
इति ध्यात्वा, 'क्लीं अं नम:' इत्यादि न्यसेदिति कामबीजमातृका।

कामेश्वरी मातृका न्यास—कामेश्वरी का पुजारी केवल मातृका से न्यास करे। वह विद्वान् क्लींयुक्त मातृका से न्यास करे। इसके ऋषि सम्मोहन, छन्द गायत्री, देवता कामेश्वरी, क्लीं बीज, नम: शक्ति कीलक है। क्लां क्लीं क्लूं इत्यादि से षडङ्ग न्यास करे। न्यास के पश्चात् इस प्रकार ध्यान करे—

बालार्ककोटिरुचिरां स्फटिकाक्षमालां कोदण्डमिक्षुजनितं स्मरपञ्चबाणान्।
विद्यां च हस्तकमलैर्दधतीं त्रिनेत्रां ध्यायेत् समस्तजननीं नवचन्द्रचूडाम्।।

ध्यान के बाद क्ली अं नम:, क्लीं आं नम: इत्यादि से न्यास करे।

सम्मोहनीमातृकान्यास:

अथ सम्मोहनीमातृका—

केवलां मातृकां न्यस्य त्रिपुराराधको यदि। शक्तिश्रीकामसंयुक्तां मातृकां विन्यसेत्सुधी: ॥१॥
ऋषि: सम्मोहनश्छन्दो गायत्रं देवता मनो:। सम्मोहनी च क्लीं बीजं ह्रीं शक्ति: श्रीं च कीलकम् ॥२॥
बीजत्रयद्विरावृत्त्या षडङ्गानि समाचरेत्।

ध्यायेयमक्षवलयेक्षुशरासपाशान् पद्मद्वयाङ्कुशशरान् नवपुस्तकं च।
आबिभ्रतीं निजकरैररुणं कुचार्तां सम्मोहनीं त्रिनयनां तरुणेन्दुचूडाम् ॥३॥

इति ध्यात्वा, 'ह्रीं श्रीं क्लीं अं नमः' इत्यादि न्यसेदिति सम्मोहनीमातृका। प्रपञ्चयागस्तु प्रागेव प्रपञ्चितः। इति दशविधमातृकाः। 'एते सामान्यतः प्रोक्ताः सर्वत्र दशमातृकाः' इत्युक्तत्वात्। दुर्वासोवाक्यम्—

न्यासं कृत्वा गणेशग्रहभगणमहायोगिनीराशिपीठैः
षड्भिः श्रीमातृकार्णैः सहितबहुकलैरष्टवाग्देवताभिः।
सश्रीकण्ठादियुग्मैर्विमलनिजतनौ केशवाद्यैश्च तत्त्वैः
षट्त्रिंशद्भिर्धराद्यैर्भगवति भवतीं यः स्मरेत्स त्वमेव ॥१॥ इति।

(स च वर्णमातृका—कलामातृका—प्रपञ्चयागमातृकान्यासाख्यः संग्रहश्चतुर्विधः) तत्र वर्णमातृकान्यासो दशविधः श्रीविद्याङ्गभूतः। तथा चोक्तम्—

शुद्धं बिन्दुयुतं विसर्गसहितं हृल्लेखया संश्रितं बालासम्पुटितं तथा च परया श्रीविद्यालंकृतम्।
आरोहादवरोहतश्च कुरुते न्यासं पुनर्हंसयोर्यो जानाति स एव सर्वजगतां सृष्टिस्थितिध्वंसकृत् ॥२॥ इति।

सम्मोहनी मातृका न्यास—त्रिपुरा का आराधक केवल मातृका से न्यास करे। वह विद्वान् ह्रीं श्रीं क्लीं-युक्त मातृका से न्यास करे। इसके ऋषि सम्मोहन, छन्द गायत्री, देवता मनसम्मोहनी, क्लीं बीज, ह्रीं शक्ति, श्रीं कीलक है। तीन बीजों की दो आवृति से षडङ्ग न्यास करे। न्यास के बाद निम्न रूप से सम्मोहनी मातृका का ध्यान करे—

ध्यायेयमक्षवलयेक्षुशरासपाशान् पद्मद्वयाङ्कुशशरान् नवपुस्तकं च।
आबिभ्रतीं निजकरैररुणं कुचार्तां सम्मोहनीं त्रिनयनां तरुणेन्दुचूडाम्॥

ध्यान के बाद ह्रीं श्रीं क्लीं अं नमः, ह्रीं श्रीं क्लीं आं नमः के रूप में न्यास करे।

प्रपञ्च याग का वर्णन पूर्व में ही किया जा चुका है। इस प्रकार से ये ही सामान्य रूप से दस प्रकार की मातृकायें कही गई हैं। इस सम्बन्ध में दुर्वासा का भी कथन है कि गणेश, ग्रह, नक्षत्र, योगिनी, राशि, पीठ, छः मातृका-सहित बहुकला, अष्ट वाग्देवता, श्रीकण्ठादि युग्म, केशवादि और धरादि छत्तीस तत्त्वों के रूप में भगवती का स्मरण किया जाता है। दशविध मातृकान्यास में—वर्णमातृका, कलामातृका, मूर्तिमातृका, प्रपञ्चमातृका—ये चार न्यास सम्पत्प्रदायक हैं। उसमें दश प्रकार के वर्णमातृका न्यास श्रीविद्या के अङ्ग हैं। कहा भी है—

शुद्धं बिन्दुयुतं विसर्गसहितं हृल्लेखया संश्रितं बालासम्पुटितं तथा च परया श्रीविद्यालंकृतम्।
आरोहादवरोहतश्च कुरुते न्यासं पुनर्हंसयोर्यो जानाति स एव सर्वजगतां सृष्टिस्थितिध्वंसकृत्॥

बालासम्पुटितमातृकान्यासः

अथ बालासम्पुटितमातृकान्यासः—

ऋषिस्तु दक्षिणामूर्तिः पंक्तिश्छन्द उदाहृतम्। तथा वर्णमयी बाला देवता परिकीर्तिता ॥१॥
वाग्भवं बीजमाख्यातं तार्तीयं शक्तिरुच्यते। कामराजं कीलकं स्याच्छ्रीविद्याङ्गतया पुनः ॥२॥
न्यासे तु विनियोगः स्याद्बालाबीजत्रयेण तु। द्विरावृत्त्या क्रमेणैव षडङ्गन्याससमाचरेत् ॥३॥

मुक्ताशेखरकुण्डलाङ्गदमणिग्रैवेयहारोर्मिकां विद्योतद्वलयादिकङ्कणकटीसूत्रां स्फुरन्नूपुराम्।
माणिक्योदरबन्धुरस्तनभरामिन्दोः कलां बिभ्रतीं पाशं साङ्कुशपुस्तकाक्षवलयं दक्षोर्ध्वबाह्वादितः ॥४॥
पूर्णेन्दुप्रतिमप्रसन्नवदनां नेत्रत्रयोद्भासितामिन्दुक्षीरवलक्षगात्रविलसन्माल्यानुलेपाम्बराम्।
पञ्चाशल्लिपिजृम्भिताखिलजगद्वाग्देवतादेवतां मूलाधारसमुद्गतां भगवतीं वर्णाम्बुजे चिन्तयेत् ॥५॥

'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ऐं क्लीं सौः अं सौः क्लीं ऐं' इत्यादि न्यसेदिति बालासम्पुटितमातृकान्यासः।

बाला-सम्पुटित मातृका न्यास—इसके ऋषि दक्षिणामूर्ति, छन्द पंक्ति, देवता वर्णमयी बाला, ऐं बीज, सौः शक्ति, क्लीं कीलक है एवं श्रीविद्याङ्गरूप न्यास हेतु इसका विनियोग किया जाता है। बाला के बीजत्रय की दो आवृत्ति से षडङ्ग न्यास करे। न्यास के बाद इस प्रकार ध्यान करे—

मुक्ताशेखरकुण्डलाङ्गदमणिग्रैवेयहारोर्मिकां विद्योतद्वलयादिकङ्कणकटीसूत्रां स्फुरन्नूपुराम्।
माणिक्योदरबन्धुरस्तनभरामिन्दोः कलां बिभ्रतीं पाशं साङ्कुशपुस्तकाक्षवलयं दक्षोर्ध्वबाह्वादितः।।
पूर्णेन्दुप्रतिमप्रसन्नवदनां नेत्रत्रयोद्भासितामिन्दुक्षीरवलक्षगात्रविलसन्माल्यानुलेपाम्बराम्।
पञ्चाशल्लिपिजृम्भिताखिलजगद्वाग्देवतादेवतां मूलाधारसमुद्गतां भगवतीं वर्णाम्बुजे चिन्तयेत्।।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ऐं क्लीं साः ऊं सौ क्लीं ऐं इत्यादि रूप में बाला-सम्पुटित मातृका न्यास करे।

परासम्पुटितमातृकान्यासः

अथ परासम्पुटितमातृकान्यासः—

ऋषिर्ब्रह्मा समुद्दिष्टो गायत्रं छन्द ईरितम् । परासरस्वती देवी मातृका देवता स्मृता ।।१।।
षड्दीर्घपरया चैव षडङ्गानि समाचरेत् । अकलङ्कशशाङ्काभां त्र्यक्षां चन्द्रकलावतीम् ।।२।।
मुद्रापुस्तलसद्बाहुं प्रणमामि परां कलाम् ।

'४सौ अं सौः' इत्यादि न्यसेदिति परामातृका।

परा-सम्पुटित मातृका न्यास—इसके ऋषि ब्रह्मा, छन्द गायत्री, देवता परा सरस्वती मातृका हैं। षड्दीर्घ परा से षडङ्ग न्यास करने के पश्चात् निम्नवत् ध्यान करे—

अकलङ्कशशाङ्काभां त्र्यक्षां चन्द्रकलावतीम्। मुद्रापुस्तलसद्बाहुं प्रणमामि परां कलाम्।।

सौ अं सौः, सौ आं सौः इत्यादि रूप में परामातृका न्यास करे।

श्रीविद्यामातृकान्यासः

अथ श्रीविद्यामातृकान्यासः—

ऋषिस्तु दक्षिणामूर्तिश्छन्दः पंक्तिरुदाहृता । देवता मातृकारूपा महात्रिपुरसुन्दरी ।।१।।
कूटत्रयद्विरावृत्त्या षडङ्गानि समाचरेत् ।
आरक्ताभां त्रिनेत्रां मणिमुकुटवतीं रत्नताटङ्करम्यां
हस्ताम्भोजैः सपाशाङ्कुशमदनधनुःसायकैर्विस्फुरन्तीम् ।
आपीनोत्तुङ्गवक्षोरुहतटविलुठत्तारहारोज्ज्वलाङ्गीं
ध्यायन्नम्भोरुहस्थामरुणनिवसनामीश्वरीमाश्रयामि ।।२।।

इति ध्यात्वा '४ मूलं अं नमः शिरसी'त्यादि न्यसेदिति श्रीविद्यामातृका।

श्रीविद्या मातृका न्यास—श्रीविद्या मातृका न्यास के ऋषि दक्षिणामूर्ति, छन्द गायत्री, देवता मातृकारूपा महात्रिपुरसुन्दरी हैं। कूटत्रय की दो आवृत्ति से षडङ्ग न्यास करे। न्यास के बाद इस प्रकार ध्यान करे—

आरक्ताभां त्रिनेत्रां मणिमुकुटवतीं रत्नताटङ्करम्यां हस्ताम्भोजैः सपाशाङ्कुशमदनधनुःसायकैर्विस्फुरन्तीम्।
आपीनोत्तुङ्गवक्षोरुहतटविलुठत्तारहारोज्ज्वलाङ्गीं ध्यायन्नम्भोरुहस्थामरुणनिवसनामीश्वरीमाश्रयामि।।

ध्यान के बाद ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मूल अं नमः, ४ मूल आं नमः आदि से शिर आदि में न्यास करे।

हंसमातृकान्यासः

अथ हंसमातृका—

ऋषिस्तु दक्षिणामूर्तिश्छन्दो गायत्रमुच्यते। हरगौरीमहादेवी मातृका देवता स्मृता ॥१॥
हसा षड्दीर्घयुक्तेन षडङ्गन्यासमाचरेत्।

उद्यद्भानुस्फुटिततडिदाकारमर्धाम्बिकेशं पाशाभीती वरदपरशू संसधानं कराब्जैः।
दिव्याकल्पैर्नवमणिमयैः शोभितं विश्वमूलं सौम्याग्नेयं वपुरवतु वश्चन्द्रचूडं त्रिनेत्रम्॥१॥

इति ध्यात्वा, '४ हंसः अं नमः शिरसी'त्यादि न्यसेदिति हंसमातृका।

हंसमातृका न्यास—हंसमातृका न्यास के ऋषि दक्षिणामूर्ति, छन्द गायत्री, देवता हरगौरी महादेवी हैं। हसां हसीं हसूं इत्यादि के रूप में षडङ्ग न्यास करे। न्यास के बाद इस प्रकार इनका ध्यान करना चाहिये—

उद्यद्भानुस्फुटिततडिदाकारमर्धाम्बिकेशं पाशाभीती वरदपरशू संसधानं कराब्जैः।
दिव्याकल्पैर्नवमणिमयैः शोभितं विश्वमूलं सौम्याग्नेयं वपुरवतु वश्चन्द्रचूडं त्रिनेत्रम्॥

ध्यान के पश्चात् ॐ ऐं ह्रीं श्रीं हंसः अं नमः शिरसि इत्यादि से न्यास करे।

परमहंसमातृकान्यासः

अथ परमहंसमातृका—

ऋषिः परमहंसः स्याद्विराट् छन्द उदाहृतम्। चिन्मयी देवता प्रोक्ता परमात्मस्वरूपिणी ॥१॥
प्रणवद्वयमध्यस्थवर्गैः कुर्यात् षडङ्गकम्।

श्रीमत्परात्ममनुजृम्भितवर्णरूपां मानैरगम्यपदवीपरिचीयमानाम्।
विद्याक्षसूत्रकलशं दधतीं च मुद्रां ध्यायेत् समस्तजननीं विशदां त्रिनेत्राम्॥२॥

इति ध्यात्वा, 'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं सोऽहं क्षं नमः' इत्यादि विलोमेन तत्तत्स्थानेषु न्यसेदिति परमहंसमातृका।

परमहंस मातृका—परमहंस मातृका न्यास के ऋषि परमहंस, छन्द विराट्, देवता चिन्मयी परमात्मस्वरूपिणी हैं। ॐ से सम्पुटित वर्गों से षडङ्ग न्यास करे। षडङ्ग न्यास के बाद इस प्रकार ध्यान करे—

श्रीमत्परात्ममनुजृम्भितवर्णरूपां मानैरगम्यपदवीपरिचीयमानाम्।
विद्याक्षसूत्रकलशं दधतीं च मुद्रां ध्यायेत् समस्तजननीं विशदां त्रिनेत्राम्॥

ध्यान के बाद ॐ ऐं ह्रीं श्रीं सोऽहं क्षं नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं सोऽहं ळं नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं सोऽहं हं नमः इत्यादि से परमहंस मातृका न्यास करे।

पञ्चविधः कलान्यासः

अथ कलान्यासः, स तु पञ्चविधः—तारोत्थकलान्यासः, कामकलान्यासः, सोमकलान्यासः, त्रिमूर्तिकलान्यासः, अष्टात्रिंशत्कलान्यासश्चेति। अष्टात्रिंशत्कलान्यासोऽपि द्विविधः—ज्योतिरष्टात्रिंशत्कलान्यासः, शिवाष्टात्रिंशत्कलान्यासश्चेति। तारोत्थकलान्यासस्तु प्रागेवोक्तः। विशेषस्तु—

ताराद्यवर्णसंयुक्ता न्यस्तव्यास्ता नमोऽन्विताः। स्थानेष्वेतेष्वथ पुनर्मातृकायाः कला न्यसेत्॥१॥
तारस्य पञ्चभेदेभ्यः पञ्चाशद्वर्णगाः कलाः।

स्वरकलान्यासोत्तरम्—

सदाशिवेन सञ्जाता नादादेताः सितत्विषः। अक्षस्रक्पुस्तककराः कपालाढ्यकराम्बुजाः ॥१॥

इति ध्येयाः। कचवर्गकलान्यासोत्तरम्—

अकाराद् ब्रह्मणोत्पन्नास्तप्तचामीकरप्रभाः। कराम्बुजधृताक्षस्रक्पङ्कजाभयकुण्डिकाः ॥१॥

इति ध्येयाः। टतवर्गकलान्यासोत्तरम्—

उकाराद्विष्णुनोत्पन्नास्तमालदलसन्निभाः । अभीतिदरचक्रेष्टबाहवः परिकीर्तिताः ॥१॥

इति ध्येयाः। पयवर्गकलान्यासोत्तरम्—

ईश्वरेणोदिता बिन्दोर्जपाकुसुमसन्निभाः । उद्वहन्त्योऽभयं शूलं कपालं बाहुभिर्वरम् ॥१॥

इति ध्येयाः। षवर्गकलान्यासोत्तरम्—

ईश्वरेणोदिता बिन्दोर्जपाकुसुमसन्निभाः । अभयं हरिणं टङ्कं दधाना बाहुभिर्वरम् ॥१॥

इति ध्येयाः इति। विशेषार्चा तु पात्रासादनप्रकरणे वेदितव्या।

कलान्यास के पाँच प्रकार—तारोत्थ कला, कामकला, सोमकला, त्रिमूर्तिकला, अष्टत्रिंश कला—ये कलान्यास के पाँच प्रकार हैं। अष्टत्रिंश कला-न्यास भी दो प्रकार का है—ज्योतिरष्टात्रिंशत्कला एवं शिवाष्टात्रिंशत्कला। तारोत्थ कला न्यास पूर्व में वर्णित है। विशेष यह है—ॐ तब वर्ण तब नमः ॐ अं नमः से मातृकान्यासस्थानों में न्यास करे। फिर मातृका से कला न्यास करना चाहिये। तार के पाँच भेदों से पचास वर्णगत कला का न्यास किया जाता है। स्वर कलान्यास के बाद इस प्रकार ध्यान करे—

सदाशिवेन सञ्जाता नादादेताः सितत्विषः। अक्षस्त्रक्पुस्तककराः कपालाढ्यकराम्बुजाः।।

क-चवर्ग कलान्यास के बाद इस प्रकार ध्यान करे—

अकाराद् ब्रह्मणोत्पन्नास्तप्तचामीकरप्रभाः। कराम्बुजधृताक्षस्त्रक्पङ्कजाभयकुण्डिकाः ।।

ट-तवर्ग कलान्यास के बाद इस प्रकार ध्यान करे—

उकाराद्विष्णुनोत्पन्नास्तमालदलसन्निभाः। अभीतिदरचक्रेष्टबाहवः परिकीर्तिताः।।

प-यवर्ग कलान्यास के बाद इस प्रकार ध्यान करे—

ईश्वरेणोदिता बिन्दोर्जपाकुसुमसन्निभाः। उद्वहन्त्योऽभयं शूलं कपालं बाहुभिर्वरम्।।

षवर्ग कलान्यास के बाद इस प्रकार ध्यान करे—

ईश्वरेणोदिता बिन्दोर्जपाकुसुमसन्निभाः। अभयं हरिणं टङ्कं दधाना बाहुभिर्वरम्।।

विशेष पूजन पात्रासादन प्रकरण से ज्ञातव्य है।

ज्योतिरष्टात्रिंशत्कलान्यासः

अथ ज्योतिरष्टात्रिंशत्कलान्यासः। 'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अं अमृतायै नमः शिरसिः' इत्यादिस्वरकलाः क्रमेण विन्यसेत्। ततो दक्षहस्तसन्ध्यग्रेषु 'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कं भं तपिन्यै नमः' इत्यादि 'ङं नं ज्वालिन्यै नमः' इत्यन्तं विन्यस्य, वामहस्तसन्ध्यग्रेषु 'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं चं धं रुच्यै नमः' इत्यादि 'ञं णं बोधिन्यै नमः' इत्यन्तं विन्यस्य, दक्षपादसन्ध्यग्रेषु 'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं टं ढं धारिण्यै नमः' इत्यादि 'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं लं ज्वलिन्यै नमः' इत्यन्तं विन्यसेत्। ततो वामपादसन्ध्यग्रेषु 'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं वं ज्वालिन्यै नमः' इत्यादि 'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं हं कपिलायै नमः' इत्यन्तं विन्यस्यावशिष्टकलाद्वयं मस्तके व्यापकं च कुर्यादित्यष्टात्रिंशत्तेजःकलान्यासः। अन्ये कलान्यासा अग्रे वक्ष्यन्ते। एतदुत्तरं प्रपञ्चयागः इति श्रीमदाचार्यमतं, स तु प्रागुक्तरीत्यावगन्तव्यः।

ज्योतिरष्टात्रिंशत्कला न्यास—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अं अमृतायै नमः शिरसि इत्यादि से स्वरकलान्यास करे। दक्ष हस्तसन्धि के अग्र भाग में—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कं भं तपिन्यै नमः इत्यादि से ङं नं ज्वालिन्यै नमः तक न्यास करे। वाम हस्त के सन्धियों के अग्रभाग में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं चं धं रुच्यै नमः से ञं णं बोधिन्यै नमः तक न्यास करे। दक्ष पादसन्धियों और अग्रभाग में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं टं ढं धारिण्यै नमः से ॐ ऐं ह्रीं श्रीं लं ज्वलिन्यै नमः तक न्यास करे। वाम पादसन्धियों और अग्र में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं वं ज्वालिन्यै मनः से ॐ ऐं ह्रीं श्रीं हं कपिलायै नमः तक न्यास करे। शेष दो कलाओं का मस्तक में व्यापक न्यास करे। अन्य कलान्यासों का वर्णन आगे किया जायगा। इसके बाद प्रपञ्चयाग पूर्वोक्त रीति से करना चाहिये।

प्रपञ्चयागफलम्

तस्य फलम्—

एवं वर्णमयं होमं कृत्वा दिव्यतनुर्नरः। प्रजपेत् सकलान् मन्त्रांस्ततः सिद्धिमवाप्नुयात् ॥१॥

प्रपञ्चयागस्य विधेर्विधाता भवेत्स मन्त्री कृतकृत्य एव।
सर्वे स्फुरन्तः प्रभवन्ति मन्त्राः सदात्मयागीति निगद्यते सः ॥२॥
एतस्य होमस्य न कोटिभागभागेन तुल्यं ध्रुवमग्निहोत्रम्।
एवं विधातुः खलु यत्र तत्र शरीरपातेऽपि भवेद्विमुक्तिः ॥३॥

तथा च प्रपञ्चसारः (७ प० ५१ श्लोक)—

शुद्धश्चापि सबिन्दुकस्त्वथ कलायुक्केशवाद्यैस्तथा
श्रीकण्ठादियुतश्च शक्तिकमलामारैस्तथैकैकशः।
न्यासास्ते दशधा पृथङ्निगदिताः स्युर्ब्रह्मयागान्तिकाः
सर्वे साधकसिद्धिसाधनविधौ सङ्कल्पकल्पद्रुमाः ॥१॥
प्रपञ्चयागस्तु विशेषतो विपत्प्रपञ्चसंसारविशेषपावकः।
परं च नित्यं भजतामयत्नतः परस्य चार्थस्य निवेदकः सदा ॥२॥

न्यस्य मन्त्री यथान्यायं देहे विश्वस्य मातरम्। जपेन्मन्त्रान् भजेद्देवान् यजेदग्निमनन्यधीः ॥३॥
देवो भूत्वा यजेद्देवान्नादेवो देवमर्चयेत्। एवमाह श्रुतिः साक्षादतोऽग्रे विन्यसेद्बुधः ॥४॥
यो न्यासकवचच्छन्नो मन्त्रं जपति तं प्रिये। विघ्ना दृष्ट्वा पलायन्ते सिंहं दृष्ट्वा यथा गजाः ॥५॥
अकृत्वा न्यासजातं यो मूढात्मा प्रजपेन्मनुम्। बाध्यते सर्वविघ्नैश्च व्याघ्रैर्मृगशिशुर्यथा ॥६॥

इति सर्वे मातृकान्यासाः।

प्रपञ्चयाग का फल—इस प्रकार के वर्णमय हवन से मनुष्य दिव्य शरीर वाला होता है। वह जिस मन्त्र का जप करता है, वे सभी सिद्ध हो जाते हैं। प्रपञ्च यागविधि से आचरण करने पर साधक कृतकृत्य हो जाता है और उसे सभी मन्त्रों का स्फुरण होता है। सदात्मयागी होता है। इस हवन के एक करोड़वें भाग की तुलना भी अग्निहोत्र से नहीं हो सकती। इस विधान के करने वाले की कहीं भी मृत्यु होने पर उसे मोक्ष मिलता है।

प्रपञ्चसार में कहा गया है कि शुद्ध न्यास, सानुस्वार न्यास, कला न्यास, केशव मातृका, श्रीकण्ठ मातृका, शक्ति कमला आदि दशविध न्यासों में से प्रत्येक न्यास ब्रह्मयाग कहलाते हैं। ये साधकों की इच्छापूर्ति के लिये कल्पवृक्ष के समान होते हैं। विशेषकर प्रपञ्च याग सांसारिक विपत्तियों के लिये अग्नि के समान उनका नाशक होता है। जो इसे यत्न से नित्य करता है, जो इसके अर्थ का निवेदक है, उसके लिये यह विपत्तिनाशक होता है।

जो साधक इस विश्वमातृका न्यास को यथाविधि करता है, मन्त्र का जप करता है, देवों का पूजन करता है, एकाग्र बुद्धि से हवन करता है, देवता होकर देवताओं का अर्चन करता है, स्वयं बिना देव हुए अर्चन नहीं करता है, वह साक्षात् देवता के सामने बैठता है—ऐसा श्रुतियों में कहा गया है। जो न्यास-कवच से युक्त मन्त्र जपता है, उसे देखकर विघ्न वैसे ही भाग जाते हैं, जैसे शेर को देखकर हाथी भागते हैं। बिना न्यास के जो मूर्ख मन्त्र जपता है, उसे सभी विघ्न वैसे ही बाधा पहुँचाते हैं, जैसे बाघ मृगशावक के लिये होता है।

षट्त्रिंशतत्त्वन्यासः

अथ षट्त्रिंशत्तत्त्वन्यासः—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं क्षं पृथिवीतत्त्वव्यापिकायै श्रीमहात्रिपुरसुन्दर्यै नमः, पादयोः। एवं लं अप्तत्त्व० लिङ्गे विलोमक्रमेण, तेजो हृदि, वायुः मुखे, आकाशं शिरसि, गन्धः पादयोः, रसो लिङ्गे, रूपं हृदि,

स्पर्शो मुखे, शब्दः शिरसि, उपस्थो लिङ्गे, पायुः पायौ, पादः पादयोः, पाणिः पाण्योः, वाक् मुखे, घ्राणं घ्राणयोः, जिह्वा जिह्वायां, चक्षुः चक्षुषोः, त्वक् सर्वाङ्गे, श्रोत्रं श्रोत्रयोः, मनो हृदि, अहङ्कारो हृदि, बुद्धिः हृदि, प्रकृतिः सर्वगात्रे, पुरुषः सर्वगात्रे, रागो हृदि, विद्या हृदि, कला हृदि, नियतिः सर्वगात्रे, कालतत्त्वं सर्वगात्रे, माया हृदि, शुद्धविद्या हृदि, ईश्वरो हृदि, सदाशिवो ग्रीवायां, शक्तिर्मूलाधारे, शिवः सहस्रारे—इति षट्त्रिंशत्तत्त्वन्यासः।

षट्त्रिंश तत्त्व न्यास—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं क्षं पृथिवीतत्त्वव्यापिकायै श्रीमहात्रिपुरसुन्दर्यै नमः से पैरों में, विलोम क्रम से लं जलतत्त्व लिङ्ग में, तेज हृदय में, वायु मुख में, आकाश शिर में, गन्ध पैरों में, रस लिङ्ग में, रूप हृदय में, स्पर्श मुख में, शब्द शिर में, उपस्थ में, लिङ्ग में, पायु पाणि में वाणी मुख में, गन्ध नाक में, जिह्वा जिह्वा में, चक्षु चक्षुओं में, त्वचा सम्पूर्ण अंग में, श्रोत्र कानों में, मन हृदय में, अहंकार हृदय में, बुद्धि हृदय में, प्रकृति समस्त शरीर में, पुरुष समस्त शरीर में, राग हृदय में, विद्या, हृदय में, कला हृदय में, नियति सर्वाङ्ग में, काल सर्वाङ्ग में, माया हृदय में, शुद्ध विद्या हृदय में, ईश्वर हृदय में, सदाशिव ग्रीवा में, शक्ति मूलाधार में और शिव सहस्रार में न्यस्त करे।

प्राणायामविधिः

अथ प्राणायामः—

इति कृतेऽधिकृतो भवति ध्रुवं परमदैवतमन्त्रजपादिषु।
पवनसंयमनं त्वमुना चरेद्यमिह जप्तुमसौ मनुमिच्छति ॥१॥

इति वचनात्। 'प्राणायामं विधायेत्थं योगपीठं न्यसेत्तनौ' इति वचनाच्च मूलविद्यया प्राणायामत्रयं कृत्वा योगपीठन्यासं कुर्यात्। तत्र प्राणायामविधिर्विविच्यते—तत्र प्राणानां शरीरादपि द्वादशाङ्गुलाधिकानामायामः। आयमनमायामः सङ्कुचितभावः शरीरसाम्यं शरीरान्न्यूनभावापादनं वेति प्राणायाम इत्यर्थः। अत एव पवनसंयमनमित्युक्तम्। त्रिपुरासारसमुच्चये—

अथेदं शरीरं स्वकीयाङ्गुलीभिर्बुधैः षणवत्यङ्गुलायाममुक्तम्।
दिनेशाङ्गुलीभिः शरीरात् समीरोऽधिकः प्राणसंज्ञो मतो योगविद्भिः ॥२॥
इति प्राणवायुं सदाभ्यासतो यो नरो न्यूनभावं नयत्येनमङ्गात्।
समत्वं शरीरेण वा भूतलेऽस्मिन् स पूज्यो बुधैरुत्तमो योगवित्सु ॥३॥ इति।

स तु पूरकाद्यङ्गत्रयात्मकः। तथा च 'अङ्गत्रयात्मकः प्रोक्तः पूरकुम्भकरेचकैरिति'। तत्र कुम्भक एव प्राणायामशब्दो मुख्यः, इतरयोस्तदुपकारकत्वात्। ज्ञानार्णवे—

कनिष्ठानामिकाङ्गुष्ठैर्यन्नासापुटधारणम् । प्राणायामः स विज्ञेयस्तर्जनीमध्यमे विना ॥१॥ इति।

स पुनर्द्विविधः सहितः केवलश्च। तत्र सहितोऽपि द्विविधो रेचकादिक्रमः पूरकादिक्रमश्चेति।

प्राणायाम विधि—प्राणायाम करने से परम देवता के मन्त्र-जपादि में साधक अधिकृत होता है। वायु को संयमित करके मन्त्रजप से मनवांछित फल मिलता है। इसके अनुसार प्राणायाम करके योगपीठ न्यास करे। मूल विद्या से प्राणायामत्रय करके योगपीठ न्यास करे। प्राणायामविधि का विवेचन यह है कि शरीर से बारह अंगुल तक प्राण का आयाम है। शरीर को संकुचित करना, न्यूनता लाना ही आयाम कहलाता है। शरीरशाम्य शरीर का न्यून भाव अवादन प्राणायाम हैं। अतएव इसे पवन-संयमन भी कहते हैं।

त्रिपुरासारसमुच्चय में कहा गया है कि इस शरीर की लम्बाई अपनी अंगुलि से छियानबे अंगुल है। नासाछिद्रों से बारह अंगुल की दूरी तक जो प्रश्वास जाता है, उसे विद्वान् योगी प्राण कहते हैं। प्राणायाम से जो साधक प्रश्वास की दूरी कम करता है, वह अपने शरीर के समत्व से इस संसार में पूज्य उत्तम योग-ज्ञानी होता है। प्राणायाम पूरक-कुम्भक-रेचक के रूप में त्रयात्मक होता है। कुम्भक के समय कनिष्ठा, अनामा और अंगूठे से नासाछिद्रों को बन्द करना पड़ता है। तर्जनी एवं मध्यमा को छोड़कर शेष अंगुलियों से प्राणायाम किया जाता है।

प्राणायाम दो प्रकार का होता है, एक कुम्भकसहित और दूसरा कुम्भकरहित। उसमें कुम्भक-सहित भी दो प्रकार का रेचक और पूरक के क्रम से होता है।

सहितप्राणायामे रेचकादिक्रमः

तत्र रेचकादिक्रममाह योगशास्त्रे—

प्राणायामस्त्रिधा प्रोक्तो रेचपूरककुम्भकैः। सहितः केवलश्चेति कुम्भको द्विविधो मतः ॥१॥
विरेच्य पूरकः कार्यः शनैः सहितकुम्भके। यावत्केवलसिद्धिः स्यात् तावत्सहितमभ्यसेत् ॥२॥ इति।

तत्क्रममाह प्रपञ्चसारे—

रेचकपूरककुम्भकभेदात् त्रिविधः प्रभञ्जनायामः।
मुञ्चेद्दक्षिणयानिलमन्तर्नयेद्वामया च मध्यमया ॥१॥
संस्थापयेच्च नाड्येत्येवं प्रोक्तानि रेचकादीनि।
षोडशतद्द्विगुणचतुःषष्टिमात्रकाणि तानि च क्रमशः ॥२॥ इति।

नाड्येत्यस्य दक्षिणयेत्यादिभिः सम्बन्धः। तथा च 'इडा वामे तनोर्मध्ये सुषुम्ना पिङ्गला परे।' द्विगुण इति षोडशानां द्विगुण इत्यर्थः।

रेचक प्राणायाम का क्रम—योगशास्त्र में रेचक का क्रम इस प्रकार कहा गया है—रेचक पूरक कुम्भक के क्रम से प्राणायाम तीन बार करना चाहिये। सहित और केवल में कुम्भक के दो प्रकार हैं। सहित प्राणायाम में रेचक के बाद पूरक धीरे-धीरे करना चाहिये, तब कुम्भक करना चाहिये। जब तक केवल सिद्ध न हो तब तक सहित का अभ्यास करे।

प्रपञ्चसार में उसका क्रम इस प्रकार है—प्राणायाम के तीन भेद रेचक, पूरक, कुम्भक हैं। दक्षिण नासा से वायु निकालकर वाम नासा से श्वास ले और उसे अन्दर में रोककर कुम्भक करे। फिर दाँयें नासाछिद्र से निकाले। फिर दाँयें से श्वाँस ले, रोके और निकाले। इसकी मात्रा यह है कि सोलह मात्रा से श्वाँस ले। चौंसठ मात्रा तक रोके और बत्तीस मात्रा से श्वास निकाले।

पूरकादिक्रमः

अथ पूरकादिक्रममाह समुच्चये—

शीतांशुमार्गेण शनैः समीरमापूरयेत् सोदरमादरेण।
विकारमात्राभिरपेततन्द्रः कालाग्निमूलार्पितचित्तवृत्तिः ॥१॥
ततो धारयेन्मारुतं धीरचेताः चतुःषष्टिमात्रासमापूरितं तम्।
बहिर्भास्वता रेचयेन्मन्दमेनं तदर्धाभिरन्तर्निरुद्धं तु ताभिः ॥२॥

तथा वामकेश्वरे—

पूरकं कुम्भकं चैव रेचकं च विचिन्तयेत्। मूलाधारे लयं कृत्वा पीत्वा वायुं शनैः शनैः ॥१॥
यथेष्टं पूरयेद् देहं तत्त्वज्ञो विजितेन्द्रियः। ततस्तु स्तम्भयेद्वायुं प्रकाशगतमानसः ॥२॥
कुम्भके चिन्तयेद्विद्वान् विद्यां मुक्तिकरीं शुभाम्। तदा तु रेचयेद् वायुं गम्यते यत्स्वभावतः ॥३॥
देहान्निःसारयेन्मन्त्री स्वदेहस्थं तमोगुणम्। वामेन पूरयेद् वायुं दक्षिणेन विरेचयेत् ॥४॥
माहेन्द्रेण समेनैव मन्त्री कुम्भकमभ्यसेत्। सदा कुम्भकयोगेन लभते सिद्धिरुत्तमा ॥५॥
अभ्यासी कारयेन्मात्रां यथेष्टं तत्त्वदर्शिनाम्। यथाशक्त्या पिबेद्वायुं यथाशक्त्या च कुम्भयेत् ॥६॥
स्वभावं च त्यजेद्वायुस्ततः सिद्धिः प्रजायते। इति।

तस्यां विद्यायां पूरकादिक्रम एव नित्यातन्त्रोक्तः, रेचकादिक्रमस्तु साधारणतया प्राप्तः। श्रुत्यनुसारेण प्रपञ्चसारादौ वैष्णवादिसामान्यतया प्रोक्तत्वात्। तथा च श्रुतिः—'प्राणायामास्त्रयः प्रोक्ता रेचपूरककुम्भकाः' इति।

सुसाधितप्राणानां रेचकादिक्रम इति कश्चित्। उभयथापि सामान्यत्वं तन्त्रान्तरेण, पूरकादिक्रमोऽपि सामान्यतया वैष्णवादौ युज्यते। तस्मादस्मिन्नपि प्रकरणे सामान्यत्वेनोभयोः प्राप्तौ विशेषत्वेन पूरकादिक्रमस्यैव मुख्यत्वमाह महेश्वरः—'पूरकं कुम्भकं चेत्यादि'। तत्र वायोरादानकाले पूरकनामा प्राणायामः, धारणकाले कुम्भकनामा, त्यागकाले रेचकनामा। तदुक्तम्—

बाह्यादापूरणं वायोरुदरे पूरको हि सः। सम्पूर्णकुम्भवद्वायोर्धारणं कुम्भको मतः ॥
बहिर्यद्रेचनं वायोरुदराद्रेचकः स्मृतः। इति।

पूरक प्राणायाम का क्रम—समुच्चय में पूरक प्राणायाम का क्रम इस प्रकार कहा गया है—चन्द्रनाड़ी से धीरे-धीरे उदर में पूरक से वायु भरे। तन्द्राविकार को छोड़कर कालाग्निमूल में चित्तवृत्ति को अर्पित करे। तब वायु को धैर्यपूर्वक चौंसठ मात्रा तक धारण करके कुम्भक करे। तब बत्तीस मात्रा से वायु को बाहर निकालकर रेचक करे।

वामकेश्वर तन्त्र में कहा गया है कि पूरक, कुम्भक, रेचक का चिन्तन करके मूलाधार में विलीन करे और धीरे-धीरे वायु का पान करे। तत्त्वज्ञ को चाहिये कि यथेष्ट वायु अपने अन्दर भरे। तब उसे प्रकाशरूप में मन में स्तम्भित करे। कुम्भक में मुक्तिदायिनी शुभा विद्या का चिन्तन करे। तब बाहर स्वभावतः निकाले। इसके साथ अपने शरीरस्थ तमोगुण को भी बाहर निकाल दे। वाम से पूरक करे और दक्षिण से रेचक करे। माहेन्द्र के समान मन्त्री कुम्भक का अभ्यास करे। सदा कुम्भक करने से उत्तम सिद्धि मिलती है; अतः तत्त्वदर्शियों द्वारा कही गई यथेष्ट मात्रा से अभ्यास करे।

गुरुविद्या के पूरकादि-रेचकादि क्रम का वर्णन नित्यातन्त्र में प्राप्त है। श्रुति के अनुसार प्रपञ्चसारादि वैष्णव तन्त्र में भी इसका वर्णन है। श्रुतिवचन है—'प्राणायामत्रयः प्रोक्ता रेचकपूरककुम्भकाः। किसी में केवल रेचक की साधना पर बल दिया गया है। तन्त्रान्तरों में दोनों पर जोर दिया गया है। पूरकादि क्रम सामान्यतया वैष्णवों से सम्बन्धित है। इसलिये इस प्रकरण में भी सामान्यतः दोनों का वर्णन है। विशेष रूप से पूरकादि क्रम का मुख्यत्व महेश्वर ने कहा है। श्वास लेने को पूरक प्राणायाम, श्वास रोकने को कुम्भक और श्वास छोड़ने को रेचक प्राणायाम कहते हैं।

तथाच दक्षिणामूर्तिः—

मूलमन्त्रेण देवेशि वामेनापूर्य चोदरम्। कुम्भकेन त्रिरावृत्त्या दक्षिणेनापसारयेत् ॥१॥ इति।

ज्ञानार्णवे—'आसने सम्यगासीनो वामेनापूर्य चोदरम्' इति। तन्त्रराजेऽपि—'वामेन नासारन्ध्रेण पूरयेदमृतात्मना। स्मरन्नम्बु मरुत्पश्चाद्दक्षिणेनापसारयेत्' इति। तत्र क्रममाह—'मूलाधार' इत्यादि। लयमिति मनसो लयमित्यर्थः। तेनैव वायोरपि लयभावित्वात्। तन्त्रराजे—

मूलाधारे मनः कृत्वा वायुमापूर्य मूलतः। नाडीचक्रान्तरं नीत्वा सर्वाङ्गानि च चारयेत् ॥१॥ इति।

यथेष्टमिति सहजगतागतशीलं वायुं यथाशक्यमाकर्षयेदित्यर्थः। प्रकाशे परमात्मनि गतं लीनं मानसं यस्य सः प्रकाशगतमानसः। तेन स्वप्रकाशसच्चिदानन्दपरमात्मस्वरूपः सन् कुम्भयेदित्यर्थः। अथाङ्गत्रयात्मके प्राणायामे क्वापि विद्याध्यानं भवति न वेत्यत आह—कुम्भके चिन्तयेदित्यादि। विद्यां—मोक्षोपयोगि ज्ञानं, विद्या तां, सा च श्रीविद्येत्यत आह—मुक्तिकरीं शुभामिति। तेन कुम्भककाले मूलादिब्रह्मरन्ध्रान्तं मूलविद्यां विभावयेदित्युक्तं, श्रीविद्यायाः सूक्ष्मध्यानं कुर्यादिति तु सगर्भपक्षे पूरकादिषु प्रत्येकमशक्तौ केवलकुम्भके वेति ध्येयम्। रेचकप्रकारमाह—तदेत्यादि। गम्यते बहिरिति शेषः। स्वभावतो न तु न्यूनाधिकत्वादन्यथा तु अयुक्ताभ्यासाद्दोषापत्तेः।

दक्षिणामूर्ति में कहा है कि हे देवेशि! मूलमन्त्र से वाम नासा से उदर को भरे। मन्त्र की तीन आवृति काल तक कुम्भक करे। तब दाँयीं नासा से वायु को बाहर निकाल दे। ज्ञानार्णव में भी इसी की पुष्टि की गई है और तन्त्रराज में भी इसी को निरूपित किया गया है।

तन्त्रराज में कहा गया है कि मूलाधार में मन लगाकर मूल तक वायु को आपूरित करे। नाड़ी चक्रान्तर में लाकर सभी अङ्गों में सञ्चारित करे। सहजता से आगत-गतिशील वायु को यथाशक्ति आकर्षित करे। प्रकाशात्मक परमात्मा में जिसका मन लीन हो जाय, उसे प्रकाशागतमानस कहते हैं। इससे स्वप्रकाश सच्चिदानन्द परमात्मा स्वरूप में कुम्भक करे। इस अङ्गत्रयात्मक प्राणायाम में विद्या का जैसा ध्यान करना चाहिये, इसके बारे में कहते हैं कि विद्या मोक्ष का उपयोगी ज्ञान है। वह विद्या श्रीविद्या है। यह मुक्तिदायिनी शुभदा विद्या है। इसलिये कुम्भक काल में मूलाधार से ब्रह्मरन्ध्र तक मूल विद्या की विभावना करनी चाहिये। श्रीविद्या का सूक्ष्म ध्यान पूरकादि में करना चाहिये। अशक्त होने पर केवल कुम्भक में भी किया जा सकता है। रेचक प्रकार के बारे में कहते हैं कि श्वास बाहर जाता है, वह स्वभावत: जाता है, न्यूनाधिकता से नहीं जाता। इसमें न्यूनाधिकता करने से अभ्यास में दोष होता है।

तथा चोक्तं गोरक्षशतके—

युक्तं युक्तं पिबेद्वायुं युक्तं युक्तं च धारयेत्। युक्तं युक्तं त्यजेदेनमेवं सिद्धिमवाप्नुयात्॥१॥
यथा सिंहो गजो व्याघ्रो भवेद्धार्य: शनै:शनै:। तथैव हि निजो वायुरन्यथा हन्ति साधकम्॥२॥
प्राणायामेन युक्तेन सर्वरोगक्षयो भवेत्। अयुक्ताभ्यासयोगेन सर्वरोगसमुद्भव:॥३॥
हिक्का श्वासश्च कासश्च शिर:कर्णाक्षिवेदना:। भवन्ति विविधा रोगा: प्राणायामव्यतिक्रमात्॥४॥
तत: शास्त्रोक्तमार्गेण प्राणायामान् समाचरेत्। इति।

देहान्नि: सारयेदिति। रेचकयोगवायुना सह देहस्थस्तमोगुणो बहिर्नि:सृत इति भावयेदित्यर्थ:। अथ पूरकादेर्नाडीनियममाह—वामेनेत्यादि। इत्येकप्राणायामे प्रथमे द्वितीयादियुग्मे तु दक्षिणेनैव पूरयेत्। तदुक्तम्—

येनैव सन्त्यजेत्तेन पूरयेद्धारयेत्तत:। रेचयेच्च ततोऽन्येन शनैरेवं पुन: पुन:॥१॥ इति।

गोरक्षशतक में भी कहा गया है—युक्तयुक्त श्वास लेवे, युक्तयुक्त धारण करे, युक्तयुक्त श्वास छोड़े। ऐसा करने से सिद्धि प्राप्त होती है। जैसे सिंह, हाथी, बाघ आदि धीरे-धीरे पालतू होते हैं, वैसे ही वायु भी धीरे-धीरे वश में होता है; अन्यथा वह साधक का नाश कर देता है। प्राणायाम करने से सभी रोगों का नाश होता है एवं इसके अयुक्त अभ्यास से सभी रोग उत्पन्न होते हैं। हिचकी, श्वास, कास, शिरदर्द, आँख-कान में वेदना आदि विविध रोग प्राणायाम के व्यतिकम से ही होते हैं। इसलिये शास्त्रोक्त मार्ग से प्राणायाम करना चाहिये।

देह से निकालने का अर्थ यह है कि रेचक योग से वायु के साथ-साथ देहस्थ तमोगुण को भी बाहर निकाल दे। पूरकादि की नाड़ी के बारे में कहते हैं कि वाम नाड़ी से श्वास ले—यह प्रथम प्राणायाम है। द्वितीयादि युग्मों में दाहिनी नाड़ी से श्वास ले। इस प्रकार श्वास छोड़े, लेवे और धारण करे। यह सभी धीरे-धीरे और बार-बार करे।

योगशास्त्रे—

अथासने दृढे योगी वशी हितमिताशन:। गुरूपदिष्टमार्गेण प्राणायामान् समभ्यसेत्॥१॥
चले वाते चलं चित्तं निश्चले दृढबन्धनम्। योगी स्थानत्वमाप्नोति ततो वायुं निबन्धयेत्॥२॥
यावद्वायु: स्थितो देहे तावज्जीवनमुच्यते। मरणं तस्य निष्क्रान्तिस्ततो वायुं निबन्धयेत्॥३॥
मलाकुलासु नाडीषु मारुतो नैव मध्यग:। कथं स्यादुन्मनीभाव: कार्यसिद्धि: कथं भवेत्॥४॥
शुद्धिमेति यदा सर्वं नाडीचक्रं मलाकुलम्। तदैव जायते योगी प्राणसंग्रहणे क्षम:॥५॥
प्राणाभ्यासं तत: कुर्यान्नित्यं सात्त्विकया धिया। यथा सुषुम्नापार्श्वस्था मला: शोषं प्रयान्ति च॥६॥
बद्धपद्मासनो योगी प्राणं चन्द्रेण पूरयेत्। धारयित्वा यथाशक्ति पुन: सूर्येण रेचयेत्॥७॥
प्राणं सूर्येण चाकृष्य पूरयेदुदरं शनै:। विधिवत् कुम्भकं कृत्वा पुनश्चन्द्रेण रेचयेत्॥८॥
येन त्यजेत्तेन पीत्वा धारयेदनिरोधत:। रेचयेच्च ततोऽन्येन शनैरेवं न वेगत:॥९॥

प्राणं चेदिडया पिबेन्नियमितं भूयोऽन्यया रेचयेत्
पीत्वा पिङ्गलया समीरणमथो बद्ध्वा त्यजेद्वामया।
सूर्याचन्द्रमसोरनेन विधिनाभ्यासं सदा तन्वतां
शुद्धा नाडिगणा भवन्ति यमिनां मासत्रयादूर्ध्वतः ॥१०॥ इति।

योगशास्त्र में कहा गया है कि हितकारी थोड़ा भोजन करके दृढ़ आसन में योगी बैठे। गुरु के उपदेशानुसार प्राणायाम करे। चल वायु में चित चञ्चल होता है और निश्चल में दृढ़बन्ध होता है। इस स्थान को प्राप्त करके योगी वायु को निबन्धित करे। मलपूर्ण नाड़ी के कारण वायु मध्यगामी नहीं होगा, तब उन्मनीभाव कैसे प्राप्त होगा, कार्यसिद्धि कैसे होगी? मलयुक्त सभी नाड़ियों चक्र को शुद्ध करने पर ही योगी के प्राणसंग्रह करने में सक्षम होता है। इसलिये सात्त्विक बुद्धि से नित्य प्राणाभ्यास करना चाहिये। इससे सुषुम्ना के पार्श्वस्थ मल साफ हो जाता है। बद्ध पद्मासन में योगी बाँयीं नासा से पूरक करे। यथाशक्ति कुम्भक करे। दाँयीं नासा से रेचक करे। दाँयीं नासा से साँस लेकर अन्दर भरे। विधिवत् कुम्भक करके बाँयीं नासा से रेचक करे। इस प्रकार छोड़े, पीये, धारण करे, निरोध करे तब धीरे-धीरे रेचन करे। इड़ा से नित्य प्राण का पान करे। उससे ऐक्य करके रेचन करे। पिङ्गला से पीकर समीरमय होकर वाम से रेचन करे। इस प्रकार सूर्य-चन्द्र के अभ्यास से नाड़ियाँ तीन महीनों में शुद्ध हो जाती हैं।

तथा त्रिपुरासारे—

विपरीतमतो विदधीत पुनः पुनरप्यथ तद्विपरीतमिति।
अमुना विधिना सुमनाः सततं मरुतो विदधीत सुसंयमनम् ॥१॥ इति।

अथ कुम्भकफलमाह—सदेत्यादि, केवलकुम्भकयोगेनेत्यर्थः। सुसाधिते वायौ मात्रासङ्ख्यानमुक्तं प्रथमाभ्यासे, तत्राप्ययं कामचारमाह—'अभ्यासी' इत्यादि। अभ्यासी प्रथमाभ्यासी तत्त्वदर्शिनां मात्रां यथेष्टं यथेच्छं कारयेदित्यर्थः। एतदेव स्पष्टयति—यथाशक्त्येत्यादि। तथा च सति प्रथमाभ्यासी यथोक्तसङ्ख्यामात्राया न्यूनमपि कुर्यात्, मध्यमाभ्यासी यथोक्तसङ्ख्यामेव, उत्तमाभ्यासी ततोऽधिकसङ्ख्यामपि कुर्यादिति यथेष्टपदतात्पर्यम्।

त्रिपुरासार में कहा गया है कि विपरीत मत से करे, पुनः उसके विपरीत करे। इस विधि से बराबर शुद्ध मन से वायु का संयम करे।

मात्रालक्षणम्

अथ मात्रालक्षणमाह नारदः—

कालेन यावतात्मीयो हस्तः स्वं जानुमण्डलम्। पर्येति मात्रा स्यात् तुल्या स्वयैकश्वासमात्रया ॥१॥ इति।

तथा फेत्कारिणीतन्त्रे—

जानुं प्रदक्षिणीकृत्य न द्रुतं न विलम्बितम्। क्रियते चाङ्गुलीस्फोटः सा मात्रा परिकीर्तिता ॥१॥ इति।

अपि च कात्यायनीतन्त्रे—

मध्या मूलाद्यावदग्रमङ्गुष्ठेन च पीड्यते। मात्रा सा प्रोच्यते सद्भिर्योगेऽभीष्टं प्रयच्छति ॥१॥ इति।

वस्तुतस्तु तत्तन्मन्त्रोच्चारणमेव मात्रा। तथा च गौतमीये—

रेचयेद्दक्षिणे वायुं पूरयेद्वामतस्ततः। द्वात्रिंशदभ्यसेन्मन्त्रं प्राणायामः स उच्यते ॥१॥ इति।

ततः पूरकानन्तरं कुम्भकेऽभ्यसेदित्यर्थः। एतत्तु रेचकादिपक्षे, अत एव कुम्भक एव जपादिकं नेतरयोः। दक्षिणामूर्तिकल्पे—

प्राणापानौ समौ कृत्वा सुविधाय च कुम्भकम्। हृत्पङ्कजे समासीनं मां ध्यायेद्यतमानसः ॥१॥ इति।

अगस्त्यसंहितायाम्—

यावच्छक्यं नियम्यासून् मनसैव जपेन्मनुम्। रामं मुहुर्मुहुर्ध्यायन् पूर्वोक्तविधिना सुधी: ।।१।। इति।

असून् नियम्य कुम्भकं कृत्वा रामं ध्यायन् यावच्छक्यं मनुं जपेदिति सम्बन्ध:। एतेन यत्र विशेषो नोक्तस्तत्र यथाशक्ति मन्त्रं जपेदिति वैष्णवा:। तयैव रीत्यैकत्र दृष्टन्यायेन सर्वत्रैवायं प्रकार:। अतएव श्रीविद्यायां वामकेश्वरतन्त्रे— 'कुम्भके चिन्तयेद्विद्वान् विद्यां मुक्तिकरीं शुभाम्' इत्युक्तमिति वदन्ति। वस्तुतस्तु सगर्भके प्राणायामे केवलकुम्भके कुम्भक एव सहितकुम्भके शक्तावङ्गत्रयेप्यऽशक्तौ कुम्भके त्वावश्यकं जपध्यानमिति तु तेषां वचनानां निर्गलितार्थ:। सच मूलया बालया वा तदशक्तौ प्रणवेन वा कार्य:। तदुक्तं फेत्कारीये: 'प्राणायामत्रयं कुर्यान्मूलेन प्रणवेन वा' इति। निषिद्धप्रणवोच्चारिणां प्रणवस्थाने सार्द्धत्रिमात्रिक औंकारो ज्ञेय:। कालिकापुराणे—

चतुर्दशस्वरो यस्तु सार्द्धत्रिमात्रसंज्ञक:। नादबिन्दुसमायुक्त: शूद्राणां सतुरुच्यते ।।१।। इति।

अत्र सुसाधितप्राणानां पूरकादौ त्रिपुरासारोक्तैव संख्या जपादौ तन्त्रराजे तदन्यथा। यदुक्तं तन्त्रराजे—

एवं सुसाधिते पश्चाद्द्वात्रिंशन्मात्रया हरेत्। धारयेत्तच्चतुष्षष्ट्या रेचयेत् तत्तुरीयत: ।।१।।

इति तु श्रीकादिमतम् तदेतयोर्मतयोर्विकल्प:। तत्राशक्तौ सामान्यपटले फेत्कारीयतन्त्रोक्त: कार्य:। तद्यथा—

तथा द्वादशमात्राभि: कुम्भक: क्रियते सदा। तस्माद्द्विगुणमात्राभी रेचक: क्रियते तथा ।।१।।
प्राणायामत्रयं त्वेवमेकैकं त्रितयात्मकम्। इति।

अत्राप्यशक्तौ सुभगोदयोक्त: कार्य:। 'प्राणायामत्रयं कुर्यात् स्मरन् विद्यां हृदा पुन:' इति। तद्वचनं तत्पद्धतौ व्याख्यातं दक्षिणनाड्या एकवारं मूलमुच्चरन् वायुमापूर्य चतुर्वारं कुम्भकं कृत्वा वामनाड्या द्विवारं रेचयेदिति प्राणायामत्रयङ्कुर्यादित्यर्थ:। अत्र दक्षिणेन पूरणं युग्मे बोद्धव्यमयुग्मे पूरकादौ वामस्येवोक्तत्वादथवा तन्मतमेवेदमिति वयं न विद्म:। तत्राप्यशक्तौ ज्ञानार्णवदक्षिणामूर्तिभ्यामुक्तस्य 'कुम्भकेन त्रिरावृत्त्ये'त्यस्यैव ग्रहणमिति संक्षेप इति सहितकुम्भक:।

प्राणायाम की मात्रा—नारद के अनुसार श्वास की मात्रा इस प्रकार है—जितने समय में अपना हाथ जानुमण्डल को स्पर्श करे, उतने ही समय की एक मात्रा होती है। इसी मात्रा से श्वास लेना चाहिये। फेत्कारिणी तन्त्र में भी कहा गया है कि जानु की प्रदक्षिणा सामान्य रूप से करने में जितना समय लगता है और चुटकी बजाने में जितना समय लगता है, उसी को मात्रा कहते हैं। कात्यायनी तन्त्र में भी कहा है कि मध्यमा अंगुलि के मूल के अग्र भाग को अंगूठे से दबाने में जितना समय लगता है, उसी को योग में मात्रा कहते हैं। वस्तुस्थिति यह है कि मन्त्र का उच्चारण ही मात्रा है।

गौतमीय तन्त्र के अनुसार दक्ष नासा से वायु का रेचन करे, तब वाम से पूरक करे। बत्तीस मात्रा से अभ्यास करे। यही प्राणायाम है। इसका अर्थ यह है कि पूरक के बाद कुम्भक करे। यह रेचक के पक्ष में हुआ। जप को ही कुम्भक कहते हैं। दक्षिणामूर्तिकल्प में कहा गया है कि प्राणापान को सम करके सुविधा से कुम्भक करे। हृदय पङ्कज में यतमानस हो देव का ध्यान करे। अगस्त्यसंहिता में कहा है कि यथाशक्ति श्वास को संयमित करके मन्त्र-जप करे। राम का ध्यान बार-बार पूर्वोक्त विधि से करे।

श्वास को संयमित करके कुम्भक करके राम का ध्यान करके यथाशक्ति मन्त्रजप करे। जहाँ मन्त्रसंख्या निश्चित न हो, वहाँ वैष्णव यथाशक्ति मन्त्रजप करे। उसी प्रकार सर्वत्र ऐसा ही करे। वामकेश्वर तन्त्र में श्रीविद्या के बारे में कहा भी है कि कुम्भक प्राणायाम में विद्वान् को मुक्तिदायिनी विद्या का चिन्तन करना चाहिये। वस्तुस्थिति यह है कि सगर्भ प्राणायाम में 'केवल कुम्भक' में कुम्भक करे। सहितकुम्भक में तीनों कूटों से कुम्भक करने में अशक्त होने पर केवल कुम्भक में जप-ध्यान आवश्यक है। मूल मन्त्र या बाला या प्रणव से जप करे। फेत्कारीतन्त्र में इसी का निरूपण किया गया है—प्रणव के अनधिकारी व्यक्ति प्रणव के बदले सार्द्ध त्रिमात्रिक ओंकार का जप करे। कालिकापुराण में कहा भी है—चौदहवाँ स्वर ओं का नाम सार्द्धत्रिमात्र है। नाद-बिन्दु-संयुक्त ओ = ओं शूद्रों का सेतु है। यहाँ पर सुसाधित प्राणों से पूरकादि संख्या त्रिपुरासार के अनुसार कथित है। तन्त्रराज में दूसरा ही प्रकार कथित है। जैसे—इस प्रकार सुसाधित श्वास से पूरक बत्तीस मात्रा में करे। कुम्भक चौंसठ की संख्या में करे।

उसकी चौथाई से रेचक करे। कादि मत में इसमें विकल्प कहा गया है। उसमें असमर्थ होने पर फेत्कारी-तन्त्रोक्त विधि से रेचक करे। जैसे—बारह मात्रा से कुम्भक करे। उसके दुगुना २४ मात्रा से रेचक करे। उक्त तीनों प्राणायामों में प्रत्येक त्रयात्मक है।

इसमें भी असमर्थ होने पर सुभगोदय में कथित विधि से करे। उसके अनुसार एक बार मन्त्रोच्चारण काल में दक्षिण नाड़ी से पूरक करे। चार बार उच्चारण काल में कुम्भक करे। दो बार उच्चारण काल में वाम नाड़ी से रेचक करे। दक्षिण नाड़ी से दो पूरक करे एवं इसमें भी अशक्त होने पर ज्ञानार्णव एवं दक्षिणामूर्ति में कथित विधि ही ग्राह्य है।

केवलकुम्भकः

अथ केवलकुम्भकः, योगशास्त्रे—

रेचकं पूरकं मुक्त्वा मुखे यद्वायुधारणम्। प्राणायामोऽयमित्युक्तः स वै केवलकुम्भकः ॥१॥
केवले कुम्भके सिद्धे रेचपूरविवर्जिते। न तस्य दुर्लभ किञ्चित् त्रिषु लोकेषु विद्यते ॥२॥
शक्तः केवलकुम्भेन यथेष्टं वायुधारणे। राजयोगपदं चैव लभते नात्र संशयः ॥३॥
हठं बिना राजयोगो राजयोगं विना हठः। न सिध्यति ततो युग्ममानिष्पत्तेः समभ्यसेत् ॥४॥
कुम्भितप्राणरेचान्ते कुर्याच्चित्तं निराश्रयम्। एवमभ्यासयोगेन राजयोगपदं व्रजेत् ॥५॥
कुम्भकात्कुण्डलीबोधो कुण्डलीबोधतो भवेत्। अनर्गला सुषुम्ना च हठसिद्धिश्च जायते ॥६॥ इति।

हः सूर्यो ठश्चन्द्रस्ताभ्यां सूर्यचन्द्राभ्यां दक्षिणवामाभ्यां पिङ्गलेडाभ्यां प्राणवायोर्मूलाधारादौ योगो हठयोग इत्यर्थः। सच प्राणायामो राजयोगः, सच सुषुम्नामार्गेण षट्चक्रभेदक्रमेण शिवशक्तिसामरस्यलक्षणमाह तन्त्रराजे—

कम्पश्च पुलकानन्दो वैमल्यस्थैर्यलाघवाः। तद्वत् कान्तिप्रकाशौ च योगसिद्धस्य लक्षणम् ॥१॥

योगशास्त्रे—

वपुःकृशत्वं वदनप्रसन्नता नादस्फुटत्वं नयने सुनिर्मले।
अरोगिता बिन्दुजयोऽग्निदीपनं नाडीविशुद्धेर्हठसिद्धिलक्षणम् ॥१॥

इति केवलकुम्भकः इत्युक्तः। प्राणयामः स गर्भो विगर्भश्चेति द्विविधः स्यात्। उक्तं च रुद्रयामले। 'सगर्भश्च विगर्भश्च प्राणायामो द्विधामतः'। इति। तथा च योगिनीतन्त्रे—

अयं प्राणायामः सकलदुरितध्वंसनकरो विगर्भः प्रोक्तोऽसौ शतगुणफलो गर्भकलितः।
जपध्यानापेतः स तु निगदितो गर्भरहितः सगर्भस्तद्युक्तो मुनिपरिवृढैर्योगनिरतेः ॥१॥ इति।

स पुनस्त्रिविधः उत्तमाधममध्यमभेदात्। तथा च तन्त्रराजे—

प्राणायामस्त्रिधा प्रोक्त उत्तमाधममध्यतः। लाघवो भूतलत्याग उत्तमे चित्तनिर्वृतिः ॥१॥
सर्वाङ्गस्वेदसंवृद्धिरधमे मध्यमे तथा। सर्वाङ्गकम्पनं प्रोक्तमभ्यासात् कालसंयुतात् ॥२॥
तेऽप्युत्तमगुणा भूयुरभ्यासात् कालयोगतः। तस्मात् समभ्यसेत् प्रातः सायं च नियमेन वै ॥३॥ इति।

तथा त्रिपुरासारे—

शुचिः प्राणायामान् प्रणवसहितान् षोडश वशी प्रभाते सायं च प्रतिदिवसमेवं वितनुते।
द्विजो यस्तं भ्रूणप्रहरणकृतांहोभिकलितं पुनन्त्येते मासादिह दुरिततूलौघदहनाः ॥१॥
त्रायन्त्यमी षड्भिरपीह मासैर्जन्मान्तरोपार्जितपापपुञ्जात्।
संवत्सराद् ब्रह्मपदं तदेकं प्रकाशयत्येव यदच्युताख्यम् ॥२॥ इति।

योगशास्त्रे तु—

प्रातर्मध्यन्दिने सायमर्द्धरात्रे च कुम्भकान्। शनैरशीतिपर्यन्तं चतुर्वारं समभ्यसेत् ॥१॥
कनीयसि भवेत् स्पन्दः कम्पो भवति मध्यमे। उत्तिष्ठत्युत्तमे प्राणरोधे पद्मासने मुहुः ॥२॥

जलेन श्रमजातेन गात्रमर्दनमाचरेत्। दृढता लघुता चैव तेन गात्रस्य जायते ।।३।।
अभ्यासकाले प्रथमे शस्तं क्षीराज्यभोजनम्। ततोऽभ्यासे दृढे जाते न तादृङ्नियमग्रहः ।।४।। इति।

केवल कुम्भक का स्वरूप—योगशास्त्र में कहा गया है कि रेचक-पूरक को छोड़कर मुख में जो वायु धारण किया जाता है, उसी को केवल कुम्भक कहते हैं। रेचक-पूरकरहित केवल कुम्भक सिद्ध होने पर साधक के लिये तीनों लोकों में कुछ भी दुर्लभ नहीं रहता। केवल कुम्भक में यथेष्ट वायु धारण करने से राजयोग पद का लाभ होने में कोई शङ्का नहीं रहती। राजयोग बिना हठ के सिद्ध नहीं होते; इसलिये युग्मनिष्पत्ति का अभ्यास करे। कुम्भित प्राण के रेचन के बाद चित्त को निराश्रित करे। इस प्रकार के अभ्यासयोग से राजयोग पद में स्थिति होती है। कुम्भक से कुण्डलिनी जागृत होती है। कुण्डलिनी के जागृत होने पर सुषुम्ना का द्वार खुल जाता है और हठ की सिद्धि होती है। ह: सूर्य और ठ चन्द्र है—सूर्य-चन्द्र अर्थात् दक्षिण-वाम पिङ्गला-इडा से प्राणवायु के मूलाधारादि में योग करने से हठयोग होता है। यह प्राणायाम राजयोग है। सुषुम्णा मार्ग से षट्चक्र भेदन क्रम से शिव-शक्तिसामरस्य का लक्षण तन्त्रराज में कथित है। जैसे—

कम्पश्च पुलकानन्दो वैमल्यस्थैर्यलाघवा:। तद्वत्कान्तिप्रकाशौ च योगसिद्धस्य लक्षणम्।।

इस सम्बन्ध में योगशास्त्र में इस प्रकार कहा गया है—

वपु:कृशत्वं वदनप्रसन्नता नादस्फुटत्वं नयने सुनिर्मले।
अरोगिता बिन्दुजयोऽग्निदीपनं नाडीविशुद्धेर्हठसिद्धिलक्षणम्।।

रुद्रयामल में कहा गया है कि प्राणायाम गर्भ-निगर्भ भेद से दो प्रकार का होता है। इस सम्बन्ध में योगिनीतन्त्र में इस प्रकार कहा गया है—

अयं प्राणायाम: सकलदुरितध्वंसनकरो विगर्भ: प्रोक्तोऽसौ शतगुणफलो गर्भकलित:।
जपध्यानापेत: स तु निगदितो गर्भरहित: सगर्भस्तद्युक्तो मुनिपरिवृढैर्योगनिरते:।।

वह प्राणायाम भी उत्तम, अधम, मध्यम के भेद से तीन प्रकार का होता है। जैसा कि तन्त्रराज में कहा गया है—

प्राणायामस्त्रिधा प्रोक्त उत्तमाधममध्यत:। लाघवो भूतलत्याग उत्तमे चित्तनिवृत्ति:।।
सर्वांगस्वेदसंवृद्धिरधमे मध्यमे तथा। सर्वाङ्गकम्पनं प्रोक्तमभ्यासात् कालसंयुतात्।।
तेऽप्युत्तमगुणाँ भूयुरभ्यासात् कालयोगत:। तस्मात्समभ्यसेत्प्रात: सायं च नियमेन वै।।

योगाभ्यासक्रम:

तत्र क्रम: विहितपद्मासन: सन्निमीलितनयनयुगलो मूलाधारार्पितचित्तवृत्तिर्मूलमन्त्रादिकमुच्चरन् इडया वामनाड्या षोडशमात्रया वायुमापूर्य मूलाधारं प्रापय्याङ्गुष्ठकनिष्ठानामाभिर्नासापुटौ विधृत्य चतु:षष्टिमात्रया तं वायुं स्तम्भयित्वा द्वात्रिंशन्मात्रया पिङ्गलया दक्षिणनाड्या शनै:शनैस्तं वायुं रेचयेदित्येक: प्राणायाम:। पुनस्तं पिङ्गलया वायुं शनै:शनै: समाकृष्य तथैवेडया रेचयेदित्यन्य:। एवं वैपरीत्येन विंशतिवारं षोडशवारं द्वादश षट् त्रिर्वा द्विर्वा यथाशक्ति कुर्यात्, तत: सिद्धिमवाप्नुयादिति। शारदातिलके—'मात्रावृद्धिक्रमेणैव सम्यग्द्वादशषोडश' इति संक्षेप:। अत्र सर्वत्र प्राणायामेनैव सर्वेषां कर्माधिकार:, अकरणे निन्दाश्रवणात्। अगस्त्यसंहितायाम्—

प्राणायामैर्विना यद्यत् कृतं कर्म निरर्थकम्। अतो यत्नेन कर्तव्या: प्राणायाम: शुभार्थिभि: ।।१।। इति।
अत एवावश्यकोऽयं भूतशुद्धिरिव पूजायामिति। इति प्राणायामविधिर्मतद्वयसाधारण:।

योगाभ्यास का क्रम—विहित पद्मासन में बैठे। दोनों आँखों को बन्द करे। मूलाधार में चित्तवृत्ति को लगाये। मूल मन्त्र का उच्चारण करते हुए इडा-वाम नाड़ी से सोलह मात्रा में पूरक करे। मूलाधार में ले आये। अंगूठा-कनिष्ठा-अनामा योग से नासापुटों को बन्द करे। चौंसठ मात्रा में उस वायु को अन्दर रोककर कुम्भक करे। बत्तीस मात्रा में पिङ्गला दक्षिण नाड़ी से धीरे-धीरे वायु का रेचन करे। यह एक प्राणायाम हुआ। फिर पिङ्गला से धीरे-धीरे वायु को खींचकर इडा से रेचन करे। इस

प्रकार के विपरीत क्रम से सोलह बार या बारह बार या छ: बार या तीन बार या दो बार यथाशक्ति करे। तब सिद्धि प्राप्त होती है। शारदातिलक के अनुसार मात्रावृद्धि क्रमश: करनी चाहिये। इस प्राणायाम में सर्वत्र सबका अधिकार कहा गया है। प्राणायाम नहीं करने से निन्दा होती है। अगस्त्यसंहिता में कहा गया है कि पूजा में भूतशुद्धि के लिये यह आवश्यक है। यही साधारण प्राणायामविधि है।

योगपीठन्यास:

अथ योगपीठन्यास: तत्रांसद्वयोरुद्वयकल्पितपादचतुष्टयं मुखनाभिपार्श्वद्वयमध्योपकल्पितगात्रचतुष्टयं योगपीठं निजदेहं ध्यात्वा न्यसेत्। मूलाधारे ॐ ऐं ह्रीं श्रीं महाकायाय रक्तवर्णाय मण्डूकाय नम:। तदुपरि स्वाधिष्ठानपर्यन्तं ॐ ऐं ह्रीं श्रीं पञ्च वक्त्रदशभुजरक्तकृष्णवामदक्षिणपार्श्वाय कालाग्निरुद्राय नम:। तदुपरि नाभिपर्यन्तं बन्धूकरुचिरायै मूलप्रकृत्यै नम:। तदुपरि हृत्पर्यन्तं शरच्चन्द्रप्रभायै पङ्कजद्वयधारिण्यै आधारशक्त्यै नम:। तदुपरि हृदय एव ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कूर्माय मन:, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अनन्ताय नम:, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं वराहाय०, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं पृथिव्यै०, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अमृतार्णवाय०, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं समस्तमातृकामुच्चार्य नवखण्डविराजिताय नवरत्नमयद्वीपाय नम:। तत्रैव नवखण्डेषु ईशानादिमध्यान्तं ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अं १६ पुष्परागरत्नाय नम:। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कं ५ नीलरत्नाय० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं चं ५ वैडूर्यरत्नाय० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं टं ५ विद्रुमरत्नाय० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं तं ५ मौक्तिकरत्नाय० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं पं ५ मरकतरत्नाय० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं यं ४ वज्ररत्नाय० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं शं ४ गोमेदरत्नाय० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ळं क्षं पद्मरागरत्नाय नम:। तत्रैव स्वर्णपर्वताय नम:। तदुपरि ॐ ऐं ह्रीं श्रीं नन्दनोद्यानाय नम:। तन्मध्ये ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कल्पकोद्यानाय नम:, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं वसन्तादिऋतुभ्य:। पश्चिमे ॐ ऐं ह्रीं श्रीं इन्द्रियाश्वेभ्य०, पूर्वे ॐ ऐं ह्रीं श्रीं इन्द्रियार्थगजेभ्यो नम:, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं विचित्ररत्नभूमिकायै नम:। तत्र पश्चिमादिमध्यान्तं विलोमेन ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कालचक्रेश्वरीश्रीपा० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मुद्राचक्रेश्वरीश्रीपा० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मातृकाचक्रेश्वरीश्रीपा० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं रत्नचक्रेश्वरीश्री० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं देशचक्रेश्वरीश्री० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं गुरुचक्रेश्वरीश्री० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं तत्त्वचक्रेश्वरीश्री० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ग्रहचक्रेश्वरीश्री० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मूर्तिचक्रेश्वरीश्री० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कारणतोयपरिधये० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं माणिक्यमण्डपाय०। तस्य निर्ऋत्यादिकोणेषु मध्ये च ॐ ऐं ह्रीं श्रीं देशरूपिणीशक्तिश्री० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कालरूपिणीशक्तिश्री० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं आकाशरूपिणीशक्तिश्री० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं शब्दरूपिणीशक्तिश्री ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मध्ये सङ्गीतयोगिनीरूपिणीशक्तिश्री० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं तन्मध्ये समस्तगुप्तप्रकटयोगिनीचक्ररूपिणीशक्तिश्री० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं। ततस्तन्मध्ये ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कल्पतरुभ्यो० तेषामधस्तात् ॐ ऐं ह्रीं श्रीं रत्नवेदिकायै नम:। तदुपरि ॐ ऐं ह्रीं श्रीं श्वेतच्छत्राय० तस्याध: ॐ ऐं ह्रीं श्रीं रत्नसिंहासनाय नम:, इत्येतत्सर्वं मानसपङ्कजे विन्यस्य यथायथं तत्तत्स्थानान्यध्यवस्य रत्नसिंहासनत्वेनात्मदेहं ध्यायेत्। तत्र सिंहासनदेवता न्यसेत्। दक्षांसे ॐ ऐं ह्रीं श्रीं रक्तवर्णाय ऋषभरूपाय धर्माय०। वामांसे ॐ ऐं ह्रीं श्रीं श्यामवर्णाय सिंहरूपाय ज्ञानाय०। वामोरौ ॐ ऐं ह्रीं श्रीं पीतवर्णाय भूताकाराय वैराग्याय०। दक्षोरौ ॐ ऐं ह्रीं श्रीं इन्द्रनीलप्रभाय गजरूपाय ऐश्वर्याय०। एते सिंहासनपादरूपिण:। मुखे ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अधर्माय०। वामपार्श्वे ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अज्ञानाय०। नाभौ ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अवैराग्याय०। दक्षपार्श्वे ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अनैश्वर्याय०। एते सिंहासनगात्ररूपिण:। मध्ये ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मायायै० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं विद्यायै०। तदुपरि ॐ ऐं ह्रीं श्रीं आनन्दकन्दाय० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं संविन्नालाय० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं प्रकृतिमयपत्रेभ्य:० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं विकारमयकेसरेभ्य:० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं पञ्चाशद्वर्णवीजाढ्यसर्वतत्त्वरूपायै कर्णिकायै० तस्यां ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अं सूर्यमण्डलाय० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं उं सोममण्डलाय० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मं वह्निमण्डलाय० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं सं सत्वाय० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं रं रजसे० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं तं तमसे० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं आं आत्मने० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अं अन्तरात्मने० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं पं परमात्मने० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्रीं ज्ञानात्मने०। तदुपरि पूर्वादिचतुर्दिक्षु मध्ये च ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ज्ञानतत्त्वात्मने

नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मायातत्त्वात्मने० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कलातत्त्वात्मने० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं विद्यातत्त्वात्मने० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं परतत्त्वात्मने०। ततः केसरेषु पूर्वाद्यष्टदिक्षु मध्ये च श्रीचक्राधारपीठस्य नव शक्तीर्न्यसेत्। दूतर्यम्बाश्री० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं सुन्दर्यम्बाश्री० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं सुमुख्यम्बाश्री० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं विरूपाम्बाश्री० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं विमलाम्बाश्री० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अन्तर्यम्बाश्री० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं वदर्यम्बाश्री० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं पुरन्दर्यम्बाश्री०। मध्ये कर्णिकायां ॐ ऐं ह्रीं श्रीं पुष्पमर्दन्यम्बाश्री०। एता वराभयधारिण्यो रक्तवर्णा ध्येयाः। तदुपरि ॐ ऐं ह्रीं श्रीं क्लीं सर्वशक्तिकमलासनाय नमः, इति सिंहासनमन्त्रं विन्यस्य तदुपरि श्रीचक्रं ध्यात्वा, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मूलं समस्तप्रकटगुप्तगुप्तरसम्प्रदायकुल-कौलनिगर्भरहस्यातिरहस्यपरापररहस्ययोगिनीश्रीचक्रपादुकाभ्यो नमः इति व्यापकेन विन्यस्य, हृदि त्रिकोणं विभाव्य तन्मध्ये ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मूलं ॐ ह्रौं क्लीं भगवति ब्लूं नित्यमामेश्वरि स्त्रीं सर्वसत्त्ववशङ्करि सःत्रिपुरभैरवि ऐं विच्चे ह्रींश्रा श्रीमहात्रिपुरसुन्दर्यम्बाश्री० इति विन्यस्य, प्रणवादिनमोऽन्तं मूलविद्यां च विन्यस्य, श्रीचक्रं पुरत्रयात्मकं ध्यात्वा, तत्रारोहणक्रमेण ४ वाग्भवमुच्चार्य चतुरस्रषोडशदलाष्टदलात्मने शरीरात्मकाय प्रथमपुराय नम इति व्यापकं न्यसेत्। ततः ४ कामराजमुच्चार्य चतुर्दशारद्विदशारात्मने बुध्यात्मकाय द्वितीयपुराय नम इत्यपि व्यापकम्। ४ शक्तिकूटमुच्चार्याष्टारत्रिकोणबिन्दुचक्रात्मने प्राणात्मकाय तृतीयपुराय नम इत्यपि व्यापकं विन्यस्य, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं इच्छाशक्तिज्ञानशक्तिक्रियाशक्त्यादिसमस्तत्रितयात्मने श्रीचक्रस्य पुरत्रयाय नमः इत्यपि व्यापकम्। ततो हृदयत्रिकोणस्याग्रादिकोणत्रयमपि पुरत्रयात्मकं वाग्भवादिपुरत्रयात्मकं च ध्यात्वा, तत्र प्रणवादिनमोऽन्तं वाग्भवादिकूटत्रयं न्यसेत्। ततो नादबिन्दुकलाज्येष्ठारौद्रीवामाविषघ्नीदूतरीसर्वानन्दाभ्यः श्रीचक्रस्थत्रैलोक्यमोहनादिनवचक्रशक्तिभ्यो नमः इत्यनेन व्यापकं कुर्यात्। ततो हृदयकमलकेसरेषु कामेश्वरीपीठस्य नव शक्तीर्न्यसेत्। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मोहिन्यै नमः ॐ ऐं ह्रीं श्रीं क्षोभिण्यै० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं वशिन्यै० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं स्तम्भिन्यै० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं आकर्षिण्यै० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं द्राविण्यै० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं आह्लादिन्यै० ॐ ऐं ह्रीं श्रीं क्लिन्नायै० मध्ये ॐ ऐं ह्रीं श्रीं क्लेदिन्यै०, इति विचिन्त्य, त्रिकोणमध्ये ॐ ऐं ह्रीं श्रीं बालामूलं पञ्चदशीं चोच्चार्य, त्रिकोणरक्तवर्णोड्डियानपीठश्री० त्रिकोणाग्रे ॐ ऐं ह्रीं श्रीं बालामूलयोर्वाग्भवद्वयमुच्चार्य चतुरस्रपीतवर्णकामरूपपीठश्री०। दक्षिणकोणे ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कामराज-द्वयमर्धचन्द्रनिभश्वेतवर्णजालन्धरपीठश्री०। वामकोणे ॐ ऐं ह्रीं श्रीं शक्तिबीजद्वयं षड्बिन्दुलांछितवृत्तधूम्र-वर्णपूर्णगिरिपीठश्री०, इति पीठचतुष्टयं विन्यस्य, पुनर्वैन्दवे आग्नेयादिकोणेषु ॐ ऐं ह्रीं श्रीं लां ह्लां ब्रह्मणे पृथि-व्यधिपतये नमो ब्रह्मप्रेतासनश्री०। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं वां ह्रीं विष्णवेऽपामधिपतये नमो विष्णुप्रेतासनश्री०। रांहूं रुद्राय तेजोऽधिपतये नमो रुद्रप्रेतासनश्री०। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं यां ह्रौं ईश्वराय वाय्वधिपतये नम ईश्वरप्रेतासनश्री०। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्स्रौं वियदधिपतये पञ्चवक्त्राय सदाशिवाय प्रेतपद्मासनाय नमः सदाशिवमहाप्रेतमद्मासनश्री०, इति पञ्चप्रेतासनं न्यस्य, तदुपरि रक्तपद्मकर्णिकायां चतुरस्रगर्भितषट्कोणपीठे षडासनानि विन्यसेत्। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अं आं सौः त्रिपुरासुधार्णवासनाय नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ऐंक्लींसौः त्रिपुरेश्वरीपोताम्बुजासनाय नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ऐंक्लींसौः त्रिपुरेश्वरीपोताम्बुजासनाय नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्रींक्लींसौः त्रिपुरसुन्दरीदेव्यात्मासनाय नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं हैंह्क्लींह्सौः त्रिपुरवासिनीसर्वचक्रासनाय नमः। ह्सैंह्सक्लींह्सौः त्रिपुराश्रीसर्वमन्त्रासनाय नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्रींक्लींब्लें त्रिपुरमालिनीसाध्यसिद्धासनाय नम इति विन्यस्य, मध्ये चतुरस्रे चतुष्पीठ चतुरासनं न्यसेत्। ऐशाने ॐ ऐं ह्रीं श्रीं वाग्भवद्वयमुच्चार्य अग्निचक्रे कामगिर्यालये मित्रेशनाथात्मके जाग्रद्दशाधिष्ठायके इच्छाशक्त्यात्मक-रुद्रात्मकशक्तिकामेश्वरीदेवी ह्रींक्लींसौः त्रिपुरसुन्दरीदेव्यात्मासनाय नमः। वायव्यकोणे ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कामराजद्वयं, सूर्यचक्रे जालन्धरपीठे षष्ठेशनाथात्मके स्वप्नदशाधिष्ठायके ज्ञानशक्त्यात्मविष्ण्वात्मकशक्तिश्रीवज्रेश्वरीदेवी हैंह्क्लींह्सौः त्रिपुरवासिनीसर्वचक्रासनाय नमः। नैर्ऋते ॐ ऐं ह्रीं श्रीं शक्तियमुच्चार्य सोमचक्रे पूर्णगिरिपीठे उड्डीशनाथात्मके सुषुप्तिदशाधिष्ठायके क्रियाशक्त्यात्मकब्रह्मात्मशक्तिश्रीभगमालिनीदेवी ह्सैंह्सक्लींह्सौः त्रिपुराश्रीसर्वमन्त्रासनाय

नमः। आग्नेये ॐ ऐं ह्रीं श्रीं समस्तद्वयमुच्चार्य ब्रह्मचक्रे महोड्यानपीठे श्रीचर्यानाथात्मकतुर्यतुर्यातीतदशाधिष्ठायके परब्रह्मशक्त्यात्मकश्रीत्रिपुरसुन्दरीदेवी ह्रींक्लींब्लें त्रिपुरमालिनीसाध्यसिद्धासनाय नमः। मध्ये ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ऐंक्लींसौः क० १५ श्रीमहात्रिपुरसुन्दरीसर्वमन्त्रासनाय नमः इति विन्यस्य, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अं ५१ शिवशक्तिदाशिवेश्वर-शुद्धविद्यामायाकालनियतिकलाविद्यारागपुरुषप्रकृतिबुद्ध्यहङ्कारमनस्त्वक्चक्षुःश्रोत्रजिह्वाघ्राणवाक्पाणिपादपायूपस्थशब्द-स्पर्शरूपरसगन्धाकाशवायुवह्निसलिलपृथिव्यात्मने श्रीमहात्रिपुरसुन्दर्या योगपीठासनाय नमः, इति व्यापकं कुर्यात्। ततो मूलमुच्चार्य श्रीमन्महात्रिपुरसुन्दरीश्री० इति षट्त्रिंशत्तत्वात्मके देहमये महायोगपीठे निजेष्टदेवता हृदि न्यसेत्। 'इति देहमये पीठे चिन्तयेत्परदेवताम्' इति योगपीठन्यासः। शारदायाम्—

संहारसृष्टिमार्गेण मातृकान्यस्तविग्रहः। मन्त्रन्यासं ततः कुर्याद् देवताभावसिद्धये ॥१॥ इति।

तत इति मन्त्रन्यासानन्तरमित्यर्थः। मन्त्रन्यास उपास्यमन्त्रसम्बन्धी न्यासः।

योगपीठ न्यास—सर्वप्रथम अपने शरीर में मुख, नाभि, दोनों पार्श्व एवं मध्य भाग के रूप में गात्रचतुष्टय की कल्पना करते हुये योगपीठ के रूप में ध्यान करते हुये इस प्रकार न्यास करे—

मूलाधार में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं महाकायाय रक्तवर्णाय मण्डूकाय नमः। उसके ऊपर स्वाधिष्ठान-पर्यन्त ॐ ऐं ह्रीं श्रीं पञ्चवक्त्रदशभुजरक्तकृष्णवामदक्षिणपार्श्वाय कालाग्निरुद्राय नमः। उसके ऊपर नाभिपर्यन्त बन्धूकरुचिरायै मूलप्रकृत्यै नमः। उसके ऊपर हृदय-पर्यन्त शरच्चन्द्रप्रभायै पङ्कजद्वयधारिण्यै आधारशक्त्यै नमः। उसके ऊपर हृदय में ही ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कूर्माय नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अनन्ताय नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं वराहाय नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं पृथिव्यै नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अमृतार्णवाय नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं समस्तमातृकामुच्चार्य नवखण्डविराजिताय नवरत्नमयद्वीपाय नमः। वहीं पर नव खण्डों में ईशानादि मध्य तक ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अं १६ पुष्परागरत्नाय नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कं ५ नीलरत्नाय नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं चं ५ वैडूर्यरत्नाय नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं टं ५ विद्रुमरत्नाय नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं तं ५ मौक्तिकरत्नाय नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं पं ५ मरकतरत्नाय नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं यं ४ वज्ररत्नाय नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं शं ४ गोमेदरत्नाय नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ळं क्षं पद्मरागरत्नाय नमः। वहीं पर स्वर्णपर्वताय नमः। उसके ऊपर ॐ ऐं ह्रीं श्रीं नन्दनोद्यानाय नमः। उसके मध्य में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कल्पकोद्यानाय नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं वसन्तादिऋतुभ्यः नमः। पश्चिम में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं इन्द्रियाश्वेभ्यो नमः। पूर्व में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं इन्द्रियार्थगजेभ्यो नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं विचित्ररत्नभूमिकायै नमः।

वहीं पर पश्चिम से मध्य तक विलोम क्रम से ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कालचक्रेश्वरीश्रीपादुकाभ्यां नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मुद्राचक्रेश्वरीश्रीपादुकाभ्यां नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मातृकाचक्रेश्वरीश्रीपादुकाभ्यां नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं रत्नचक्रेश्वरीश्रीपादुकाभ्यां नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं देशचक्रेश्वरीश्रीपादुकाभ्यां नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं गुरुचक्रेश्वरीश्रीपादुकाभ्यां नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं तत्त्वचक्रेश्वरीश्रीपादुकाभ्यां नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ग्रहचक्रेश्वरीश्रीपादुकाभ्यां नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मूर्तिचक्रेश्वरीश्रीपादुकाभ्यां नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कारणतोय-परिधये नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं माणिक्यमण्डपाय नमः। उसके नैर्ऋत्य आदि कोणों में और मध्य में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं देशरूपिणी-शक्तिश्रीपादुकाभ्यां नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कालरूपिणीशक्तिश्रीपादुकाभ्यां नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं आकाशरूपिणीशक्तिश्रीपादुकाभ्यां नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं शब्दरूपिणीशक्तिश्रीपादुकाभ्यां नमः; मध्य में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं सङ्गीतयोगिनीरूपिणीशक्तिश्रीपादुकाभ्यां नमः उसके मध्य में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं समस्तगुप्तप्रकटयोगिनीचक्ररूपिणीशक्तिश्रीपादुकाभ्यां नमः। उसके मध्य में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कल्पतरुभ्यो नमः। उसके नीचे ॐ ऐं ह्रीं श्रीं रत्नवेदिकायै नमः। उसके ऊपर ॐ ऐं ह्रीं श्रीं श्वेतच्छत्राय नमः। उसके नीचे ॐ ऐं ह्रीं श्रीं रत्नसिंहासनाय नमः।

इस प्रकार अपने मन में न्यास करते हुये उक्त प्रकार से उन-उन स्थानों पर तत्तत् देवताओं को अधिस्थापित करते हुये अपने शरीर को रत्नसिंहासन समझे और उसी जगह सिंहासन देवता का ध्यान इस प्रकार करे—दक्षांस में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं रक्तवर्णाय ऋषभरूपाय धर्माय नमः। वामांस में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं श्यामवर्णाय सिंहरूपाय ज्ञानाय नमः। वाम ऊरु में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं पीतवर्णाय भूताकाराय वैराग्याय नमः। दक्ष ऊरु में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं इन्द्रनीलप्रभाय गजरूपाय ऐश्वर्याय नमः। ये सभी सिंहासन देवता के पादस्वरूप हैं।

मुख में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अधर्माय नमः। वामपार्श्व में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अज्ञानाय नमः। नाभि में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अवैराग्याय नमः। दक्षपार्श्व में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अनैश्वर्याय नमः। ये सभी सिंहासन देवता के शरीररूप हैं।

मध्य में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मायायै नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं विद्यायै नमः। उसके ऊपर ॐ ऐं ह्रीं श्रीं आनन्दकन्दाय नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं संविन्नालाय नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं प्रकृतिमयपत्रेभ्यः नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं विकारमयकेसरेभ्यः नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं पञ्चाशद्वर्णबीजाढ्यसर्वतत्त्वरूपायै कर्णिकायै नमः। उसी में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अं सूर्यमण्डलाय नमः।ॐ ऐं ह्रीं श्रीं उं सोममण्डलाय नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मं वह्निमण्डलाय नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं सं सत्वाय नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं रं रजसे नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं तं तमसे नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं आं आत्मने नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अं अन्तरात्मने नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं पं परमात्मने नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्रीं ज्ञानात्मने नमः।

उसके ऊपर पूर्व आदि दिशाओं में एवं मध्य में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ज्ञानतत्त्वात्मने नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मायातत्त्वात्मने नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कलातत्त्वात्मने नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं विद्यातत्त्वात्मने नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं परतत्त्वात्मने नमः।

उसके बाद कमल केसर के पूर्व आदि आठों दिशाओं एवं मध्य में श्रीचक्र के आधारपीठ के नव शक्तियों का इस प्रकार न्यास करे—दूतर्यम्बाश्रीपादुकाभ्यां नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं सुन्दर्यम्बाश्रीपादुकाभ्यां नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं सुमुख्यम्बाश्रीपादुकाभ्यां नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं विरूपाम्बाश्रीपादुकाभ्यां नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं विमलाम्बाश्रीपादुकाभ्यां नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अन्तर्यम्बाश्रीपादुकाभ्यां नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं वदर्यम्बाश्रीपादुकाभ्यां नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं पुरन्दर्यम्बाश्रीपादुकाभ्यां नमः। मध्य में कर्णिका में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं पुष्पमर्दन्यम्बाश्रीपादुकाभ्यां नमः। ये सभी वर एवं अभय धारण करने वाले तथा रक्तवर्ण के देवता हैं, ऐसा ध्यान करे। उसके ऊपर ॐ ऐं ह्रीं श्रीं क्लीं सर्वशक्तिकमलासनाय नमः। इस प्रकार सिंहासनमन्त्र का न्यास करके उसके ऊपर श्रीचक्र का ध्यान करके ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मूलं समस्तप्रकटगुप्तगुप्तरसम्प्रदायकुलकौलनिगर्भरहस्यातिरहस्यपरापररहस्ययोगिनीश्रीचक्रपादुकाभ्यो नमः। इस प्रकार व्यापक न्यास करके हृदय में त्रिकोण की भावना कर उसके मध्य में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मूलं ॐ ह्रौं क्लीं भगवति ब्लूं नित्यमामेश्वरि स्त्रीं सर्वसत्त्ववशङ्करि सः त्रिपुरभैरवि ऐं विच्चे ह्रींश्रा श्रीमहात्रिपुरसुन्दर्यम्बाश्रीपादुकाभ्यां नमः। इस प्रकार न्यास करके प्रणवादि नमोऽन्त मूलविद्या का न्यास करके श्रीचक्र के तीन पुरों का ध्यान करते हुये उसमें आरोहण क्रम से वाग्भव का उच्चारण करके 'चतुरस्रषोडशदलाष्टदलात्मने शरीरात्मकाय प्रथमपुराय नमः' इस प्रकार व्यापक न्यास करे। उसके बाद ४ कामराज का उच्चारण करके 'चतुर्दशारद्विदशारात्मने बुध्यात्मकाय द्वितीयपुराय नमः' इससे भी व्यापक न्यास करे। ४ शक्तिकूट का उच्चारण करके 'अष्टारत्रिकोणबिन्दुचक्रात्मने प्राणात्मकाय तृतीयपुराय नमः' इससे भी व्यापक न्यास करके 'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं इच्छाशक्तिज्ञानशक्तिक्रियाशक्त्यादिसमस्तत्रितयात्मने श्रीचक्रस्य पुरत्रयाय नमः' इससे भी व्यापक न्यास करे।

इसके बाद हृदयस्थ त्रिकोण के अग्रादि तीन कोणों में भी तीन पुरों एवं वाग्भवादि तीन पुरों का ध्यान करके वहीं पर प्रणवादि नमोऽन्त वाग्भवादि कूटत्रय का न्यास करे। उसके बाद नादबिन्दुकलाज्येष्ठारौद्रीवामाविषघ्नीदूतरीसर्वानन्दाभ्यः श्रीचक्र-स्थत्रैलोक्यमोहनादिनवचक्रशक्तिभ्यो नमः इससे व्यापक न्यास करे। इसके बाद हृदयकमलकेसर में कामेश्वरी पीठ के नव शक्तियों का न्यास करे। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मोहिन्यै नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं क्षोभिण्यै नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं वशिन्यै नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं स्तम्भिन्यै नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं आकर्षिण्यै नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं द्राविण्यै नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं आह्लादिन्यै नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं क्लिन्नायै नमः, मध्य में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं क्लेदिन्यै नमः, इस प्रकार चिन्तन करके त्रिकोण मध्य में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं बाला-मूल एवं पञ्चदशी का उच्चारण करके त्रिकोणरक्तवर्णोड्डियानपीठश्रीपादुकाभ्यां नमः, त्रिकोण के अग्र भाग में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं दो बालामूल एवं दो वाग्भव का उच्चारण करके चतुरस्रपीतवर्णकामरूपपीठश्रीपादुकाभ्यां नमः। दक्षिणकोण में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कामराजद्वयमर्धचन्द्रनिभश्वेतवर्णजालन्धरपीठश्रीपादुकाभ्यां नमः। वामकोण में ॐ ऐं ह्रीं श्रों शक्तिबीजद्वयं षड्बिन्दुलांछितवृत्तधूम्र-वर्णपूर्णगिरिपीठश्रीपादुकाभ्यां नमः, इस प्रकार पीठचतुष्टय का न्यास करके पुनः बिन्दु के आग्नेयादि कोणों में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं लां ह्रां ब्रह्मणे पृथिव्यधिपतये नमो ब्रह्मप्रेतासनश्रीपादुकाभ्यां नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं वां ह्रीं विष्णवेऽपामधिपतये नमो विष्णुप्रेतासनश्रीपादुकाभ्यां नमः। रां हूं रुद्राय तेजोऽधिपतये नमो रुद्रप्रेतासनश्रीपादुकाभ्यां नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं यां ह्रौं ईश्वराय वाय्वधिपतये नमः ईश्वरप्रेता-

सनश्रीपादुकाभ्यां नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्स्रौं वियदधिपतये पञ्चवक्त्राय सदाशिवाय प्रेतपद्मासनाय नमः सदाशिवमहाप्रेतमद्मासनश्रीपादुकाभ्यां नमः। इस प्रकार पाँच प्रेतासनों का न्यास करके उसके ऊपर रक्तपद्मकर्णिका में चतुरस्रगर्भित षट्कोण पीठ में छः आसनों का न्यास करे। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अं आं सौः त्रिपुरासुधार्णवासनाय नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ऐंक्लींसौः त्रिपुरेश्वरीपोताम्बुजासनाय नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ऐंक्लींसौः त्रिपुरेश्वरीपोताम्बुजासनाय नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्रींक्लींसौः त्रिपुरसुन्दरीदेव्यात्मासनाय नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं हैंह्क्लींह्सौः त्रिपुरवासिनीसर्वचक्रासनाय नमः। ह्सैंह्सक्लींह्सौः त्रिपुराश्रीसर्वमन्त्रासनाय नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्रींक्लींब्लें त्रिपुरमालिनीसाध्यसिद्धासनाय नमः इस प्रकार न्यास करके चतुरस्र के मध्य में चार पीठ एवं चार आसनों का ध्यान करे। ईशान कोण मेंॐ ऐं ह्रीं श्रीं वाग्भवद्वयमुच्चार्य अग्निचक्रे कामगिर्यालये मित्रेशनाथात्मके जाग्रद्दशाधिष्ठायके इच्छाशक्त्यात्मकरुद्रात्मक-शक्तिकामेश्वरीदेवी ह्रींक्लींसौः त्रिपुरसुन्दरीदेव्यात्मासनाय नमः। वायव्यकोण में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कामराजद्वयं, सूर्यचक्रे जालन्धरपीठे षष्ठेशनाथात्मके स्वप्नदशाधिष्ठायके ज्ञानशक्त्यात्मविष्ण्वात्मकशक्तिश्रीवज्रेश्वरीदेवी हैंह्क्लींह्सौः त्रिपुरवासिनीसर्वचक्रासनाय नमः। नैर्ऋत्य कोण में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं शक्तियमुच्चार्य सोमचक्रे पूर्णगिरिपीठे उड्डीशनाथात्मके सुषुप्तिदशाधिष्ठायके क्रियाशक्त्यात्मक-ब्रह्मात्मशक्तिश्रीभगमालिनीदेवी ह्सैंह्सक्लींह्सौः त्रिपुराश्रीसर्वमन्त्रासनाय नमः। आग्नेय में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं समस्तद्वयमुच्चार्य ब्रह्मचक्रे महोड्यानपीठे श्रीचर्यानाथात्मकतुर्यतुर्यातीतदशाधिष्ठायके परब्रह्मशक्त्यात्मकश्रीत्रिपुरसुन्दरीदेवी ह्रींक्लींब्लें त्रिपुरमालिनीसाध्यसिद्धा-सनाय नमः। मध्य में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ऐंक्लींसौः क० १५ श्रीमहात्रिपुरसुन्दरीसर्वमन्त्रासनाय नमः इस प्रकार न्यास करके ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अं ५१ शिवशक्तिदाशिवेश्वरशुद्धविद्यामायाकालनियतिकलाविद्यारागपुरुषप्रकृतिबुद्ध्यहङ्कारमनस्त्वक्चक्षुःश्रोत्रजिह्वाघ्राणवाक्पाणि-पादपायूपस्थशब्दस्पर्शरूपरसगन्धाकाशवायुवह्निसलिलपृथिव्यात्मने श्रीमहात्रिपुरसुन्दर्या योगपीठासनाय नमः, इससे व्यापक न्यास करे। उसके बाद मूल का उच्चारण करते हुये श्रीमन्महात्रिपुरसुन्दरीश्रीपादुकाभ्यां नमः इससे षट्त्रिंशत्तत्वात्मक देहमय महायोग-पीठ में अपने इष्ट देवता का हृदय में न्यास करे। इसे ही योगपीठन्यास कहते हैं। शारदातिलक के अनुसार संहार-सृष्टिक्रम से मातृका न्यास विग्रह होकर देवताभाव की प्राप्ति के लिये मन्त्रन्यास करना चाहिये।

न्यासक्रमः

वैशम्पायनसंहितायाम्—

तत उपास्यमन्त्रस्य न्यासानृष्यादिकांश्चरेत्। यस्य मन्त्रस्य ये न्यासाः कर्तव्याः सिद्धिमिच्छता ॥१॥
जपतर्पणहोमार्चाः सिद्धमन्त्रकृता अपि। अङ्गन्यासादिभिर्हीना न दास्यन्ति फलान्यमी ॥२॥
न्यासानशेषान् न्यसतः स्वदेहे त्रैलोक्यमेतद्वशमेति पुंसः।
पापानि सद्यः प्रशमं प्रयान्ति त्रस्यन्ति रक्षांसि सुपन्नगानि ॥३॥
आदावृष्यादि विन्यस्य कराङ्गन्यसनं ततः। ततो मन्त्राक्षरन्यासः पदन्यासस्ततः परम् ॥४।
तत्तत्कल्पविशेषोक्तान् न्यासानन्यान् समाचरेत्। ततो मन्त्रपुटैर्वर्णैर्मातृकायाः सबिन्दुकैः ॥५॥
विन्यसेन्मन्त्रवित् सम्यक्शास्त्रदृष्टेन वर्त्मना। अथर्ष्यङ्गकरन्यासस्ततो मुद्राः प्रदर्शयेत् ॥६॥
इति क्रमः।

न्यास का क्रम—वैशम्पायनसंहिता में कहा गया है कि तब उपास्य मन्त्र के न्यास में ऋष्यादि न्यास करे। सिद्धि के इच्छुकों को जिस मन्त्र का जो न्यास हो, उसे करना चाहिये। जप-तर्पण-हवन-अर्चन से मन्त्र सिद्ध होने पर भी अङ्गन्यासादि के बिना मन्त्रफल प्राप्त नहीं होता। सभी न्यासों को अपने देह में करने से मनुष्य तीनों लोकों को वश में कर सकता है। उसके सभी पाप तुरन्त नष्ट हो जाते हैं। सभी राक्षस-सर्पादि उससे त्रस्त रहते हैं। पहले ऋष्यादि न्यास करे। तब करन्यास-अङ्गन्यास करे, तब मन्त्र-वर्णन्यास, तब मन्त्रपदन्यास करे। तब मन्त्रकल्पोक्त विशेष न्यास करे। तब मन्त्रपुटित वर्णों से सानुस्वार मातृका न्यास करे। मन्त्रवित् सम्यक् शास्त्रनिर्दिष्ट मार्ग से न्यास करके अङ्ग-करन्यास करे, मुद्रा प्रदर्शित करे।

श्रीविद्यान्यासक्रमः

अन्यत्रापि श्रीविद्यामधिकृत्य—

अन्तःशुद्धा च सृष्टिस्थितिविलयमयी तारजाभिः कलाभिः
श्रीकण्ठाद्यैश्च विष्णुप्रमुदिततनुभिर्शक्तिलक्ष्मीमनोजैः ।
बीजैर्व्यस्तैः समस्तैः कलितलिपिवरा चात्मयागश्च मौनी
षोढा कामश्च षोढा नवविधभवना मन्त्रगुप्सर्वमन्त्राः ॥७॥ इति।

स पुनरस्यां विद्यायां त्रिविधः षोढाश्रीचक्रकरशुद्ध्यादिभेदात्। तत्र षोढा द्विविधः पूर्वोत्तरभेदात्। तत्र पूर्वषोढान्यासः सर्वाम्नायविषयः, उत्तरषोढान्यास ऊर्ध्वाम्नायविषयः। श्रीचक्रन्यासस्त्रिविधः संहारसृष्टिस्थितिभेदात्। कररशुद्ध्यादिन्यासस्तु बहुतरः, श्रीकण्ठादिरतिकामादिन्यासादीनामपि तत्रैवान्तर्भावात्। तत्र षोढान्यासः संहारश्रीचक्र-न्यासः सृष्टिश्रीचक्रन्यासः करशुद्ध्यादिन्यासश्चेति, जपकाले स्थितिश्रीचक्रन्यासस्य करशुद्ध्यादावन्तर्भावात्, पूजाकाले संहारश्रीचक्रन्यासस्योपलक्षणत्वेन तदन्तर्भावाच्च चतुर्विधो न्यासस्तदवसरे संक्षेपादावश्यकः इति योगिनीहृदयमतम्।

योगिनीहृदये—

एवं चतुर्विधो न्यासः कर्तव्यो वीरवन्दिते। षोढान्यासोऽणिमाद्यश्च मूलदेव्यादिकः प्रिये ॥१॥
करशुद्ध्यादिकश्चैव साधकेनाशु सिद्धये। प्रातःकालेऽथवा पूजासमये होमकर्मणि ॥२॥
जपकालेऽथवा तेषां विनियोगः पृथक् पृथक्। पूजाकाले समस्तं वा कृत्वा साधकसत्तमः ॥३॥ इति।

श्रीविद्या न्यास का क्रम—श्रीविद्या के विषय में कहा गया है कि शुद्ध अन्तःकरण से सृष्टि-स्थिति-संहार न्यास, ॐकार न्यास, कलान्यास, श्रीकण्ठन्यास, केशवमातृका न्यास, शक्तिन्यास, लक्ष्मीन्यास, कामन्यास, सभी बीजों से कलित न्यास, आत्मयाग, षोढ़ा न्यास नवविध चक्रन्यास सभी गुप्त मन्त्रों से न्यास करना चाहिये।

फिर इस विद्या के त्रिविध न्यास षोढ़ा, श्रीचक्र, करशुद्धि न्यास करे। पूर्वोत्तर भेद से षोढ़ा भी दो प्रकार का है। पूर्व षोढ़ा न्यास सभी आम्नायों का विषय है। उत्तर षोढ़ा न्यास ऊर्ध्वाम्नाय का विषय है। श्रीचक्रन्यास के भी तीन प्रकार संहार-सृष्टि-स्थिति के भेद से हैं। करशुद्ध्यादि न्यास बहुत प्रकार के हैं। श्री कण्ठादि रतिकामादि न्यास भी उसी में अन्तर्भूत हैं। षोढ़ा न्यास, संहार श्रीचक्रन्यास करशुद्ध्यादि न्यास जपकाल में करे। स्थिति श्रीचक्रन्यास कर शुद्ध्यादि उसी में अन्तर्भूत होते हैं। पूजाकाल में संहार, श्रीचक्रन्यास के उपलक्षण होने के कारण उसी में अन्तर्भूत होने से चार प्रकार के हैं। न्यास के अवसर पर संक्षेप आवश्यक है। यह योगिनीहृदय का मत है।

योगिनीहृदय में कहा गया है कि हे वीरवन्दिते! इस प्रकार के चार न्यास कर्त्तव्य हैं। षोढ़ा न्यास, अणिमादि न्यास, मूलदेवी न्यास, करशुद्धि न्यास से साधक को तुरन्त सिद्धि मिलती है। प्रातःकाल अथवा पूजा के समय, हवन के समय, जपकाल में उनका विनियोग पृथक्-पृथक् करे। पूजाकाल में साधकसत्तम सभी न्यासों को करे।

पूर्वषोढान्यासक्रमः

तत्रादौ पूर्वषोढान्यासो योगिनीहृदये—

न्यासान्निर्वर्तयेद्देवि षोढान्यासपुरःसरम्। गणेशैः प्रथमो न्यासो द्वितीयश्च ग्रहैर्मतः ॥१॥
नक्षत्रैश्च तृतीयः स्याद्योगिनीभिश्चतुर्थकः। राशिभिः पञ्चमो न्यासः षष्ठः पीठैर्निगद्यते ॥२॥
षोढान्यासस्त्वयं प्रोक्तः सर्वत्रैवापराजितः। एवं यो न्यस्तगात्रस्तु स पूज्यः सर्वयोगिभिः ॥३॥
नास्त्यस्य पूज्यो लोकेषु पितृमातृमुखो जनः। स एव पूज्यः सर्वेषां स स्वयं परमेश्वरः ॥४॥
षोढान्यासविहीनं यं प्रणमेदेष पार्वति। सोऽचिरान्मृत्युमाप्नोति नरकं च प्रपद्यते ॥५॥ इति।

ज्ञानार्णवे—

षोढान्यासं ततः कुर्याद्येन ब्रह्माण्डरूपकः। विराट् स्वरूपो वर्णात्मा शिवः साक्षान्न संशयः ॥१॥
गणेशाः प्रथमो न्यासः सर्वविघ्नविनाशकः। तरुणादित्यसङ्काशान् गजवक्त्रांस्त्रिलोचनान् ॥२॥

पाशाङ्कुशवराभीतिकरान् शक्तिसमन्वितान्। एतांस्तु विन्यसेद्देवि मातृकान्यासवत् प्रिये ॥३॥ इति।

अत्र ४ अं श्रीविघ्नेश्वराभ्यां नम इत्यन्ये। विघ्नेश्वराय श्रियै नमः इत्यपरे। विघ्नेश्वरश्रीभ्यां नम इति केचित्। गणेशाः शक्तयश्च मातृकान्यासे बोद्धव्या, इति गणेशन्यासः।

पूर्व षोढ़ा न्यास—योगिनीहृदय के अनुसार न्यास के बाद षोढ़ा न्यास करे। प्रथम गणेश, द्वितीय ग्रह, तृतीय नक्षत्र, चतुर्थ योगिनी, पञ्चम राशि, षष्ठ पीठन्यास करे। प्रोक्त षोढ़ा न्यास करने से साधक सर्वत्र अपराजित एवं सभी योगियों द्वारा पूज्य होता है। पितृ-मातृमुखी मनुष्य संसार में पूज्य नहीं होते। न्यस्त शरीर वाला साधक सबों का पूज्य होकर स्वयं परमेश्वर होता है। जो षोढ़ा न्यास-विहीन होकर देवी को प्रणाम करता है, वह अल्पकाल में मृत्यु को प्राप्त होता है और नरक में जाता है।

ज्ञानार्णव में कहा गया है कि षोढ़ा न्यास ब्रह्माण्डरूप आदिपुरुष का करे। विराट् स्वरूप वर्णात्मा साक्षात् शिव है। इसमें शङ्का नहीं है। प्रथम गणेशन्यास सर्वविघ्नविनाशक है। मूलोक्त ध्यानसहित इनका न्यास मातृका न्यासवत् करे। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अं श्रीविघ्नेश्वराभ्यां नमः विघ्नेश्वराय श्रियै नमः। विघ्नेश्वरश्रीभ्यां नमः, कुछ के मत से है। गणेशों और शक्तियों का ज्ञान मातृकान्यास से प्राप्त करे। ज्ञानार्णव के अनुसार गणेशन्यास के पश्चात् ग्रहन्यास का सम्पादन करना चाहिये। गणेश का ध्यान इस प्रकार किया जाता है—

तरुणादित्यसङ्काशान् गजवक्त्रां त्रिलोचनाम्। पाशाङ्कुशवराभीतिकरान् शक्तिसमन्वितान्।।

ग्रहन्यासक्रमः

अथ ग्रहन्यासः ज्ञानार्णवे—'ग्रहन्यासं ततो न्यसे'दिति।

रक्तं श्वेतं तथा रक्तं श्यामं पीतं च पाण्डुरम्। धूम्रं कृष्णं च धूम्रं च धूम्रधूम्रं विचिन्तयेत् ॥१॥
रविमुख्यान् कामरूपान् सर्वाभरणभूषितान्। स्वरैरर्कं हृदि न्यस्य यवर्गेण शशी ततः ॥२॥
भ्रूमध्ये तु कवर्गेण भौमं नेत्रत्रये न्यसेत्। टवर्गेण बुधं हृदि तवर्गेण बृहस्पतिम् ॥३॥
हृदयोपरि देवेशि चवर्गेण गले भृगुम्। पवर्गेण शनिं नाभौ राहुं वक्त्रे शवर्गतः ॥४॥
ळक्षाभ्यां पादयोः केतुं न्यसेदेवं वरानने। सूर्यश्च रेणुका चैव सोमश्चैवामृता तथा ॥५॥
मङ्गलो धामया युक्तो बुधश्च ज्ञानरूपया। गुरुर्यशस्विनीयुक्तः शाङ्करीसहितो भृगुः ॥६॥
शनिः शक्तिसमायुक्तो राहुः कृष्णासमन्वितः। धूम्रया सहितः केतुः शक्तयोऽम्बान्तिकाः स्मृताः ॥७॥

इति पूर्ववत्प्रयोगः।

ग्रहन्यास—लाल, उजला, लाल, श्याम, पीला, पाँडुर, धूम्र, कृष्ण, धूम्रधूम्र वर्ण के नवों ग्रहों का चिन्तन करे। सूर्यादि नव ग्रह कामरूपधारी सभी आभरण और आभूषणों से शोभित हैं। सूर्यवर्ण स्वरों का न्यास हृदय में, यवर्ग से शशि का न्यास भ्रूमध्य में करे। कवर्ग से मंगल का न्यास नेत्रत्रय में करे। टवर्ग से बुध का न्यास हृदय में करे। तवर्ग से बृहस्पति का न्यास हृदय के ऊपर करे। चवर्ग से शुक्र का न्यास गले में करे। पवर्ग से शनि का न्यास नाभि में करे। शवर्ग से राहु का न्यास मुख में करे। ळक्ष से केतु का न्यास पैरों में करे। सूर्य की शक्ति रेणुका, चन्द्र की अमृता, मंगल की धान्या, बुध की ज्ञानरूपा, गुरु की यशस्विनी, शुक्र की शांकरी, शनि की शक्ति, राहु की कृष्णा और केतु की धूम्रा हैं। अम्बा अन्तिम शक्ति हैं। इसका प्रयोग पूर्ववत् है।

नक्षत्रन्यासक्रमः

अथ नक्षत्रन्यासः—

अथ नक्षत्रवृन्दस्य न्यासं कुर्यात् सुखप्रदम्। ज्वलत्कालाग्निसङ्काशाः सर्वाभरणभूषिताः ॥१॥
नतिपाण्योऽश्विनीपूर्वा वरदाभयपाणयः। युग्मं युग्मं तथा युग्मं युग्मयुग्मेन रोहिणी ॥२॥
एकमेकं तथा द्वन्द्वमेकं पुष्यान्तमुच्यते। ललाटे लोचने पश्चाद्वामदक्षिणकर्णयोः ॥३॥

नासाद्वये च देवेशि तथा कण्ठे न्यसेत् क्रमात्। पुष्यान्तं च प्रविन्यस्य खगाभ्यां चैव सर्पकम् ॥४॥
दक्षस्कन्धे घङाभ्यां च मघां स्कन्धे द्वितीयके। चपूर्वफाल्गुनीं दक्षे कूर्परे छजसंस्थिताम् ॥५॥
उत्तरां फाल्गुनीं वामे कूर्परे विन्यसेत्प्रिये। झञवर्णस्थितौ हस्ते मणिबन्धे न्यसेत्प्रिये ॥६॥
टठार्णेन युतां चित्रां वामे तु मणिबन्धके। डकरेण युतां स्वातीं दक्षहस्तेन विन्यसेत् ॥७॥
ढणयुक्तां विशाखां च वामहस्ते प्रविन्यसेत्। तथदस्थाऽनुराधां च नाभौ न्यसेत्तु पार्वति ॥८॥
धकारेण युतां ज्येष्ठां न्यसेद्दक्षकटौ प्रिये। नपफस्थं तथा मूलं न्यसेद्वामकटौ प्रिये ॥९॥
पूर्वाषाढां बकारेण दक्षोरौ विन्यसेत्ततः। भकारेणोत्तराषाढां वामोरौ तदनन्तरम् ॥१०॥
मकारयुक्तं श्रवणं दक्षजानुनि विन्यसेत्। यरान्वितां धनिष्ठां च वामजानुनि विन्यसेत् ॥११॥
लकारेण युतां देवि शतभिषां न्यसेत् प्रिये। दक्षजङ्घागतां पश्चात् पूर्वभाद्रपदां ततः ॥१२॥
वशवर्णात्मिकां न्यसेद्वामजङ्घागतां क्रमात्। षसहस्थोत्तराभाद्रपदां दक्षिणपादके ॥१३॥
क्षकारेण तथा बिन्दुविसर्गाभ्यां च रेवतीम्। वामपादतले न्यस्य योगिनीन्यासमारभेत् ॥१४॥ इति।
ध्यानमाह ज्वलदित्यादि पूर्ववत्। इति नक्षत्रन्यासः।

नक्षत्र-न्यास—सुखप्रद नक्षत्रवृन्द का न्यास करे। नक्षत्रों का ध्यान इस प्रकार किया जाता है—
ज्वलत्कालाग्निसङ्काशाः सर्वाभरणभूषिताः। नतिपाण्योऽश्विनीपूर्वा वरदाभयपाणयः।।

अं आं से अश्विनी, इं ईं से भरणी, उं ऊं से कृतिका, ऋं ॠं लं लॄं से रोहिणी, एं से मृगशिरा, ऐं से आर्द्रा, ओं औं से पुनर्वसु, कं से पुष्य का न्यास ललाट-आँखें-वाम-दक्षिण कर्ण, नासाद्वय तथा कण्ठ में क्रमशः करे। कं से पुष्य, खं गं से आश्लेषा का न्यास दक्ष स्कन्ध में करे। घं ङं से मघा का न्यास वाम कन्धे में करे। चं से पूर्वाफाल्गुनी का दक्ष कूर्पर में, छं जं से उत्तराफाल्गुनी का वाम कूर्पर में न्यास करे। झं जं से हस्त का न्यास दक्ष मणिबन्ध में करे। टं ठं से चित्रा का वाम मणिबन्ध में न्यास करे। डं से स्वाती का न्यास दक्ष हस्त में करे। ढं णं से विशाखा का न्यास वाम हस्त में करे। तं थं दं से अनुराधा का न्यास नाभि में करे। धं से ज्येष्ठा का न्यास दाहिने कटिभाग में करे। नं पं फं से मूल का न्यास वाम कटि भाग में करे। बं से पूर्वाषाढा का न्यास दक्ष ऊरु में करे। भं से उत्तराषाढ़ा का न्यास वाम ऊरु में करे। मं से श्रवण का न्यास दक्ष जानु में करे। यं रं से धनिष्ठा का न्यास वाम जानु में करे। लं से शतभिषा का दक्ष जङ्घा में न्यास करे। वं शं से पूर्वाभाद्रपद का वाम जङ्घा में न्यास करे। षं सं हं से उत्तराभाद्रपद का न्यास दक्ष पैर में करे। क्षं से रेवती का न्यास वाम पादतल में करे। इसके बाद योगिनीन्यास करे।

योगिनीन्यासक्रमः

अथ योगिनीनयासः तन्त्रान्तरे—

विशुद्धौ षोडशारे तु डाकिनीं भावयेत् सुधीः। त्वग्धातुदेवतां कण्ठे सर्वकामार्थसिद्धये॥१॥

रक्तां रक्तत्रिनेत्रां पशुजनभयकृच्छूलखट्वाङ्गहस्तां
वामे खेटं दधानां चषकमपि सुरापूरितं चैकवक्त्राम्।
अत्युग्रामुग्रदंष्ट्रामरिकुलमथनीं पायसान्ने प्रसक्तां
कण्ठस्थानेऽमृताद्यैः परिवृतवपुषं भावयेड्डाकिनीं ताम् ॥२॥

डांडींडूंडैं ततो डोंडौं डमलेति वरेति च। यूं डाकिनीपदं प्रोक्त्वा मां रक्षद्वितयं वदेत् ॥३॥
सर्वसत्त्ववशं प्रोक्त्वा करि देवि ततः परम्। आगच्छद्वितयं प्रोक्त्वा इमां पूजां तथैव च ॥४॥
गृह्णद्वयं वाग्भवं च घोरे देवि ततः परम्। मायाबीजं भृगुः सर्गी परमेति ततः परम् ॥५॥
घोरेहूं घोररूपे च एह्येहीति नमःपदम्। चामुण्डे डरलान्ते च कस हैं श्रीमहात्रि च ॥६॥

पुरसुन्दरि देवीति विच्चेन्तं वरदे पदम्। स्वरान् विशुद्धपीठस्थे विशुद्धान्ते तु डाकिनि ॥७॥
विशुद्धनाथदेवश्रीपादुकां पूजयामि च। अंगुष्ठानामिकाभ्यां च कर्णिकायामिमं न्यसेत् ॥८॥
ततः षोडशपत्रेषु पूर्वाद्यक्षरपूर्विकाः। अमृतादिशक्तीस्तु विन्यसेत् ता यथाक्रमम् ॥९॥
अमृताकर्षिणीन्द्राणीशान्युमा चोर्ध्वकेशिनी। ऋद्धिदा च ततो ऋषा लृकारा च ततः परम् ॥१०॥
लृषा चैकपदा चैश्वर्यात्मिकौङ्कारिणी ततः। ततौषधात्मिका चैवाम्बिका चाप्यक्षरात्मिका ॥११॥
अमृतादिकशक्तीनां डाकिनीसदृशं वपुः। तत्समानायुधादीनि न्यासपूजनचिन्तने ॥१२॥

योगिनीन्यास—तन्त्रान्तर में कहा गया है कि षोडश दल विशुद्धि चक्र कण्ठ में त्वग्धातु देवता की भावना सर्वसिद्धि के लिये साधक करे। इसका ध्यान इस प्रकार है—

रक्तां रक्तत्रिनेत्रां पशुजनभयकृच्छूलखट्वाङ्गहस्तां वामे खेटं दधानां चषकमपि सुरापूरितं चैकवक्त्राम्।
अत्युग्रामुग्रदंष्ट्रामरिकुलमथनीं पायसान्ने प्रसक्तां कण्ठस्थानेऽमृताद्यैः परिवृतवपुषं भावयेड्डाकिनीं ताम्।।

डां डीं डूं डैं डों डौं डमलवरयूं डाकिनी मां रक्ष रक्ष सर्वसत्ववशंकरी देवि आगच्छ आगच्छ इमां पूजां गृह्ण गृह्ण ऐं घोरे देवि ह्रीं औं अः घोरे हूं घोररूपे एह्येहि नमः चामुण्डे डरलकसहैं श्रीमहात्रिपुरसुन्दरीदेवी विच्चे वरदे स्वरान् विशुद्धिपीठस्थे विशुद्धा डाकिनी विशुद्धनाथश्रीपादुकां पूजयामि। अंगूठा और अनामा को मिलाकर कर्णिका में स्वरों से न्यास करे। तब सोलह दलों में पूर्वादि क्रम से ऐं अं अमृतायै नमः, ऐं आं आकर्षिण्यै नमः के रूप में क्रमशः इन्द्राणी, ईशानी, उमा, ऊर्ध्वकेशी, ऋद्धिदा, ऋषा, लृकारा, लृषा, एकपदा, ऐश्वर्या, औंकारा, औषधात्मिका, अम्बिका, अक्षरा का न्यास करे। अमृतादि शक्तियों का रूप डाकिनी के समान है। उसी के समान आयुधादि हैं। पूजन-न्यास-चिन्तन में भी इनके उसी प्रकार के आयुधों का चिन्तन करे।

अनाहते द्वादशारे राकिणीं रक्तधातुगाम्। ध्यायेत् तत्कर्णिकामध्ये साधकः सर्वसिद्धये ॥१३॥
श्यामां शूलाब्जहस्तां डमरुकसहितां तीक्ष्णचक्रं वहन्तीं
द्व्यास्यां रक्तत्रिनेत्रां भ्रुकुटिवलिलसद्दष्टदन्तप्रभाभिः।
दीप्तां तां देवदेवीं हृदयकमलगां रक्तधात्वेकनाथां
शुद्धान्नेषु प्रसक्तां मधुमदमुदितां भावयेद्राकिणीं ताम् ॥१४॥
तत्तदक्षरतत्स्थानतदन्तपदयोजनात्। पूर्ववन्मन्त्रमुच्चार्य कर्णिकायां न्यसेद्बुधः ॥१५॥
परितः कालरात्र्यादिशक्तीस्तद्वर्णपूर्विकाः। न्यसेद्द्वादशपत्रेषु पूर्वादिषु यथाक्रमम् ॥१६॥
कालरात्रिश्च खातीता गायत्री च ततः परम्। घण्टाधारिणिका चैव ततो ङार्णात्मिका पुनः ॥१७॥
चामुण्डा च्छाया जया झङ्कारिणी ञार्णात्मिका पुनः। टङ्कहस्ता च ठङ्कारिण्येताः पूर्वादि विन्यसेत् ॥१८॥
कालरात्र्यादिशक्तीनां राकिणीसदृशं वपुः। तत्समानायुधादीनि न्यासपूजनचिन्तने ॥१९॥

राकिनी का न्यास—द्वादश दल पद्म अनाहत में रक्त धातुगत राकिनी का ध्यान कर्णिका में साधक सभी सिद्धियों के लिये इस प्रकार करे—

श्यामां शूलाब्जहस्तां डमरुकसहितां तीक्ष्णचक्रं वहन्तीं द्व्यास्यां रक्तत्रिनेत्रां भ्रुकुटिवलिलसद्दष्टदन्तप्रभाभिः।
दीप्तां तां देवदेवीं हृदयकमलगां रक्तधात्वेकनाथां शुद्धान्नेषु प्रसक्तां मधुमदमुदितां भावयेद्राकिणीं ताम्।।

तत्तत् अक्षर तत्तत्स्थान तदन्त पदयोजन से पहले मन्त्रोच्चारण से कर्णिका में न्यास करे। पत्रों में कालरात्रि आदि शक्तियों का न्यास उनके वर्णों से पूर्वादि क्रम से करे। जैसे—कं कालरात्र्यै नमः। खं खण्डितायै नमः। गं गायत्र्यै नमः। घं घण्टाधारिण्यै नमः। ङं ङार्णायै नमः। चं चामुण्डायै नमः। छं छायायै नमः। जं जयायै नमः। झं झंकारिण्यै नमः। ञं ञार्णात्मिकायै नमः। टं टंकहस्तायै नमः। ठं ठङ्कारिण्यै नमः। कालरात्रि आदि का रूप राकिणी के समान है। उसी के समान उनके आयुधादि का चिन्तन न्यास-पूजादि में करना चाहिये।

मणिपूरे दशदले लाकिनीं मांसधातुगाम्। ध्यायेत् तत्कर्णिकामध्ये साधकः सर्वसिद्धये ॥२०॥

कृष्णां देवीं त्रिवक्त्रां त्रिनयनसहितां दंष्ट्रिणीमुग्ररूपां
वज्रं शक्तिं च दण्डाभयवरददरान् दक्षवामे दधानाम्।
ध्यात्वा नाभिस्थपद्मे दशदलविलसत्कर्णिके लाकिनीं तां
मांसस्थां गौडभक्तोत्सुकहृदयवतीं चिन्तयेत् साधकेन्द्रः ॥२१॥

मन्त्रं प्राग्वत्प्रविन्यस्य डामर्यादीन् प्रविन्यसेत्। डामरी ढङ्कारिणी च णकारिण्यथ तामसी ॥२२॥
स्थानदेवी च दाक्षायण्यथ धात्री तथैव च। नन्दा च पार्वती फट्कारिण्येता दशपत्रगाः ॥२३॥
डामर्यादिकशक्तीनां लाकिनीसदृशं वपुः। तत्समानायुधादीनि न्यासपूजनचिन्तने ॥२४॥

लाकिनी का न्यास—मणिपूर-स्थित दशदल कमल में मांस धातुरूपा लाकिनी का कर्णिका में सर्वसिद्धि के लिये इस प्रकार ध्यान करे—

कृष्णां देवीं त्रिवक्त्रां त्रिनयनसहितां दंष्ट्रिणीमुग्ररूपां वज्रं शक्तिं च दण्डाभयवरददरान् दक्षवामे दधानाम्।
ध्यात्वा नाभिस्थपद्मे दशदलविलसत्कर्णिके लाकिनीं तां मांसस्थां गौडभक्तोत्सुकहृदयवतीं चिन्तयेत् साधकेन्द्रः ।।

पूर्ववत् वर्णों के सहित डामरी आदि का न्यास दश दलों में करे। जैसे—डं डामर्यै नमः। ढं ढंकारिण्यै नमः। णं णार्णायै नमः। तं तामस्यै नमः। थं स्थाण्व्यै नमः। दं दाक्षायण्यै नमः। धं धात्र्यै नमः। नं नन्दायै नमः। पं पार्वत्यै नमः। फं फट्कारिण्यै नमः। डामरी आदि शक्तियों का रूप लाकिनी के समान है। उसी के समान आयुधों से युक्त का चिन्तन न्यास-पूजनादि में करना चाहिये।

स्वाधिष्ठाने रसदले काकिनीं भावयेत्सुधीः। मेदोधातुस्थदेवेशीं परिवारसमन्विताम् ॥२५॥

स्वाधिष्ठानाख्यपद्मे रसदलललिते वेदवक्त्रां त्रिनेत्रां
पीताभां धारयन्तीं त्रिशिखगुणकपालाभयान्यात्तगर्वाम्।
मेदोधातुप्रतिष्ठामलिमदमुदितां बन्धिनीत्यादियुक्तां दध्यन्ने
सक्तचित्तामभिमतफलदां काकिनीं भावयेत्ताम् ॥२६॥

बन्धिनी भद्रकाली च महामाया यशस्विनी। रमा तथा च लम्बोष्ठी षड्दले पूर्ववन्न्यसेत् ॥२७॥
बन्धिन्यादिकशक्तीनां काकिनीसदृशं वपुः। तत्समानायुधादीनि न्यासपूजनचिन्तने ॥२८॥

काकिनी का न्यास—षड्दल पद्म-स्थित स्वाधिष्ठान में काकिनी का ध्यान कमल की कर्णिका में किया जाता है। परिवारसमन्विता यह देवी मेद धातु की अधिष्ठात्री हैं। इनके ध्यान का स्वरूप इस प्रकार है—

स्वाधिष्ठानाख्यपद्मे रसदलललिते वेदवक्त्रां त्रिनेत्रां पीताभां धारयन्तीं त्रिशिखगुणकपालाभयान्यात्तगर्वाम्।
मेदोधातुप्रतिष्ठामलिमदमुदितां बन्धिनीत्यादियुक्तां दध्यन्ने सक्तचित्तामभिमतफलदां काकिनीं भावयेत्ताम्।।

वर्णों सहित न्यास इस प्रकार करे, जैसे—बं बन्धिन्यै नमः। भं भद्रकाल्यै नमः। मं महामहामायायै नमः। यं यशस्विन्यै नमः। रं रक्तायै नमः। लं लम्बोष्ठ्यै नमः। बन्धिनी आदि शक्तियों का रूप-रङ्ग काकिनी के समान है। उसी के समान उसके आयुधादि हैं। न्यास-पूजन में ऐसा ही चिन्तन करे।

मूलाधारे वेददले शाकिनीमस्थिधातुगाम्। परिवारयुतां देवी कर्णिकायां तु भावयेत्॥२९॥

देवीं ज्योतिःस्वरूपां त्रिनयनविलसत्पञ्चवक्त्रां सुदंष्ट्रां
हस्ताम्भोजेषु चापं सृणिमपि दधतीं पुस्तकं ज्ञानमुद्राम्।

मूलाधारस्थपद्मे निखिलपशुजनोन्मादिनीमस्थिसंस्थां
मुद्गान्ने प्रीतियुक्तां मधुमदमुदितां चिन्तयेत् शाकिनीं ताम् ॥३०॥

वरदा शशिनी षण्डा चतुर्थी स्यात्सरस्वती। चतुर्दलेषु पूर्वादि न्यसेदेतास्तु साधकः ॥३१॥
वरदादिकशक्तीनां शाकिनीसदृशं वपुः। तत्समानायुधादीनि न्यासपूजनचिन्तने ॥३२॥

शाकिनी का न्यास—चतुर्दल पद्म-स्थित मूलाधार में अस्थि धातु की अधिष्ठात्री देवी शाकिनी का परिवारसहित ध्यान कमलकर्णिका में इस प्रकार किया जाता है—

देवीं ज्योतिःस्वरूपां त्रिनयनविलसत्पञ्चवक्त्रां सुदंष्ट्रां हस्ताम्भोजेषु चापं सृणिमपि दधतीं पुस्तकं ज्ञानमुद्राम्।
मूलाधारस्थपद्मे निखिलपशुजनोन्मादिनीमस्थिसंस्थां मुद्गान्ने प्रीतियुक्तां मधुमदमुदितां चिन्तयेत् शाकिनीं ताम्।।

चतुर्दल कमल के चारों दलों में पूर्वादि क्रम से इस प्रकार का न्यास किया जाता है—वं वरदायै नमः, शं श्रियै नमः, षं षण्डायै नमः, सं सरस्वत्यै नमः। वरदादि शक्तियों का रूप शाकिनी के समान है। उसी के समान आयुधों से युक्त का चिन्तन न्यास-पूजनादि में करना चाहिये।

आज्ञायां द्विदले पद्मे या मज्जाधातुदेवता। ध्यात्वा तां कर्णिकामध्ये तन्मन्त्रं तत्र विन्यसेत् ॥३३॥

भ्रूमध्ये बिन्दुपद्मे द्विदलसुललिते शुक्लवर्णां कराब्जै-
र्बिभ्राणां ज्ञानमुद्रां डमरुकसहितामक्षमालां कपालम्।
षड्वक्त्रां मज्जसंस्थां त्रिनयनललितां हंसवत्यादियुक्तां
हारिद्रान्ने प्रसक्तां सकलसुरनुतां हाकिनीं भावयेत्ताम् ॥३४॥

हंसवत्यै क्षमावत्यै नम इत्यपि विन्यसेत्। दलद्वये क्रमाद्देवि तत्तदक्षरपूर्वकम् ॥३५॥
हंसवत्यादिशक्त्योस्तु हाकिनीसदृशं वपुः। तत्समानायुधादीनि न्यासपूजनचिन्तने ॥३६॥

हाकिनी का न्यास—द्विदल पद्म-स्थित आज्ञाचक्र में मज्जाधातु की अधिष्ठात्री देवता हाकिनी का अधोलिखित रूप से ध्यान करने के बाद उसके मन्त्र का न्यास करे—

भ्रूमध्ये बिन्दुपद्मे द्विदलसुललिते शुक्लवर्णां कराब्जैर्बिभ्राणां ज्ञानमुद्रां डमरुकसहितामक्षमालां कपालम्।
षड्वक्त्रां मज्जसंस्थां त्रिनयनललितां हंसवत्यादियुक्तां हारिद्रान्ने प्रसक्तां सकलसुरनुतां हाकिनीं भावयेत्ताम्।।

हं हंसवत्यै नमः। क्षं क्षमावत्यै नमः से दलों में न्यास करे। हंसवती आदि शक्तियों का रूप हाकिनी के ही समान है। उसी के समान उसके आयुधादि हैं। न्यास-पूजन में इनका चिन्तन करे।

ब्रह्मरन्ध्रे सहस्रारे कर्णिकायां तु याकिनीम्। तां शुक्रधातुगां देवीं ध्यायेत् सावरणां शुभाम् ॥३७॥

मुण्डव्योमस्थपद्मे सकलदलयुते याकिनीं भैरवीं तां
यक्षिण्याद्यां समस्तायुधकलितकरां सर्ववर्णां समष्टिम्।
डादीनां सर्ववक्त्रां सकलसुखकरीं सर्वधातुस्वरूपां
सर्वान्ने सक्तचित्तां परशिवरसिकां भावयेत् सर्वरूपाम् ॥३८॥

तन्मन्त्रं पूर्ववन्न्यस्य परितोऽप्यमृतादिकाः। अमृतादिकशक्तीनां याकिनीसदृशं वपुः ॥३९॥
तत्समानायुधादीनि न्यासपूजनचिन्तने।

इति योगिनीन्यासः।

याकिनी का न्यास—ब्रह्मरन्ध्र के सहस्रार में स्थित कर्णिका में शुक्र धातु की अधिष्ठात्री देवता हाकिनी का ध्यान

उनके आवरणसहित इस प्रकार किया जाता है—

मुण्डव्योमस्थपद्मे सकलदलयुते याकिनीं भैरवीं तां यक्षिण्याद्यां समस्तायुधकलितकरां सर्ववर्णां समष्टिम्।
डादीनां सर्ववक्त्रां सकलसुखकरीं सर्वधातुस्वरूपां सर्वत्रे सक्तचित्तां परशिवरसिकां भावयेत् सर्वरूपाम्।।

उपर्युक्त रूप से ध्यान करने के पश्चात् कर्णिका में मन्त्र का न्यास करे। उसके चारो ओर मातृकासहित अमृतादि शक्तियों का न्यास करे। इनका रूप याकिनी के समान है। उसी के समान आयुधादि का चिन्तन न्यास-पूजन में करना चाहिये।

राशिन्यासक्रमः

अथ राशिन्यासः—

प्राणानायम्य मूलेन राशीनां ध्यानमाचरेत्। रक्तं श्वेतं हरिद्वर्णं पाण्डुं चित्रं सितं स्मरेत्।।१।।
पिशङ्गकपिलौ कद्रुकर्बुरारुणधूमलान्। अकारादिचतुष्केण विन्यसेत् सुरवन्दिते।।२।।
मेषं दक्षिणपद्गुल्फे ततो द्वन्द्वेन वै वृषम्। न्यसेज्जानुनि वेदैस्तु मिथुनं वृषणे ततः।।३।।
द्वाभ्यां कर्कटकं कुक्षौ द्वाभ्यां स्कन्धे च सिंहकम्। अनुस्वारविसर्गाभ्यां शवर्गेण च कन्यकाम्।।४।।
दक्षिणे तु शिरोभागे विन्यसेद्वीरवन्दिते। तथा वामे शिरोभागे कवर्गेण तुलाभृतम्।।५।।
चवर्गेण तथा स्कन्धे वृश्चिकं विन्यसेत् प्रिये। टवर्गेण कुक्षौ धन्विनं विन्यसेत् प्रिये।।६।।
मकरं तु तवर्गेण वृषणे वामके न्यसेत्। पवर्गेण तथा कुम्भं वामजानुनि विन्यसेत्।।७।।
यवर्गेण क्षकारेण मीनं गुल्फे तु वामके।

तथा—

प्राणापानोदानव्यानसमानाः पञ्च वायवः। मेषाद्या राशयो ज्ञेयाः पञ्च सिंहावसानकाः।।८।।
तथा नागश्च कूर्मश्च कृकलो देवदत्तकः। धनञ्जय इति प्रोक्ताः कन्याद्याः पञ्च राशयः।।९।।
जीवात्मपरमात्मानौ कुम्भमीनौ प्रकीर्तितौ। न्यस्तव्या मन्त्रिभिः सिद्ध्यै तदाद्या रविराशयः।।१०।।
इति राशिन्यासः।

राशि न्यास—मूल मन्त्र से प्राणायाम करके राशियों का ध्यान करे। लाल, उजला, हरा, पाण्डुर, श्वेत, पिशङ्ग, कपिल, कद्रु, कर्बूर, लाल, धूम्र, अनल क्रमशः राशियों के वर्ण हैं। अं आं इं ईं से मेष का दक्षिण गुल्फ में न्यास करे। उं ऊं से वृष का न्यास जानु में करे। ऋं ॠं लं लॄं से दक्ष अण्डकोश में मिथुन का न्यास करे। एं ऐं से कर्क का न्यास दक्ष कुक्षि में करे। ओं औं से सिंह का न्यास कन्धे में करे। शं षं सं हं ळं से कन्या का न्यास शिर के दक्षिण भाग में करे। कवर्ग से तुला का न्यास शिर के वाम भाग में करे। चवर्ग से वृश्चिक का न्यास वाम कन्धे में करे। टवर्ग से धनु का न्यास वाम कुक्षि में करे। तवर्ग से वाम अण्डकोश में मकर का न्यास करे। पवर्ग से कुम्भ का न्यास वाम घुटने में करे। यं रं लं वं क्षं से मीन का न्यास वाम गुल्फ में करे।

प्राण अपान उदान व्यास समान—ये पाँच वायु मेष से सिंह तक पाँच राशिरूप हैं। नाग कूर्म कृकल देवदत्त धनञ्जय—ये पाँच कन्या से मकर तक की राशि हैं। जीवात्मा-परमात्मारूप के कुम्भ और मीन हैं। सिद्धि के लिये मेषादि राशियों का न्यास करना चाहिये।

पीठन्यासक्रमः

अथ पीठन्यासः—

अथ पीठानि विधिना न्यसेत् सर्वमयानि हि। सितासितारुणश्यामहरित्पीतान्यनुक्रमात् ।।१।।
पुनःपुनः क्रमादेवि पञ्चाशत्स्थानसञ्चये। पीठानि संस्मरेद्विद्वान् सर्वकामार्थसिद्धये।।२।।

'कामरूपं महापीठ'मित्यादिपीठमातृकोक्तक्रमो बोद्धव्य इति पीठन्यासः। इति पूर्वषोढान्यासः समाप्तः।

पीठन्यास—सर्वप्रथम पीठों का न्यास विधिपूर्वक करे। ये पीठ श्वेत, कृष्ण, अरुण, श्याम, हरित, पीत वर्ण के हैं। पचास स्थानों में इनका न्यास पचास मातृकाओं के सहित करे। पीठों का स्मरण सभी कामनाओं की सिद्धि के लिये करना चाहिये। कामरूप आदि पीठ हैं।

कामरतिन्यासक्रमः

अथ कामरतिन्यासः—

केवलां मातृकां न्यस्य कामभक्तो भवेद्यदि। कामशक्तिसमायुक्तां मातृकां विन्यसेत् सुधीः ॥१॥
सम्मोहन ऋषिश्चैव जगती छन्द उच्यते। श्रीकामशक्तयो देवि देवताः परिकीर्तिताः ॥२॥
क्लीं बीजं च नमः शक्तिर्मातृका कीलकं स्मृतम्। षड्दीर्घकामबीजेन षडङ्गानि प्रविन्यसेत् ॥३॥
अथ कामा वरारोहे दाडिमीकुसुमप्रभाः। वामाङ्गशक्तिसहिताः पुष्पबाणेक्षुकार्मुकाः ॥४॥
शक्तयः कुङ्कुमनिभाः सर्वाभरणभूषिताः। नीलोत्पलकरा ध्येयास्त्रैलोक्याकर्षणक्षमाः ॥५॥
इति ध्यात्वा। ४ अं कामाय रत्यै इत्यादि कामरतिमातृकोक्तक्रमेण न्यसेदिति कामरतिमातृकान्यासः।

कामरतिन्यास—कामदेव का उपासक केवल मातृकाओं से न्यास करे। कामशक्ति से युक्त मातृका का न्यास करे। इसके ऋषि सम्मोहन, छन्द जगती, देवता देवी काम और उसकी शक्ति, क्लीं बीज, नमः शक्ति, मातृका कीलक है। क्लां क्लीं क्लूं क्लैं क्लौं क्लः से षडङ्ग न्यास करे। कामरति का ध्यान इस प्रकार किया जाता है—

अथ कामा वरारोहे दाडिमीकुसुमप्रभाः। वामाङ्गशक्तिसहिताः पुष्पबाणेक्षुकार्मुकाः।।
शक्तयः कुङ्कुमनिभाः सर्वाभरणभूषिताः। नीलोत्पलकरा ध्येयास्त्रैलोक्याकर्षणक्षमाः।।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अं कामाय रत्यै नमः के रूप में कामरति मातृकोक्त क्रम से न्यास करे।

श्रीचक्रन्यासकवचम् (संहारन्यासः)

अथ श्रीचक्रन्यासस्तदुक्तं तन्त्रान्तरे—

एवं षोढा पुरा कृत्वा कामरत्यादिकं न्यसेत्। तत श्रीचक्रविन्यासः कर्तव्यः शिवताप्तये ॥१॥
श्रीमत्त्रिपुरसुन्दर्याश्चक्रन्यासं शृणु प्रिये। यन्न कस्यचिदाख्यातं तनुशुद्धिकरं परम् ॥२॥

श्रीचक्रन्यास—तन्त्रान्तर में कहा गया है कि इस प्रकार षोढ़ा न्यास करके काम-रतिं का न्यास करे। शिवता-प्राप्ति के लिये तब श्रीचक्रन्यास करे। हे प्रिये! किसी के द्वारा न कहे गये श्रीमत्त्रिपुरसुन्दरी के चक्रन्यास को सुनो, यह शरीर-शुद्धिकारक है।

श्रीरुद्रयामले—

शरीरं चिन्तयेदादौ निजं श्रीचक्ररूपकम्। त्वगाद्याकारनिर्मुक्तं ज्वलत्कालाग्निसत्प्रभम् ॥१॥ इति।
ऋषिच्छन्दोदैवतानि स्मृत्वा न्यासं समाचरेत्। अनुलोमविलोमस्थबालया स्यात् षडङ्गकम् ॥१॥
द्वादशान्ते चिदाकाशे शिवशक्त्यात्मकं गुरुम्। परतेजोमयं ध्यायेद्भोगमोक्षफलाप्तये ॥२॥
आनन्दमानन्दकरं प्रसन्नं ज्ञानस्वरूपं निजभावयुक्तम्। योगीन्द्रमीड्यं भवरोगवैद्यं श्रीमद्गुरुं नित्यमहं नमामि ॥३॥
वामजानौ गणेशानं वामांसे क्षेत्रपालकम्। योगिनीं दक्षिणे जानौ स्कन्धे वटुकभैरवम् ॥४॥
न्यसेद् दक्षपदाग्रेऽथ शक्रं वाथ हुताशनम्। दक्षजानौ यमं पश्चाद् दक्षपार्श्वे न्यसेद् बुधः ॥५॥
दक्षांसे निर्ऋतिं पश्चाद्वामांसे वरुणं ततः। वामपार्श्वे समीरं च वामजानौ धनाधिपम् ॥६॥
ईशानं वामपादाग्रे ब्रह्माणं ब्रह्मरन्ध्रतः। अनन्तं विन्यसेन्मन्त्री मूलाधारे समाहितः ॥७॥
चतुरस्रादिरेखायै नमः इत्यादितो न्यसेत्। दक्षांसपृष्ठपाण्यग्रस्फिक्पादाग्राङ्गुलीष्वथ ॥८॥
वामपादाङ्गुलिस्फिक्पाण्यग्रे चांसकूटके। सचूलीतल, पृष्ठेषु व्यापकत्वेन सुन्दरि ॥९॥
सिद्धीस्तदन्तरालस्था व्यापकत्वेन विन्यसेत्। चतुरस्रमध्यरेखायै नम इत्यपि वल्लभे ॥१०॥
विन्यस्य तस्याः स्थानेषु ब्रह्माण्याद्यास्तथाष्टसु। इति।

श्रीरुद्रयामल में कहा गया है कि पहले अपने शरीर का चिन्तन श्रीचक्र के रूप में करे। स्थूल शरीर से परे अपने शरीर को ज्वलित कालानल के समान प्रकाशमान समझे। ऋषि-छन्द-देवता का स्मरण करके न्यास करे। अनुलोम-विलोम बाला मन्त्र ऐं क्लीं सौं से षडङ्ग न्यास करे। द्वादशान्त चिदाकाश में शिवशक्त्यात्मक गुरु का परम प्रकाशमय रूप में ध्यान करे। इससे भोग-मोक्ष दोनों मिलते हैं। गुरु का ध्यान इस प्रकार किया जाता है—

आनन्दमानन्दकरं प्रसन्नं ज्ञानस्वरूपं निजभावयुक्तम्। योगीन्द्रमीड्यं भवरोगवैद्यं श्रीमद्गुरुं नित्यमहं नमामि।।

वाम जानु में गणेश, बाँयें कन्धे में क्षेत्रपाल, दक्षिण जानु में योगिनी, कन्धे में बटुक भैरव का न्यास करे। दक्ष पादाग्र में इन्द्र का, अग्नि का दक्ष जानु में, यम का दक्ष पार्श्व में, दक्षांस में निर्ऋति का, वामांस में वरुण का, वाम पार्श्व में वायु का, वाम जानु में कुबेर का, पादाग्र में ईशान का, ब्रह्मरन्ध्र में ब्रह्मा का, मूलाधार में अनन्त का न्यास करे। चतुरस्र रेखा में नम: इत्यादि से न्यास करे। दक्षांस, पृष्ठ, कराग्र, स्फिक्, पादाङ्गुल्यग्र में न्यास करे। वाम पादाङ्गुलि, स्फिक्, कराग्र, अंसकूट, चूली तम, पृष्ठ में व्यापकत्व से न्यास करे। अन्तरालस्थ सिद्धियों से व्यापक न्यास करे। 'चतुरस्रमध्यरेखायै नम:' से भी न्यास करे। स्थानों में ब्राह्मी आदि आठ का न्यास करे।

श्रीरुद्रयामले—

कैलासशिखरासीनं शिवं पप्रच्छ पार्वती। श्रीचक्रन्यासकवचं ब्रूहि मे देव शङ्कर ।।१।।

शङ्कर उवाच

साधु पृष्टं त्वया देवि लोकानां हितकाम्यया। श्रीचक्रन्यासकवचं प्रस्फुटं कथयामि ते ।।२।।
शरीरं चिन्तयेदादौ निजं श्रीचक्ररूपकम्। त्वगाद्याकारनिर्मुक्तं ज्वलत्कालाग्निसत्प्रभम् ।।३।।
द्वादशान्ते चिदाकाशे शिवशक्त्यात्मकं गुरुम्। परतेजोमयं ध्यायेद्भोगमोक्षफलाप्तये ।।४।।
गणेशो जानुनी पातु वामांसं क्षेत्रनायक:। योगिन्यो दक्षिणं पान्तु स्कन्धं वटुकभैरव: ।।५।।
दक्षपादाग्रमिन्द्रो मे पात्वग्निर्दक्षजानुकम्। दक्षपार्श्वं यम: पातु दक्षांसं निर्ऋतिर्मम ।।६।।
वरुण: पातु वामांसं वामपार्श्वं समीरण:। वामजानु धनाध्यक्षो वामपादाग्रमीश्वर: ।।७।।
ब्रह्मरन्ध्रं विधि: पातु मूलाधारमनन्तक:। चतुरस्रादिरेखायै नम इत्याद्यनुक्रमात् ।।८।।
व्यापकत्वेन विन्यसेत् कुसुमाञ्जलिमीश्वरि। निधिवाहनमारूढा वरभयकराम्बुजा: ।।९।।
पद्मरागप्रतीकाशा: प्रसीदन्त्वणिमादय:। दक्षांसपृष्ठमणिमा कराग्रं लघिमावतु ।।१०।।
दक्षस्फिचं तु महिमा ईशित्वं चरणाग्रकम्। वशित्वं वामपादेऽव्यात् प्राकाम्यं स्फिचकेतरे ।।११।।
इच्छासिद्धिस्तु वामासं कराग्रं भुक्तिसिद्धिका। रससिद्धि: शिरो मेऽव्याच्छिर:पृष्ठं तु मोक्षदा ।।१२।।
चतुरस्रमध्यरेखायै नम इत्याद्यनुक्रमात्। व्यापकत्वेन विन्यसेत् कुसुमाञ्जलिमीश्वरि ।।१३।।
(पादांगुष्ठौ तु ब्रह्माणी माहेशी दक्षपार्श्वकम्। कौमारी च शिर: पातु वैष्णवी वामपार्श्वकम् ।।१४।।
वामजानुनि वाराही चेन्द्राणी दक्षजानुनि। चामुण्डा पातु दक्षांसे महालक्ष्मीस्तु वामके ।।१५।।
चतुरस्रान्तरेखायै नम इत्याद्यनुक्रमात्। व्यापकत्वेन विन्यसेत् कुसुमाञ्जलिमीश्वरि) ।।१६।।
मुद्रादेव्य: प्रसीदन्तु वराभयकराम्बुजा:। भक्तानुग्रहसन्धानदेवतामोदहेतवे ।।१७।।
पादांगुष्ठद्वयं मुद्रा सर्वसंक्षोभिणी मम। सर्वविद्राविणी मुद्रा पार्श्वं रक्षतु दक्षिणम् ।।१८।।
आकर्षिणी मूर्ध्नि देशं वामपार्श्वं वशङ्करी। उन्मादिनी वामजानुं दक्षजानुं महाङ्कुशा ।।१९।।
सव्यांसं खेचरी पातु वामांसं बीजमुद्रिका। त्रिखण्डा द्वादशान्तं तु योन्यङ्गुष्ठद्वयं पदो: ।।२०।।
हृन्मध्यं त्रिपुरा पातु सिद्धिमुद्रासमन्विता। सर्वाशापूरकं ङेऽन्तं षोडशाराय वै नम: ।।२१।।
व्यापकत्वेन विन्यसेत् कुसुमाञ्जलिमीश्वरि। कलादेव्य: प्रसीदन्तु पाशाङ्कुशकरोद्यता: ।।२२।।

रक्तांग्यो रक्तवसनाः सर्वाभरभूषिताः। कामाकर्षिणिका पातु कर्णपृष्ठं तु दक्षिणम् ॥२३॥
बुद्ध्याकर्षिणिका नित्या रक्षताद् दक्षिणांसकम्। अहङ्काराकर्षिणी मे कूर्परं पातु दक्षिणम् ॥२४॥
दक्षिणं पाणिपृष्ठं मे शब्दाकर्षिणिकावतु। स्पर्शाकर्षिणिका पायाद्दक्षिणोरुतटं मम ॥२५॥
रूपाकर्षिणिका जानु रसाकर्षी तु गुल्फकम्। गन्धाकर्षिणिका रक्षेद्दक्षपादतलं मम ॥२६॥
वामपादतलं देवी चित्ताकर्षिणिकावतु। पादाधोयावता गुल्फं धैर्याकर्षणिकावतु ॥२७॥
स्मृत्याकर्षिणिका जानुं वामोरुं नामकर्षिणी। बीजाकर्षिणिका पातु करपृष्ठमदक्षिणम् ॥२८॥
कूर्परं पातु मे सव्यमात्माकर्षणकारिणी। अमृताकर्षिणी वामांसं शरीराकर्षिणी श्रुतिम् ॥२९॥
सिद्धिमुद्रान्विता यावद्हृन्मध्यं त्रिपुरेश्वरी। सर्वसंक्षोभणं ङेऽन्तं चक्राय नम इत्यपि ॥३०॥
व्यापकत्वेन विन्यसेत् कुसुमाञ्जलिमीश्वरि। अनङ्गकुसुमादेव्यः प्रसन्ना रक्तकञ्चुकाः ॥३१॥
वेणीकृतजगत्केशाः शरकार्मुकपाणयः। अनङ्गकुसुमा पातु दक्षशङ्खं सदा मम ॥३२॥
अनङ्गमेखलादेवी त्रायतां दक्षजानुकम्। अनङ्गमदनाशक्तिरूरुं पायात् सदा मम ॥३३॥
गुल्फमध्यान्तरं मेऽव्यादनङ्गमदनातुरा। अनङ्गरेखा वामाङ्गं रक्षतां गुल्फमन्तरम् ॥३४॥
अनङ्गवेगिनी पायादूरुप्रान्तं सदा मम। ममानङ्गांकुशा जानुदेशं रक्षतु वामकम् ॥३५॥
अनङ्गमालिनी शङ्खं वामे रक्षतु मेऽनिशम्। सुन्दरी सिद्धिमुद्राभ्यां पातु मे हृदयान्तरम् ॥३६॥
सर्वसौभाग्यदं ङेऽन्तं चक्राय नम इत्यपि। व्यापकत्वेन विन्यसेत् कुसुमाञ्जलिमीश्वरि ॥३७॥
शक्तिदेव्यः प्रसीदन्तु बाणकार्मुकपाणयः। सर्वाभरणसम्पन्ना वैडूर्यमणिरोचिषः ॥३८॥
सर्वसंक्षोभिणी फालं तदन्तं द्राविणी मम। दक्षिणं पालयेद्गण्डं सर्वाकर्षिणिका सदा ॥३९॥
सर्वाह्लादकरी दक्षमंसान्तं पातु मे सदा। सर्वसम्मोहनीशक्तिः पार्श्वान्तं पातु दक्षिणम् ॥४०॥
सर्वसंस्तम्भिनी रक्षेद्दक्षमूरुं तु पृष्ठकम्। जङ्घान्तं जृम्भिणी दक्षं वामं सर्ववशङ्करी ॥४१॥
रञ्जिनी वामपूर्वं तु पृष्ठं पालयतान्मम। पार्श्वान्तं सर्वमव्यान्मे सर्वोन्मादनकारिणी ॥४२॥
सर्वार्थसाधिनी पायादंसान्तं दक्षिणेतरम्। वामं पातु कपोलं मे सर्वसम्पत्प्रपूरणी ॥४३॥
सर्वमन्त्रमयी भालं वामभागं ममावतु। पालयेद्द्वारकूपं मे सर्वद्वन्द्वक्षयङ्करी ॥४४॥
त्रिपुरवासिनी सिद्धिमुद्राभ्यां पातु हृन्मम। सर्वार्थसाधकं ङेऽन्तं चक्राय नम इत्यपि ॥४५॥
व्यापकत्वेन विन्यसेत् कुसुमाञ्जलिमीश्वरि। दश देव्यः प्रसीदन्तु सर्वसिद्धिप्रदायिकाः ॥४६॥
कुन्दमन्दारहाराभा वराभयकराम्बुजाः। सर्वसिद्धिप्रदा मेऽव्याद्दक्षिणेक्षणकोणकम् ॥४७॥
पालयेन्नासिकामूलं सर्वसम्पत्प्रदा मम। नित्यं रक्षतु वामाक्षिकोणं सर्वप्रियङ्करी ॥४८॥
रक्षेत् कुक्षिं सकोणं मे सर्वमङ्गलकारिणी। तथैव कुक्षिवायव्यं सर्वकामप्रदावतु ॥४९॥
वामजान्वन्तरं पातु सर्वदुःखविमोचनी। सर्वमृत्युप्रशमनी दक्षिणं जानुकान्तरम् ॥५०॥
सदा पायादपानं मे सर्वविघ्ननिबारिणी। सर्वाङ्गसुन्दरी देवी रक्षतात् कुक्षिनैर्ऋतम् ॥५१॥
आग्नेयं पालयेत् कुक्षिं सर्वसौभाग्यदायिनी। हृन्मध्यं त्रिपुराश्रीर्मे सिद्धिमुद्रान्वितावतु ॥५२॥
सर्वरक्षाकरं ङेऽन्तं चक्राय नम इत्यपि। व्यापकत्वेन विन्यसेत् कुसुमाञ्जलिमीश्वरि ॥५३॥
अन्तर्दशारवासिन्यः प्रसीदन्तु ममानिशम्। देव्यः स्फटिकसङ्काशाः पुस्तकाक्षालिबाहवः ॥५४॥
सर्वज्ञा सर्वशक्तिश्च दक्षिणघ्राणसृक्विणी। सर्वैश्वर्यप्रदा ज्ञानमयी च स्तनमुष्ककौ ॥५५॥
सीवनीमनिशं पातु सर्वव्याधिविनाशिनी। वामं मे वृषणं पातु सर्वाधारस्वरूपिणी ॥५६॥
सर्वपापहरानन्दमयी च स्तनसृक्विणी। वामनासापुटं पातु सर्वरक्षास्वरूपिणी ॥५७॥
अग्रदेशं नासिकायाः सर्वेप्सितफलप्रदा। हृत्पद्मं सिद्धिमुद्राभ्यां पातु त्रिपुरमालिनी ॥५८॥

सर्वरोगहराष्टारचक्राय नम इत्यपि। व्यापकत्वेन विन्यसेत् कुसुमाञ्जलिमीश्वरि ॥५९॥
वाग्देव्यो नः प्रसीदन्तु सिन्दूरकनकाम्बराः। पुस्तकाक्षालिविलसद्वरदाभीतिबाहवः ॥६०॥
दक्षिणं चिबुकस्यांशं वशिनी पातु सर्वदा। कण्ठं कामेश्वरी दक्षं हृदयं पातु मोदिनी ॥६१॥
विमला दक्षिणं नाभेस्तद्वाममरुणावतु। हृद्वामं जयिनी पातु कण्ठं सर्वेश्वरी तथा ॥६२॥
कौलिनी चिबुकं सिद्धा त्रिपुरा हृदयाम्बुजम्। सर्वसिद्धिप्रदान्तरालचक्राय नम इत्यपि ॥६३॥
व्यापकत्वेन विन्यसेत् कुसुमाञ्जलिमीश्वरि। कामकामेश्वरीबाणचापपाशांकुशाः क्रमात् ॥६४॥
परितो हृदि कोणस्य चतुरस्रं ममावतु। महामोक्षप्रदां योनिं हृदयोपरि राजिताम् ॥६५॥
कामेश्वर्यादिकं पातु नित्याषोडशकं मम। कामप्रदा रुद्रशक्तिः कामरूपनिवासिनी ॥६६॥
अग्रकोणं महायोनेः पातु कामेश्वरी मम। धर्मदा वैष्णवी शक्तिर्जालन्ध्रकृतमन्दिरा ॥६७॥
दक्षकोणान्तरं योनेः पायान्मे वैष्णवी सदा। अर्थदा ब्रह्मणः शक्तिः पूर्णशैलकृतालया ॥६८॥
वामकोणान्तरं पातु सुभगा भगमालिनी। त्रिपुराम्बा योनिमध्यं सिद्धिमुद्रा ममावतु ॥६९॥
उड्यानपीठनिलया परब्रह्मस्वरूपिणी। पञ्चश्रीकोशकल्पद्रुकामधुग्रत्नदैवतैः ॥७०॥
मण्डितासनसंस्थाना सर्वदर्शनसंस्थिता। स्तुता षडङ्गदेवीभिश्चतुःसमयपूजिता ॥७१॥
महासौभाग्यजननी महामोक्षप्रदायिनी। हृदि दोरन्तरं पातु महात्रिपुरसुन्दरी ॥७२॥
सैव चक्रेश्वरी देवी सिद्धिमुद्रासमन्विता। आपादमस्तकं देवी पातु त्रिपुरभैरवी ॥७३॥
एतत्ते कवचं भद्रे रहस्यं सर्वकामदम्। तुरीयविद्यामुच्चार्य परब्रह्मस्वरूपिणी ॥७४॥

श्रीमहात्रिपुरशून्याशून्यवर्जितशक्तिपरबैन्दवचक्रवासिन्यनाख्याभासाश्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः। तत्रैव नवचक्रेश्वरीः पूजयेत्। कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं त्रिपुरशून्याशून्यपरबैन्दवचक्रवासिन्यनाख्याभासाश्रीपादुकां पूजयामि नमः। इति विन्यस्य स्वमुद्रां प्रदर्शयेत्।

श्रीरुद्रयामल में कहा गया है कि कैलास-शिखर पर आसीन शिव से पार्वती ने पूछा कि हे देव शंकर! श्रीचक्रन्यास एवं कवच को मुझे बताइये। पार्वती द्वारा पूछे जाने पर भगवान् शंकर ने इस प्रकार कहा—लोकहित की कामना से तुमने उत्तम प्रश्न किया है। श्रीचक्रन्यास एवं कवच को स्पष्ट रूप से मैं कहता हूँ। अपने शरीर का श्रीचक्र के रूप में चिन्तन करे। स्थूल शरीर से परे अपने शरीर को ज्वलित कालानल को समान प्रकाशमान समझे। द्वादशान्त के चिदाकाश में शिव-शक्त्यात्मक गुरु के परम तेजरूप का ध्यान भोग-मोक्ष की प्राप्ति के लिये करे। इसके पश्चात् कवच का पाठ करे; जिसका आशय इस प्रकार है—

भगवान् गणेश मेरे जानु की रक्षा करें, क्षेत्रनायक मेरे वाम अंस की रक्षा करें, योगिनियाँ दक्षिण अंस की रक्षा करें, वटुकभैरव मेरे कन्धों की रक्षा करें, दक्ष पादाग्र की रक्षा इन्द्र करें, अग्नि मेरे दक्ष जानु की रक्षा करें, यमराज मेरे दक्ष पार्श्व की रक्षा करें, मेरे दक्ष अंस की रक्षा निर्ऋति करें, वरुण मेरे वाम अंस की रक्षा करें, समीरण मेरे वाम पार्श्व की रक्षा करें, कुबेर मेरे वाम जानु की रक्षा करें, ईश्वर मेरे वाम पाद की रक्षा करें, ब्रह्मा मेरे ब्रह्मरन्ध्र की रक्षा करें, अनन्तक मेरे मूलाधार की रक्षा करें।

उक्त कवच-पाठ के बाद 'चतुरस्रान्तरेखायै नमः' कहकर व्यापक न्यास करे। तदनन्तर कुसुमाञ्जलि प्रदान करे। यह प्रार्थना करे कि हाथों में वर एवं अभय धारण की हुई, निधिवाहन पर आरूढ़, पद्मराग मणियों के सदृश कान्ति से समन्वित अणिमा आदि देवियाँ मुझपर प्रसन्न हों। हे ईश्वरि! मेरे दक्ष अंस एवं पृष्ठ की रक्षा अणिमा करें, मेरे हाथों के अग्रभाग की रक्षा लघिमा करें, मेरे दक्ष स्फिक् की रक्षा महिमा करें, मेरे पैरों के अग्रभाग की रक्षा ईशित्व करें, मेरे वाम पाद की रक्षा वशित्व करें, स्फिक् से अन्य स्थानों की रक्षा प्राकाम्य करें, मेरे वाम अंस की रक्षा इच्छासिद्धि करें, मेरे हाथ अग्र भाग की रक्षा भुक्तिसिद्धि करें, मेरे शिर की रक्षा रससिद्धि करें, मेरे शिर के पीछे की रक्षा मोक्षदा करें। पैर के अंगूठों की रक्षा ब्रह्माणी करे, दक्ष पार्श्व की रक्षा माहेशी करे, शिर की रक्षा कौमारी करे, वाम पार्श्व की रक्षा वैष्णवी करे, वाम जानु की रक्षा वाराही करे, दक्ष जानु

की रक्षा इन्द्राणी करे, दक्ष अंस की रक्षा चामुण्डा करे, वाम अंस की रक्षा महालक्ष्मी करे। तदनन्तर 'चतुरस्रान्तरेखायै नमः' कहकर व्यापक न्यास करे, पुष्पाञ्जलि देवे।

मुद्रा देवियाँ, जो कि अपने हाथों में वर एवं अभय धारण की हुई है, भक्तों पर अनुग्रह करने वाली हैं और आमोद-प्रमोद की हेतुस्वरूपा हैं, हम पर प्रसन्न हों। मेरे दोनों पैर के अंगूष्ठों की रक्षा सर्वसंक्षोभिणी मुद्रा करे, मेरे दक्षिण पार्श्व की रक्षा सर्वविद्राविणी मुद्रा करे, मेरे मूर्धा की रक्षा आकर्षिणी मुद्रा करे, मेरे वाम पार्श्व की रक्षा वशङ्करी मुद्रा करे, मेरे वाम जानु की रक्षा उन्मादिनी मुद्रा करे, मेरे दक्ष जानु की रक्षा महाङ्कुशा मुद्रा करे, मेरे दक्षिण अंस की रक्षा खेचरी मुद्रा करे, मेरे वाम अंस की रक्षा बीजमुद्रिका मुद्रा करे, मेरे योनि एवं दोनों अंगूठों की रक्षा त्रिखण्डा मुद्रा करे, मेरे हृदय के मध्य भाग की रक्षा सिद्धि एवं मुद्रा समन्वित त्रिपुरा करे। तदनन्तर 'सर्वाशापूरकं षोडशाराय वै नमः' कहकर व्यापक न्यास करे, पुष्पाञ्जलि प्रदान करे।

षोडशार चक्र की सोलह देवियाँ, जो पाश एवं अंकुश धारण की हुई हैं, रक्त वर्ण एवं रक्त वस्त्र वाली हैं, समस्त आभूषण से आभूषित हैं, हमारे ऊपर प्रसन्न हों, इस प्रकार ध्यान करते हुये उनसे अपने रक्षा की प्रार्थना करे। मेरे दाहिने कान के पृष्ठ भाग की रक्षा कामाकर्षिणिका करे, दक्षिण अंस की रक्षा बुद्ध्याकर्षिणिका करे, दक्षिण कूर्पर की रक्षा अहङ्काराकर्षिणी करे, दाहिने हाथ के पृष्ठ भाग की रक्षा शब्दाकर्षिणिका करे, दक्षिण ऊरु की रक्षा स्पर्शाकर्षिणिका करे, जानु की रक्षा रूपाकर्षिणिका करे, गुल्फों की रक्षा रसाकर्षिणिका करे, दाहिने पैर के तलवे की रक्षा गन्धाकर्षिणिका करे, बाँयें पैर की तलवे की रक्षा चित्ताकर्षिणिका करे, पैर की नीचे से गुल्फ तक की रक्षा धैर्याकर्षिणिका करे, जानु की रक्षा स्मृत्याकर्षिणिका करे, वाम ऊरु की रक्षा नामाकर्षिणिका करे, दाहिने हाथ की रक्षा पृष्ठ भाग की रक्षा बीजाकर्षिणिका करे, सव्य कूर्पर की आत्माकर्षिणिका करे, वाम अंस की रक्षा अमृताकर्षिणिका करे, कानों की रक्षा शरीराकर्षिणिका करे। तदनन्तर 'सर्वसंक्षोभणाय चक्राय नमः' कह करके व्यापक न्यास करे और पुष्पाञ्जलि प्रदान करे।

हे ईश्वरि! रक्त वस्त्र धारण करने वाली अनङ्गकुसुमा आदि देवियाँ हम पर प्रसन्न हों, जो कि सम्पूर्ण संसार को अपनी वेणियों में धारण की हुई हैं एवं अपने हाथों में धनुष-बाण धारण की हुई हैं। अनङ्गकुसुमा मेरे दाहिने शंख प्रदेश की सदा रक्षा करें, दक्ष जानु की रक्षा अनङ्गमेखला करे, ऊरुओं की रक्षा अनङ्गमदना करे, गुल्फों के बीच की रक्षा अनङ्गमदनातुरा करे, गुल्फ के बाद वाम अंग की रक्षा अनङ्गरेखा करे, ऊरु प्रान्त की रक्षा अनङ्गयोगिनी करे, वाम जानु प्रदेश की रक्षा अनङ्गाङ्कुशा करे, वाम शंख की रक्षा अनङ्गमालिनी करे, हृदय भाग की रक्षा सिद्धि एवं मुद्रा सहित अनङ्गसुन्दरी करे। तदनन्तर 'सर्वसौभाग्यदाय चक्राय नमः' कहकर व्यापक न्यास करे एवं पुष्पाञ्जलि प्रदान करे।

इसके बाद शक्ति देवियों का ध्यान करे, जो कि अपने हाथों में बाण-धनुष धारण की हुई हैं, समस्त आभरणों से सुसज्जित हैं एवं वैदूर्य मणि के समान कान्तिमान हैं। सर्वसंक्षोभिणी मेरे भाल प्रदेश की रक्षा करे, दक्षिण गण्डस्थल की रक्षा सर्वाकर्षिणिका करे, दक्ष अंस तक सर्वाह्लादकरी रक्षा करे, दक्षिण पार्श्व तक सर्वसम्मोहिनी रक्षा करे, दक्ष ऊरु के पृष्ठ भाग की रक्षा सर्वसंस्तम्भिनी करे, दाहिने जाङ्घ की रक्षा जृम्भिणी करे एवं वाम जाङ्घ की रक्षा सर्ववशङ्करी करे, बाँयें पीठ की रक्षा रञ्जिनी करे, पार्श्व भाग की रक्षा सर्वोन्मादनकारिणी करे, वाम अंस की रक्षा सर्वार्थसाधिनी करे, वाम कपोल की रक्षा सर्वसम्पत्प्रपूरणी करे, ललाट के वाम भाग की रक्षा सर्वमन्त्रमयी करे, रोमछिद्रों की रक्षा सर्वद्वन्द्वक्षयङ्करी करे, मेरे हृदय की रक्षा सिद्धि एवं मुद्राओं सहित त्रिपुरवासिनी करे। तदनन्तर 'सर्वार्थसाधकाय चक्राय नमः' कहकर व्यापक न्यास करे एवं पुष्पाञ्जलि प्रदान करे।

समस्त सिद्धियों को प्रदान करने वाली दस देवियाँ मेरे ऊपर प्रसन्न हों, जो कुन्द एवं मन्दारपुष्पों के हार की कान्ति से प्रकाशमान है एवं अपने कर-कमलों में वर एवं अभय धारण की हुई हैं। दाहिने आँख के कोण की रक्षा सर्वसिद्धिप्रदा करे, नासिकामूल की रक्षा सर्वसंपत्प्रदा करे, बाँयें हाथ के कोण की रक्षा सर्वप्रियङ्करी करे, कोणसहित कुक्षि की रक्षा सर्वमङ्गलकारिणी करे, बाँयें कुक्षि की रक्षा सर्वकामप्रदा करे, वाम जानु की रक्षा सर्वदुःखविमोचनी करे, दक्षिण जानु की रक्षा सर्वमृत्युप्रशमनी करे, अपान प्रदेश की रक्षा सर्वविघ्ननिवारिणी करे, कुक्षि की नैर्ऋत्य कोण की रक्षा सर्वाङ्गसुन्दरी करे, कुक्षि के आग्नेय कोण रक्षा सर्वसौभाग्यदायिनी करे, मेरे हृदय प्रदेश की रक्षा सिद्धि एवं मुद्राओं सहित त्रिपुरा करे, तदनन्तर 'सर्वरक्षाकराय चक्राय नमः' कहकर व्यापक न्यास करे एवं पुष्पाञ्जलि प्रदान करे।

तदनन्तर इस प्रकार ध्यान करे कि अन्तर्दशार में निवास करने वाली देवियाँ, जो कि स्फटिक के समान कान्ति से समन्वित हैं एवं पुस्तक आदि को धारण की हुई हैं, वे हमारे ऊपर प्रसन्न हों। मेरे सीवनी प्रदेश की रक्षा सर्वव्याधिविनाशिनी करे, वाम वृषण की रक्षा सर्वाधारस्वरूपिणी करे, स्तन एवं सृक्क प्रदेश की रक्षा सर्वपापहरानदमयी करे, वाम नासापुट की रक्षा सर्वरक्षावरूपिणी करे, नासिका के अग्र भाग की रक्षा सर्वेप्सितफलप्रदा करे तथा हृदय कमल की रक्षा सिद्धि एवं मुद्राओं सहित त्रिपुरमालिनी करे। तदनन्तर 'सर्वरोगहराष्टारचक्राय नमः' कहकर व्यापक न्यास करे एवं पुष्पाञ्जलि प्रदान करे।

तत्पश्चात् इस प्रकार ध्यान करे की सिन्दूर एवं स्वर्णरूपी वस्त्र को धारण करने वाली वाग्देवियाँ हम पर प्रसन्न हों, जो कि अपने हाथों में पुस्तक आदि धारण की हुई हैं। दक्षिण चिबुक की रक्षा वशिनी करे, कण्ठ की रक्षा कामेश्वरी करे, दक्ष हृदय की रक्षा मोदिनी करे, दक्षिण नाभि की रक्षा विमला करे, वाम नाभि की रक्षा अरुणा करे, वाम हृदय की रक्षा जयिनी करे, कण्ठ की रक्षा सर्वेश्वरी करे, कौलिनी चिबुक की रक्षा करे एवं त्रिपुरासिद्धा हमारे हृदय की रक्षा करे। तदनन्तर 'सर्वसिद्धिप्रदान्तरालचक्राय नमः' कहकर व्यापक न्यास करे एवं पुष्पाञ्जलि प्रदान करे। पुनः इस प्रकार ध्यान करे कि काम, कामेश्वरी, बाण, चाप, पाश एवं अंकुश क्रमशः हमारे हृदय के चारों कोणों की रक्षा करे। कामेश्वरि आदि नित्याषोडशिकायें हमारी सदा रक्षा करें, कामप्रदा रुद्रशक्तियाँ हमारी सदा रक्षा करें, महायोनि के अग्रकोण की रक्षा कामेश्वरी करे, जालन्ध्र प्रदेश की रक्षा वैष्णवी करे, योनि के दक्ष कोण की रक्षा वैष्णवी करे, वाम कोण की रक्षा भगमालिनी करे, योनि के मध्य भाग की रक्षा सिद्धि एवं मुद्रासहित त्रिपुराम्बा करे, हृदय के भीतर की रक्षा महात्रिपुरसुन्दरी करे और वही चक्रेश्वरी त्रिपुरभैरवी अपनी सिद्धि एवं मुद्राओं से समन्वित होकर पैर से लेकर मस्तक-पर्यन्त हमारी रक्षा करे। हे देवि! आप का यह कवच रहस्यों से परिपूर्ण है एवं समस्त कामनाओं को प्रदान करने वाला है। इसके बाद 'श्रीमहात्रिपुरशून्याशून्यवर्जितशक्तिपरबैन्दवचक्रवासिन्यनाख्याभासाश्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः' कहकर वहीं पर नव चक्रेश्वरियों का पूजन करे एवं 'कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं त्रिपुरशून्याशून्यपरवैन्दवचक्रवासिन्य-नाख्याभासां श्रीपादुकां पूजयामि नमः' कहकर न्यास करने के बाद मुद्रा प्रदर्शित करे।

यत्र कस्यचिदाख्यातं तदद्य प्रकटीकृतम्। य इदं विन्यसेद्देहे साधकः स्थिरमानसः॥७५॥
विमुच्य मानुषं भावं स सद्यः शिवतां व्रजेत्। त्रिकालं भावयेद्यस्तु तस्य सर्वाङ्गसङ्गतम्॥७६॥
आमस्तं योगिनीवृन्दं स्फुरद्रूपं प्रकाशते। भूतप्रेतपिशाचाद्यैर्बाधितुं नैव शक्यते॥७७॥
सिद्धवद्विचरेल्लोके तापत्रयविवर्जितः। यत्र योगी स्मरेदेतत् तस्मादारभ्य सर्वतः॥७८॥
धरणी क्षेत्रतां याति यावद् द्वादशयोजनम्।

इति श्रीरुद्रयामले श्रीचक्रन्यासकवचम्। इति संहारश्रीचक्रन्यासः।

जिसे आज तक किसी ने नहीं कहा, उसे मैंने प्रकट किया। साधक इसका न्यास देह में स्थिर मन से करे। मनुष्य-भाव को छोड़कर शिवमय भाव में अवस्थित हो जाय। तीनों समय जो इसे करता है, उसे योगिवृन्द सब कुछ बतला देते हैं। भूत, प्रेत, पिशाच उसे बाधित नहीं कर सकते। वह तीनों तापों से मुक्त होकर सिद्धरूप में संसार में विचरण करता है। योगी जहाँ इसका स्मरण करता है, वहाँ से बारह योजन मण्डलाकार धरती में तीनों तापों की बाधा नहीं होती है।

सृष्टिचक्रन्यासः

अथ सृष्टिचक्रन्यासः; स च मूलदेव्याद्यणिमान्तः। तत्र क्रममाह योगिनीहृदये—

मूलदेव्यादिकं न्यासमणिमान्तं पुनर्न्यसेत्। शिरस्त्रिकोणे पूर्वादि कामेश्वर्यादिकं न्यसेत्॥१॥
बाणा नेत्रे भ्रुवौ चापौ कर्णौ पाशद्वयं पुनः। सृणिद्वयं च नासाग्रं दक्षिणाद्यं च विन्यसेत्॥२॥
मुण्डमालाक्रमेणैव न्यसेद्वाग्देवताष्टकम्। वैन्दवादीनि चक्राणि न्यस्तव्यानि वरानने॥३॥
नेत्रमूले त्वपाङ्गे च कर्णपूर्वोत्तरे तथा। चूलिकायाश्च निम्नार्धे शेषार्धे कर्णपृष्ठके॥४॥
कर्णमूले त्वपाङ्गे च तस्य मूले च विन्यसेत्। सर्वसिद्ध्यादिकं कण्ठे प्रादक्षिण्येन विन्यसेत्॥५॥

हृदये मनुकोणस्थाः शक्तयोऽपि च पूर्ववत्। नाभौ त्वष्टदलं तत्र वंशे वामे च पार्श्वयोः ॥६॥
उदरे सव्यपार्श्वे च न्यसेदादिचतुष्टयम्। वंशवामान्तरालादि न्यसेदन्यचतुष्टयम् ॥७॥
स्वाधिष्ठाने न्यसेत् स्वस्य पूर्वाद्दक्षावसानकम्। मूलाधारे न्यसेन्मुद्रादशकं साधकोत्तमः ॥८॥
पुरः सव्ये च वंशे च वामे चैवान्तरालके। ऊर्ध्वाधो दश मुद्राश्च ऊर्ध्वाधोवर्जितं पुनः ॥९॥
ब्रह्माण्याद्यष्टकं दक्षजङ्घायां ताश्च पूर्ववत्। वामजङ्घां समारभ्य वामादिक्रमतोऽपि वा ॥१०॥
सिद्ध्यष्टकं न्यसेच्छेषद्वयं पादतले न्यसेत्। कारणात् प्रसृतं न्यासं दीपाद्दीपमिवोदितम् ॥११॥
एवं विन्यस्य देवेशि स्वाभेदेन विचिन्तयेत्।

इति समष्टिरूपेण महाचक्रस्य संहारक्रमन्यासमुक्त्वा सृष्टिक्रमेणाह—मूलदेव्यादिकमिति। एवं चेत् क्रियते तदा न्यासः सृष्टिक्रमेण भवति, तं पुनर्न्यसेदित्यर्थः। तत्र प्रकारमाह—शिर इत्यादि। शिरसि कल्पितत्रिकोणः शिरस्त्रिकोणस्तस्मिन् कामेश्वर्यादिकं बीजदेवीत्रयं न्यसेदित्यर्थः। केन क्रमेणेत्यत आह—पूर्वादीति। पूर्वश्चात्र मस्तकाद्यभागस्तदादि यथा स्यात्। तेन ललाटाभिमुखस्त्रिकोणः कल्पनीय इत्यायातम्। स च श्रीचक्रनिर्माणक्रमेण यथायोग्यविन्यासरेखो भवति तथाष्टारपर्यन्तं कल्पनीय इति भावः। तथा च सति शिरोपेक्षया पूर्वाग्रं त्रिकोणं जातमिति, पश्चिमकोणे आग्नेयकोणे ईशानकोणे इति वा भविष्यति। तत्राद्ये पूर्वादिति प्रादक्षिण्येनेत्यर्थः। अन्त्येऽप्रद-क्षिणमित्यर्थः। तेन पश्चिमाद्यप्रदक्षिणमिति तन्त्रराजमतमायातम्। तेन सह योगिनीहृदयस्यैकवाक्यतयैवमेव न्यासः कार्य इति कश्चित्। चतुःशत्येकवाक्यतया पूर्वमतद्वयेन न्यासः कार्य इति कश्चित्। वस्तुतस्त्वयं पक्षः समीचीनः पूर्वचतुःशत्या तात्पर्यग्राहकत्वादस्येति संक्षेपः। आयुधन्यासे स्थानविशेषमाह—बाणा इत्यादि। बाणाः पञ्चबाणाः शिवस्य शक्त्याश्चेति द्विविधाः, नेत्रे नेत्रद्वयस्वरूपा इत्यर्थः। नेत्रे इति द्विवचनं तेन दक्षनेत्रं कामेश्वरबाणाः वामनेत्रं कामेश्वरीबाणाः, एवं दक्षभ्रूः कामेश्वरचापः, वामभ्रूः कामेश्वरीचापः, दक्षकर्णः कामेश्वरपाशः वामकर्णः कामेश्वरीपाशः, दक्षनासापुटाग्रं कामेश्वराङ्कुशः वामनासापुटाग्रं कामेश्वरर्यङ्कुशः, इति तत्र तत्रैव तान् न्यसेदित्यत आह—दक्षिणाद्यमित्यादि। अत्र यद्यपि त्रिकोणाष्टारयोर्मध्यमायुधस्थानमिति पूर्ववदपि तत्रैव न्यास उपपद्यते तथापि सृष्टिक्रमेण स्वरमूर्तीनां सान्निध्यात् तत्रैवायुधानां न्यासो युक्त इतीश्वराज्ञा। एवं षोडशनित्यानामपि स्वरमूर्तित्वात् सृष्टिक्रमे तत्स्थानामपि सन्निधानात् तेष्वेव तासां न्यासो युक्त इतीश्वरेच्छा मन्तव्या। श्रीविद्यान्यासस्थानस्य पृष्ठतः स्वस्थान एव गुरुपङ्क्तयो न्यस्तव्याः, ततः षोडशनित्यामण्डल इति क्रमः सृष्टिक्रमन्यासे अन्यत्र तु पूर्वोक्तक्रम एवेति।

सृष्टिचक्रन्यास—योगिनीहृदय के अनुसार मूल देवी से प्रारम्भ करके अणिमा तक पुनः न्यास करे। शिरत्रिकोण में पूर्वादि क्रम से कामेश्वरी आदि का न्यास करे। बाण का नेत्र में, भृकुटी में चाप, कानों में पाश एवं नासाग्र में अङ्कुश का न्यास करे। मुण्डमालाक्रम से आठ वाग्देवता का न्यास करे। बैन्दवादि चक्रों का न्यास नेत्रमूल, अपाङ्ग, कर्ण पूर्वोत्तर, चूलिका के नीचे-ऊपर, कान के पीछे, कर्णमूल के बगल में मूल में करे।

सर्वसिद्धिदायक का न्यास कण्ठ में प्रदक्षिणक्रम से करे। हृदय में चतुर्दशारस्थ देवियों का न्यास करे। अष्टदलगत देवियों का न्यास नाभि में करे। उदर के बाँयें पार्श्व में आदि चार का न्यास करे। अन्य चार का न्यास वंश-वामान्तराल में करे। स्वाधिष्ठान में पूर्व से दक्षिण तक न्यास करे। मूलाधार में दश मुद्राओं का न्यास कर ब्राह्मी आदि आठ का न्यास दक्ष-वाम जङ्घाओं में करे। वाम जङ्घा से वामादि क्रम से आठ सिद्धियों का न्यास करे। शेष दो का न्यास पाँव के तलों में करे। ऐसा न्यास करके साधक अपने को देवीरूप माने।

समष्टि रूप में महाचक्र का न्यास करने के बाद सृष्टिक्रम से न्यास मूल देवी से प्रारम्भ करे। शिर के कल्पित त्रिकोण में कामेश्वरी आदि के बीजत्रय से न्यास पूर्वादि क्रम से करे। ललाट में त्रिकोण की कल्पना करे। इसी में अष्टार चक्र की भी कल्पना करनी चाहिये।

ज्ञानार्णवे—

श्रीविद्यां ब्रह्मरन्ध्रे तु पृष्ठतो गुरवः क्रमात्। तिथिनित्यास्ततो देवि मातृकास्वरसंयुताः ॥१॥
मातृकावन्न्यसेद्वक्त्रे सर्वसौभाग्यदायिनी। अःस्वरे परमेशानि श्रीविद्यां विश्वमातृकाम् ॥२॥
स्वरवद्विन्यसेन्नित्यां नीरजायतलोचने।

इत्ययं न्यासः सृष्टिश्रीचक्रन्यासान्तर्गतः स्वतोऽपीति मन्तव्यम्। अथाष्टारन्यासक्रममाह—मुण्डमालेति। मुण्डो मस्तकः, मुण्डे माला मुण्डमाला तस्याः क्रमेण प्रतिपाद्येत्यर्थः। तेन ललाटोर्ध्वकोणादितः पूर्वादिप्रादक्षिण्येन शिरोनवयोगिनीचक्ररीत्याष्टकोणेषु मालाक्रमेण वाग्देवताष्टकं न्यसेदिति भावः। ननु बिन्दुचक्रन्यासं कथं कुर्यादित्यत आह—बैन्दवादीनीति। बैन्दवं सर्वानन्दमयं महाबिन्दुचक्रं तदेवादिर्येषां तानि यथाचक्राणि त्रिकोणादीनि बैन्दवादीनि कृत्वा न्यस्तव्यानीति सम्बन्धः। आदौ बिन्दुचक्रं न्यस्य पश्चात् त्रिकोणादीनि न्यसेदिति भावः। तर्हि बिन्दुचक्रन्यासः कथं प्रथमं नोक्त इति चेत् न, तस्यावच्छेदकत्वात् त्रिकोणस्य, त्रिकोणमध्यं हि बिन्दुचक्रं तेन विना कथं तदुपपद्यताम्। तेनायं कलितार्थः परिपाटीविशेषः प्रथमं शिरसि त्रिकोणं विचिन्त्य तन्मध्ये 'सर्वानन्दमयचक्राय नमः' इति व्यापकं कृत्वा तद्विन्दुत्वेन विचिन्त्य तत्र यथाविधि मूलदेवीं न्यसेत्। ततस्त्रिकोणादौ न्यासः। अतः शिरस्त्रिकोणे इति सिद्धविभक्तिनिर्देशः। केचित्तु तटस्थमेव प्रथमं बिन्दुचक्रं विभाव्य विन्यस्य तद्बाह्यतस्त्रिकोणचक्रं विभाव्य विन्यसेदिति क्रममाहुः। स च नो योगिनीहृदयसम्मत इति चिन्त्यम्।

अथान्तर्दशारचक्रस्य न्यासस्थानान्याह—नेत्रमूल इत्यादि। नेत्रस्य दक्षिणनेत्रस्य मूले पूर्वकण्ठे नासिकोपकण्ठ इति यावत्, तस्यैवापाङ्ग अञ्चले कर्णोपकण्ठे इति यावत्, कर्णस्य दक्षिणस्य पूर्वोत्तरे पूर्वे मध्ये उत्तरे पृष्ठे, चूलिकायाः चूलाया निम्नार्धे पश्चादर्धे शेषार्धे पूर्वार्धशिरः पृष्ठार्धभागयोरित्यर्थः, इति कश्चित्। चूलिकाया निम्नार्धे चूलिकाया अधस्ताद्यन्निम्नस्थलं घाटासीवनी तस्यार्धे, शेषार्धे वामार्धे तेन स्कन्धसीवन्या दक्षवामभागयोरित्यर्थ इति कश्चित्। अत्र प्रथमभङ्गप्रसङ्ग इति दिक्। कर्णपृष्ठे वामकर्णपृष्ठे, कर्णमूले वामकर्णमध्ये, अपाङ्गे वामनेत्रप्रान्ते तस्य वामनेत्रमूले पूर्वकण्ठे चेति दशसु स्थानेषु चक्रक्रमेण न्यसेत्, सर्वज्ञाद्या दशशक्तीरिति शेषः।

अथ बाह्यदशारचक्रन्यासमाह—सर्वसिद्ध्यादिकमित्यादि। कण्ठे विशुद्धचक्रे अकारादिविसर्गान्तषोडशदले सर्वसिद्ध्यादिकं देवीदशकं पूर्वदलादिप्रादक्षिण्येन न्यसेदित्यर्थः, पद्मस्योर्ध्वमुखत्वभावनापूर्वकमिति भावः। तदा कण्ठकूप एव पूर्वदलमत एवान्तः कण्ठवेष्टनरूप एवायं न्यासो बहिः कण्ठवेष्टनत्वेन न्यसेत्।

अथ चतुर्दशारन्यासमाह—हृदय इत्यादि। अनाहतचक्रे कण्ठान्तद्वादशदले मनुकोणस्थाश्चतुर्दशारस्थाः सर्वसंक्षोभिण्यादिचतुर्दशशक्तयोऽपि पूर्ववत् पूर्वदलादिप्रादक्षिण्येन न्यस्तव्या इत्यर्थः।

अथाष्टदलन्यासमाह—नाभाविति। भिन्नप्रक्रमे अष्टदलपद्मं नाभौ न्यसेत् ततो बाह्याङ्गवेष्टनत्वेन पूर्ववद-न्तर्वेष्टनेनेत्यर्थः। अतो न्यासस्थानविशेषमष्टदलात्मकमाह—वंशे वामे तदवच्छन्नमेरुदण्डे इत्यर्थः। तेन पृष्ठे पश्चिमदलं वामपार्श्वे उत्तरदलमुत्तरे पूर्वदलं दक्षपार्श्वे दक्षिणदलमिति दिग्दलचतुष्टयेऽनङ्गकुसुमादिचतुष्टयं पश्चिमादप्रदक्षिणं विन्यसेदित्यर्थः। दिग्दलमाह—वंश इति। वामो वामपार्श्वः, वंशश्च वामश्च वंशवामौ तयोरन्तरालं वंशवामान्तरालं वंशवामपार्श्वान्तरालमित्यर्थः। तेन वायव्यदलं जातं, तदेवादिर्यत्र न्यसनक्रियायां तत्तथेति क्रियाविशेषणं, तेन वंशवामान्तरालादिर्यथा स्यात् तथान्यदनङ्गरेखादिचतुष्टयं न्यसेदित्यर्थः। आदिपदेन वामपार्श्वोदरान्तरालमुदरदक्षपार्श्वान्तरालं दक्षपार्श्ववंशान्तरालमिति क्रमेण वायव्येशानाग्नेयनैर्ऋतविदिग्दलचतुष्टयं जातमित्यष्टदलेष्वेवं न्यासः।

अथ षोडशदलचक्रन्यासमाह—स्वाधिष्ठाने इति। स्वाधिष्ठाने लिङ्गमूले षड्दले स्वस्यात्मनो देहस्य पूर्वभागदलादारभ्याग्नेयदलपर्यन्तं कामाकर्षिण्यादिपञ्चशक्तीर्विन्यस्य, षष्ठे दले शरीराकर्षिणीं षोडशीं शक्तिं न्यसेदिति लिङ्गवेष्टनत्वेन न्यासक्रमः।

अथ त्रैलोक्यमोहनचक्रस्यान्तश्चतुरस्त्ररेखाया न्यासमाह—मूलाधार इत्यादि। मूलाधारे चतुर्दले। तत्र प्रकारमाह—पुर इत्यादि। पुरः पूर्वे देहस्येति शेषः। स्वस्येति चानुवर्तते। सव्ये दक्षिणे, सव्यं स्याद्दक्षवामयोरित्यभिधानात्। वंशे पृष्ठवंशे वामे वा दले एतद्दलचतुष्टये सर्वसंक्षोभण्यादिमुद्राचतुष्टयं प्रादक्षिण्येन विन्यस्यान्तरालके आग्नेयनैर्ऋत्यवायव्येशानेति दलसन्धिचतुष्टये उन्मादिन्यादिमुद्राचतुष्टयं च विन्यस्योर्ध्वमिन्द्रेशानयोर्मध्ये निर्ऋतिवरुणयोर्मध्येऽधस्तयोर्यथाक्रमं खेचरीयोनिमुद्रे न्यसेदिति, दश मुद्राश्चेति।

अथ मध्यमचतुरस्त्ररेखाया न्यासमाह—ऊर्ध्वाधोवर्जितं पुनरित्यादि। पूर्ववन्मूलाधार इव पूर्वादिप्रादक्षिण्येन चतुर्दिक्षु चतुर्मातृर्विन्यस्याग्नेयादिचतुरन्तराले वाराह्यादिचतुर्मातृर्न्यसेदित्यर्थः। अत एवोर्ध्वाधोवर्जितमिति मातृणामष्टत्वात्।

अथ बाह्यचतुरस्त्ररेखान्यासमाह—वामजङ्घामित्यादि। वामादिक्रमतः प्रादक्षिण्येनेत्यर्थः। तेन पूर्वादिदिग्दलेषु चतुष्टयं न्यस्याग्नेयादिविदिग्दलेषु चतुष्टयमिति सिद्ध्यष्टकं न्यसेत्। ततोऽवशिष्टसिद्धिद्वयं पादतले वामपादतले चेति न्यसेदित्यर्थः।

सृष्टित्वमस्य प्रतिपादयन्नाह—कारणात् सर्वानन्दमयादित्यर्थः। एवमिति स्वात्माभेदेन ध्यानं कुर्यादित्यर्थः।

भ्रूमध्ये हृदये नाभौ स्वाधिष्ठाने ततः परम्। मूलाधारे तथैवोरुयुगले जानुनोरपि ॥१॥
जङ्घयोः पादयोश्चैव क्रमाद्बिन्द्वादिकेश्वरीः। विन्यसेत् साधकश्रेष्ठस्त्रिपुरान्तःसमाहितः ॥२॥
ततस्तु व्यापकं कुर्यात् तत्तच्चक्रार्पणाणुना।

इति सृष्टिश्रीचक्रन्यासनिरूपणम्।

ज्ञानार्णव में कहा गया है कि श्रीविद्या का न्यास ब्रह्मरन्ध्र में करे। तत्पश्चात् गुरु का न्यास करे। तब स्वरमातृकायुक्त तिथिनित्याओं का न्यास करे। सर्वसौभाग्यदायिनी १५ स्वरमातृकाओं का न्यास करे। अं: से विश्वमातृका श्रीविद्या का न्यास करे। कमलनयनी नित्याओं का न्यास स्वरवत् करे। न्यास का विशद् विवेचन मूल में द्रष्टव्य है।

भ्रूमध्य, हृदय, नाभि, स्वाधिष्ठान मूलाधार में न्यास के बाद दोनों उरुओं में, घुटनों में, जङ्घों में, पैरों में, सानुस्वार न्यास करे। साधकश्रेष्ठ अन्त:करण में समाहित चित से त्रिपुरा का ध्यान करे। तब व्यापक न्यास करे।

स्थितिचक्रन्यासः

अथ स्थितिचक्रन्यासो निरूप्यते योगिनीहृदये—

ततस्तु करशुद्ध्यादिन्यासं कुर्याद्विचक्षणः। मूर्ध्नि गुह्ये च हृदये नेत्रत्रितय एव च ॥१॥
श्रोत्रयोर्युगले देवि मुखे च भुजयोः पुनः। पृष्ठे जानौ च नाभौ च विद्यान्यासं विधाय च ॥२॥ इति।

मूर्धादिषु विद्यान्यासं विधाय करशुद्ध्यादिविद्यान्यासं कुर्यादित्यर्थः। तत्राधेयाधारभावाच्चक्रचक्रेश्वरीणामपि न्यासो मन्तव्यः। प्रथमं चक्रेश्वरीविद्यादिन्यासं कुर्यादित्यर्थः। तेन स्थितित्वमायातम्। तथा च—

सृष्टिः स्यान्नवयोन्यादिपृथ्व्यतं संहृतिः पुनः। पृथ्व्यादिनवयोन्यन्तमिति शास्त्रस्य निश्चयः ॥१॥

इति तत्रैवोक्तत्वात्। तथा—

करशुद्धिकरी त्वाद्या द्वितीया चात्मरक्षिका। आत्मासनगता देवी तृतीया तदनन्तरम् ॥१॥
चक्रासनगता पश्चाद् सर्वमन्त्रासनस्थिता। साध्यसिद्धासना षष्ठी मायालक्ष्मीमयी परा ॥२॥
मूर्तिविद्या च सा देवी सप्तमी परिकीर्तिता। अष्टम्यावाहनी मुद्रा नवमी भैरवी परा ॥३॥
मूलविद्या तथा ख्याता त्रैलोक्यवशकारिणी। एवं नवप्रकाराः स्युः पूजाकाले प्रयत्नतः ॥४॥
एताः क्रमेण न्यस्तव्याः साधकेन कुलेश्वरि। पादाग्रजङ्घाजानूरुगुदलिङ्गाग्रकेषु च ॥५॥

आधारे विन्यसेन्मूर्तिं तस्यामावाहनीं न्यसेत्। मूलेन व्यापकन्यासः कर्तव्यः परमेश्वरि ॥६॥
अकुलादिषु पूर्वोक्तस्थानेषु परिचिन्तयेत्। चक्रेश्वरीसमायुक्तं नवचक्रं पुरोदितम् ॥७॥
आसां नामानि वक्ष्यामि यथानुक्रमयोगतः। तत्राद्या त्रिपुरादेवी द्वितीया त्रिपुरेश्वरी ॥८॥
तृतीया च तथा प्रोक्ता देवी त्रिपुरसुन्दरी। चतुर्थी च महादेवि देवी त्रिपुरवासिनी ॥९॥
पञ्चमी त्रिपुराश्रीः स्यात् षष्ठी त्रिपुरमालिनी। सप्तमी त्रिपुरासिद्धिरष्टमी त्रिपुराम्बिका ॥१०॥
नवमी तु महादेवी महात्रिपुरसुन्दरी। पूजयेच्च क्रमादेता नवचक्रे पुरोदिते ॥११॥
एवं नवप्रकाराद्या पूजाकाले तु पार्वती। एकाकारा ह्यादिशक्तिरजरामरकारिणी ॥१२॥

तत्र प्रथममकुलादिकं ध्यात्वा त्रैलोक्यमोहनादिकं तत्तन्मन्त्रोच्चारेण मनसा ध्यायंस्तदवच्छिन्नबाह्यान्तः-स्पर्शेन विन्यस्य तत्र त्रैलोक्यमोहनादौ तथैव नवचक्रेश्वरीर्न्यसेत्, ततस्तच्चक्रेश्वरीयुक्तं तत्तच्चक्रं पुनर्ध्यायेत् इत्यत उक्तं 'चक्रेश्वरीसमायुक्त'मिति चक्रेश्वर्याधिष्ठितमित्यर्थः। तद्यथा—अकुले विषुसंज्ञे सुषुम्नामूलभागस्थस-हस्रदलकमले त्रिपुराधिष्ठितं त्रैलोक्यमोहनं चक्रं, वह्नौ आधारे चतुर्दलकमले त्रिपुरेश्वर्यधिष्ठितं सर्वाशापरिपूरणं चक्रं, शाक्ते स्वाधिष्ठानस्थषड्दलकमले त्रिपुरसुन्दर्यधिष्ठितं सर्वसंक्षोभकं चक्रं, नाभौ दशदलकमले त्रिपुरवासिन्यधिष्ठितं सर्वसौभाग्यदायकं चक्रं, अनाहते द्वादशदले त्रिपुराश्रयधिष्ठितं सर्वार्थसाधकं चक्रं, विशुद्धौ षोडशदले त्रिपुरमालिन्यधिष्ठितं सर्वरक्षाकरं चक्रं, लम्बिकाग्रेऽष्टदलकमले त्रिपुरासिद्धाधिष्ठितं सर्वरोगहरं चक्रं, भ्रुवोरन्तरे द्विदलकमले त्रिपुराम्बाधिष्ठितं सर्वसिद्धिप्रदायकं चक्रमिन्दौ ललाटे बिन्दौ महात्रिपुरसुन्दर्यधिष्ठितं सर्वानन्दकरं चक्रं भावयेदिति। तथा च योगिनीहृदये—

अकुले विषुसंज्ञे च शाक्ते वह्नौ तथा पुनः। नाभावनाहते शुद्धौ लम्बिकाग्रे भ्रुवोन्तरे ॥१॥

'इन्दौ' इति। कुलं मूलाधारादधः षड्दलपद्मं नाम तस्मादेकाङ्गुलादधः पद्ममष्टदलपद्मं तस्मादेकाङ्गुलादधः शोणसहस्रदलपङ्कजमिति क्रमः। कुलादन्यदकुलं सुषुम्नामूलस्थरक्तसहस्रदलकमलं तस्मिन्नित्यर्थः। ननु षड्दलस्यैव कुलत्वात्तदनुत्वेनाष्टदलस्याप्यकुलत्वमिति तत्र कथं न स्यादितयत आह—विषुसंज्ञे चेति। विषुसंज्ञ एवाकुले न्यासो न त्वकुलमात्रे इत्यर्थः। विषुसंज्ञे व्यापकनाम्नि सहस्रदले इति यावत्, यतस्तत्र स्थिता सुषुम्ना तदन्तर्भूतत्रिंश-त्पङ्कजानि व्याप्नोतीति। अतो नाष्टदलकमलरूपमकुलं गृह्यते इत्यर्थः। शाक्ते वह्नाविति, वह्नौ शाक्ते इति व्यत्ययेनान्वयश्चक्रक्रमानुरोधात् तद्व्यत्ययादेशस्तु महेश्वरस्य स्वतन्त्रेच्छत्वात्। तथा च वह्निर्मूलाधारो वह्निमण्डला-धारत्वात् शक्तिः हल्लेखा तदूर्ध्वस्थितत्वात् शाक्तं स्वाधिष्ठानमित्यर्थः। नाभौ मणिपूरके, अनाहते हृदयपङ्कजे, विशुद्धौ कण्ठपद्मे, लम्बिकाग्रे कण्ठोर्ध्वे तालुमूले अष्टदलकमले, भ्रुवोरन्तरे आज्ञायां द्विदलकमले, इन्दौ ललाट-बिन्दावित्यर्थः। 'दीपाकारोऽर्धमात्रं च ललाटे वृत्तमिष्यते' इति स्वयमुक्तत्वात्। अर्धमात्रमिति ह्रस्वस्योच्चारणकालो मात्रेत्युच्यते, मात्राया अर्धमुच्चारणकालो यस्य तदर्धमात्रम्। ललाटे भ्रुवोपरिभागे वृत्तं वर्तुलाकारो बिन्दुरेवेन्दुरिष्यत इत्यर्थः। तेन बिन्दोः रूपमुच्चारणकालः स्थानं चोक्तम्, दीपाकारोऽर्धमात्रोच्चारणकालो वृत्तसंनिवेशो बिन्दुरित्यर्थः।

स्थिति चक्र न्यास—योगिनीहृदय में कहा गया है कि करशुद्ध्यादि न्यास करके साधक मूर्धा, गुह्य, हृदय, त्रिनेत्र, श्रोत्रयुगल, मुख, भुजा, पृष्ठ, घुटनों, नाभि में विद्यान्यास करे। इसका अर्थ यह है कि मूर्धादि में न्यास के बाद करशुद्धि आदि न्यास करे। यहाँ आधार-आधेयभाव से चक्र-चक्रेश्वरी का न्यास भी मन्तव्य है। पहले चक्रेश्वरी विद्यान्यास करे, तब स्थिति न्यास करे। वहीं पर यह भी कहा है कि नवयोनि से भूपुर तक सृष्टिन्यास है और भूपुर से नवयोनि तक संहार न्यास है।

इसी प्रकार पहला करशुद्धि, दूसरा आत्मरक्षा, तीसरा, आत्मासन न्यास है। इसके बाद चक्रासनगत सर्वमन्त्रासन और पाँचवाँ साध्य सिद्धासन, छठा मायालक्ष्मी न्यास है और सातवाँ न्यास मूर्तिविद्या से होता है। आठवीं आवाहनी मुद्रा एवं नवमी पराभैरवी मूल विद्या विख्यात त्रैलोक्यवशकारिणी है। इन नव न्यासों को पूजा के समय यत्नपूर्वक करना चाहिये। हे कुलेश्वरि!

साधक क्रमशः इनका न्यास पादाग्र, जङ्घा, घुटना, उरु, गुदा, लिङ्गाग्र में करे। मूलाधार में आवाहनी का न्यास करे। मूल मन्त्र से व्यापक न्यास करे। अकुलादि पूर्वोक्त स्थानों में चक्रेश्वरियों के सहित पूर्वोक्त नवचक्र का न्यास करे। चक्रेश्वरियों के नाम क्रमानुसार इस प्रकार हैं—पहली त्रिपुरा देवी, दूसरी त्रिपुरेश्वरी, तीसरी त्रिपुरीसुन्दरी, चौथी त्रिपुरवासिनी, पाँचवीं त्रिपुराश्री, छठी त्रिपुरमालिनी, सातवीं त्रिपुरासिद्धा, आठवीं त्रिपुराम्बिका और नवीं महादेवी महात्रिपुरसुन्दरी। पूर्वोक्त नव चक्रों में क्रमशः इनका पूजन करे। आद्या के पूजन काल में ये नव प्रकार हैं। आदि शक्ति एकाकारा अजर-अमरकारिणी हैं।

योगिनीहृदय के अनुसार विषुसंज्ञक अकुल अर्थात् सहस्रदल, वह्नौ शाक्ते = मूलाधार, नाभि = मणिपूरक, अनाहत, विशुद्धि = कण्ठपद्म, लम्बिकाग्र = अष्टदल कमल और भ्रूमध्य = आज्ञाचक्र में उपर्युक्त न्यास किया जाता है।

अधःसहस्रारादिप्रपञ्चप्रदर्शनम्

अधःसहस्रारादीनां प्रपञ्चमाह स्वच्छन्दसंग्रहे—

अधश्चोर्ध्वं सुषुम्नायाः सहस्रदलसंयुतम्। रक्तं श्वेतं च साहस्रदलस्थशक्तिभिर्युतम् ॥१॥
ऊर्ध्वाधोमुखमीशानि कर्णिकाकेसरान्वितम्। शक्तिरूपं महादेवि कुलाकुलमयं शुभम् ॥२॥
पङ्कजद्वयमीशानि स्थितं शाश्वतमव्ययम्। तयोर्मध्ये सुषुम्नान्तस्त्रिदशाधारपङ्कजम् ॥३॥
शक्तिरूपं शिवाकारं शर्वाण्याः सन्निजालयम्। तेषां रूपक्रमं चैव क्रमाद्वक्ष्येऽधुना शृणु ॥४॥
गुदमेढ्रान्तरं देवि पञ्चाङ्गुलसमुच्छ्रितम्। गुदमेकाङ्गुलं मध्ये द्वयाङ्गुलविसारणम् ॥५॥
तस्य मूले महायोनिस्त्रिकोणाकाररूपिणी। सुषुम्ना योनिमध्यस्था तस्या मूले महेश्वरि ॥६॥
अधः पद्मं सहस्रारं कर्णिकाकेसरान्वितम्। तैजसं रक्तवद्दीप्तं तद्दलस्थितशक्तिभिः ॥७॥
प्रतिकिञ्जल्कसंस्थाभिः शक्तिभिः सहिता प्रिये। कर्णिकामध्यतो देवी कुलदेवी च संस्थिता ॥८॥
तत्पद्मोर्ध्वे सुषुम्नायां मध्ये त्वेकाङ्गुलोपरि। पद्ममष्टदलैर्युक्तमष्टग्रन्थिसमन्वितम् ॥९॥
रक्तं स्वकर्णिकोपेतं रक्तकिञ्जल्कशोभितम्। ग्रन्थ्यग्रस्थं त्रिशृङ्गं च ब्रह्माण्याद्यष्टभैरवैः ॥१०॥
अष्टपत्रस्थितग्रन्थिस्थितवर्गादिशक्तिभिः। तदन्यशक्तिभिश्चैव सङ्गताभिः समावृतम् ॥११॥
तन्मध्ये कौलशक्त्या च सेवितं संस्मरेत्ततः। एकाङ्गुलप्रमाणोर्ध्वे षड्दलं कुलपङ्कजम् ॥१२॥
आधारपङ्कजं पीतं चतुष्पत्रं सुकेसरम्। अधोमुखं च तन्मध्ये कुण्डली परमेश्वरि ॥१३॥
स्वयम्भूमध्यगा चिन्त्या वरदादिभिरावृता। पार्थिवं पङ्कजं ह्येतत् तस्याधः पङ्कजं परम् ॥१४॥
तैजसं परमेशानि तन्मध्यस्थितशक्तयः। निष्कलाः परमेशानि विद्युत्पुञ्जनिभाः स्मरेत् ॥१५॥
तदूर्ध्वे कर्णिकामध्ये वह्निबिम्बं तदूर्ध्वगम्। पूर्णपीठं च तस्योर्ध्वे शाकिनी संस्थिता शिवे ॥१६॥

स्वच्छन्दसंग्रह में कहा गया है कि सुषुम्ना के नीचे और ऊपर एक-एक सहस्रदल पद्म है। सहस्र दलस्थ शक्तियाँ लाल और श्वेत वर्ण की हैं। नीचे वाला सहस्र दल ऊर्ध्वमुख है और ऊपर वाला अधोमुख है। यह कर्णिका-केसरान्वित है। इनमें नीचे वाला कुल और ऊपर वाला अकुल शक्ति का स्थान है। दोनों पङ्कजों में शाश्वत अव्यय स्थित रहता है। इनके मध्य में सुषुम्नान्त में तेरह आधारपद्म हैं। शक्ति रूप शिवाकार शर्वाणी का वह अपना घर है। उसके रूपक्रम का वर्णन मैं क्रमशः करता हूँ, सुनो! गुदा और लिङ्ग के बीच में पाँच अंगुल उत्थित गुदा के एक अंगुल मध्य दो अंगुल विस्तृत महायोनि त्रिकोणाकार रूपिणी शक्ति है। सुषुम्ना योनि-मध्य में सुषुम्ना मूल में यह सहस्रार पद्मकर्णिका के साथ युक्त प्रकाशित रक्तवत् दीप्त है। उसके दल शक्तियों के निवास हैं। प्रत्येक किंजल्क में शक्तिसहित कर्णिकामध्य में कुलदेवी संस्थित हैं। उस पद्म के ऊपर सुषुम्ना में एक अंगुल ऊपर अष्टदल अष्टग्रन्थी युक्त पद्म हैं। उसकी कर्णिका लाल है, किञ्जल्क भी लाल है। ग्रन्थि के अग्र भाग में स्थित त्रिशृङ्ग शृङ्गाट में ब्राह्मी आदि अपने अपने भैरवों के साथ रहती हैं। अष्टपत्र की ग्रन्थियों में वर्गादि शक्तियाँ अन्य शक्तियों के साथ समावृत रहती हैं। उनके मध्य में उनसे सेवित कौल शक्ति का चिन्तन करे। इसके एक अंगुल ऊपर षड्दल कुल पङ्कज स्थित है। आधार पद्म का वर्ण पीला है, उसमें चार दल और सुन्दर केसर हैं। यह अधोमुख है। उसके मध्य में कुण्डली

स्वयम्भूमध्यगा चिन्त्य है। यह वरदादि से आवृत है। यह पार्थिव पङ्कज है। उसके नीचे तैजस पङ्कज है। उसमें निष्कला शक्तियों का विद्युत्पुञ्ज के समान स्मरण करे। उसकी ऊर्ध्व कर्णिका के मध्य में ऊर्ध्वगामी पीठ में शाकिनी शक्ति रहती है।

आधारपङ्कजस्योर्ध्वे सार्धद्व्यंगुलकोपरि। तैजसं साष्टपत्रं च पीतकर्णिकया युतम्॥१७॥
हल्लेखा कर्णिकामध्ये स्थितानङ्गादिसेविता। एतस्माद्द्व्यङ्गुलादूर्ध्वे स्वाधिष्ठानं षडस्रकम्॥१८॥
आप्यं च बन्धिनीशक्तिपूर्वाभिः शक्तिभिर्वृताम्। काकिनीमभिचिन्त्याथ नाभावष्टाङ्गुलोपरि॥१९॥
तत्पद्मं मणिपूरं च दशपत्रं सुशोभनम्। लाकिनीमध्यगं तच्च डामर्यादिभिरावृतम्॥२०॥
चतुर्दशाङ्गुलादूर्ध्वे मणिपूराख्यपङ्कजात्। पङ्कजं राकिणीमध्यं द्वादशारमनाहतम्॥२१॥
पत्रस्थकालरात्र्यादिशक्तिभिश्च समावृतम्। मध्यस्थसूर्यबिम्बे तु नादोड्यानाख्यपीठकम्॥२२॥
तस्मादेकाङ्गुलादूर्ध्वे विशुद्धं षोडशारकम्। मध्यगा डाकिनी बाह्यपत्रेषु परमेश्वरि॥२३॥
अमृताद्यक्षरान्तःस्था चन्द्रबिम्बं तदूर्ध्वतः। कण्ठोर्ध्वं परमेशानि लम्बिका चतुरङ्गुले॥२४॥
तस्मादष्टदलं पद्मं रसिकादिभिरावृतम्। आज्ञाचक्रं द्विपत्राब्जं हक्षद्विदलसंयुतम्॥२५॥
हंसवतीक्षमापार्श्वद्वये मध्ये तु हाकिनी। ततो ललाटगं वृत्तं बिन्द्वावरणमूर्ध्वतः॥२६॥
सूर्यकोटिप्रतीकाशमतिदीप्तं महद्गुणम्। तन्मध्ये दशकोटीनां सङ्ख्यायोजनपङ्कजम्॥२७॥
तत्कर्णिकासमासीनः शान्त्यतीतेश्वरः प्रभुः। पञ्चवक्त्रो दशभुजो विद्युत्पुञ्जनिभाकृतिः॥२८॥
निवृत्तिश्च प्रतिष्ठा च विद्या शान्तिरनुक्रमात्। परिवार्य्य स्थिताश्चैताः शान्त्यतीतस्य सुन्दरि॥२९॥
वामभागे समासीना शान्त्यतीता मनोन्मनी। पञ्चवक्त्रधराः सर्वाः दशबाह्विन्दुभूषणाः॥३०॥
बिन्दुतत्त्वं समाख्यातं कोट्यर्बुदशतैर्वृतम्।

इति स्थितिश्रीचक्रन्यासनिरूपणम्।

इति श्रीमहामहोपाध्यायभगवत्पूज्यपाद-श्रीगोविन्दाचार्यशिष्य-श्रीभगवच्छङ्कराचार्यशिष्य-श्रीविष्णुशर्माचार्यशिष्य-श्रीप्रगल्भाचार्यशिष्य-श्रीविद्यारण्ययतिविरचिते श्रीविद्यार्णवाख्ये तन्त्रे षष्ठः श्वासः॥६॥

●

आधार पद्म के ऊपर ढाई अंगुल की दूरी पर तैजस अष्टपत्र पीत कर्णिका के मध्य में अनङ्गादि-सेवित हल्लेखा रहती है। इसके दो अंगुल ऊपर षड्दल स्वाधिष्ठान है। यह जलतत्त्वात्मक है। पूर्वादि क्रम से बन्धिनी शक्ति से आवृत है। इसमें काकिनी का चिन्तन करना चाहिये। इससे आठ अंगुल ऊपर नाभि के पीछे दशदल मणिपूर पद्म है। इसमें डामरी आदि से आवृत लाकिनी शक्ति रहती है। मणिपूर पद्म से चौदह अंगुल ऊपर द्वादश दल चक्र अनाहत में राकिनी शक्ति रहती है। यह कालरात्रि आदि शक्ति से समावृत है। इसके मध्य के सूर्यबिम्ब में ओडियान नामक पीठ है। इसके एक अंगुल ऊपर षोडश दल विशुद्धिचक्र है। चक्र के मध्य में डाकिनी शक्ति रहती है। पत्रों में अमृतादि शक्तियाँ अक्षरों के अन्तर्गत रहती हैं। इसकी प्रभा चन्द्रमा के समान है। कण्ठ से चार अंगुल ऊपर लम्बिका है। उसमें अष्टदल कमल है, जो रसिकादि से आवृत है। आज्ञाचक्र में दो दल ह क्ष से युक्त हैं। हंसवती और क्षमा के बीच में हाकिनी शक्ति रहती है। तब ललाट में ऊपर बिन्दु-आवरणयुक्त वृत्त है। यह करोड़ सूर्यो के समान प्रकाशयुक्त होते हुये महान् गुणों से समन्वित है। उसके मध्य में दश करोड़ योजन विस्तृत पंकज है। उसको कर्णिका में शान्त्यतीत ईश्वर प्रभु अवस्थित है। उसके पाँच मुख और दश हाथ हैं। विद्युत् पुञ्ज के सदृश उसकी आकृति है। निवृत्ति प्रतिष्ठा विद्या शान्ति परिवारयुक्त शान्त्यतीता सुन्दरी रहती है। उसके वाम भाग में शान्त्यतीता मनोन्मनी पाँच मुखी दशभुजी इन्दुभूषण हैं। यह बिन्दुतत्त्व एक सौ करोड़ अरब वृत का है।

इस प्रकार श्रीविद्यारण्ययतिविरचित श्रीविद्यार्णव तन्त्र के कपिलदेव नारायण-कृत भाषा-भाष्य में षष्ठ श्वास पूर्ण हुआ

●

अथ सप्तमः श्वासः

कूटन्यासोऽक्षरन्यासश्च

अथ स्थितिश्रीचक्रन्यासस्तु विद्याचक्रचक्रेश्वरीत्यङ्गत्रयात्मक इति सिद्धान्तः। तत्र प्रथमं सम्प्रदायात् करशुद्धि-विद्यया करशुद्धिं विधायात्मरक्षाविद्ययात्मरक्षां कृत्वा देवीं स्वात्माभेदेन विभावयेत्। तथा श्रीतन्त्रराजे—

अरुणां करुणातरङ्गिताक्षीं धृतपाशाङ्कुशपुष्पबाणचापाम्।
अणिमादिभिरावृतां मयूखैरहमित्येव विभावये भवानीम्॥१॥

इति विभाव्य श्रीचक्रन्यासमारभेत्। तत्र विद्यान्यासस्तु—आदौ कूटाक्षरभेदेन व्यस्ताव्यस्तां मूलविद्यां न्यसेद्यथाक्रमेण—

मूर्ध्नि गुह्ये च हृदये नेत्रयोर्दक्षवामयोः। श्रोत्रयोर्भुजयोः पृष्ठे जान्वोर्नाभौ च विन्यसेत्॥१॥

इति कूटन्यासः।

अथाक्षरन्यासः—'मूर्ध्नि गुह्ये च हृदये नेत्रेषु श्रोत्रयोर्मुखे। भुजयोः पृष्ठके जान्वोर्नाभौ पञ्चदश न्यसेत्' इत्यक्षरन्यासः।

कूटन्यास एवं अक्षरन्यास—स्थिति श्रीचक्र न्यास विद्या, चक्र, चक्रेश्वरी—इन तीन अङ्गों का है। यहाँ पहले करशुद्धि विद्या, आत्मरक्षा विद्या करके देवी और अपने में अभेद रूप ऐक्य का चिन्तन करे। तन्त्रराज में इसका ध्यान इस प्रकार बताया गया है—

अरुणां करुणातरङ्गिताक्षीं धृतपाशाङ्कुशपुष्पबाणचापाम्। अणिमादिभिरावृतां मयूखैरहमित्येव विभावये भवानीम्।।

ध्यान के बाद श्रीचक्र न्यास का प्रारम्भ करे। उसमें विद्यान्यास कूटाक्षरभेद से व्यस्त-अव्यस्त रूप में मूल विद्या का न्यास यथाक्रम करे। पञ्चदशी के पन्द्रह अक्षरों का न्यास मूर्धा, गुह्य, हृदय, दक्ष-वाम तृतीय नेत्र, दोनों कान, मुख, दोनों हाथ, पीठ, घुटनों, उरुओं, नाभि में करे।

समस्तविद्यान्यासः

अथ समस्तविद्यान्यासः—

स्थानेषु पञ्चदशसु मूर्धादिषु विचक्षणः। मूलविद्यां पृथङ्न्यसेत् त्रितारादि यथाक्रमम्॥१॥

इति विद्यान्यासः।

समस्त विद्या न्यास—मूर्धादि पन्द्रह स्थानों में मूल विद्या का पृथक्-पृथक् न्यास त्रितारादि लगाकर करे।

नवचक्रेश्वरीविद्यान्यासः

अथ नवचक्रेश्वरीविद्यान्यासः—

पादयोर्जङ्घयोर्जान्वोरूर्वोश्च गुदपार्श्वयोः। स्फिचोर्ध्वजाग्रे चाधारे मूलाधारे च विन्यसेत्॥१॥
नवचक्रेश्वरीविद्यान्यासोऽयं परिकीर्तितः।

इति नवचक्रेश्वरीविद्यान्यासः।

नव चक्रेश्वरी विद्या न्यास—पैरों, जङ्घों, घुटनों, ऊरुओं, गुदा, पार्श्वों, स्फिगोर्ध्वजाग्र, मूलाधार में नवचक्रेश्वरी विद्याओं का न्यास किया जाता है।

नवचक्रन्यासः

अथ नवचक्रन्यासः—

ब्रह्मरन्ध्रे तथाधारे स्वाधिष्ठाने च नाभिके। अनाहते विशुद्धौ च लम्बिके भ्रूयुगान्तरे ॥१॥
बिन्दुस्थाने क्रमेणैव नव चक्राणि विन्यसेत्।

इति नवचक्रन्यासः।

नवचक्र न्यास—ब्रह्मरन्ध्र, आधार, स्वाधिष्ठान, नाभि, अनाहत, विशुद्धि, लम्बिका और भ्रूमध्य के बिन्दुस्थान में क्रमशः नव चक्रों का न्यास करे।

चक्रेश्वरीन्यासः

अथ चक्रेश्वरीन्यासः, तत्र—

तत्र विद्याः समुच्चार्य त्रिपुरा त्रिपुरेश्वरी। सुन्दरी त्रिपुराद्या च तथा त्रिपुरवासिनी ॥१॥
त्रिपुराश्रीः पञ्चमी स्यात्षष्ठी त्रिपुरमालिनी। सप्तमी त्रिपुरासिद्धा त्रिपुराम्बाष्टमी भवेत् ॥२॥
नवमी तु महादेवी महात्रिपुरसुन्दरी। नवचक्रेषु विन्यसेदिति न्यासः समीरितः ॥३॥
इति चक्रेश्वरीन्यासः। इति स्थितिश्रीचक्रन्यासोद्धारः।

चक्रेश्वरी न्यास—विद्या का उच्चारण करके त्रिपुरा, त्रिपुरेश्वरी, त्रिपुरसुन्दरी, त्रिपुरवासिनी, त्रिपुराश्री, त्रिपुरमालिनी, त्रिपुरासिद्धा, त्रिपुराम्बा का न्यास करे। नवमी महात्रिपुरसुन्दरी का न्यास करे। नव चक्रों में न्यास करे।

रक्षाषडङ्गन्यासः

अथ रक्षाषडङ्गन्यासः—

तारत्रयं ततो बाला नमस्त्रिपुरसुन्दरि। मां रक्षयुगलं प्रोक्त्वा षडङ्गान्यत्र विन्यसेत् ॥१॥
इति रक्षाषडङ्गम्।

रक्षा-षडङ्ग न्यास—तारत्रय 'ॐ ह्रीं श्रीं ऐं क्लीं सौः नमः त्रिपुरसुन्दरि मां रक्ष रक्ष' कहकर षडङ्ग न्यास करना चाहिये।

षडङ्गयुवतीन्यासस्तासां ध्यानञ्च

बालाबीजत्रयेणैव द्विरावृत्त्या षडङ्गकम्। कुर्याच्च साधको बीजषडङ्गन्यास ईरितः ॥१॥
कूटत्रयद्विरावृत्त्या षडङ्गानि समाचरेत्। विद्यापञ्चदशीमूलषडङ्गन्यास ईरितः ॥२॥
पञ्चत्र्येकैककैकैस्तु पञ्चबीजैः षडङ्गकैः। श्रीविद्याषोडशार्णायाः षडङ्गोऽयमुदाहृतः ॥३॥
सर्वज्ञता नित्यतृप्ता तथैवानादिबोधिनी। स्वतन्त्रा च ततो नित्यालुप्तशक्तिस्ततः परम् ॥४॥
अनन्तशक्तिर्ङेन्तास्ता बालाबीजैकपूर्विकाः। षडङ्गयुवतीन्यासः प्रोक्तः सर्वार्थसिद्धये ॥५॥
एकैकं कूटमादौ श्रीमहात्रिपुरसुन्दरी। सर्वज्ञताशक्तिधाम्ने इत्यादि प्राग्वदीरितः ॥६॥
षडङ्गयुवतीन्यासो मूलविद्याप्रदीपकः।

इति मूलषडङ्गयुवतीन्यासः। 'माया षड्दीर्घकाद्यादि प्रकारान्तरमिष्यते' इति। अथ षडङ्गयुवतीनां ध्यानम्—

कुन्देन्दुनीलासितपीतरक्तप्रभा वराभीतिकराः वराङ्ग्यः।
लावण्यलीलाखिलयौवनाढ्याः श्रीदेवदेव्यास्तनवो युवत्यः ॥१॥

इति ध्यानम्।

षडङ्ग युवतीन्यास—ऐं क्लीं सौ: की दो आवृत्ति से षडङ्ग न्यास करे। छ: बीजों से न्यास षडङ्ग न्यास कहलाता है। वाग्भव कामराज शक्ति तीन कूटों की आवृत्ति से षडङ्ग करे। इसे पञ्चदशी मूल षडङ्ग न्यास कहते हैं। पाँच तीन एक-एक पाँच बीजों से षडङ्ग करे। षोडशाक्षरी श्रीविद्या से षडङ्ग न्यास इसे कहते हैं। सर्वज्ञता नित्यतृप्ता अनादिबोधिनी स्वतन्त्रा नित्या लुप्तशक्ति अनन्त शक्ति का न्यास बाला बीजपूर्वक षडङ्ग युवती का न्यास सर्वार्थसिद्धि के लिये करे। प्रत्येक कूट के साथ 'श्री महात्रिपुरसुन्दरी सर्वज्ञताशक्तिधाम्ने' इत्यादि से पूर्ववत् करे। षडङ्ग युवती का न्यास मूल विद्या का प्रदीपक है। षडङ्ग युवती का ध्यान इस प्रकार किया जाता है—

कुन्देन्दुनीलासितपीतरक्तप्रभा वराभीतिकरा: वराङ्ग्य:।
लावण्यलीलाखिलयौवनाढ्या: श्रीदेवदेव्यास्तनवो युवत्य:।।

श्रीविद्यापूर्णन्यास:

अथ श्रीविद्यापूर्णन्यास:, ज्ञानार्णवे—

अथ वक्ष्ये महेशानि श्रीविद्यान्यासमुत्तमम्। सम्पूर्णां चिन्तयेद्विद्यां ब्रह्मरन्ध्रेऽरुणप्रभाम् ।।१।।
स्रवत्सुधाषोडशार्णां महासौभाग्यदां स्मरेत्। वामांसदेशे सौभाग्यदाङ्गुलीं भ्रामयेत्तत: ।।२।।
रिपुजिह्वाग्रहां मुद्रां पादमूले प्रविन्यसेत्। पुन: सम्पूर्णया देवि गलोर्ध्वे विन्यसेत्तत: ।।३।।
पुन: सम्पूर्णया देवि व्यापकत्वेन विन्यसेत्। व्यापकान्ते योनिमुद्रां मुखे क्षिप्त्वाभिवन्द्य च ।।४।।
श्रीविद्यापूर्णरूपोऽयं न्यास: सौभाग्यवर्धन:। ब्रह्मरन्ध्रे न्यसेद्देवि मणिबन्धे न्यसेत्तत: ।।५।।
ललाटेऽनामिकां कुर्यात् षोडशार्णां स्मरेद्बुध:। सम्मोहनाख्यो देवेशि न्यासोऽयं क्षोभकारक: ।।६।।
त्रैलोक्यमरुणं ध्यायन् श्रीविद्यां मनसि स्मरन्। पादयोर्जङ्घयोर्जान्वो: कट्योरन्धुनि पृष्ठके ।।७।।
नाभौ च पार्श्वयोश्चैव स्तनयोरंसयोस्तथा। कर्णयोर्ब्रह्मरन्ध्रे च वदने चैव पार्वति ।।८।।
तत: कर्णप्रदेशे तु करे चैतदनुक्रमात्। संहारोऽयं महान्यासो बीजै: षोडशभि: क्रमात् ।।९।।
श्रीविद्या: षोडशार्णन्यासैर्विश्वेश्वरो भवेत्। सृष्ट्यर्थे विन्यसेद्देवि मातृकां पूर्ववत् प्रिये ।।१०।। इति।

अत्र षोडशार्णया बहुभेदाद्येन भेदेन यो दीक्षितस्तस्य वणनिव न्यसेत् (अत्रास्मिन्ग्रन्थे श्रीतन्त्रराज-विहितार्चाक्रमश्च, तत्र पञ्चदश्या: श्रीभगवता शम्भुना उद्धार: कृतस्तस्मात्पूर्वं पञ्चदश्या मन्त्रोद्धार: क्रियते। पूजा त्वेतस्या अग्रे विशेषतो लिख्यते। अस्या: श्रीविद्याया मुख्याम्नाय ऋग्वेद:। पञ्चममण्डले (५.४७.४) 'चत्वार ईं विभ्रति क्षेमयन्ते' इति मन्त्रोद्धार: ऋग्वेदे प्रसिद्ध:। अथर्वणे शौनकशाखायां चोपनिषदि उद्धृतोऽस्या मूलमनु: तदानुसारतां गमयति।)

श्रीविद्या पूर्णन्यास—ज्ञानार्णव में भगवान् शंकर ने कहा है कि हे महेशानि! अब उत्तम श्रीविद्यान्यास को कहता हूँ। ब्रह्मरन्ध्र में सम्पूर्ण विद्या का चिन्तन अरुण वर्ण का करे। सोलह वर्णों से अमृत स्रवित हो रहा है। ऐसी महासौभाग्यदा का स्मरण करे। वामांस भाग में सौभाग्यदा अङ्गुली को घुमावे। 'रिपुजिह्वाग्रहा मुद्रा का पादमूल में न्यास करे। तब सबों से गले के ऊपर न्यास करे। पुन: सम्पूर्ण देवी से व्यापक न्यास करे। व्यापक के बाद योनिमुद्रा मुख के सामने करके वन्दना करे। पूर्ण श्रीविद्या से यह न्यास सौभाग्यवर्धक है। ब्रह्मरन्ध्र में देवी का न्यास करे। तब मणिबन्ध में न्यास करे। ललाट में अनामिका लगाकर षोडशार्ण का स्मरण करे। सम्मोहन नामक यह न्यास क्षोभकारक है। तीनों लोकों को लाल वर्ण का मानकर श्रीविद्या का स्मरण मन में करे। पैरों, जाङ्घों, घुटनों, कटिभागों, पीठ, नाभि, पार्श्वों, स्तनों, कन्धों, कानों, ब्रह्मरन्ध्र, मुख, कर्णप्रदेश में क्रमश: न्यास करे। सोलह बीजों के इस महान्यास को संहारन्यास कहते हैं। षोडशवर्णा श्रीविद्या के न्यास से साधक विश्वेश्वर हो जाता है। सृष्टिन्यास में मातृकाओं से न्यास पूर्ववत् करे।

षोडशवर्णा के बहुत भेद हैं। आद्या भेद से जो दीक्षित हैं, वे ही इस न्यास को करें। यहाँ पर श्रीतन्त्रराज-विहित अर्चाक्रम गृहीत है। शम्भु ने पञ्चदशी का उद्धार किया है। इससे विशेष पूजा आगे लिखी जायगी। इस श्रीविद्या का मुख्य

आम्नाय ऋग्वेद है। प्रथम मण्डल (५.४७.४) में कहा है—'चत्वार ईं विभ्रति क्षेमयन्ति' ऋग्वेद का यह मन्त्रोद्धार प्रसिद्ध है। अथर्ववेद की शौनक शाखा के उपनिषद् में इस मूल विद्या का उद्धार किया गया है। उसी का अनुसरण करना चाहिये।

षोडशार्णानामुद्धारक्रमः

अथ षोडशार्णानामुद्धारक्रमः प्रदर्श्यते। तत्र श्रीज्ञानार्णवे—

श्रीदेव्युवाच—

त्रिपुरा विविधा देव भवता प्रकटीकृता। त्रिविधेति यदुक्तं तु प्रकटीकुरु शङ्कर ॥१॥

ईश्वर उवाच—

परब्रह्मस्वरूपं च नादबिन्दुकलान्वितम्। शिवशक्तिमयं तत्तु कथयामि तवानघे ॥२॥
व्याप्य तिष्ठति वै विश्वं स शिवः परमेश्वरि। पूर्वं गुणैस्तु कथिता शिवशक्त्यात्मिकां शृणु ॥३॥
अकारादिसकारान्ता मातृकाशक्तिरव्यया। हकारः परमेशानि केवलं शिव उच्यते ॥४॥
आद्यन्ताक्षरभावेन तदाहंसकलार्थदः। यदुच्यते मातृकार्णैस्तत्सर्वमहमीश्वरः ॥५॥
हकारः परमेशानि शून्यरूपः सदाव्ययः। सकारः शक्तिरूपत्वात् परवाची च सर्गवान् ॥६॥
उत्पत्तेः कारणं यस्माच्छक्तिरित्यभिधीयते। आत्मानं दर्शयेद्योगः सोऽहंशब्देन सुन्दरि ॥७॥
बिन्दुत्रयसमायोगान्महात्रिपुरसुन्दरी। नादरूपेण सा देवी हकारार्धस्वरूपिणी ॥८॥
हकारः परमेशानि शिवरूपी यतस्तदा। तस्यार्धाङ्गं महाशक्तिर्हकारार्धस्वरूपिणी ॥९॥
अत एव महाविद्या महात्रिपुरसुन्दरी। नित्येति कथ्यते देवि चित्कला परदेवता ॥१०॥
श्रीगुरोः कृपया भद्रे सम्प्रदायकुलान्वितः। प्रातरुत्थाय देवेशि गुरुं स्मृत्वा स्वनामभिः ॥११॥
सन्ध्यास्नानादिकं देवि विधाय मनुवित्तमः। सर्वशृङ्गारवेषाढ्यः कर्पूरघुसृणादिभिः ॥१२॥
महामृगमदोद्दामलिप्ताङ्गः कुङ्कुमारुणः। नवरत्नविभूषाढ्यो रक्ताम्बरविराजितः ॥१३॥
ताम्बूलरागवदनो मादनानन्दमानसः। यागमण्डपमासाद्य लाक्षाचित्रविचित्रितम् ॥१४॥
अनेकधूपबहुलं पुष्पप्रकरशोभितम्। गोमयेन च संलिप्तं चारुपुष्पवितानितम् ॥१५॥
मनोहरे मृदौ सूक्ष्म आसने चोपविश्य च। मन्त्रोद्धारं प्रकुर्वीत सर्वकार्यार्थसिद्धये ॥१६॥
आद्यं वाग्भवमुच्चार्य कामबीजं द्वितीयकम्। कुमार्यास्तु तृतीयं तु त्रिपुरा परमेश्वरि ॥१७॥
करशुद्धिकरी विद्या प्रथमा परमेश्वरि। कुमारी तु द्वितीया सा त्रिपुरेशी महेश्वरि ॥१८॥
त्रिपुरेश्यादिमं त्यक्त्वा भुवनेशीं परिक्षिपेत्। अनया चासनं विद्यात् त्रिपुरेश्या षडङ्गकम् ॥१९॥
त्रिपुरेशी महेशानि त्रिबीजा हस्थिता सदा। चक्रासनगता विद्धि देवि त्रिपुरवासिनी ॥२०॥
त्रिपुरेश्या महेशानि वाग्भवे कामराजके। शिवचन्द्रसमायुक्ता तार्तीये शिवरूपिणी ॥२१॥
सर्वमन्त्रासनगता त्रिपुराश्रीरियं प्रिये। आत्मासनगतायास्तु हित्वा तार्तीयमद्रिजे ॥२२॥
बलेमात्मकमारोप्य साध्यसिद्धासनस्थिता। साध्यसिद्धासनगता विद्धि त्रिपुरमालिनी ॥२३॥
सम्पत्प्रदा भैरवी या ततस्तार्तीयबीजके। बिन्दुं हित्वा तत्र सर्गं निक्षिपेत् सुरसुन्दरि ॥२४॥

षोडशवर्णा का उद्धारक्रम—ज्ञानार्णव में इसका वर्णन इस प्रकार मिलता है। श्री देवी ने ईश्वर से पूछा कि आपने विविध प्रकार की त्रिपुरा विद्याओं को प्रकट किया है; हे शंकर! अब आप त्रिविधा को प्रकट करें। ईश्वर ने कहा—परब्रह्मस्वरूप नाद-बिन्दु-कलान्वित शिव-शक्तिमय विद्या को बतलाता हूँ। जो विश्व को सर्वतः व्याप्य करके स्थित है, वही शिव है। पूर्व में इसके गुणों को कहा गया है, अब शिव-शक्त्यात्मिका को सुनो। अ से स तक मातृ का शक्ति अव्यया है। केवल हकार शिव है। आद्यन्त अक्षर भाव से हंस कलार्थदायक जो है, उस मातृका वर्णरूप में मैं ईश्वर हूँ। हे परमेशानि! हकार शून्यरूप

में सदा अव्यय है। सकार शक्तिरूप में परवाची सृष्टि है। जिस शक्ति को उत्पत्ति का कारण कहते हैं, वह मैं ही शब्दरूप में हूँ। बिन्दुत्रय के समायोग से महात्रिपुरसुन्दरी नादरूप में हकार के अर्द्धरूप हैं। हकार यदि शिवरूप है तब उसका अर्धाङ्ग महाशक्ति हकार की अर्द्धस्वरूपिणी है। अतएव महाविद्या महा-त्रिपुरसुन्दरी नित्य चित्कला परदेवता हैं। श्रीगुरु की कृपा से सम्प्रदाय कुलान्वित सबेरे उठकर अपने गुरु के नाम का स्मरण करे। मन्त्रज्ञ सन्ध्या-स्नानादि करके सर्व शृङ्गार वेषयुक्त कपूर केसर कस्तूरी कुङ्कुम का लेप अङ्गों में लगाकर नव रत्नों को धारण करके लाल वस्त्र पहन कर विराजमान होवे। मुख में ताम्बूल खाकर मदनानन्द मानस हो यागमण्डप में आये और मण्डप को लाक्षादि से रङ्ग-बिरङ्ग से सजाये। अनेक धूप जलाये। फूलों के झालर लगाकर सजाये। भूमि गोबर से उसे लिप्त करे। सुन्दर पुष्पों का चन्दोवा ताने। मनोहर मिट्टी पर आसन बिछाकर बैठे। सभी कार्यो की सिद्धि के लिये मन्त्रोद्धार करे। ऐं क्लीं सौ: त्रिपुरा परमेश्वरी करशुद्धिकरी विद्यायै नम:। यह प्रथम विद्या है। द्वितीया है—ह्रीं क्लीं सौ: देव्यासनाय नम:—इससे षडङ्ग करे। हैं हक्लीं श्रीचक्रासनाय नम:। ह्सैं हक्लीं ह्स्सौ: सर्वयन्त्रासनाय नम:। ह्रीं क्लीं ब्लें साध्यसिद्धासनाय नम:।

मूलविद्यां शृणु प्रौढे सकलागमसेविताम्। सर्वदर्शनवन्द्यां च चित्कलामव्ययां शिवे ॥२५॥
भूमिश्चन्द्र: शिवो माया शक्ति: कृष्णाध्वमादनम्। अर्धचन्द्रश्च बिन्दुश्च नवार्णो मेरुरुच्यते ॥२६॥
महात्रिपुरसुन्दर्या मन्त्रा मेरुसमुद्भवा:। लकारात् पृथिवी देवी सशैलवनकानना ॥२७॥
पञ्चाशन्पीठसम्पन्ना सर्वतीर्थमयी परा। सकाराच्चन्द्रतारादिग्रहराशिस्वरूपिणी ॥२८॥
हकाराच्छिवसंयोगाद्व्योममण्डलसंस्थिता। ईकाराद्विश्वमूर्तिर्या महातुर्यात्मिका प्रिये ॥२९॥
एकाराद्वैष्णवी शक्तिर्विश्वपालनतत्परा। रकारात्तेजसा युक्ता परज्योति:स्वरूपिणी ॥३०॥
ककारात् कामदा कामरूपिणी स्फुरदव्यया। अर्धचन्द्रेण देवेशि विश्वयोनिरितीरिता ॥३१॥
बिन्दुना शिवरूपेण शून्यरूपेण साक्षिणी। अनया सह सर्वत्र व्याप्तिर्निश्चलतात्मना ॥३२॥
एवं परब्रह्मरूपमेरुणानेन सुव्रते। एवं च नवभिर्वर्णैर्जायते त्रिपुरामनु: ॥३३॥
अन्यथा देवि निष्पत्तिर्नास्ति श्रीत्रिपुरामनो:। श्रीचक्रमपि देवेशि मेरुरूपं न संशय: ॥३४॥
लकार: पृथिवीबीजं तेन चोर्वी तदुच्यते। सकारश्चन्द्रमा भद्रे कलाषोडशकात्मकम् ॥३५॥
तस्मात् षोडशपत्रं तु हकार: शिव उच्यते। अष्टमूर्ति: सदा भद्रे तस्माद्वसुदलं भवेत् ॥३६॥
ईकारस्तु महामाया भुवनानि चतुर्दश। पालयन्ती परा तस्माच्छक्रकोणं भवेत् प्रिये ॥३७॥
शक्तिरेका दशस्थाने स्थित्वा सूते जगत्त्रयम्। विश्वयोनिरिति ख्याता सा विष्णोर्दशरूपका ॥३८॥
रकारात् परमेशानि चक्रं व्याप्य विजृम्भते। दशकोणपरा तस्माद्रकाराज्ज्योतिरव्यय: ॥३९॥
कलादशान्वितो वह्निर्दशकोणप्रवर्तक:। ककारान्मादनं देवि शिवं चाष्टस्वरूपकम् ॥४०॥
योनीरस्य तदा चक्रे वसुयोन्यङ्कितं भवेत्। अर्धमात्रा गुणान् सुते भेदरूपा यतस्तत: ॥४१॥
त्रिकोणरूपा योनिस्तु बिन्दुना बैन्दवं भवेत्। कामेश्वरस्य रूपं तद्विश्वाधारस्वरूपकम् ॥४२॥
श्रीचक्रं तु वरारोहे श्रीविद्यावर्णसम्भवम्। इति।

हे देवि! अब सभी आगमों से सेवित मूलविद्या को सुनो। यह सभी दर्शनों से वन्दित अव्यय चित्कला है। ल स ह ई ए र क अर्धचन्द्र एवं बिन्दु—ये नव वर्ण मेरु हैं। इसी मेरु से महात्रिपुरसुन्दरी के सभी मन्त्र उत्पन्न हैं। लकार से पहाड़ जङ्गल-सहित पृथ्वी उत्पन्न है। इसी पर सर्व तीर्थमयी पचास पीठ स्थित है। सकार चन्द्र-तारादि-ग्रह-राशि-स्वरूपिणी है। हकार में शिव के संयोग से व्योममण्डल संस्थित है। ईकार विश्वमूर्ति महातुर्यात्मिका है। एकार से वैष्णवी शक्ति विश्व के पालन में तत्पर रहती है। रकार तेजयुक्त परज्योति-स्वरूपिणी है। ककार कामदा कामरूपिणी स्फुरित अव्यया है। अर्धचन्द्र विश्वयोनि है। बिन्दु शिवरूप में शून्य की साक्षिणी है। इसके साथ सर्वत्र व्याप्त निश्चलात्मना एवं परब्रह्मरूप नव मेरुवर्णों से त्रिपुरा मन्त्र बनते हैं।

त्रिपुरा मन्त्रों की निष्पत्ति दूसरे प्रकार से नहीं होती। श्रीचक्र भी मेरुरूप ही है, इसमें कोई संशय नहीं है। लकार पृथ्वी-

बीज है, इसीलिये इसे ऊर्वी कहते हैं। सकार चन्द्रमा षोडश कलात्मक हैं; इसीलिये षोडश पत्रों में हकार को शिव कहते हैं। अष्टमूर्ति में आठ दल होता है। ईकार महामाया से चौदह भुवन है। परा पालन करती है। इससे चतुर्दशार बनता है। एक ही शक्ति दश स्थान में रहती है, तीनों लोकों को उत्पन्न करती है और विश्वयोनि के रूप में ख्यात है, वही विष्णु का दश रूप है। रकार से व्याप्य चक्र विजृम्भित करता है। दश कोण परा होने से रकार परा ज्योति है। दश कलान्वित अग्नि बहिर्दशार का प्रवर्तक है। ककार कामदेव स्वरूप है और शिव आठ रूप वाले हैं। अर्द्धचन्द योनिरूप अष्टकोण है। त्रिकोणरूपा योनि में बिन्दु वैन्दव चक्र है, वह कामेश्वरस्वरूप विश्व का आधार है। श्रीचक्र श्रीविद्या के वर्णो से समुद्भूत है।

पञ्चविंशत्युपासककथनम्

तन्त्रान्तरे—

मनुश्चन्द्रः कुवेरश्च लोपामुद्रा च कामराट्। अगस्त्यनन्दिसूर्याश्च विष्णुस्कन्दशिवास्तथा ॥१॥
दुर्वासाश्च महादेव्या द्वादशोपासकाः स्मृताः। शक्रश्च चोन्मनी चैव तथा च वरुणस्तथा ॥२॥
धर्मराजोऽनलो नागराजो वायुर्बुधस्तथा। ईशानश्च रतिश्चैव तथा नारायणस्तथा ॥३॥
ब्रह्मा जीवो महादेव्यास्त्रयोदश उपासकाः। पञ्चविंशतिसंख्याकोपासकानां महेश्वरि ॥४॥
उपास्यमन्त्रभेदांस्ते प्रवक्ष्यामि समासतः। इति।

तन्त्रान्तर में कहा गया है कि महादेवी के प्रमुख बारह उपासक मनु, चन्द्र, कुबेर, लोपामुद्रा, कामदेव, अगस्त्य, नन्दी, सूर्य, विष्णु, स्कन्द, शिव और दुर्वासा हैं। इनके अतिरिक्त इन्द्र, उन्मनी, वरुण, यमराज, अग्नि, नागराज, वायु, बुध, ईशान, रति, नारायण, ब्रह्मा, बृहस्पति—ये तेरह उपासक और भी हैं। इन पच्चीस उपासकों के उपास्य मन्त्रों के भेद को समासतः कहता हूँ।

कामराजोपासिता श्रीविद्या

ज्ञानार्णवे—

शृणु देवि प्रवक्ष्यामि बीजं कामेश्वरीमतम्। सकला भुवनेशानी कामेशीबीजमुत्तमम् ॥१॥
अनेन सकला विद्याः कथयामि विशेषतः। शक्त्यन्तस्तूर्यवर्णोऽयं कलामध्ये सुलोचने ॥२॥
वाग्भवं पञ्चवर्णाढ्यं कामराजमथोच्यते। मादनं शिवचन्द्राद्यं शिवान्तं मीनलोचने ॥३॥
चतुरक्षररूपं तु त्र्यक्षरा त्रिपुरा परा।

अत्र शक्तिकूटं प्रागुद्धृतकामेशीबीजरूपमित्यर्थः।

सर्वतीर्थमयी देवी सर्वदेवस्वरूपिणी। सर्वसाक्षिमयी नित्या सर्वयोनिमयी परा ॥५॥
सर्वज्ञानमयी संवित्सर्वप्रज्ञानरूपिणी। सर्वदेवमयी साक्षात् सर्वसौभाग्यसुन्दरी ॥६॥
एतामुपास्य देवेशि कामः सर्वाङ्गसुन्दरः।

इयं कामराजोपासिता श्रीविद्या।

ज्ञानार्णव में भगवान् शिव ने कहा है कि हे देवि! कामेश्वरी मत के बीजों को सुनो। सकला भुवनेशानी कामेशी बीज कलह्रीं है। इसी से सभी विद्याओं का कथन मैं विशेष रूप से करता हूँ। पञ्चाक्षर वाग्भव कूट कएईलह्रीं है। कामराज कूट षडक्षर हसकहलह्रीं है। चतुरक्षर शक्तिकूट सकलह्रीं है। देवी सर्वतीर्थमयी सर्वदेवस्वरूपिणी है। सर्वसाक्षीमयी नित्या सर्वयोनिमयी परा है। सर्वज्ञानमयी संवित्, सर्वप्रज्ञानरूपिणी, सर्वदेवमयी साक्षात् सर्वसौभाग्यसुन्दरी है। हे देवेशि! इसी की उपासना करके कामदेव सर्वांगसुन्दर बना है।

लोपामुद्रोपासिता श्रीविद्या

तथा— देव्युवाच

एतस्या देवदेवेश भेदान् कथय सुन्दर। केन केनोपासितेयं विशदीकुरु शङ्कर ॥१॥

ईश्वर उवाच

शृणु देवि प्रवक्ष्यामि लोपामुद्राभिधां पराम्। कामराजाख्यविद्यायाः शक्तिं तुर्यं च सुन्दरि ॥२॥
हित्वा मुखे शिवेन्द्वाढ्या लोपामुद्रा प्रकाशिता।

कामराजविद्याया वाग्भवे एकारमीकारं च हित्वादौ हकारं सकारं च दद्यादन्यत् समानम्। तथा—

अगस्त्योपासिता विद्या त्रैलोक्यक्षोभकारिणी। एषा विद्या कामराजपूजितैव न संशयः ॥३॥

हसकलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं इति लोपामुद्रोपासिता श्रीविद्या। अनयोर्भेदमग्रे वक्ष्यामः।

विद्याद्वयमिदं भद्रे दुर्लभं भुवनत्रये।

श्रीदेवी ने कहा! हे देवदेवेश; इसके भेद कहिये; साथ ही यह भी बताइये कि इसकी उपासना किन-किन ने किया। ईश्वर ने कहा कि हे देवि! सुनो, अब मैं लोपामुद्रा विद्या को कहता हूँ। कामराज विद्या के वाग्भव कूट में एकार ईकार के स्थान में हकार-सकार देने से लोपामुद्रा विद्या इस प्रकार की होती है—हसकलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं।

अगस्त्योपासित विद्या त्रैलोक्य-क्षोभकारिणी है। यह विद्या कामराज-पूजित है। इसमें संशय नहीं है। अत: अगस्त्य उपासित विद्या—कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं है। लोपामुद्रा-उपासित विद्या—हसकलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं है। तीनों लोकों में यह विद्याद्वय दुर्लभ है।

मनूपासिता श्रीविद्या

कामराजाख्यविद्याया वाग्भवेन वरानने ॥४॥
विद्योद्धारं प्रवक्ष्यामि शक्तिमादनमध्यगम्। शिवं कुर्याद्वाग्भवे तु शिवाद्यं कामराजकम् ॥५॥
चन्द्राद्यं तु तृतीयं स्याद्विद्येयं मनुपूजिता।

कहएईलह्रीं हकएईलह्रीं सकएईलह्रीं इति मनूपासिता श्रीविद्या।

मनु-पूजिता विद्या—कामराज विद्या के वाग्भव कूट में काम = क, तब शिव = ह, तब ए, तब ई ल ह्रीं लगाने से कहएईलह्रीं होता है। कामकूट में ह को पहले करने से हकएईलह्रीं और तृतीय कूट में स को आगे करने से सकएईलह्रीं होता है। इस प्रकार मन्वाराधित विद्या कहएईलह्रीं, हकएईलह्रीं, सकएईलह्रीं—कुल अट्ठारह अक्षरों की होती है।

चन्द्रोपासिता श्रीविद्या

सहाद्यं वाग्भवं देवि चन्द्राद्यं शिवमध्यगम्। मादनं कामबीजं तु शक्तिबीजं हसाननम् ॥६॥
चन्द्राराधितविद्येयं भोगमोक्षफलप्रदा।

सहकएईलह्रीं सहकहएईलह्रीं हसकएईलह्रीं इति चन्द्रोपासिता श्रीविद्या।

चन्द्रोपासिता विद्या—कामराज विद्या के वाग्भव कूट के पहले स ह लगाने से यह सहकएईलह्रीं होता है। कामकूट में पहले स तब ह तब क तब ह तब ए तब ई ल ह्रीं लगाने से सहकहएईलह्रीं होता है। वाग्भव कूट ही इसका शक्तिकूट है। मन्त्र है—सहकएईलह्रीं सहकहएईलह्रीं सहकएईलह्रीं।

कुबेरोपासिता श्रीविद्या

तथा—

हसाद्यं वाग्भवं विद्धि शिवाद्यं सहमध्यगम्। मादनं कामबीजे तु तार्तीयं ऋणु पार्वति ॥७॥
हसाद्यं शक्तिबीजं तु कुबेरेण प्रपूजिता।

हसकएईलह्रीं हसकहएईलह्रीं हसकएईलह्रीं इति कुवेरोपासिता विद्या।

कुबेरोपासिता विद्या—कामराज विद्या के वाग्भव कूट के पहले ह स लगाने से हसकएईलह्रीं होता है। कामकूट

में पहले ह तब स तब क तब ह तब ए तब ईलह्रीं लगाने से हसकहएईलह्रीं होता है। वाग्भवकूट ही शक्तिकूट है। इस प्रकार बाईस अक्षरों का मन्त्र होता है—हसकएईलह्रीं हसकहएईलह्रीं हसकएईलह्रीं।

अगस्त्योपासिता लोपामुद्रोपासिता द्वितीया श्रीविद्या

तथा—

कामराजाख्यविद्यायास्तार्तीयं शृणु पार्वति। शक्तिबीजं सहाद्यं स्याद्विद्यागस्त्यप्रपूजिता ॥८॥ इति।

कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सहसकलह्रीं इत्यगस्त्योपासिता श्रीविद्या। तथा—'लोपामुद्रा प्रभावेन साक्षाद्ब्रह्मस्वरूपिणी' इतीयं विद्या लोपामुद्रयाप्युपासितेत्यर्थः। एतेनेयं द्वितीया लोपामुद्रोपासिता श्रीविद्येति।

अगस्त्य-लोपामुद्रा उपासिता दूसरी विद्या—कामराज विद्या के तृतीय कूट के पहले स ह लगाने से अगस्त्य-पूजिता लोपामुद्रा विद्या बनती है। लोपामुद्रा के प्रभाव से यह विद्या साक्षात् ब्रह्मस्वरूप है। मन्त्र है—कएईलह्रीं हसकहलह्रीं हसएकलह्रीं।

नन्द्युपासिता श्रीविद्या

तथा—

कामराजाख्यविद्याया वाग्भवे मादनं त्यज। चन्द्रं तत्रैव संयोज्य कामराजे ततः परम् ॥९॥
हित्वा चन्द्रं मुखे कुर्याद्विद्येयं नन्दिपूजिता।

सएईलह्रीं सहकहलह्रीं सकलह्रीं इति नन्द्युपासिता श्रीविद्या।

नन्दी उपासिता विद्या—कामराज विद्या के वाग्भव कूट में क के स्थान पर स लगाने से, कामकूट में ह के स्थान पर स और स के स्थान पर ह करने से सहकहलह्रीं होता है। तृतीय शक्तिकूट ज्यों का त्यों रहने देना चाहिये। तब नन्दी उपासित पञ्चदशी विद्या का रूप यह होता है—सएईलह्रीं सहकहलह्रीं सकलह्रीं।

इन्द्रोपासिता श्रीविद्या

तथा—

कामराजमिदं भद्रे षड्वर्णं सर्वमोहनम्। शक्तिबीजं वरारोहे चन्द्राद्यं सर्वसिद्धिदम् ॥९॥
कामराजाख्यविद्याया हित्वा भूमिं तृतीयके। शक्तिबीजे स्थितां देवि चन्द्राधः कुरु तत्र च ॥१०॥
इन्द्राराधितविद्येयं भुक्तिमुक्तिफलप्रदा। इति।

कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सलकह्रीं, इतीन्द्रोपासिता श्रीविद्या।

इन्द्राराधिता विद्या—इन्द्राराधित विद्या भुक्ति-मुक्तिफलप्रद है। कामराज विद्या के तृतीय कूट में क के स्थान में ल और ल के स्थान में क को करने से यह कूट सलकह्रीं होता है। मन्त्र का स्वरूप होता है—कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सलकह्रीं। इसमें पन्द्रह अक्षर होते हैं।

सूर्योपासिता श्रीविद्या

तथा—

लोपामुद्राख्यविद्याया द्वितीयाया महेश्वरि। कामराजे भृगुं हित्वा मुखे कुर्यात्तमेव हि ॥११॥
शिवं विना चतुर्थं तु तार्तीये शक्रगः शिवः। एषा विद्या वरारोहे त्रिपुरा सूर्यपूजिता ॥१२॥

कएईलह्रीं, सहकलह्रीं, सहसकहह्रीं, इति सूर्योपासिता श्रीविद्या।

सूर्योपासिता विद्या—द्वितीय लोपामुद्रा विद्या के कामकूट में 'स' का त्याग कर देने एवं तृतीय कूट के अन्तिम स के बाद क जोड़ देने पर इस मन्त्र का स्वरूप होता है—कएइलह्रीं हकहलह्रीं सहकसकलह्रीं। यह सत्रह अक्षरों की विद्या है।

शिवोपासिता

तथा—

शृणु देवि प्रवक्ष्यामि चतुष्कूटां च शाङ्करीम्। लोपामुद्रां द्वितीयां तु विलिख्य सुरसुन्दरि ॥१३॥
पुनर्विलिख्य तामेव चतुर्थे पञ्चमे स्थिताम्। हित्वा तु भुवनेशानीमेकोच्चारेण चोच्चरेत् ॥१४॥
चतुष्कूटा महाविद्या शङ्करेण प्रपूजिता। इति।

कएईलह्रीं, हसकहलह्रीं, सहसकलह्रीं, कएईलहसकहलसहसकलह्रीं, इति शिवोपासिता श्रीविद्या।

शंकरोपासिता विद्या—शंकरोपासित विद्या चतुष्कूटा है। द्वितीया लोपामुद्रा लिखकर तब कामराज विद्या से चार पाँच वर्ण लिखे। भुवनेशी को छोड़ दे। तृतीय कूट ज्यों का त्यों लिखे। इस प्रकार शंकरोपासित चतुष्टकूटा विद्या का स्वरूप होता है—कएईलह्रीं, हसकहलह्रीं, सकलह्रीं, कएईलहसकहलसहसकलह्रीं।

विष्णूपासिता श्रीविद्या

तथा—

लोपामुद्रां पुनर्देवि विलिखेत्तदनन्तरम्। नन्दिकेश्वरविद्यां च षट्कूटा वैष्णवी भवेत् ॥१५॥

लोपामुद्रां द्वितीयामित्यर्थः। कएईलह्रीं, हसकहलह्रीं, सहसकलह्रीं, सएईलह्रीं, सहकहलह्रीं, सकलह्रीं, इति षट्कूटा विष्णूपासिता श्रीविद्या।

विष्णु उपासिता विद्या—विष्णु उपासिता विद्या षट्कूटा है। द्वितीय लोपामुद्रा को लिखकर नन्दिकेश्वर विद्या को लिखने से यह श्रीविद्या बनती है। श्रीविद्या का स्वरूप है—कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सहसकलह्रीं सएईलह्रीं सहकहलह्रीं सकलह्रीं।

दुर्वाससोपासिता श्रीविद्या

कामराजाख्यविद्याया त्रिकूटेषु वरानने। या स्थिता भुवनेशानी द्विधा कुरु महेश्वरि ॥१६॥
बिन्दुहीना नादहीना दुर्वासःपूजिता भवेत्। दुर्वाससा पुरा देवि निष्कला पूजिता परा ॥१७॥ इति।

कएईलह्रींह्रीं, हसकहलह्रींह्रीं, सकलह्रींह्रीं, इति दुर्वाससोपासिता श्रीविद्या। इति द्वादश भेदाः। अन्यास्त्रयोदश विद्या अग्रे उद्धरिष्यामः।

दुर्वासा उपासिता श्रीविद्या—कामराज विद्या के तीनों कूटों में दो-दो ह्रीं नियोजित करे। बिन्दु-हीन नादहीन दुर्वासा-पूजिता विद्या होती है। पहले दुर्वासा ने परा निष्कला का पूजन किया था। दुर्वासाराधित श्रीविद्या का रूप यह है—कएईलह्रींह्रीं हसकहलह्रींह्रीं सकलह्रींह्रीं।

उपर्युक्त बारह भेदों का वर्णन किया गया। अब शेष तेरह भेदों का वर्णन किया जा रहा है।

षोडशार्णविद्याया उद्धारक्रमः

अथ षोडशार्णविद्याया उद्धारक्रममाह ज्ञानार्णवे—

चतुर्विधप्रकारेण शृणु देवेशि कथ्यते। त्वं मनोहारिणी यस्मात् कथ्यते भुवि दुर्लभा ॥१॥
चन्द्रान्तं वारुणान्तं च शक्रादिसहितं पृथक्। वामाक्षिबिन्दुनादाढ्यं विश्वमातृकलान्वितम् ॥२॥
विद्यादौ योजयेद्देवि साक्षाज्जाग्रत्स्वरूपिणी। उत्पत्तिर्जागरो बोधो व्यावृत्तिर्मनसस्तथा ॥३॥
कलाचतुष्टयं जाग्रदवस्थायां व्यवस्थितम्। जाग्रत् सत्त्वगुणा प्रोक्ता केवलं शक्तिरूपिणी ॥४॥
त्रिकूटाः सकला भद्रे पञ्चकूटा भवन्ति हि। वैष्णवी वसुकूटा स्यात् षट्कूटा शाङ्करी भवेत् ॥५॥ इति।

अस्यार्थः चन्द्रान्तं हकारः, वारुणान्तं शकारः, शक्रादि रेफः, वामाक्षि ईकारः, बिन्दुनादाभ्यां ह्रींश्रीं इति बीजद्वयं सिद्धम्। प्राक्प्रोक्तविद्या मायाबीजादिकाश्चेदुत्पत्तिरूपा भवन्ति। कूटादिषु मायाबीजदानेन जागररूपा भवन्ति।

कूटादिषु श्रीबीजदानेन मनोव्यावृत्तिरूपा भवन्ति। विद्यादिषु श्रीबीजदानेन बोधरूपा भवन्ति। एते भेदा जाग्रत्स्वरूपाः।

षोड़शार्ण विद्या का उद्धारक्रम—ज्ञानार्णव में इस प्रकार कहा गया है—हे देवेशि! सुनो; चार प्रकार को कहता हूँ। तुम मनोहारिणी हो, इसीलिये संसार में दुर्लभ का कथन करता हूँ। चन्द्रान्त ह, वारुणान्त श, शक्रादि रेफ, वामाक्षी ई, बिन्दु-नादसहित ह्रीं श्रीं दो बीज होते हैं। विद्या के पहले ह्रीं या श्रीं लगाने से श्रीविद्या जागृत होती है। उत्पत्ति जागर बोध व्यावृत्ति मानस है। कलाचतुष्टय जाग्रत अवस्था में व्यवस्थित रहते हैं। जाग्रत सत्व गुण केवल शक्तिरूपिणी है। त्रिकूटा सकला पञ्चकूटा होती है। वैष्णवी अष्टकूटा और शांकरी षट्कूटा होती है। पूर्वोक्त विद्या की उत्पत्ति ह्रीं से होती है। कूटों में ह्रीं बीज लगाने से विद्या जाग्रत होती है। श्रीविद्या में श्रीं लगाने से वह बोधरूपा होती है। ये भेद जाग्रत के हैं।

जागरादिकलारूपविद्याभेदानां निरूपणम्

तदुक्तं स्वच्छन्दसंग्रहे—

लज्जाबीजादिका विद्याः प्रोक्ता उत्पत्तिरूपकाः। लज्जाबीजादिकूटैस्तु प्रोक्ता जागररूपकाः॥१॥
एवं श्रीबीजयोगेन बोधव्यावृत्तिरूपकाः। जाग्रत्स्वरूपा श्रीविद्या चतुर्द्धा सा प्रकीर्तिता॥२॥
तदा भेदास्तु सकलाश्चतुष्कूटा भवन्ति हि। वैष्णवी सप्तकूटा स्यात्पञ्चकूटा तु शाङ्करी॥३॥
स्वप्नरूपा महाविद्याः प्रोक्ता बीजद्वयादिकाः। मायालक्ष्म्यादिकाश्चैता अभिलाषस्वरूपकाः॥४॥
बीजद्वयादिकूटाश्चेद् भ्रमरूपाः प्रकीर्तिताः। रमामायादिकाश्चिन्तारूपिण्यः कूटयोजिताः॥५॥
स्मृतिरूपाश्च कथितास्तथा भेदा महेश्वरि। पञ्चकूटा भवन्त्येते वसुकूटा तु वैष्णवी॥६॥
षट्कूटा शाङ्करी प्रोक्ता स्वप्नावस्था समीरिता। वेदादिबीजयुगलयोगात् सर्वाः समीरिताः॥७॥
सुषुप्तिरूपा जायन्ते सुषुप्तिः शिवरूपिणी। मरणं विस्मृतिर्मूर्च्छा निद्रा च तमसावृता॥८॥
सुषुप्तेस्तु कला ज्ञेयाश्चतस्त्रः परमेश्वरि। तारमायादिकाश्चैव मायातारादिकास्तथा॥९॥
सुषुप्तिभेदाश्चत्वारः कलारूपा महेश्वरि। इति।

अत्र तारमायारमादिका, मायातारमादिका, ताररमामायादिका, रमातारमायादिका इत्यर्थः। एवं क्रमेण द्वादशविधविद्यानां तु चतुश्चत्वारिंशदुत्तरशतं भेदा भवन्ति।

स्वच्छन्द संग्रह में कहा है कि ह्रीं कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं षोडशी श्रीविद्या उत्पत्तिरूपा है। इसके प्रथम कूट के प्रारम्भ में ह्रीं बीज लगाने से यह जागरूक होती है। श्रीं कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं बोधव्यावृत्तिरूपा है। जाग्रत् स्वरूपा श्रीविद्या के चार प्रकार हैं। उसके सभी भेद चतुष्कूटा हैं। वैष्णवी सप्तकूटा है। शांकरी पञ्चकूटा है। पञ्चदशी में पहले ह्रीं श्रीं होने से वह महाविद्या स्वप्नरूपा है। प्रारम्भ में ह्रीं श्रीं होने से यह चिन्तारूपा हो जाती है। स्मृतिरूपा भेद से यह पञ्चकूटा अष्टकूटा वैष्णवी है। षट्कूटा को शांकरी कहते हैं। स्वप्नावस्था में ॐ ॐ युक्त है। सुषुप्तिरूपा शिवोपासिता विद्या है। यह मृत, विस्मृत, मूर्च्छा, निद्रा, तमसावृत होती है। सुषुप्तावस्था की कला ॐ ह्रीं और ह्रीं ॐ है। सुषुप्ति के चार भेद हैं। ये चार भेद ॐ ह्रीं श्रीं, ह्रीं ॐ श्रीं, ॐ श्रीं ह्रीं, श्रीं ॐ ह्रीं को पञ्चदशी के पहले लगाने से बनते हैं। बारह प्रकार की विद्याओं के १४४ भेद हैं।

ज्ञानार्णवे—

वेदादिमण्डिता देवि शिवशक्तिमयी सदा। तदा भेदास्तु सकलाः षट्कूटाः परमेश्वरि॥१॥
वैष्णवी नवकूटा स्यात् सप्तकूटा तु शाङ्करी। अस्याः स्मरणमात्रेण जगदानन्दितं भवेत्॥२॥
भेदत्रयं तु कथितं महाविद्यां शृणु प्रिये। यस्य विज्ञानमात्रेण ब्रह्म साक्षान्न संशयः॥३॥
सुषुप्त्यादौ जागरान्ते स्फुरत्तामात्रलक्षणा। अवस्थाशेषतां प्राप्ता तुर्या तु परमेश्वरि॥४॥
भावाभावविनिर्मुक्ता गुणातीता निगद्यते। वैराग्यं च मुमुक्षुत्वं समाधिर्विमलं मनः॥५॥

सदसद्वस्तुनिर्धारस्तुरीयाया: कला इमा:। आद्यबीजद्वयं भद्रे विपरीतक्रमेण तु ॥६॥
विलिख्य परमेशानि ततोऽन्यानि समुद्धरेत्। अन्तर्मुखी वरारोहे कुमारी त्रिपुरेश्वरी ॥७॥
एभिस्तु पञ्चसङ्ख्याकैर्बीजै: सम्पुटितां यजेत्। षट्कूटां परमेशानि विद्येयं षोडशाक्षरी ॥८॥
त्रिकूटा: सकला भद्रे षोडशार्णा भवन्ति हि। वैष्णव्येकोनविंशार्णा शैवी सप्तदशाक्षरी ॥९॥

अस्यार्थ: आद्यबीजद्वयं मायारमात्मकं तस्य विपरीतक्रम: आदौ रमा पश्चान्मायेत्यर्थ:। अन्तर्मध्ये स्थितं कामबीजं मुखे आदौ यस्या: कुमार्या:। एतै: पञ्चसङ्ख्याकैर्बीजै: षट्कूटां नवकूटां वा सम्पुटितां सम्पुटवत्कृताम्। तेनानुलोमविलोमत: सम्पुटितामित्यर्थ:।

ज्ञानार्णव में कहा गया है कि जिसके प्रारम्भ में ॐ होता है, वह शिव-शक्तिमयी है। उसका भेद कलासहित षट्कूटा है। वैष्णवी नवकूटा है। शांकरी सप्तकूटा है। इसके स्मरणमात्र से संसार आनन्दित हो जाता है। अब महाविद्या के तीन भेद सुनो, जिसके जानने मात्र से ही साधक साक्षात् ब्रह्म हो जाता है। सुषुप्ति से जाग्रदवस्था तक स्फुरत्ता मात्र लक्षणा है। अवस्थाशेष में तुर्यावस्था की होती है। भाव-अभाव से विनिर्मुक्त गुणातीता होती है। इससे वैराग्य, मुमुक्षुत्व, समाधि, विमल मन की प्राप्ति होती है। सद्-असद् निर्धारण करने वाली यह तुरीया कला है। दोनों आद्य बीज को विपरीत क्रम से लिखकर अन्य का उद्धार करे। ये ॐ ऐं क्लीं हैं। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं क्लीं से सम्पुटित षट्कूटा का षोडशाक्षरी में यजन करे। कलासहित त्रिकूटा षोडशाक्षरी होती है। उन्नीस अक्षरों की वैष्णवी और सत्रह अक्षरों की शैवी होती है। आद्यबीजद्वय ह्रीं श्रीं है। इनका विपरीत क्रम श्रीं ह्रीं है। जिसके बीच में क्लीं हो, वह कुमारी है। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं क्लीं—इन पाँच बीजों से षट्कूटा, नवकूटा को अनुलोम, विलोम क्रम से सम्पुटित करना चाहिये।

गान्धर्वेऽपि—

रमाबीजं समुद्धृत्य मायाबीजं नियोजयेत्। कामबीजं समालिख्य वाग्बीजं तदनन्तरम् ॥१॥
चतुर्दशस्वरोपेतं चन्द्रं बिन्दुयुगान्वितम्। प्रणवं भुवनेशानीं रमां चैव महेश्वरि ॥२॥
उद्धरेत् परमेशानि तत: पञ्चदशाक्षरीम्। व्युत्क्रमात् परमेशानि पूर्वोक्तं बीजपञ्चकम् ॥३॥
आलिख्य सम्पुटं कुर्याद्विद्येयं द्व्यष्टकूटका। इति।

गन्धर्वतन्त्र में कहा है कि रमाबीज श्रीं के साथ मायाबीज ह्रीं को जोड़े। तब कामबीज क्लीं लिखकर वाग्बीज ऐं लिखे। तब चन्द्रबिन्दुयुक्त चौदह स्वरों के साथ ॐ ह्रीं श्रीं लिखे। तब पञ्चदशाक्षरी कामराज श्रीविद्या लिखे। अनुलोमक्रम से पाँच बीज श्रीं ह्रीं क्लीं ऐं ॐ है। व्युत्क्रम से ये ॐ ऐं क्लीं ह्रीं श्रीं होते हैं। दोनों षट्कूटों को इसी प्रकार सम्पुटित करे।

तथाच योगिनीतन्त्रे—

श्रीबीजमायास्मरयोनिशक्तिस्तारं च माया कमलाथ विद्या।
शक्त्यादिबीजैश्च विलोमत: सा श्रीषोडशीयं च शिवप्रदिष्टा ॥१॥ इति।

तथा रुद्रयामले—

श्रीर्माया मदनो वाणी परा तारं शिवप्रिया। हरिप्रिया त्रिकूटा सा परा वाणी मनोभव: ॥१॥
माया लक्ष्मीर्महाविद्या श्रीविद्या षोडशाक्षरी। इति।

दक्षिणामूर्तौ च—

द्वितीयस्यादियुग्मं तु विपरीतं लिखेत् सुधी:। बालां चान्तर्मुखीं कृत्वा विलिखेत्तदनन्तरम् ॥१॥
तारं मायां ततो लक्ष्मीं तथा कूटत्रयं लिखेत्। कलया सम्पुटां कुर्याद्रमाख्यां परमेश्वरि ॥२॥

कलया पूर्वोक्त(शक्त्यादि)पञ्चकलया रमाख्यां प्रणवादिषट्कूटां, उमाख्यामिति पाठेऽयमेवार्थ:। केचित्तु कलयास्थाने बालयापाठं कुर्वन्तस्तत्र परमेश्वरीमिति च बालयान्तर्मुख्या सम्पुटां वदन्ति॥ रमाख्यां श्रीं परमेश्वरीं

ह्रींमिति च, तेनोत्तरदले क्लींऐंसौः श्रींह्रींमिति वदन्ति। तत्र सम्पुटशब्दार्थापरिज्ञानात्।

योगिनीतन्त्र में कहा है कि श्रीबीज श्रीं, माया ह्रीं, स्मरबीज क्लीं, योनि ऐं, तार ॐ अर्थात् श्रीं ह्रीं क्लीं ऐं ॐ अनुलोमरूप है। इसका विलोम ॐ ऐं क्लीं ह्रीं श्रीं से सम्पुटित शिव-प्रदिष्ट षोडशी है। रुद्रयामल में कहा है कि श्रीं ह्रीं क्लीं ऐं ॐ से प्रारम्भ में और अन्त में ॐ ऐं क्लीं ह्रीं श्रीं से सम्पुटित त्रिकूटा शैवी और वैष्णवी श्रीविद्या षोडशाक्षरी है। दक्षिणामूर्ति में कहा है कि पञ्चदशी के पहले ह्रीं श्रीं सौः क्ली ऐं और बाद में ऐं क्लीं सौः श्रीं ह्रीं लगाकर सम्पुटित करना चाहिये।

सम्पुटलक्षणम्

नवरत्नेश्वरे—

मन्त्रमादौ वदेत् पूर्वं साध्यसंज्ञामनन्तरम् । विपरीतं पुनश्चान्ते मन्त्रं तत्सम्पुटं स्मृतम् ॥१॥

इति सम्पुटलक्षणादनन्वयापत्तेः सर्वतन्त्रविरोधाच्च। तथा श्रीक्रमे—

श्रीर्माया मदनो योनिः परैतानि मुखे कुरु । वेदादिर्भुवनेशानी श्रीबीजं च त्रिकूटकम् ॥१॥
षट्कूटां सम्पुटां कुर्यादाद्यैः पञ्चभिरक्षरैः। इति।

मायातन्त्रे—

लक्ष्मीः परा मदनयोनियुता च शक्तिस्तारं परा च कमलाप्यथ मूलविद्या ।
शक्त्यादिभिश्च विपरीततया प्रदिष्टं श्रीमन्त्रराजमुदितं परदेवतायाः ॥१॥ इति।

एतेनानुलोमतः पञ्चबीजैः सम्पुटितमिति मतं हेयम्। श्रुतौ च 'रमा माया तारः परा लक्ष्मीः कुमारिका। विद्या व्यस्ता बाला श्रीः परा तथा' व्यस्ता विपरीता, तथेति व्यस्तेत्यर्थः। कुमारी चान्तर्मुखी बोध्या। अत्र कुमारिकानन्तरं तारादित्रिबीजसम्बन्धस्तत्रैकवाक्यताबलात् (त्रैपुरीश्रुतिबलाच्च। तथा च श्रीमाये मध्यादिबालिका तारो माया श्रीर्विद्या परादिपञ्चबीजान्यन्ते चेति) श्रीपरा चेति पाठे न केवलं बाला व्यस्ता श्रीपरा चेति विद्यायां षोडशबीजानां स्वरूपकथनं वा क्रमोक्तत्वाभावात्। एतेन श्रीर्माया तारं माया बालात्रिकूटं व्यस्ता बाला रमा मायेति मतं हेयम्। कुलामृते—

श्रीबीजं शक्तिबीजं च कामबीजं च वाग्भवम् । बालान्तः संस्थितं बीजं प्रणवं च ततः परम् ॥१॥
शक्तिबीजं रमां चैव विद्यां च परमेश्वरि । लोपां वा कामराजं वा त्रिकूटामथवा पराम् ॥२॥
विन्यस्य पुनराद्यानि पञ्चबीजानि सुन्दरि । विपरीतक्रमेणैव विन्यसेत् षोडशी परा ॥३॥ इति।

यामले च—

लक्ष्मीः परा मदनवाग्भवशक्तिबीजं तारं च भूतिकमले कथिता च विद्या ।
कूटत्रयं च विपरीततया नियुक्तं श्रीषोडशाक्षरमिहागमसुप्रसिद्धम् ॥१॥

त्रिकूटं कामादि बालायाश्चकाराद्रमां मायां च।

नवरत्नेश्वर में कहा है कि पहले बीजों को तब मन्त्र को और अन्त में विपरीतक्रम से बीजों को लगाने से मन्त्र सम्पुटित होता है। सम्पुटित्त करने का यह लक्षण समस्त तन्त्रों के विरुद्ध है। श्रीक्रम में कहा गया है कि त्रिकूटा के पहले श्रीं ह्रीं क्लीं ऐं सौं और बाद में ॐ ह्रीं श्रीं लगाकर षट्कूटा को सम्पुटित करे। मायातन्त्र में कहा है कि श्रीं ह्रीं क्लीं ऐं ह्रीं ॐ ह्रीं श्रीं तब मूल विद्या के बाद बीजों को विपरीतक्रम से लगाकर सम्पुटित करने से परदेवता का श्रीमन्त्रराज उदित होता है। पाँच बीजों के अनुलोमक्रम से सम्पुटित करना हेय है। श्रीं ह्रीं ॐ सौः श्रीं क्लीं विद्या का न्यास विपरीत है। कुलामृत में कहा है कि श्रीं सौः क्लीं ऐं ऐं क्लीं सौः ॐ ह्रीं श्रीं के बाद श्रीविद्या लोपा या कामराज त्रिकूटा अथवा परा को विन्यस्त करके फिर आद्य

पाँच बीज के विन्यास से षोडशी परा विद्या बनती है। यामल में कहा है कि श्रीं ह्रीं क्लीं ऐं सौः ॐ ह्रीं श्रीं, तब पञ्चदशी कूटत्रय, तब इन बीजों को विपरीतक्रम में लगाने से आगम-प्रसिद्ध श्री षोडशाक्षरी विद्या बनती है।

निबन्धे—

सान्तान्तं शिवपूर्वसप्तमयुतं सूक्ष्मान्तमस्तान्वितं देवीं दक्षिणबाहुशक्रनयनं कामं कलालाञ्छितम्।
दन्तान्तोर्ध्वमुखं सजीवदशनं शेषं मुखेनान्वितं बीजं पञ्चकमित्थमेवमुदितं सर्वार्थसिद्धिप्रदम्॥१॥
वेदाद्यं त्रिगुणं रमामथ वदेत् कामेन संसेवितां लोपां वा पुनरेव पञ्चकमथो पूर्वं विलोमक्रमैः।
एषा श्रीपरमा परात्परतमा सर्वार्थसिद्धिप्रदा सारात्सारतरा समस्तजगतामुत्पत्तिभूता शिवा॥२॥
सेयं श्रीब्रह्मरूपा सकलगुणमयी निर्गुणा निष्प्रपञ्चा।
साक्षात्कामदुघा सुरमुनिनिवहैर्वन्दितानन्दरूपा॥३॥ इति।

निबन्ध में कहा गया है कि क्लीं सौः ऐं श्रीं ह्रीं—ये पाँच बीज सर्वार्थसिद्धिप्रद हैं। ॐ श्रीं क्लीं-युक्त लोपा के बाद क्लीं श्रीं ॐ लगाने से श्रीविद्या बनती है। यह परमा, परात्परतमा, सर्वार्थसिद्धिप्रदा, सारात्सारतर, सारे संसार के उत्पत्ति की कारणभूता शिवा है। ब्रह्मरूपा सकल गुणमयी निर्गुण निष्प्रपञ्चा साक्षात् कामदुघा सुर-मुनिवन्दित आनन्दरूपा है।

ज्ञानार्णवे—

वक्त्रकोटिसहस्रैस्तु जिह्वाकोटिशतैरपि। वर्णितुं नैव शक्येऽहं श्रीविद्यां षोडशाक्षरीम्॥१॥
वैखरी वाच्यभावत्वादशक्ता गुणवर्णने। यतो निरक्षरं वस्तु परा तत्रैव कारणम्॥२॥
मूकीभूता हि पश्यन्ती मध्यमा मध्यमा भवेत्। ब्रह्मविद्यास्वरूपा हि भुक्तिमुक्तिफलप्रदा॥३॥
एकोच्चारेण देवेशि वाजपेयस्य कोटयः। अश्वमेधसहस्राणि प्रादक्षिण्यं भुवस्तथा॥४॥
काश्यादितीर्थयात्राः स्युः सार्धकोटित्रयान्विताः। तुलां नार्हन्ति देवेशि नात्र कार्या विचारणा॥५॥
एकोच्चारेण गिरिजे किं पुनर्ब्रह्म केवलम्। षोडशार्णा महाविद्या न प्रकाश्या कदाचन॥६॥
गोपितव्या त्वया भद्रे स्वयोनिरिव पार्वति। षोडशीयं सुगोप्या हि स्नेहाद्देवि प्रकाशिता॥७॥
अपि प्रियतमं देयं सुतदारधनादिकम्। राज्यं देयं शिरो देयं न देया षोडशाक्षरी॥८॥ इति।

ज्ञानार्णव में कहा गया है कि हजार मुख एवं सौ करोड़ जीभ वाला भी श्रीविद्या षोडशाक्षरी के गुणों का वर्णन नहीं कर सकता। वैखरी वाच्य भाव से इसका गुण-वर्णन नहीं हो सकता। जो निरक्षर वस्तु है, उसका कारण परा है। मूकीभूता परा ही पश्यन्ती, मध्यमा होती है। वह ब्रह्मविद्यास्वरूपा भोग-मोक्ष फल देती है। इसके एक ही उच्चारण की तुलना करोड़ वाजपेय, हजार अश्वमेध, लोकों की प्रदक्षिणा, काशी आदि साढ़े तीन करोड़ तीर्थयात्राओं के फल से भी नहीं की जा सकती। इसके एक ही उच्चारण से साधक पुनः ब्रह्म हो जाता है। इसलिये षोडशाक्षरी विद्या को कभी भी प्रकाशित नहीं करना चाहिये। हे भद्रे! अपनी योनि के समान इसे गुप्त रखना चाहिये। हे देवि! तुम्हारे स्नेह के वश में होकर सुगोप्य षोडशी को मैंने प्रकाशित किया है। अपने पुत्र, स्त्री, धनादि या अतिप्रिय वस्तु भी किसी को दे दे, राज्य दे दे, अपना शिर दे दे; परन्तु षोडशाक्षरी विद्या किसी को नहीं देनी चाहिये।

षोडशीप्रकारान्तरोद्धारः

सिद्धयामले (प्रकारान्तरेण षोडशीमाह)—

कामो माया रमा बाला त्रिकूटा स्त्री भगाङ्कुशौ। काली कामकला कूर्चः सर्वादौ प्रणवः प्रिये॥१॥
श्रीमहाषोडशीयं च या ख्याता भुवनत्रये। ज्ञानेन मृत्युहा विद्या सर्वाम्नायैर्नमस्कृता॥२॥
सप्तलक्षा महाविद्यास्तन्त्रादौ कथिताः प्रिये। तासां सारतमा भूता या या विद्याः सुगोपिताः॥३॥
बहुना किमिहोक्तेन तासां सारा तु षोडशी। प्रकाशिता महादेवि या पृष्टा ते पुनः पुनः॥४॥

ॐक्लींह्रींश्रींऐंक्लींसौःकएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं स्त्रीऐंक्रोंक्रींक्लींहूं इति।

सिद्धयामल में प्रकारान्तर से षोडशी विद्या का निरूपण किया गया है। उसमें कहा गया है कि ॐ क्लीं ह्रीं श्रीं ऐं क्लीं सौः कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकहलह्रीं स्त्रीं ऐं क्रीं क्रीं क्लीं हूं—यह महाषोडशी तीनों लोकों में विख्यात है। यह ज्ञान से मृत्यु का नाशक है। सभी आम्नायों से नमस्कृत है। तन्त्रों में सात लाख महाविद्यायें वर्णित हैं। उनमें सारभूत यह विद्या अत्यन्त गुप्त है। बहुत क्या कहा जाय, उनका सार ही षोडशी है। तुम्हारे बार-बार पूछने पर मैंने इसे प्रकाशित किया है।

रुद्रयामले—

लोपायाः शक्तिकूटान्ते हंसबीजयुता यदि। तदा सप्तदशीविद्या साक्षाज्ज्ञानस्वरूपिणी ॥१॥
हसकलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं हंसः इति।

लोपा के शक्तिकूट के बाद 'हंस' जोड़ने से सत्रह अक्षरों की विद्या साक्षात् ज्ञानस्वरूपिणी होती है। मन्त्र होता है—हसकलह्रीं सहकहलह्रीं सकलह्रीं हंसः।

लोपामुद्रावाग्भवे तु पृथ्व्यन्ते शिवयोजनात्। सकारं कामराजादौ लोपा तु षोडशाक्षरी ॥१॥
अनया सदृशी विद्या न विद्यार्णवगोचरे।
हसकलहह्रीं, हसकहलह्रीं, सकलह्रीमिति। हसकलह्रीं, सहसकहलह्रीं, सकलह्रीं इति षोडशीद्वयम्।

लोपामुद्रा के वाग्भव में ल के बाद ह लगाने से और कामराज के पहले स लगाने से दो विद्या बनती है—हसकलहह्रीं, हसकलह्रीं सकलह्रीं। हसकलह्रीं, सहसकहलह्रीं, सकलह्रीं। विद्यार्णव में इनके समान कोई विद्या नहीं है।

लोपाषोडशाक्षरी

तत्रैव—

विद्याराज्ञीवाग्भवे तु कान्तेऽनन्तनियोजनात्। षोडशार्णा महाविद्या चिद्ब्रह्मैक्यमयी शुभा ॥१॥
हसकआलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीमिति।

विद्याराज्ञी पञ्चदशी के वाग्भव में 'क' के बाद आं लगाने से जो षोडशाक्षरी महाविद्या बनती है, वह चिद्ब्रह्म ऐक्यमयी हैं। मन्त्र है—हसकआंलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं।

लोपासप्तदशाक्षरी

लोपावाग्भवशक्रान्ते शिवबीजं नियोजयेत्। तथैव शक्तिबीजे तु लोपा सप्तदशाक्षरी ॥१॥
अस्याः स्मरणमात्रेण शिवो भवति नान्यथा। अणिमाद्यष्टसिद्धीशः साक्षाद्भूमिपुरन्दरः ॥२॥
हसकलहह्रीं, हसकहलह्रीं, सकलहह्रीं इति लोपा सप्तदशाक्षरी।

लोपा वाग्भव में क के बाद ह जोड़ने से और उसी प्रकार शक्तिकूट में ल के बाद ह जोड़ने से सप्तदशाक्षरी विद्या बनती है। इसके स्मरणमात्र से साधक शिव-स्वरूप हो जाता है। अणिमादि आठों सिद्धियों का स्वामी होकर पृथ्वी पर वह साक्षात् इन्द्रस्वरूप हो जाता है। मन्त्र इस प्रकार है—हसकलहह्रीं हसकहलह्रीं सकलहह्रीं। इसमें सत्रह अक्षर हैं।

लोपाष्टादशाक्षरी

तत्रैवाष्टादशाक्षरी—

अधरं बिन्दुना युक्तं वाग्भवाद्ये नियोजयेत्। मादनं कामबीजाद्ये तर्त्तीयाद्ये महेश्वरि ॥१॥
भृगुः सर्गान्वितो देवि मनुना च समन्वितः। अष्टादशाक्षरी ह्येषा श्रीविद्या भुवि दुर्लभा ॥२॥
श्रीगुरोः कृपया देवि नित्या सिद्धिप्रदायिनी। नवलक्षं जपित्वा तु लोपामुद्रां महेश्वरि ॥३॥
अष्टादशाक्षरी विद्या पश्चाद्राध्या वरानने। अन्यथा शापमाप्नोति कुलं तस्य विनश्यति ॥४॥

सर्वकल्याणदा विद्या सर्वविघ्नविनाशिनी। सर्वसौभाग्यदा देवी सर्वमङ्गलकारिणी ॥५॥
अनया सदृशी विद्या त्रैलोक्ये चातिदुर्लभा।

ऐंहसकलह्रीं, क्लींहसकहलह्रीं, सौ:सकलह्रीं, इति लोपाष्टादशाक्षरी।

वहीं पर अष्टादशाक्षरी का विवेचन करते हुये कहा गया है कि वाग्भव के पहले ऐं लगाये। कामकूट के पहले क्लीं लगाये। शक्ति-कूट के पहले सौ: लगाये। इससे जो मन्त्र बनता है, उसका रूप यह है—ऐं हसकलह्रीं क्लीं हसकहलह्रीं सौ: सकलह्रीं। यह अट्ठारह अक्षरों की विद्या संसार में दुर्लभ है। श्री गुरु की कृपा से यह नित्य सिद्धिप्रदायिनी है। हे महेश्वरि! लोपामुद्रा अष्टादशाक्षरी विद्या का नव लाख जप करके असाध्या का यजन करना चाहिये; अन्यथा शाप से उसके कुल का विनाश हो जाता है। यह सभी कल्याणों को देने वाली विद्या सभी विघ्नों का नाश करने वाली है। यह सर्वसौभाग्यदायिनी और सर्वमङ्गलकारिणी है। इसके समान विद्या तीनों लोकों में दुर्लभ है।

कामराजाष्टादशाक्षरी

तथा—

कामराजाख्यविद्याया वाग्भवाद्ये तु वाग्भवम्। भुवनेशीं कामराजे श्रीबीजं शक्तिपूर्वत: ॥१॥
एषाप्यष्टादशी प्रोक्ता सर्वसिद्धिप्रदायिका। भोगमोक्षप्रदा साक्षात् पुरुषार्थप्रदायिका ॥२॥
अनया सदृशी विद्या न विद्यार्णवगोचरे। नास्ति नास्ति पुनर्नास्ति सत्यं सत्यं वदाम्यहम् ॥३॥

ऐंकएईलह्रीं, ह्रींहसकहलह्रीं, श्रींसकलह्रीं इति कामराजाष्टादशाक्षरी।

कामराज अष्टादशाक्षरी विद्या—कामराज विद्या के वाग्भव कूट के पहले ऐं, कामकूट के पहले ह्रीं और शक्तिकूट के पहले श्रीं लगाने से जो अष्टादशाक्षरी विद्या बनती है, वह सर्वसिद्धिप्रदायिका, भोग-मोक्षदासाक्षात् पुरुषार्थ-प्रदायिका होती है। इसके समान कोई विद्या विद्यार्णव में नहीं है, नहीं है, नहीं है; यह सत्य है, सत्य है। इस विद्या का रूप है—ऐं कएईलह्रीं, ह्रीं हसकहलह्रीं श्रीं सकलह्रीं।

परमाविद्या

तथा—

प्रणवं पूर्वमुद्धृत्य ततो वै कुलसुन्दरीम्। कामाक्षरं शक्तिवर्णं पुरन्दरहरौ तत: ॥१॥
भुवनेशीं समुद्धृत्य विलोमां बालिकां तत:। प्रणवं सविसर्गं च पुनश्च कुलसुन्दरीम् ॥२॥
लोपावाग्भवमुद्धृत्य विलोमां बालिकां तत:। प्रणवं सविसर्गं तु ततो वै कुलसुन्दरीम् ॥३॥
शक्तिकूटमध्यभागे हकारं योजयेच्छिवे। विलोमां बालिकां तत्र ब्रह्मार्ण: सविसर्गक: ॥४॥
इयं श्रीपरमाविद्या केवला मोक्षदायिनी। अस्या लक्षजपेनैव किं न सिद्ध्यति भूतले ॥५॥
अस्या: स्मरणमात्रेण शिवो भवति नान्यथा।

ॐऐंक्लींसौ:कएलहह्रींसौ:क्लींऐंओं: ऐंक्लींसौ:हसकलह्रींसौ:क्लींऐंओं: ऐंक्लींसौ:सकहलह्रींसौ:क्लींऐंओं: इति परमाविद्या।

परमा विद्या—ॐ के बाद ऐं क्लीं सौ:, तब लोपा का पहला कूट सौ: क्लीं ऐं ओ:, तब ऐं क्लीं सौ, तब कामकूट, तब सौ: क्लीं ऐं श्री:, तब ऐं क्लीं सौ: शक्तिकूट, तब सौ: क्लीं ऐं ओ:, लगाने से यह परमा विद्या मोक्षदायिनी बनती है। इसके एक लाख जप से संसार में क्या सिद्ध नहीं किया जा सकता। इसके स्मरणमात्र से ही साधक शिव-स्वरूप हो जाता है। मन्त्र है—ॐ ऐं क्लीं सौ: कएलहह्रीं सौ: क्लीं ऐं ओं: ऐं क्लीं सौ: हसकलह्रीं सौ: क्लीं ऐं ओं: ऐं क्लीं सौ: सकहलह्रीं सौ: क्लीं ऐं ओं:।

ब्रह्मविद्या

श्रीक्रमे—

तां विद्यां शृणु देवेशि काममिन्द्रसमन्वितम्। नादबिन्दुकलाभेदात् तुरीयस्वरसंयुतम् ॥१॥
महाश्रीसुन्दरीविद्या महात्रिपुरसुन्दरी। ककारे सर्वमुत्पन्नं कामकैवल्यदायकम् ॥२॥
लकारे सकलैश्वर्यं ईकारे सर्वसौख्यदम्। एवं बीजत्रयं देवि विद्यानां सारसंग्रहम् ॥३॥
वाग्भवं कामराजं च शक्तिं तेन नियोजयेत्। एकाक्षरेण कथिता ब्रह्मविद्यैव केवलम् ॥४॥

कलईं इति ब्रह्मविद्या।

ब्रह्मविद्या—श्रीक्रम के अनुसार परमा विद्या ही ब्रह्म विद्या है। वहाँ कहा गया है कि हे देवि! अब उस विद्या को सुनो, जो कलईं से समन्वित है। यह महाश्रीसुन्दरी विद्या महात्रिपुरसुन्दरी है। ककार से सब कुछ उत्पन्न है। काम से कैवल्य प्राप्त होता है। लकार से सभी ऐश्वर्य और ईकार से सभी सुख प्राप्त होते हैं। हे देवि! ये तीन बीज समस्त विद्याओं के सारभूत हैं। वाग्भव, कामराज और शक्तिकूट में इनका नियोजन करना चाहिये। इसका एक अक्षर ही ब्रह्मविद्या है।

कामराजलोपामुद्रयोर्विशेषः

कामराजलोपामुद्रयोर्विशेषमाह कुलोड्डीशे—

श्रीपरावाग्भवाख्यैश्च ईश्वरीतारमन्मथैः। आद्यभूतैर्विद्यमाना सुन्दरी षड्विधा स्मृता ॥१॥

अनयोराद्ये कामो माया श्रीबीजं, मायाश्रीकामबीजं, श्रीमायाकामबीजं, तथा त्रिविधा चाष्टादशाक्षरी। तथाच—

काममायारमा पूर्वे माया लक्ष्मीः स्मरस्तथा। रमा माया तथा कामो वसुचन्द्राक्षरी त्रिधा ॥१॥

'स्मरं योनिं लक्ष्मीं त्रितयमिदमाद्ये तव मनौ' इति भगवदाचार्येण प्रतिपादितम्।

कुलोड्डीश में कामराज लोपामुद्रा के विषय में विशेष कथन करते हुये कहा गया है कि कामराज लोपामुद्रा के पहले क्लीं ह्रीं श्रीं, ह्रीं श्रीं क्लीं, श्रीं ह्रीं क्लीं लगाने से तीन प्रकार की अष्टादशाक्षरी विद्या बनती है। साथ ही यह भी कहा गया है कि क्लीं ह्रीं श्रीं, ह्रीं श्रीं क्लीं, श्रीं ह्रीं क्लीं विद्या के पहले लगाने से तीन प्रकार के और मन्त्र बनते हैं। श्रीभगवदाचार्य के द्वारा प्रतिपादित क्लीं ऐं श्रीं है।

सुन्दरीभेदाः

शक्तिकामराजस्तु श्रीक्रमे—

मायाबीजं ततो झिण्ठिः कामः शक्रं वियत्क्रमात्। जातवेदो मृगाङ्केन लाञ्छितं परमेश्वरि ॥१॥
एतद्वाग्भवकूटं च पूर्ववत् कामराजकम्। तथैव शक्तिबीजं तु सुन्दर्येषा प्रकीर्तिता ॥२॥
सुन्दरी सिद्धिदा विद्या त्रैलोक्यवशकारिणी।

अत्रापि पूर्ववद्बीजसंयोगः। माया ईकारः, झिण्ठिः एकारः। पुनः शक्तिमाह—

एतद्भगं ततो माया ब्रह्मा शक्रो हरोऽग्निना। वामनेत्रेण संयुक्तो नादबिन्दुविभूषितः ॥१॥
एतद्वाग्भवमुद्दिष्टं पूर्ववत् कामशक्तिकम्।

भगं एकारः। अत्रापि पूर्ववद्बीजसंयोगः। अत्र विशेषः—

ब्रह्मबीजं यदा दद्यात् त्रिकूटेषु वरानने। प्रथमा सुन्दरी देवी द्वितीया ब्रह्मसुन्दरी ॥१॥
शक्तिकूटे महेशानि अनन्तसुन्दरी मता। एषा तु षोडशी विद्या मतभेदेन दर्शिता ॥२॥ इति।

मन्त्रान्तरमाह—

त्रिकूटान्ते हंसबीजं बिन्दुसर्गविभूषितम्। एषा श्रीप्राणसंयुक्ता दारिद्र्यदुःखनाशिनी ॥१॥

श्रीक्रम में कहा गया है कि ह्रीं ऐं क्लीं लं हं रं अं से युक्त उसका वाग्भव कूट के साथ पूर्ववत् कामकूट और शक्तिकूट से सुन्दरी विद्या बनती है। यह सुन्दरी विद्या सिद्धिदायिनी और तीनों लोकों को वश में करने वाली है। यहाँ भी पूर्ववत् बीज-संयोग है। माया ईकार, झिण्टीश एकार, पुनः शक्ति सौः के बाद ह्रीं ॐ हं रं ई नाद, बिन्दु से युक्त वाग्भव पूर्ववत् कामकूट शक्तिकूट से मन्त्र बनता है। तीनों कूटों में ॐ लगाने से प्रथम सुन्दरी, द्वितीय ब्रह्मसुन्दरी, शक्तिकूट में ॐ लगाने से अनन्त-सुन्दरी बनती है। इस प्रकार इन षोडशी विद्याओं को यहाँ भेदपूर्वक दिखाया गया है। यह भी कहा गया है कि त्रिकूटों के बाद हंसः बीज लगाने से श्री और प्राण से संयुक्त यह विद्या दारिद्र्य-दुःखनाशिनी होती है।

शक्तिलोपामुद्रा

शक्तिलोपामुद्रा तु—

शक्तिर्महेशः कामश्च इन्द्रबीजं ततः परम्। महामाया ततः पश्चात्तव स्नेहात् प्रकीर्तितम् ॥१॥
पूर्ववत्कामशक्त्याख्यौ वर्णौ निष्कीलितात्मकौ। इति शाक्ती महाविद्या पश्चिमाम्नाययोजिता ॥२॥

शक्तिः सकारः। पूर्ववत् कामराजविद्यावत्। अत्रापि पूर्ववद्बीजसंयोगः।

शिवबीजं शक्तिसोमं मादनं च पुरन्दरम्। व्योम वह्निसमायुक्तं तुरीयस्वरबिन्दुकम् ॥१॥
पूर्ववत् कामराजस्तु शक्तिबीजं समुद्धरेत्। एषा विद्या महेशानि वर्णितुं नैव शक्यते ॥२॥

शक्तिः सकारः, सोमः सकारः, पूर्ववत् कामराजविद्यावत्। अत्रापि पूर्ववत् बीजसंयोगः।

शिवशक्तिर्भुवनेशानी वाग्भवं बीजमुत्तमम्। कामं व्योम च देवेशि महामाया ततः परम् ॥१॥
सोमं व्योम महामाया नवार्णा परिकीर्तिता। रुद्रशक्तिरियं देवि पूर्वाम्नाये हि योजिता ॥२॥ इति।

शक्ति लोपामुद्रा—सकलह्रीं कएईलह्रीं हसकहलह्रीं—यह शक्ति महाविद्या पश्चिमाम्नाय में योजित है। हससकलह्रीं ॐ कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं रूप की विद्या का वर्णन नहीं किया जा सकता। हसह्रींऐंक्लींहंह्रींसह्रीं नवार्ण विद्या है। इसे रुद्रशक्ति कहते हैं।

एकादशाक्षरी

तन्त्रान्तरे—

मादनं गोत्रभित्सान्तो रेफवामाक्षिचन्द्रवान्। नादबिन्दुसमायुक्तः कथितः परमेश्वरि ॥१॥
ब्रह्मा च गगनं शक्रो नकुलीशोऽनलस्तथा। मायाबिन्दुसनादेन कामराजं समुद्धरेत् ॥२॥
शक्तिर्मादनशक्रश्च हरो वह्नीन्दुमायया। बिन्दुनादसमाक्रान्तः कथितः कामदो मनुः ॥३॥
एषा विद्या महेशानि कथितैकादशाक्षरी। अरिहा सिद्धिदा देवी महात्रिपुरसुन्दरी ॥४॥
मादनं पञ्चवक्त्रं च लोहिता रुद्रयोगिनी। पुरन्दरो महामाया वाग्भवं बीजमुत्तमम् ॥५॥
पूर्ववत् कामशक्त्याख्यमुद्धरेद् देवि सुन्दरीम्।

लोहिता क्षकारः, रुद्रयोगिनी मकारः, पूर्ववत् कामराजविद्यावत्।

भृग्वीशं गगनं हान्तं कालमिन्द्रं महेश्वरम्। वामाक्षिवह्निचन्द्राढ्यं वाग्भवं परमेश्वरि ॥१॥
कामराजं शक्तिकूटं पूर्ववत्तु समुच्चरेत्।

भृग्वीशं सकारः, हान्तः क्षकारः, कालो मकारः। पूर्ववत्कामराजविद्यावत्।

विष्णुरीशस्ततो हान्तः कालेशः पृथिवी ततः। भुवनेशी ततः पश्चाद्वाग्भवं कथितं त्वयि ॥१॥
कामराजं शक्तिकूटं पूर्ववत् कथितं प्रिये।

विष्णुरीशः अकारयुक्तो हकारः, कालेशो मकारः।

तन्त्रान्तर में कहा गया है कि कलह्रीं कहलह्रीं सकलह्रीं—यह एकादशाक्षरी विद्या शत्रुविनाशिनी, सिद्धिदा महात्रिपुरसुन्दरी है।

कहक्षमलह्रींऐं के साथ पूर्ववत् कामराज विद्या के शक्तिकूट को लगाने से सुन्दरी बनती है। दूसरी विद्या सहक्षमलकईरंऐंह्रींक्लीं सकलह्रीं है। अन्य विद्या है—हक्षमलह्रीं कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं।

सौभाग्यविद्योद्धारः

सौभाग्यविद्यामाह श्रीक्रमे—

सौभाग्यं कथयिष्यामि शृणुष्वैकमनाः प्रिये। शक्तिः स्वयम्भूः शम्भुश्च शक्रश्च भुवनेश्वरी॥१॥
शिवो मादनरुद्रेन्द्रमहामाया ततः परम्। कामः शिवस्ततो ब्रह्मा इन्द्रश्च भुवनेश्वरी॥२॥
एषा तु परमा विद्या भक्तानां सुभगोदया। त्रिकूटान्ते हंसबीजं तदा सप्तदशी भवेत्॥३॥
वाग्बीजं विजया माया ब्रह्मा शक्रस्तु पार्वती। मान्मथं शिवशक्ती च मादनो हर इन्द्रकः॥४॥
महामाया ततः पश्चाच्छक्तिर्मनुससर्गिका। चन्द्रः प्रजापतिः शक्रो महामाया ततः परम्॥५॥
अष्टादशाक्षरी विद्या महात्रिपुरसुन्दरी। सर्वान्ते हंससंयुक्ता विंशाक्षरी तदा भवेत्॥६॥

हे प्रिय! अब सौभाग्यसुन्दरी को कहता हूँ; एकाग्र मन से सुनो। सौः कएलह्रीं, हकएलह्रीं, कहमलह्रीं परमा विद्या है। यह भक्तों को सौभाग्य देती है। तीनों कूटों के बाद हंस जोड़ने से सप्तदशी होती है। ऐं ह्स्रौः ईकलह्रीं क्लीं ह्सौं कहलह्रीं सौ ऐं हकलह्रीं—यह अट्ठारह अक्षरों की महात्रिपुरसुन्दरी है। इसके अन्त में हंस जोड़ने से यह विंशाक्षरी हो जाती है।

श्रीदेव्युवाच

भाषा सृष्टिः स्थितिः संहृन्निराख्या पञ्च सुन्दरीः। कथयस्व प्रभो देव यदि ते रोचते मयि॥१॥

श्रीदेवी ने कहा कि हे देव! यदि आपको रुचिकर लगे तो भाषा, सृष्टि, स्थिति, संहृति, निराख्या नामक पञ्चसुन्दरी को अब कहिये।

पञ्चसुन्दरीविद्योद्धारः

ईश्वर उवाच

शिवो मादन इन्द्रश्च शक्तिश्च भुवनेश्वरी। ब्रह्मा शिवेन्द्रौ शक्तिश्च महामाया ततः परा॥१॥
मादनेन्द्रौ शक्तिशिवौ महामाया तदन्तके।

शक्तिः सकारः। एषा भाषा (हकलसह्रीं कहलसह्रीं कलसहह्रीं)

शिवश्चन्द्रस्तथा कामः शक्रश्च भुवनेश्वरी। शिवेन्द्रकामरुद्राश्च चन्द्रश्च परमेश्वरी॥१॥
शक्तिः कामश्च इन्द्रश्च महामाया ततः परा।

(हसकलह्रीं हलकहसह्रीं सकलह्रीं) इयं सृष्टिः।

शिवेन्द्रौ कामशक्ती च महामाया ततः परा। कामश्चन्द्रो महेशश्च इन्द्रः शक्तिश्च पार्वती॥१॥
ब्रह्मा महेश्वरः शक्तिः शक्रस्तु भुवनेश्वरी।

(हलकसह्रीं कसहलसह्रीं कहसलह्रीं) इति स्थितिरेषा।

शिवेन्द्रौ कामशक्ती च तत्परा भुवनेश्वरी। शिवशक्ती मादनेन्द्रौ शिवो वह्नीन्दुमायया॥१॥
शिवः शिवश्च कलहा वह्निमायेन्दुभूषिताः।

(हलकसह्रीं हसकलह्रीं हहकलह्रीं) इति एषा संहृतिः।

शक्रो ब्रह्मा चेन्दुबीजं महामाया ततः परा। वाग्भवं कथितं चैतत्कामराजं ततः शृणु॥१॥
शक्तिः शिवो मादनेन्द्रौ तत्परा परमेश्वरी। शिवः शक्तिश्च सोमश्च शून्या ब्रह्मा महेश्वरी॥२॥

शून्यो हकारः। (लकसह्रीं सहकलह्रीं हससहकह्रीं) एषा निराख्या।

पञ्चसुन्दरी विद्या—तब ईश्वर ने कहा कि—हकलसह्रीं कहलसह्रीं कलसहह्रीं **भाषा** है। हसकलह्रीं हलकहसह्रीं सकलह्रीं **सृष्टि** है। हलकसह्रीं कसहलसह्रीं कहसलह्रीं **स्थिति** है। हलकसह्रीं हसकलह्रीं हहकलह्रीं **संहृति** है। लकसह्रीं सहकलह्रीं हससहकह्रीं **निराख्या** है।

देव्युवाच

स्वप्नावतीं मधुमतीं कथयस्व मयि प्रभो। इदानीं श्रोतुमिच्छामि यदि चास्ति कृपा मयि ॥१॥

श्री देवी ने कहा—अब स्वप्नावती मधुमती को कहिये। इसे सुनने की इच्छा है। यदि कृपा है तो कहिये।

स्वप्नावतीविद्या

ईश्वर उवाच

शिवो मादनशक्रौ च शक्तिश्च भुवनेश्वरी। महेशो ब्रह्म हंसश्च इन्द्रोऽपि भुवनेश्वरी ॥१॥
महेशः शक्तिः कामश्च पुरन्दरो वियत्तथा। अग्निमायाकलायुक्तं नादबिन्दुविभूषितम् ॥२॥

हंसो हकारः, मायाकला ईकारः (हकलसह्रीं, हकहलह्रीं, हसकलह्रीं)

एषा स्वप्नावती ख्याता कला पञ्चदशी यथा। ब्रह्मा महेश इन्द्रश्च शक्तिश्च भुवनेश्वरी ॥१॥
ब्रह्मा वियन्मरुच्छक्रस्तत्परा भुवनेश्वरी। मादनं सोमचन्द्रौ च शक्रश्च भुवनेश्वरी ॥२॥

(मरुत् यकारः। कहलसह्रीं कहयलह्रीं कससलह्रीं इति)।

एषा मधुमती ख्याता सर्वशास्त्रेषु गोपिता। वामकेश्वरविद्यैव त्रिकूटक्रमपाठिता ॥१॥
सौभाग्यायास्त्रिकूटेन पञ्चम्याः पञ्चकूटकम्। त्रिपुराया महाविद्या कूटैकादशनिर्मिता ॥२॥
सारात्सारतरा विद्या कथितैकादशाक्षरी।

ईश्वर ने कहा—हकलसह्रीं हकहलह्रीं हसकलह्रीं—यही कलापञ्चदशी स्वप्नावती है। कहलसह्रीं कहयलह्रीं कससलह्रीं को मधुमती कहते हैं। सभी शास्त्रों में यह गोपित है। वामकेश्वर विद्या के रूप में त्रिकूटक्रम पठित है। सौभाग्यदायी में त्रिकूट है। पञ्चमी में पञ्चकूट है। त्रिपुरा विद्या एकादश कूटों से निर्मित है। यह एकादशाक्षरी विद्या सारों का सार कही जाती है।

पञ्चमी

अथ पञ्चमी—

कामं विष्णुयुतं देवि शक्तिमायेन्द्रमेव च। महामायां ततः पश्चाद्वाग्भवं बीजमुद्धरेत् ॥१॥

विष्णुरकारः, शक्तिरेकारः, माया ईकारः।

वियच्चन्द्रस्ततः पश्चात् कलौ नकुलिवह्नि च। मायास्वरेण संयुक्तं नादबिन्दुकलान्वितम् ॥१॥
प्रथमं कामराजस्य कूटं परमदुर्लभम्। वियद्विष्णुयुतं कामो हंसः शक्रस्ततः परम् ॥२॥
महामाया ततः पश्चात् स्वप्नावतीति कथ्यते।

हंसो हकारः। एतत् द्वितीयं कामराजकूटम्।

मादनं शिवबीजं च वायुबीजं ततः परम्। इन्द्रबीजं ततः पश्चान्महामायां समुद्धरेत् ॥१॥

इति तृतीयम्। इयं मधुमती।

शिवबीजं तथा काममिन्द्रं देवीं नियोजयेत्। महामायां ततः पश्चाच्छक्तिकूटं समुद्धरेत् ॥१॥
वाग्भवं प्रथमं देवि शक्तिकूटं च पञ्चमम्। मध्यकूटत्रयं देवि कामराजं मनोहरम् ॥२॥
कथिता पञ्चमी विद्या त्रैलोक्यसुभगोदया।

देवीं सकारम्।

करएईह्रीं, कएईलह्रीं पञ्चमी विद्या है। हसईहरह्रीं हरकसलह्रीं स्वप्नावती है एवं कहयलह्रीं मधुमती है। हकलसह्रीं सकलह्रीं कएईलह्रीं हसकहलह्रीं—यह पञ्चमी विद्या त्रैलोक्य-सुभगोदया है।

ईश्वर उवाच

शृणु देवि महाभागे शक्तिकूटं सुदुर्लभम्। वाग्भवं प्रथमं कूटं कामराजं त्रिकूटकम् ॥१॥
शक्तिकूटं प्रवक्ष्यामि तव स्नेहाद्विशेषतः। जीवप्राणौ महादेवि मादनं तदनन्तरम् ॥२॥
इन्द्रबीजं ततः पश्चाद्भुवनेशी च पञ्चमम्।

इति वा शक्तिकूटम्। जीवः सकारः, प्राणो हकारः।

अथवा देवदेवेशि सौभाग्यायाश्च वाग्भवम्। कूटत्रयं कामराजं शक्तिबीजं(कूटं) च पूर्ववत् ॥१॥
एषा शक्त्या (प्रोक्ता) महादेवि पञ्चमी परमेश्वरी।

अस्यार्थस्तु—अस्य वाग्भवकूटं हित्वा सौभाग्यायाः प्रथमकूटं वाग्भवकूटे देयमित्यर्थः।

वामनेत्रादिकूटं वा(ग्भवां? भगा)दिकूटमेव वा। अरिहा सिद्धिदा विद्या सर्वदोषविवर्जिता ॥१॥

भग एकारः। एतेनाष्टधा पञ्चमी वाग्भवशक्तिकूटभेदेन। यामले—

द्विविधा पञ्चमी विद्या पञ्चपञ्चाक्षरी परा। मध्ये षडक्षरं चैव शक्तिश्च चतुरक्षरा ॥१॥

षडिति कामराजविद्यामध्यकूटमित्यर्थः। शक्तिकूटमिति कामराजस्य शक्तिकूटमित्यर्थः। एषा चतुर्धा वाग्भवकूटभेदात्, एतेन द्वादशधा भवति। तथा एतयोरष्टधा चतुर्धा व्यवस्थितयोः कामराजस्य तृतीयं कूटं तत्रैव।

कामबीजं महेशानि शिवबीजं ततः परम्। तदधो हंसबीजं तु इन्द्रबीजं विचिन्तयेत् ॥१॥
महामायां ततः पश्चात् कूटं परमदुर्लभम्।

एषापि पूर्ववदष्टधा, अन्या चतुर्धा। तथा च तत्त्वबोधे—'कामाकाशपराशक्राः संस्थानकृतरूपिणी'। परा सकारः। संस्थानकृतरूपिणी महामाया। तथा च तन्त्रे—

कामबीजं महेशानि शम्भुबीजं ततः परम्। तदधश्चन्द्रबीजं तु पृथ्वीबीजं ततो लिखेत् ॥१॥
तदन्ते च महामाया कूटं परमदुर्लभम्।

एषा पूर्ववदष्टधा। अन्या चतुर्धा। तेन षट्त्रिंशद्रूपिणी पञ्चमी।

ईश्वर ने कहा—हे देवि! दुर्लभ शक्तिकूट को अब सुनो। वाग्भव प्रथम कूट कामराज त्रिकूट शक्तिकूट का वर्णन विशेष स्नेह के कारण करता हूँ। कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सहकलह्रीं यह दूसरा मन्त्र है। सौभाग्य के वाग्भव, कामकूट, शक्तिकूट को पञ्चमी विद्या कहते हैं। ईकएलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं विद्या सर्वदोष-विवर्जित, शत्रुनाशिनी एवं सिद्धिदा है। पञ्चमी विद्या पाँच पञ्चाक्षरी परा मध्य में षडक्षर और चतुरक्षरा शक्ति अन्य विद्या है। कहसलह्रीं कूट परम दुर्लभ है। इस प्रकार पञ्चमी विद्या के छत्तीस भेद होते हैं।

विद्यानां जपे प्राणनिरूपणम्

(श्रीक्रमे)—

एतासां चैव विद्यानां प्राणं शृणु वरानने। रमां मायां हंसबीजं वाग्भवाद्ये नियोजयेत् ॥१॥
शक्त्यन्ते तु महादेवि हंसं मायां रमां तथा। एभिर्युक्तेन देवेशि विद्याजपनमाचरेत् ॥२॥

जपश्च सप्तवारमेव दीपिन्यां तथा दर्शनात्। एतासामिति श्रीपूर्वोक्तश्रीक्रमोक्तविद्यानाम्।

श्रीक्रम में ईश्वर ने कहा है कि हे वरानने! अब इन सभी विद्याओं का प्राण सुनो। श्रीं ह्रीं हं को वाग्भव के पहले लगाये। शक्ति के अन्त में हं ह्रीं श्रीं लगाकर जप प्रारम्भ करे। इसका सात बार जप करने से दीपन होता है।

पञ्चम्या जपे विशेषनिर्णयः

पञ्चम्यां तु विशेषो यथा—

रमां मायां हंसबीजं वाग्भवाद्ये नियोजयेत्। शक्त्यन्ते तु महेशानि हंसं मायां रमां तथा ॥१॥
कामराजत्रये देवि ककारं शक्रसंयुतम्। मायाबिन्द्वीश्वरयुतं सूर्यकोटिसमप्रभम् ॥२॥
प्रथमं कामकूटस्य चाद्ये नियोजयेदिदम्। वान्तं वह्निसमायुक्तं वामनेत्रेण भूषितम् ॥३॥
नादबिन्दुसमायुक्तं श्रियो बीजमुदाहृतम्। द्वितीयं कामराजं तु जपेदुक्त्वा तु सुन्दरीम् ॥४॥
गगनं वह्निसंयुक्तं वामनेत्रसमन्वितम्। नादबिन्दुसमायुक्तं मायाबीजं प्रकीर्तितम् ॥५॥
ज्वलदग्निनिभं बीजं शुद्धहाटकगृञ्जनम्। कुलाकुलमये मध्ये ध्येयं साक्षान्महेश्वरि ॥६॥
मधुमतीं जपेच्चापि सर्वकामफलप्रदाम्। इति।

पञ्चमी के सम्बन्ध में विशेष यह कहा गया है कि श्रीं ह्रीं हं वाग्भव के पहले लगाये। शक्तिकूट के बाद हं ह्रीं श्रीं लगाये। इसके बाद कामराजत्रय में कलईं लगाये। प्रथम कूट के पहले श्रीं लगाये। द्वितीय कामराज कूट के पहले ह्रीं लगाये। ये बीज ज्वलित अग्नि के समान या शुद्ध सोने के समान कुल-अकुलमय हैं। इस प्रकार निर्मित मधुमती का जप सर्वकाम-फलप्रदायक होता है।

दीपिनीविद्योद्धारः

अथ दीपिनी—

तारं लक्ष्मीं च वाग्बीजं मान्मथं भुवनेश्वरीम्। एतज्जप्त्वा ततः पश्चाद्वाग्भवाख्यं समुद्धरेत् ॥१॥
प्रणवं भुवनेशानीं रमां कामं च वाग्भवम्। कामराजं ततो जप्त्वा त्रैलोक्यक्षोभकारकम् ॥२॥
ॐकारं चैव वाग्बीजं रमां मन्मथमायया। स्वप्नावतीं महादेवि प्रजपेच्च समाहितः ॥३॥
प्रणवं चाधरं कामं रमां च भुवनेश्वरीम्। मधुमतीं ततो जप्त्वा मायां श्रीकूर्चबीजकम् ॥४॥
प्रणवाद्यं च देवेशि हंसबीजपुटीकृतम्। एतद्बीजं समुच्चार्य शक्तिकूटं ततो जपेत् ॥५॥
एषा तु दीपिनीविद्या अजपाप्राणरूपिणी।

दीपिनी—ॐ श्रीं ऐं क्लीं ह्रीं के बाद वाग्भव लगाये। ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं ऐं के पहले कामकूट का जप त्रैलोक्य-क्षोभकारक होता है। ॐ ऐं श्रीं क्लीं ह्रीं लगाकर स्वप्नावती का जप करे। ॐ ऐं क्लीं श्रीं ह्रीं लगाकर मधुमती का जप करे। ॐ ह्रीं श्रीं हूं ह्रीं को लगाकर शक्तिकूट का जप करे। यह दीपिनी विद्या अजपा प्राणरूपिणी है।

दीपिनीजपनियमः

जपनियमस्तु—

जपेदादौ जपेत्पश्चात् सप्तवारमनुक्रमात्। कामराजादिविद्यानां दीपिनीं चैव कारयेत् ॥१॥
वाग्भवे कामराजे तु शक्तिकूटे सुरेश्वरि।

तत्र क्रमः—वाग्भवशक्तिकूटयोर्दीपिनी पञ्चमीवद्बोद्धव्या, कामराजकूटे पुनः 'प्रणवं भुवनेशानीं रमां कामं च वाग्भवम्। दीपिनी'मिति सर्वकूटेषु सम्बन्धः।

जप-नियम—वाग्भव, कामराज, शक्ति—तीनों कूटों में से प्रत्येक के पहले और बाद में सात-सात बार दीपिनी बीजों का जप करे अर्थात् कूट को दीपिनी से सम्पुटित करके जप करे। ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं ऐं का सम्बन्ध सभी कूटों से है।

सौभाग्यविद्यायाः तत्त्वतदतीतस्वरूपकथनम्

तथा च सौभाग्यादिविद्यामधिकृत्य योगिनीहृदये—

स्वरव्यञ्जनभेदेन सप्तत्रिंशत्प्रभेदिनी। सप्तत्रिंशत्प्रभेदेन षट्त्रिंशत्तत्त्वरूपिणी ॥१॥
तत्त्वातीतस्वभावा च विद्यैषा भाव्यते सदा। श्रीकण्ठदशकं तद्वदव्यक्तस्य हि वाचकम् ॥२॥
प्राणभूतः स्थितो देवि तद्वदेकादशः परः।

सौभाग्यादिविद्यायाः प्रथमकूटे अकारचतुष्टयमीकारश्चेति पञ्च स्वराः, षट् व्यञ्जनानि। द्वितीयकूटे स्वरव्यञ्जनभेदेन त्रयोदश, तृतीयकूटेऽपि नव, एवं तेन मिलित्वा त्रयस्त्रिंशदक्षराणि, कूटत्रये बिन्दुत्रयं नादत्वेनैक इति मिलित्वा सप्तत्रिंशत्, तेन नादं विहाय षट्त्रिंशत्तत्त्वरूपिणी, नादयुक्ता चेत्तत्त्वातीता, इति संज्ञा सदा च तत्त्वातीतस्वभावा।

सौभाग्य आदि में अधिकार—योगिनीहृदय में कहा गया है कि इस विद्या के स्वर-व्यञ्जनभेद से सैंतीस भेद होते हैं और यह छत्तीस तत्त्वस्वरूपिणी है। यह विद्या सदा तत्त्वातीत स्वभाव वाली है। दश श्रीकण्ठ उसके अव्यक्त रूप के वाचक हैं। श्रीकण्ठ के बाद एकादश विद्या प्राणभूत है।

सौभाग्यादि विद्या के प्रथम कूट में चार अकार और एक ईकार के रूप में कुल पाँच स्वर हैं। द्वितीय कूट में स्वर-व्यञ्जन भेद से तेरह हैं। तृतीय कूट में नव हैं। इस प्रकार इसमें सैंतीस अक्षर हैं। तीनों कूटों में तीन नाद-बिन्दु हैं। कुल मिलाकर सैंतीस अक्षर होते हैं। उनमें नादों को छोड़ने पर षट्त्रिंशत् तत्त्वरूपिणी नादयुक्त होने पर तत्त्वातीता हो जाती है। यह संज्ञा तत्त्वातीत स्वभाव की है।

श्रीविद्याभेदोद्धारः

अथ श्रीविद्याया भेदानामुद्धारः—

कामराजस्य विद्याया वाग्भवं तु विलिख्य च। शिवकामहरेन्द्रांश्च भुवनेशीमतः परम् ॥१॥
लोपावाग्भवकूटं तु उन्मनी सकलेष्टा।

कएईलह्रीं, हकहलह्रीं, हसकलह्रीं—इयमुन्मनी श्रीविद्या।

कामराजस्य विद्याया वाग्भवं तु विलिख्य च। उन्मन्याः कामराजं तु चन्द्रहंसौ तु मादनम् ॥१॥
भूमिश्च भुवनेशानी वरुणेन समर्चिता।

भूमिश्च लः। कएईलह्रीं, हकहलह्रीं, सहकलह्रीं—इयं वरुणोपासिता श्रीविद्या।

शक्तिर्मादनयोर्मध्ये इन्द्रश्च भुवनेश्वरी। शिवयोर्मादनं माया तार्तीयं वरुणस्य च ॥१॥
धर्मराजोपासितेयं भोगमोक्षफलप्रदा।

कएकलह्रीं, हकहह्रीं, सहकलह्रीं—इयं धर्मराजोपासिता श्रीविद्या।

चन्द्रो मादनयोर्मध्ये इन्द्रश्च भुवनेश्वरी। शिवचन्द्रेन्द्रमदना भूमिश्च भुवनेश्वरी ॥१॥
चन्द्रमादनशक्राश्च वह्नीन्द्रौ भुवनेश्वरी। वह्निनोपासिता विद्या भोगमोक्षफलप्रदा ॥२॥

कसकलह्रीं, हसलकलह्रीं, सकलरलह्रीं—इयं वह्न्युपासिता श्रीविद्या।

लोपावाग्भवमुच्चार्य तस्या वै कामराजकम्। सकला वह्निभूमिश्च भुवनेशीं समुद्धरेत् ॥१॥
नागराजोपासितेयं धर्मकामार्थमोक्षदा।

हसकलह्रीं, हसकहलह्रीं, सकलरलह्रीं—इयं नागराजोपासिता श्रीविद्या।

मादनं शक्तिवह्नी च भूमिर्वह्निः सुरेश्वरी। शिवमादनभूमिश्च रहला भुवनेश्वरी ॥१॥
चन्द्रानलौ मादनेन्द्रवह्निश्च भुवनेश्वरी। वायूपासितविद्येयं चतुर्वर्गफलप्रदा ॥२॥

कएरलरह्रीं, हकलरहलह्रीं, सहकलरह्रीं—इयं वायूपासिता श्रीविद्या।

मादनं शक्तितुर्यौ च वह्नीन्द्रौ भुवनेश्वरी। शिवमादनसूर्येन्द्रवह्नयो भुवनेश्वरी ॥१॥

चन्द्रसूर्यौ कलौ वह्निर्भुवनेशीं समुद्धरेत्। बुधोपासितविद्येयं भोगमोक्षफलप्रदा ॥२॥

कएईरलह्रीं, हकहलरह्रीं, सहकलरह्रीं—इयं बुधोपासिता श्रीविद्या।

मादनं च शिवेन्द्रौ च भुवनेशीमतः परम्। शिवमादनभूमिश्च शिवेन्द्रेन्द्रानलास्तथा ॥१॥

माया च कामराजस्य शक्तिकूटं समुद्धरेत्। ईशानोपासिता विद्या ह्यणिमाद्यष्टसिद्धिदा ॥२॥

कहलह्रीं, हकलहललरह्रीं, सकलह्रीं—इयमीशानोपासिता श्रीविद्या।......? (कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं। इयं रत्युपासिता श्रीविद्या)।

कामराजाख्यविद्याया अनुलोमविलोमतः। नारायणोपासितेयं षट्कूटा भुवि दुर्लभा ॥१॥

कएईलह्रीं, हसकहलह्रीं, सकलह्रीं, सकलह्रीं, हसकहलह्रीं, कएईलह्रीं—इयं नारायणोपासिता श्रीविद्या।

कामराजाख्यविद्याया वाग्भवं तु समुद्धरेत्। शिवमादनसूर्येन्दुवह्निश्च भुवनेश्वरी ॥१॥

लोपाया वाग्भवं चैव ब्रह्मणेयमुपासिता।

कएईलह्रीं, हकहसरह्रीं, हसकलह्रीं—इयं ब्रह्मोपासिता श्रीविद्या।

लोपावाग्भवमुद्धृत्य ब्रह्मणः कामराजकम्। लोपावाग्भवकूटं तु जीवेनाराधिता त्वियम् ॥१॥

हसकलह्रीं, हकहसरह्रीं, हसकलह्रीं—इयं जीवोपासिता श्रीविद्या।

श्रीविद्या के भेदों का उद्धार—कएईलह्रीं हकहलह्रीं हसकलह्रीं—यह उन्मनी विद्या है। कएईलह्रीं हकहलह्रीं सहकलह्रीं—यह वरुणोपासिता श्रीविद्या है। कएकलह्रीं हकहह्रीं सहकलह्रीं—यह धर्मराज-उपासिता श्रीविद्या है। कसकलह्रीं हसलकलह्रीं सकलरलह्रीं—यह अग्नि-उपासिता श्रीविद्या है। हसकलह्रीं हसकहलह्रीं सकलरलह्रीं—यह नागराज-उपासिता श्रीविद्या है। कएरलरह्रीं हकलरहलह्रीं सरकलरह्रीं—यह वायु-उपासिता श्रीविद्या है। कएईरलह्रीं हकहलरह्रीं सलकलरह्रीं—यह बुध-उपासिता श्रीविद्या है। कहलह्रीं हकलहललरह्रीं सकलह्रीं—यह ईशान-उपासिता श्रीविद्या अणिमादि अष्टसिद्धिप्रदा है। कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं—यह रति-उपासिता श्रीविद्या है। अनुलोम-विलोम से नारायणोपासित कामराज षट्कूटा विद्या संसार में दुर्लभ है। श्रीविद्या का रूप है—कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं सकलह्रीं हसकहलह्रीं कएईलह्रीं। कएईलह्रीं हकहसरह्रीं हसकलह्रीं—यह ब्रह्मा-उपासिता श्रीविद्या है। हसकलह्रीं हकहसरह्रीं हसकलह्रीं—यह बृहस्पति द्वारा आराधिता श्रीविद्या है।

जाग्रत्स्वप्नसुषुप्तिविद्याभेदनिरूपणम्

जाग्रत्स्वरूपा मायादिः पञ्चदश्युदितात्र तु। मायाश्रीबीजपूर्वा तु स्वप्नावस्थास्वरूपिणी ॥१॥

तारमायारमादिः स्यात्सा सुषुप्तिस्वरूपिणी। श्रीमहाषोडशार्णा तु तुरीया सम्प्रकीर्तिता ॥२॥

वैराग्यं च मुमुक्षुत्वं समाधिर्विमलं मनः। सदसद्वस्तुनिर्धारस्तुरीयाया इमाः कलाः ॥३॥

वैराग्यरूपा तारादिः षोडशी परिकीर्तिता। मायादिः षोडशार्णा तु मुमुक्षुत्वस्वरूपिणी ॥४॥

कामादिः षोडशार्णा स्यात्सा समाधिस्वरूपिणी। रमादिः षोडशी चित्तवैमल्यस्य स्वरूपिणी ॥५॥

सदसद्वस्तुनिर्धारस्वरूपा वाग्भवादिका। पञ्चधा षोडशार्णा तु दुर्लभा भुवनत्रये ॥६॥

परादिः षोडशीविद्या तुर्यातीता प्रकीर्तिता। भेदाः पूर्वोक्तरीत्या च ज्ञातव्यास्तन्त्रकोविदैः ॥७॥

शुद्धाशुद्धविभेदेन द्विविधाः परिकीर्तिताः। उभयात्मकभेदाश्च शवलाश्च तथैव च ॥८॥

अनुलोमाश्च या विद्याः शुद्धाः स्युः प्रतिलोमजाः। अशुद्धा इति विज्ञेया उभयात्मान एव च ॥९॥

शुद्धाशुद्धाश्च शवला व्यत्यस्तव्याकुलक्रमात्। एवं चतुर्विधा विद्या विज्ञेया देशिकोत्तमैः ॥१०॥

अशेषेण महाविद्याभेदास्ते कथिताः शिवे।

इति श्रीविद्याया भेदनिरूपणम्।

जाग्रत्स्वरूपा श्रीविद्या ह्रीं कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं है। स्वप्नावस्था में ह्रीं श्रीं कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं है। सुषुप्तिरूपा श्रीविद्या ॐ ह्रीं श्रीं कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं है। तुरीयारूपा श्रीविद्या श्रीं कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं है। तुरीया श्रीविद्या की उपासना से वैराग्य, मुमुक्षुत्व, समाधि, विमल, मन, सद्-असद् वस्तु-निर्धारण की क्षमता प्राप्त होती है। वैराग्यरूपा श्रीविद्या ॐ कएईलह्रीं, हसकहलह्रीं सकलह्रीं है। मोक्षस्वरूपा श्रीविद्या ह्रीं कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं है। समाधिरूपिणी श्रीविद्या क्लीं कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं है। चित्तवैमल्यरूपा श्रीविद्या श्रीं कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सक-लह्रीं है। सद्-असद् निर्धारणरूपा श्रीविद्या ऐं कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं है। यह पाँच प्रकार की षोडशी श्रीविद्या तीनों लोकों में दुर्लभ है। सौः कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं परा षोडशी तुरीयातीता है। इसके भेद पूर्वोक्त रीति से तन्त्रज्ञों को जानने चाहिये। यह शुद्ध-अशुद्ध भेद से दो प्रकार की होती है। उभयात्मक भेद शबला है। अनुलोम विद्या शुद्धा और विलोम विद्या अशुद्धा होती है। यही उभयात्मक भेद है। शुद्ध-अशुद्ध शबला व्यत्यव्याकुल क्रम से होती है। इस प्रकार चतुर्विधा विद्या देशिक को जाननी चाहिये। इस प्रकार श्रीविद्या के सभी भेदों का वर्णन किया गया।

पञ्चसिंहासनविद्याः

अथ पञ्चसिंहासनविद्याः। तत्र प्रथमं पूर्वसिंहासनविद्या, तत्राप्याद्या बाला। श्रीज्ञानार्णवे—

ईश्वर उवाच

त्रिपुरा त्रिविधा देवि बालां तु प्रथमां शृणु। यया विज्ञातया देवि साक्षात् सुरगुरुप्रभः ॥१॥
सूर्यस्वरं समुच्चार्य बिन्दुनादकलात्मकम्। स्वरान्तं पृथिवीस्थं तु तुर्यस्वरसमन्वितम् ॥२॥
बिन्दुनादकलाक्रान्तं सर्गवान् भृगुरव्ययः। शक्रस्वरसमोपेतो विद्येयं त्र्यक्षरी मता ॥३॥
गङ्गातरङ्गकल्लोलवाग्गुम्फपददायिनी। महासौभाग्यजननी महासारस्वतप्रदा ॥४॥ इति।
'ऐंक्लींसौः' इति।

पञ्चसिंहासन विद्या—ज्ञानार्णव में कहा गया है कि तीन प्रकार की त्रिपुरा विद्या होती है; उसमें पहली बाला को सुनो, जिसके ज्ञान से साधक साक्षात् बृहस्पति हो जाता है। तीन अक्षरों वाली श्री बाला विद्या का रूप है—ऐं क्लीं सौः। यह विद्या गङ्गा-तरङ्गकल्लोल के समान वाग्गुम्फन की शक्ति देने वाली है। यह महासौभाग्यजननी और महासारस्वतप्र-दायिनी है।

तथा—

ऋषिरस्य महेशानि दक्षिणामूर्तिरव्ययः। न्यसेच्छिरसि पूज्यत्वात् पंक्तिश्छन्दो मुखे प्रिये ॥५॥
देवता हृदये बालात्रिपुरा परमेश्वरी। बीजं तु वाग्भवं शक्तिस्तार्तीयं कीलकं तथा ॥६॥
कामराजं महेशानि च्छन्दोन्यास उदाहृतः। नाभ्यादिपादपर्यन्तं गलादानाभि चापरम् ॥७॥
मूर्धादिगलपर्यन्तं त्र्यक्षरी विन्यसेत् क्रमात्। वामपाणितले चैकं दक्षपाणितले तथा ॥८॥
उभयोः सम्पुटे विद्या त्रिबीजं विन्यसेत् प्रिये। पञ्च बाणान् क्रमेणैव कराङ्गुलिषु विन्यसेत् ॥९॥
अंगुष्ठादिकनिष्ठान्तं क्रमेण परमेश्वरि। थान्तद्वयं समालिख्य वह्निसंस्थं क्रमेण तु ॥१०॥
मुखवृत्तेन नेत्रेण वामेन परिमण्डितम्। बाणद्वयमिदं प्रोक्तं मादनं भूमिसंस्थितम् ॥११॥
चतुर्थस्वरबिन्द्वाढ्यं नादरूपं वरानने। फान्तं शक्रेण संयुक्तं वामकर्णविभूषितम् ॥१२॥
बिन्दुनादसमायुक्तं सर्गवांश्चन्द्रमाः प्रिये। पञ्च बाणा महेशानि नामानि शृणु पार्वति ॥१३॥
क्षोभणो द्रावणो देवि तथाकर्षणसंज्ञकः। वश्योन्मादौ क्रमेणैव नामानि परमेश्वरि ॥१४॥
कामास्तत्रैव विज्ञेयास्तेषां बीजानि संशृणु। पराबीजं मध्यबाणं वाग्भवं परमेश्वरि ॥१५॥
तुर्यबाणं ततश्चैव स्त्रीबीजं तु क्रमात् प्रिये। पञ्च कामाः क्रमाद्देवि नामानि शृणु वल्लभे ॥१६॥

काममन्मथकन्दर्पमकरध्वजसंज्ञकाः । मीनकेतुर्महेशानि पञ्चमः परिकीर्तितः ॥१७॥
एतान् विन्यस्य देवेशि करन्यासस्ततः परम् । मूलविद्या द्विरावृत्त्या सर्वाङ्गुलितलेष्वपि ॥१८॥
षडङ्गक्रमयोगेषु मातृकां विन्यसेत् ततः ।

अथ षडङ्गन्यासोत्तरं मातृकाषडङ्गमन्तर्मातृकान्यासं बहिर्मातृकान्यासं कुर्यादित्यर्थः।

इस मन्त्र के ऋषि दक्षिणामूर्ति हैं। इसका न्यास शिर में करे। पंक्तिछन्द मुख में, देवता बाला त्रिपुरसुन्दरी हृदय में, बीज ऐं, शक्ति सौः, क्लीं कीलक से न्यास करे। नाभि से पैरों तक, गला से नाभि तक, मूर्धा से गले तक क्रमशः ऐं क्लीं सौः से न्यास करे। वाम करतल में ऐं, दक्ष करतल में ऐं क्लीं और करसम्पुट में ऐं क्लीं सौः का न्यास करे। द्रां द्रीं क्लीं ब्लूं सः से करांगुलियों में न्यास अंगूठे से कनिष्ठा तक करे। हे पार्वति! अब पाँच बाणों के नाम सुनो। ये हैं—क्षोभण, द्रावण, आकर्षण, वश्य और उन्माद। अब कामबीजों के नाम सुनो। ये हैं—ह्रीं क्लीं ऐं ब्लूं स्त्रीं। अब पाँच कामों के नाम सुनो। ये हैं—काम, मन्मथ, कन्दर्प, मकरध्वज एवं मीनकेतु। इनका न्यास करके करन्यास करे। ऐं क्लीं सौः की दो आवृत्ति से सभी अंगुलियों में, करतल-करपृष्ठों में न्यास करे। षडङ्ग क्रमयोग से मातृका न्यास करे। यहाँ षडङ्ग न्यास के बाद मातृका, षडङ्ग, अन्तर्मातृका, बहिर्मातृका न्यास करने का निर्देश किया गया है।

तथा—

एवं ध्यात्वा न्यसेत् पश्चाद्विद्यान्यासं सुरेश्वरि । कुर्वीत देहसन्नाहं त्रिभिर्बीजैः क्रमात् प्रिये ॥१९॥
करयोर्विन्यसेदादौ मणिबन्धे तलेऽग्रके । दक्षे वामे च विन्यस्य दक्षकूर्परपाणिषु ॥२०॥
पुनर्दक्षे च वामे च पादयोश्च तथा न्यसेत् । नादान्ते हृदये लिङ्गे न्यसेद्देवि ततः परम् ॥२१॥
एतेष्वङ्गेषु देवेशि संहारक्रमतो न्यसेत् । विद्यासृष्टिक्रमेणैव जानीहि परमेश्वरि ॥२२॥
ततो न्यसेन्महेशानि नवयोन्यङ्कितं विधिम् । कर्णयोश्चिबुके देवि शङ्खयोर्मुखमण्डले ॥२३॥
नेत्रयोर्नासिकायां च बाहुयुग्मे हृदि प्रिये । तथा कूर्परयोः कुक्षौ जान्वोर्जङ्घे च विन्यसेत् ॥२४॥
पादयोर्देवि गुह्ये च पार्श्वहस्तस्तनद्वये । कण्ठे च नवयोन्याख्यं न्यसेद्बीजत्रयात्मकम् ॥२५॥
षडङ्गमाचरेद्देवि द्विरावृत्त्या क्रमेण तु । त्रिद्व्येकदशकत्रिद्विसङ्ख्यया शैलसम्भवे ॥२६॥
अंगुलीषु पुनर्देवि बाणान् कामांश्च विन्यसेत् । ललाटगलहृन्नाभिमूलाधारेषु वै क्रमात् ॥२७॥
मूलेन व्यापकं कृत्वा प्राणायामं समाचरेत् । इति।

अत्र प्राणायामत्रयं कृत्वा ऋष्यादिकरषडङ्गन्यासान् विधाय ध्यायेत्।

ध्यायेद्देवीं महेशानि कदम्बवनमध्यगाम् । रत्नमण्डपमध्ये तु महाकल्पवनान्तरे ॥२८॥
मुक्तातपत्रच्छायायां रत्नसिंहासने स्थिताम् । अनर्घ्यरत्नघटितमुकुटां रत्नकुण्डलाम् ॥२९॥
हारग्रैवेयसद्रत्नचित्रितां कङ्कणोज्ज्वलाम् । पुस्तकं चाभयं वामे दक्षिणे चाक्षमालिकाम् ॥३०॥
वरदानरतां दिव्यां महासारस्वतप्रदाम् ।

इति बाला।

हे सुरेश्वरि! विधिवत् ध्यान करके विद्यान्यास करे। क्रमशः तीनों बीजों से देह का बन्धन करे। ऐं से दक्ष हाथ में, क्लीं से मणिबन्ध में, सौः से करतल में न्यास करे। वाम कर में, कूर्पर और पाणि में न्यास करे। फिर दाँयें-बाँयें पैरों में न्यास करे। मूर्धा, हृदय, लिङ्ग में न्यास करे। इन अङ्गों में संहारक्रम से भी न्यास करे। तब सृष्टि क्रम से न्यास करे। तब नवयोनि न्यास करे। ऐं नमः वामकर्णे। क्लीं नमः दक्षकर्णे। सौः नमः चिबुके। ऐं नमः वामगण्डे। क्लीं नमः दक्षगण्डे। सौः नमः मुखे। ऐं नमः वामनेत्रे। क्लीं नमः दक्षनेत्रे। सौः नमः नासिकायाम्। ऐं नमः वामस्कन्धे। क्लीं नमः दक्षस्कन्धे। सौः नमः उदरे। ऐं नमः वामकूर्परे। क्लीं नमः दक्षिणकूर्परे। सौ नमः नाभौ। ऐं नमः वामजानौ। क्लीं नमः दक्षजानौ। सौः नमः लिङ्गोपरि। ऐं नमः

वामपादे। क्लीं नमः दक्षिणपादे। सौः नमः गुह्ये। ऐं नमः वामपार्श्वे। क्लीं नमः दक्षिणपार्श्वे। सौः नमः हृदि। ऐं नमः वामस्तने। क्लीं नमः दक्षिणस्तने। सौः नमः कण्ठे।

षडङ्ग न्यास इस प्रकार करे—सौं क्लां ऐं से हृदय में, सौः क्लीं ऐं से शिर में, सौ क्लूं ऐं से शिखा में, सौः क्लैं ऐं से कवच में, सौः क्लौं ऐं से नेत्रत्रय में और सौः क्लः ऐं से अस्त्रन्यास करे।

अंगुलियों में बाणन्यास करे—द्रां द्राविण्यै नमः से अंगूठा में, द्रीं क्षोभिण्यै नमः से तर्जनी में क्लीं वशीकरण्यै नमः से मध्यमा में ब्लूं आकर्षिण्यै नमः से अनामा में और सः सम्मोहिन्यै नमः से कनिष्ठा में न्यास करे।

कामन्यास करे—ह्रीं मनोभवाय नमः ललाटे। क्लीं मकरध्वजाय नमः गले। ऐं कन्दर्पाय नमः हृदि। ब्लूं मन्मथाय नमः नाभौ। स्त्रीं कामदेवाय मनः मूलाधारे। तदनन्तर ऐं क्लीं सौ से व्यापक न्यास करके प्राणायाम करे।

यहाँ पर तीन प्राणायाम करके ऋष्यादि कर-षडङ्ग न्यास करने के पश्चात् निम्नवत् ध्यान करे—

ध्यायेद्देवीं महेशानि कदम्बवनमध्यगाम्। रत्नमण्डपमध्ये तु महाकल्पवनान्तरे।।
मुक्तातपत्रच्छायायां रत्नसिंहासने स्थिताम्। अनर्घ्यरत्नघटितमुकुटां रत्नकुण्डलाम्।।
हारग्रैवेयसद्रत्नचित्रितां कङ्कणोज्ज्वलाम्। पुस्तकं चाभयं वामे दक्षिणे चाक्षमालिकाम्।।
वरदानरतां दिव्यां महासारस्वतप्रदाम्।

सम्पदप्रदाभैरवी

अथ सम्पत्प्रदाभैरवी। श्रीज्ञानार्णवे—

ईश्वर उवाच

यथा श्रीत्रिपुरा बाला तथा त्रिपुरभैरवी। सम्पत्प्रदा नाम तस्याः शृणु निर्मलमानसे।।१।।
शिवचन्द्रौ वह्निसंस्थौ वाग्भवं तदनन्तरम्। कामराजं तथा देवि शिवचन्द्रान्वितं ततः।।२।।
पृथ्वीबीजान्तवह्न्याढ्यं तार्तीयं शृणु सुन्दरि। शक्तिबीजे महेशानि शिववह्नी नियोजयेत्।।३।।
कुमार्यास्त्रिपुरेशानि हित्वा सर्गं तु बैन्दवम्। त्रिपुराभैरवी देवी महासम्पत्प्रदा प्रिये।।४।।

हस्त्रैं, हसकलरीं, हस्त्रौं इति।

अनया सदृशी विद्या त्रिषु लोकेषु दुर्लभा। मूलमन्त्रद्विरावृत्त्या षडङ्गन्यास ईरितः।।५।।

ध्यानम्—

उद्यद्भानुसहस्रकान्तिमरुणक्षौमां शिरोमालिकां रक्तालिप्तपयोधरां जपवटीं विद्यामभीतिं वरम्।
हस्ताब्जैर्दधतीं त्रिनेत्रविलसद्वक्त्रारबिन्दश्रियं देवीं बद्धहिमांशुखण्डमुकुटां वन्दे सुमन्दस्मिताम्।।६।।

इति सम्पत्प्रदा भैरवी।

सम्पदप्रदाभैरवी—ज्ञानार्णव में ईश्वर ने कहा है कि जैसी त्रिपुरा बाला है, वैसी ही सम्पत्प्रदा त्रिपुरभैरवी है। उसके बारे में एकाग्र मन से सुनो। महासम्पत्प्रदा त्रिपुरभैरवी का मन्त्र है—हस्त्रैं हसकलरीं हस्त्रौं। इसके समान विद्या तीनों लोकों में दुर्लभ है। मूल मन्त्र की दो आवृत्ति से षडङ्ग न्यास करे। इसके पश्चात् निम्नवत् ध्यान करे—

उद्यद्भानुसहस्रकान्तिमरुणक्षौमां शिरोमालिकां रक्तालिप्तपयोधरां जपवटीं विद्यामभीतिं वरम्।
हस्ताब्जैर्दधतीं त्रिनेत्रविलसद्वक्त्रारबिन्दश्रियं देवीं बद्धहिमांशुखण्डमुकुटां वन्दे सुमन्दस्मिताम्।।

चैतन्यभैरवी

अथ चैतन्यभैरवी, श्रीज्ञानार्णवे—

शृणु देवि प्रवक्ष्यामि पूर्वसिंहासनस्थिताम्। वाग्भवं बीजमुच्चार्य जीवप्राणसमन्वितम्।।१।।
सकला भुवनेशानीं द्वितीयं बीजमुद्धृतम्। जीवप्राणं वह्निसंस्थं शक्रस्वरविभूषितम्।।२।।

विसर्गाढ्यं महादेवि विद्यात्रैलोक्यमातृका। त्रैलोक्यमोहनी देवी परब्रह्मचिदात्मिका ॥३॥

स्हैं, सकलह्रीं, स्ह्रौः—इयं सकारादिरिति। अस्या ऋष्यादिकं प्राग्वत्। ध्यानम्—

उद्यद्भानुसहस्राभां नानालङ्कारभूषिताम्। मुकुटोर्ध्वलसच्चन्द्रलेखां रक्ताम्बरान्विताम् ॥१॥

पाशाङ्कुशधरां नित्यां वामहस्ते कपालिनीम्। वरदाभयशोभाढ्यां पीनोन्नतघटस्तनीम् ॥२॥

एवं ध्यात्वा यजेद्देवीं प्रेत(पूर्व)सिंहासनस्थिताम्।

इति चैतन्यभैरवी।

चैतन्यभैरवी—श्रीज्ञानार्णव में ईश्वर ने कहा कि हे देवि! अब पूर्व सिंहासन-स्थित चैतन्य भैरवी के बारे में सुनो। इनका मन्त्र है—स्हैं सकलह्रीं स्ह्रौः है। यह महादेवी विद्या त्रैलोक्य मातृका त्रैलोक्यमोहनी परब्रह्मचिदात्मिक है। ऋष्यादि न्यास पूर्ववत् करके निम्नवत् ध्यान करे—

उद्यद्भानुसहस्राभां नानालङ्कारभूषिताम्। मुकुटोर्ध्वलसच्चन्द्रलेखां रक्ताम्बरान्विताम्।।
पाशाङ्कुशधरां नित्यां वामहस्ते कपालिनीम्। वरदाभयशोभाढ्यां पीनोन्नतघटस्तनीम्।।
एवं ध्यात्वा यजेद्देवीं प्रेत(पूर्व)सिंहासनस्थिताम्।

द्वितीया चैतन्यभैरवी

अथ द्वितीया चैतन्यभैरवी श्रीज्ञानार्णवे—

एतस्या एव विद्याया बीजद्वयमुदाहृतम्। तदन्ते परमेशानि नित्यक्लिन्ने मदद्रवे ॥१॥

एतस्या एव तार्तीयं रुद्रार्णा परमेश्वरि।

स्हैं सकलह्रीं नित्यक्लिन्ने मदद्रवे स्ह्रौः इति। अस्या ऋष्यादिकं प्राग्वत्। ध्यानम्—

चैतन्यभैरवीं ध्यायेत् पाशाङ्कुशकपालिनीम्। रक्तां मुण्डस्रजं पञ्चप्रेतसिंहासनस्थिताम् ॥१॥

इति द्वितीया चैतन्यभैरवी।

द्वितीया चैतन्य भैरवी—द्वितीया चैतन्य भैरवी विद्या है—स्हैं सकलह्रीं नित्यक्लिन्ने मदद्रवे स्ह्रौः। पूर्ववत् ऋष्यादि न्यास करके इस प्रकार ध्यान करे—

चैतन्यभैरवीं ध्यायेत् पाशाङ्कुशकपालिनीम्। रक्तां मुण्डस्रजं पञ्चप्रेतसिंहासनस्थिताम्।।

कामेश्वरीभैरवी

अथ कामेश्वरी भैरवी श्रीज्ञानार्णवे—

शिवचन्द्रौ मादनान्तं पान्तं वह्निसमन्वितम्। शक्तिभिन्नं बिन्दुनादकलाढ्यं वाग्भवं प्रिये ॥१॥

सम्पत्प्रदाया भैरव्याः कामराजं तथैव हि। सदाशिवस्य बीजं तु महासिंहासनस्य च ॥२॥

हसखफ्रें, हसकलरीं, हसौं इति। ऋष्यादिकं पूर्ववत्।

ध्यानमस्याः प्रवक्ष्यामि रिपुभारनिकृन्तनम्। उद्यत्सूर्यसहस्राभां चन्द्रचूडां त्रिलोचनाम् ॥१॥

नानालङ्कारसुभगां सर्ववैरिनिकृन्तनीम्। वमद्रुधिरमुण्डालिकलितां रक्तवाससम् ॥२॥

त्रिशूलं डमरुं खड्गं तथा खेटकमेव च। पिनाकं च शरान् देवि पाशाङ्कुशयुगं क्रमात् ॥३॥

पुस्तकं चाक्षमालां च शवसिंहासनस्थिताम्।

इति कामेश्वरी भैरवी। इति पूर्वसिंहासनदेवताः।

कामेश्वरी भैरवी—श्री ज्ञानार्णव के अनुसार कामेश्वरी भैरवी विद्या है—हसखफ्रें हसकलरीं ह्सौं। पूर्ववत् ऋष्यादि न्यास करने के बाद इस प्रकार ध्यान करे—

उद्यत्सूर्यसहस्राभां चन्द्रचूडां त्रिलोचनाम्। नानालङ्कारसुभगां सर्ववैरिनिकृन्तनीम्।।
वमद्रुधिरमुण्डालिकलितां रक्तवाससम्। त्रिशूलं डमरुं खड्गं तथा खेटकमेव च।।
पिनाकं च शरान् देवि पाशाङ्कुशयुगं क्रमात्। पुस्तकं चाक्षमालां च शवसिंहासनस्थिताम्।।

पूर्व सिंहासन देवता का वर्णन समाप्त हुआ।

दक्षिणसिंहासनदेवता—अघोरभैरवी

अथ दक्षिणसिंहासनदेवताः। तत्रादावघोरभैरवी—

अघोरविद्यारूपं तु महापापनिकृन्तनम्। अघोरे वाग्भवं पश्चाद्घोरे तु भुवनेश्वरी।।१।।
सर्वतः शर्वसर्वेभ्यो घोरघोरतरे रमाम्। नमस्तेऽस्तु रुद्ररूपेभ्यो देव्या बीजयुगं लिखेत्।।२।।
त्रिंशद्भिश्च त्रिभिर्वर्णैर्विद्येयं कथिता प्रिये।

'अघोरे ऐं घोरे ह्रीं सर्वतः शर्वसर्वेभ्यो घोरघोरतरे श्रीं नमस्तेऽस्तु रुद्ररूपेभ्यः क्लींसौः'। अस्या ऋष्यादिषडङ्गन्यासध्यानानि प्राग्वत्, इत्यघोरभैरवी।

दक्षिण सिंहासन के देवता—अघोर भैरवी—अघोर भैरवी विद्या में तैंतीस अक्षर हैं—अघोरे ऐं घोरे ह्रीं सर्वतः सर्वसर्वेभ्यो घोर-घोरतरे श्रीं नमस्तेऽस्तु रुद्ररूपेभ्यः क्लीं सौः। इसके ऋष्यादि षडङ्ग न्यास आदि पूर्ववत् हैं। इसका ध्यान इस प्रकार किया जाता है—

उद्यत्सूर्यसहस्राभां चन्द्रचूडां त्रिलोचनाम्। नानालङ्कारसुभगां सर्ववैरिनिकृन्तनीम्।।
वमद्रुधिरमुण्डालिकलितां रक्तवाससम्। त्रिशूलं डमरुं खड्गं तथा खेटकमेव च।।
पिनाकं च शरान् देवि पाशाङ्कुशयुगं क्रमात्। पुस्तकं चाक्षमालां च शवसिंहासनस्थिताम्।।

महाभैरवी

अथ महाभैरवी—

ईश्वर उवाच

शिवचन्द्रौ वह्निसंस्थौ वाग्भवेन समन्वितौ। नादबिन्दुसुसंयुक्तं प्रथमं बीजमुद्धृतम्।।१।।
लोपाया वाग्भवं कूटं द्वितीयं बीजमुद्धृतम्। शिवचन्द्रौ वह्निसंस्थौ मनुस्वरसमन्वितौ।।२।।
तृतीयं बीजमाख्यातं बिन्दुनादकलान्वितम्।

हस्रैं हसकलह्रीं हस्रौं इति।

पूर्ववत् परमेशानि ऋष्यादिन्यासमेव च। मध्यकूटेन षड्दीर्घयुक्तेनाङ्गानि कल्पयेत्।।१।।
आताम्रार्कसहस्राभां लसच्चन्द्रजटास्फुरत्। किरीटरत्नविलसच्चित्रचित्रितमौक्तिकाम्।।२।।
स्फुरद्रुधिरपङ्काढ्यमुण्डमालाविराजिताम्। नयनत्रयशोभाढ्यां पूर्णेन्दुवदनान्विताम्।।३।।
मुक्ताहारलताराजत्पीनोन्नतघटस्तनीम्। रक्ताम्बरपरीधानां यौवनोन्मत्तरूपिणीम्।।४।।
पुस्तकं चाभयं वामे दक्षिणे चाक्षमालिकाम्। वरदानरतां नित्यां महाप्रेतासनस्थिताम्।।५।।

इति महाभैरवी।

महाभैरवी—महाभैरवी विद्या 'ह्स्रैं हसकलह्रीं ह्स्रौं' है। इसका ऋष्यादि न्यास अघोरभैरवी के ही समान है। मध्यकूट षड्दीर्घ स्वरयुक्त से षडङ्ग न्यास करके इस प्रकार ध्यान करे—

आताम्रार्कसहस्राभां लसच्चन्द्रजटास्फुरत्। किरीटरत्नविलसच्चित्रचित्रितमौक्तिकाम्।।
स्फुरद्रुधिरपङ्काढ्यमुण्डमालाविराजिताम्। नयनत्रयशोभाढ्यां पूर्णेन्दुवदनान्विताम्।।

मुक्ताहारलताराजत्पीनोन्नतघटस्तनीम्। रक्ताम्बरपरीधानां यौवनोन्मत्तरूपिणीम्।।
पुस्तकं चाभयं वामे दक्षिणे चाक्षमालिकाम्। वरदानरतां नित्यां महाप्रेतासनस्थिताम्।।

ललिताभैरवी

अथ ललिताभैरवी—

मायाबीजं समुद्धृत्य कामराजं तथोद्धरेत्। प्रेतबीजं समुद्धृत्य विद्येयं त्र्यक्षरी भवेत्।।१।।

ह्रींक्लींह्स्रौं इति।

पूर्वोक्ता एव मुन्याद्या आद्येनाङ्गक्रिया मता। उद्यत्सूर्यसहस्राभां माणिक्यमुकुटोज्ज्वलाम्।।१।।
रत्नकुण्डलमुक्तालिपदकाङ्गदभूषणाम्। रत्नमञ्जीरसुभगां रक्तवस्त्रानुलेपनाम्।।२।।
पाशाङ्कुशौ पुस्तकं च दधतीमक्षमालिकाम्। बाल्यलीलापरां देवीं कुमारीरूपधारिणीम्।।३।।
सर्वाङ्गसुन्दरीं ध्यायेत् सर्वसम्पत्तिहेतवे।

इति ललिताभैरवी।

ललिता भैरवी—ललिता भैरवी विद्या है—ह्रीं क्लीं ह्स्रौं। इसके ऋष्यादि न्यास अघोरभैरवी के ही समान हैं। षड्दीर्घ ह्रीं अर्थात् ह्रां ह्रीं ह्रूं ह्रैं ह्रौं ह्रः से षडङ्ग न्यास करे। तदनन्तर निम्नवत् ध्यान करे—

उद्यत्सूर्यसहस्राभां माणिक्यमुकुटोज्ज्वलाम्। रत्नकुण्डलमुक्तालिपदकाङ्गदभूषणाम्।।
रत्नमञ्जीरसुभगां रक्तवस्त्रानुलेपनाम्। पाशाङ्कुशौ पुस्तकं च दधतीमक्षमालिकाम्।।
बाल्यलीलापरां देवीं कुमारीरूपधारिणीम्। सर्वाङ्गसुन्दरीं ध्यायेत् सर्वसम्पत्तिहेतवे।।

कामेश्वरीभैरवी

अथ कामेशीभैरवी—'कामेश्वरीभैरवी स्यात् कामरजोन सुन्दरी'। क्लीं, इति।

ऋषिरस्याः कामदेवी गायत्री छन्द उच्यते। कामेश्वरीदेवता स्याद्बीजेनाङ्गक्रिया मता।।१।।
जपाकुसुमसङ्काशां धनुर्बाणधरां स्मरेत्। नानालङ्कारसुभगां मोहयन्तीं जगत्त्रयम्।।२।।

इति कामेश्वरीभैरवी।

कामेश्वरी भैरवी—कामेश्वरी भैरवी कामराजसुन्दरी क्लीं है। इसके ऋषि कामदेव, छन्द गायत्री और देवता कामेश्वरी हैं। क्लां क्लीं क्लूं क्लैं क्लौं क्लः से षडङ्ग न्यास करे। तदनन्तर इस प्रकार ध्यान करे—

जपाकुसुमसङ्काशां धनुर्बाणधरां स्मरेत्। नानालङ्कारसुभगां मोहयन्तीं जगत्त्रयम्।।

रक्तनेत्राभैरवी

अथ रक्तनेत्राभैरवी—

चन्द्रवाग्भवसंयुक्तं बीजं प्रथममीरितम्। सकला वह्निमायाभ्यां द्वितीयं बीजमीरितम्।।१।।
बालायाश्चैव तार्तीयं तृतीयं बीजमुद्धृतम्।

सैं, सकलरीं, सौः इति।

कुमार्या एव ऋष्यादिरस्याश्च परमेश्वरि। षड्दीर्घचन्द्रबीजेन षडङ्गन्यास ईरितः।।१।।
उद्यत्सूर्यसहस्राभां माणिक्यमुकुटोज्ज्वलाम्। रत्नकुण्डलमुक्तालिपदकाङ्गदभूषणाम्।।२।।
रत्नमञ्जीरसुभगां रक्तवस्त्रानुलेपनाम्। पाशाङ्कुशौ पुस्तकं च दधानां चाक्षमालिकाम्।।३।।
उन्मत्तयौवनप्रौढां पीनोन्नतघनस्तनीम्। नितम्बिनीं क्षाममध्यां प्रान्तरक्तसुलोचनाम्।।४।।

इति रक्तनेत्राभैरवी। इति दक्षिणसिंहासनदेवताः।

रक्तनेत्रा भैरवी—रक्तनेत्रा भैरवी-विद्या है—सैं सकलरीं सौः। कुमारी के समान ही इसके भी ऋष्यादि न्यास होते हैं। सां सीं सूं सैं सौः सः से षडङ्ग न्यास करके अधोलिखित रूप में ध्यान करे—

उद्यत्सूर्यसहस्राभां माणिक्यमुकुटोज्ज्वलाम्। रत्नकुण्डलमुक्तालिपदकाङ्गदभूषणाम्।।
रत्नमञ्जीरसुभगां रक्तवस्त्रानुलेपनाम्। पाशाङ्कुशौ पुस्तकं च दधानां चाक्षमालिकाम्।।
उन्मत्तयौवनप्रौढां पीनोन्नतघनस्तनीम्। नितम्बिनीं क्षाममध्यां प्रान्तरक्तसुलोचनाम्।।

पश्चिमसिंहासनदेवताः—षट्कूटाभैरवी

अथ पश्चिमसिंहासनदेवताः। तत्रादौ षट्कूटा भैरवी—

शिवचन्द्रौ मादनं च भूमिर्वह्निस्तु डामरम्। वाक्शान्तिमनुभिर्युक्तं बीजत्रयमुदाहृतम्।।१।।

हसकलरडैं, हसकलरडीं, हसकलरडौः—इति।

ऋष्यादीन् पूर्ववन्न्यस्य द्विरावृत्त्या षडङ्गकम्। बालसूर्यप्रभां देवीं जपाकुसुमसन्निभाम्।।१।।
मुण्डमालावलीरम्यां बालसूर्यसमांशुकाम्। सुवर्णकलशाकारपीनोन्नतपयोधराम्।।२।।
पाशाङ्कुशौ पुस्तकं च तथाच जपमालिकाम्। दधतीं भैरवीं ध्यायेत् प्रेतसिंहासनस्थिताम्।।३।।

इति षट्कूटाभैरवी।

पश्चिम सिंहासन देवता—षट्कूटा भैरवी—षट्कूटा भैरवी विद्या है—हसकलरडैं, हसकलरडीं, हसकलरडौः। इसके ऋष्यादि न्यास पूर्ववत् हैं। इस विद्या की दो आवृत्ति से षडङ्ग न्यास करके निम्नवत् ध्यान करे—

बालसूर्यप्रभां देवीं जपाकुसुमसन्निभाम्। मुण्डमालावलीरम्यां बालसूर्यसमांशुकाम्।।
सुवर्णकलशाकारपीनोन्नतपयोधराम्। पाशाङ्कुशौ पुस्तकं च तथाच जपमालिकाम्।।
दधतीं भैरवीं ध्यायेत् प्रेतसिंहासनस्थिताम्।

नित्याभैरवी

अथ नित्याभैरवी—

षट्कूटा भैरवी देवी प्रतिलोमतया भवेत्। नित्या च भैरवी प्रोक्ता चतुर्वर्गफलप्रदा।।१।।

डरलकसहैं, रलकसहीं, डरलकसहौः—इति।

पूर्वोक्ता एव मुन्याद्या ध्यानमस्या वदामि ते। पञ्चमुण्डसमासीनां मुण्डमालाविभूषिताम्।।१।।
आताम्रार्कायुताभासां रत्नभूषणभूषिताम्। पाशांकुशाभयवरान् दधतीं भावयेच्छिवाम्।।२।।

इति नित्या भैरवी।

नित्या भैरवी—नित्याभैरवी विद्या है—डरलकसहैं डरलकसहीं डरलकसहौः। इसके ऋष्यादि न्यास पूर्ववत् हैं। ध्यान इस प्रकार है—

पञ्चमुण्डसमासीनां मुण्डमालाविभूषिताम्। आताम्रार्कायुताभासां रत्नभूषणभूषिताम्।।
पाशांकुशाभयवरान् दधतीं भावयेच्छिवाम्।

मृतसञ्जीवनी

अथ मृतसञ्जीवनी—

मायां हंसःपदं चोक्त्वा सञ्जीवनि ततः परम्। जूंजीवं प्राणपदं ग्रन्थिं कुरुयुगं ततः।।१।।
स्वाहान्ता कथिता विद्या मृतसञ्जीवनी परा।

ह्रींहंसः सञ्जीवनि जूंजीवं प्राणग्रन्थिं कुरु कुरु स्वाहा।

ऋषिः शुक्रः समाख्यातो गायत्री छन्द ईरितम् । मृतसञ्जीवनी देवी देवता परिकीर्तिता ।।१।।
मायाबीजं तु बीजं स्यात् स्वाहा शक्तिरुदाहृता । हंसस्तु कीलकं प्रोक्तं मृतसञ्जीवनाय च ।।२।।
विनियोगः समाख्यातस्त्रिचतुश्चैककं पुनः । षट्चतुर्द्विककेनैव षडङ्गानि समाचरेत् ।।३।।

दक्षिणामूर्तिसंहितायाम्—

ईश्वर उवाच

देवि पश्चिमवक्त्रेण मयाद्यापि प्रजप्यते । विद्याचतुष्टयं साक्षादमृतानन्दविग्रहम् ।।१।।
महासिंहासनगतं तत्र सञ्जीवनीं शृणु । शक्तिबीजं समालिख्य शिवचन्द्रौ समालिखेत् ।।२।।
अनुस्वारविसर्गाभ्यां मण्डितौ क्रमतः प्रिये । सञ्जीवनि च जूं जीवं प्राणग्रन्थिस्थमालिखेत् ।।३।।
कुरुशब्दस्त्रिशः सौःसौः वह्निजायान्वितो मनुः ।

विंशत्यर्णेति। ह्रींहंसः सञ्जीवनिजूं हंसः कुरुकुरुकुरु सौः सौः स्वाहा इति।

ऋषिः शुक्रः समाख्यातो गायत्रं छन्द उच्यते । सञ्जीवनी देवता स्याच्छक्तिरस्यादिबीजकम् ।।१।।
चतुष्कं त्रितयं पञ्च पञ्चकं चतुरेव हि । त्रिकं च क्रमतो देवि षडङ्गानि प्रविन्यसेत् ।।२।।
कर्पूराभां हीरमुक्ताभूषणैर्भूषिताम्बराम् । ज्ञानमुद्रामक्षमालां दधतीं चिन्तयेत् पराम् ।।३।।

इति मृतसञ्जीवनी।

मृत सञ्जीवनी भैरवी—मृतसञ्जीवनी विद्या है—ह्रीं हंसः सञ्जीवनि जूं जीवं प्राणग्रन्थिं कुरु कुरु स्वाहा। इसके ऋषि शुक्र, छन्द गायत्री, देवता मृतसञ्जीवनी देवी, ह्रीं बीज, स्वाहा शक्ति, हंस कीलक हैं और मृतसञ्जीवन के लिये विनियोग किया जाता है। इसके तीन, चार, एक-एक, छः और चार वर्णों से षडङ्ग न्यास किया जाता है।

दक्षिणामूर्तिसंहिता में दूसरे प्रकार का मन्त्र भी कहा गया है; जैसे—ह्रीं हंसः सञ्जीवनि जूं हंसः कुरु कुरु कुरु सौः सौः स्वाहा। इसमें बीस वर्ण होते हैं। इसके ऋषि शुक्र, छन्द गायत्री, देवता सञ्जीवनी, ह्रीं शक्ति है। चार, तीन, पाँच, चार, तीन वर्णों से षडङ्ग न्यास करने के पश्चात् निम्नवत् ध्यान करे—

कर्पूराभां हीरमुक्ताभूषणैर्भूषिताम्बराम्। ज्ञानमुद्रामक्षमालां दधतीं चिन्तयेत् पराम्।।

मृत्युञ्जयपरा

अथ मृत्युञ्जयपरा—

अथ वक्ष्ये महेशानि मृत्युञ्जयपरां पराम् । वदद्वन्द्वं वादिनीति वाङ्मध्ये निक्षिपेत् प्रिये ।।१।।
हंसङ्कं वाग्भवं देवि क्लिन्ने क्लेदिनि चालिखेत् । महाक्षोभं कुरुद्वन्द्वं शिवचन्द्रकलानलाम् ।।२।।
वामाक्षिबिन्दुनादाङ्कां तारबीजं ततो वदेत् । मोक्षं कुरुयुगं हंसं शक्रस्वरविसर्गवत् ।।३।।

वदवदवाग्वादिनि हसैं, क्लिन्ने क्लेदिनि महाक्षोभं कुरु कुरु हस्त्रीं, ॐ मोक्षं कुरु कुरु हसौः इति।

इयं सञ्जीवनी देवी ऋषिरस्याः शिवः प्रिये । गायत्रं छन्द आख्यातं देवतेयं तु भैरवी ।।१।।
आदिकूटं भवेद्बीजं मध्यकूटं तु कीलकम् । अन्त्यकूटं भवेच्छक्तिः साक्षान्मृत्युविनाशनी ।।२।।
नवशक्राष्टवर्णैस्तु षडङ्गानि प्रविन्यसेत् । ध्यात्वा चावाहयेद्देवीं कदम्बवनमध्यगाम् ।।३।।
पुस्तकं वामहस्तेन दक्षिणेनाक्षमालिकाम् । बिभ्रतीं कुन्दधवलां कुमारीं चिन्तयेत् पराम् ।।४।।

इति मृत्युञ्जयपरा।

मृत्युञ्जय परा—मृत्युञ्जय परा विद्या है—वद वद वाग्वादिनि ह्सैं क्लिन्ने क्लेदिनि महाक्षोभं कुरु कुरु ह्स्त्रीं ॐमोक्षं कुरु कुरु ह्सौः। इसके ऋषि शिव, छन्द गायत्री, देवता भैरवी, ह्स्त्रैं बीज, ह्स्त्रौं कीलक, ह्स्त्रौः शक्ति एवं मृत्युविनाश के लिये

इसका विनियोग होता है। नव, चौदह, आठ वर्णों की दो आवृत्ति से षडङ्ग न्यास करे। तदनन्तर ध्यान करके कदम्बवन के मध्य में निवास करने वाली, बाँयें हाथ में पुस्तक एवं दाँयें हाथ में अक्षमालिका धारण करने वाली, कुन्द पुष्प के समान ध्वलवर्णा कुमारी का चिन्तन करते हुये आवाहन करे।

वज्रप्रस्तारिणी

अथ वज्रप्रस्तारिणी—

ईश्वर उवाच

परां क्लिन्ने वाग्भवं च तत्क्रोमात्मकमक्षरम्। ततो नित्यमदप्रान्ते द्रवे मायां च संलिखेत्॥१॥

ह्रींक्लिन्ने ऐंक्रों नित्यमदद्रवे ह्रीं—इति।

वज्रेशी रविवर्णेयं ऋषिर्ब्रह्मास्य सन्मनोः। छन्दो विराट् च वज्रेशी देवता परिकीर्तिता॥१॥
पञ्चमं च चतुर्थं च बीजशक्ती क्रमेण तु। तार्तीयं कीलकं देव्यास्ततोऽङ्गानि प्रविन्यसेत्॥२॥
आद्यन्तबीजं संत्यज्य द्विकं चैकैकरूपकम्। द्विकं द्विकं त्रिकञ्चैव षडङ्गानि प्रकल्पयेत्॥३॥
ध्यात्वा चावाहयेद्देवीं कदम्बवनमध्यगाम्। रक्तां चन्द्रकलाचारुमुकुटां वरभूषणाम्॥४॥
महातारुण्यगर्वाढ्यलोचनत्रयशोभिताम्। शोणिताब्धितरत्पोतमहायन्त्रोपरिस्थिताम्॥५॥
दाडिमं सायकांश्चैव पाशं चैव सृणिं तथा। चापं कपालं दधतीं शोणमाल्यानुलेपनाम्॥६॥
स्मरेद्रक्ततरां देवीमुपचारैः समर्चयेत्।

इति वज्रप्रस्तारिणी। इति पश्चिमसिंहासनदेवताः।

वज्रप्रस्तारिणी—वज्रप्रस्तारिणी विद्या है—ह्रीं क्लिन्ने ऐं क्रों नित्यमदद्रवे ह्रीं। द्वादश वर्ण वाली इस विद्या के ऋषि ब्रह्मा, छन्द विराट्, देवता वज्रेशी, बीज क्रों, शक्ति ऐं एवं ह्रीं कीलक है। क्लिन्ने हृदि, ऐं शिरसि, क्रों शिखायां, नित्य कवचे, मद नेत्रत्रये, द्रवे अस्त्राय—इस प्रकार षडङ्ग न्यास करे। तदनन्तर निम्नवत् ध्यान करे—

ध्यात्वा चावाहयेद्देवीं कदम्बवनमध्यगाम्। रक्तां चन्द्रकलाचारुमुकुटां वरभूषणाम्।।
महातारुण्यगर्वाढ्यलोचनत्रयशोभिताम्। शोणिताब्धितरत्पोतमहायन्त्रोपरिस्थिताम्।।
दाडिमं सायकांश्चैव पाशं चैव सृणिं तथा। चापं कपालं दधतीं शोणमाल्यानुलेपनाम्।।

उत्तरसिंहासनदेवता—भुवनेशीभैरवी

अथोत्तरसिंहासनदेवताः। तत्रादौ भुवनेश्वरीभैरवी—

लोपावाग्भवमुच्चार्य प्रेतबीजं समुद्धरेत्। रेफं शिवाधो निःक्षिप्य भुवनेशी च भैरवी॥१॥

हस्रैं, हसकलह्रीं, हस्रौं इति।

कुमार्या एव ऋष्याद्या आद्येनाङ्गक्रिया मता। जपाकुसुमसङ्काशां दाडिमीकुसुमप्रभाम्॥२॥
चन्द्रलेखाजटाजूटां त्रिनेत्रां रक्तवाससम्। नानालङ्कारसुभगां पीनोन्नतघनस्तनीम्॥३॥
प्रेतासनसमासीनां मुण्डमालाविभूषिताम्। पाशाङ्कुशवराभीतीर्धारयन्तीं शिवां श्रये॥४॥

इति भुवनेशीभैरवी।

उत्तर सिंहासन देवता—भुवनेशी भैरवी—भुवनेशी भैरवी विद्या है—हस्रैं हसकलह्रीं हस्रौं। कुमारी के समान इसके ऋष्यादि हैं। हस्रां हस्रीं हस्रूं हस्रैं हस्रौं हस्रः से हृदय, शिर, शिखा, कवच, नेत्रत्रय, अस्त्र का न्यास करे। तदनन्तर निम्नवत् ध्यान करे—

जपाकुसुमसङ्काशां दाडिमीकुसुमप्रभाम्। चन्द्रलेखाजटाजूटां त्रिनेत्रां रक्तवाससम्।।
नानालङ्कारसुभगां पीनोन्नतघनस्तनीम्। प्रेतासनसमासीनां मुण्डमालाविभूषिताम्।।

पाशाङ्कुशवराभीतीर्धारयन्तीं शिवां श्रये।

कमलेश्वरीभैरवी

अथ कमलेश्वरीभैरवी—भुवनेशी च चन्द्राद्या कमलेशी तथा भवेत्। सहैं, सहकलह्रीं, सहौं—इति। अन्यत्सर्वं भुवनेशीभैरवीवत्। इति कमलेशीभैरवी।

कमलेश्वरी भैरवी—कमलेश्वरी भैरवी विद्या है—सहैं सहकलह्रीं सहौं। इसके अन्य समस्त विधान भुवनेशी भैरवी के समान ही हैं।

सिद्धकौलेशभैरवी

अथ सिद्धकौलेशभैरवी—

हस्रैं हस्रीं च हस्रौः च सिद्धकौलेशभैरवी। कुमार्या एव मुन्याद्या ध्यानमस्या वदामि ते ॥१॥
आताम्रार्कसहस्राभां त्रिनेत्रां चन्द्रसन्मुखीम्। चन्द्रखण्डस्फुरद्रत्नमुकुटां क्षाममध्यमाम् ॥२॥
नितम्बिनीं स्फुरद्रत्नवसनां रक्तभूषणाम्। उन्मत्तयौवनप्रौढां पीनोन्नतघनस्तनीम् ॥३॥
असृक्पङ्काढ्यमुण्डस्त्रङ्मण्डिताङ्गीं सुभूषणाम्। पुस्तकं चाभयं वामे दक्षिणे चाक्षमालिकाम् ॥४॥
वरदं दधतीं ध्यायेत् प्रेतसिंहासनस्थिताम

इति सिद्धकौलेशभैरवी।

सिद्धकौलेश भैरवी—सिद्धकौलेश भैरवी विद्या है—ह्स्रैं ह्स्रीं ह्स्रौः। कुमारी के समान ही इसके ऋष्यादि हैं। प्रेतसिंहासन पर अवस्थित सिद्धकौलेश भैरवी का ध्यान निम्नवत् है—

आताम्रार्कसहस्राभां त्रिनेत्रां चन्द्रसन्मुखीम्। चन्द्रखण्डस्फुरद्रत्नमुकुटां क्षाममध्यमाम्।।
नितम्बिनीं स्फुरद्रत्नवसनां रक्तभूषणाम्। उन्मत्तयौवनप्रौढां पीनोन्नतघनस्तनीम्।।
असृक्पङ्काढ्यमुण्डस्त्रङ्मण्डिताङ्गीं सुभूषणाम्। पुस्तकं चाभयं वामे दक्षिणे चाक्षमालिकाम्।।

डामरभैरवी

अथ डामरभैरवी—

ईश्वर उवाच

उत्तरास्येन देवेशि मयाद्यापि प्रजप्यते। महासिंहासनगता भैरवी डामरेश्वरी ॥१॥
पूर्वोक्तभैरवीदेव्याः कामकूटे परां शिवाम्। हित्वोच्चरेत्तदा विद्यां महासिंहासनेश्वरीम् ॥२॥
हसैं, हक्लीं, हसौः—इति।
पूर्वोक्ता एव मुन्याद्या ध्यानमस्या वदामि ते। बन्धूककुसुमाभासां पञ्चमुण्डाधिवासिनीम् ॥१॥
स्फुरच्चन्द्रकलारत्नमुकुटां मुण्डमालिनीम्। त्रिनेत्रां रक्तवसनां पीनोन्नतघनस्तनीम् ॥२॥
पुस्तकं चाक्षमालां च वरदं चाभयं क्रमात्। दधतीं संस्मरेन्नित्यमुत्तराम्नायमानिताम् ॥३॥
इति डामरभैरवी।

डामर भैरवी—डामर भैरवी विद्या है—ह्स्रैं ह्क्लीं ह्स्रौः। इसके ऋष्यादि पूर्वोक्त के समान ही हैं। डामर भैरवी का ध्यान इस प्रकार किया जाता है—

बन्धूककुसुमाभासां पञ्चमुण्डाधिवासिनीम्। स्फुरच्चन्द्रकलारत्नमुकुटां मुण्डमालिनीम्।।
त्रिनेत्रां रक्तवसनां पीनोन्नतघनस्तनीम्। पुस्तकं चाक्षमालां च वरदं चाभयं क्रमात्।।
दधतीं संस्मरेन्नित्यमुत्तराम्नायमानिताम्।

कामिनीभैरवी

अथ कामिनीभैरवी—

सम्पत्प्रदाया भैरव्या वह्निं त्यक्त्वा समुद्धरेत्। कामिनीभैरवी चेयं भयविध्वंसिनीति वा ॥१॥

हसैं, हसक्लीं, हसौं—इति।

पूर्वोक्ता एव मुन्याद्या ध्यानमस्या वदामि ते। आताम्रार्कायुताभासां रत्नभूषणभूषिताम् ॥१॥

पाशाङ्कुशाभयवरान् धारयन्तीं शवासनाम्। मुण्डमालावलीरम्यां चिन्तयेद्भैरवीं पराम् ॥२॥

इति कामिनीभैरवी। इत्युत्तरसिंहासनदेवताः।

कामिनी भैरवी—कामिनी भैरवी विद्या है—ह्सैं ह्सक्लीं ह्सौं। पूर्वोक्त प्रकार से ही इसके ऋष्यादि हैं। इनका ध्यान इस प्रकार किया जाता है—

आताम्रार्कायुताभासां रत्नभूषणभूषिताम्। पाशाङ्कुशाभयवरान् धारयन्तीं शवासनाम्।।
मुण्डमालावलीरम्यां चिन्तयेद्भैरवीं पराम्।

ऊर्ध्वसिंहासनदेवताः—पञ्चसुन्दर्यः

अथोर्ध्वसिंहासनदेवतास्तत्रादौ प्रथमसुन्दरी—

ईश्वर उवाच

अथेशानेन वक्त्रेण मयाद्यापि प्रजप्यते। विद्यानां पञ्चकं देवि त्रिषु लोकेषु दुर्लभम् ॥१॥

वाग्भवं शिवसंयुक्तं वाग्भवे मध्यमं शृणु। हकालान्ते महेशानि शिवबीजं तु संलिखेत् ॥२॥

रेफवामाक्षिबिन्द्विन्दुघटितं तु तृतीयकम्। हसानुग्रहसर्गाढ्यं विद्यैका सुन्दरी प्रिये ॥३॥

हैं, हकलह्रीं, हसौः—इति प्रथमसुन्दरी।

अथ द्वितीयसुन्दरी—

अहसाद्यैर्जपेन्मन्त्री रवितुर्यमनुस्वरैः। अन्त्यं ससर्गमाद्ये हि बिन्दुनादकलात्मिके ॥१॥
इयं द्वितीया देवेशि सुन्दरी परिकीर्तिता।

अहसैं, अहसीं, अहसौः इति द्वितीयसुन्दरी।

अथ तृतीयसुन्दरी—

केवलं वाग्भवं देवि वाग्भवे मध्यमं शृणु। हसएहसहस्रांश्च वाग्भवेन च योजयेत् ॥१॥

हत्रयं कलहृल्लेखां शक्तिकूटं शृणु प्रिये। चतुष्कं शिवबीजानां रेफोऽनुग्रहसर्गवान् ॥२॥
एवं तृतीया देवेशि सुन्दरी चतुरक्षरा।

ऐं, हसएहसहस्रैं हहहकलह्रीं, हहहहरौः—इति तृतीयसुन्दरी।

अथ चतुर्थसुन्दरी—

कलान्ते शिवयुग्मं तु तथा जीवत्रयं शिवे। परया पिण्डितं कुर्यात् कूटमेतत् त्रिधेरयेत् ॥१॥

वाग्भवे कामराजे च शक्तिबीजे च संलिखेत्। चतुर्थी सुन्दरी ख्याता भोगमोक्षप्रदायिनी ॥२॥

कलहहससहैं (ह्रीं), कलहहससहीं, कलहहससससहौः (ह्रीं)—इति चतुर्थसुन्दरी।

अथ पञ्चमसुन्दरी—

जीवः शिवयुगं जीवः क्ष्माक्षकारशिवेन्दुमत्। एतदाद्यं च मध्यं च हसयुक्क्ष्माक्षहेन्दुमत् ॥१॥

अन्त्यं तु हसलक्षेन्दुहेन्द्वाकाशविभूषितम्। त्रिपुरेशीमनोरेषा पञ्चमी सुन्दरी भवेत् ॥२॥

सहहहसलक्षहसैं, हसहसलक्षहसीं, हसलक्षसहसहौः—इति पञ्चमसुन्दरी।

सम्पत्प्रदाभैरवीवद्ध्यायेत् पञ्चकमुत्तमम्। ऋष्यादिपूजा विज्ञेया त्रिपुरेशीव नान्यथा ॥१॥

इत्यूर्ध्वसिंहासनविद्याः। इति पञ्चसिंहासनविद्यानिरूपणम्।

ऊर्ध्व सिंहासन देवताङ्क—पञ्चसुन्दरी—ईश्वर ने कहा कि हे देवि! तीनों लोकों में दुर्लभ इन पाँच विद्याओं का जप मैं ईशान मुख से आज भी करता हूँ। इनमें प्रथम सुन्दरी-विद्या है—हैं हकलह्रीं हसौः। द्वितीय सुन्दरी विद्या है—अहसैं अहसीं अहसौः। तृतीय सुन्दरी विद्या है—ऐं हसएहसहस्त्रैं हहहकलह्रीं हहहहरौः। चतुर्थ सुन्दरी विद्या है—कलहहससससहैं (ह्रीं) कलहहससससह्रीं कलहहससससहौः (ह्रीं)। यह विद्या भोग-मोक्षप्रदायिनी है। पञ्चम सुन्दरी विद्या है—सहहसलक्षह्सैं हसहसलक्षह्सीं हसलक्षसहसहौः। इन पाँचों सुन्दरियों का ध्यान सम्पत्प्रदा भैरवी के समान हैं एवं त्रिपुरेशी के समान इनका ऋष्यादि न्यास एवं पूजन किया जाता है।

पञ्चलक्ष्म्यः—श्रीविद्यालक्ष्मीः

अथ पञ्चपञ्चिकागणस्तत्रादौ पञ्चलक्ष्म्यः, तत्रादौ श्रीविद्यालक्ष्मीः—

षोडशार्णां महाविद्यां समुच्चार्य विधानवित्। महालक्ष्मीश्वरीवृन्दमण्डितासनसंस्थिता ॥१॥
सर्वसौभाग्यजननीपादुकां पूजयामि च।

इति श्रीविद्यालक्ष्मीः।

श्रीविद्या लक्ष्मी—श्रीविद्या लक्ष्मी इस प्रकार है—श्रीं कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं।

एकाक्षरालक्ष्मीः

अथैकाक्षरलक्ष्मीः—

वरुणान्तं वह्निसंस्थं दीर्घनेत्रविभूषितम्। बिन्दुनादसमायुक्तं लक्ष्मीमन्त्र उदाहृतः ॥१॥
श्रीं—इति।

ऋषिर्भृगुर्निचृच्छन्दस्तथा श्रीर्देवता प्रिये। शतुर्ये बीजशक्ती च कीलकं रेफ उच्यते ॥२॥
षड्दीर्घयुक्स्वबीजेन षडङ्गानि समाचरेत्। ध्यायेत्ततः श्रियं रम्यां सर्वदेवनमस्कृताम् ॥३॥
तप्तकार्तस्वराभासां दिव्यरत्नविभूषिताम्। आसिच्यमानाममृतैर्मुक्तारत्नद्रवैरपि ॥४॥
शुभ्राभ्राभेभयुग्मेन मुहुर्मुहुरपि प्रिये। रत्नौघबद्धमुकुटां शुद्धक्षौमाङ्गरागिणीम् ॥५॥
पद्माक्षीं पद्मनाभेन हृदि चिन्त्यां स्मरेद्बुधः। एवं ध्यात्वा जपेद्देवीं पद्मयुग्मधरां सदा ॥६॥
वरदाभयशोभाढ्यां चतुर्बाहुं सुलोचनाम्।

इति लक्ष्मीः।

एकाक्षरी लक्ष्मी—श्री विद्या लक्ष्मी का एकाक्षरी मन्त्र श्रीं है। इसके ऋषि भृगु, छन्द निचृत, देवता लक्ष्मी, बीज सी शक्ति एवं रेफ कीलक है। श्रां श्रीं श्रूं श्रैं श्रौं श्रः से इसका षडङ्ग न्यास किया जाता है। समस्त देवताओं द्वारा पूजित, पद्मयुग्म को धारण करने वाली वरद एवं अभय से सुशोभित ब्रह्मा द्वारा अपने हृदय में स्थापित कमलनयनी देवी का इस प्रकार ध्यान किया जाता है—

तप्तकार्तस्वराभासां दिव्यरत्नविभूषिताम्। आसिच्यमानाममृतैर्मुक्तारत्नद्रवैरपि।।
शुभ्राभ्राभेभयुग्मेन मुहुर्मुहुरपि प्रिये। रत्नौघबद्धमुकुटां शुद्धक्षौमाङ्गरागिणीम्।।

महालक्ष्मीः

अथ महालक्ष्मीः—

प्रणवं पूर्वमुच्चार्य हरीमात्मकमक्षरम्। श्रीपुटं चाथ कमले कमलाये प्रसीद च ॥१॥
लायेमध्यगतां भूमिं रुद्रस्थाने तु योजयेत्। प्रसीद पूर्वबीजानि सम्पुटत्वेन योजयेत् ॥२॥

महालक्ष्मीहृदन्तोऽणुरष्टाविंशतिवर्णवान्।

ॐश्रींह्रींश्रीं कमले कमलालये प्रसीद प्रसीद श्रीह्रींश्रींॐ महालक्ष्म्यै नमः—इति।

दक्षः प्रजापतिश्चास्य ऋषिश्छन्दस्तथैव च। गायत्री देवता लक्ष्मीर्हृदयं परिकीर्तितम्॥१॥
द्वितीयं च तृतीयं च बीजशक्ती क्रमेण तु। प्रणवः कीलकं देवि ततोऽङ्गानि प्रविन्यसेत्॥२॥
अङ्गानि पूर्ववद्देवि न्यसेन्मन्त्री समाहितः। रत्नोद्यद्वसुपात्रं च पद्मयुग्मं च हेमजम्॥३॥
अग्ररत्नावलीराजदादर्शं दधतीं पराम्। चतुर्भुजां स्फुरद्रत्ननूपुरां मुकुटोज्ज्वलाम्॥४॥
ग्रैवेयाङ्गदहाराढ्यकङ्कणां रत्नकुण्डलाम्। पद्मासनसमासीनां दूतीभिर्मण्डितां सदा॥५॥
शुक्लाङ्गरागवसनां महादिव्याङ्गनानताम्। एवं ध्यात्वार्चयेद्देवीमिति·················॥६॥

इति महालक्ष्मीः।

महालक्ष्मी—अट्ठाईस अक्षरों की महालक्ष्मी विद्या है—ॐ श्रीं ह्रीं श्रीं कमले कमलालये प्रसीद प्रसीद श्रीं ह्रीं श्रीं ॐ महालक्ष्म्यै नमः। इसके ऋषि दक्ष प्रजापति, छन्द गायत्री, देवता लक्ष्मी, श्रीं बीज, ह्रीं शक्ति, ॐ कीलक है। श्रां श्रीं श्रूं श्रैं श्रौं श्रः से हृदय, शिर, शिखा, कवच, नेत्र, अस्त्रन्यास किया जाता है। इसका ध्यान इस प्रकार है—

रत्नोद्यद्वसुपात्रं च पद्मयुग्मं च हेमजम्। अग्ररत्नावलीराजदादर्शं दधतीं पराम्॥
चतुर्भुजां स्फुरद्रत्ननूपुरां मुकुटोज्ज्वलाम्। ग्रैवेयाङ्गदहाराढ्यकङ्कणां रत्नकुण्डलाम्॥
शुक्लाङ्गरागवसनां महादिव्याङ्गनानताम्। पद्मासनसमासीनां दूतीभिर्मण्डितां सदा।

त्रिशक्तिलक्ष्मीः

अथ त्रिशक्तिलक्ष्मीः—

श्रीबीजं च पराबीजं कामबीजं समालिखेत्। इयं त्रिशक्तिर्देवेशि त्रिषु लोकेषु दुर्लभा॥१॥

श्रींह्रींक्लीं—इति।

ऋषिर्ब्रह्मास्य गायत्री छन्दोऽपि कथितं प्रिये। त्रिशक्तिर्देवताङ्गानि द्विरावृत्त्या यजेत् प्रिये॥१॥
·······················ध्यायेत्सर्वसमृद्धिदाम्। नवहेमस्फुरद्भूमौ रत्नकुट्टिममण्डपे॥२॥
महाकल्पवनान्तःस्थे रत्नसिंहासने वरे। कमलासनशोभाढ्यां रत्नमञ्जीरकुण्डला॥३॥
स्फुरद्रत्नलसन्मौलिं रत्नकुण्डलमण्डिताम्। अनर्घ्यरत्नघटितनानामण्डनभूषिताम्॥४॥
दधतीं पद्मयुगलं पाशाङ्कुशधनुःशरान्। षड्भुजामिन्दुवदनां दूतीभिः परिवारिताम्॥५॥
चारुचामरहस्ताभी रत्नादर्शसुपाणिभिः। ताम्बूलस्वर्णपात्रीभिर्भूषापेटीसुपाणिभिः॥६॥

'तप्तकार्तस्वराभासाम्' इति। इति त्रिशक्तिलक्ष्मीः।

त्रिशक्ति लक्ष्मी—त्रिशक्ति विद्या है—श्रीं ह्रीं क्लीं। इसके ऋषि ब्रह्मा, छन्द गायत्री, देवता त्रिशक्ति हैं। इसकी दो आवृत्ति से षडङ्ग न्यास किया जाता है। समस्त समृद्धियों को देने वाली त्रिशक्ति लक्ष्मी का ध्यान निम्नवत् है—

नवहेमस्फुरद्भूमौ रत्नकुट्टिममण्डपे। महाकल्पवनान्तःस्थे रत्नसिंहासने वरे॥
कमलासनशोभाढ्यां रत्नमञ्जीरकुण्डला। स्फुरद्रत्नलसन्मौलिं रत्नकुण्डलमण्डिताम्॥
अनर्घ्यरत्नघटितनानामण्डनभूषिताम्। दधतीं पद्मयुगलं पाशाङ्कुशधनुःशरान्॥
षड्भुजामिन्दुवदनां दूतीभिः परिवारिताम्। चारुचामरहस्ताभी रत्नादर्शसुपाणिभिः॥
ताम्बूलस्वर्णपात्रीभिर्भूषापेटीसुपाणिभिः।

सर्वसाम्राज्यलक्ष्मीः

अथ सर्वसाम्राज्यलक्ष्मीः—

अथ वक्ष्ये महेशानि सर्वसाम्राज्यदेवताम्। यस्या आराधने विष्णुरभूल्लक्ष्मीपतिः स्वयम्॥१॥
चन्द्रेशमादनक्ष्मेशवह्निदीर्घाक्षिमण्डितम्। विध्वक्रूरेश्वरीयुक्तं विद्येयं वैष्णवी प्रिये॥२॥
श्रीबीजसम्पुटं कुर्यात् सर्वसाम्राज्यदायिनी।

श्रींसहकलह्रींश्रीं इति।

ऋषिर्हरिस्तथा छन्दो गायत्री चास्य सन्मनोः। देवता मोहनी लक्ष्मीर्महासाम्राज्यदायिनी॥१॥
बीजं कूटं समाख्यातं शक्तिः श्रीबीजमुच्यते। षड्भिराद्यैः स्वरैर्भित्त्वा षडङ्गानि प्रविन्यसेत्॥२॥
अतसीपुष्पसङ्काशां रत्नभूषणभूषिताम्। शङ्खचक्रगदापद्मशार्ङ्गबाणधरां करैः॥३॥
षड्भिः कराभ्यां देवेशि वरदाभयशोभिताम्। एवमष्टभुजां ध्यात्वा………………॥४॥

इति सर्वसाम्राज्यलक्ष्मीः। इति पञ्चलक्ष्म्यः।

सर्वसाम्राज्य लक्ष्मी—हे महेशानि! अब सर्वसाम्राज्य देवता को कहता हूँ, जिसकी आराधना से विष्णु भूलक्ष्मी के पति हुये हैं। यह विद्या है—श्रीं सहकलह्रीं श्रीं। इसके ऋषि हरि, छन्द गायत्री, देवता मोहनी लक्ष्मी सर्वसाम्राज्यदायिनी, बीज ह्रीं, शक्ति श्रीं है। श्रां श्रीं श्रूं श्रैं श्रौं श्रः से षडङ्ग न्यास करे। आठ भुजाओं वाली सर्वसाम्राज्यदायिनी लक्ष्मी का ध्यान इस प्रकार किया जाता है—

अतसीपुष्पसङ्काशां रत्नभूषणभूषिताम्। शङ्खचक्रगदापद्मशार्ङ्गबाणधरां करैः।।
षड्भिः कराभ्यां देवेशि वरदाभयशोभिताम्।

पञ्चकोशविद्या—श्रीविद्याकोशेश्वरी

अथ पञ्चकोशविद्याः—तत्र श्रीविद्याकोशेश्वरी—ॐऐंह्रींश्रीं, मूलम्।

महाकोशेश्वरीवृन्दमण्डितासनसंस्थिता। सर्वसौभाग्यजननीपादुकां पूजयामि च॥१॥

इति श्रीविद्याकोशेश्वरी।

पञ्चकोश विद्या—प्रथम श्रीविद्या कोशेश्वरी—विद्या है—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं महाकोशेश्वरी-वृन्दमण्डितासनसंस्थितां सर्वसौभाग्यजननीपादुकां पूजायामि।

परज्योतिःकोशेश्वरी

अथ श्रीकोशविद्यानां चतुष्कं शृणु पार्वति। यस्य विज्ञानमात्रेण पुनर्जन्म न विद्यते॥१॥
श्रीविद्या च परज्योतिः परनिष्कलदेवता। अजपा मातृका चैव पञ्च कोशाः प्रकीर्तिताः॥२॥
प्रणवं पूर्वमुच्चार्य परां हंसःपदं लिखेत्। ततः सोऽहं शिरो देवि वसुवर्णेयमीरिता॥३॥

'ॐह्रींहंसःसोऽहंस्वाहा' इति।

ऋषिर्ब्रह्मास्य मन्त्रस्य गायत्रं छन्द उच्यते। परज्योतिर्मयी साक्षाद्देवता परिकीर्तिता॥४॥
प्रणवान्त्यद्वयं बीजशक्ती शेषं तु कीलकम्। स्वाहा तु हृदयं सोऽहं शिरो हंसः शिखा भवेत्॥५॥
मायया कवचं तारबीजेन नयनत्रयम्। मृज्यान्मन्त्रेण देवेशि समग्रेणास्त्रकं भवेत्॥६॥

ध्यानं तु प्रपञ्चयागकरणे प्रपञ्चितमिति परज्योतिः कोशेश्वरी।

हे पार्वति! अब अन्य चार कोशविद्याओं को सुनो। इनके जानने से पुनर्जन्म नहीं होता। श्रीविद्या, परज्योति, पर-निष्कल देवता, अजपा और मातृका—ये पाँच कोश हैं। इनमें से परज्योति कोशविद्या है—ॐ ह्रीं हंसः सोऽहं स्वाहा। इसके

ऋषि ब्रह्मा, छन्द गायत्री, देवता परज्योतिमयी, बीज ॐ, ह्रीं शक्ति और हसः सोऽहं स्वाहा कीलक हैं। स्वाहा से हृदय, सोऽहं से शिर, हंसः से शिखा, ह्रीं से कवच, ॐ से त्रिनेत्र एवं पूरे मन्त्र से अस्त्र और व्यापक न्यास करना चाहिये। प्रपञ्चयाग में वर्णित ध्यान से ही इसका ध्यान किया जाता है।

परनिष्कलदेवताकोशेश्वरी

अथ परनिष्कलदेवता कोशेश्वरी—

अथ वक्ष्ये महेशानि परनिष्कलदेवताम्। यस्याः स्मरणमात्रेण चिदानन्दायते तनुः ॥१॥
अनुग्रहादिर्देवेशि बिन्दुनादकलात्मकः। परनिष्कलदेवीयं परब्रह्मस्वरूपिणी ॥२॥
शुक्लाम्बरपरीधाना शुक्लमाल्यानुलेपना। ज्ञानमुद्राङ्किता योगिपतिवृन्देन सेविता ॥३॥

ध्येयेति शेषः।

ऋषिर्ब्रह्मास्य गायत्रं मनोश्छन्दः क्रमाद्भवेत्। ब्रह्मैव देवता बीजशक्ती अऊ क्रमेण तु ॥४॥
मकारः कीलकं मोक्षफलदा ज्ञानदायिनी। स्वरद्वन्द्वस्य मध्ये तु क्षिप्त्वा त्यक्त्वा चतुष्टयम् ॥५॥
ऋॠऌॡ च देवेशि षडङ्गानि प्रविन्यसेत्।

इति परनिष्कलदेवता।

परनिष्कल देवता कोशेश्वरी—हे महेशानि! अब परनिष्कल देवता कोशेश्वरी को कहता हूँ, जिसके स्मरणमात्र से ही साधक का शरीर चिदानन्द से युक्त हो जाता है। यह विद्या है—ॐ हंसः। इसका ध्यान इस प्रकार किया जाता है—

अनुग्रहादिर्देवेशि बिन्दुनादकलात्मकः। परनिष्कलदेवीयं परब्रह्मस्वरूपिणी।।
शुक्लाम्बरपरीधाना शुक्लमाल्यानुलेपना। ज्ञानमुद्राङ्किता योगिपतिवृन्देन सेविता।।

इसके ऋषि ब्रह्मा, छन्द गायत्री, देवता ब्रह्मा, बीज अं, शक्ति ऊं एवं यकार कीलक है। यह विद्या ज्ञान प्रदान करने वाली एवं मोक्षदायिनी है। अं आं से हृदय, इं ईं से शिर, उं ऊं से शिखा, एं ऐं से कवच, ओं औं से नेत्रत्रय एवं अं अः से अस्त्र में इसका न्यास किया जाता है।

अजपाकोशेश्वरी

अथाजपाकोशेश्वरी—

अजपाराधनं देवि कथयामि तवानघे। यस्य विज्ञानमात्रेण परब्रह्मैव देशिकः ॥१॥
हंसःपदं परेशानि प्रत्यहं जपते नरः। मोहबद्धो न जानाति मोक्षस्तस्य न विद्यते ॥२॥
श्रीगुरोः कृपया देवि ज्ञायते जप्यते तदा। उच्छ्वासनिःश्वासतया तदा बन्धक्षयो भवेत् ॥३॥
उच्छ्वासे चैव निःश्वासे हंस इत्यक्षरद्वयम्। तस्मात् प्राणस्तु हंसाख्य आत्माकारेण संस्थितः ॥४॥
षट्श्वासैश्च भवेत्प्राणः षट्प्राणैर्नाडिका मता। षष्टिनाड्या अहोरात्रं जपसङ्ख्याजपामनोः ॥५॥
एकविंशतिसाहस्रं षट्शताधिकमीश्वरि। जपते प्रत्यहं प्राणी स्पन्दानन्दमयीं पराम् ॥६॥
उत्पत्तिर्जप आरम्भो मृतिरस्य निवेदनम्। विना जपेन देवेशि जपो भवति मन्त्रिणः ॥७॥
अजपेयं ततः प्रोक्ता भवपाशनिकृन्तनी। श्रीगुरोः कृपया देवि लभते नान्यथा प्रिये ॥८॥
एवं जपं महेशानि प्रत्यहं विनिवेदयेत्। गणेशब्रह्मविष्णुभ्यो हराय परमेश्वरि ॥९॥
जीवात्मने क्रमेणैव तथा च परमात्मने। षट् शतानि सहस्राणि षडेव च तथा पुनः ॥१०॥
षट् सहस्राणि च पुनः सहस्रं च सहस्रकम्। पुनः सहस्रं गुरवे क्रमेण तु निवेदयेत् ॥११॥
जपं निवेदयित्वा तमहोरात्रभवं प्रिये। सहजं परमेशानि न्यासं कुरु विचक्षणे ॥१२॥

अजपा कोशेश्वरी—हे अनघे! अब तुझे अजपा का आराधन बतलाता हूँ, जिसे जानकर ही देशिक परब्रह्म हो जाता

हैं। प्रतिदिन मनुष्य हंस पद का जप करता है; लेकिन मोहवश इसे वह नहीं जानता, जिससे कि उसे मोक्ष नहीं मिलता। श्री गुरु की कृपा से इसे जानकर जप करे। उच्छ्वास-निःश्वास से ही बन्ध-मोक्ष होते हैं। उच्छ्वास-निःश्वास में दो अक्षर 'हंस' हैं। उनमें प्राण हंस आत्मा के रूप में संस्थित है। साठ श्वासों में प्राण साठ नाड़ियों में रहता है। साठ नाड़ी से दिन-रात में अजपा मन्त्र का जप होता है। इक्कीस हजार छः सौ की संख्या में प्राणी अहर्निश स्पन्दनमयी परा का जप करता है। निश्चित समय में जप का प्रारम्भ करके चौबीस घण्टों के बाद निवेदित करने से बिना जप के ही यह जप होता है। इसी से इस भवपाशविमोचिनी को अजपा कहते हैं। श्री गुरु की कृपा से यह प्राप्त होता है; अन्यथा नहीं होता। इन जपों में से प्रतिदिन गणेश, ब्रह्मा, विष्णु, शिव, जीवात्मा, गुरु और परमात्मा को क्रमश समर्पित करे। गणेश को ६००, ब्रह्मा को ६०००, विष्णु को ६०००, शिव को ६०००, जीवात्मा को १०००, गुरु को १००० और परमात्मा को १००० जप समर्पित करे। प्रारम्भ में सङ्कल्प करके अन्त में समर्पण करने से जप सहज होता है। इसके बाद न्यास करे।

ऋषिर्हंसोऽव्यक्तपूर्वं गायत्रं छन्द उच्यते। देवता परमादिस्तु हंसो हं बीजमुच्यते ॥१३॥
सः शक्तिः कीलकं सोऽहं प्रणवस्तत्त्वमेव हि। नभः स्थानं तथा श्वेतो वर्णस्तु परमेश्वरि ॥१४॥
उदात्तः स्वर इत्येवं मनोरस्य प्रकीर्तितम्। मोक्षार्थे विनियोगः स्यादेवं जानीहि पार्वति ॥१५॥
ततः षडङ्गविन्यासं कुयद्दिहस्य शुद्धये। सूर्यं सोमं तथा देवि निरञ्जनमतः परम् ॥१६॥
निराभासं चतुर्थ्यन्तस्वाहान्तान् क्रमतो न्यसेत्। कवचान्तान् प्रविन्यस्य ततोऽनन्तपदं स्मरेत् ॥१७॥
तनुसूक्ष्मचतुर्वर्णानुक्त्वा ङेऽन्तं प्रचोदयात्। स्वाहान्तेनैव नयनमव्यक्तपदपूर्वकः ॥१८॥
प्रबोधात्मा चतुर्थ्यग्निजायान्तोऽस्त्रं निगद्यते। अस्य हंसस्य देवेशि निगमागमपक्षकौ ॥१९॥
अग्नीषोमावथो वापि पक्षौ तारः शिरो भवेत्। बिन्दुत्रयं शिखा नेत्रे मुखे नादः प्रतिष्ठितः ॥२०॥
शिवशक्तिपदद्वन्द्वं कालाग्निपार्श्वयुग्मकम्। अयं परमहंसस्तु सर्वव्यापी प्रकाशवान् ॥२१॥
सूर्यकोटिप्रतीकाशः स्वप्रकाशेन भासते। संहाररूपी हंसोऽयं विवेकं दर्शयत्यपि ॥२२॥
अजपा नाम गायत्री त्रिषु लोकेषु दुर्लभा।

इत्यजपाकोशेश्वरी। मातृका प्रागेव प्रपञ्चिता। इति पञ्च कोशदेवताः।

इसके ऋषि अव्यक्त हंस, छन्द गायत्री, देवता परमादि हंस, बीज हं, शक्ति सः, कीलक सोऽहं ॐ है। नाद-स्थान श्वेत वर्ण का है। इस मन्त्र का स्वर उदात्त है। मोक्ष के लिये इसका विनियोग होता है। इसके बाद देहशुद्धि के लिये षडङ्ग न्यास किया जाता है। सूर्याय नमः से हृदय, चन्द्राय स्वाहा से शिर, निरञ्जनाय वषट् से शिखा, अनन्ताय हुं से कवच, अव्यक्ताय वौषट् से नेत्रत्रय, प्रबोधात्माय फट् से अस्त्रन्यास किया जाता है। हे देवि! निगमागम पक्ष से इस हंस का अवयव अग्नि-सोमात्मक है। ॐ शिर, बिन्दुत्रय शिखा, नाद मुख, शिव-शक्ति पैर एवं कालाग्नि दोनों पार्श्व है। यह परमहंस सर्वव्यापी एवं प्रकाशवान है। करोड़ सूर्यों के प्रकाश से भासमान है। संहाररूपी यह हंस विवेक-दशार्ण है। अजपानामक गायत्री तीनों लोकों में दुर्लभ है। पाँचवीं मातृका कोशेश्वरी का वर्णन पूर्व में ही किया जा चुका है।

पञ्चकल्पलताः

अथ पञ्च कल्पलताः—

अथ वक्ष्ये महेशानि विद्याः कल्पलताः प्रिये। यासां विज्ञानमात्रेण पलायन्ते महापदः ॥१॥
श्रीविद्या पारिजातेशी पञ्चकामेश्वरी तथा। पञ्चबाणेश्वरी देवी कुमारी पञ्च कीर्तिताः ॥२॥

पञ्चकल्पलता—हे महेशानि! अब कल्पलता विद्या को बतलाता हूँ, जिसको जानने मात्र से ही बड़ी-बड़ी आपदायें पलायन कर जाती हैं। श्रीविद्या परिजातेशी, पञ्चकामेश्वरी, पञ्चबाणेश्वरी और कुमारी—ये ही पाँच कल्पलतायें हैं।

श्रीविद्याकल्पलता

'ॐऐंह्रींश्रीं मू० महाकल्पलतेश्वरीवृन्दमण्डितासनसंस्थितसर्वसौभाग्यजननीश्रीविद्याकल्पलताश्रीपादुकां पूजयामि'। इति श्रीविद्याकल्पलतेश्वरी।

श्रीविद्या कल्पलता—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं महाकल्पलतेश्वरीवृन्दमण्डितासनसंस्थिता-सर्वसौभाग्यजननीश्रीविद्याकल्पलताश्रीपादुकां पूजयामि।

पारिजातेश्वरीकल्पलता

अथ पारिजातेश्वरी—

सम्पत्प्रदाया भैरव्या वाग्भवं बीजमालिखेत्। तारेण परया देवी सम्पुटीकृत्य मन्त्रवित्॥१॥
सरस्वत्यै हृदन्तोऽयं रुद्राणों मनुरीरितः।

'ॐह्रींहस्त्रैंह्रींॐ सरस्वत्यै नमः' इति।

ऋषिः स्याद्दक्षिणामूर्तिर्गायत्रं छन्द ईरितम्। पारिजातेश्वरी वाणी देवता परिकीर्तिता॥२॥
तृतीयं च द्वितीयं च बीजशक्ती च तारकम्। कीलकं परमेशानि महासारस्वतप्रदम्॥३॥
षड्दीर्घस्वरसम्भिन्नबीजेनाङ्गानि विन्यसेत्। हंसारूढां लसन्मुक्ताधवलां शुभ्रवाससम्॥४॥
शुचिस्मितां चन्द्रमौलिं वज्रमुक्ताविभूषणाम्। विद्यां वीणां सुधाकुम्भमक्षमालां च बिभ्रतीम्॥५॥

इति पारिजातेश्वरी।

पारिजातेश्वरी कल्पलता—परिजातेश्वरी विद्या है—ॐ ह्रीं ह्स्त्रैं ह्रीं ॐ सरस्वत्यै नमः। इसके ऋषि दक्षिणामूर्ति, छन्द गायत्री, देवता पारिजातेश्वरी वाणी, ह्स्त्रैं बीज, ह्रीं शक्ति एवं ॐ कीलक है। यह महासारस्वतप्रद है। ह्स्त्रां ह्स्त्रीं ह्स्त्रूं ह्स्त्रैं ह्स्त्रौं हस्त्रः से षडङ्ग न्यास करने के पश्चात् इस प्रकार ध्यान किया जाता है—

हंसारूढां लसन्मुक्ताधवलां शुभ्रवाससम्। शुचिस्मितां चन्द्रमौलिं वज्रमुक्ताविभूषणाम्।।
विद्यां वीणां सुधाकुम्भमक्षमालां च बिभ्रतीम्।

पञ्चबाणेश्वरी

अथ पञ्चबाणेश्वरी—

अथ वक्ष्ये महेशानि पञ्चबाणेश्वरीं शिवाम्। त्रिपुरेशीमन्त्रमध्ये बाणाः प्रोक्ता महेश्वरि॥१॥
तैरेव पञ्चभिर्बाणैर्विद्या पञ्चाक्षरी भवेत्।

'द्रांद्रींक्लींब्लूंसः' इति।

ऋषिरस्यास्तु मदनो गायत्रं छन्द उच्यते। कामेश्वरीव बीजादि देवता चेयमीश्वरी॥२॥
व्यस्तैः समस्तैरङ्गानि बाणैः पञ्चभिराचरेत्। उद्यद्दिवाकराभासां नानालङ्कारभूषिताम्॥३॥
बन्धूककुसुमाकाररक्तवस्त्राङ्गरागिणीम्। इक्षुकोदण्डपुष्पेषुविराजितभुजद्वयाम्॥४॥

इति पञ्चबाणेश्वरी।

पञ्चबाणेश्वरी—पञ्चबाणेश्वरी विद्या है—द्रां द्रीं क्लीं ब्लूं सः। इसके ऋषि मदन, छन्द गायत्री, देवता ईश्वरी एवं बीज, शक्ति तथा कीलक कामेश्वरी के समान हैं। पाँच में से प्रत्येक से पाँच अङ्गों में और पूरे मन्त्र से अस्त्रन्यास करके इस प्रकार ध्यान किया जाता है—

उद्यद्दिवाकराभासां नानालङ्कारभूषिताम्। बन्धूककुसुमाकाररक्तवस्त्राङ्गरागिणीम्।।
इक्षुकोदण्डपुष्पेषुविराजितभुजद्वयाम्।

पञ्चकामेश्वरी

अथ पञ्चकामेश्वरी—

अथ वक्ष्ये पञ्चकामनायिकां विश्वमातरम्। पूर्वोक्तपञ्चकामैस्तु पञ्चकामेश्वरी भवेत्॥१॥
ऋषिः सम्मोहनो नाम गायत्रं छन्द उच्यते। देवतेयं कामदा च बीजशक्ती तु कीलकम्॥२॥
अन्त्यमेतैर्न्यसेन्मन्त्री व्यस्तैश्चैव समस्तकैः। अङ्गानि पूर्ववत् कामबाणन्यासद्वयं भवेत्॥३॥
रक्तां रङ्गदुगूलाङ्गलेपनां रक्तभूषणाम्। पाशाङ्कुशौ धनुर्बाणान् पुस्तकं चाक्षमालिकाम्॥४॥
वराभीती च दधतीं त्रैलोक्यवशकारिणीम्।

इति पञ्चकामेश्वरी।

पञ्चकामेश्वरी—पञ्च कामेश्वरी विद्या है—ह्रीं क्लीं ऐं ब्लूं स्त्रीं। इसके ऋषि सम्मोहन, छन्द गायत्री, देवता कामदा, बीज शक्ति कीलक है। षडङ्ग न्यास बीजों और पूरे मन्त्र से किया जाता है। इसका ध्यान इस प्रकार किया जाता है—

रक्तां रङ्गदुगूलाङ्गलेपनां रक्तभूषणाम्। पाशाङ्कुशौ धनुर्बाणान् पुस्तकं चाक्षमालिकाम्।।
वराभीती च दधतीं त्रैलोक्यवशकारिणीम्।

कुमारी

अथ कुमारी—

अथ वक्ष्ये महेशानि कुमारीं विश्वमातरम्। कामेश्वरीं भगवतीं त्रैलोक्याकर्षणक्षमाम्॥१॥
वाग्भवं त्रिपुरेशान्या हित्वा तत्र क्षिपेत् सुधीः। कामशक्तिद्वयान्तस्तु विद्येयं त्र्यक्षरी भवेत्॥२॥

'क्लीं ऐं सौः' इति।

त्रिपुरेशीवदृष्यादि बीजशक्ती क्रमेण तु। आद्यन्ते कीलकं मध्यं महावश्यकरी भवेत्॥३॥

द्विरावृत्त्या षडङ्गानि इति। तथा—

उद्यत्सूर्यसहस्राभां माणिक्यवरभूषणाम्। स्फुरद्रत्नदुकूलाढ्यां नानालङ्कारभूषिताम्॥४॥
इक्षुकोदण्डबाणांश्च पुस्तकं चाक्षमालिकाम्। दधतीं चिन्तयेन्नित्यं सर्वराजवशङ्करीम्॥५॥

इति पञ्चकल्पलताविद्याः।

कुमारी—विश्वमाता कुमारी कामेश्वरी तीनों लोकों को आकर्षित करने में सक्षम है। यह विद्या है—क्लीं ऐं सौः। त्रिपुरेशी के समान ऋष्यादि बीज ऐं, सौः शक्ति और क्लीं महावश्यकरी कीलक है। इनकी दो आवृत्ति से षडङ्ग न्यास किया जाता है। इसका ध्यान इस प्रकार किया जाता है—

उद्यत्सूर्यसहस्राभां माणिक्यवरभूषणाम्। स्फुरद्रत्नदुकूलाढ्यां नानालङ्कारभूषिताम्।।
इक्षुकोदण्डबाणांश्च पुस्तकं चाक्षमालिकाम्। दधतीं चिन्तयेन्नित्यं सर्वराजवशङ्करीम्।।

पञ्चकामदुघा—श्रीविद्याकामदुघा

अथ पञ्चकामदुघाः—'ॐऐंह्रींश्रीं मूलं महाकामदुघेश्वरीवृन्दमण्डितासनसंस्थितसर्वसौभाग्यजननी-श्रीविद्याकामदुघाश्रीपादुकां पूजयामि' इति श्रीविद्याकामदुघा।

श्रीविद्याकामदुघा—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं महाकामदुघेश्वरीवृन्दमण्डितासनसंस्थितसर्वसौभाग्य-जननी श्रीविद्याकामदुघाश्रीपादुकां पूजयामि।

अमृतपीठेश्वरी कामदुघा

'ह्रीं हंसः सञ्जीवनि जूंजीवं प्राणग्रन्थिस्थं कुरुकुरु सः स्वाहा'। ऋष्यादिन्यासध्यानानि प्रागेवोक्तानि। इत्यमृतपीठेश्वरी।

अमृतपीठेश्वरी कामदुघा—ह्रीं हंसः सञ्जीवनी जूं जीवं प्राणग्रन्थिस्थं कुरु कुरु सः स्वाहा। इसके ऋष्यादि न्यास एवं ध्यान आदि पूर्ववत् हैं।

अमृतेश्वरीकामदुघा

अथामृतेश्वरी—'ऐंब्लूंॐजूंसः अमृते अमृतोद्भवे अमृतेश्वरि अमृतवर्षिणि अमृतं स्रावय स्रावय स्वाहा' ऋष्यादिच्छन्दोन्यासादि प्राग्वत्।

अमृतेश्वरी कामदुघा—ॐ ऐं ब्लूं ॐ जूं सः अमृते अमृतोद्भवे अमृतेश्वरि अमृतवर्षिणि अमृतं स्रावय स्रावय स्वाहा। इसके ऋष्यादि छन्द न्यास ध्यान आदि पूर्ववत् हैं।

सुधासुकामदुघा

अमृतामृतरश्म्योघसन्तर्पितचराचराम् । भवानि भवशान्त्यै त्वां भावयाम्यमृतेश्वरीम् ॥१॥
इत्येवं सुधासूः।

सुधासु कामदुघा—ऐं वदवद वाग्वादिनि ऐं क्लीं क्लिन्ने क्लेदिनि क्लेदय क्लेदय महाक्षोभं कुरु कुरु क्लीं सौः मोक्षं कुरु कुरु ह्सौः स्हौः। हे देवि! तुम्हारे अमृत-समान रश्मियों से यह चराचर जगत् संतृप्त है। भवदुःखों की शान्ति के लिये मैं तुम्हारी भावना करता हूँ।

अन्नपूर्णा कामदुघा

अथान्नपूर्णा—

शिवाग्निवामनयनबिन्दुनादकलात्मकम् । श्रीकामयुगलं प्रोक्त्वा हृदन्ते भगवत्यपि ॥१॥
माहेश्वरि चतुर्वर्णमन्नपूर्णे तथा लिखेत् । चतुर्वर्णं वह्निजायाताराद्यो मनुरीरितः ॥२॥
द्विदशार्णा महेशानि इति। 'ॐह्रींश्रींक्लीं नमो भगवति माहेश्वरि अन्नपूर्णे स्वाहा'। अयं मन्त्रः प्रणवादिः।
ऋषिर्ब्रह्मास्य मन्त्रस्य उष्णिक्छन्दोऽभिधीयते । अन्नपूर्णेश्वरी देवी देवता परिकीर्तिता ॥३॥
बीजं शक्तिः कीलकं च हृल्लेखादिकमुच्यते । षड्दीर्घमायया कुर्यात् षडङ्गानि महेश्वरि ॥४॥
उद्यत्सूर्यसमाभासां विचित्रवसनोज्ज्वलाम् । चन्द्रचूडामन्नदाननिरतां रत्नभूषिताम् ॥५॥
सुवर्णकलशाकारस्तनभारनतां पराम् । रुद्रताण्डवसानन्दां द्विभुजां परमेश्वरीम् ॥६॥
वरदाभयशोभाढ्यामन्नदानरतां सदा ।

इत्यन्नपूर्णेश्वरी। इति पञ्च कामदुघाविद्याः।

अन्नपूर्णा कामदुघा—बीस अक्षरों की इनकी विद्या है—ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं नमो भगवति माहेश्वरि अन्नपूर्णे स्वाहा। इसके ऋषि ब्रह्मा, छन्द उष्णिक्, देवता अन्नपूर्णेश्वरी, बीज ह्रीं, शक्ति श्रीं एवं क्लीं कीलक है। ह्रां ह्रीं ह्रूं ह्रैं ह्रौं ह्रः से क्रमशः षडङ्ग न्यास किया जाता है। इसका ध्यान इस प्रकार किया जाता है—

उद्यत्सूर्यसमाभासां विचित्रवसनोज्ज्वलाम्। चन्द्रचूडामन्नदाननिरतां रत्नभूषिताम्।।
सुवर्णकलशाकारस्तनभारनतां पराम्। रुद्रताण्डवसानन्दां द्विभुजां परमेश्वरीम्।।
वरदाभयशोभाढ्यामन्नदानरतां सदा।

पञ्चरत्नेश्वरी—श्रीविद्यारत्नेश्वरी

अथ पञ्च रत्नेश्वरीविद्याः।

तत्रादौ श्रीविद्यारत्नेश्वरी—'४ मूलं महारत्नेश्वरीवृन्दमण्डितासनसंस्थितसर्वसौभाग्यजननीश्रीविद्यारत्नेश्वरीश्रीपादुकां पूजयामि'। इति श्रीविद्यारत्नेश्वरी।

श्रीविद्या रत्नेश्वरी—ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं महारत्नेश्वरीवृन्दमण्डितासनसंस्थितसर्वसौभाग्यजननीश्रीविद्यारत्नेश्वरीपादुकां पूजयामि।

सिद्धलक्ष्मीरत्नेश्वरी

अथ सिद्धलक्ष्मीरत्नेश्वरी—ॐऐंह्रींश्रींफ्रेंफ्रेंख्फ्रेंऐं क्षमरीं महाचण्डतेजःसङ्कर्षिणि कालिमन्थाने ह्रींसः स्वाहा। खफ्रेंह्रींश्रीं सर्वसिद्धियोगिनि हसखफ्रें ह्रींश्रींनित्योदितायै सकलकुलचक्रनायिकायै भगवत्यै चण्डिकपालिन्यै ह्रींश्रींहूंख्फ्रेंह्रींहूंहंक्षैंक्षैंक्रौंक्लींसः खफवयरें परमहंसि निवार्णमार्गदे देवि विषमोपप्लवप्रशमनि सकलदुरितारिष्टक्लेशदमनि सर्वापदम्भोधितारिणि सकलशत्रुप्रमथिनि देवि आगच्छ आगच्छ हस हस वल वल नररुधिरान्त्रवसाभक्षिणि मम शत्रून् मर्दय मर्दय खाहि खाहि त्रिशूलेन भिन्धि भिन्धि छिन्दि छिन्दि खड्गेन ताडय ताडय छेदय छेदय वदकवलह्रीं हसक्षमलवरयूं हसक्षमलवरयीं सहक्षमलवरयीं मम सकलमनोरथान् साधय साधय परमकारुणिके देवि भगवति महाभैरवरूपधारिणि त्रिदशवरनमिते महामन्त्रमातः प्रणतजनवत्सले देवि महातिकालनाशिनि ह्रीं प्रसीद मदनातुरां कुरु कुरु सुरासुरकन्यकां ह्रींश्रींक्रों फट् ठःठः सहखफ्रें फ्रेंफ्रें महारत्नेश्वरीवृन्दमण्डितासनसंस्थितसर्वसौभाग्यजन-नीश्रीसिद्धमहालक्ष्मीश्रीपादुकां पूजयामि'। इति सिद्धलक्ष्मीः।

सिद्धलक्ष्मी रत्नेश्वरी—सिद्धलक्ष्मी रत्नेश्वरी विद्या है—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं फ्रें फ्रें ख्फ्रें ऐं क्षमरीं महाचण्डतेजःसङ्कर्षिणि कालिमन्थाने ह्रीं सः स्वाहा। खफ्रेंह्रींश्रीं सर्वसिद्धियोगिनि हसखफ्रें ह्रींश्रींनित्योदितायै सकलकुलचक्रनायिकायै भगवत्यै चण्डिकपालिन्यै ह्रींश्रींहूंख्फ्रेंह्रींहूंहंक्षैंक्षैंक्रौंक्लींसः खफवयरें परमहंसि निवार्णमार्गदे देवि विषमोपप्लवप्रशमनि सकलदुरितारिष्टक्लेशदमनि सर्वापदम्भोधितारिणि सकलशत्रुप्रमथिनि देवि आगच्छ आगच्छ हस हस वल वल नररुधिरान्त्रवसाभक्षिणि मम शत्रून् मर्दय मर्दय खाहि खाहि त्रिशूलेन भिन्धि भिन्धि छिन्दि छिन्दि खड्गेन ताडय ताडय छेदय छेदय वदकवलह्रीं हसक्षमलवरयूं हसक्षमलवरयीं सहक्षमलवरयीं मम सकलमनोरथान् साधय साधय परमकारुणिके देवि भगवति महाभैरवरूपधारिणि त्रिदशवरनमिते महामन्त्रमातः प्रणतजनवत्सले देवि महातिकालनाशिनि ह्रीं प्रसीद मदनातुरां कुरु कुरु सुरासुरकन्यकां ह्रींश्रींक्रों फट् ठःठः सहखफ्रें फ्रेंफ्रें महारत्नेश्वरीवृन्द-मण्डितासनसंस्थितसर्वसौभाग्यजननीश्रीसिद्धमहालक्ष्मीश्रीपादुकां पूजयामि।

मातङ्गीरत्नेश्वरी

अथ मातङ्गी रत्नेश्वरी—

अथातः सम्प्रवक्ष्यामि मातङ्गीं रत्नदेवताम्। वाग्भवं कामराजं च सर्गवान् भृगुरुत्तमे ॥१॥
अनुग्रहेण संयुक्तः पुनराद्यं परां लिखेत्। श्रीबीजं तारकं चैव नमो भगवतीति च ॥२॥
मातङ्गीश्वरि सर्वान्ते मनोहरि जनादिकम्। सर्वराजवशं चान्ते करि सर्वमुखान्तकम् ॥३॥
रञ्जिनीति ततः सर्वस्त्रीशब्दं च ततो वदेत्। पुरुषान्ते वशं चोक्त्वा कर्यन्ते सर्वदुष्टतः ॥४॥
मृगान्ते वशमालिख्य सर्वलोकपदं लिखेत्। शैलजे वशमालिख्य करिशब्दं ततो वदेत् ॥५॥
परां श्रियं कामबीजं वाग्भवं च समालिखेत्। सप्ततिश्च त्रयो वर्णा मातङ्गीविग्रहाः प्रिये ॥६॥

'ऐंक्लींसौः ऐंह्रींश्रीं ॐनमो भगवति मातङ्गीश्वरि सर्वजनमनोहरि सर्वराजवशङ्करि सर्वमुखरञ्जिनि सर्वस्त्रीपुरुषवशङ्करि सर्वदुष्टमृगवशङ्करि सर्वलोकवशङ्करि ह्रींश्रींक्लींऐं'।

इयं मतङ्गविद्यानां राज्ञी मोक्षार्थसिद्धिदा। ऋषिर्मतङ्गो भगवान् गायत्री छन्द उच्यते ॥७॥
देवता नादमूर्तिस्तु मातङ्गी परमेश्वरी। कामबीजं वाग्भवं च बीजशक्ती च कीलकम् ॥८॥
तार्तीयं देवदेवेशि षडङ्गान्यथ विन्यसेत्। आद्यबीजत्रयेणैव द्विरावृत्त्या षडङ्गकम् ॥९॥
अम्भोजार्पितदक्षांघ्रिक्षौमां ध्यायेन्मतङ्गिनीम्। लसद्वीणालसन्नादश्लाघान्दोलितकुण्डलाम् ॥१०॥

दन्तपंक्तिप्रभारम्यां शिवां सर्वाङ्गसुन्दरीम्। कदम्बपुष्पदामाढ्यां वीणावादनतत्पराम्॥११॥
श्यामाङ्गीं शङ्खवलयां ध्यायेत् सर्वार्थसिद्धये।
इति मातङ्गीरत्नेश्वरी। अथ भुवनेश्वरीरत्नेश्वरी। सा तु प्रागेव प्रपञ्चिता।

मातङ्गी रत्नेश्वरी—मातङ्गी रत्नेश्वरी विद्या है—क्लीं सौः ऐं ह्रीं श्रीं ॐ नमो भगवति मातङ्गीश्वरि सर्वजनमनोहरि सर्वराजवशंकरि सर्वमुखरञ्जिनी सर्वस्त्रीपुरुषवशङ्करि सर्वदुष्टमृगवशंकरि सर्वलोकवशंकरि ह्री श्रीं क्लीं ऐं।

यह मतङ्ग विद्या की राज्ञी एवं मोक्षार्थियों के लिये सिद्धिदात्री है। इसके ऋषि मतङ्ग, छन्द गायत्री, देवता नादमूर्ति मातङ्गी परमेश्वरी, बीज क्लीं, शक्ति ऐं एवं सौः कीलक है। सां सीं सूं सैं सौं सः से षडङ्ग न्यास किया जाता है। ऐं क्लीं सौः की दो आवृति से षडङ्ग न्यास करना चाहिये। सर्वार्थ-सिद्धि के लिए श्यामवर्ण वाली शंखवलया मातङ्गी रत्नेश्वरी का ध्यान इस प्रकार किया जाता है—

अम्भोजार्पितदक्षांघ्रिक्षौमां ध्यायेन्मतङ्गिनीम्। लसद्वीणालसन्नादश्लाघान्दोलितकुण्डलाम्।।
दन्तपंक्तिप्रभारम्यां शिवां सर्वाङ्गसुन्दरीम्। कदम्बपुष्पदामाढ्यां वीणावादनतत्पराम्।।

भुवनेश्वरी रत्नेश्वरी का वर्णन पूर्व में किया जा चुका हैं।

वाराहीरत्नेश्वरी

अथ वाराहीरत्नेश्वरी दक्षिणामूर्तिसंहितायाम्—
पञ्चमीं रत्नदेवेशीं कथयामि शृणु प्रिये। यस्याः स्मरणमात्रेण पवनोऽयं स्थिरो भवेत्॥१॥
वाग्भवं बीजमुच्चार्य गलानुग्रहबिन्दुभिः। नादेन भूषितं बीजं पार्थिवं चोच्चरेत्ततः॥२॥
पुनराद्यं नमोऽन्ते च भगवति समालिखेत्। वार्तालियुग्मं वाराहि पुनरेतद्द्वयं लिखेत्॥३॥
वाराहमुखि च द्वन्द्वं सन्धिहीनं ततः परम्। अन्धे चान्धिनि सप्तार्णं हृदन्तेन भवेत्प्रिये॥४॥
रुन्धे रुन्धिन्यतो हृच्च जम्भे जम्भिनि हृत्ततः। मोहे मोहिनि हृच्चापि स्तम्भे स्तम्भिनि हृत्ततः॥५॥
एतदुक्त्वा महेशानि सर्वदुष्टप्रदुष्ट च। सानामन्तं च सर्वेषां सर्ववागिति चित्त च॥६॥
चक्षुर्मुखगति प्रोक्त्वा जिह्वास्तम्भं कुरुद्वयम्। शीघ्रं वश्यं कुरुद्वन्द्वं वाग्भवं पार्थिवं पुनः॥७॥
ठकारस्य चतुष्कान्ते कवचास्त्राग्निवल्लभा। चतुर्दशोत्तरशतं मन्त्रवर्णा भवन्ति हि॥८॥

'ऐंग्लौं ऐं नमो भगवति वार्तालि वार्तालि वाराहि वाराहि वाराहमुखि वाराहमुखि अन्धे अन्धिनि नमः, रुन्धे रुन्धिनि नमः, जम्भे जम्भिनि नमः, माहे मोहिनि नमः, स्तम्भे स्तम्भिनि नमः, सर्वदुष्टप्रदुष्टानां सर्वेषां सर्ववाक्चित्तचक्षुर्मुखगतिजिह्वास्तम्भं कुरु कुरु शीघ्रं वश्यं कुरु कुरु ऐंग्लौं ठठठठहुंफट् स्वाहा'। ११४ वर्णाः।

वाराही रत्नेश्वरी—दक्षिणामूर्तिसंहिता में भगवान् शंकर ने कहा है कि हे प्रिये! अब मैं पाँचवीं रत्नदेवेशी को कहता हूँ, जिसके स्मरणमात्र से ही वायु भी स्थिर हो जाता है। एक सौ चौदह अक्षरों की यह रत्नेश्वरी विद्या इस प्रकार है—ऐं ग्लौं ऐं नमो भगवति वार्तालि वार्तालि वाराहि वाराहि वाराहमुखि वाराहमुखि अन्धे अन्धिनि नमः रुन्धे रुन्धिनि नमः जम्भे जम्भिनि नमः मोहे मोहिनि नमः स्तम्भे स्तम्भिनि नमः सर्वदुष्टप्रदुष्टानां सर्वेषां सर्व वाक् चित्त चक्षुर्मुख गति जिह्वा स्तम्भं कुरु कुरु शीघ्रं वश्यं कुरु कुरु ऐं ग्लौं ठ ठ ठ ठ हुं फट् स्वाहा।

चतुश्चत्वारिंशतिभिर्पदैर्न्यासस्तु कीर्तितः। मातृकावन्न्यसेद्वक्त्रे पदानि दश मन्त्रवित्॥९॥
दोःपत्सन्धिषु साग्रेषु न्यसेद्विंशतिसङ्ख्यकान्। पदार्णान्यथ विन्यस्य पार्श्वयोरेकमुत्तमम्॥१०॥
अनेनैव प्रकारेण मातृकावन्न्यसेत् सुधीः। ततः षडङ्गविन्यासं कुर्याद् देहविशुद्धये॥११॥
वार्तालयास्तु पदद्वन्द्वं हृदयं च ततः परम्। वाराहियुगलं देवि शिरोमन्त्र उदाहृतः॥१२॥

वाराहमुखियुगलं शिखा सप्ताक्षरं ततः। कवचं च ततः सप्तवर्णैर्नेत्रं न्यसेत्क्रमात्॥१३॥
प्रत्यग्रारुणसङ्काशपद्मान्तर्गतवासिनीम्। इन्द्रनीलमहातेजःप्रकाशां विश्वमातरम्॥१४॥
रुण्डञ्च मुण्डमालाढ्यनवरत्नविभूषिताम्। अनर्घ्यरत्नघटितमुकुटश्रीविराजिताम्॥१५॥
कौशेयार्धोरुकां चारुप्रवालमणिभूषणाम्। हलेन मुसलेनापि वरदेनाभयेन च॥१६॥
विराजितचतुर्बाहुं कपिलाक्षीं सुमध्यमाम्। नितम्बिनीमुत्पलाभां कठोरघनसत्कुचाम्॥१७॥
कोलाननाम् ....।

इति वाराहीरत्नेश्वरी। इति पञ्चपञ्चिकागणः।

उपर्युक्त मन्त्र के चौवालीस पदों से न्यास करे। दश पदों का न्यास मातृकान्यास के समान करे। सन्धियों के अग्रभाग में बीस न्यास करे। अन्य पदवर्णों का न्यास पार्श्वों में करे। इस प्रकार से मातृकावत् न्यास करे। तब देहशुद्धि के लिये षडङ्ग न्यास करे। दो वार्ताली से हृदय में न्यास करे। दो वाराही से शिर में न्यास करे। वाराहमुखि-युगल से शिखा में न्यास करे। अन्धे अन्धिनि नमः से कवच-न्यास करे। रुन्धे रुन्धिनि नमः से नेत्र में न्यास करे। तदनन्तर निम्नवत् ध्यान करे—

प्रत्यग्रारुणसङ्काशपद्मान्तर्गतवासिनीम्। इन्द्रनीलमहातेजःप्रकाशां विश्वमातरम्।।
रुण्डञ्च मुण्डमालाढ्यनवरत्नविभूषिताम्। अनर्घ्यरत्नघटितमुकुटश्रीविराजिताम्।।
कौशेयार्धोरुकां चारुप्रवालमणिभूषणाम्। हलेन मुसलेनापि वरदेनाभयेन च।।
विराजितचतुर्बाहुं कपिलाक्षीं सुमध्यमाम्। नितम्बिनीमुत्पलाभां कठोरघनसत्कुचाम्।।

कामेश्वरीनित्या

अथ षोडशनित्याविवरणम्—

अथ वक्ष्ये महेशानि नित्याविवरणं महत्। कामेश्वरीमहाभेदा बहवः सन्ति पार्वति॥१॥
तत्र कामेश्वरी नित्या कथ्यते भुवि दुर्लभा। त्रिपुरेशीं समुच्चार्य तारान्ते हृत्पदं ततः॥२॥
कामेश्वरिपदं चोक्त्वा त्विच्छाकामफलप्रदे। सर्वसत्त्ववशं प्रोक्त्वा करि सर्वजगत्पदम्॥३॥
क्षोभान्ते तु करे हूंहूं बाणांश्च त्रिपुरेश्वरीम्। विपरीतां समालिख्य विद्या षट्त्रिंशदक्षरा॥४॥

'ऐंक्लींसौः ॐ नमः (हृत्) कामेश्वरीच्छाकामफलप्रदे सर्वसत्त्ववशङ्करि सर्वजगत्क्षोभकरि हूंहूंद्रांद्रींक्लींब्लूंसः सौःक्लींऐं'।

आद्यभागत्रयेणैव द्विरावृत्त्या षडङ्गकम्। कामेश्वरीवदृष्यादि ध्यानयन्त्रार्चनादिकम्॥५॥
इति कामेश्वरीनित्या।

षोडश नित्या विवरण—हे महेशानि! अब महत् नित्या विवरण को कहता हूँ। कामेश्वरी के महाभेद बहुत हैं। प्रथमतः कामेश्वरी नित्या को कहता हूँ, जो संसार में दुर्लभ है।

कामेश्वरी नित्या—कामेश्वरी विद्या है—ऐं क्लीं सौः ॐ नमः कामेश्वरि इच्छाकामफलप्रदे सर्वसत्त्ववशंकरि सर्वजगत्क्षोभकरि हूं हूं द्रां द्रीं क्लीं ब्लूं सः सौः क्लीं ऐं। इसके आधे भागत्रय की दो आवृत्ति से षडङ्ग न्यास करे। कामेश्वर के समान ही इसके ऋष्यादि ध्यान एवं यन्त्रार्चनादि होते हैं।

भगमालिनीनित्या

अथ भगमालिनीनित्या—

अथ वक्ष्ये महेशानि विद्यां श्रीभगमालिनीम्। वाग्भवं भगशब्दान्ते भुगे वाग्भवमेव च॥१॥
भगिन्यन्ते वाग्भवं च भगोदरि च वाग्भवम्। भगक्लिन्ने वाग्भवं च वाग्भवादौ भगावहे॥२॥
भगगुह्ये वाग्भवं च भगयोनि च वाग्भवम्। भगन्यन्ते पातनीति वाग्भवं भगसर्व च॥३॥

पदे वाग्भवमालिख्य ततो भगवशङ्करि। वाग्भवं भगरूपे तद्भगिन्येव च वाग्भवम् ॥४॥
भगक्लिन्ने वाग्भवं च भगस्वान्ते समालिखेत्। रूपे सर्वभगानीति मे ह्यानय च वाग्भवम् ॥५॥
भगक्लिन्नद्रवे चान्ते भगं क्लेदय चालिखेत्। भगं द्रावय चालिख्य भगामोघे भगेति च ॥६॥
विच्चे भगं क्षोभयेति सर्वसत्त्वान्भगेश्वरि। वाग्भवं च भगब्लूं च वाग्भवं भगजं लिखेत् ॥७॥
वाग्भवं च भगब्लूं च वाग्भवं भगभें लिखेत्। वाग्भवं च भगब्लूं च वाग्भवं भगमों लिखेत् ॥८॥
भगक्लिन्ने च सर्वाणि भगान्यथ च मे लिखेत्। वाग्भवं च भगब्लूं च वाग्भवं भगहें लिखेत् ॥९॥
वाग्भवं च भगब्लूं च वाग्भवं भगहें लिखेत्। भगक्लिन्ने च सर्वाणि भगान्यथ च मे लिखेत् ॥१०॥
वशमानय चालिख्य भगपञ्चकमन्मथम्। भगान्तरे भगान्तेऽथ हरब्लेमात्मकमालिखेत् ॥११॥
भगान्ते (पञ्च?प्रथ) मं कामं ततो वै भगमालिनीम्। ङेऽन्तामुच्चार्य विद्येयं त्रैलोक्यवशकारिणी ॥१२॥
चतुरधिकविंशत्या द्विशतेन च मण्डिता। वर्णानां भगमालेयं नित्या सा फलसिद्धिदा॥१३॥

मन्त्रोद्धारस्तु सुगमः।

भगमालिनी नित्या—यह दो सौ चौबीस अक्षरों की विद्या है। यह फल-सिद्धिदात्री हैं। विद्या स्वरूप इस प्रकार है—ऐं भगभुगे ऐं भगिनि ऐं भगोदरि ऐं भगक्लिन्ने ऐं भगावहे ऐं भगगुह्ये ऐं भगयोनि ऐं भगनिपातिनि ऐं भगसर्ववादि ऐं भगवशंकरि ऐं भगरूपे ऐं भगनित्ये ऐं भगक्लिन्ने ऐं भगस्वरूपे सर्वभगानि मे ह्यानय ऐं भगक्लिन्नद्रवे भगं क्लेदय भगं द्रावय भगामोघे भगविच्चे भगं क्षोभय सर्वसत्वान् भगेश्वरि ऐं भग ब्लूं ऐं भगहें ऐं भग ब्लूं ऐं भग हें भगक्लिन्ने सर्वाणि भगानि मे वशमानय भग ऐं भग ब्लूं ऐं भग हें भग ब्लूं भगहें ऐं द्रां द्रीं क्लीं ब्लूं स: भग हर ब्लें भगमालिन्यै। इसमें कुल दो सौ चौबीस अक्षर होते हैं।

ऋषिरस्यास्तु सुभगो गायत्रं छन्द एव च। देवतेयं तु बीजं तु हरब्लेमात्मकं प्रिये ॥१४॥
शक्तिः स्त्रींबीजकं ब्लूं तु कीलकं परमेश्वरि। षड्दीर्घस्वरभेदेन न्यसेदङ्गानि देशिकः ॥१५॥
कामन्यासं तथा बाणन्यासं कुर्यात्तु पूर्ववत्। कदम्बवनमध्यस्थामुद्यत्सूर्यसमद्युतिम् ॥१६॥
नानाभरणसम्पन्नां त्रैलोक्याकर्षणक्षमाम्। पाशांकुशौ पुस्तकं च तौसीखीनखलेखनीम् ॥१७॥
वरदं चाभयं चैव दधतीं विश्वमातरम्।

इति भगमालिनी।

इसके ऋषि सुभग, छन्द गायत्री, देवता भगमालिनी, बीज हर ब्लें, शक्ति स्त्रीं और कीलक ब्लूं है। षड्दीर्घ स्वर आं ईं ऊं ऐं औं अ: से षडङ्ग न्यास करे। ह्रीं क्लीं ऐं ब्लूं स्त्रीं से कामन्यास करे। द्रां द्रीं क्लीं ब्लूं स: से बाणन्यास करे। तदनन्तर निम्नवत् ध्यान करे—

कदम्बवनमध्यस्थामुद्यत्सूर्यसमद्युतिम्। नानाभरणसम्पन्नां त्रैलोक्याकर्षणक्षमाम्।।
पाशांकुशौ पुस्तकं च तौसीखीनखलेखनीम्। वरदं चाभयं चैव दधतीं विश्वमातरम्।।

नित्यक्लिन्नानित्या

अथ नित्यक्लिन्ना—

भुवनेशीं समुच्चार्य नित्यक्लिन्ने मदद्रवे। वह्निजाया च विद्येयं रुद्रवर्णा महोत्कटा ॥१॥

'ह्रीं नित्यक्लिन्ने मदद्रवे स्वाहा' इति।

एकेन च तथा द्वाभ्यां द्वाभ्यां द्वाभ्यां क्रमात्प्रिये। द्वाभ्यां द्वाभ्यां षडङ्गानि विन्यसेद्देशिकोत्तमः ॥२॥
रक्तां रक्ताङ्गवसनां चन्द्रचूडां त्रिलोचनाम्। विद्युद्वक्त्रां महाघूर्णलोचनां रत्नभूषिताम् ॥३॥
पाशांकुशौ कपालं च महाभीतिहरं तथा। दधतीं संस्मरेन्नित्यां पद्मासनविराजिताम् ॥४॥

इति नित्यक्लिन्ना नित्या।

नित्यक्लिन्नानित्या—नित्यक्लिन्ना विद्या है—ह्रीं नित्यक्लिन्ने मदद्रवे स्वाहा। ह्रीं, नित्य, क्लिन्ने, मद, द्रवे, स्वाहा से क्रमश: षडङ्ग न्यास करे। न्यासोपरान्त इस प्रकार ध्यान करे—

रक्तां रक्ताङ्गवसनां चन्द्रचूडां त्रिलोचनाम्। विद्युद्वक्त्रां महाघूर्णलोचनां रत्नभूषिताम्।।
पाशांकुशौ कपालं च महाभीतिहरं तथा। दधतीं संस्मरेन्नित्यां पद्मासनविराजिताम्।।

भेरुण्डाविद्या

अथ भेरुण्डा—

अथ वक्ष्ये महेशानि भेरुण्डां परमेश्वरीम् ।भेराकारं समुच्चार्याङ्कुशाभ्यां तं च वेष्टयेत् ।।१।।
अन्त्यहीनं चवर्गं तु चतुर्धा रेफमण्डितम् ।अनुग्रहेन्दुबिन्द्वाढ्यं तारस्वाहोदरस्थित: ।।२।।
मनुर्दशार्णो देवेशि महाविषहरो भवेत् ।

'ओंक्रोंभे:क्रोंच्रौंछ्रौंज्रौंझ्रौं स्वाहा'।

ऋषिरस्य महाविष्णुर्गायत्रं छन्द उच्यते । देवतेयं पराशक्तिस्तृतीयं बीजमुच्यते ।।३।।
वह्निजाया च शक्ति: स्यात्कीलकं सृणिरेव च । षड्दीर्घस्वरभेदेन बीजेनैव षडङ्गकम् ।।४।।
चन्द्रकोटिप्रतीकाशां स्रवन्तीममृतद्रवै: । नीलकण्ठां त्रिनेत्रां च नानाभरणभूषिताम् ।।५।।
इन्द्रनीलस्फुरत्कान्तिशिखिवाहनशोभिताम् । पाशांकुशौ कपालं च च्छुरिकां वरदाभये ।।६।।
बिभ्रतीं हेमसम्बद्धगारुडाङ्गदभूषिताम् ।

इति भेरुण्डा नित्या।

भेरुण्डा विद्या—ओं क्रों भ्रे: क्रों च्रौं छ्रौं ज्रौं झ्रौं स्वाहा—यह दशवर्णा विद्या महाविषहरी है। इसके ऋषि महाविष्णु, छन्द गायत्री, देवता भेरुण्डा पराशक्ति, बीज भे:, शक्ति स्वाहा, कीलक क्रों हैं। भां भीं भूं भैं भौं भ: से षडंग न्यास किया जाता है। इसके पश्चात् निम्नवत् ध्यान किया जाता है—

चन्द्रकोटिप्रतीकाशां स्रवन्तीममृतद्रवै:। नीलकण्ठां त्रिनेत्रां च नानाभरणभूषिताम्।।
इन्द्रनीलस्फुरत्कान्तिशिखिवाहनशोभिताम्। पाशांकुशौ कपालं च च्छुरिकां वरदाभये।।
बिभ्रतीं हेमसम्बद्धगारुडाङ्गदभूषिताम्।

वह्निवासिनी

अथ वह्निवासिनी नित्या—

शृणु देवि प्रवक्ष्यामि नित्यां वै वह्निवासिनीम् । परां विलिख्य वह्न्यन्ते वासिन्यै नम इत्यपि ।।१।।
अष्टार्णोऽयं महेशानि पुरुषार्थप्रदो मनु: ।

'ह्रींवह्निवासिन्यै नम:' इति।

ऋषिरस्य वसिष्ठ: स्याद्गायत्री छन्द उच्यते । आद्यन्ते बीजशक्ती च कीलकं मध्य एव च ।।२।।
देवि पदत्रयेणैव द्विरावृत्त्याङ्गकं न्यसेत् । ध्यायेत्तां च सुवर्णाभां नानालङ्कारभूषिताम् ।।३।।
पाशाङ्कुशौ स्वस्तिकं च शक्तिं च वरदाभये । दधतीं रत्नमुकुटां त्रैलोक्यतिमिरापहाम् ।।४।।

इति वह्निवासिनी नित्या।

वह्निवासिनी—वह्निवासिनी विद्या है—ह्रीं वह्निवासिन्यै नम:। इसमें आठ अक्षर हैं। इसके ऋषि वसिष्ठ, छन्द गायत्री, ह्रीं बीज, नम: शक्ति, वह्निवसिनी कीलक है। पदत्रय ह्रीं, वह्निवासिनी, नम: की दो आवृत्ति में षडंग न्यास करे। तत्पश्चात् सुवर्ण के समान कान्ति वाली एवं अनेक अलंकारों से विभूषित वह्निवासिनी नित्या का निम्नवत् ध्यान करे—

पाशाङ्कुशौ स्वस्तिकं च शक्तिं च वरदाभये। दधतीं रत्नमुकुटां त्रैलोक्यतिमिरापहाम्।।

महावज्रेश्वरी नित्या

अथ महा(विद्ये? वज्रे)श्वरी नित्या—

अथ वक्ष्ये महेशानि महा(विद्ये? वज्रे)श्वरीं पराम्। नित्यक्लिन्नां समालिख्य मुखे तारं समालिखेत्॥१॥
हृल्लेखान्ते करोमात्म चन्द्रबीजं विसर्गवत्। चतुर्दशाक्षरी विद्या·························॥२॥

'ॐह्रींक्रोंसः नित्यक्लिन्ने मदद्रवे स्वाहा' इति।

महावज्रेश्वरी नित्या—महावज्रेश्वरी विद्या है—अँ ह्री क्रों सः नित्यक्लिन्ने मदद्रवे स्वाहा। यह चतुर्दशाक्षरी विद्या है।

················ऋषिर्ब्रह्मा निगद्यते। गायत्रं छन्द आख्यातं देवता परमेश्वरी॥२॥
आद्यन्ते बीजशक्ती तु हृल्लेखा कीलकं भवेत्। चतुष्केण च युग्मेन युग्मेन युगलेन च॥३॥
युगलेन च युग्मेन न्यसेदङ्गानि देशिकः। जपाकुसुमसङ्काशां रक्तांशुकविराजिताम्॥४॥
माणिक्यभूषणां नित्यां नानाभूषाविभूषिताम्। पाशाङ्कुशौ कपालस्थसुधापानविघूर्णिताम्॥५॥

अभयं दधतीं ध्यायेत्। इति महा(विद्ये? वज्रे)श्वरी नित्या।

इसके ऋषि ब्रह्मा, छन्द गायत्री, देवता वज्रेश्वरी, ॐ बीज, सः शक्ति एवं ह्रीं कीलक है। ॐ ह्रीं क्रों सः, नित्य, क्लिन्ने, मद द्रवे से अङ्गन्यास किया जाता है। न्यास करने के बाद इस प्रकार ध्यान किया जाता है—

जपाकुसुमसङ्काशां रक्तांशुकविराजिताम्। माणिक्यभूषणां नित्यां नानाभूषाविभूषिताम्।।
पाशाङ्कुशौ कपालस्थसुधापानविघूर्णिताम्।

शिवदूती नित्या

अथ शिवदूती नित्या—

अथ दूतीं प्रवक्ष्यामि त्रैलोक्याकर्षणक्षमाम्। भुवनेशीं समुच्चार्य शिवदूत्यै नमो लिखेत्॥१॥
सप्तार्णा शिवदूतीयं त्रैलोक्यस्वामिनी प्रिये।

'ह्रीं शिवदूत्यै नमः' इति।

ऋषी रुद्रस्तु गायत्री छन्दोऽस्या देवता शिवा। आद्यन्ते बीजशक्ती च मध्ये कीलकमुच्यते॥२॥
विद्याभागत्रयेणैव द्विरावृत्त्याङ्गकं न्यसेत्। दूर्वानिभां त्रिनेत्रां च महासिंहसमासनाम्॥३॥
शङ्खारिबाणचापांश्च सृणिपाशौ वराभये। दधतीं चिन्तयेन्नित्याम्·······················॥४॥

इति शिवदूती नित्या।

शिवदूती नित्या—शिवदूती विद्या है—ह्रीं शिवदूत्यै नमः। इसके ऋषि रुद्र, छन्द गायत्री, देवता शिवदूती, बीज ह्रीं, शक्ति नमः एवं कीलक शिवदूत्यै है। ह्रीं, शिवदूत्यै, नमः की दो आवृत्ति से षडङ्ग न्यास किया जाता है। न्यास के बाद निम्नवत् ध्यान किया जाता है—

दूर्वानिभां त्रिनेत्रां च महासिंहसमासनाम्। शङ्खारिबाणचापांश्च सृणिपाशौ वराभये।।
दधतीं चिन्तयेन्नित्याम्················।

त्वरिता नित्या

अथ त्वरिता नित्या—

अथ वक्ष्ये महेशानि त्वरितां सिद्धिदायिनीम्। तारं परान्ते कवचं खेचछेक्षः समालिखेत्॥१॥
स्त्रींहूमात्मकमुच्चार्य क्षे परामस्त्रकं लिखेत्। त्वरिता रविवर्णेयं भोगमोक्षफलप्रदा॥२॥

'ॐह्रींहुंखेचछेक्षः स्त्रींहूंक्षेह्रीं फट्' इति।

ऋषिरीशो विराट्छन्दो देवतेयं च पार्वति। कवचं स्त्रीशक्तिबीजे कीलकं च प्रकीर्तितम्॥३॥
चछेयुग्मं हृच्छिरस्तु छेक्षःयुग्मं शिखा ततः। क्षःस्त्रींयुग्मं च कवचं स्त्रींहूमात्मयुगं तथा॥४॥
हूंक्षे नेत्राणि विन्यस्य क्षेफडस्त्रं प्रकीर्तितम्। श्यामाङ्गीं रक्तसत्पाणिचरणाम्बुजशोभिताम्॥५॥
वृषलाहिसुमञ्जीरां कण्ठरत्नविभूषिताम्। स्वर्णांशुकां स्वर्णभूषां वैश्याहिद्वन्द्वमेखलाम्॥६॥
तनुमध्यां पीनवृत्तकुचयुग्मां वराभये। दधतीं शिखिपिच्छानां वलयाङ्गदशोभिताम्॥७॥
गुञ्जारुणां नृपाहीन्द्रकेयूरां रक्तभूषणाम्। द्विजनागस्फुरत्कर्णभूषां मत्तारुणेक्षणाम्॥८॥
नीलकुञ्चितधम्मिल्लवनपुष्पकलापिनीम्। कैरातीं शिखिपत्राढ्यनिकेतनविराजिताम्॥९॥
स्फुरत्सिंहासनप्रौढां स्मरेद्भयविनाशिनीम्।

इति त्वरितानित्या।

त्वरिता नित्या—त्वरिता विद्या है—ॐ ह्रीं हुं खेचछेक्षः स्त्री हूं क्षे ह्रीं फट्। हे पार्वति! इसके ऋषि ईश, छन्द विराट्, देवता त्वरिता, ह्रीं शक्ति, हुं बीज एवं स्त्रीं कीलक हैं। चछे से हृदय, छे क्षः से शिर, क्षः स्त्री से शिखा, स्त्रीं हूं से कवच, हूं क्षे से नेत्रत्रय एवं क्षे फट् से अस्त्रन्यास करने के बाद निम्नवत् ध्यान किया जाता है—

श्यामाङ्गीं रक्तसत्पाणिचरणाम्बुजशोभिताम्। वृषलाहिसुमञ्जीरां कण्ठरत्नविभूषिताम्॥
स्वर्णांशुकां स्वर्णभूषां वैश्याहिद्वन्द्वमेखलाम्। तनुमध्यां पीनवृत्तकुचयुग्मां वराभये॥
दधतीं शिखिपिच्छानां वलयाङ्गदशोभिताम्। गुञ्जारुणां नृपाहीन्द्रकेयूरां रक्तभूषणाम्॥
द्विजनागस्फुरत्कर्णभूषां मत्तारुणेक्षणाम्। नीलकुञ्चितधम्मिल्लवनपुष्पकलापिनीम्॥
कैरातीं शिखिपत्राढ्यनिकेतनविराजिताम्। स्फुरत्सिंहासनप्रौढां स्मरेद्भयविनाशिनीम्॥

कुलसुन्दरी नित्या

अथ कुलसुन्दरी—

अथ वक्ष्ये महेशानि विद्यां श्रीकुलसुन्दरीम्। बालाख्या त्रिपुरेशानी सर्वसिंहासने स्थिता॥१॥
ब्रह्मविष्णुमहेशाद्यैः पूज्या सा कुलसुन्दरी।

इति कुलसुन्दरी।

कुलसुन्दरी नित्या—पूर्व सिंहासन-स्थित बाला त्रिपुरा को ही कुलसुन्दरी कहते हैं। यह ब्रह्मा, विष्णु, महेशादि द्वारा पूज्य है। इसके समस्त विधान बाला त्रिपुरा के ही समान हैं, जो पूर्व में कथित है।

नित्यानित्या

अथ नित्यानित्या—
अथ वक्ष्ये परां नित्यां पुरुषार्थप्रदायिनीम्। त्रिपुरेशीं समुच्चार्य नित्याख्यां भैरवीं तथा॥१॥
हुंकारत्रितयं बाणा विद्येयं वा नवाक्षरी।

'ऐंक्लींसौः हसकलरडैं हसकलरडीं हसकलरडौः हुंहुंहुंद्रांद्रींक्लींब्लूंसः' इति। अन्यत्त्रिपुरेशीवत्। इति नित्या।

नित्या नित्या—विद्या है—ऐं क्लीं सौः हसकलरडैं हसकलरडीं हसकलरडौः हुं हुं हुं द्रां द्रीं क्लीं ब्लूं सः। इसके ऋषि-न्यासादि त्रिपुरेशी के समान हैं।

नीलपताकानित्या

अथ नीलपताका—

अथ वक्ष्ये महेशानि विद्यां नीलपताकिनीम् । तारं हृत्पदमाभाष्य कामेश्वरिपदं ततः ॥१॥
कामाङ्कुशे पदं चोक्त्वा ततः कामपताकिके । भगवत्यथ नीलान्ते पताके च भगान्तिके ॥२॥
वति हृन्मन्त्रमालिख्य ततोऽस्त्विति च मे लिखेत् । परमान्ते तथा गुह्ये ह्रीङ्कारत्रितयं लिखेत् ॥३॥
मदने मदनान्ते च देहे त्रैलोक्यमालिखेत् । आवेशय तथा लेख्यं कवचास्त्राग्निवल्लभा ॥४॥
षष्ट्यर्णा परमेशानि देवी नीलपताकिनी ।

'ॐहृत्कामेश्वरि कामाङ्कुशे कामपताकिके भगवति नीलपताके भगवति नमोऽस्तु मे परमगुह्ये ह्रीं ह्रीं ह्रीं मदने मदनदेहे त्रैलोक्यमावेशय हुंफट् स्वाहा'।

रक्तां रक्तांशुकप्रौढां नानारत्नविभूषिताम् । इन्द्रनीलस्फुरन्नीलपताकां कमले स्थिताम् ॥१॥
कामग्रैवेयसंलग्नसृणी च वरदाभये । दधतीं परमेशानीं त्रैलोक्याकर्षणक्षमाम् ॥२॥

इति नीलपताका नित्या।

नीलपताकानित्या—नीलपताका विद्या है—ॐ हृत्कामेश्वरि कामाङ्कुशे कामपताकिके भगवति नीलपताके भगवति नमोऽस्तु मे परमगुह्ये ह्रीं ह्रीं ह्रीं मदने मदनदेहे त्रैलोक्यमावेशय हुं फट् स्वाहा। इसमें साठ अक्षर हैं। इसका ध्यान निम्नवत् है—

रक्तां रक्तांशुकप्रौढां नानारत्नविभूषिताम्। इन्द्रनीलस्फुरन्नीलपताकां कमले स्थिताम्।।
कामग्रैवेयसंलग्नसृणी च वरदाभये। दधतीं परमेशानीं त्रैलोक्याकर्षणक्षमाम्।।

विजया नित्या

अथ विजया नित्या—

अथ वक्ष्ये परां विद्यां जयदां विजयां सदा । शिवचन्द्रखपान्ताग्निरुद्रस्वरविभूषितम् ॥१॥
बिन्दुनादकलाक्रान्तं विजयायै नमो लिखेत् ।

'हसखफ्रें विजयायै नमः' इति।

ऋषिरस्याः शिवश्छन्दो गायत्रं देवता स्वयम् । बीजं हृन्मध्यवर्णास्तु बीजशक्ती तु कीलकम् ॥२॥
षड्दीर्घस्वरसम्भिन्नबीजेनैव षडङ्गकम् । एकवक्त्रां दशभुजां सर्पयज्ञोपवीतिनीम् ॥३॥
दंष्ट्राकरालवदनां नरमालाविभूषिताम् । अस्थिचर्मावशेषां तां वह्निकूटसमप्रभाम् ॥४॥
व्याघ्राम्बरां महाप्रौढशवासनविराजिताम् । रणे स्मरणमात्रेण भक्तेभ्यो विजयप्रदाम् ॥५॥
शूलं सर्पं च टङ्कासिसृणिघण्टाशनिद्वयम् । पाशमग्निमभीतिं च दधानां विजयां स्मरेत् ॥६॥

इति विजया नित्या।

विजया नित्या—जयदा विजया विद्या है—हसखफ्रें विजयायै नमः। इसके ऋषि शिव, छन्द गायत्री, देवता विजया, बीज ह, शक्ति स एवं खफ्रें कीलक है। षड्दीर्घ बीज से षडंग न्यास करने के पश्चात् अधोलिखित रूप में ध्यान किया जाता है—

एकवक्त्रां दशभुजां सर्पयज्ञोपवीतिनीम्। दंष्ट्राकरालवदनां नरमालाविभूषिताम्।।
अस्थिचर्मावशेषां तां वह्निकूटसमप्रभाम्। व्याघ्राम्बरां महाप्रौढशवासनविराजिताम्।।
रणे स्मरणमात्रेण भक्तेभ्यो विजयप्रदाम्। शूलं सर्पं च टङ्कासिसृणिघण्टाशनिद्वयम्।।
पाशमग्निमभीतिं च दधानां विजयां स्मरेत्।

सर्वमङ्गला

अथ सर्वमङ्गला—

अथ वक्ष्ये महेशानि नित्यां वै सर्वमङ्गलाम् । जीवं वरुणताराढ्यं सर्वान्ते मङ्गलापदम् ॥१॥

ङेऽन्तं हृदयमालिख्य नवार्णा सर्वमङ्गला।

'स्वों सर्वमङ्गलायै नमः' इति।

ऋषिश्छन्दो महेशानि गायत्रं छन्द उच्यते। विद्याभागत्रयेणैव द्विरावृत्त्या षडङ्गकम् ॥१॥
शुभ्रपद्मासने रम्यां चन्द्रकुन्दसमद्युतिम्। सुप्रसन्नां शशिमुखीं नानारत्नविभूषिताम् ॥२॥
अनन्तमुक्ताभरणां स्रवन्तीममृतद्रवम्। वरदाभयशोभाढ्यां स्मरेत्सौभाग्यवर्धिनीम् ॥३॥

इति सर्वमङ्गला।

सर्वमंगला—विद्या है—स्वों सर्वमङ्गलायै नमः। इसके ऋषि महेशानि एवं छन्द गायत्री है। स्वो, सर्वमङ्गलायै और नमः विद्याभागत्रय की दो आवृति से षडङ्ग न्यास करने के पश्चात् अधोलिखित रूप में इसका ध्यान किया जाता है—

शुभ्रपद्मासने रम्यां चन्द्रकुन्दसमद्युतिम्। सुप्रसन्नां शशिमुखीं नानारत्नविभूषिताम्।।
अनन्तमुक्ताभरणां स्रवन्तीममृतद्रवम्। वरदाभयशोभाढ्यां स्मरेत्सौभाग्यवर्धिनीम्।।

ज्वालामालिनी नित्या

अथ ज्वालामालिनी—

ज्वालामालां प्रवक्ष्यामि पुरुषार्थप्रदां सदा। ॐकारबीजमुच्चार्य नमो भगवतीति च ॥१॥
ज्वालामालिनिदेव्यन्ते सर्वभूतान्तसंलिखेत्। हारकारि च के जातवेदसीति ज्वलन्ति च ॥२॥
ज्वलयुग्मं प्रज्वलेति युगं हूमात्मकं त्रि(द्वि)धा। वह्निं द्विधा च कवचमस्त्रं चापि समालिखेत् ॥३॥
चत्वारिंशद्वर्णरूपा वस्वर्णं च क्रमाद्वदेत्।

'ॐ नमो भगवति ज्वालामालिनि देवि सर्वभूतसंहारकारिके जातवेदसि ज्वलन्ति ज्वल ज्वल प्रज्वल प्रज्वल हूँ हूँ ररहुँ फट्'—इति।

रेफास्त्रे बीजशक्ती तु कीलकं कवचं प्रिये। रविसूर्यशरागाष्टवेदैरङ्गानि विन्यसेत् ॥१॥
द्वन्द्वशः परमेशानि वह्निवर्णेन वेष्टयेत्। उद्यद्विद्युल्लताकान्तिस्वर्णाभरणभूषिताम् ॥२॥
महासिंहासनप्रौढां ज्वालामालां करालिनीम्। अरिशङ्खौ खड्गखेटे त्रिशूलं डमरुं तथा ॥३॥
पानपात्रं च वरदं दधतीं संस्मरेद् यजेत्।

इति ज्वालामालिनी नित्या।

ज्वालामालिनी नित्या—मूलोक्त श्लोकों के उद्धार से ज्वालामालिनी विद्या बनती है—ॐ नमो भगवति ज्वालामालिनि देवि सर्वभूतसंहारकारिके जातवेदसि ज्वलन्ति ज्वल ज्वल प्रज्वल प्रज्वल हुं हुं र र हुं फट्। इसमें ४८ अक्षर होते हैं। र बीज, फट् शक्ति एवं हुं कीलक है। ॐ नमों भगवति ज्वालामालिनि से हृदय, देवि सर्वभूतसंहारकारिके से शिर, जातवेदसि से शिखा, ज्वलन्ति ज्वल ज्वल से कवच, प्रज्वल प्रज्वल हूं हूं से नेत्रत्रय एवं रर हुं फट् से अस्त्रन्यास किया जाता है।

विचित्रा नित्या

अथ विचित्रानित्या—

अथ वक्ष्ये महादेवि विचित्रां विश्वमातरम्। यस्याः स्मरणमात्रेण पलायन्ते महापदः ॥१॥
चक्रानुग्रहबिन्द्विन्दुभूषितं मनुमालिखेत्।

'चकौं' इति।

ऋषिर्ब्रह्मास्य मन्त्रस्य गायत्री छन्द उच्यते। विचित्रा देवता बीजं ककारः कीलकं च तु ॥१॥
तारराजस्तु शक्तिः स्यात्पुरुषार्थप्रदायिनी। षड्दीर्घस्वरभेदेन न्यसेदङ्गानि देशिकः ॥२॥

शुभ्राङ्गी ज्ञानदा नित्यं विचित्रवसना सदा। विचित्रतिलका नित्यं विचित्रकुसुमोज्ज्वला ।।३।।
वरदाभयशोभाढ्या नानारत्नधरा क्वचित्।

इति विचित्रा नित्या। इति षोडश नित्याः।

इति श्रीमहामहोपाध्यायभगवत्पूज्यपाद-श्रीगोविन्दाचार्यशिष्य-श्रीभगवच्छङ्कराचार्यशिष्य-श्रीविष्णुशर्माचार्यशिष्य-श्रीप्रगल्भाचार्यशिष्य-श्रीविद्यारण्ययतिविरचिते श्रीविद्यार्णवाख्ये तन्त्रे सप्तमः श्वासः।।७।।

●

विचित्रा नित्या—विचित्रा विद्या है—चकौं। इसके ऋषि ब्रह्मा, छन्द गायत्री, देवता विचित्रा, बीज ककार, कीलक च शक्ति एवं ॐ है। कां कीं कूं कैं कौ कः से षडङ्ग न्यास करने के पश्चात् निम्नवत् ध्यान किया जाता है—

शुभ्राङ्गी ज्ञानदा नित्यं विचित्रवसना सदा। विचित्रतिलका नित्यं विचित्रकुसुमोज्ज्वला।।

इस प्रकार श्रीविद्यारण्ययतिविरचित श्रीविद्यार्णव तन्त्र के कपिलदेव नारायण-कृत भाषा-भाष्य में सप्तम श्वास पूर्ण हुआ

●

अथाष्टमः श्वासः

आयतनविद्या

अथायतनविद्या—

ब्राह्मयं च वैष्णवं सौरं बौद्धं शैवं च दर्शनम्। पूर्वे च दक्षिणे पश्चादुदगूर्ध्वं क्रमेण च ॥१॥
आयतनानि पञ्च स्युः पृष्ठे शाक्तं तदूर्ध्वतः।

आयतन विद्या—आयतन विद्या पाँच प्रकार की है—१. ब्राह्मय, २. वैष्णव, ३. सौर, ४. बौद्ध एवं ५. शैव। इनका क्रम है—पूर्व, दक्षिण, पश्चिम, उत्तर और ऊर्ध्व। इनके बाद छठी आयतन विद्या पीठ में शाक्त होती है।

ब्राह्मयदर्शनपूर्वायतनविद्या

तत्र प्रथमं ब्राह्मयदर्शनब्रह्मगायत्री पूर्वायतनविद्या—

अथो वदामि गायत्रीं तत्त्वरूपां त्रयीमयीम्। यया प्रकाश्यते ब्रह्म सच्चिदानन्दलक्षणम् ॥१॥
प्रणवाद्या व्याहृतयः सप्त स्युस्तत्पदादिका। चतुर्विंशत्यक्षरात्मा गायत्री शिरसा सह ॥२॥
सर्ववेदोद्धृतः सारो मन्त्रोऽयं समुदाहृतः।

इति ब्राह्मयदर्शनम्।

ब्राह्मय दर्शन ब्रह्मगायत्री पूर्वायतन विद्या—अब मैं गायत्री का कथन करता हूँ, जो तत्त्वरूपा त्रयीमयी है। जो ब्रह्म के सच्चिदानन्द लक्षण की प्रकाशिका है। इसमें पहले ॐ तब भूः भुवः स्वः महः जनः तपः सत्य—ये सात व्याहृतियाँ, तब गायत्री के चौबीस अक्षर तब शिरोमन्त्र होता है। इन मन्त्र को सभी वेदों का सार कहा जाता है। निष्पन्न मन्त्र है—ॐ भूः ॐ भुवः ॐ स्वः ॐ महः ॐ जनः ॐ तपः ॐ सत्यं ॐ तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि धियो यो नः प्रचोदयात्। ॐ आपो ज्योतिरसोऽमृतं ब्रह्म भूर्भुवः स्वरोम्।

वैष्णवदर्शनदक्षिणायतनविद्या

अथ वैष्णवदर्शनदक्षिणायतनविद्या—

अस्य श्रीनारायणमन्त्रस्य साध्यनारायण ऋषिर्गायत्री छन्दः, श्रीमहाविष्णुर्देवता, ॐ बीजं, नमः शक्तिः, नारायणायेति कीलकं, श्रीविद्याङ्गत्वेन विनियोगः। ॐ क्रुद्धोल्काय नमः, महोल्काय नमः, वीरोल्काय नमः, द्युल्काय नमः, चण्डोल्काय नमः, सहस्रोल्काय नमः, इति षडङ्गन्यासः। ध्यानम्—

उद्यत्कोटिदिवाकराभमनिशं शङ्खं गदां पङ्कजं चक्रं विभ्रतमिन्दिरावसुमतीसंशोभिपार्श्वद्वयम्।
कोटीराङ्गदहारकुण्डलधरं पीताम्बरं कौस्तुभोद्दीप्तं विश्वधरं स्ववक्षसि लसच्छ्रीवत्सचिह्नं भजे ॥१॥

'ॐ नमो नारायणाय' इति वैष्णवदर्शनदक्षिणायतनविद्या।

वैष्णव दर्शन दक्षिणायतन विद्या मन्त्र है—ॐ नमो नारायणाय। विनियोग और षडङ्ग न्यास मूल में पूर्णतः स्पष्ट है। इसका ध्यान निम्नवत् है—

उद्यत्कोटिदिवाकराभमनिशं शङ्खं गदां पङ्कजं चक्रं विभ्रतमिन्दिरावसुमतीसंशोभिपार्श्वद्वयम्।
कोटीराङ्गदहारकुण्डलधरं पीताम्बरं कौस्तुभोद्दीप्तं विश्वधरं स्ववक्षसि लसच्छ्रीवत्सचिह्नं भजे।।

सौरदर्शनपश्चिमायतनविद्या

अथ सौरदर्शनपश्चिमायतनविद्या—

अस्य श्रीसूर्यमन्त्रस्य देवभाग ऋषिर्गायत्री छन्दः श्रीआदित्यो देवता ॐ बीजं, आदित्यः शक्तिः, घृणिः कीलकं, श्रीविद्याङ्गत्वेन विनियोगः। ॐ सत्यतेजोज्वालामालिने हुंफट्स्वाहा, ब्रह्मतेजोज्वालामालिने हुंफट्स्वाहा, विष्णुतेजाज्वालामालिने हुंफट्स्वाहा, रुद्रतेजोज्वालामालिने हुंफट्स्वाहा, अग्नितेजोज्वालामालिने हुंफट्स्वाहा, सर्वतेजोज्वालामालिने हुंफट्स्वाहा—इति षडङ्गमन्त्राः। ध्यानम्—

रक्ताब्जयुग्माभयदानहस्तं केयूरहाराङ्गदकुण्डलाढ्यम्।
माणिक्यमौलिं दिननाथमीडे बन्धूककान्तिं विलसत्त्रिनेत्रम्॥२॥

'ॐ घृणिः सूर्य आदित्योम्' इति सौरदर्शनपश्चिमायतनविद्या।

सौर दर्शन पश्चिमायतन विद्या—मन्त्र है—ॐ धृणिः सूर्य आदित्योम्। इसके विनियोग, षडङ्ग न्यास और ध्यान मूल में पूर्णतः स्पष्ट होते हैं। इसका ध्यान इस प्रकार किया जाता है—

रक्ताब्जयुग्माभयदानहस्तं केयूरहाराङ्गदकुण्डलाढ्यम्।
माणिक्यमौलिं दिननाथमीडे बन्धूककान्तिं विलसत्त्रिनेत्रम्।।

बौद्धदर्शनोत्तरायतनविद्या

अथ बौद्धदर्शनोत्तरायतनविद्या—

अस्य श्रीबौद्धमन्त्रस्य बुद्ध ऋषिः, त्रिष्टुप्छन्दः, श्रीबौद्धो देवता, ॐ बीजं, स्वाहा शक्तिः, ह्रीं कीलकं, श्रीविद्याङ्गत्वेन विनियोगः। ॐ, ह्रीं, तारय, तारय, स्वाहा—ॐ ह्रीं तारय तारय स्वाहा—इति षडङ्गन्यासः। ध्यानम्—

पुरा पुराणानसुरान् विजेतुं सम्भावयन् पीठरचिह्नवेषम्।
चकार यः शास्त्रममोघकल्पं तं मूलभूतं प्रणमामि बुद्धम्॥१॥

'ॐ ह्रीं तारय तारय स्वाहा'—इति बौद्धदर्शनोत्तरायतनविद्या।

बौद्ध दर्शन उत्तरायन विद्या—इसका मन्त्र है—ॐ ह्रीं तारय तारय स्वाहा। इसके विनियोग एवं षडङ्ग न्यास मूल में पूर्ण रूप से स्पष्ट हैं। इसका ध्यान निम्नवत् है—

पुरा पुराणानसुरान् विजेतुं सम्भावयन् पीठरचिह्नवेषम्।
चकार यः शास्त्रममोघकल्पं तं मूलभूतं प्रणमामि बुद्धम्।।

शैवदर्शनोर्ध्वायतनविद्या

अथ शैवदर्शनोर्ध्वायतनविद्या—

अस्य श्रीशिवमन्त्रस्य वामदेव ऋषिः, पंक्तिश्छन्दः, परमशिवो देवता, ॐ बीजं, नमः शक्तिः, शिवाय कीलकं श्रीविद्याङ्गत्वेन विनियोगः। सर्वज्ञाय० नित्यतृप्ताय० अनादिबोधाय० स्वतन्त्राय० नित्यमलुप्तशक्तये० नित्यमनन्तशक्तये—इति षडङ्गन्यासः। ध्यानम्—

नमोऽस्तु स्थाणुभूताय ज्योतिर्लिङ्गामृतात्मने। चतुर्मूर्तिवपुष्काय भासिताङ्गाय शम्भवे॥१॥

इति शैवदर्शनोर्ध्वायततविद्या।

शैव दर्शन ऊर्ध्वायतन विद्या—इसका मन्त्र है—ॐ नमः शिवाय। विनियोग, न्यास करने के बाद इस प्रकार ध्यान करना चाहिये—

नमोऽस्तु स्थाणुभूताय ज्योतिर्लिङ्गामृतात्मने। चतुर्मूर्तिवपुष्काय भासिताङ्गाय शम्भवे।।

शाक्तदर्शनप्रधानविद्या

अथ शक्तिदर्शनविद्या तु प्रधानविद्यैव, केचिद्भुवनेश्वरीं वदन्ति, तद्विधानं प्रागेवोक्तम्। इत्यायतनविद्याः।

शक्ति दर्शन विद्या—शाक्त दर्शन विद्या में कुछ विद्वान् भुवनेश्वरी को प्रधान विद्या मानते हैं। इसके विधान का वर्णन पूर्व में किया जा चुका है।

चतुःसमयविद्याः

अथ समयविद्याः—

'ऐंक्लींसौःॐनमः (ह्रत्) कामेश्वरि इच्छाकामफलप्रदे सर्वसत्त्ववशङ्करि सर्वजगत्क्षोभकरि (रे) हूंहूंद्रां-द्रींक्लींब्लूंसः सौःक्लींऐं'॥१॥

'ऐंह्रीं सर्वकामार्थसाधिनि वज्रेश्वरि वज्रपदे वज्रपञ्जरमध्यगते ह्रीं क्लिन्ने ऐंक्रों नित्यमदद्रवे ह्रीं वज्रनित्यायै नमः'॥२॥

ततो भगमालिनीविद्या॥३॥

'क्लीं भगवति ब्लूं नित्ये कामेश्वरि ह्रीं सर्वसत्त्ववशङ्करि सः त्रिपुरभैरवि ऐं विच्चे क्लीं महात्रिपुरसुन्दर्यै नमः'॥४॥ इति चतुःसमयविद्याः।

समयविद्या—समय विद्या चार प्रकार के हैं; जो निम्नलिखित हैं—

१. कामेश्वरी—ऐं क्लीं सौः ॐ नमः ह्रीं कामेश्वरि इच्छाकामफलप्रदे सर्वसत्त्ववशंकरि सर्वजगत्क्षोभकरि हूं हूं द्रां द्रीं क्लीं ब्लूं सः सौः क्लीं ऐं।

२ वज्रेश्वरी—ऐं ह्रीं सर्वकामार्थसाधिनि वज्रेश्वरि वज्रपदे वज्रपञ्जरमध्यगते ह्रीं क्लिन्ने ऐं क्रों नित्यमदद्रवे ह्रीं वज्र-नित्यायै नमः।

३. भगमालिनी—ऐं भगभुगे ऐं भगिनि ऐं भगोदरि ऐं भगक्लिन्ने ऐं भगावहे ऐं भगगुह्ये ऐं भगयोनि ऐं भगनिपातिनि ऐं भगसर्ववादि ऐं भगवशंकरि ऐं भगरूपे ऐं भगनित्ये ऐं भगक्लिन्ने ऐं भगस्वरूपे सर्वभगानि मे ह्यानय ऐं भगक्लिन्नद्रवे भगं क्लेदय भगं द्रावय भगामोघे भगविच्चे भगं क्षोभय सर्वसत्त्वान् भगेश्वरि ऐं भगब्लूं, ऐं भग हें ऐं भग ब्लूं ऐं भगहें भगक्लिन्ने सर्वाणि भगानि मे वशमानय वरदे रेते सुरेते भगक्लिन्ने क्लिन्नद्रवे क्लेदय द्रावय अमोघे भगविच्चे क्षुभ क्षोभय सर्वसत्वान् भगेश्वरि ऐं ब्लूं जं ब्जूं मे ब्लूं भों ब्लूं हें क्लिन्ने सर्वाणि भगानि मे वशमानय स्त्रीं हर ब्लें ह्रीं। यह २२४ अक्षर का मन्त्र है।

४. महात्रिपुरसुन्दरी—क्लीं भगवति ब्लूं नित्ये कामेश्वरि ह्रीं सर्वसत्त्ववशंकरि सः त्रिपुरभैरवि ऐं विच्चे क्लीं महात्रिपुरसुन्दर्यै नमः।

आम्नायविद्या

अथाम्नायविद्यान्यासः—

पूर्वदक्षिणपाश्चात्यैरुदगूर्ध्वक्रमेण च। पञ्चवक्त्रैः शिवप्रोक्ताः पञ्च चाम्नायदेवताः ॥१॥
पञ्चसिंहानप्रौढाः सर्वकामफलप्रदाः । इति।

आम्नाय विद्या—शिव के पूर्व, दक्षिण, पश्चिम, उत्तर और ऊर्ध्व—इन पाँच मुखों से कथित पाँच आम्नाय देवता हैं। इन्हें पञ्चसिंहासन कहते हैं। ये सर्वाभीष्टदायक हैं।

पूर्वाम्नायविद्या उन्मनी

तत्रादौ पूर्वाम्नायविद्या उन्मनी—ॐ अस्य श्रीउन्मनीमन्त्रस्य दक्षिणामूर्तिर्ऋषिः, पङ्क्तिश्छन्दः, श्रीउन्मनी देवता, ह्स्रीं बीजं, कलह्रीं शक्तिः, स्ह्रीं कीलकं, श्रीविद्याङ्गत्वेन विनियोगः। द्विरावृत्त्या षडङ्गानि। ध्यानं सम्पत्प्रदाभैरवीवत्।

'ह्स्रीं स्हीं श्रीं कलह्रीं' इयुन्मनी पूर्वाम्नायविद्या।

पूर्वाम्नाय विद्या—उन्मनी—इसका विनियोग इस प्रकार किया जाता है—ॐ अस्य श्रीउन्मनीमन्त्रस्य दक्षिणामूर्तिर्ऋषिः, पङ्क्तिश्छन्दः, श्रीउन्मनी देवता, ह्स्रीं बीजं, कलह्रीं शक्तिः, स्हीं कीलकं, श्रीविद्याङ्गत्वेन विनियोगः। इसके बाद विनियोग करने के बाद न्यास करे, तत्पश्चात् इस प्रकार ध्यान करे—

उद्यद्भानुसहस्रकान्तिमरुणक्षौमां शिरोमालिकाम्। रक्तालिप्तपयोधरां जपवटीं विद्यामभीतिं वराम्।।
हस्ताब्जैर्दधतीं त्रिनेत्रविलसद् वक्त्रारविन्दश्रियम्। देवीं बद्धहिमांशुखण्डमुकुटां वन्दे सुमन्दस्मिताम्।।

इसका मन्त्र है—ह्स्रीं स्हीं श्रीं कलह्रीं।

दक्षिणाम्नायविद्या भोगिनी

अथ दक्षिणाम्नायविद्या—अस्य श्रीभोगिनीमन्त्रस्य दक्षिणामूर्तिर्ऋषिः, पङ्क्तिश्छन्द, भोगिनी देवता, ऐं बीजं, स्त्रैं शक्तिः, क्लीं कीलकं, श्रीविद्याङ्गत्वेन विनियोगः। ऐं क्लिन्ने, क्लीं, मदद्रवे, कुले, ह्सौः—इति षडङ्गानि, ध्यानमघोरभैरवीवत्। 'ऐं क्लिन्ने क्लीं मदद्रवे कुले ह्सौः'—इति दक्षिणाम्नायभोगिनी विद्या।

दक्षिणाम्नाय विद्या—भोगिनी—इसका विनियोग इस प्रकार किया जाता है—अस्य श्रीभोगिनीमन्त्रस्य दक्षिणामूर्तिर्ऋषिः, पङ्क्तिश्छन्दः, भोगिनी देवता, ऐं बीजं, स्त्रैं शक्तिः, क्लीं कीलकं, श्रीविद्याङ्गत्वेन विनियोगः। इसके बाद षडङ्ग न्यास करे, तत्पश्चात् पूर्वोक्त अघोर भैरवी के समान इसका ध्यान किया जाता है। इनका मन्त्र है—ऐं क्लिन्ने क्लीं मदद्रवे कुले ह्स्रौः।

पश्चिमाम्नायविद्या कुब्जिका

अथ पश्चिमाम्नायविद्या—अस्य श्रीकुब्जिकामन्त्रस्य रुद्रऋषिः गायत्री छन्दः कुब्जिका देवता, हसौः बीजं, हसखफ्रें शक्तिः, हसूं कीलकं श्रीविद्याङ्गत्वेन विनियोगः। ऐंह्रींश्रीं हसखफ्रें हसौः ॐ नमो भगवति हसखफ्रें कुब्जिका ह्स्रांह्स्रूंअघोरे घोरे अघोरमुखि छ्रां छ्रीं किणिकिणि विच्चे हसौः हसखफ्रें श्रींह्रींऐं—इति षडङ्गानि। ध्यानं षट्कूटाभैरवीवत्। इति पश्चिमाम्नायविद्या कुब्जिका।

पश्चिमाम्नाय विद्या—कुब्जिका—इनका मन्त्र है—ऐं ह्रीं श्रीं हसख्फ्रें ह्स्रौः ॐ नमो भगवति हसख्फ्रें कुब्जिका ह्स्रां ह्स्रूं अघोरे घोरे अघोरमुखि छ्रां छ्रीं किणि किणि विच्चे ह्स्रौः हसखफ्रें श्रीं ह्रीं ऐं।

इसका विनियोग इस प्रकार किया जाता है—अस्य श्रीकुब्जिकामन्त्रस्य रुद्रऋषिः गायत्री छन्दः कुब्जिका देवता, हसौः बीजं, हसखफ्रें शक्तिः, हसूं कीलकं श्रीविद्याङ्गत्वेन विनियोगः। षडङ्ग न्यास करने के बाद इनका ध्यान षट्कूटा भैरवी के समान किया जाता है, जो निम्नवत् है—

बालसूर्यप्रभां देवीं जपाकुसुमसन्निभाम्। मुण्डमालावलीरम्यां बालसूर्यसमांशुकाम्।।
सुवर्णकलशाकारपीनोन्नतपयोधराम्। पाशाङ्कुशौ पुस्तकं च तथा च जपमालिकाम्।।
दधतीं भैरवीं ध्यायेत् प्रेतसिंहासनस्थिताम्।

उत्तराम्नायविद्या कालिका

अथोत्तराम्नायविद्या कालिका—अस्य श्रीकालिकामन्त्रस्य भैरव ऋषिः, उष्णिक् छन्दः, श्रीकालिका देवता, खफ्रें बीजं, ईश्वरि शक्तिः, महाचण्डयोग कीलकं, श्रीविद्याङ्गत्वेन विनियोगः। खफ्रां खफ्रीमिति षडङ्गन्यासः। ध्यानं भुवनेश्वरीभैरवीवत्। 'खफ्रें महाचण्डयोगेश्वरि' इत्युत्तराम्नायविद्या कालिका।

उत्तराम्नाय विद्या—कालिका—इसका विनियोग इस प्रकार किया जाता है—अस्य श्रीकालिकामन्त्रस्य भैरव ऋषिः, उष्णिक् छन्दः, श्रीकालिका देवता, खफ्रें बीजं, ईश्वरि शक्तिः, महाचण्डयोग कीलकं, श्रीविद्याङ्गत्वेन विनियोगः। षडङ्ग न्यास के बाद इनका ध्यान भुवनेश्वरी के समान किया जाता है, जो निम्नवत् है—

जपाकुसुमसङ्काशां दाड़िमीकुसुमप्रभाम्। चन्द्रलेखां जटाजूटां त्रिनेत्रां रक्तवाससाम्।।
नानालङ्कारसुभगां पीनोन्नतघनस्तनीम्। प्रेतासनसमासीनां मुण्डमालाविभूषिताम्।।
पाशांकुशवराभीतिं धारयन्तीं शिवां श्रये।

इनका मन्त्र है—खफ्रें महाचण्डयोगेश्वरि।

ऊर्ध्वाम्नायक्रम:

अथोर्ध्वाम्नायक्रम:—तत्र पराप्रासादमन्त्र:, तदङ्गत्वेन महाषोढान्यासं कुर्यात्। महाषोढान्यासेऽपि कामरतिन्यास-अन्त:कामकला-बहि:कामकला-महाशक्तिन्यास-मूलषोडशार्णविद्यान्यासाष्टात्रिंशत्कलान्यासानामकरणेऽधिकारो नास्ति, तान् न्यासानग्रे वदिष्याम:। इदानीं महाषोढान्यासो वक्ष्यते। तत्रादावष्टात्रिंशत्कलान्यास:। तद्यथा—

ऊर्ध्वाम्नाय विद्या—परा प्रसाद मन्त्र है—ह्सौ: स्हौ:।

इसके अङ्गरूप में महाषोढ़ा न्यास कर्तव्य है। महाषोढ़ा न्यास में कामरति न्यास, अन्त:कामकला न्यास, बहि:कामकला न्यास, महाशक्ति न्यास, मूल षोडशार्ण विद्या न्यास, अष्टत्रिंशकला न्यास करना पड़ता है। इसके बिना जप का अधिकार नहीं होता। इन षोढ़ा न्यासों का वर्णन निम्न प्रकार का है। सबसे पहले अड़तीस कला न्यासों का विवेचन यहाँ किया जा रहा है।

अष्टात्रिंशत्कलान्यास:

ईशानादीन् न्यसेन्मूर्ध्नि चाङ्गुष्ठादिषु देशिक:। ईशानाख्यं तत्पुरुषमघोरं तदनन्तरम्।।१।।
वामदेवाह्वयं सद्यमासां बीजक्रमान् विदु:। ॐकाराद्यै: पञ्चह्रस्वैर्विलोमात्सयुतं वियत्।।२।।
तत्तदङ्गुलिभिर्भूयस्तत्तद्बीजादिकान् न्यसेत्। शिरोवदनहृद्गुह्यपाददेशे यथाक्रमम्।।३।।
ऊर्ध्वप्राग्दक्षिणोदीच्यपश्चिमेषु मुखेषु ता:। ईशानाद्या ऋच: सम्यगङ्गुलीषु यथाक्रमम्।।४।।
अंगुष्ठादिकनिष्ठान्तं न्यसेद्देशिकसत्तम:। मूर्धास्यहृदयाम्भोजगुह्यपादेषु वा पुन:।।५।।
वक्त्रेषूर्ध्वादि विन्यसेद्भूयोऽङ्गानि प्रकल्पयेत्। तारपञ्चकमुच्चार्य सर्वज्ञाय हृदीरितम्।।६।।
अमृतेतेजोमालिनि तृप्तायेति पदं पुन:। तदन्ते ब्रह्मशिरसे शिरोऽङ्गं ज्वलितान्तत:।।७।।
शिशिशिखाय परतोऽनादिबोधाय तच्छिखा। वज्रिणे वज्रहस्ताय स्वतन्त्राय तनुच्छद:।।८।।
सौंबौंहौमिति सम्भाव्य परतोऽलुप्तशक्तये। नेत्रमुक्तं श्लींपशुहुं फडन्तोऽनन्तशक्तये।।९।।
अस्त्रमुक्तं षडङ्गानि कुर्यादेवं समाहित:। तत: प्रविन्यसेद्विद्वानष्टात्रिंशत्कलास्तनौ।।१०।।
पूर्वदक्षिणपाश्चात्यसौम्यमध्येषु पञ्चसु। वक्त्रेषु पञ्च विन्यसेदीशानस्य कला: क्रमात्।।११।।
ईशान: सर्वविद्यानां शशिनी प्रथमा कला। ईश्वर: सर्वभूतानामङ्गदा तदनन्तरम्।।१२।।
ब्रह्माधिपतिशब्दान्ते ब्रह्मणोऽधिपति: पुन:। ब्रह्मेष्टदा तृतीया स्याच्छिवो मे अस्तु तत्परा।।१३।।
मरीचि: कथिता तन्त्रे चतुर्थी च सदाशिवोम्। अंशुमालिन्यथ परा प्रणवाद्या नमोन्तका:।।१४।।
पूर्वपश्चिमयाम्योदग्वक्त्रेषु तदनन्तरम्। चतस्रो विन्यसेन्मन्त्री पुरुषस्य कला: क्रमात्।।१५।।
आद्या तत्पुरुषायेति विद्महे शान्तिरीरिता। महादेवाय शब्दान्ते धीमहि स्यात्तत: परम्।।१६।।
विद्या द्वितीया कथिता तन्नो रुद्र: पदं तत:। प्रतिष्ठा कथिता पश्चात्तृतीया स्यात्प्रचोदयात्।।१७।।
निवृत्तिस्तत्पदा: सर्वा: प्रणवाद्या नमोन्तका:। हृद्ग्रीवांसद्वये नाभौ कुक्षौ पृष्ठे च वक्षसि।।१८।।
अघोरस्य कला ह्येता अष्टौ मन्त्री यथाविधि। अघोरेभ्यस्तमा पूर्वमीरिता प्रथमा कला।।१९।।
अथ घोरेभ्य इत्यन्ते मोहा स्यात्तदनन्तरम्। घोरान्ते स्यात्क्षमा पश्चात्तृतीया परिकीर्तिता।।२०।।
घोरतरेभ्यो निद्रा स्यात्सर्वत: शर्वतत्परा। व्याधिस्तु पञ्चमी प्रोक्ता सर्वेभ्यस्तदनन्तरम्।।२१।।
मृत्युर्निगदिता षष्ठी नमस्ते अस्तु तत्परा। क्षुधा स्यात्सप्तमी प्रोक्ता रुद्ररूपेभ्यस्तृष्णिका।।२२।।

गुह्यलिङ्गोरुयुगलजानुजङ्घास्फिचोर्युगे । कट्यां पार्श्वद्वये चैव वामदेवकला न्यसेत् ॥२३॥
प्रथमा वामदेवाय नमोन्ता स्याद्रजा कला । स्याज्ज्येष्ठाय नमो रक्षा द्वितीया परिकीर्तिता ॥२४॥
स्याद्रुद्राय नमः पश्चात्तृतीया रतिरीरिता । कालाय नम इत्यन्ते मालिनी परिकीर्तिता ॥२५॥
कला काम्या पञ्चमी स्यात्ततो विकरणाय च । नमः संयमिनी षष्ठी कथिता तदनन्तरम् ॥२६॥
बलक्रिया समादिष्टा बलविकरणाय च । नमो वृद्धिरष्टमी स्याद्बलान्ते च स्थिरा कला ॥२७॥
पश्चात् प्रमथनायान्ते नमो रात्रिरुदीरिता । सर्वभूतदमनाय नमोऽन्ते भ्रामिणी कला ॥२८॥
मनोन्ते मोहिनी प्रोक्ता तन्त्रज्ञैर्द्वादशी कला । उन्मनाय नमः पश्चाज्ज्वरा प्रोक्ता त्रयोदशी ॥२९॥
प्रणवाद्याश्चतुर्थ्यन्ता नमोन्ताः परिकीर्तिताः । पाददोस्तलनासासु मूर्ध्नि बाहुयुगे न्यसेत् ॥३०॥
सद्योजातोद्भवाः सम्यगष्टौ मन्त्री कलाः क्रमात् । सद्योजातं प्रपद्यामि सिद्धिः स्यात्प्रथमा कला ॥३१॥
सद्योजाताय वै भूयो नमः स्यादृद्धिरीरिता । भवे द्युतिस्तृतीया स्यादभवे तदनन्तरम् ॥३२॥
लक्ष्मीश्चतुर्थी कथिता ततोऽनादिभवे भवेत् । मेधा स्यात्पञ्चमी प्रोक्ता कला भूयो भवस्व माम् ॥३३॥
प्रज्ञा समाहिता षष्ठी भवान्ते तु प्रभा कला । उद्भवाय नमः पश्चात्सुधा स्यादष्टमी कला ॥३४॥
प्रणवाद्याश्चतुर्थ्यन्ताः कलाः सर्वा नमोऽन्तकाः । अष्टात्रिंशत्कलाः प्रोक्ताः पञ्चब्रह्मपदादिकाः ॥३५॥
इति विन्यस्तदेहोऽसौ भवेद्गङ्गाधरः स्वयम् । अनन्तचन्द्रभुवनो बिन्दुर्बिन्दुयुगान्वितः ॥३६॥

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं स्हौं हों ईशानाय नमः अंगुष्ठयोः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं स्हौं हें तत्पुरुषाय नमः तर्जन्योः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं स्हौं हुं अघोराय नमः मध्यमयोः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं स्हौं हिं वामदेवाय नमः अनामिकयोः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं स्हौं हं सद्योजाताय नमः कनिष्ठिकयोः।

इसी प्रकार क्रमशः मूर्धा, मुख, हृदय, गुह्य और पाददेश में अंगुष्ठ-तर्जनी-मध्यमा-अनामा-कनिष्ठा से न्यास करना चाहिये। इसी प्रकार ऊर्ध्व, पूर्व, दक्षिण, उत्तर, पश्चिम मुखों में क्रमशः अंगुष्ठ, तर्जनी आदि अंगुलियों से न्यास किया जाता है। इसके बाद 'ह्सां ह्सीं' इत्यादि से षडङ्ग न्यास करके 'स्हां स्हीं' से भी षडङ्ग न्यास किया जाता है। इसके बाद निम्न प्रकार का षडङ्ग न्यास करना चाहिये—

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं स्हौं सर्वज्ञाय नमः अंगुष्ठयोः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं स्हौं अमृते तेजोमालिनि नित्यतृप्तायै नमः तर्जन्योः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं स्हौं ब्रह्मशिरसे स्वाहा ज्वलितशिखाशिखायानादिबोधाय नमः मध्यमयोः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं स्हौं वज्रिणे वज्रहस्ताय स्वतन्त्राय नमः अनामिकयोः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं स्हौं सौं वौं हौं नित्यमलुप्तशक्तये नमः कनिष्ठिकयोः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं स्हौं श्रीं क्लीं पशुं हुं फट् नित्यमनन्तशक्तये नमः करतलयोः।
इसी क्रम से हृदयादि षडङ्गों में भी न्यास करने के बाद अड़तीस कलाओं का न्यास किया जाता है।

अड़तीस कला न्यास—समष्टि अंगुष्ठ से इस प्रकार न्यास करे—
ॐ ईशानः सर्वविद्यानां शशिन्यै नमः ऊर्ध्ववक्त्रे।
ॐ ईश्वरः सर्वभूतानां अङ्गदायै नमः पूर्ववक्त्रे।
ॐ ब्रह्माधिपतिर्ब्रह्मणोधिपतिः ब्रह्मेष्टदायै नमः दक्षिणवक्त्रे।
ॐ ब्रह्मा शिवो मे अस्तु मरीच्यै नमः उत्तरवक्त्रे।
ॐ सदाशिवोम् अंशुमालिन्यै नमः पश्चिमवक्त्रे।

अंगुष्ठ-तर्जनी को मिलाकर न्यास करे—
ॐ तत्पुरुषाय विद्महे शान्त्यै नमः पूर्ववक्त्राधः।
ॐ महादेवाय धीमहि विद्यायै नमः दक्षिणवक्त्राधः।
ॐ तन्नो रुद्रः प्रतिष्ठायै नमः उत्तरवक्त्राधः।
ॐ प्रचोदयात् निवृत्त्यै नमः पश्चिमवक्त्राधः।

अंगुष्ठ-मध्यमा को मिलाकर न्यास करे—
ॐ अघोरेभ्यः तमायः नमः हृदि।
ॐ अथ घोरेभ्यो मोहाय नमः ग्रीवायाम्।
ॐ घोरक्षमायै नमः दक्षांसे।
ॐ घोरतरेभ्यो निद्रायै नमः वामांसे।
ॐ सर्वतः शर्वव्याध्यै नमः नाभौ।
ॐ सर्वेभ्यो मृत्यवे नमः कुक्षौ।
ॐ नमस्ते अस्तु क्षुधायै नमः पृष्ठे।
ॐ रुद्ररूपेभ्यो तृष्णायै नमः वक्षसि।

अंगुष्ठ-अनामिका को मिलाकर न्यास करे—
ॐ वामदेवाय नमो रजाय नमः गुह्ये।
ॐ ज्येष्ठाय नमः ज्येष्ठाय नमो रक्षायै नमः लिंगे।
ॐ रुद्राय नमः रत्यै नमः दक्षोरौ।
ॐ कालाय नमः मालिन्यै नमः वामोरौ।
ॐ कलविकरणाय नमः काम्यायै नमः दक्षजानुनि।
ॐ विकरणाय नमः शशिन्यै नमः वामजानुनि।
ॐ बलविकरणाय नमः क्रियायै नमः दक्षजङ्घायाम्।
ॐ विकरणाय नमः बुद्ध्यै नमः वामजङ्घायाम्।
ॐ बलाय नमः स्थिरायै नमः दक्षस्फिचि।
ॐ बलप्रमथनाय नमः रात्र्यै नमः वामस्फिचि।
ॐ सर्वभूतदमनाय नमः भ्रामिण्यै नमः कट्याम्।
ॐ मनोन्मनाय मोहिन्यै नमः दक्षपार्श्वे।
ॐ उन्मनाय नमः जटायै नमः वामपार्श्वे।

अंगुष्ठ-कनिष्ठा को मिलाकर न्यास करे—
ॐ सद्योजातं प्रपद्यामि सिद्ध्यै नमः दक्षपादतले।
ॐ सद्योजाताय वै नमः ऋद्ध्यै नमः वामपादतले।
ॐ भवे लक्ष्म्यै नमः दक्षकरतले।
ॐ अभवे धृत्यै नमः वामकरतले।
ॐ अनादिभावे मेधायै नमः नासिकायाम्।
ॐ भवस्व माम् प्रज्ञायै नमः शिरसि।
ॐ भव प्रभायै नमः दक्षवाहौ।
ॐ उद्भवाय नमः सुधायै नमः वामबाहौ।

प्रणवाद्य चतुर्थ्यन्त नमोऽन्त सभी अड़तीस कलायें पञ्च ब्रह्मकलादिका हैं। इनसे न्यास करने से साधक स्वयं शिव के समान हो जाता है।

पराप्रासादमन्त्रः

श्रीप्रासादपरामन्त्रो भुक्तिमुक्तिफलप्रदः। पराप्रासादमन्त्रस्तु सादिरुक्तः कुलेश्वरि ॥३७॥
प्रकाशानन्दरूपत्वात् प्रत्यक्षफलदो यतः। इति।

अनन्तचन्द्रो नादबिन्दुः, भुवन औकारः, बिन्दुर्हकारः, बिन्दुयुगः सकारस्तेन 'हसौं' इति सिद्धम्। इदं सादिश्चेत् 'स्हौं' इति सिद्धम्। इदं बीजद्वयं विसर्गयुक्तमिति क्वचिदुद्धारः।

परशम्भुर्ऋषिः प्रोक्तो गायत्री छन्द ईरितम्। अर्धनारीश्वरो देवो देवता परिकीर्तिता ॥१॥
षट्दीर्घयुक्तबीजेन षडङ्गानि प्रविन्यसेत्। महाषोढाह्वयं न्यासमङ्गषोढापुरःसरम् ॥२॥
एतदङ्गतया कुर्यात् सिद्धिकामः समाहितः। इति।

अनन्त चन्द्र = नाद, बिन्दु, भुवन = औकार, बिन्दु = हकार, बिन्दुयुग = सकार के योग से 'हसौं' बीज बना है। सादि करने से यह स्हौं होता है। इन दोनों बीजों का उद्धार 'ह्सौः स्हौः' रूप में भी होता है। इस मन्त्र के ऋषि परशम्भु, छन्द गायत्री एवं देवता अर्धनारीश्वर भगवान् शंकर कहे गये हैं। षड्दीर्घयुक्त बीजों से षडङ्ग न्यास किया जाता है, जैसे—ह्सां स्हां हृदयाय नमः, ह्सीं स्हीं शिरसे स्वाहा, ह्सूं स्हूं शिखायै वषट्। ह्सैं स्हैं कवचाय हुम्। ह्सौं स्हौं नेत्रत्राय वौषट्। ह्सः स्हः अस्त्राय फट्। षोढ़ा न्यास के पहले महाषोढ़ा न्यास करे। उसके अङ्ग के रूप में षोढ़ा न्यास सिद्धि चाहने वालों को एकाग्रता से करना चाहिये।

श्रीकुलार्णवे—

अङ्गषोढां कुलेशानि कुर्यात् पूर्वोक्तवर्त्मना। महाषोढाह्वयं न्यासं ततः कुर्यात्समाहितः ॥१॥
अत्राङ्गषोढाष्टात्रिंशत्कलान्यासस्तदुद्धारः प्रागेवोक्तः। केवलपञ्चब्रह्मन्यास इत्यपरे।
महाषोढाभिधस्यास्य ऋषिर्ब्रह्मा समीरितः। जगती छन्द आख्यातमर्धनारीश्वरः प्रभुः ॥१॥
देवता च समुद्दिष्टा श्रीविद्याङ्गतया तथा। विनियोगः समाख्यातः सर्वागमविशारदैः ॥२॥

हे कुलेशानि! अङ्गषोढ़ान्यास पूर्वोक्त प्रकार से करने के बाद महाषोढ़ा न्यास करे। यहाँ पर अङ्गषोढ़ा अड़तीस कलात्मक न्यास का वर्णन किया जा चुका है। केवल पञ्च न्यास करना बाकी है।

विनियोग—अस्य महाषोढ़ान्यासस्य ऋषिः ब्रह्मा। जगती छन्दः। अर्द्धनारीश्वरः देवता। देवता के उद्देश्य से श्रीविद्या के अङ्ग रूप में इसका विनियोग सर्वागम-विशारदों द्वारा स्वीकृत है।

अङ्गन्यास

अथाङ्गन्यासः। तत्रांगुष्ठयोः ॐऐंह्रींश्रींहसौंस्हौंहौं ईशानाय नमः। तर्जन्योः ५ हें तत्पुरुषाय नमः। मध्यमयोः ५ हुं अघोराय नमः। अनामिकयोः ५ हिं वामदेवाय नमः। कनिष्ठिकयोः ५ हं सद्योजाताय नमः। एवं मूर्धवदनहृद्गुह्यपाददेशेषु क्रमेण न्यसेत्। ऊर्ध्वप्राग्दक्षिणोदीच्यपश्चिममुखेषु च। पुनरंगुष्ठादिकनिष्ठान्तम्। पुनरपि मूर्धास्यहृदयाम्भोजगुह्यपादेषु। पुनरप्यूर्ध्वादिमुखादिषु विन्यस्य हसांहसीमित्यादिना षडङ्गन्यासः। ततः स्हांस्हीमित्यादिनापि षडङ्गन्यासः। ततः ५ सर्वज्ञाय, ५ अमृतेतेजोमालिनि नित्यतृप्ताय, ५ ब्रह्मशिरसे स्वाहा ज्वलितशिखिशिखायानादिबोधाय, ५ वज्रिणे वज्रहस्ताय स्वतन्त्राय, ५ सौंवौंहौंनित्यमलुप्तशक्तये, ५ श्रींश्लींपशुहुंफट् नित्यमनन्तशक्तये—इति षडङ्गमन्त्रानंगुष्ठादितलान्तं करयोर्विन्यस्य हृदयादिषडङ्गेष्वपि न्यसेत्। ततः प्रागुक्तरीत्या अष्टात्रिंशत्कला अपि विन्यस्य ध्यायेत्। ध्यानमग्रे वक्ष्यते।

अङ्गन्यास— ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं स्हौं हौं ईशानाय नमः अंगुष्ठयोः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं स्हौं हें तत्पुरुषाय नमः तर्जन्योः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं स्हौं हुं अघोराय नमः मध्यमयोः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं स्हौं हिं वामदेवाय नमः अनामिकयोः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं स्हौं हं सद्योजाताय नमः कनिष्ठिकयोः।

इसी प्रकार मूर्धा, मुख, हृदय, गुह्य और पैरों में क्रमशः अंगुष्ठ, तर्जनी, मध्यमा, अनामिका, कनिष्ठा अंगुलियों से न्यास करे। तब उक्त क्रम से ऊर्ध्व, प्राक्, दक्षिण, उत्तर और पश्चिममुखों में न्यास भी क्रमशः अंगुष्ठ, तर्जनी आदि से करे। इसके बाद ह्सां ह्सीं से षडङ्ग न्यास करके स्हां स्हीं से न्यास करे। इसके बाद निम्न प्रकार से न्यास करे—

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं स्हौं सर्वज्ञाय नमः अंगुष्ठयोः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं स्हौं अमृते तेजोमालिनि नित्यतृप्ताय नमः तर्जन्योः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं स्हौं ब्रह्म शिरसे स्वाहा ज्वलितशिखिशिखायानादिबोधाय नमः मध्यमयोः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं स्हौं वज्रिणे वज्रहस्ताय स्वतन्त्राय नमः अनामिकयोः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं स्हौं सौं वों हौं नित्यमलुप्तशक्तये नमः कनिष्ठिकयोः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं स्हौं श्रीं क्लीं पशुं हुं फट् नित्यमनन्तशक्तये नमः करतलयोः।

इसी क्रम से हृदयादि षडङ्गों में न्यास करे। तब अड़तीस कलाओं का न्यास करे।

महाषोढ़ान्यासः

अथ महाषोढान्यासः—

प्रपञ्चो भुवनं मूर्तिर्मन्त्रदैवतमातरः। महाषोढाह्वयो न्यासः सर्वन्यासोत्तमोत्तमः ॥१॥

महाषोढ़ा न्यास—सभी न्यासों में उत्तम महाषोढ़ा न्यास में प्रपञ्चन्यास, भुवनन्यास, मूर्तिन्यास, मन्त्रन्यास, देवतान्यास, मातृकान्यास होते हैं। उनमें से पहले प्रपञ्चन्यास का यहाँ वर्णन किया जा रहा है।

प्रपञ्चन्यासः

तत्रादौ प्रपञ्चन्यासः—ॐऐंह्रींश्रींहसौःस्हौः अं प्रपञ्चरूपायै श्रियै नमः, इत्यादिप्रयोगः प्रागुक्तरीत्यावगन्तव्यः। इति प्रपञ्चन्यासः। कुलार्णवे—

त्रितारमूलसकलप्रपञ्चस्य स्वरूपतः। आयै पराम्बादेव्यै च नमोऽस्तु व्यापकं न्यसेत् ॥१॥ इति।

'५ मूलं० सकलप्रपञ्चस्वरूपायै पराम्बादेव्यै नमोऽस्तु' इति व्यापकं न्यसेदित्यर्थः।

प्रपञ्चन्यास—सबसे पहले ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं स्हौं अं प्रपञ्चरूपायै श्रियै नमः इत्यादि प्रयोग पूर्वप्रोक्त रीति से अवगन्तव्य हैं।

भुवनन्यासः

तथा—

प्रपञ्चन्यास एवं स्याद्भुवनन्यास उच्यते। त्रितारमूलविद्यान्ते अमांइमतलं भवेत् ॥१॥
लोकं च निलयं चैव शतकोटिपदं ततः। गुह्याद्ययोगिनीमूलदेवान्तेऽयुतं वदेत् ॥२॥
वदेदाधारशक्त्यम्बदेव्यै हृत्पादयोर्न्यसेत्।

'५ अंआंइं अतललोकनिलयशतकोटिगुह्याद्ययोगिनीमूलदेवतायुताधारशक्त्यम्बादेव्यै नमः' इति पादयोर्न्यसेदित्यर्थः।

ईमुमूं वितलं लोकगुह्यान्ते शतसंज्ञकम्। शेषं च पूर्ववत्प्रोक्त्वा गुल्फयोर्विन्यसेत्प्रिये ॥३॥
ऋंॠंलृंसुतलं परमगुह्यं वाचिन्त्यसंज्ञकम्। शेषं च पूर्ववत्प्रोक्त्वा जङ्घयोर्विन्यसेत्प्रिये ॥४॥
लॄंएंऐं महातलं च महागुह्यादितन्त्रकम्। शेषं च पूर्ववत्प्रोक्त्वा देवि जान्वोः प्रविन्यसेत् ॥५॥

ओमौं तलातलपरमगुह्यं स्वाधिष्ठानकम्। शेषं च पूर्ववत्प्रोक्तमूर्वोर्देवेशि विन्यसेत्॥६॥
अंअः रसातलं चैव रहस्यं ज्ञानसंज्ञकम्। शेषं च पूर्ववत्प्रोक्त्वा गुह्यदेशे प्रविन्यसेत्॥७॥
कवर्गमपि पातालं सरहस्यतरं क्रियाम्। शेषं च पूर्ववत्प्रोक्त्वा मूलाधारे प्रविन्यसेत्॥८॥
चवर्गं भूतिरहस्यं च श्रीडाकिनीमपि। शेषं च पूर्ववत्प्रोक्त्वा स्वाधिष्ठाने न्यसेत्प्रिये॥९॥
टवर्गं भुवर्महारहस्यपदान्ते राकिणीमपि। शेषं च पूर्ववत्प्रोक्त्वा नाभिदेशे न्यसेत्प्रिये॥१०॥
तवर्गं स्वर्गपरमरहस्यं लाकिनीमपि। शेषं च पूर्ववत्प्रोक्त्वा हृदये विन्यसेत्प्रिये॥११॥
पवर्गं च महोगुप्तं काकिनीमपि च क्रमात्। शेषं च पूर्ववत्प्रोक्त्वा तालुमूले न्यसेत्प्रिये॥१२॥
यवर्गं च जनं गुप्ततरं श्रीशाकिनीमपि। शेषं च पूर्ववत्प्रोक्त्वा आज्ञायां विन्यसेत्प्रिये॥१३॥
शवर्गं च तपश्चातिगुप्तं श्रीहाकिनीमपि। शेषं च पूर्ववत्प्रोक्त्वा ललाटे विन्यसेत्प्रिये॥१४॥
लंक्षः सत्यमहागुप्तं याकिनीमपि च प्रिये। शेषं च पूर्ववत्प्रोक्त्वा ब्रह्मरन्ध्रे न्यसेत्प्रिये॥१५॥
त्रितारमूलमन्त्रान्ते चतुर्दशभुवं वदेत्। नाधिपायै श्रीपराम्बादेव्यै हृद्व्यापकं न्यसेत्॥१६॥

भुवनन्यास—अतल—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं अं आं इं अतललोकनिलयशतकोटिगुह्याद्ययोगिनी देवतायुताधार-पराम्बादेव्यै नमः—पादयोः।

वितल—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं ईं उं ऊं वितललोकनिलयशतकोट्यतिगुह्ययोगिनी मूलदेवतायुगानन्तशक्त्यम्बादेव्यै नमः—गुल्फयोः।

सुतल—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं ऋं ॠं लृं सुतललोकनिलयशतकोट्यतिगुह्ययोगिनी मूलदेवतायुताचिन्त्यशक्त्यम्बादेव्यै नमः—जङ्घयोः।

महातल—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं ॡं एं ऐं महातललोकनिलयशतकोटिमहागुह्ययोगिनी मूलदेवतायुतस्वातन्त्र्यशक्त्यम्बादेव्यै नमः—जान्वोः।

तलातल—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं ओं औं तलातललोकनिलयशतकोटिरहस्ययोगिनी मूलदेवतायुतपरमगुह्येच्छाशक्त्यम्बादेव्यै नमः—ऊर्वोः।

रसातल—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं अं अः रसातललोकनिलयशतकोटिरहस्ययोगिनी मूलदेवतायुतज्ञानशक्त्यम्बादेव्यै नमः—गुह्ये।

पाताल—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं कं खं गं घं ङं पाताललोकनिलयशतकोटिरहस्यातिरहस्ययोगिनी मूलदेवतायुत-क्रियाशक्त्यम्बादेव्यै नमः—मूलाधारे।

भूलोक—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं चं छं जं झं ञं भूर्लोकनिलयशतकोट्यतिरहस्ययोगिनी मूलदेवतायुतश्रीडाकिनी-शक्त्यम्बादेव्यै नमः—स्वाधिष्ठाने।

भुवर्लोक—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं टं ठं डं ढं णं भुवर्लोकनिलयशतकोटिमहारहस्ययोगिनी मूलदेवतायुतश्रीराकिणी-शक्त्यम्बादेव्यै नमः—नाभौ।

स्वर्लोक—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं तं थं दं धं नं स्वर्लोकनिलयशतकोटिपरमरहस्ययोगिनी मूलदेवतायुतलाकिनी-शक्त्यम्बादेव्यै नमः—हृदये।

महर्लोक—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं पं फं बं भं मं महर्लोकनिलयशतकोटिगुप्तयोगिनी मूलदेवतायुतश्रीकाकिनीशक्त्यम्बादेव्यै नमः—तालुमूले।

जनलोक—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं यं रं लं वं जनलोकनिलयशतकोटिगुप्ततरयोगिनी मूलदेवतायुतश्रीशाकिनीशक्त्यम्बादेव्यै नमः—आज्ञायाम्।

तपोलोक—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं शं षं सं हं तपोलोकनिलयशतकोट्यतिगुप्तयोगिनी मूलदेवतायुतहाकिनीशक्त्यम्बादेव्यै नमः—ललाटे।

सत्यलोक—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं ळं क्षं सत्यलोकनिलयशतकोटिमहागुप्तयोगिनी मूलदेवतायुतयाकिनीशक्त्यम्बादेव्यै नमः—ब्रह्मरन्ध्रे।

अं आं इं ईं उं ऊं ऋं ॠं लृं ॡं एं ऐं ओं औं अं अः कं खं गं घं ङं चं छं जं झं ञं टं ठं डं ढं णं तं थं दं धं नं पं फं बं भं मं यं रं लं वं शं षं सं हं ळं क्षं चतुर्दशभुवनाधिपायै श्रीपराम्बादेव्यै नमः—से सभी अङ्गों में व्यापक न्यास करे।

मूर्तिन्यासः

कृत्वैवं भुवनन्यासं मूर्तिन्यासमथाचरेत्। केशवो नारायणो माधवगोविन्दविष्णवः ॥१७॥
मधुसूदनसंज्ञश्च स्यात्त्रिविक्रमवामनौ। श्रीधरस्तु हृषीकेशः पद्मनाभो दामोदरः ॥१८॥
वासुदेवः सङ्कर्षणः प्रद्युम्नश्चानिरुद्धकः। अक्षराद्येष्टदेशानी उग्रोर्ध्वनयना तथा ॥१९॥
ऋद्धिश्च रूपिणी लुप्ता लूनदोषैकनायिका। ऐकारिणी चौघवती सर्वकामाञ्जनप्रभा ॥२०॥
अस्थिमालाधरा चेति सम्प्रोक्ताः स्वरदेवताः। भवः शर्वश्च रुद्रश्च पशुपतिश्चोग्र एव च ॥२१॥
महादेवस्तथा भीम ईशानस्तत्पुरुषाह्वयः। अघोरसद्योजातौ च वामदेव इतीरिताः ॥२२॥
करभद्रा खगबला गरिमादिफलप्रदा। घर्मप्रशमनी पंक्तिनासा चन्द्रार्धहारिणी ॥२३॥
छन्दोमयी जगत्स्थाना झरत्तारा ततः परम्। ज्ञानानादाटङ्कढक्काधरा ठङ्कारडामरी ॥२४॥
कभादीनां ठडान्तानां वर्णानां देवतास्त्विमाः। ब्रह्मा प्रजापतिर्वेधाः परमेष्ठी पितामहः ॥२५॥
विधाता च विरिञ्चिश्च स्त्रष्टा च चतुराननः। हिरण्यगर्भ इत्युक्ताः क्रमाद् ब्रह्मादयोऽप्यमी ॥२६॥
यक्षिणी रञ्जनी लक्ष्मीर्वज्रिणी शक्तिधारिणी। षडाधारालया सर्वनायिका हसितानना ॥२७॥
ललिता च क्षमा चेति प्रोक्ता यवर्गदेवताः। त्रितारमूलमन्त्रान्ते स्वराद्यक्षरशक्तिकान् ॥२८॥
चतुर्थीनमसा युक्तान् मस्तके चानने न्यसेत्। स्वस्कन्धपार्श्वकुक्ष्यूरुजानुजङ्घापदेषु च ॥२९॥
दक्षादिवामपर्यन्तं विन्यसेत्परमेश्वरि। कभाद्यर्णयुतान्मन्त्री ठडान्तान् शक्तिसंयुतान् ॥३०॥
पादपार्श्वबाहुकण्ठपञ्चवक्त्रेषु विन्यसेत्। दशाधारेषु ब्रह्मादीन् यादीञ्शक्तियुतान्न्यसेत् ॥३१॥
त्रितारमूलमन्त्रान्ते श्रीत्रिमूर्त्यात्मिका न्यसेत्। आयै पराम्बादेव्यै च नमः सव्यापकं न्यसेत् ॥३२॥

मूर्तिन्यास—उक्त प्रकार से भुवनन्यास करने के बाद निम्नवत् मूर्तिन्यास करे—

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं अं केशवाक्षरशक्तिभ्यां नमः ललाटे।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं आं नारायणाद्याभ्यां नमः मुखे।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं इं माधवेष्टदाभ्यां नमः दक्षस्कन्धे।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं ईं गोविन्देशानीभ्यां नमः दक्षकुक्षौ।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं उं विष्णूग्राभ्यां नमः दक्षिणोरौ।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं ऊं मधुसूदनोर्ध्वनयनाभ्यां नमः दक्षजानुनि।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं ऋं त्रिविक्रमऋद्धिभ्यां नमः दक्षजङ्घायाम्।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं ॠं वामनरूपिणीभ्यां नमः दक्षपादे।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं लृं श्रीधरलुप्ताभ्यां नमः वामपादे।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं ॡं हृषीकेशलूनदोषाभ्यां नमः वामजङ्घायाम्।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं एं पद्मनाभैकनायिकाभ्यां नमः वामजानुनि।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं ऐं दामोदरैङ्कारिणीभ्यां नमः वामोरौ।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं ओं वासुदेवौघवतीभ्यां नमः वामकुक्षौ।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं औं सङ्कर्षणसर्वकामाभ्यां नम: वामस्कन्धे।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं अं प्रद्युम्नाञ्जनप्रभाभ्यां नम: वाममुखे।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं अः अनिरुद्धास्थिमालाधराभ्यां नम: वाममस्तके।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं कं भं भवकरभद्राभ्यां नम: दक्षपादे।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं खं बं शर्वखगबलाभ्यां नम: वामपादे।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं गं फं रुद्रगरिमादिफलप्रदाभ्यां नम: दक्षपार्श्वे।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं घं पं पशुपतिघर्मप्रशमनीभ्यां नम: वामपार्श्वे।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं ङ नं उग्रपंक्तिनासाभ्यां नम: दक्षबाहौ।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं चं धं महादेवचन्द्रार्धधारिणीभ्यां नम: वामबाहौ।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं छं दं भीमछन्दोमयीभ्यां नम: कण्ठे।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं जं थं ईशानजगत्स्थानाभ्यां नम: ऊर्ध्वास्ये।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं झं तं तत्पुरुषज्वलत्ताराभ्यां नम: पूर्वास्ये।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं ञं णं अघोरज्ञानफलप्रदाभ्यां नम: दक्षिणास्ये।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं टं ढं सद्योजातटंकधराभ्यां नम: पश्चिमास्ये।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं ठं डं वामदेवठंकारडामरीभ्यां नम: वामास्ये।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं यं ब्रह्मायक्षिणीभ्यां नम: मूलाधारे।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं रं प्रजापतिरञ्जनीभ्यां नम: स्वाधिष्ठाने।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं लं वेधालक्ष्मीभ्यां नम: मणिपूरे।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं वं परमेष्ठिवज्रिणीभ्यां नम: अनाहते।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं शं पितामहशशिधारिणीभ्यां नम: विशुद्धौ।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं षं विधातृषडाधाराभ्यां नम: आज्ञायाम्।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं सं विरिञ्चिसर्वनायिकाभ्यां नम: इन्दौ।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं हं स्रष्टाहसिताननाभ्यां नम: बिन्दौ।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं ळं चतुराननललिताभ्यां नम: नादे।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं क्षं हिरण्यगर्भक्षमाभ्यां नम: नादान्ते।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं अं आं इं ईं उं ऊं ऋं ॠं ऌं ॡं एं ऐं ओं औं अं अ: कं खं गं घं ङं चं छं जं झं ञं टं ठं डं ढं णं तं थं दं धं नं पं फं बं भं मं यं रं लं वं शं षं सं हं ळं क्षं हरिहरब्रह्माख्यत्रिमूर्त्यात्मिकायै पराम्बादेव्यै नम: सर्वाङ्गे।

मन्त्रन्यास:

त्रितारमूलं अंआंइं एकलक्षं च कोटि च। भेदश्च प्रणवाद्यैकाक्षरात्माखिलमन्त्रत: ॥३३॥
ततोऽधिदेवतायै स्यात्सकलं च फलप्रदम्। आयै तथैककूटेश्वर्यम्बादेव्यै नमो वदेत् ॥३४॥

अत्र मूर्तिन्यासोत्तरं मन्त्रन्यासोद्धारक्रम: प्रदर्शित:। 'ॐऐंह्रींश्रींह्सौ:स्हौ: अंआंइं एकलक्षकोटिभेद-प्रणवाद्येकाक्षरात्मकाखिलमन्त्राधिदेवतायै सकलफलप्रदायै एककूटेश्वर्यम्बादेव्यै नम:' इति मूलाधारे न्यसेदिति प्रयोग:। तथा—

ईमुमूमादि हंसादिद्विकूटं पूर्ववत्परम्। ऋंॠंऌमादि वह्न्यादित्रिकूटं पूर्ववत्परम् ॥३५॥
ॡमेमैं च चतुर्लक्षं चन्द्रादि पूर्ववत्परम्। ओमौमंस: पञ्चलक्षं सूर्यादि पूर्ववत्परम् ॥३६॥
कंखंगं चैव षड्लक्षं स्कन्दादि पूर्ववत्परम्। घंङंचं सप्तलक्षं गणेशादि पूर्ववत्परम् ॥३७॥
छंजंझंमष्टलक्षं वटुकादि पूर्ववत्परम्। ञंटंठंनवलक्षं च ब्रह्मादि पूर्ववत्परम् ॥३८॥

डंढंणं दशलक्षञ्च विष्ण्वादि पूर्ववत्परम् । तंथंदमेकादशलक्षं रुद्रादि पूर्ववत्परम् ॥३९॥
धंनंपं द्वादशलक्षं वाण्यादि पूर्ववत्परम् । (फंबंभं त्रयोदशलक्षं लक्ष्म्यादि पूर्ववत्परम्) ॥४०॥
मंयंरं चतुर्दशलक्षं गौर्यादि पूर्ववत्परम् । लंवंशं पञ्चदशलक्षं दुर्गादि पूर्ववत्परम् ॥४१॥
षंसंहं षोडशलक्षं त्रैपुरादि च पूर्ववत् । त्रितारमूलमन्त्रान्ते सकलां मातृकां वदेत् ॥४२॥
सकलादि च मन्त्राधिदेवतायै पराम्बिका । देव्यै हृद्व्यापकं कुर्यान्मन्त्रन्यासे महेश्वरि ॥४३॥
आधारलिङ्गयोर्नाभिहृत्कण्ठाज्ञेन्दुतत्परः । निरोधिकायामर्धेन्दौ बिन्दौ चैव कलापदे ॥४४॥
उन्मन्यादिषु वक्त्रेषु नादनादान्तयोरपि । ध्रुवमण्डलदेशे च विन्यसेत्कुलनायिके ॥४५॥
त्रितारमूलमन्त्रान्ते सर्वमन्त्रात्मिकापदम् । आयै देव्यै परादि स्यात्पूर्ववद्व्यापकं न्यसेत् ॥४६॥

इति मन्त्रन्यासः।

मन्त्रन्यास—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं अं आं इं एकलक्षकोटिभेदप्रणवाद्येकाक्षरात्मिकायै नमः अखिलमन्त्राधिदेवतायै नमः सकलफलप्रदायै एककूटेश्वर्यम्बादेव्यै नमः—मूलाधारे।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं ईं उं ऊं द्विलक्षकोटिभेदहंसादिद्व्यक्षरात्मिकायै नमः अखिलमन्त्राधिदेवतायै नमः सकलफलप्रदायै द्विकूटेश्वर्यम्बादेव्यै नमः—लिङ्गे।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं ऋं ॠं लृं त्रिलक्षकोटिभेदवह्न्यादित्र्यक्षरात्मिकायै नमः अखिलमन्त्राधिदेवतायै सकलफलप्रदायै त्रिकूटेश्वर्यम्बादेव्यै नमः—नाभौ।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं ॡं एं ऐं चतुर्लक्षकोटिभेदचन्द्रादिचतुरक्षरात्मिकायै नमः अखिलमन्त्राधिदेवतायै सकलफलप्रदायै चतुःकूटेश्वर्यम्बादेव्यै नमः—हृदये।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं ओं औं अं अः पञ्चलक्षकोटिभेदसूर्यादिपञ्चाक्षरात्मिकायै नमः अखिलमन्त्राधिदेवतायै सकलफलप्रदायै पञ्चकूटेश्वर्यम्बादेव्यै नमः—कण्ठे।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं कं खं गं षड्लक्षकोटिभेदस्कन्दादिषडक्षरात्मिकायै नमः अखिलमन्त्राधिदेवतायै सकलफलप्रदायै षट्कूटेश्वर्यम्बादेव्यै नमः—मुखे।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं घं ङं चं सप्तलक्षकोटिभेदगणेशादिसप्ताक्षरात्मिकायै नमः अखिलमन्त्राधिदेवतायै सकलफलप्रदायै सप्तकूटेश्वर्यम्बादेव्यै नमः नेत्रयोः।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं छं जं झं अष्टलक्षकोटिभेदवटुकाद्यष्टाक्षरात्मिकायै नमः अखिलमन्त्राधिदेवतायै सकलफलप्रदायै अष्टकूटेश्वर्यम्बादेव्यै नमः—आज्ञायाम्।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं ञं टं ठं नवलक्षकोटिभेदब्रह्मादिनवाक्षरात्मिकायै नमः अखिलमन्त्राधिदेवतायै सकलफलप्रदायै नवकूटेश्वर्यम्बादेव्यै नमः—इन्दौ।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं डं ढं णं दशलक्षकोटिभेदविष्ण्वादिदशाक्षरात्मिकायै नमः अखिलमन्त्राधिदेवतायै सकलफलप्रदायै दशकूटेश्वर्यम्बादेव्यै नमः बिन्दौ।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं तं थं दं एकादशलक्षकोटिभेदरुद्राद्येकादशाक्षरात्मिकायै नमः अखिलमन्त्राधिदेवतायै सकलफलप्रदायै एकादशकूटेश्वर्यम्बादेव्यै नमः—कलायाम्।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं धं नं पं द्वादशलक्षकोटिभेदसारस्वत्यादिद्वादशाक्षरात्मिकायै नमः अखिलमन्त्राधिदेवतायै सकलफलप्रदायै द्वादशकूटेश्वर्यम्बादेव्यै नमः—उन्मन्याम्।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं फं बं भं त्रयोदशलक्षकोटिभेदलक्ष्म्यादित्रयोदशाक्षरात्मिकायै नमः अखिलमन्त्राधिदेवतायै सकलफलप्रदायै त्रयोदशकूटेश्वर्यम्बादेव्यै नमः—शिरोवृत्ते।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं मं यं रं चतुर्दशलक्षकोटिभेदगौर्यादिचतुर्दशाक्षरात्मिकायै नमः अखिलमन्त्राधिदेवतायै सकलफलप्रदायै चतुर्दशकूटेश्वर्यम्बादेव्यै नमः—नादे।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं लं वं शं षं पञ्चदशलक्षकोटिभेदद्दुर्गादिपञ्चदशाक्षरात्मिकायै नमः अखिलमन्त्राधिदेवतायै सकलफलप्रदायै पञ्चदशकूटेश्वर्यम्बादेव्यै नमः—नादान्ते।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं सं हं ळं क्षं षोडशलक्षकोटिभेदत्रिपुरादिषोडशाक्षरात्मिकायै नमः अखिलमन्त्राधिदेवतायै सकलफलप्रदायै षोडशकूटेश्वर्यम्बादेव्यै नमः—ब्रह्मरन्ध्रे।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं अं आं इं ईं उं ऊं ऋं ॠं लृं ॡं एं ऐं ओं औं अं अः कं खं गं घं ङं चं छं जं झं ञं टं ठं डं ढं णं तं थं दं धं नं पं फं बं भं मं यं रं लं वं शं षं सं हं ळं क्ष सर्वमन्त्रात्मिकायै पराम्बादेव्यै नमः—सर्वाङ्गे व्यापकन्यासः।

देवतान्यासः

अथ देवतान्यासः—

मन्त्रन्यासं विधायेत्थं देवतान्यासमाचरेत्। त्रितारमूलमन्त्रान्ते अमां सहस्रकोटि च ॥४७॥
योगिनीकुलशब्दान्ते सेवितायै पदं वदेत्। निवृत्त्यम्बापदं देव्यै नम इत्युच्चरेत्प्रिये ॥४८॥

प्रयोगस्तु 'ॐऐंह्रींश्रींह्सौः स्हौः सहस्रकोटियोगिनीकुलसेवितायै निवृत्त्यम्बादेव्यै नमः' इत्यादि।

इंईं योगिनीप्रतिष्ठां च शेषं पूर्ववदुच्चरेत्। उंऊं तपस्विविद्यां च शेषं पूर्ववदुच्चरेत् ॥४९॥
ऋंॠं शान्तं तथा शान्तिं शेषं पूर्ववदुच्चरेत्। लृंॡं मुनिं तथा शान्त्यतीतां शेषं च पूर्ववत् ॥५०॥
एंऐं देवं च हृल्लेखान्ते शेषं पूर्ववदुच्चरेत्। ओंऔं रक्षःकुलान्ते च गगनां पूर्ववत् प्रिये ॥५१॥
अंअः विद्याधरं रक्तां शेषं पूर्ववदुच्चरेत्। कंखं सिद्धं महोच्छुष्मां शेषं पूर्ववदुच्चरेत् ॥५२॥
गंघं साध्यं करालां च शेषं पूर्ववदुच्चरेत्। ङंचं तथाप्सरोजयां शेषं पूर्ववदुच्चरेत् ॥५३॥
छंजं गन्धर्वविजयां शेषं पूर्ववदुच्चरेत्। झंञं गुह्यकशब्दान्ते अजितां पूर्ववत्परम् ॥५४॥
टंठमपराजितायक्षा शेषं च पूर्ववत्परम्। डंढं किन्नरवामाम्बा शेषं च पूर्ववत्परम् ॥५५॥
णंतं च पन्नगं ज्येष्ठां शेषं च पूर्ववत्परम्। थंदं च पितृरौद्र्यम्बा शेषं च पूर्ववत्परम् ॥५६॥
धंनं गणेशमायां च शेषं च पूर्ववत्परम्। पंफं भैरवशब्दान्ते कुण्डली पूर्ववत् परम् ॥५७॥
बंभं वटुककाली च शेषं च पूर्ववत्परम्। मंयं च क्षेत्रशब्दान्ते कालरात्री च पूर्ववत् ॥५८॥
रंलं प्रमथभगवती शेषं च पूर्ववत्परम्। वंशं ब्रह्मापि सर्वेश्वर्यम्बा शेषं च पूर्ववत् ॥५९॥
षंसं विष्णुं च सर्वज्ञां शेषं च पूर्ववत्परम्। हंलं रुद्रः सर्वकर्त्री शेषं च पूर्ववत्परम् ॥६०॥
क्षं चराचरशक्तिं च शेषं च पूर्ववत्परम्। अंगुष्ठगुल्फजङ्घासु जानूरुकटिपार्श्वके ॥६१॥
स्तनकक्षकरस्कन्धकर्णमूर्धसु च क्रमात्। दक्षभागादिवामान्तं विन्यसेत् कुलनायिके ॥६२॥
त्रितारमूलमन्त्रान्ते सकलां मातृकां वदेत्। समस्तदेवताधिं च पायै श्री च पराम्बिकाम् ॥६३॥
देव्यै नम इति ब्रूयाद्व्यापकं विन्यसेत्प्रिये। देवतान्यास एवं स्यान्मातृन्यासस्तथोच्यते ॥६४॥

देवतान्यास—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं अं आं सहस्रकोटियोगिनीकुलसेवितायै निवृत्त्याम्बादेव्यै नमः दक्षपादांगुष्ठे।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं इं ईं सहस्रकोटियोगिनीकुलसेवितायै प्रतिष्ठाम्बादेव्यै नमः दक्षगुल्फे।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं उं ऊं सहस्रकोटितपस्विकुलसेवितायै विद्याम्बादेव्यै नमः दक्षजङ्घायाम्।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं ऋं ॠं सहस्रकोटिऋषिकुलसेवितायै शान्त्यम्बादेव्यै नमः दक्षजानुनि।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं लृं ॡं सहस्रकोटिमुनिकुलसेवतायै शान्त्यतीताम्बादेव्यै नमः दक्षोरौ।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं एं ऐं सहस्रकोटिदेवकुलसेवितायै हृल्लेखाम्बादेव्यै नमः दक्षकट्याम्।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं ओं औं सहस्रकोटिराक्षसकुलसेवितायै गगनाम्बादेव्यै नमः दक्षपार्श्वे।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं अं अः सहस्रकोटिविद्याधरकुलसेवितायै रक्ताम्बादेव्यै नमः दक्षस्तने।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं कं खं सहस्रकोटिसिद्धकुलसेवितायै महोच्छुष्माम्बादेव्यै नमः दक्षकुक्षौ।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं गं घं सहस्रकोटिसाध्यकुलसेवितायै करालाम्बादेव्यै नमः दक्षकरे।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं ङं चं सहस्रकोटिप्सराकुलसेवितायै जयाम्बादेव्यै नमः दक्षस्कन्धे।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं छं जं सहस्रकोटिगन्धर्वकुलसेवितायै विजयाम्बादेव्यै मनः दक्षकर्णे।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं झं ञं सहस्रकोटिगुह्यकुलसेवितायै अजिताम्बादेव्यै नमः दक्षशिरसि।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं टं ठं सहस्रकोटियक्षकुलसेवितायै अपराजिताम्बादेव्यै नमः वामशिरसि।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं डं ढं सहस्रकोटिकिन्नरकुलसेवितायै वामाम्बादेव्यै नमः वामकर्णे।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं णं तं सहस्रकोटिपन्नगकुलसेवितायै ज्येष्ठाम्बादेव्यै नमः वामस्कन्धे।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं थं दं सहस्रकोटिपितृकुलसेवितायै रौद्राम्बादेव्यै नमः वामकरे।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं धं नं सहस्रकोटिगणेशकुलसेवितायै मायाम्बादेव्यै नमः वामकुक्षौ।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं पं फं सहस्रकोटिभैरवकुलसेवितायै कुण्डलिन्यम्बादेव्यै नमः वामस्तने।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं बं भं सहस्रकोटिवटुककुलसेवितायै काल्यम्बादेव्यै नमः वामपार्श्वे।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं मं यं सहस्रकोटिक्षेत्रपालकुलसेवितायै कालरात्र्यम्बादेव्यै नमः वामफट्याम्।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं रं लं सहस्रकोटिप्रमथकुलसेवितायै भगवत्यम्बादेव्यै नमः वामोरौ।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं वं शं सहस्रकोटिब्रह्मकुलसेवितायै सर्वेश्वर्यम्बादेव्यै नमः वामजानुनि।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं षं सं सहस्रकोटिविष्णुकुलसेवितायै सर्वज्ञाम्बादेव्यै नमः वामजङ्घायाम्।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं हं ळं सहस्रकोटिरुद्रकुलसेवितायै सर्वकर्त्र्यम्बादेव्यै नमः वामगुल्फे।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं क्षं सहस्रकोटिचराचरकुलसेवितायै कुलशक्त्यम्बादेव्यै नमः वामपादाङ्गुष्ठे।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्स्रौं अं आं इं ईं उं ऊं ऋं ॠं ऌं ॡं एं ऐं ओं औं अं अः कं खं गं घं ङं चं छं जं झं ञं टं ठं डं ढं णं तं थं दं धं नं पं फं बं भं मं यं रं लं वं शं षं सं हं ळं क्ष सर्वदेवात्मिकायै पराशक्त्यम्बादेव्यै नमः सर्वाङ्गे व्यापकम्।

इस प्रकार देवता न्यास करने के बाद मातृका न्यास करना चाहिये, जिसका विवेचन आगे किया गया है।

मातृकान्यासः

त्रितारमूलमन्त्रान्ते कवर्गानन्तकोटि च। भूचरीकुलशब्दान्ते सहितायैपदं वदेत् ॥६५॥
आंक्षामन्ते मङ्गलाम्बादेव्यै नम इतीरयेत्। आंक्षामन्ते तु ब्रह्माण्यम्बादेव्यै च पदं वदेत् ॥६६॥
अनन्तकोटिभूतेति कुलान्ते सहिताय च। अंक्षं मङ्गलनाथाय अंक्षमन्तेऽसिताङ्ग च ॥६७॥
भैरवान्ते तु नाथाय नम इत्युच्चरेत्प्रिये। चवर्गं खेचरीमीलां चर्चिकां च महेश्वरीम् ॥६८॥
वेतालं चेति इंलं च चर्चिकं रुरुमेव च। शेषं च पूर्ववत्प्रोक्त्वा ततो वक्ष्ये महेश्वरि ॥६९॥
टवर्गं पातालचरीमूंहां योगेश्वरीं वदेत्। कौमारीं पिशाचमूंहां वदेद्योगेशचण्डकौ ॥७०॥
तवर्गं दिक्चरीं ॠंसां हरसिद्धां च वैष्णवीम्। अपस्मारं हरसिद्धिं क्रोध च पूर्ववत्परम् ॥७१॥
पवर्गं सहचरीं ॡंषां भट्टिनी वादि राहि च। ब्रह्मराक्षसऌंषं च भट्टोन्मत्तादि पूर्ववत् ॥७२॥
यवर्गं गिरिचरीमैंशां ततः किलिकिलेति च। इन्द्राणीं वटुकं एंशं किलिकिलान्ते कपालिनम् ॥७३॥
शवर्गान्ते वनचरीमौंवां कालादिरात्रि च। चामुण्डां प्रेतमोंवं च कालरात्रश्च भीषणः ॥७४॥
लंक्षं जलचरीमंलां भीषणाममलां तथा। महालक्ष्मी शाकिनी च अंलं पश्चाच्च भीषणम् ॥७५॥
संहारभैरवं चैव शेषं पूर्ववदुच्चरेत्। त्रितारमूलमन्त्रान्ते मातृभैरवशब्दतः ॥७६॥
अधिपायै परादेव्यै नमोऽन्तं व्यापकं न्यसेत्। मातृन्यासं महेशानि अष्टाधारेषु विन्यसेत् ॥७७॥

मातृका न्यास—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं कं खं गं घं ङं अनन्तकोटिभूचरीकुलसहितायै आं क्षां मङ्गलादेव्यै आं क्षां

ब्रह्माण्यम्बादेव्यै अनन्तकोटिभूतकुलसहितायै अं क्षं मङ्गलनाथाय अं क्षं असिताङ्गभैरवनाथाय नम:—मूलाधारे।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं चं छं जं झं ञं अनन्तकोटिखेचरीकुलसहितायै ईं लां चर्चिकाम्बादेव्यै ईं लां माहेश्वर्यम्बादेव्यै अनन्तकोटिवेतालकुलसहितायै इं लं चर्चिकनाथाय इं लं रुरुभैरवनाथाय नम:—लिङ्गे।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं टं ठं डं ढं णं अनन्तकोटिपातालखेचरीकुलसहितायै ऊं हां योगेश्वर्यम्बादेव्यै ऊं हां कौमार्यम्बादेव्यै अनन्तकोटिपिशाचकुलसहितायै उं हं योगेशनाथाय उं हं चण्डभैरवनाथाय नम:—नाभौ।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं तं थं दं धं नं अनन्तकोटिदिक्चरीकुलसहितायै ॠं सां हरसिद्धाम्बादेव्यै नम: ॠं सां वैष्ण-व्यम्बादेव्यै अनन्तकोटिअपस्मारसहितायै ऋं सं हरसिद्धनाथाय ऋं सं क्रोधभैरवनाथाय नम:—हृदये।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं पं फं बं भं मं अनन्तकोटिसहचरीकुलसहितायै ॡं षां भट्टिन्यम्बादेव्यै ॡं षां वाराह्यम्बादेव्यै अनन्तकोटिब्रह्मराक्षसकुलसहितायै ऌं षं भट्टिनाथाय ऌं षं उन्मत्तभैरवनाथाय नम:—कण्ठे।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं यं रं लं वं अनन्तकोटिगिरिचरीकुलसहितायै एं शां किलिकिलाम्बादेव्यै ऐं शां इन्द्राण्यम्बादेव्यै अनन्तकोटिचेटककुलसहितायै एं शं किलिकिलिनाथाय एं शं कपालीभैरवनाथाय नम:—आज्ञायाम्।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं शं षं सं हं अनन्तकोटिवनचरीकुलसहितायै औं वां कालरात्र्यम्बादेव्यै औं वां चामुण्डाम्बादेव्यै अनन्तकोटिप्रेतकुलसहितायै ओं वं कालरात्रिनाथाय ओं वं भीषणभैरवनाथाय नम:—भाले।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं ळं क्षं अनन्तकोटिजलचरीकुलसहितायै अ: लां भीषणाम्बादेव्यै अ: लां महालक्ष्म्यम्बादेव्यै अनन्तकोटिकुष्माण्डकुलसहितायै अं लं भीषण नाथाय अं लं संहारभैरवनाथाय नम: ब्रह्मरन्ध्रे।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं अं आं इं ईं उं ऊं ऋं ॠं ऌं ॡं एं ऐं ओं औं अं अ: कं खं गं घं ङं चं छं जं झं ञं टं ठं डं ढं णं तं थं दं धं नं पं फं बं भं मं यं रं लं वं शं षं सं हं ळं क्ष मातृभैरवाधिपायै पराम्बादेव्यै नम:—सर्वांगे व्यापकन्यास:।

अर्द्धनारीश्वरध्यानं गुरुध्यानञ्च

एवं न्यस्ततनुर्देवि ध्यायेद्देवमनन्यधी: । अमृतार्णवमध्यस्थस्वर्णद्वीपे मनोरमे ।।७८।।
कल्पवृक्षवनान्त:स्थे नवमाणिक्यमण्डपे । नवरत्नमये श्रीमत्सिंहासनगताम्बुजे ।।७९।।
त्रिकोणान्त:समासीनं चन्द्रसूर्यसमप्रभम् । अर्धाम्बिकासमायुक्तं प्रविभक्तविभूषणम् ।।८०।।
कोटिकन्दर्पलावण्यं सदा षोडशवार्षिकम् । मन्दस्मितमुखाम्भोजं त्रिनेत्रं चन्द्रशेखरम् ।।८१।।
दिव्याम्बरस्रगालेपं दिव्याभरणभूषितम् । पानपात्रं च चिन्मुद्रां त्रिशूलं पुस्तकं करै: ।।८२।।
विद्यासंसिद्धिं बिभ्राणं सदानन्दमुखेक्षणम् । महाषोढोदिताशेषदेवतागणसेवितम् ।।८३।।
एवं चित्ताम्बुजे ध्यायेदर्धनारीश्वरं शिवम् । पुंरूपं वा स्मरेद्देवि स्त्रीरूपं वा विचिन्तयेत् ।।८४।।
अथवा निष्कलं ध्यायेत्सच्चिदानन्दलक्षणम् । सर्वतेजोमयं ध्यायेत्सचराचरविग्रहम् ।।८५।।
तत: सन्दर्शयेन्मुद्रादशकं परमेश्वरि । योनिं लिङ्गं च सुरभिं हेतिमुद्राचतुष्टयम् ।।८६।।
वनमालां नभोमुद्रां महामुद्रामिति क्रमात् । इति।

तत: शिरसि श्रीगुरुं ध्यायेत्। यथा—

सहस्रदलपङ्कजे सकलशीतरश्मिप्रभं वराभयकराम्बुजं विमलगन्धपुष्पाम्बरम् ।
प्रसन्नवदनेक्षणं सकलदेवतारूपिणं स्मरेच्छिरसि हंसगं तदभिधानपूर्वं गुरुम् ।।१।। इति।

अर्द्धनारीश्वर का ध्यान—हे देवि! इस प्रकार अपने शरीर में महाषोढ़ान्यास करके समाहित चित्त होकर अर्द्धनारीश्वर देव का ध्यान करे, जो कि अमृत समुद्र के बीच में स्थित मनोरम स्वर्ण द्वीप में, कल्पवृक्षों के मध्य में स्थित माणिक्य मण्डप में रत्नों से निर्मित सिंहासन के मध्य स्थित कमल के त्रिकोण पर आसीन हैं, उनकी प्रभा चन्द्र-सूर्य के समान है, आधे शरीर में अम्बिका से युक्त हैं और आभूषण से सुसज्जित हैं। उनकी कान्ति करोड़ों कामदेव के समान है और वे सदा षोड़श वर्षीय हैं। उनके ओठों पर मन्द मुस्कान है, तीन नेत्र हैं, माथे पर चन्द्रमा विराजमान है, दिव्य अम्बर, माला, आभरण से विभूषित

हैं। पान-पात्र, चिन्मुद्रा, त्रिशूल एवं पुस्तक उनके हाथों में हैं, उनके मुख पर सदा आनन्द विराजमान है, महाषोढ़ा के द्वारा उदित असंख्य देवताओं से सेवित हैं। इस प्रकार के अर्द्धनारीश्वर भगवान् शिव का अपने हृदय कमल में स्त्रीरूप अथवा पुरुषरूप अथवा निष्कल सच्चिदानन्द सचराचर विग्रहरूप सम्पूर्ण तेज से समन्वित का ध्यान करे। हे परमेश्वरि! इसके बाद योनि, लिङ्ग, सुरभि, कपाल, ज्ञान, शूल, पुस्तक, वनमाला, नभोमुद्रा, महामुद्रा का उनके समक्ष प्रदर्शन करे। इसके बाद अपने शिर पर गुरु का ध्यान करे, जो कि इस प्रकार है—

सहस्रदलपङ्कजे सकलशीतरश्मिप्रभं वराभयकराम्बुजं विमलगन्धपुष्पाम्बरम्।
प्रसन्नवदनेक्षणं सकलदेवतारूपिणं स्मरेच्छिरसि हंसगं तदभिधानपूर्वं गुरुम्।।

महाषोढान्यासफलम्

अथ महाषोढान्यासफलं श्रीकुलार्णवे—

एवं न्यासे कृते देवि साक्षात्परशिवो भवेत्। मन्त्री न चात्र सन्देहो निग्रहानुग्रहक्षमः ।।१।।
महाषोढाह्वयं न्यासं यः करोति दिने दिने। देवाः सर्वे नमस्यन्ति तं नमामि न संशयः ।।२।।
महाषोढाह्वयं न्यासं यत्र मन्त्री न्यसेत्ततः। दिव्यक्षेत्रं समुद्दिष्टं समन्ताद् दशयोजनम् ।।३।।
कृत्वा न्यासमिमं देवि यत्र गच्छति मानवः। तत्र श्रीर्विजयो लाभः सन्मानं पौरुषं प्रिये ।।४।।
महाषोढाकृतन्यासं नोद्वीक्ष्य योऽभिवन्दते। षण्मासान्मृत्युमाप्नोति यदि त्राता शिवः स्वयम् ।।५।।
वज्रपञ्जरनामानमेनं न्यासं करोति यः। दिव्यान्तरिक्षभूशैलजलारण्यनिवासिनः ।।६।।
उद्दण्डभूतवेतालदेवरक्षोग्रहादयः। भयग्रस्तेन मनसा नेक्षन्ते साधकं प्रिये ।।७।।
महाषोढाह्वयं न्यासं ब्रह्मविष्णुशिवादयः। देवाः सर्वे प्रकुर्वन्ति ऋषयश्च मुनीश्वराः ।।८।।
बहुनोक्तेन किं देवि सुशिष्याय प्रकाशयेत्। अक्षयां लभते सिद्धिं रहसि न्यासमाचरेत् ।।९।।
अस्मात्परतरः साक्षाद्देवताभावसिद्धये। लोके नास्ति न सन्देहः सत्यं सत्यं न संशयः ।।१०।।
ऊर्ध्वाम्नायप्रवेशश्च पराप्रासादचिन्तनम्। महाषोढापरिज्ञानं नाल्पस्य तपसः फलम् ।।११।।

इति महाषोढान्यासः।

महाषोढ़ा न्यास का फल—कुलार्णव में भगवान् शंकर ने महाषोढ़ा न्यास का फल बताते हुये कहा है कि हे पार्वति! इस प्रकार षोढ़ा न्यास जो करता है, वह साक्षात् परशिव हो जाता है। जो प्रतिदिन महाषोढ़ा न्यास करता है; वह निग्रह और अनुग्रह करने में समर्थ होता है। इसमें सन्देह नहीं है। सभी देवता उसे नमस्कार करते हैं। मैं भी उसे नमस्कार करता हूँ, इसमें कोई सन्देह नहीं है। हे पार्वति! जहाँ षोढ़ा न्यास किया जाता है, वह स्थान और उसके चारो ओर दश योजन तक का स्थान दिव्य क्षेत्र माना जाता है। हे देवि! इस न्यास को करके साधक जहाँ-कहीं भी जाता है, उसे विजयलाभ, सम्मान और गौरव प्राप्त होता है। महाषोढ़ा न्यास करने वाला जिसकी वन्दना करता है, वह छः महीने के अन्दर मृत्यु को प्राप्त हो जाता है। भले ही स्वयं शिव ही उसके रक्षक क्यों न हों। इसी का नाम वज्रपञ्जर न्यास है। इसे जो करता है, उससे दिव्य लोक, अन्तरिक्ष, भूमि, पर्वत, जल और वन में रहने वाले प्रचण्ड भूत-वेताल-देव-राक्षस-ग्रह आदि भयभीत रहते हैं और उसे देखने से भी डरते हैं। महाषोढ़ा न्यास करने वाले को ब्रह्मा, विष्णु, शिव आदि देवता और ऋषि-मुनि आदि सभी नमस्कार करते हैं। अधिक कहने से क्या लाभ, यह न्यास अनधिकारी को नहीं बताना चाहिये। इस न्यास से आज्ञासिद्धि प्राप्त होती है। देवताभाव की प्राप्ति के लिये इससे बढ़कर संसार में और कोई दूसरा साधन नहीं है। मेरा यह कथन सत्य है। ऊर्ध्वाम्नाय में प्रवेश, पराप्रासाद का ध्यान और महाषोढ़ा का ज्ञान कोई थोड़ी तपस्या का फल नहीं है।

तुरीयविद्या

अथ तुरीयविद्या—सा तु परा षोडशी। 'सौःश्रींह्रींक्लींऐंसौःॐह्रींश्रीं कएईलह्रींहसकहलह्रींसकलह्रीं सौः-ऐंक्लींह्रींश्रींसौः' इति तुरीयविद्या।

तुरीय विद्या—तुरीय विद्या परा षोडशी को कहते हैं। यह विद्या है—सौ: श्रीं ह्रीं क्लीं ऐं सौ: ॐ ह्रीं श्रीं कएईलह्सकहलसकलह्रीं सौ: ऐं क्लीं ह्रीं श्रीं सौ:।

चरणत्रयविद्या

अथ चरणविद्या:—

प्रणवं च त्रितारं च हंस: शिव ह्सौ: पदम्। सोऽहं तुरीयविद्यां च चिदानन्दपदं तत: ॥१२॥
तथा ज्योतिरहं चेति प्रथमं परिकीर्तितम्। प्राग्वत्सर्वं समुच्चार्य सच्चिदानन्दशब्दत: ॥१३॥
ततो ज्योतिरहं चेति द्वितीयं परिकीर्तितम्। तत: प्राग्वत्समुच्चार्याहमेवास्मीति चोच्चरेत् ॥१४॥
तृतीयं तु समुद्दिष्टं चरणत्रयमीरितम्। संघट्टमुद्रया मूर्ध्नि विन्यसेद्देशिकोत्तम: ॥१५॥
इति चरणत्रयम्।

तीन चरण विद्या—१. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं हंस: शिव: ह्सौ: सोऽहं सौ: श्रीं ह्रीं क्लीं ऐं सौ: ॐ ह्रीं श्रीं कएईलह्सकहलसकलह्रीं सौ: ऐं क्लीं ह्रीं श्रीं सौ: चिदानन्दज्योतिरहम्।

२. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं हंस: शिव: ह्सौ: सोऽहं सौ: श्रीं ह्रीं क्लीं ऐं सौ: ॐ ह्रीं श्रीं कएईलह्सकहलसकलह्रीं सौ: ऐं क्लीं ह्रीं श्रीं सौ: सच्चिदानन्दज्योतिरहम्।

३. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं हंस: शिव: ह्सौ: सोऽहं सौ: श्रीं ह्रीं क्लीं ऐं ॐ ह्रीं श्रीं कएईलह्सकहलसकलह्रीं सौ: ऐं क्लीं ह्रीं श्रीं सौ: अहमेवास्मि।

संघट्ट मुद्रा से इनका न्यास मूर्धा में करे।

शम्भुचरणम्

अथ शम्भुचरणम्—

प्रणवं च त्रितारं च प्रणवं योऽहमस्म्यथ। अहमस्मीति ब्रह्माहमस्मि सोऽहं समीरयेत् ॥१६॥
स्वच्छप्रकाशशब्दान्ते परिपूर्णपरापर। महाप्रकाशपर्यन्ते पूर्णानन्दपदं तत: ॥१७॥
नाथश्रीपादुकामन्ते पूजयामीति मूर्धनि।

न्यसेदिति शेष:। इति शम्भुचरणम्। पञ्चाम्बास्तु प्रागेव प्रपञ्चिता:। उन्मनाकाशादिनवनाथा: आत्मानन्दादिनवनाथा: स्वपारम्पर्यादिक्रमश्च प्रागेवोक्ता:।

शम्भु चरण—पञ्चाम्बा का वर्णन पहले किया जा चुका है। उन्मनाकाशादि नव नाथों और आत्मानन्दादि नव नाथों का वर्णन अपनी परम्परा के अनुसार किया जा चुका है।

षोडशमूलविद्या

अथ षोडश मूलविद्या:—

१. प्रणवादित्रितारं च स्वच्छेति पदमीरयेत्। प्रकाशपरिपूर्णेति परापरमहापि च ॥१॥
सिद्धविद्याकुलं योगि मायाबीजं कुलेति च। योगिनीमूलविद्याश्रीपादुकां पूजयामि च ॥२॥
२. श्रीप्रासादपराबीजं स्वात्मानं बोधयद्द्वयम्। पराप्रासादबीजं च श्रीप्रासादपरेति च ॥३॥
अम्बेति मूलविद्याश्रीपादुकां पूजयामि च। ३. प्रणवादित्रितारं च वाग्भवं मकरध्वज: ॥४॥
क्लिन्ने क्लेदिनिशब्दान्ते महामदपदद्रवे। कामराजद्वयं मोहयद्वयं कामराजहृत् ॥५॥
वह्निजायामियं विद्यातिरहस्यातियोगिनी। ४. प्रणवादित्रितारं च हंस: स्वच्छेति वै वदेत् ॥६॥
आनन्दपरमं हंस:पदं च परमात्मने। स्वाहा ह्सौ ह्सौ विद्येयं शाम्भवी मूलपूर्विका ॥७॥
५. प्रणवादित्रितारं च माया नित्यं स्फुरत्तेति। त्मचैतन्यानन्दमयि महाबिन्दुपदं वदेत् ॥८॥

व्यापकान्ते मातृपदं स्वरूपिणिपदं वदेत्। प्रणवादित्रितारं मीमियं वै कथिता बुधैः ॥९॥
हल्लेखामूलविद्येति ६. प्रणवादि त्रितारकम्। स्वच्छप्रकाशात्मिके च मायां कुलमहापदम् ॥१०॥
मालिनीवाक्कुलगर्भमातृके भुवनेश्वरीम्। समयान्ते च विमले श्रीबीजमियमीश्वरि ॥११॥
समयान्ते च विमलमूलविद्येति कथ्यते। ७. तारं तारत्रयं हंसस्ततो नित्यप्रकाश च ॥१२॥
आत्मिके कुलकुण्डेति लिनि आज्ञापदं ततः। सिद्धे महाभैरवीति आत्मानं बोधयद्वयम् ॥१३॥
अम्बे च भगवत्यन्ते माया हुमियमीश्वरि। परबोधिनि मूलान्ते विद्या स्यात्परमेश्वरि ॥१४॥
८. तारं तारत्रयं तारं मोक्षं कुरु इतीरयेत्। कुलपञ्चाक्षरीमूलविद्येति परिपठ्यते ॥१५॥
९. तारं तारत्रयं प्रोक्त्वा लोपा पञ्चदशाक्षरी। चैतन्यत्रिपुरामूलविद्येयं परमेश्वरि ॥१६॥
१०. तारं तारत्रयस्यान्ते वाग्भवं बीजमुद्धरेत्। शुद्धसूक्ष्म-निराकार-निर्विकल्पपदं ततः ॥१७॥
परब्रह्मस्वरूप्यन्ते णिक्लीमन्ते परापदम्। नन्दशक्तिपदं बालातृतीयं बीजमुद्धरेत् ॥१८॥
इयं तु शाम्भवानन्दनाथानुत्तरकौलिनी। मूलविद्येति कथिता सर्वागमविशारदैः ॥१९॥
११. तारं तारत्रयं हंसः सोऽहं स्वच्छान्तनन्द च। परमान्ते हंसपरमात्मने वह्निवल्लभा ॥२०॥
गुरूत्तमविमर्शिनी मूलविद्या समीरिता। १२. तारं तारत्रयस्यान्तेऽप्नामाख्यपदं भवेत् ॥२१॥
व्योमातीतपदं नाथपरापरपदं ततः। व्योमातीतपदं व्योमेश्वर्यम्बापदमुद्धरेत् ॥२२॥
अनामाख्यामूलविद्या प्रोक्तेयं परमेश्वरी। १३. तारं तारत्रयं वाणीं इंईउं बीजमुद्धरेत् ॥२३॥
प्रोक्ता सङ्केतसाराख्या मूलविद्या महेश्वरि। १४. तारं तारत्रयं मायां ततो भगवतीति च ॥२४॥
विच्चे वाग्वादिनी चेति कामराजं महाह्रद। महामातङ्गिनि वाणीं क्लिन्ने ब्लूंस्त्रीं लिखेदियम् ॥२५॥
अनुत्तरादिवाग्वादिनीविद्या परिकीर्तिता। १५. तारं तारत्रयं प्रासादपरां खेचरीं ततः ॥२६॥
सम्पत्प्रदाया मध्यं तु श्रीप्रासादपरां लिखेत्। इयं तु कथिता मूलविद्यानुत्तरशाङ्करी ॥२७॥
१६. तुरीयविद्यामुच्चार्य सर्वानन्दमयादिकम्। उद्धरेत् परमेशानि महात्रिपुरसुन्दरी ॥२८॥
मूलविद्येयमीशानि प्रोक्ताभीष्टफलप्रदा।

इति षोडश विद्याः।

षोड़श मूल विद्या—१. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं स्वच्छप्रकाशपरिपूर्णपरापरमहासिद्धविद्याकुलयोगि ह्रीं कुलयोगिनी कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं श्रीविद्यापादुकां पूजयामि।

२. हसौः आत्मानं बोधय बोधय स्हौः हसौः अम्बा कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं श्रीविद्यापादुकां पूजयामि।

३. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ऐं क्लीं क्लिन्ने क्लेदिनी महामदद्रवे क्लीं क्लीं मोहय मोहय क्लीं ऐं स्वाहा—यह विद्या अति-रहस्ययोगिनी है।

४. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं हंसः स्वच्छ आनन्दपरमं हंसः परमात्मने स्वाहा ह्सौ ह्सौ—यह विद्या मूल शाम्भवीपूर्विका है।

५. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्रीं नित्यस्फुरत्तात्मचैतन्यमयी महाबिन्दुव्यापकन्ति मातृस्वरूपिणी ॐऐं ह्रीं श्रीं—विद्वान् इसे हल्लेखा मूल विद्या कहते हैं।

६. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं स्वच्छप्रकाशात्मिके ह्रीं कुलमहामालिनी वाक्कुलगर्भमातृके भुवनेश्वरी सौ विमले श्रीं।

७. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं हंसः नित्यप्रकाशात्मिके कुलकुण्डलिनी आज्ञासिद्धे महाभैरवी आत्मानं बोधय बोधय अम्बे भगवति ह्रीं।

८. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ॐ मोक्षं कुलपञ्चाक्षरी कएईलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं।

९. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं हसकहलह्रीं हसकहलह्रीं सकलह्रीं।

१०. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ऐं शुद्धसूक्ष्मनिराकारनिर्विकल्पपरब्रह्मस्वरूपिणी क्लीं परानन्द ह्रीं ऐं क्लीं सौः—यह शाम्भवानन्दनाथ अनुत्तर कौलिनी है, सर्वागम-विशारद इसे मूल विद्या कहते हैं।

११. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं हंसः सोऽहं स्वच्छानन्दपरमहंसपरमात्मने स्वाहा—यह गुरूत्तमविमर्शिनी मूल विद्या है।

१२. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं नामाख्यव्योमातीतनाथपरापरव्योमातीतव्योमेश्वर्यम्बा अनामाख्या—इसे मूल विद्या कहते हैं।

१३. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ऐं इं ईं उं—इसे सङ्केतसाराख्य मूल विद्या कहते हैं।

१४. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्रीं भगवति विच्चे वाग्वादिनि क्लीं ह्रीं महामातङ्गिनि ऐं क्लिन्ने ब्लूं स्त्रीं—यह अनुत्तरादि वाग्वादिनी विद्या है।

१५. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौः हस्ख्फ्रें सम्पत्प्रदा ह्सौः—यह मूल विद्या अनुत्तर शांकरी कही गई है।

१६. सौः श्रीं ह्रीं क्लीं ऐं सौः ॐ ह्रीं श्रीं कएईलहसकहलसकलह्रीं सौः ऐं क्लीं ह्रीं श्रीं सौः सर्वानन्दमयपरमेशानि महात्रिपुरसुन्दरी—यह मूल विद्या अभीष्ट फलप्रदा है।

श्लोक १

षडाधारविद्यासु परेश्वरमन्त्रः

अथ षडाधारविद्याः, तत्र परमेश्वरमन्त्रः—

तारपञ्चकमुद्धृत्य सरहस्त्रौं वाग्भवं ततः। फ्रेंबीजं च ततो लेख्यं परेश्वरमनुर्मतः ॥१॥
आज्ञायां कर्णिकामध्ये परमेश्वरमनु न्यसेत्।

इति परमेश्वरमन्त्रः।

षडाधार विद्या—१. परमेश्वर मन्त्र—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं क्लीं सरहस्त्रौः ऐं फ्रें—आज्ञा में न्यास है।

विच्चेश्वरमन्त्रः

अथ विच्चेश्वरमन्त्रः—

तारपञ्चकमुच्चार्य हस्रूं वाग्भवमुद्धरेत्। कुब्जिके फ्रें विशुद्धौ तु विच्चेश्वरमहामनुः ॥१॥
इति विच्चेश्वरमन्त्रः।

२. विच्चेश्वर मन्त्र—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं क्लीं ह्स्रुं ऐं—विशुद्धि में न्यास है।

हंसेश्वरमन्त्रः

अथ हंसेश्वरमन्त्रः—

तारपञ्चकमुच्चार्य हस्त्रैं वाग्भवमुद्धरेत्। कुब्जिकायै पदं चैव ह्सफ्रं विच्चे तथैव च ॥१॥
हंसेश्वरमहामन्त्रस्त्वनाहतपदे स्थितः।

इति हंसेश्वरमन्त्रः।

३. हंसेश्वर मन्त्र—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं क्लीं ऐं कुब्जिकायै हंसफ्रंविच्चे—अनाहत में न्यास है।

संवर्तेशमन्त्रः

अथ संवर्तेशमन्त्रः—

तारपञ्चकमुद्धृत्य ह्लांह्लींह्लूंह्लीं तथैव च। हस्त्रींक्षांक्ष्रीं तथैवक्ष्रीं किणिद्वन्द्वमतः परम् ॥१॥
हसफ्रां हसफ्रमतो हस्फ्रीं विच्चे ह्रौं च हसद्वयम्। हसफ्रें हसक्षमलवयरूं प्रणवमेव च ॥२॥
हसक्षमलवान् प्रोच्य यरां हस तथैव च। क्षमलान् वयरूं चैव तद्बीजं वामनेत्रयुक् ॥३॥
वाग्भवं च ततो हस्त्रींहस्रूंहस्त्रां च ततः परम्। ह्लींह्लुंह्लांह्लां ततो वाणीं नित्ये भगवतीति च ॥४॥
हसफ्रं कुलेश्वरि ह्लांह्लूंह्लींह्लांह्वींहुं ततः परम्। ह्लेहौंङञणनान् मे च क्षांक्ष्रींक्ष्रूंक्षस्तथैव च ॥५॥
क्षंश्रींफट् च हस्त्रौं फ्रें च अघोरमुखि चोच्चरेत्। कुब्जिकायै ततश्छ्रां छ्रूंछ्रीं घोरे च ततः परम् ॥६॥

अघोरे वायुवह्नीन्द्रान् वंसंहं च किणिद्वयम्। महाकिणियुगं विच्चे संवर्तेशमहामनुः ॥७॥
स्वाधिष्ठाने महाचक्रे न्यस्तव्यः साधकोत्तमैः।

इति संवर्तेश्वरमन्त्रः।

४. संवर्तेश मन्त्र—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं क्लीं ह्रां ह्रीं हूं ह्रीं ह्स्रीं क्ष्रां क्ष्रीं क्ष्रीं किणि किणि हसफ्रां हसफ्रं हस्फ्रों विच्चे ह्रौं हस हस हसक्षमलवयरूँ ॐ हसक्षमलवान् यरां हसक्षमलान् वयरूं सीं एं ह्स्रीं ह्स्रूं ह्स्रां ह्रीं ह्रं ह्रां ह्लां वाणीं नित्ये भगवति हसफ्रं कुलेश्वरि ह्रां ह्रूं ह्रीं ह्लां ह्रीं हुं ह्रें हौं ङञणनान् मे क्षां क्षीं क्षं क्षः क्षं श्रीं फट् ह्स्रौं फ्रें अघोरमुखि कुब्जिकायै छ्रां छ्रूं छ्रीं घोरे अघोरे यं रं लं वं सं हं किणि किणि महाकिणि महाकिणि विच्चे—इस संवर्तेश महामन्त्र का न्यास स्वाधिष्ठान में करे।

द्वीपेश्वरमन्त्रः

अथ द्वीपेश्वरमन्त्रः—

तारपञ्चकमुच्चार्य हसफ्रूं वाग्भवं ततः। रिगटिनि पदं चैव पिङ्गटिनि पदं ततः ॥१॥
विच्चे मन्त्रोऽयमुदितो द्वीपेशस्य वरानने। मणिपूरकचक्रे तु न्यस्तव्यः साधकोत्तमैः ॥२॥

इति द्वीपेश्वरमन्त्रः।

५. द्वीपेश्वर मन्त्र—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं क्लीं हसफ्रूं ऐं रिगटिनि पिङ्गटिनि विच्चे—इस द्वीपेश्वर मन्त्र का न्यास मणिपूर चक्र में करे।

नवात्मेश्वरमन्त्रः

अथ नवात्मेश्वरमन्त्रः—

तारपञ्चकमुच्चार्य सहक्षमलवेति च। रयूं नमो भगवति हस्फ्रें बीजमतः परम् ॥१॥
कुब्जिकायै ततो ह्लांह्लूंह्लीं चैव ङञणनमे। अघोरमुखि छ्रांछ्रूंछ्रीं किणिद्वन्द्वं किणिद्वयम् ॥२॥
विच्चे नवात्मेश्वरस्य मन्त्रः स्यान्मूलपङ्कजे।

इति नवात्मेश्वरमन्त्रः। इति षडन्वयशाम्भवमन्त्राः। ततो ध्यानम्—

सहस्रसूर्यसङ्काशो महादीप्तिधरो गुरुः। षडन्वयेश्वरः श्रीमान् परशम्भुरजोऽव्ययः ॥१॥
षडाननस्फुरन्नेत्रत्रयषट्कसमन्वितः । द्वीपिचर्मकटिस्फारमुण्डमालाविभूषणः ॥२॥
नानास्थिरत्नपारिजातपुष्पमालासमावृतः । ब्रह्मनाभिकजाङ्गुष्ठो दंष्ट्राविस्तृततलापनः ॥३॥
विचित्राभरणैर्युक्तः सर्ववित्पशुपाशहृत्। शूलासीषुशक्तिसृणिवरधारी महातनुः ॥४॥
कपालफलचापारिपाशाभयकराम्बुजः । देवावृतः पितृवने क्रीडाकृन्मानसोत्तरे ॥५॥
एवं परेश्वरीं ध्यायेत्स्तनभारविराजिताम्। इति ध्यात्वाभिसम्पूज्य मूलविद्याद्वयं पुनः ॥६॥
समभ्यस्य समर्प्याथ चरणद्वितयं स्मरेत्।

रश्मिक्रमः प्रागेव प्रपञ्चितः। अथोर्ध्वाम्नायमन्त्रभेदा अग्रे वक्ष्यन्ते।

६. नवात्मेश्वर मन्त्र—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं क्लीं सहक्षमलवरयूं नमो भगवति हस्फ्रें कुब्जिकायै ह्रां ह्रूं ह्रीं ङञननमे अघोरमुखि छ्रां छ्रूं छ्रीं किणि किणि किणि किणि विच्चे—इस नवात्मेश्वर मन्त्र का न्यास मूलाधार में करे। इस प्रकार ये छः शाम्भव मन्त्र कहलाते हैं। इसका ध्यान निम्न प्रकार से किया जाता है—

सहस्रसूर्यसङ्काशो महादीप्तिधरो गुरुः। षडन्वयेश्वरः श्रीमान् परशम्भुरजोऽव्ययः।।
षडाननस्फुरन्नेत्रत्रयषट्कसमन्वितः । द्वीपिचर्मकटिस्फारमुण्डमालाविभूषणः ।।
नानास्थिरत्नपारिजातपुष्पमालासमावृतः। ब्रह्मनाभिकजाङ्गुष्ठो दंष्ट्राविस्तृततलापनः।।
विचित्राभरणैर्युक्तः सर्ववित्पशुपाशहृत्। शूलासीषुशक्तिसृणिवरधारी महातनुः।।

कपालफलचापारिपाशाभयकराम्बुज:। देवावृत: पितृवने क्रीडाकृन्मानसोत्तरे।।

इस प्रकार परमेश्वरी का ध्यान करके मूल विद्याद्वय से उनका पूजन करे और मूल विद्या का जप करे, जप का समर्पण करे और स्मरण करे। रश्मिक्रम का वर्णन पहले किया जा चुका है। ऊर्ध्वम्नाय के मन्त्रभेदों का वर्णन आगे किया जायगा।

पञ्चसमयाविद्या:

अथ तन्त्रान्तरे समयाविद्या:, यथा—

श्रीविद्या बगला चैव कालरात्रिस्तथैव च। जयदुर्गा च्छिन्नमस्ता समया: पञ्च कीर्तिता: ।।१।।

श्रीविद्या प्रागुक्ता।

पञ्च समया विद्या—श्रीविद्या, बगला, कालरात्रि, जयदुर्गा और छिन्नमस्ता—अन्य तन्त्रों में इन पाँच को समयाविद्या कहा गया है। इनमें से श्रीविद्या का वर्णन पहले किया जा चुका है।

बगला

अथ बगला—अस्य श्रीबगलामुखीमन्त्रस्य नारद ऋषि:, जगती छन्द:, श्रीबगलामुखी देवता, ह्रीं बीजं, स्वाहा शक्ति, कीलय कीलकं, श्रीविद्याङ्गत्वेन विनियोग:, ॐह्लीं, बगलामुखि, सर्वदुष्टानां, वाचं मुखं पदं स्तम्भय, जिह्वां कीलय, बुद्धिं विनाशय ह्लींॐस्वाहा, इति षडङ्गमन्त्रा:। ध्यानम्—

मध्ये सुधाब्धि मणिमण्डपरत्नवेद्यां सिंहासनोपरिगतां परिपीतवर्णाम् ।

पीताम्बराभरणमाल्यविभूषिताङ्गीं देवीं भजामि धृतमुद्गरवैरिजिह्वाम् ।।१।।

'ॐह्लीं बगलामुखि सर्वदुष्टानां वाचं मुखं पदं स्तम्भय जिह्वां कीलय बुद्धिं विनाशय ह्लींॐस्वाहा' इति बगलामुखी।

बगला—इसका विनियोग इस प्रकार है—अस्य श्रीबगलामुखीमन्त्रस्य नारद ऋषि: जगती छन्द: श्रीबगलामुखी देवता ह्रीं बीजम् स्वाहा शक्ति: कीलय कीलकं श्रीविद्याङ्गत्वेन विनियोग:। इसका मन्त्र है—ॐ ह्लीं बगलामुखि, सर्वदुष्टानां, वाचं मुखं पदं स्तम्भय, जिह्वां कीलय, बुद्धिं विनाशय, ह्लीं ॐ स्वाहा। मन्त्र के इन छ: खण्डों से षडङ्ग न्यास करे। इनका ध्यान इस प्रकार किया जाता है—

मध्ये सुधाब्धि मणिमण्डपरत्नवेद्यां सिंहासनोपरिगतां परिपीतवर्णाम्।

पीताम्बराभरणमाल्यविभूषिताङ्गीं देवीं भजामि धृतमुद्गरवैरिजिह्वाम्।।

कालरात्रि:

अथ कालरात्रि:—अस्य श्रीकालरात्रिमन्त्रस्य भैरव ऋषि: अनुष्टुप्छन्द: श्रीकालरात्रिर्देवता, ह्रीं बीजं, स्वाहा शक्ति:, हुं कीलकं श्रीविद्याङ्गत्वेन विनियोग:, षड्दीर्घयुक्तेन मायाबीजेन षडङ्गन्यास:। ध्यानम्—

आरक्तभानुसदृशीं यौवनोन्मत्तविग्रहाम्। चतुर्भुजां त्रिनयनां भीषणां चन्द्रशेखराम् ।।१।।

प्रेतासनसमासीनां भजतां सर्वकामदाम्। दक्षिणे चाभयं पाशं वामे भुवनमेव च ।।२।।

रक्तदण्डधरां देवीं कालरात्रिं विचिन्तयेत् ।

'ऐंह्रींक्लींश्रींकालेश्वरि सर्वजनमनोहारि सर्वमुखस्तम्भिनि सर्वराजवशङ्करि सर्वदुष्टनिर्दलिनि सर्वस्त्रीपुरुषाकर्षिणि वन्दिशृङ्खलांस्त्रोटयत्रोटय सर्वशत्रूञ्जम्भय जम्भय द्वेषं निर्दलय निर्दलय सर्वं स्तम्भय स्तम्भय उच्चाटय उच्चाटय सर्ववश्यं कुरु कुरु सर्वकालरात्रिकामिनि गणेश्वरि हुं फट् स्वाहा' इति कालरात्रि:।

कालरात्रि—इसका विनियोग इस प्रकार कहा गया है—अस्य श्रीकालरात्रिमन्त्रस्य भैरव ऋषि: अनुष्टुप्छन्द: श्रीकालरात्रिर्देवता, ह्रीं बीजं, स्वाहा शक्ति:, हुं कीलकं श्रीविद्याङ्गत्वेन विनियोग:। ह्रां ह्रीं ह्रूं ह्रैं ह्रौं ह्र: से षडङ्ग न्यास किया

जाता है। रक्त दण्ड को धारण करने वाली कालरात्रि का ध्यान इस प्रकार किया जाता है—

आरक्तभानुसदृशीं यौवनोन्मत्तविग्रहाम्। चतुर्भुजां त्रिनयनां भीषणां चन्द्रशेखराम्।।
प्रेतासनसमासीनां भजतां सर्वकामदाम्। दक्षिणे चाभयं पाशं वामे भुवनमेव च।।

कालरात्रि का मन्त्र इस प्रकार है—ऐंह्रींक्लींश्रींकालेश्वरि सर्वजनमनोहारि सर्वमुखस्तम्भिनि सर्वराजवशङ्करि सर्वदुष्टनिर्दलिनि सर्वस्त्रीपुरुषाकर्षिणि वन्दिशृङ्खलांस्त्रोटयत्रोटय सर्वशत्रूञ्जम्भय जम्भय द्वेषं निर्दलय निर्दलय सर्वं स्तम्भय स्तम्भय उच्चाटय उच्चाटय सर्ववश्यं कुरु कुरु सर्वकालरात्रिकामिनि गणेश्वरि हुं फट् स्वाहा।

जयदुर्गा

अथ जयदुर्गा—अस्य जयदुर्गामन्त्रस्य नारद ऋषिर्गायत्री छन्दः, जयदुर्गा देवता, ॐ बीजं, स्वाहा शक्ति, रक्षिणि कीलकं श्रीविद्याङ्गत्वेन विनियोगः। ॐ, दुर्गे, दुर्गे रक्षणि, स्वाहा, ॐ दुर्गे दुर्गे रक्षिणि स्वाहा, इति षडङ्गमन्त्राः। ध्यानम्—

कीलालाभां कटाक्षैररिकुलभयदां मौलिबद्धेन्दुखण्डां
शङ्खं चक्रं कृपाणं त्रिशिखमपि करैरुद्वहन्तीं त्रिनेत्राम्।
सिंहस्कन्धाधिरूढां त्रिभुवनमखिलं तेजसा पूरयन्तीं
ध्यायेद् दुर्गां जयाख्यां त्रिदशपरिवृतां सेवितां सिद्धिकामैः ।।१।। इति।

'ॐ दुर्गे दुर्गे रक्षिणि स्वाहा' इति जयदुर्गा।

जयदुर्गा—इसका विनियोग इस प्रकार किया जाता है—अस्य जयदुर्गामन्त्रस्य नारद ऋषिर्गायत्री छन्दः, जयदुर्गा देवता, ॐ बीजं, स्वाहा शक्ति, रक्षिणि कीलकं श्रीविद्याङ्गत्वेन विनियोगः। ॐ, दुर्गे, दुर्गे, रक्षिणी, स्वाहा—मन्त्र के इन छः खण्डों से षडङ्ग न्यास करे। इसके बाद निम्न प्रकार से इसका ध्यान करे—

कीलालाभां कटाक्षैररिकुलभयदां मौलिबद्धेन्दुखण्डां शङ्खं चक्रं कृपाणं त्रिशिखमपि करैरुद्वहन्तीं त्रिनेत्राम्।
सिंहस्कन्धाधिरूढां त्रिभुवनमखिलं तेजसा पूरयन्तीं ध्यायेद् दुर्गां जयाख्यां त्रिदशपरिवृतां सेवितां सिद्धिकामैः।।

मन्त्र—ॐ दुर्गे दुर्गे रक्षिणि स्वाहा।

छिन्नमस्ता

अथ च्छिन्नमस्ता—अस्य त्रिशक्तिमन्त्रस्य भैरव ऋषिः सम्राट् छन्दः श्रीवज्रवैरोचनीया देवता ह्रीं बीजं, स्वाहा शक्ति, फट्कीलकं श्रीविद्याङ्गत्वेन विनियोगः। ॐ आं खड्गाय स्वाहा, ॐ ईं सुखड्गाय स्वाहा, ॐ ऊं श्रींविराजाय स्वाहा, ॐ ऐं पाशाय स्वाहा, ॐऔंअंकुशाय स्वाहा, ॐ अः असुरान्तकाय स्वाहा—इति षडङ्गमन्त्राः। ध्यानम्—

स्वनाभौ नीरजं ध्यायेच्छुद्धं विकसितं सितम्। तत्पद्मकोशमध्ये तु मण्डलं चण्डरोचिषः ।।१।।
जपाकुसुमसङ्काशं नवबन्धूकसन्निभम्। रजःसत्त्वतमोरेखायोनिमण्डलमण्डितम् ।।२।।
मध्ये तु तां महादेवीं सूर्यकोटिसमप्रभाम्। छिन्नमस्तां करे वामे धारयन्तीं स्वमस्तकम् ।।३।।
प्रसारितमुखां भीमां लेलिहानोग्रजिह्विकाम्। पिबन्तीं रौधिरीं धारां निजकण्ठसमुद्भवाम् ।।४।।
विकीर्णकेशपाशां च नानापुष्पसमन्विताम्। दक्षिणे च करे कर्त्रीं मुण्डमालाविभूषिताम् ।।५।।
दिगम्बरां महाघोरां प्रत्यालीढपदस्थिताम्। अस्थिमालाधरां देवीं नागयोपवीतिनीम् ।।६।।
रतिकामोपविष्टां च केचिद्ध्यायन्ति मन्त्रिणः। सदा षोडशवर्षीयां पीनोन्नतपयोधराम् ।।७।।
विपरीतरतासक्तौ ध्यायेद्रतिमनोभवौ। योनिमुद्रासमारूढां विचित्रासनसंस्थिताम् ।।८।।
वर्णिनीडाकिनीयुक्तां वामदक्षिणयोगतः। इति।

'श्रींक्लींह्रींऐं वज्रवैरोचनीये ह्रींह्रींफट्स्वाहा' इति च्छिन्नमस्ता। इति समयाविद्या:।

छिन्नमस्ता—इसका विनियोग इस प्रकार किया जाता है—अस्य त्रिशक्तिमन्त्रस्य भैरव ऋषि: सम्राट् छन्द: श्रीवज्रवैरोचनीया देवता ह्रीं बीजं, स्वाहा शक्ति, फट्कीलकं श्रीविद्याङ्गत्वेन विनियोग:। ॐ आं खड्गाय स्वाहा, ॐ ईं सुखड्गाय स्वाहा, ॐ ऊं श्रींविराजाय स्वाहा, ॐ ऐं पाशाय स्वाहा, ॐ औंअंकुशाय स्वाहा, ॐ अ: असुरान्तकाय स्वाहा तक के छ: मन्त्रों से क्रमश: हृदय, शिखा, कवच, नेत्र और अस्त्र में षडङ्ग न्यास करे। छिन्नमस्ता का ध्यान इस प्रकार किया जाता है—

स्वनाभौ नीरजं ध्यायेच्छुद्धं विकसितं सितम्। तत्पद्मकोशमध्ये तु मण्डलं चण्डरोचिष:।।
जपाकुसुमसङ्काशं नवबन्धूकसन्निभम्। रज:सत्त्वतमोरेखायोनिमण्डलमण्डितम् ।।
मध्ये तु तां महादेवीं सूर्यकोटिसमप्रभाम्। छिन्नमस्तां करे वामे धारयन्तीं स्वमस्तकम्।।
प्रसारितमुखां भीमां लेलिहानोग्रजिह्विकाम्। पिबन्तीं रौधिरीं धारां निजकण्टसमुद्भवाम्।।
विकीर्णकेशपाशां च नानापुष्पसमन्विताम्। दक्षिणे च करे कर्त्रीं मुण्डमालाविभूषिताम्।।
दिगम्बरां महाघोरां प्रत्यालीढपदस्थिताम्। अस्थिमालाधरां देवीं नागयोपवीतिनीम्।।
रतिकामोपविष्टां च केचिद्ध्यायन्ति मन्त्रिण:। सदा षोडशवर्षीयां पीनोन्नतपयोधराम्।।
विपरीतरतासक्तौ ध्यायेद्रतिमनोभवौ। योनिमुद्रासमारूढां विचित्रासनसंस्थिताम्।।
वर्णिनीडाकिनीयुक्तां वामदक्षिणयोगत:। इति।

मन्त्र—श्रीं क्लीं ह्रीं ऐं वज्रवैरोचनीये ह्रीं ह्रीं फट् स्वाहा।

गायत्रीं तु समुच्चार्य तत्तदावृतिदेवता:। पूजनीया: प्रयत्नेन सर्वकामार्थसिद्धये ।।१।।

इति वचनाच्छ्रीचक्रावरणदेवीनां गायत्र्य: प्रोच्यन्ते—

ॐ तत्पुरुषाय विद्महे वक्रतुण्डाय धीमहि तन्नो दन्ती प्रचोदयात्—इति गणपतिगायत्री। **आपदुद्धरणाय विद्महे वटुकेश्वराय धीमहि तन्नो वीर: प्रचोदयात्**—इति वटुकगायत्री। **ॐ दिगम्बराय विद्महे कपालहस्ताय धीमहि तन्न: क्षेत्रपाल: प्रचोदयात्**—इति क्षेत्रपालगायत्री। **ॐ व्यापिकायै विद्महे नानारूपायै धीमहि तन्नो योगिनी प्रचोदयात्**—इति योगिनीगायत्री। **ॐ देवराजाय विद्महे वज्रहस्ताय धीमहि तन्न: शक्र: प्रचोदयात्**—इतीन्द्रगायत्री। **रुद्रनेत्राय विद्महे शक्तिहस्ताय धीमहि तन्नो वह्नि: प्रचोदयात्**—इति वह्निगायत्री। **ॐ वैवस्वताय विद्महे दण्डहस्ताय धीमहि तन्नो यम: प्रचोदयात्**—इति यमगायत्री। **ॐ निशाचराय विद्महे खड्गहस्ताय धीमहि तन्नो निर्ऋति: प्रचोदयात्**—इति निर्ऋतिगायत्री। **शुद्धहस्ताय विद्महे पाशहस्ताय धीमहि तन्नो वरुण: प्रचोदयात्**—इति वरुणगायत्री। **सर्वप्राणाय विद्महे यष्टिहस्ताय धीमहि तन्नो वायु: प्रचोदयात्**—इति वायुगायत्री। **यक्षेश्वराय विद्महे गदाहस्ताय धीमहि तन्नो यक्ष: प्रचोदयात्**—इति कुबेरगायत्री। **सर्वेश्वराय विद्महे शूलहस्ताय धीमहि तन्नो रुद्र: प्रचोदयात्**—इति शिवगायत्री। **चतुराननाय विद्महे वेदवक्त्राय धीमहि तन्नो ब्रह्मा प्रचोदयात्**—इति ब्रह्मगायत्री। **पातालवासिने विद्महे सहस्रवदनाय धीमहि तनोऽनन्त: प्रचोदयात्**—इत्यनन्तगायत्री। **शतकोटिने विद्महे महावज्राय धीमहि तन्नो वज्रं प्रचोदयात्**—इति वज्रगायत्री। **तीक्ष्णभल्लाय विद्महे दीर्घदण्डाय धीमहि तन्न: शक्ति: प्रचोदयात्**—इति शक्तिगायत्री। **शत्रुघ्नाय विद्महे दीर्घकायाय धीमहि तन्नो दण्ड: प्रचोदयात्**—इति दण्डगायत्री। **तीक्ष्णधाराय विद्महे त्रिमूर्त्यात्मकाय धीमहि तन्न: खड्ग: प्रचोदयात्**—इति खड्गगायत्री। **जगदाकर्षणाय विद्महे महापाशाय धीमहि तन्न: पाश: प्रचोदयात्**—इति पाशगायत्री। **वशीकरणाय विद्महे महाङ्कुशाय धीमहि तन्नोऽङ्कुश: प्रचोदयात्**—इत्यङ्कुशगायत्री। **अय:सारायै विद्महे दीर्घगात्र्यै धीमहि तन्नो गदा प्रचोदयात्**—इति गदागायत्री। **तीक्ष्णशिखाय विद्महे महाकायाय धीमहि तन्न: शूलं प्रचोदयात्**—इति शूलगायत्री। **रमावासाय विद्महे सहस्रपत्राय धीमहि तन्न: पद्मं प्रचोदयात्**—इति पद्मगायत्री। **सुदर्शनाय विद्महे महाज्वालाय धीमहि**

तन्नश्चक्रं प्रचोदयात्—इति सुदर्शनगायत्री। **अणिमासिद्ध्यै विद्महे वराभयहस्तायै धीमहि तन्नः सिद्धिः प्रचोदयात्**—इत्यणिमागायत्री। **लघिमासिद्ध्यै विद्महे निधिवाहनायै धीमहि तन्नो लघिमा प्रचोदयात्**—इति लघिमागायत्री। **महिमासिद्ध्यै विद्महे महासिद्ध्यै धीमहि तन्नो महिमा प्रचोदयात्**—इति महिमागायत्री। **ईशित्वसिद्ध्यै विद्महे जगद्व्यापिकायै धीमहि तन्नः सिद्धिः प्रचोदयात्**—इतीशित्वगायत्री। **वशित्वसिद्ध्यै विद्महे शोणवर्णायै धीमहि तन्नः सिद्धिः प्रचोदयात्**—इति वशित्वगायत्री। **प्राकाम्यसिद्ध्यै विद्महे निधिवाहनायै धीमहि तन्नः सिद्धिः प्रचोदयात्**—इति प्राकाम्यगायत्री। **इच्छासिद्ध्यै विद्महे पद्महस्तायै धीमहि तन्नः सिद्धिः प्रचोदयात्, ३। भुक्तिसिद्ध्यै विद्महे महासिद्ध्यै धीमहि तन्नः सिद्धिः प्रचोदयात्, ३। रससिद्ध्यै विद्महे भक्तवत्सलायै धीमहि तन्नः सिद्धिः प्रचोदयात्, ३। मोक्षसिद्ध्यै विद्महे महानिर्मलायै धीमहि तन्नः सिद्धिः प्रचोदयात्**—इति सिद्धीनां गायत्र्यः।

ब्रह्मशक्त्यै विद्महे पीतवर्णायै धीमहि तन्नो ब्राह्मी प्रचोदयात्, ३। श्वेतवर्णायै विद्महे शूलहस्तायै धीमहि तन्नो माहेश्वरि प्रचोदयात्, ३। शिखिवाहनायै विद्महे शक्तिहस्तायै धीमहि तन्नः कौमारी प्रचोदयात्, ३। श्यामवर्णायै विद्महे चक्रहस्तायै धीमहि तन्नो वैष्णवी प्रचोदयात्, ३। श्यामलायै विद्महे हलहस्तायै धीमहि तन्नो वाराही प्रचोदयात्, ३। श्यामवर्णायै विद्महे वज्रहस्तायै धीमहि तन्न ऐन्द्री प्रचोदयात्, ३। कृष्णवर्णायै विद्महे शूलहस्तायै धीमहि तन्नश्चामुण्डा प्रचोदयात्, ३। पीतवर्णायै विद्महे पद्महस्तायै धीमहि तन्नो लक्ष्मीः प्रचोदयात्, ३—इति मातृगायत्र्यः।

सर्वसंक्षोभिण्यै विद्महे वरहस्तायै धीमहि तन्नो मुद्रा प्रचोदयात्, ३। सर्वविद्राविण्यै विद्महे महाद्राविण्यै धीमहि तन्नो मुद्रा प्रचोदयात्, ३। सर्वाकर्षिण्यै विद्महे महामुद्रायै धीमहि तन्नो मुद्रा प्रचोदयात् ३। सर्ववशङ्कर्यै विद्महे महावश्यायै धीमहि तन्नो मुद्रा प्रचोदयात्, ३। सर्वोन्मादिन्यै विद्महे महामायायै धीमहि तन्नो मुद्रा प्रचोदयात्, ३। महांकुशायै विद्महे शोणवर्णायै धीमहि तन्नो मुद्रा प्रचोदयात्, ३। सर्वखेचर्यै विद्महे गगनवर्णायै धीमहि तन्नो मुद्रा प्रचोदयात्, ६। बीजरूपायै विद्महे महाबीजायै धीमहि तन्नो मुद्रा प्रचोदयात्, ३। महायोन्यै विद्महे विश्वजनन्यै धीमहि तन्नो मुद्रा प्रचोदयात्, ३। त्रिखण्डायै विद्महे त्रिकात्मिकायै धीमहि तन्नो मुद्रा प्रचोदयात्—इति मुद्रागायत्र्यः।

कामाकर्षिण्यै विद्महे रक्तवस्त्रायै धीमहि तन्नः कला प्रचोदयात्, ३। बुद्ध्याकर्षिण्यै विद्महे बुद्ध्यात्मिकायै धीमहि तन्नः कला प्रचोदयात्, ३। अहङ्काराकर्षिण्यै विद्महे तत्त्वात्मिकायै धीमहिः तन्नः कला प्रचोदयात्, ३। शब्दाकर्षिण्यै विद्महे सर्वशब्दात्मिकायै धीमहि तन्नः कला प्रचोदयात्, ३। स्पर्शाकर्षिण्यै विद्महे स्पर्शात्मिकायै धीमहि तन्नः कला प्रचोदयात्, ३। रूपाकर्षिण्यै विद्महे रूपात्मिकायै धीमहि तन्नः कला प्रचोदयात्, ३। रसाकर्षिण्यै विद्महे रसात्मिकायै धीमहि तन्नः कला प्रचोदयात्, ३। गन्धाकर्षिण्यै विद्महे गन्धात्मिकायै धीमहि तन्नः कला प्रचोदयात्, ३। चित्ताकर्षिण्यै विद्महे चित्तात्मिकायै धीमहि तन्नः कला प्रचोदयात्, ३। धैर्याकर्षिण्यै विद्महे धैर्यात्मिकायै धीमहि तन्नः कला प्रचोदयात्, ३। स्मृत्याकर्षिण्यै विद्महे स्मृतिस्वरूपिण्यै धीमहि तन्नः कला प्रचोदयात्, ३। नामाकर्षिण्यै विद्महे नामात्मिकायै धीमहि तन्नः कला प्रचोदयात्, ३। बीजाकर्षिण्यै विद्महे बीजात्मिकायै धीमहि तन्नः कला प्रचोदयात्, ३। आत्माकर्षिण्यै विद्महे आत्मस्वरूपिण्यै धीमहि तन्नः कला प्रचोदयात्, ३। अमृताकर्षिण्यै विद्महे अमृतस्वरूपिण्यै धीमहि तन्नः कला प्रचोदयात्, ३। शरीराकर्षिण्यै विद्महे शरीरात्मिकायै धीमहि तन्नः कला प्रचोदयात्, ३—इति कामकर्षिण्यादीनां गायत्र्यः।

अनङ्गकुसुमायै विद्महे रक्तकञ्चुकायै धीमहि तनो देवी प्रचोदयात्, ३। अनङ्गमेखलायै विद्महे पाशहस्तायै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३। अनङ्गमदनायै विद्महे शरहस्तायै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३। अनङ्गमदनातुरायै विद्महे धनुर्हस्तायै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३। अनङ्गरेखायै विद्महे दीर्घकेशिन्यै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३।

अनङ्गवेगिन्यै विद्महे सृणिहस्तायै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३। अनङ्गाङ्कुशायै विद्महे नित्यक्लेदिन्यै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३। अनङ्गमालिन्यै विद्महे सुप्रसन्नायै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३—इत्यष्टदलदेवतानां गायत्र्य:।

सर्वसंक्षोभिण्यै विद्महे बाणहस्तायै धीमहि तन्न: शक्ति: प्रचोदयात्, ३। सर्वविद्राविण्यै विद्महे कार्मुकहस्तायै धीमहि तन्न: शक्ति: प्रचोदयात्, ३। सर्वविकर्षिण्यै विद्महे शोणवर्णायै धीमहि तन्न: शक्ति प्रचोदयात्, ३। सर्वाह्लादिन्यै विद्महे जगद्व्यापिन्यै धीमहि तन्न: शक्ति प्रचोदयात्, ३। सर्वसम्मोहिन्यै विद्महे जगन्मोहिन्यै धीमहि तन्न: शक्ति प्रचोदयात्, ३। सर्वस्तम्भिन्यै विद्महे जगत्स्तम्भिन्यै धीमहि तन्न: शक्ति: प्रचोदयात्, ३। सर्वजृम्भिण्यै विद्महे जगद्रञ्जिन्यै धीमहि तन्न: शक्ति प्रचोदयात्, ३। सर्ववशङ्कर्यै विद्महे…………(?)। सर्वरञ्जिन्यै विद्महे वैडूर्यवर्णायै धीमहि तन्न: शक्ति: प्रचोदयात्, ३। सर्वोन्मादिन्यै विद्महे जगन्मायायै धीमहि तन्न: शक्ति प्रचोदयात्, ३। सर्वार्थसाधिन्यै विद्महे पुरुषार्थदायै धीमहि तन्न: शक्ति: प्रचोदयात्, ३। सर्वसम्पत्प्रपूरिण्यै विद्महे सम्पदात्मिकायै धीमहि तन्न: शक्ति प्रचोदयात्, ३। सर्वमन्त्रमय्यै विद्महे मन्त्रमात्रे धीमहि तन्न: शक्ति प्रचोदयात्, ३। सर्वद्वन्द्वक्षयङ्कर्यै विद्महे कलात्मिकायै धीमहि तन्न: शक्ति: प्रचोदयात्, ३—इति चतुर्दशारदेवतागायत्र्य:।

सर्वसिद्धिप्रदायै विद्महे श्वेतवर्णायै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३। सर्वसम्पत्प्रदायै विद्महे महालक्ष्म्यै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३। सर्वाप्रियङ्कर्यै विद्महे कुन्दवर्णायै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३। सर्वमङ्गलकारिण्यै विद्महे मङ्गलात्मिकायै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३। सर्वकामप्रदायै विद्महे कल्पलतात्मिकायै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३। सर्वदु:खविमोचिन्यै विद्महे हर्षप्रदायै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३। सर्वमृत्युप्रशमन्यै विद्महे सर्वसञ्जीविन्यै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३। सर्वविघ्ननिवारिण्यै विद्महे सर्वकामायै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३। सर्वाङ्गसुन्दर्यै विद्महे जगद्योन्यै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३। सर्वभौभाग्यदायिन्यै विद्महे जगज्जनन्यै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३—इति बहिर्दशारदेवतागायत्र्य:।

सर्वज्ञायै विद्महे महामायायै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३। सर्वशक्त्यै विद्महे महाशक्त्यै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३। सर्वैश्वर्यप्रदायै विद्महे ऐश्वर्यात्मिकायै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३। सर्वज्ञानमय्यै विद्महे ज्ञानात्मिकायै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३। सर्वव्याधिविनाशिन्यै विद्महे औषधात्मिकायै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३। सर्वाधारस्वरूपिण्यै विद्महे आधारात्मिकायै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३। सर्वपापहरायै विद्महे सर्वतीर्थस्वरूपिण्यै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३। सर्वानन्दमय्यै विद्महे महानन्दायै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३। सर्वरक्षास्वरूपिण्यै विद्महे सर्वरक्षणायै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३। सर्वेप्सितफलप्रदायै विद्महे फलात्मिकायै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३—इत्यन्तर्दशारदेवतागायत्र्य:।

वशिनीदेव्यै विद्महे पुस्तकहस्तायै धीमहि तन्नो वाचा प्रचोदयात्, ३। कामेश्वर्यै विद्महे वाग्देव्यै धीमहि तन्नो वाचा प्रचोदयात्, ३। मोदिनीदेव्यै विद्महे महावाण्यै धीमहि तन्नो वाचा प्रचोदयात्, ३। विमलादेव्यै विद्महे मालाधरायै धीमहि तन्नो वाचा प्रचोदयात्, ३। अरुणावाग्देव्यै विद्महे श्वेतवर्णायै धीमहि तन्नो वाचा प्रचोदयात्, ३। जयिनीदेव्यै विद्महे महावागीश्यै धीमहि तन्नो वाचा प्रचोदयात्, ३। सर्वेश्वर्यै विद्महे सर्ववागीश्यै धीमहि तन्नो वाचा प्रचोदयात्, ३। कौलिनीदेव्यै विद्महे कुलमार्गगायै धीमहि तन्नो वाचा प्रचोदयात्, ३—इत्यष्टारदेवतागायत्र्य:।

महावाणिन्यै विद्महे पुष्पात्मिकायै धीमहि तन्नो बाणा प्रचोदयात्, ३। पुष्पचापिन्यै विद्महे पुण्ड्रात्मिकायै धीमहि तन्नश्चापा प्रचोदयात्, ३। पुष्पपाशिन्यै विद्महे पाशच्छेदिन्यै धीमहि तन्न: पाशिनी प्रचोदयात्, ३। अङ्कुशिन्यै विद्महे पुष्पात्मिकायै धीमहि तन्न: सृणि: प्रचोदयात्, ३—इत्यष्टारान्तरालचक्रदेवतागायत्र्य:।

कामरूपवासिन्यै विद्महे रुद्रशक्त्यै धीमहि तन्न: कामेश्वरी प्रचोदयात्, ३। जालन्धरस्थायै विद्महे विष्णुशक्त्यै

धीमहि तन्नो वज्रेश्वरी प्रचोदयात्, ३। पूर्णपीठस्थायै विद्महे ब्रह्मशक्त्यै धीमहि तन्नो भगमालिनी प्रचोदयात्, ३—इति त्रिकोणाग्रस्थदेवतागायत्र्यः।

अथ चक्रेश्वरीणां गायत्र्यः—त्रिपुरादेव्यै विद्महे कामेश्वर्यै धीमहि तन्नः क्लिन्ना प्रचोदयात्, ३। त्रिपुरेश्वर्यै विद्महे कामेश्वर्यै धीमहि तन्नः क्लिन्ना प्रचोदयात्, ३। त्रिपुरसुन्दर्यै विद्महे कामेश्वर्यै धीमहि तन्नः क्लिन्ना प्रचोदयात्, ३। त्रिपुराश्रियै विद्महे कामेश्वर्यै धीमहि तन्नः क्लिन्ना प्रचोदयात्, ३। त्रिपुरमालिन्यै विद्महे कामेश्वर्यै धीमहि तन्नः क्लिन्ना प्रचोदयात्, ३। त्रिपुरवासिन्यै विद्महे कामेश्वर्यै धीमहि तन्नः क्लिन्ना प्रचोदयात्, ३। त्रिपुरासिद्धायै विद्महे कामेश्वर्यै धीमहि तन्नः क्लिन्ना प्रचोदयात्, ३। त्रिपुराम्बायै विद्महे कामेश्वर्यै धीमहि तन्नः क्लिन्ना प्रचोदयात्, ३। महात्रिपुरसुन्दर्यै विद्महे कामेश्वर्यै धीमहि तन्नः क्लिन्ना प्रचोदयात्, ३—इति चक्रेश्वरीगायत्र्यः।

अथ षोडशनित्यानां गायत्र्यः—कामेश्वर्यै विद्महे नित्यक्लिन्नायै धीमहि तन्नो नित्या प्रचोदयात्, ३। भगमालिन्यै विद्महे सर्ववशङ्कर्यै धीमहि तन्नो नित्या प्रचोदयात्, ३। नित्यक्लिन्नायै विद्महे नित्यमदद्रवायै धीमहि तन्नो नित्या प्रचोदयात्, ३। भेरुण्डायै विद्महे विषहरायै धीमहि तन्नो नित्या प्रचोदयात्, ३। वह्निवासिन्यै विद्महे सिद्धिप्रदायै धीमहि तन्नो नित्या प्रचोदयात्, ३। महावज्रेश्वर्यै विद्महे वज्रनित्यायै धीमहि तन्नो नित्या प्रचोदयात्, ३। शिवदूत्यै विद्महे शिवङ्कर्यै धीमहि तन्नो नित्या प्रचोदयात्, ३। त्वरितायै विद्महे महानित्यायै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३। वागीश्वर्यै (कुलसुन्दर्यै) विद्महे कामेश्वर्यै धीमहि तन्नः शक्ति प्रचोदयात्, ३। नित्याभैरव्यै विद्महे नित्यानित्यायै धीमहि तन्नो योगिनी प्रचोदयात्, ३। नीलपताकायै विद्महे महानित्यायै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३। विजयादेव्यै विद्महे महानित्यायै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३। सर्वमङ्गलायै विद्महे चन्द्रात्मिकायै धीमहि तन्नो नित्या प्रचोदयात्, ३। ज्वालामालिन्यै विद्महे महाज्वालायै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३। विचित्रायै विद्महे महानित्यायै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३। (ललितागायत्री षोडशी) इति षोडशनित्यानां गायत्र्यः।

श्रीचक्रावरणदेवीनां गायत्र्यः

पाँचो समयविद्याओं की गायत्री—सभी कामनाओं की सिद्धि के लिये उपास्य देवता की गायत्री का जप करके ही पूजन करना चाहिये। इस वचन के अनुसार श्रीविद्या के श्रीचक्र की आवरण देव-देवियों की गायत्री का वर्णन यहाँ किया जा रहा है।

सिद्धिगायत्रियाँ—१. गणेशगायत्री, २. वटुकगायत्री, ३. क्षेत्रपालगायत्री, ४. योगिनीगायत्री, ५. इन्द्रगायत्री, ६. वह्निगायत्री, ७. यमगायत्री, ८. निर्ऋतिगायत्री, ९. वरुणगायत्री, १०. वायुगायत्री, ११. कुवेरगायत्री, १२. शिवगायत्री, १३. ब्रह्मगायत्री, १४. अनन्तगायत्री, १५. वज्रगायत्री, १६. शक्तिगायत्री, १७. दण्डगायत्री, १८. खड्गगायत्री, १९. पाशगायत्री, २०. अंकुशगायत्री, २१. गदागायत्री, २२. शूलगायत्री, २३. पद्मगायत्री, २४. सुदर्शनगायत्री, २५. अणिमागायत्री, २६. लघिमागायत्री, २७. महिमागायत्री, २८. ईशित्वगायत्री, २९. वशित्वगायत्री, ३०. प्राकाम्यगायत्री, ३१. इच्छासिद्धिगायत्री, ३२. भुक्तिसिद्धिगायत्री, ३३. रससिद्धिगायत्री, ३४. मोक्षसिद्धिगायत्री।

मातृ गायत्रियाँ—३५. ब्राह्मीगायत्री, ३६. माहेश्वरीगायत्री, ३७. कौमारीगायत्री, ३८. वैष्णवीगायत्री, ३९. वाराहीगायत्री, ४०. ऐन्द्रीगायत्री, ४१. चामुण्डागायत्री, ४२. लक्ष्मीगायत्री।

मुद्रा गायत्रियाँ—४३. सर्वसंक्षोभिणीगायत्री, ४४. सर्वविद्राविणीगायत्री, ४५. सर्वाकर्षिणीगायत्री, ४६. सर्ववशंकरीगायत्री, ४७. सर्वोन्मादिनीगायत्री, ४८. महाङ्कुशागायत्री, ४९. सर्वखेचरी गायत्री, ५०. बीजाकर्षिणीगायत्री, ५१. महायोनिगायत्री, ५२. त्रिखण्डागायत्री।

कामाकर्षिणी आदि की गायत्रियाँ—५३. कामाकर्षिणीगायत्री, ५४. बुद्ध्याकर्षिणीगायत्री, ५५. अहङ्काराकर्षिणीगायत्री, ५६. शब्दाकर्षिणीगायत्री, ५७. स्पर्शाकर्षिणीगायत्री, ५८. रूपाकर्षिणीगायत्री, ५९. रसाकर्षिणीगायत्री, ६०. गन्धकर्षिणीगायत्री,

६१. चित्ताकर्षिणीगायत्री ६२. धैर्याकर्षिणीगायत्री, ६३. स्मृत्याकर्षिणीगायत्री, ६४. नामाकर्षिणीगायत्री, ६५. बीजाकर्षिणीगायत्री, ६६. आत्माकर्षिणीगायत्री, ६७. अमृताकर्षिणीगायत्री, ६८. शरीराकर्षिणीगायत्री।

अष्टदल-स्थित देवताओं की गायत्री—६९. अनङ्गकुसुमागायत्री, ७८. अनङ्गमेखलागायत्री, ७१. अनङ्गमदनागायत्री, ७२. अनङ्गमदनानुरागायत्री, ७३. अनङ्गरेखागायत्री, ७४. अनङ्गवेशिनीगायत्री, ७५. अनङ्गाङ्कुशागायत्री, ७६. अनङ्गमालिनीगायत्री।

चतुर्दशार-स्थित देवताओं की गायत्री—७७. सर्वसक्षोभिणी गायत्री, ७८. सर्वविद्राविणी गायत्री, ७९. सर्वाकर्षिणी गायत्री, ८०. सर्वाह्लादिनी गायत्री, ८१. सर्वसम्मोहिनी गायत्री, ८२. सर्वस्तम्भिनी गायत्री, ८३. सर्वजृम्भिणी गायत्री, ८४. सर्व-वशंकरी गायत्री, ८५. सर्वरञ्जिनी गायत्री, ८६. सर्वोन्मादिनी गायत्री, ८७. सर्वार्थसाधिनी गायत्री, ८८. सर्वसम्पत्तिपूरिणी गायत्री, ८९. सर्वमन्त्रमयी गायत्री, ९०. सर्वद्वन्द्वक्षयङ्करी गायत्री।

बहिर्दशार-स्थित देवताओं की गायत्री—९१. सर्वसिद्धिप्रदागायत्री, ९२. सर्वसम्पत्प्रदागायत्री, ९३. सर्वप्रियङ्करीगायत्री, ९४. सर्वमङ्गलकारिणीगायत्री, ९५. सर्वकामप्रदागायत्री, ९६. सर्वदुःखविमोचिनीगायत्री, ९७. सर्वमृत्युप्रशमनीगायत्री, ९८. सर्वविघ्ननिवारिर्णीगायत्री, ९९. सर्वाङ्गसुन्दरीगायत्री, १००. सर्वसौभाग्यदायिनीगायत्री।

अन्तर्दशार-स्थित देवताओं की गायत्री—१०१. सर्वज्ञागायत्री, १०२. सर्वशक्तिगायत्री, १०३. सर्वैश्वर्यप्रदागायत्री, १०४. सर्वज्ञानमयीगायत्री, १०५. सर्वव्याधिविनाशिनीगायत्री, १०६. सर्वाधारस्वरूपिणीगायत्री, १०७. सर्वपापहरागायत्री, १०८. सर्वानन्दमयीगायत्री, १०९. सर्वरक्षास्वरूपिणीगायत्री, ११०. सर्वेप्सितफलप्रदागायत्री।

अष्टार-स्थित देवताओं की गायत्री—१११. वशिनीगायत्री, ११२. कामेश्वरीगायत्री, ११३. मोदिनीगायत्री, ११४. विमलागायत्री, ११५. अरुणागायत्री, ११६. जयिनीगायत्री, ११७. सर्वेश्वरीगायत्री, ११८. कालिनीगायत्री।

अष्टारस्थ चक्रगत देवताओं की गायत्री—११९. महावाणिनीगायत्री, १२०. पुष्पचापिनीगायत्री, १२१. पुष्पपाशिनीगायत्री, १२२. अङ्कुशिनीगायत्री।

त्रिकोणाग्रस्थ देवताओं की गायत्री—१२३. कामेश्वरीगायत्री, १२४. वज्रेश्वरीगायत्री, १२५. भगमालिनीगायत्री।

चक्रेश्वरियों की गायत्री—१२६. त्रिपुरागायत्री, १२७. त्रिपुरेशीगायत्री, १२८. त्रिपुरसुन्दरीगायत्री, १२०. त्रिपुराश्रीगायत्री, १३०. त्रिपुरमालिनीगायत्री, १३१. त्रिपुरवासिनीगायत्री, १३२. त्रिपुरासिद्धागायत्री, १३३. त्रिपुराम्बागायत्री, १३४. महात्रिपुर-सुन्दरीगायत्री।

षोडश नित्याओं की गायत्री—१३५. कामेश्वरीगायत्री, १३६. भगमालिनीगायत्री, १३७. नित्यक्लिन्नागायत्री, १३८. भेरुण्डागायत्री, १३९. वह्निवासिनीगायत्री, १४०. महावज्रेश्वरीगायत्री, १४१. शिवहूतीगायत्री, १४२. त्वरितागायत्री, १४३. कुलसुन्दरीगायत्री, १४४. नित्याभैरवीगायत्री, १४५. नीलपताकागायत्री, १४६. विजयागायत्री, १४७. सर्वमङ्गलागायत्री, १४८. ज्वालामालिनीगायत्री, १४९. विचित्रागायत्री।

अथ षड्दर्शनगायत्र्यः—ब्रह्मगायत्री स्पष्टैव। नारायणाय विद्महे वासुदेवाय धीमहि तन्नो विष्णुः प्रचोदयात्, ३। आदित्याय विद्महे मार्तण्डाय धीमहि तन्नः सूर्यः प्रचोदयात्, ३। शिवगायत्री तु प्रागेव दर्शिता। महासिद्धाय विद्महे सर्वज्ञाय धीमहि तन्नो बुद्धः प्रचोदयात्, ३। सर्वसम्मोहिन्यै विद्महे विश्वजनन्यै धीमहि तन्नः शक्तिः प्रचोदयात्, ३—इति षड्दर्शनगायत्र्यः।

अथ समयविद्यानां गायत्र्यः—सर्वोन्मन्यै विद्महे विश्वजनन्यै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३—इति पूर्वसमया। **बगलाम्बायै विद्महे ब्रह्मास्त्रविद्यायै धीमहि तन्नः स्तम्भिनी प्रचोदयात्, ३**—इति दक्षिणसमया। **कालरात्र्यै विद्महे कालेश्वर्यै धीमहि तन्नो मोहिनी प्रचोदयात्, ३**—इति पश्चिमसमया। **तन्त्रान्तरेषु जयदुर्गा-कुब्जिका-प्रत्यङ्गिरा-दुर्गाः पश्चिमसमये देवता इति। तथा—नारायण्यै विद्महे दुर्गायै धीमहि तन्नो गौरी प्रचोदयात्, ३**—इति जयदुर्गागायत्री।

कुब्जिकायै विद्महे नरान्त्रमालायै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३—इति कुब्जिकागायत्री। **अपराजितायै विद्महे प्रत्यङ्गिरायै धीमहि तन्न उग्रा प्रचोदयात्, ३**—इति प्रत्यङ्गिरागायत्री। **महादेव्यै विद्महे दुर्गायै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३**—इति दुर्गागायत्री। **इति पश्चिमसमयदेवतानां गायत्र्यः।**

अथोत्तरसमयानां गायत्र्यः—वज्रवैरोचिन्यै विद्महे छिन्नमस्तायै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३—इति छिन्नमस्तागायत्री। **कालिकायै विद्महे श्मशानवासिन्यै धीमहि तन्नो घोरे प्रचोदयात्, ३**—इति कालीगायत्री। **तारायै विद्महे छिन्नमस्तायै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३**—इति तारागायत्री। **आम्नायविद्यानां गायत्र्योऽत्रैवान्तर्भूता बोद्धव्याः।**

अथ पञ्चपञ्चिकागणगायत्र्यः—श्रीविद्यायै विद्महे महाश्रियै धीमहि तन्नः श्रीः प्रचोदयात्, ३। लक्ष्म्यै देव्यै विद्महे श्रीदेव्यै धीमहि तन्नः श्रीः प्रचोदयात्, ३। महालक्ष्म्यै विद्महे महाश्रियै धीमहि तन्नः श्रीः प्रचोदयात्, ३। त्रिशक्तिलक्ष्म्यै विद्महे महाभैरव्यै धीमहि तन्नः श्रीः प्रचोदयात्, ३। साम्राज्यलक्ष्म्यै विद्महे जयङ्कर्यै धीमहि तन्नः श्रीः प्रचोदयात्, ३—इति पञ्चलक्ष्म्यः।

अथ पञ्चकोशाः—श्रीविद्यायै विद्महे महाकोशेश्वर्यै धीमहि तन्नः कोशा प्रचोदयात्, ३। परज्योतिषे विद्महे प्रणवात्मिकायै धीमहि तन्नः कोशा प्रचोदयात्, ३। परनिष्कलायै विद्महे परशाम्भव्यै धीमहि तन्नः कोशा प्रचोदयात्, ३। अजपायै विद्महे हंसात्मिकायै धीमहि तन्नः कोशा प्रचोदयात्, ३। मातृकायै विद्महे वागीश्वर्यै धीमहि तन्नः कोशा प्रचोदयात्, ३—इति पञ्चकोशाः।

अथ पञ्चकल्पलताः—श्रीविद्यायै विद्महे कल्पलतेश्वर्यै धीमहि तन्नः कल्पलता प्रचोदयात्, ३। त्वारितागायत्री प्रागेवोक्ता स्वच्छन्दसंग्रहे। त्वरितादेव्यै विद्महे महादेव्यै धीमहि तन्नः कल्पलता प्रचोदयत्, ३। पारिजातेश्वर्यै विद्महे कामप्रदायै धीमहि तन्नः कल्पलता प्रचोदयात्, ३। त्रिकूटायै विद्महे जगज्जनन्यै धीमहि तन्नः कल्पलता प्रचोदयात्, ३। पञ्चबाणेश्यै विद्महे सर्वसंक्षोभिण्यै धीमहि तन्नः कल्पलता प्रचोदयात्, ३—इति पञ्चकल्पलताः।

अथ पञ्चकामदुघानां गायत्र्यः—श्रीविद्यायै विद्महे कामदुघेश्वर्यै धीमहि तन्नः कामदुघा प्रचोदयात्, ३। अमृतपीठेश्यै विद्महे अमृतेश्वर्यै धीमहि तन्नः कामदुघा प्रचोदयात्, ३। सुधासूत्यै विद्महे सुधात्मिकायै धीमहि तन्नः कामदुघा प्रचोदयात्, ३। अमृतेश्वर्यै विद्महे विश्वदीपिन्यै धीमहि तन्नः कामदुघा प्रचोदयात्, ३। अन्नपूर्णायै विद्महे सर्वसञ्जीविन्यै धीमहि तन्नः कामदुघा प्रचोदयात्, ३—इति पञ्चकामदुघाः।

अथ पञ्चरत्नविद्यानां गायत्र्यः—श्रीविद्यायै विद्महे रत्नेश्वर्यै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३। सिद्धलक्ष्म्यै विद्महे रत्नेश्वर्यै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३। मातङ्गिन्यै विद्महे रत्नेश्वर्यै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३। भुवनेश्वर्यै विद्महे रत्नेश्वर्यै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३। वाराह्यै विद्महे रत्नेश्वर्यै धीमहि तन्नो देवी प्रचोदयात्, ३। इति पञ्चपञ्चिकागणगायत्र्यः।

षड्दर्शनगायत्री—१. ब्रह्मगायत्री, २. विष्णुगायत्री, ३. आदित्यगायत्री, ४. शिवगायत्री, ५. बुद्धगायत्री, ६. शक्ति-गायत्री।

समयविद्यागायत्री—१. पूर्वसमया, २. दक्षिणसमया, ३. पश्चिमसमया, ४. दुर्गागायत्री, ५. कुब्जिकागायत्री, ६. प्रत्यङ्गिरा, ७. उत्तरसमया, ८. कालीगायत्री, ९. तारागायत्री।

पञ्चपञ्चिका गायत्री—१. श्रीविद्या, २. लक्ष्मी, ३. महालक्ष्मी, ४. त्रिशक्ति, ५. साम्राज्यलक्ष्मी, ६. श्रीविद्याकोश, ७. परज्योतिकोश, ८. परनिष्कला, ९. अजपा कोश, १०. मातृका कोश।

११. श्रीविद्या कल्पलता, १२. त्वरिता, १३. पारिजातेश्वरी, १४. त्रिकूटा, १५. पञ्चवाणेशी। १६. श्रीविद्या कामदुघा, १७. अमृतपीठेश्वरी, १८. सुधासू, १९. अमृतेश्वरी, २०. अन्नपूर्णा।

२१. श्रीविद्यारत्नेश्वरी, २२. सिद्धलक्ष्मी, २३. मातङ्गी, २४. भुवनेश्वरी, २५. वाराही।

उपर्युक्त सभी देवताओं की गायत्रियाँ मूल में स्पष्ट रूप से उल्लिखित हैं, इसलिये वहीं पर द्रष्टव्य हैं।

श्रीचक्रनिर्माणप्रकार:

अथ श्रीचक्रनिर्माणप्रकारोऽत्र प्रदर्श्यते—

प्रस्तारोऽत्र त्रिधा प्रोक्त: श्रीचक्रस्य तथेश्वरि। मेरुकैलासभूसंज्ञा भेदास्तस्य त्रिधा भवेत् ॥१॥
मेरुप्रस्तारकं यन्त्रं नित्यातादात्म्यकं स्मृतम्। मातृकायास्तु कैलासप्रस्ताराख्यं सुरेश्वरि ॥२॥
भूप्रस्तारं महादेवी वशिन्यात्मकमुत्तमम्। सृष्टिक्रमं मेरुचक्रं कैलासं चार्द्धमेरुकम् ॥३॥
संहाराख्यं महेशानि भूप्रस्तारं स्थितिक्रमम्। एकैकस्य तु चक्रस्य त्रिभेदास्तु भवन्ति हि ॥४॥
सृष्ट्यादिभेदैर्देवेशि संहारं कौलिकं मतम्। सृष्टिक्रमं तु समयमतं स्यात्स्थितिसंज्ञकम् ॥५॥
शुद्धं तु कथितं देवि रहस्यातिरहस्यकम्। मेरुचक्रं तु संहारक्रमपूजा न विद्यते ॥६॥
सृष्टिक्रमेण देवेशि पूजनीयं प्रयत्नत:। संहारपूजा कैलासप्रस्तारेऽत्र विधीयते ॥७॥
भूप्रस्तारे महेशानि स्थितिपूजा सदोत्तमा। स्थितिक्रमो गृहस्थस्य संहारो वनिनो यते: ॥८॥
ब्रह्मचारिण उत्पत्ति: स्त्रिया: शूद्रस्य चेष्टत:। इति।

श्रीचक्रनिर्माण—श्रीचक्र का प्रस्तार तीन प्रकार का होता है—भूप्रस्तार, मेरुप्रस्तार और कैलासप्रस्तार। मेरुप्रस्तार यन्त्र नित्या तादात्मक होता है। कैलास प्रस्तार मातृकात्मक होता है। भूप्रस्तार उत्तम वशिन्यात्मक होता है। मेरुप्रस्तार में पूजन सृष्टिक्रम से होता है। कैलास प्रस्तार में अर्द्धमेरुक्रम से पूजन होता है, जिसमें संहारक्रम होता है। भूप्रस्तार श्रीयन्त्र में पूजन स्थितिक्रम से होता है। प्रत्येक चक्र में पूजा के तीन भेद होते हैं। कौलिकमत में सृष्टि और संहार—दोनों क्रम से पूजन होता है। समयमत में सृष्टि और स्थिति क्रम से पूजन होता है। शुद्ध पूजन अतीव रहस्यमय है। मेरुचक्र में संहार क्रम से पूजन नहीं होता; इसलिये मेरुप्रस्तार में यत्नपूर्वक पूजन करना चाहिये। कैलास प्रस्तार में संहारक्रम से पूजन विधेय है। भूप्रस्तार चक्र में स्थितिक्रम का पूजन उत्तम होता है। गृहस्थ को स्थितिक्रम से और वनवासी तथा यतियों को संहार क्रम से पूजन करना चाहिये। ब्रह्मचारियों को उत्पत्तिक्रम से पूजन करना चाहिये। स्त्रियों और शूद्रों को चेष्टा से पूजन करना चाहिये।

श्रीरुद्रयामले—

तत: कुङ्कुमसिन्दूरै: कार्यं यन्त्रं तु योगिना। सौवर्णे राजते ताम्रे स्फाटिके वैद्रुमे तथा ॥१॥
चक्रे तथोक्तविधिना पूज्या देवी वरोत्तमै:। इति।

रुद्रयामल में कहा गया है कि योगियों को कुङ्कुम एवं सिन्दूर से यन्त्र बनाना चाहिये। सोना, चाँदी, ताम्बा, स्फटिक और मूँगे के यन्त्र में यथोक्त विधि से पूजन करना चाहिये।

श्रीतन्त्रराजे—

रत्ने हेमनि रूप्ये वा ताम्रे दृषदि च क्रमात्। कृत्वा चक्रस्य निर्माणं स्थापयेत् पूजयेदपि ॥१॥
लक्ष्मीकान्तियश:पुत्रधनारोग्यादिसिद्धये। इति।

दृषदि गण्डकीशिलायाम्। दक्षिणामूर्तौ—'गण्डकीभवपाषाणे स्वर्णे रजतताम्रयो:' इति।

तन्त्रराज में कहा गया है कि रत्न, सोना, चाँदी और ताम्बे में यन्त्र बनाकर स्थापित करके उसकी पूजा करने से लक्ष्मी, कान्ति, यश, पुत्र, धन, आरोग्य आदि की प्राप्ति होती है। दक्षिणामूर्तिसंहिता के अनुसार गण्डकी नदी में उत्पन्न शालग्राम,

सोना, चाँदी, ताम्बा में पूजन करना चाहिये।

रत्नसागरे—

यावज्जीवं सुवर्णे स्याद्रूप्ये द्वाविंशतिः प्रिये। ताम्रे द्वादशकं वर्षं तदर्धं भूर्जपत्रके ॥१॥

अन्यत्र—

ताम्रे द्वादशकं वर्षं स्फटिकादौ तु सर्वदा। तेषां मध्ये स्फाटिकं तु सर्वसिद्धिप्रदं भवेत् ॥१॥ इति।

रत्नसागर में कहा गया है कि सोने के श्रीयन्त्र में आजीवन पूजा होती है। चाँदी के यन्त्र में बाईस वर्षों तक, ताम्बे के यन्त्र में बारह वर्षों तक और भोजपत्र के यन्त्र में छः वर्षों तक पूजा करनी चाहिये। स्फटिक से निर्मित यन्त्र में सर्वदा पूजन करना चाहिये; क्योंकि स्फटिक यन्त्र से सभी सिद्धियाँ मिलती हैं।

लक्षसागरे—

भूमौ सिन्दूररजसा रचितं सर्वकामदम्। सुवर्णरचितं यन्त्रं सर्वराजवशङ्करम् ॥१॥
रजतेन कृतं यन्त्रमायुरारोग्यकामदम्। ताम्रे तु रचितं यन्त्रं सर्वैश्वर्यप्रदं मतम् ॥२॥
क्लृप्तं मरकते यन्त्रं सर्वशत्रुविनाशनम्। लोहत्रयोद्भवं यन्त्रं सर्वसिद्धिकरं मतम् ॥३॥

देव्युवाच

लोहत्रयोद्भवं यन्त्रं कथं कार्यं महेश्वर। तन्मे वदस्व कृपया यद्यहं तव वल्लभा ॥४॥

ईश्वर उवाच

भागा दश सुवर्णस्य रजतस्य तु षोडश। ताम्रस्य रविभागेन पीठं कुर्यान्मनोहरम् ॥५॥
तस्मिन् पीठे तु निर्माणं श्रीचक्रस्य तु कारयेत्। शान्तिदं पुष्टिकं प्रोक्तं सर्वशत्रुनिवर्हणम्॥६॥
आयुरारोग्यजनकं कान्तिदं पुष्टिदं मतम्। त्रैविध्यं शृणु चक्रस्य भूप्रस्तारोऽर्धमेरुकम् ॥७॥
पातालवासिनां देवि प्रस्तारो निम्नरेखकः। ऊर्ध्वरेखो महाशान्तिर्मर्त्यलोकनिवासिनाम् ॥८॥
स्वर्गलोकादिवासानां यन्त्राणां मेरुसंज्ञकः। भूपुरं तु समारभ्य वैन्दवान्तं महेश्वरि ॥९॥
क्रमात् समुन्नतं सर्वं मेरुरूपं मयोदितम्। समोर्ध्वरेखानवकमूर्ध्वरेखं प्रकीर्तितम् ॥१०॥
निम्नरेखासमायोगाद्भूप्रस्तारो मयोदितः। यन्त्रबीजस्वरूपं ते मया स्नेहात् प्रकाशितम् ॥११॥
गोपितव्यं त्वया भद्रे स्वयोनिरिव सन्ततम्। इति।

लक्षसागर में कहा गया है कि दश भाग सोना, सोलह भाग चाँदी और बारह भाग ताम्बे का मनोहर पीठ बनाना चाहिये। उस पीठ पर श्रीयन्त्र बनाने से शान्ति एवं पुष्टि मिलती है और सभी शत्रुओं का नाश होता है। यह आयु-आरोग्य का जनक, कान्ति-प्रदायक और पुष्टि-प्रदायक होता है। चक्र का प्रस्तार तीन प्रकार का होता है—भूप्रस्तार, कैलासप्रस्तार और मेरुप्रस्तार। पातालवासियों का प्रस्तार निम्न रेखात्मक होता है। मर्त्यलोकवासियों के लिये सम ऊर्ध्व रेखात्मक प्रस्तार महाशान्तिप्रद होता है। स्वर्गलोकवासियों के लिये मेरुप्रस्तार उत्तम होता है। मेरुप्रस्तार भूपुर से प्रारम्भ करके बिन्दु तक क्रमशः उन्नत होता है। सम ऊर्ध्व नव रेखा में ऊर्ध्व रेखा प्रकीर्तित है। समान निम्न रेखाओं के योग से भूप्रस्तार होता है। मन्त्र बीज स्वरूप को मैंने प्रकाशित किया। हे भद्रे! अपनी योनि के समान इसे गुप्त रखना चाहिये।

श्रीतन्त्रराजे—

चतुरस्रं समारभ्य नवचक्राण्यनुक्रमात्। उन्नतोन्नतमामध्याच्चक्रं स्यान्निधनं धनम् ॥१॥
त्रित्रिक्रमादुन्नतं तदप्रजत्वं श्रियं लभेत्। एकद्विषट्क्रमोन्नामः श्रियै कीर्त्यै च कल्पते ॥२॥
नवानि समरूपाणि सर्वाभीष्टार्थसिद्धये। इति।

श्रीतन्त्रराज में कहा गया है कि चतुरस्र से प्रारम्भ करके नव चक्रों के अनुक्रम से उन्नतोन्नत चक्र से दरिद्रों को धन

मिलता है। तीन-तीन क्रम से उन्नत श्रीचक्र से श्री की प्राप्ति होती है। एक दो छ: क्रम से उन्नत होने पर श्री और कीर्ति प्राप्त होती है। नवों चक्रों की समरूपता से सभी अभीष्ट की सिद्धि होती है।

कुलमूलावतारे—

उच्छ्रितं क्रमशो देवि वित्तप्राप्तिस्ततो मृतिः। भूचक्रे षोडशारं चाप्यष्टारं च समं भवेत्॥१॥
शेषमुन्नतमीशानि चार्थाप्त्यप्रजदं भवेत्। चतुरस्रं समं देवि षोडशारादिबिन्दुकम्॥२॥
मिथः समुन्नतं देवि श्रियै कीर्त्यै च कल्पते। चतुरस्रं समारभ्य बिन्द्वन्तं समरेखकम्॥३॥
तथा श्रीः कीर्तिरारोग्यममृतायोपकल्पते। इति।

कुलमूलावतार में कहा गया है कि क्रमश: उच्छ्रित चक्र से धन-प्राप्ति के बाद मृत्यु होती है। भूपुर, षोडशार और अष्टार सम एवं शेष के उन्नत होने से प्रजा की प्राप्ति होती है। चतुरस्र सम षोडशारादि बिन्दु के समुन्नत होने से श्री एवं कीर्ति प्राप्त होती है। चतुरस्र से लेकर बिन्दु तक समरेखा होने से श्री, कीर्ति, आरोग्य एवं अमरत्व की प्राप्ति होती है।

तन्त्रराजे—

सीसकांस्यादिषु पुनः पूर्वोक्तविपरीतकृत्। फलकायां पटे भित्तौ स्थापयेन्न कदाचन॥१॥
स्थापितं यदि मोहेन लोभादज्ञानतोऽपि वा। कुलं वित्तमपत्यं च निर्मूलयति सर्वथा॥२॥ इति।
लक्षसागरे—'वङ्गेऽथ सीसके लोहे न कर्तव्यं कदाचन' इति। कुलमूलावतारे—

अग्निरङ्गुलविस्तारं प्राक्प्रत्यग्दक्षिणोत्तरम्। पलप्रमाणं कर्तव्यमर्च्चापीठं मनोहरम्॥१॥
यवार्धोच्चं प्रकुर्वीत चतुरस्रं समन्ततः। तस्मिन् पीठे च निर्माणं श्रीचक्रस्य तु कारयेत्॥२॥ इति।

तन्त्रराज में कहा गया है कि सीसा, कांस्य आदि से पूर्वोक्त क्रम से विपरीत निर्मित फलक वस्त्र और भीत पर श्रीचक्र कभी स्थापित न करे। यदि मोह से, लोभ से या अज्ञान से कोई स्थापित करता है तो उसका धन एवं कुल निर्मूल हो जाता है। लक्षसागर के अनुसार वंग, सीसा, लोहा से चक्र कभी न बनाये। कुलमूलावतार में कहा गया है कि इस चक्र के पूर्व-पश्चिम-उत्तर-दक्षिण का विस्तार तीन अंगुल होना चाहिये। एक पल के तौल के प्रमाण से अर्चापीठ बनाये। आधा यव ऊँचा समतल चतुरस्र पर श्रीचक्र बनाये।

सौत्रामणीतन्त्रे—

ऋजुरेखा भवेल्लक्ष्मीर्वक्ररेखा दरिद्रता। अग्निरङ्गुलविस्तारो यवार्धेनोच्छ्रितिर्भवेत्॥१॥
अग्निरङ्गुलं हेमस्य रजतस्य तथैव च। ताम्रस्य पूर्वसङ्ख्यैव माणिक्यादौ यथेच्छया॥२॥ इति।
पलं तु विंशत्युत्तरत्रिशतगुञ्जापरिमितम्।

सौत्रामणीतन्त्र के अनुसार श्रीचक्र में सरल रेखा से लक्ष्मी की प्राप्ति होती है। वक्र रेखा से दरिद्रता होती है। सोना, चाँदी, ताम्बा के चक्र का विस्तार तीन अंगुल होना चाहिये। मणिक्य आदि का विस्तार इच्छानुसार करे। एक पल का तौल बीस से तीस गुंजा के बराबर होता है।

अंगुलप्रमाणं तु महाकपिलपञ्चरात्रे—

विन्यस्तैस्तिर्यगष्टाभिर्यवैर्मानान्तराङ्गुलम्। शालिभिर्वा ऋजुन्यस्तैस्त्रिभिर्मानान्तरं भवेत्॥१॥

'वेदिकापीठशिविकारथादीनां विधिः पुनः। मानान्तराङ्गुलेनैव भवेन्नान्येन केनचित्' इत्युक्तेः श्रीचक्रस्य पीठशब्दवाच्यत्वान्मानाङ्गुलेनैव तत्प्रमाणं बोध्यम्। अत्र बिन्द्वाद्यष्टारान्तं चक्रत्रयं संहारात्मकं, दशारद्वयं चतुर्दशारं चक्रत्रयं स्थित्यात्मकं, तदुपरि अष्टदलादिभूपुरान्तं चक्रत्रयं सृष्ट्यात्मकम्।

अंगुल प्रमाण—कपिलपञ्चरात्र के अनुसार अंगुलियों के फैलाने पर आठ यव या चावल के बराबर अन्तराल के तीसरे भाग को माना जाता है। वेदिका, पीठ, शिविका, रथ-निर्माण में अंगुल का मान नहीं होता। श्रीचक्रपीठ के निर्माण में अंगुल-प्रमाण अपेक्षित नहीं है। यहाँ पर बिन्दु से अष्टार तक तीन चक्र संहारात्मक होता है। दो दशार और चतुर्दशार तक तीन चक्र स्थित्यात्मक होते हैं। उसके बाद अष्टदल से भूपुर तक के तीन चक्र सृष्ट्यात्मक होते हैं।

रुद्रयामले—

बिन्दुत्रिकोणवसुकोणदशारयुग्ममन्वस्रनागदलसंयुतषोडशारम्।
वृत्तत्रयं च धरणीसदनत्रयं च श्रीचक्रमेतदुदितं परदेवतायाः ॥१॥ इति।

रुद्रयामल के अनुसार बिन्दु, त्रिकोण, अष्टार, दो दशार, चतुर्दशार, अष्टदल, षोडशार, वृत्तत्रय एवं भूपुरत्रय से परदेवता का श्रीचक्र निर्मित होता है।

सुभगोदये—

चतुर्भिः शिवचक्रैश्च शक्तिचक्रैश्च पञ्चभिः। शिवशक्त्यात्मकं ज्ञेयं श्रीचक्रं शिवयोर्वपुः ॥१॥ इति।

श्रीभूतभैरवे—

योऽस्मिन् यन्त्रे महेशानि केसराणि प्रकल्पयेत्। योगिनीसहितास्तस्य हिंसां कुर्वन्ति भैरवाः ॥१॥

इति वचनान्नात्र केसराणि। स्वच्छन्दसंग्रहे—

कुर्याच्च स्थण्डिले यन्त्रं हस्तमात्रं सुसुन्दरम्। इति।

सुभगोदय में कहा गया है कि चार शिवचक्रों और पाँच शक्तिचक्रों से निर्मित श्रीचक्र को शिव शक्त्यात्मक शिव-का शरीर कहा गया है। श्रीभूतभैरव में कहा है कि जो इसमें केसर की कल्पना करता है, उसे योगिनी-सहित भैरव मार देते हैं। स्वच्छन्दसंग्रह में एक हाथ लम्बे-चौड़े स्थण्डिल पर सुन्दर चक्र बनाने का निर्देश किया गया है।

तन्त्रराजे तु—

नवहस्तं त्रिहस्तं वा श्रीचक्रमभिषेचने। स्थण्डिले नित्यपूजायां हस्तमात्रं प्रशस्यते ॥१॥
रत्नादिषु तु निर्माणे मानमिच्छावशाद्भवेत्। इति।

तन्त्रराज के अनुसार नव हाथ, तीन हाथ का श्रीचक्र अभिषेक में बनाना चाहिये। नित्य पूजा के लिये हाथ भर का स्थण्डिल प्रशस्त होता है। रत्नादि से निर्माण में मान इच्छानुसार होता है।

तथा—

रक्तेन रजसापूर्य श्रीचक्रं भुवि पूरयेत्। नश्यन्ति सर्वविघ्नानि प्राप्स्यते च यथेप्सितम् ॥१॥
दशभागं सुवर्णस्य ताम्रस्य द्विदशं तथा। षड्गुणं (षोडश) रजतस्यापि चैतल्लोहत्रयं शुभम् ॥२॥
चक्रेऽस्मिन् पूजयेद्यो हि स सौभाग्यमवाप्नुयात्। अणिमाद्यष्टसिद्धीनामधिपो जायतेऽचिरात् ॥३॥
विद्रुमे रचिते यन्त्रे पद्मरागेऽथवा प्रिये। इन्द्रनीले च वैडूर्ये स्फाटिके मरकतेऽपि वा ॥४॥
धनं पुत्रं तथा दारान् यशांसि लभते ध्रुवम्। ताम्रं तु कान्तिदं यन्त्रं सुवर्णं शत्रुनाशनम् ॥५॥
राजतं क्षेमदं चैव स्फटिकं सर्वसिद्धिदम्। खण्डिते स्फुटिते भग्ने भ्रष्टे मानविवर्जिते ॥६॥
दग्धेऽनर्हपशुस्पृष्टे पतिते दुष्टभूमिषु। अन्यमन्त्रार्चिते चैव पतितस्पर्शदूषिते ॥७॥
दशस्वपि च नो कुर्युः सन्निधानं दिवौकसः। दग्धं च स्फुटितं यन्त्रं हृतं चौरेण वा प्रिये ॥८॥
उपवासं प्रकुर्वीत दिनमेकमतन्द्रितः। लक्षमात्रं जपेद्विद्यां होमतर्पणपूर्विकाम् ॥९॥
सद्भक्त्या च गुरुं तोष्य ब्राह्मणानपि भोजयेत्।

लक्षमयुतमित्येके ।

कदाचिल्लुप्तचिह्नं वा स्फुटतादिविदूषितम् । भग्नं करोति यो मूर्खो मृत्युस्तस्य ध्रुवं भवेत् ॥१॥
तस्माच्च तीर्थराजे वा गङ्गादिसरितां वरे । समुद्रे वा क्षिपेद्देवि अन्यथा दुःखमाप्नुयात् ॥२॥ इति।

तन्त्रराज में यह भी कहा गया है कि लाल चूर्ण से भूपुर बनाने से विघ्नों का नाश होता है और इच्छित फल मिलता है। दश भाग सोना, बारह भाग ताम्बा और सोलह भाग चाँदी से लोहत्रय शुभ होता है। त्रिलोह से निर्मित श्रीचक्र का पूजन करने से सौभाग्य और अष्टसिद्धियों का स्वामी अल्पकाल में ही पूजक हो जाता है। मूँगा, पुखराज, नीलम, वैडूर्य, स्फटिक, मरकत से निर्मित यन्त्र में पूजा करने से धन, पुत्र, स्त्री, यश का लाभ निश्चित रूप से होता है। ताम्बे के यन्त्र से कान्ति की वृद्धि होती है। सोने के यन्त्र से शत्रु का नाश होता है। चाँदी के यन्त्र से क्षेम और स्फटिक यन्त्र से सभी सिद्धियाँ मिलती हैं। खण्डित, फूटा, भग्न, भ्रष्ट, मानरहित, दग्ध, अक्षम पशु से स्पृष्ट, दुष्ट भूमि में पतित, अन्य मन्त्रार्चित, पतित के स्पर्श से दूषित—इन दश प्रकार के यन्त्र में देवता का सन्निधान न करे। यन्त्र के दग्ध होने पर, फूटने पर या चोर से चुराये जाने पर एक दिन का उपवास करे एवं एक लाख जप, हवन, तर्पण तथा मार्जन करे। भक्ति से गुरु को सन्तुष्ट करे। ब्राह्मणों को भोजन कराये। एक लाख या दश हजार जप चक्र के लुप्त चिह्न होने पर, टूटने पर, दूषित होने पर करे। जो चक्र को तोड़ता है, उसकी मृत्यु निश्चित होती है। इसलिये दूषित यन्त्र को तीर्थराज या गङ्गादि नदी या समुद्र में प्रवाहित कर देना चाहिये; अन्यथा दु:ख उठाना पड़ता है।

दक्षिणामूर्तिसंहितायाम्—

रक्तासनोपविष्टस्तु यन्त्रोद्धारं समाचरेत् । शक्त्योपविष्टां शक्तिं तु विलिखेद्विस्तृतां सकृत् ॥१॥
वह्निना तां पुटीकुर्यात्सन्धिभेदक्रमेण तु । अग्नीशासुरवायव्यरेखा विस्तार्य योजयेत् ॥२॥
दशकोणद्वयं देवि जायते तद्वदेव हि । मध्यकोणचतुष्कस्य रेखे आकृष्य बुद्धिमान् ॥३॥
कुर्यात्तत्सन्धिभेदेन मन्वस्रं जायते यथा । समत्रिकोणशक्त्यैकं सुखदं नेत्रयोर्यथा ॥४॥
सुश्रीकं सन्धिभेदेन ऋजुरेखाविजृम्भितम् । बहिरष्टदलं पद्मकिञ्जल्कं समालिखेत् ॥५॥
तद्वत् षोडशपत्रं हि विलिखेत् पद्ममुत्तमम् । सुवृत्तं परमेशानि ततो भूबिम्बमालिखेत् ॥६॥
चतुर्द्वारं विशोभाढ्यं पुष्पं तत्र विनिक्षिपेत् । इति।

दक्षिणामूर्तिसंहिता के अनुसार लाल आसन पर बैठकर यन्त्रोद्धार करे। शक्ति पर उपविष्ट शक्ति बनाये। इन्हें सन्धिभेद क्रम से वह्नियों से पुटित करे। अग्नि, ईशान, नैर्ऋत्य, वायव्य रेखा को बढ़ाकर मिला दे। इससे दो दशकोण बनते हैं। बीच वाले चार कोणों से रेखा सन्धिभेद से खींचने पर चतुर्दशार बनता है। समत्रिकोण शक्ति सरल रेखा से सन्धि भेद में विजृम्भित करे। इसके बाहर अष्टदल कमल बनाये। इसके बाहर षोड़शदल पद्म बनाये। तब तीन वृत्त बनाये। इसके बाहर चार द्वारों से युक्त तीन भूपुर बनाये। पुष्पाञ्जलि देवे।

काश्मीरे दर्पणे भूर्जे अर्चापीठं लिखेद्बुधः । शलाकया सुवर्णस्य मिश्रया घुसृणेन्दुभिः ॥१॥
सिन्दूररजसा मिश्रः पट्टे धातुमये लिखेत् । अथवा भूतले देवि सुरेखं कुङ्कुमेन वा ॥२॥
सिन्दूररजसा वापि लिखेत्सर्वार्थसिद्धये । एतच्चक्रं महेशानि मध्ये बिन्दुविराजितम् ॥३॥
ततस्त्रिकोणं चाष्टारं दशारं च दशारकम् । मनुकोणं महेशानि मध्यचक्रमिदं प्रिये ॥४॥
वैन्दवादष्टकोणान्तं सर्वमध्यं सुरेश्वरि । चत्वारिंशद्भगैर्युक्तं त्रिभगैरपि पार्वति ॥५॥
वपुपत्रं कलापत्रं चतुरस्रं क्रमात् प्रिये । नवात्मकमिदं भद्रे नवयोन्यङ्कितं भवेत् ॥६॥ इति।

केसर से भोजपत्र पर अर्चापीठ बनाये अथवा केसर-कपूर के स्याही एवं सोने की शलाका से बनाये अथवा धातु

के पट्ट पर सिन्दूर से लिखे अथवा भूतल पर कुङ्कुम से सुरेख बनाये। सर्वार्थ-सिद्धि के लिये चक्र को सिन्दूर से अङ्कित करे। इस प्रकार के चक्र के मध्य में बिन्दु विराजमान रहता है। तब त्रिकोण, तब अष्टार, तब दशार, तब दूसरा, दक्षार, तब चतुर्दशार से मध्यचक्र बनता है। बिन्दु से अष्टकोण तक सबके मध्य में तैंतालीस त्रिकोण होते हैं। तब अष्टदल कमल, षोडशदल पद्म और चतुरस्र भूपुर होते हैं। यह नव त्रिकोणों से अङ्कित नवात्मक होता है।

ज्ञानार्णवे—

श्रीचक्रमपि देवेशि मेरुरूपं न संशयः। लकारः पृथिवीबीजं तत्रोर्वीपुरमुच्यते ॥१॥
सकारश्चन्द्रमा भद्रे कलाषोडशकात्मकः। तस्मात् षोडशपत्रं तु हकारः शिव उच्यते ॥२॥
अष्टमूर्तिस्तथा भद्रे तस्माद्वसुदलं भवेत्। ईकारस्तु महामाया भुवनानि चतुर्दश ॥३॥
पालयन्ती परा तस्माच्छक्रकोणं भवेत्प्रिये। शक्तिरेका दशस्थाने स्थित्वा सूते जगत्त्रयम् ॥४॥
विश्वयोनिरिति ख्याता सा विष्णोर्दशरूपका। रकारात् परमेशानि चक्रं व्याप्य विजृम्भते ॥५॥
दशकोणपरा तस्माद्रकाराज्ज्योतिरव्ययः। कलादशान्वितो वह्निर्दशकोणप्रवर्तकः ॥६॥
ककारान्मादनं देवि शिवं चाष्टस्वरूपकम्। योनिरस्य तदा चक्रे वसुयोन्यङ्कितं भवेत् ॥७॥
अर्धमात्रा गुणान् सूते भेदरूपा यतस्ततः। त्रिकोणरूपा योनिस्तु बिन्दुना बैन्दवं भवेत् ॥८॥
कामेश्वरस्य रूपं तद्विश्वाधारस्वरूपकम्। श्रीचक्रं तु वरारोहे श्रीविद्यावर्णसम्भवम् ॥९॥

ज्ञानार्णव में ईश्वर ने कहा है कि हे देवेशि! चक्र मेरुरूप का भी होता है। पृथ्वीबीज लकार से भूपुर बनता है। चन्द्र सकार षोडश कलात्मक है। इससे षोडशदल कमल बनता है। हकार को शिव कहते हैं। शिव अष्टमूर्ति हैं; इसीलिये अष्टदल कमल बनता है। ईकार महामाया चौदह भुवन है। इनका पालन पराम्बा करती है। इससे चतुर्दशार बनता है। एक ही शक्ति दश स्थानों में स्थित होकर तीनों लोकों को बनाती है, इससे वह विश्वयोनि कहलाती है। वही विष्णु दशार के रूप में बनती है। हे परमेशानि! रकार चक्र को व्याप्त करती है, इसी से दूसरा दशार रकार की दश ज्योति के रूप में होता है। दश कलाओं से युक्त अग्नि दश कोण के प्रवर्तक हैं। ककार मादन शिव का आठ रूप है, इसी से अष्ट योन्यात्मक अष्टार बनता है। अर्द्धमात्रा तीन गुणों की जननी है और भेदरूप से वही त्रिकोणरूपा है। बिन्दु से वैन्दव चक्र है। कामेश्वर उसके विश्वाधारस्वरूप हैं। श्रीविद्यार्णव से उत्पन्न यही श्रीचक्र है।

तत्र प्राङ्मुख आसीनश्चक्रराजं समालिखेत्। भूप्रदेशे समे चाढ्ये सिन्दूररजसाऽथवा ॥१०॥
कुङ्कुमस्य रजोभिश्च भूमौ चक्रं समालिखेत्। ऋजुरेखं नेत्ररम्यं सन्धिभेदं सममृजु ॥११॥
अथवा हेमरूप्याभ्यां ताम्रेण रत्नधातुभिः। पट्टं विरच्य श्रीकाष्ठे रक्तचन्दनसम्भवे ॥१२॥
पट्टं संस्थाप्य विलिखेल्लेखन्या हेमया प्रिये। रोचनाकुङ्कुमाभ्यां च कस्तूरीचन्दनेन्दुभिः ॥१३॥
ईशानादग्निपर्यन्तमृजुरेखां समालिखेत्। ईशादग्नेस्तदग्राभ्यां रेखे आकृष्य देशिकः ॥१४॥
एकीकृत्य च वारुण्यां शक्तिरेका परा प्रिये। त्रिकोणाकाररूपेयं तस्या उपरि संलिखेत् ॥१५॥
त्रिकोणाकाररूपं तु शक्तिद्वयमुदाहृतम्। पूर्वशक्त्यग्रभागे तु मानयष्टिवदालिखेत् ॥१५॥
त्रिकोणाकाररूपं तु शक्तिद्वयमुदाहृतम्। पूर्वशक्त्यग्रभागे तु मानयष्टिवदालिखेत् ॥१६॥
रेखां तु परमेशानि वायुराक्षसकोणगाम्। सन्धिभेदक्रमेणैव तयोः शक्त्योस्ततः परम् ॥१७॥
रेखे आकृष्य कोणाभ्यां तदग्रात्पूर्वगे कुरु। वह्निमण्डलमेतत्तु पूर्वाग्रं वीरवन्दिते ॥१८॥
तच्च त्रयमभूदन्ते ततः शृणु वरानने। पूर्वशक्तीशवह्निभ्यां कोणाभ्यां सुरवन्दिते ॥१९॥
पूर्वरेखां तु विस्तार्य तथा पश्चिमवह्नितः। वायुराक्षसकोणाभ्यां रेखां पश्चिमगां तथा ॥२०॥
विस्तार्य योजयेद्देवि शक्तिभेदक्रमेण तु। योन्यग्रगां पूर्वदेशे दक्षिणोत्तरतः क्रमात् ॥२१॥
तदा रेखे योनिसंस्थे पश्चिमस्यां दिशि क्रमात्। कोणाग्रगां योजयित्वा दशकोणं तदा भवेत् ॥२२॥

पूर्वमुख बैठकर श्री चक्रराज को अङ्कित करे। समतल भूमि पर सिन्दूर या कुङ्कुम से चक्र का लेखन करे। मनोहर सरल रेखा सम सन्धि भेद से चक्र बनाये अथवा सोना, चाँदी, ताम्बा, रत्न, धातु या श्रीकाष्ठ या लाल चन्दन के पटरे पर सोने की शलाका से गोरोचन, कुङ्कुम, कस्तूरी, चन्दन, कपूर के घोल से श्रीचक्र का निर्माण करे। ईशान से अग्निकोण तक सीधी रेखा खींचे। इस ईशान-अग्नि रेखान्त से रेखाओं को खींचकर पश्चिम में मिला दे। इससे एक शक्तित्रिकोण बनता है। इस त्रिकोण के बाद एक और शक्तित्रिकोण बनाये। इससे दो शक्तित्रिकोण बन जाते हैं। पूर्व शक्ति के अग्रभाग में मानयष्टि के समान वायव्य से नैर्ऋत्य कोणगामिनी रेखा सन्धिभेद क्रम से खींचे। इससे एक और शक्तित्रिकोण बनता है। उसके कोणाग्रों से पूर्वगामिनी रेखाओं को खींचकर पूर्व में मिलाने से वह्नित्रिकोण बनता है। इस प्रकार तीन त्रिकोण बनते हैं। पूर्व शक्तित्रिकोण के ईशान और अग्निकोणों से रेखाओं को पश्चिम वह्नि तक बढ़ाये। वायव्य-नैर्ऋत्य कोणों से पश्चिमगामिनी रेखा को बढ़ाये। शक्तिभेद के क्रम से दोनों को योनि के अग्रभाग के पूर्व-दक्षिण-उत्तर के क्रम से योनि के पश्चिम दिशाक्रम से कोण के अग्रभाग में मिलाने से दशार बन जाता है।

तथैव देवदेवेशि द्वितीयं दशकोणगम् । ईशानवह्नितो रेखे पूर्वयोन्यग्रयोः क्रमात् ॥२३॥
विस्तार्य योजयेत्पश्चात्पश्चिमायां दिशि क्रमात् । वायुराक्षसकोणाग्ररेखे विस्तार्य सुन्दरि ॥२४॥
पश्चिमाग्रे तथा देवि योजयेदिन्द्रदिग्गते । एकाग्रपूर्वकोणाग्रचुम्बिनीं तु मनोहराम् ॥२५॥
योजयेद् देवदेवेशि यथाशक्त्युद्भवं भवेत् । दशकोणेषु देवेशि त्यक्त्वा कोणचतुष्टयम् ॥२६॥
दशकोणान्तयोर्देवि मध्यरेखां प्रकाशयेत् । द्वे दक्षिणे विभागे तु तथा चोत्तरभागके ॥२७॥
षट्कोणस्य ततो देवि सन्धिभेदक्रमेण तु । योनिं वह्निं च संयोज्य शक्रारं जायते तथा ॥२८॥
कक्षामध्यगतां रेखां निजरूपां तु योजयेत् । ऋज्वाकृतिर्यथा देवि जायतेऽतिमनोहरा ॥२९॥
सम्मुखं पञ्चशक्त्यग्रं प्रागग्रं चतुरग्निकम् । बिन्दुत्रिकोणवस्वारं चक्रभेदाद्वरानने ॥३०॥
मध्यचक्रं तु जानीहि दशारयुगलं तथा । शक्रयोन्यङ्कितं देवि बाह्यमध्यगतं भवेत् ॥३१॥
एतच्चक्रं महेशानि सर्वसौभाग्यदं भवेत् । सर्वसाम्राज्यदं देवि सर्वोपद्रवनाशनम् ॥३२॥
अनेकहयमाणिक्यसुवर्णपरिपूरकम् । महामोक्षप्रदं देवि वाग्विलासकरं महत् ॥३३॥

इसी प्रकार द्वितीय दशार बनाये। पूर्व त्रिकोण के ईशान अग्नि कोणाग्रों से रेखाओं को बढ़ाकर पश्चिम में मिला दे। वायु-राक्षस कोणाग्र रेखा को बढ़ाकर पश्चिमाग्र में पूर्व दिशागत करके मिला दे। एकाग्र पूर्व कोणाग्र चुम्बिनी रेखा बनाये। इन्हें आपस में मिला दे तो शक्तित्रिकोण बनता है। दश कोण से चार कोण छोड़कर दश कोणान्त में मध्य रेखा खींचे। दक्षिण उत्तर भाग में रेखा खींचे। तब षट्कोण में सन्धिभेद क्रम से योनि-वह्नि को संयुक्त करने पर चतुर्दशार बनता है। कक्षागत मध्य रेखा को निज रूप में मिला दे। यह सरल रेखा अति मनोहर होती है। पाँच शक्तित्रिकोणों के अग्रभाग अपने सामने होते हैं और चार वह्नि त्रिकोणों के अग्रभाग पूर्वाग्र होते हैं। बिन्दु त्रिकोण अष्टार को मध्यचक्र कहते हैं। दशारद्वय चतुर्दशार बाह्य-मध्यगत होते हैं। यह चक्र महासौभाग्यदायक होता है। यह सर्वसाम्राज्यदायक एवं सभी उपद्रवों का विनाशक होता है। यह अनेक घोड़े, माणिक्य एवं सोना देने वाला होता है। यह महामोक्षदायक और वाणी-विलासकारक होता है।

एतद्बाह्यं महेशानि वृत्तं पूर्णेन्दुसन्निभम् । तद्युतं कुरु पद्माक्षि वसुपत्रं मनोहरम् ॥३४॥
ततः षोडशपत्रं तु विलिखेत् सुरसुन्दरि । चतुरस्रं चतुर्द्वारसहितं परमेश्वरि ॥३५॥
चतुष्षष्टिर्यतः कोट्यो योगिनीनां महाप्रभम् । चक्रेऽस्मिन् सविशेषास्ताः साधकं मानयन्ति हि ॥३६॥
चतुरस्रं मातृकार्णैर्मण्डितं सिद्धिहेतवे । मुक्तमाणिक्यघटितसमुज्ज्वलविराजितम् ॥३७॥
त्रैलोक्यमोहनं नाम कल्पद्रुमफलप्रदम् । षोडशारं चन्द्रबिम्बरूपं तु स्वकलालयम् ॥३८॥
सर्वाशापूरकं देवि क्षरत्पीयूषवर्षवत् । अष्टपत्रं महेशानि जपाकुसुमसन्निभम् ॥३९॥

सर्वसंक्षोभणं नाम सर्वकामप्रपूरकम्। एतत्त्रयं वरारोहे सृष्टिचक्रं वसुप्रदम्॥४०॥
पूर्वाम्नायादिदेव्या तु मण्डितं सर्वसिद्धिदम्। चतुर्दशारं देवेशि दाडिमीकुसुमप्रभम्॥४१॥
अनन्तफलदं भद्रे सर्वसौभाग्यदं सदा। दशारं तप्तहेमाभं सिन्दूरसदृशं प्रिये॥४२॥
सर्वार्थसाधकं चक्रं मनश्चिन्तितदं सदा। द्वितीयमपि पंक्त्यस्त्रं जपाकुसुमसन्निभम्॥४३॥
सर्वरक्षाकरं चक्रं महाज्ञानमयं शिवे। एतत्त्रयं महेशानि स्थितिचक्रं सुखप्रदम्॥४४॥
दक्षिणाम्नायपूज्यं तु यथेप्सितफलप्रदम्। अष्टकोणं वरारोहे बालार्ककिरणारुणम्॥४५॥
पद्मरागामलप्रख्यं सर्वरोगहरं सदा। उद्यत्सूर्यसहस्राभं बन्धूककुसुमप्रभम्॥४६॥
सर्वसिद्धिप्रदं चक्रं स्वकलालयमीश्वरि। त्रिकोणं सर्वसम्भूतिकारणं भूतिदं सदा॥४७॥
बिन्दुचक्रं वरारोहे सर्वानन्दमयं प्रिये। सदाशिवमयं चक्रनायकं परमेश्वरि॥४८॥
एतच्चक्रं तु संहाररूपं ब्रह्ममयं सदा। पश्चिमाम्नायसंसेव्यं त्रयमुत्तरसेवितम्॥४९॥
अस्मिंश्चक्रे षडध्वानो वर्तन्ते वीरवन्दिते। चक्रपत्रेषु देवेशि पदाध्वा तु निगद्यते॥५०॥
पत्रसन्धिविभेदे तु भुवनाध्वा व्यवस्थितः। वर्णाध्वा मातृकारूपी कथयामि तवानघे॥५१॥
वर्गाष्टकं मातृकाया दिक्षु सिद्धीर्यतः प्रिये। पार्थिवं तन्मयं विद्धि षोडशारं कलात्मकम्॥५२॥
अष्टपत्रं कादिवर्गैः क्षान्तं दिक्षु विदिक्षु च। कादिढान्ताः शक्रवर्णाः शक्रकोणेषु संस्थिताः॥५३॥
णकारादिभकारान्ता दशवर्णा दशारके। मकारादिक्षकारान्ता द्वितीये तु दशारके॥५४॥
वर्गाष्टकं चाष्टकोणे त्रिकोणे कथयामि ते। अकथादित्रिकोणान्तं हक्षयुग्मं तु मध्यमम्॥५५॥
वर्णाध्वा कथितो देवि मातृकापीठरूपकः। षट्त्रिंशत्तत्त्वभरितं चक्रमूलानुरूपतः॥५६॥
पञ्चसिंहासनोन्नद्धकलाध्वा चक्रपालनात्। सा बाला भैरवीयुक्ता महात्रिपुरभैरवी॥५७॥
त्रिपुराद्यम्बिकाद्यान्ता चक्रं व्याप्य विजृम्भिते। मन्त्राध्वा च समाख्यातो निश्चयेन सदा प्रिये॥५८॥
एवं षडध्वविमलं श्रीचक्रं परिचिन्तयेत्। इति।

इस चक्र के बाहर पूर्ण चन्द्र के समान तीन वृत्त बनाये। इसके बाहर अष्टदल कमल बनाये। इसके बाहर षोडशदल कमल बनाये। चार द्वारयुक्त चतुरस्र भूपुर बनाये। इसमें महाप्रभामयी चौंसठ करोड़ योगिनियों का वास होता है। साधक को ये अत्यधिक मानती हैं। मातृका वर्णों से मण्डित चतुरस्र सिद्धि का हेतु है। मुक्ता-माणिक्य से निर्मित अतिशय सुन्दर विराजित चक्र का नाम त्रैलोक्यमोहन चक्र है। यह कल्पवृक्ष के समान फलप्रद होता है। षोडशार सोलह चन्द्रकलाओं का स्वरूप है। इसे सर्वाशा-परिपूरक अमृतवर्षक कहते हैं। अष्टपत्र अड़हुल के फूल के रङ्ग का होता है। इसे सर्वसंक्षोभण चक्र कहते हैं। यह सभी कामनाओं को पूरा करता है। ये तीनों सृष्टिचक्र हैं और धनप्रदायक हैं। पूर्वाम्नाय की देवियों से मण्डित ये सर्वसिद्धिदायक हैं। चतुर्दशार अनालू के फूलों के समान प्रभा वाला है। यह अनन्त फलदायक एवं सर्वसौभाग्यदायक है। बहिर्दशार की आभा तप्त सोने के समान या सिन्दूर के समान है। यह सर्वार्थसाधक चक्र है और मनोवांछित फल देता है। अन्तर्दशार की प्रभा अड़हुल के फूल के समान है। यह सर्वरक्षाकर चक्र महाज्ञानमय है। इन तीनों को स्थिति-चक्र कहते हैं। यह अतिशय सुखदायक है एवं दक्षिणाम्नाय से पूज्य होकर यथेप्सित फलदायक है। इसमें अष्टकोण की प्रभा नवोदित सूर्यकिरणों के समान लाल है। पद्मराग के समान आभा वाला यह चक्र सर्वरोगहर है। इसकी आभा नवोदित हजार सूर्यों की आभा के समान एवं बन्धूकपुष्प की प्रभा के समान है। इसे सर्वसिद्धिप्रद चक्र कहते हैं। यह अपनी कलाओं का आलय है। त्रिकोण सभी विभूतियों का कारण है। बिन्दु-चक्र सर्वानन्दमय है, यह सदाशिवमय है। चक्रनायक सदाशिव है। यह चक्रसंहाररूप ब्रह्ममय है। यह पश्चिमाम्नाय से सेव्य है। तीनों के बाद संसेव्य है। इस चक्र में षडध्वों का वास है। चक्र के दलों से पदाध्व होता है। पत्रों की सन्धिभेद से भुवनाध्व व्यवस्थित है। अब मातृकारूपी वर्णाध्व को कहता हूँ। इसकी आठो दिशा की सन्धियों में वर्गाष्टक का वास है। तन्मय षोडशार कलात्मक है। अष्टपत्र में कवर्ग से क्ष तक दिशा-विदिशाएँ हैं। क से ढ तक शक्रवर्ण चतुर्दशार

में संस्थित हैं। ण से भ तक के दश वर्ण बहिर्दशार में संस्थित है। म से क्ष तक के दश वर्ण अन्तर्दशार में स्थित रहते हैं। अष्टार में वर्गाष्टक स्थित हैं। त्रिकोण में अकथ कोणान्त में और ह क्ष मध्य में स्थित रहते हैं। इन्हें वर्णाध्व कहते हैं, ये मातृका-पीठरूप हैं। छत्तीस तत्त्वों से पूर्ण चक्र का मूल रूप है। यह पञ्च सिंहासन से समन्वित चक्रपालन से कलाध्व है। वही बालासहित महात्रिपुरभैरवी है। यह त्रिपुरा से अम्बिका तक के रूप में पूरे चक्र में व्याप्त है। निश्चय से मन्त्राध्व होता है। इस प्रकार षड्ध्वों निर्मित विमल श्रीचक्र का चिन्तन करना चाहिये।

सुभगोदये—

षण्णवत्यङ्गुलायामं चतुरस्रं महीतलम्। तच्चतुर्धा विभज्यादौ चतुर्विंशाङ्गुलं क्रमात्॥१॥
गुहाननरसाङ्गाग्निवेदाग्नित्रिशरर्तुषु। तासां सम्मार्जयेद्भागानग्रयोरुभयोरिमान्॥२॥
सूर्ये गुणं निशानाथे वेदं सोमसुते कलाम्। जीवे पुराणं शुक्रे तु स्वरं राहौ शरं पुनः॥३॥
केतौ गुणं पञ्चशक्तिचतुर्वह्निक्रियान्तरे। रेखायुग्मं शनिं सूर्याद्धरावृत्ते नियोजयेत्॥४॥
केतूर्ध्ववृत्तं भूपुत्रं राहोरादित्यमानयेत्। चन्द्रात् केतुं कवेः सोमं बुधाद्राहुं गुरोः कुजम्॥५॥
केतोर्बुधं रवेः सौरिमेवं षट्चक्रसम्भवः। अष्टाष्टाङ्गुलमानेन बहिश्चक्रत्रयं लिखेत्॥६॥
वसुपत्रं कलापत्रं मेदिनीसदनत्रयम्। तत्र क्रमान्मध्ययोनिस्तिर्यग्रेखाः समन्ततः॥७॥
सार्धं च द्विगुणं चेति कुर्याद्वारत्रयं बुधः। सम्प्रदायविशेषेण क्षमा विश्वकलाश्रये॥८॥
मध्ये गुणत्रयमयं विलिखेद्वर्तुलत्रयम्। चक्रराजमिदं प्रोक्तं मध्ये बिन्दुविभूषितम्॥९॥
महासौभाग्यजननं भोगमोक्षफलप्रदम्। सिन्दूररजसा भूमौ लिखित्वा चक्रमर्चयेत्॥१०॥
अथवा हेमरूप्यादिपट्टे पीठोपरि स्थितम्। इति।

अयमुद्धारः स्थितिक्रमः, दक्षिणामूर्तिज्ञानार्णवयोः सृष्टिक्रम उद्धारः प्रदर्शितः।

सुभगोदय के अनुसार भूतल पर छियानबे अंगुल आयाम का चतुरस्र बनाये। चौबीस-चौबीस अंगुल के चार भागों में उसे बाँटे। उनमें ६,६,३,४,३ भाग मिटा दे। १२-३-१.४.१,१,१८,१.१६,१.५,१.४.३ के अन्तर से रेखायुग्म १,१२,१ को नियोजित करे। केतु, ऊर्ध्व १, १, १२ मान से चन्द्र से केतु, शुक्र, सोम, बुध, राहु, गुरु, मङ्गल, केतु, बुध, रवि रूप के छः चक्र बनते हैं। आठ अंगुल मान से तीन बाहरी चक्रों को बनाये। इसमें अष्टदल, षोडश दल एवं भूपुरत्रय बनते हैं। उसमें चार द्वार बनाये। सम्प्रदायविशेष से क्षमा विश्वकला के आश्रय से बनाये। मध्य में गुणत्रयमय तीन वृत्त बनाये। मध्य में बिन्दु बनाये। इस प्रकार चक्रराज बनता है। यह महासौभाग्यजनक एवं भोग-मोक्षफलप्रदायक है। भूमि पर सिन्दूर से चक्र बनाये अथवा सोना, चाँदी आदि के पत्रों पर चक्र बनाये। यह उद्धार स्थितिक्रम के अनुसार है। सृष्टिक्रम का उद्धार दक्षिणा-मूर्तिसंहिता और ज्ञानार्णव में प्रदर्शित किया गया है।

संहारक्रमेणोद्धारस्तु श्रीतन्त्रराजे—

भ्रमेण वृत्तं निष्पाद्यं सुसमे चतुरस्रके। प्रमृज्य तिर्यङ्मध्यस्थं सूत्रं तिर्यङ्निपातयेत्॥१॥
सूत्राणि नव तेषु द्वे वृत्तस्पृष्टोभयान्तके। विधाय तद्द्वयोरन्तान्मध्यसूत्रान्ततः क्रमात्॥२॥
कृते सूत्रचतुष्के तु षट्कोणं स्यात्त्रिसप्तगम्। द्व्यष्टाग्रतः समारम्भान्नवमप्रथमान्तरा॥३॥
कुर्यात्सूत्रचतुष्कं तु चतुर्मर्मानुगुण्यतः। नवमप्रथमाग्राभ्यां तुर्यसप्तमकावधि॥४॥
कुर्यात्सूत्रचतुष्कं तु मर्माष्टकविभेदनात्। ततश्चतुर्थषष्ठान्तद्वयारम्भात्तथाष्टगम्॥५॥
द्वितीयगं च सूत्राणां चतुष्कं पातयेत्तथा। चतुर्मर्मानुगुण्येन ततः पञ्चमकान्तयोः॥६॥
तृतीयगं सूत्रयुगं कुर्यान्मर्मद्वयाश्रयम्। मार्जयेन्मध्यगं ब्रह्मसूत्रं स्याच्चक्रमुत्तमम्॥७॥
बहिरष्टच्छदाम्भोजं तथा तद्द्विगुणच्छदम्। विधाय षड्भिर्वृत्तैश्च चतुरस्रं तथाष्टभिः॥८॥

सूत्रैर्विधाय तस्यैव प्राक्प्रत्यग्द्वारसंयुतम्। दक्षिणोत्तरतो रेखात्रयात् स्थानद्वयं तथा ॥९॥
कोणेषु तिर्यक्सूत्रैश्च चतुर्भिस्तान्यनुक्रमात्। द्विधा कुर्याच्च चत्वारि पदानि परमेश्वरि ॥१०॥
ललितार्चाचक्रमिदं लभ्यं सद्गुरुतः क्रमात्। इति।

तन्त्रराजतन्त्र में संहारक्रम से उद्धार कहा गया है, जो इस प्रकार है—इसमें श्लोक १ से लेकर श्लोक ७ तक की चक्रस्थ कर्णिका के अन्तर्गत तैंतालीस योन्यात्मक स्थितिचक्र और संहारचक्र का वर्णन किया गया है। सम चतुरस्र में वृत्त बनाये। उस वृत्त में तिर्यक् दक्षिणोत्तर नव-नव सूत्रों का निपात करे। उन नव तिर्यक सूत्रों में से पश्चिम से तीसरे और सातवें सूत्रों के दोनों छोरों को वृत्त के दोनों तरफ स्पर्श कराये। उन दोनों वृत्त के स्पष्ट सूत्रों के चार अग्रान्तों से प्राक्-प्रत्यग ब्रह्मसूत्र के प्रागग्रान्त पश्चिमाग्रान्त से व्यत्यासक्रम से चार सूत्रों का निपातन करे। इससे षट्कोण बनता है। तीसरे, सातवें और आठवें सूत्रों के अग्रान्तर से प्रारम्भ करके नवें और पहले अन्तर में चार सूत्रों का निपातन। मर्म के अनुरूप करे। नवें और पहले के अग्र से तिर्यक् सूत्र सातवें और पहले सूत्र तक आठ मर्मों को भेदन करते हुए निपातन करे। तब चौथे, छठे और दूसरे के अग्र से प्रारम्भ करके आठवें दूसरे सूत्र तक निपातन कर चौथे से पाँचवें के अन्त तक द्वितीय, दो सूत्र दो मर्मो को आश्रित कर निपातित करे। मध्यग ब्रह्मसूत्र को मार्जित करे। इस प्रकार उत्तम चक्र बन जाता है।

इसके बाहर सृष्ट्यात्मक पद्मद्वय चतुरस्र बनते हैं। इसके बाहर अष्टदल पद्म और षोडश दल पद्म बनाये। इनके बाहर चार द्वारयुक्त तीन चतुरस्र से भूपुर बनाये। यही ललिता का अर्चन चक्र होता है।

आचार्यैरप्युक्तम्—

चतुर्भिः श्रीकण्ठैः शिवयुवतिभिः पञ्चभिरपि प्रभिन्नाभिः शम्भोर्नवभिरपि मूलप्रकृतिभिः ।
चतुश्चत्वारिंशद्वसुदलकलाश्रत्रिवलयत्रिरेखाभिः सार्धं तव शरणकोणाः परिणताः ॥१॥ इति।

चतुर्भिश्चतुःसंख्यासंख्येयैः श्रीकण्ठैः, शृणाति श्रीर्विषं कण्ठे यस्य सः श्रीकण्ठो हरस्ते कोणा अपि श्रीकण्ठास्तदात्मनः श्रीकण्ठात्मकैरित्यर्थः। शिवयुवतिभिः शक्तिभिः शक्त्यात्मकैरित्यर्थः। पञ्चभिः पञ्चसङ्ख्या-संख्येयैः। अपिशब्दो भेदे। प्रभिन्नाभिः प्रकर्षेण भिन्नाभिः। प्रकर्षस्तु शिवशक्तिचक्रमध्ये बैन्दवमानस्य विद्यमानत्वात्, एतच्च समयिमतेन सृष्टिक्रमेण पञ्चचक्रलेखने ज्ञेयम्। कौलमतेन संहारक्रमेण नवयोनिचक्रलेखने ऊर्ध्वाधोमुखतयावस्थितेः प्रभिन्नत्वं ज्ञेयं, तेनोभयं पृथक्पृथक् स्थितम्। शम्भोरिति पञ्चमी। शम्भुशब्देन चत्वारः श्रीकण्ठा उच्यन्ते। नवभिर्नवसंख्यैः। अपिशब्दो वक्ष्यमाणबाहुल्यं समुच्चिनोति। मूलप्रकृतिभिः प्रपञ्चस्य मूलकारणैरत एव तेषां योनिशब्दव्यवहारः। नवयोनयो नवधात्वात्मकाः। तथा चोक्तं कामिकायाम्—'त्वगसृङ्मांसमेदोऽस्थिधातवः शक्तिमूलकाः। मज्जाशुक्र-प्राणजीवधातवः शिवमूलकाः। नवधातुरयं देहो नवयोनिसमुद्भवः'। जीवधातूनामजीवाधिष्ठानत्वादोजोधातुरेव जीवधातुरित्युच्यते। यथोक्तं वाग्भट्टेन—'रजआदिशुक्रान्तानां धातूनां प्रसादश्रेष्ठो जीवाधारभूतो धातुरोजः इति (दशमो) धातुरेकैव परा शक्तिस्तदीश्वरी'। दशमी योनिर्बैन्दवस्थानं, तदीश्वरी तस्य देहस्येत्यर्थः।

शंकराचार्य के अनुसार चार श्रीकण्ठ और पाँच शिवयुवती के रूप में भिन्न-भिन्न होने पर भी ये सभी नव शिव की मूल प्रकृतियाँ ही चौवालीस कोण, अष्टदल, षोडशदल, तीन वृत, तीन भूपुर के रूप में रेखा से परिणत होती हैं।

श्रीकण्ठ चार ऊर्ध्वमुख त्रिकोणों को कहते हैं। पाँच अधोमुख त्रिकोणों को शिवयुवती अर्थात् शक्तित्रिकोण कहते हैं। श्रीचक्र नवयोन्यात्मक है। समयीमत से चक्रनिर्माण का यह क्रम सृष्टिक्रम है। यह प्रकृति प्रपञ्च का मूल कारण है, इसीलिये इनका नाम योनि है। कामिकागम के अनुसार रक्त मांस मेद अस्थि धातु शक्तिमूलक हैं। मज्जा, शुक्र, प्राण, जीव शिवमूलक हैं। नव धातुमय यह शरीर नव योनि से उत्पन्न है। वाग्भट के अनुसार रज से शुक्र तक के धातुओं से जीव निर्मित होता है। पराशक्ति ईश्वरी दसवीं धातु है। योनि ही बिन्दु स्थान है और वही ईश्वरी का शरीर है।

एवं पिण्डाण्डमुत्पन्नं तद्ब्रह्माण्डं समुद्भभौ। पञ्च तानि च शाक्तानि मायादीनि शिवस्य तु॥१॥
माया च शुद्धविद्या च महेश्वरसदाशिवौ। पञ्चविंशतितत्त्वानि तत्रैवान्तर्भवन्ति ते॥२॥

एकादशेन्द्रियाणि शब्दादितन्मात्रास्तच्छब्देन परामृश्यन्ते। 'शिवशक्त्यात्मकं विद्धि जगदेतच्चराचरम्'। चरं पिण्डाण्डमचरं ब्रह्माण्डमित्यर्थः। हे भगवति चतुर्भिः श्रीकण्ठैः शम्भोः सकाशात् प्रभिन्नाभिः पञ्चभिः शिवयुवतिभिर्नवभिरपि मूलप्रकृतिभिः सार्धं परिणताः सन्तश्चतुश्चत्वारिंशदिति। अत्रेदमनुसन्धेयम्—अत्र चक्रे अष्टाविंशतिर्मर्मस्थानानि संधयस्तु चतुर्विंशतिः। ननु मर्माणि चतुर्विंशतिरेव कथमष्टाविंशतिः।

द्विरेखासङ्गमस्थानं सन्धिरित्यभिधीयते। त्रिरेखासङ्गमस्थानं मर्म मर्मविदो विदुः॥१॥

इत्यष्टदलषोडशारमेखलात्रयभूपुरत्रयाणां शिवचक्राणां त्रिरेखासङ्गमस्थानत्वाभावेऽपि वाचनिकी मर्मसंज्ञा। यथोक्तं चन्द्रज्ञानविद्यायाम्—

मन्वस्त्रद्विदशाराष्टकोणवृत्तचतुष्टयम्। अष्टाविंशतिमर्माणि चतुर्विंशतिसन्धयः॥१॥ इति।

उसके ब्रह्माण्ड से उत्पन्न पिण्डाण्ड में पाँच शाक्त शिव की शुद्ध विद्या माया है। महेश्वर सदाशिव पच्चीस तत्त्व उसी के अन्तर्गत हैं। चराचर जगत् शिवशक्त्यात्मक है। चर पिण्डाण्ड है, अचर ब्रह्माण्ड है। चार श्रीकण्ठ और पाँच शिवयुवती मूल प्रकृति ही चौवालीस रूप में परिणत हैं। इस चक्र में अट्ठाईस मर्म और चौबीस सन्धि हैं। दो रेखाओं के मेल से सन्धि और तीन रेखाओं के मिलने से मर्म होता है। अष्टदल, षोडशार, वृत्तत्रय, भूपुरत्रय शिवचक्र में त्रिरेखा सङ्गम को मर्म कहते हैं। चन्द्रज्ञान विद्या में कहा गया है कि चतुर्दशार, बहिर्दशार, अन्तर्दशार, अष्टकोण में अट्ठाईस मर्म और चौबीस सन्धिस्थान होते हैं।

रुद्रयामले—

पृश्नयो नाम मुन्याद्याः सर्वे चक्रसमाश्रयाः। सेवमानाश्चक्रविद्यां देवगन्धर्वसेविताम्॥१॥
अग्नीषोमात्मकं चक्रमग्नीषोममयं जगत्। अग्नावन्तर्बभौ भानुरग्नीषोममयं स्मृतम्॥२॥
त्रिखण्डं मातृकाचक्रं सोमसूर्यानलात्मकम्। त्रिकोणं वैन्दवं सौम्यमष्टकोणं च मिश्रकम्॥३॥
चतुर्दशारं वह्नेस्तु चतुरस्त्रं च भानुमत्। एतत्प्रसादादिन्द्राद्या वसवोऽष्टौ मरुद्गणाः॥४॥
ये ये समृद्धा लोकेऽस्मिंस्त्रिपुराचक्रसेवकाः। पुरत्रयं च चक्रस्य सोमसूर्यानलात्मकम्॥५॥
महालक्ष्म्याः पुरं चक्रं तत्रैवास्ते तया शिवः। इति।

रुद्रयामल में कहा है कि सभी साधु मुनि चक्र के समाश्रित हैं। यह चक्र देव-गन्धर्व से सेवित है। यह चक्र अग्नि-सोमात्मक है। सोमाग्निमय तीनों लोक हैं। सूर्य अग्नि में अन्तर्भूत है। इसलिये इसे सूर्य-सोमाग्निमय कहा जाता है। तीन खण्डों में मातृकाचक्र सोम-सूर्य-अनलात्मक है। बिन्दु त्रिकोण सौम्य है। अष्टकोण मिश्रित है। चतुर्दशार अग्न्यात्मक हैं। चतुरस्त्र सूर्यात्मक है। इसमें इन्द्रादि आठ वसु और मरुद्गणों का वास है। इस संसार में जो भी समृद्ध हैं, वे सभी त्रिपुरा चक्र के सेवक हैं। चक्र के तीन पुर सोम-सूर्य-अनलात्मक हैं। पूरे चक्र में महालक्ष्मी अवस्थित हैं। वही शिव हैं।

भैरवयामले चन्द्रज्ञानविद्यायां गौरीं प्रति महेश्वरेणोक्तम्—

साधु साधु महाभागे पृष्टं त्रैलोक्यसुन्दरि। गुह्याद्गुह्यतमं ज्ञानं न कुत्रापि प्रकाशितम्॥१॥
कलाविद्या पराशक्तिः श्रीचक्राकाररूपिणी। तन्मध्ये बैन्दवस्थानं तत्रास्ते परमेश्वरी॥२॥
सदाशिवेन सम्पृक्ता सर्वसत्त्वातिगा सती। चक्रं त्रिपुरसुरन्दर्या ब्रह्माण्डाकारमीश्वरि॥३॥
पञ्चभूतात्मकं चैव तन्मात्रात्मकमेव च। इन्द्रियात्मकमेवं च मनस्तत्त्वात्मकं तथा॥४॥

मायादितत्त्वरूपं च तत्त्वातीतं च बैन्दवम्। बैन्दवे जगदुत्पत्तिस्थितिसंहारकारिणी ॥५॥
सदाशिवेन सम्पृक्ता तत्त्वातीता महेश्वरी। ज्योतीरूपा वराकारा यस्य देहोद्भवाः शिवे ॥६॥
किरणाश्च सहस्रं च द्विसहस्रं च लक्षकम्। कोटिरर्बुदमेतेषां परा संख्या न विद्यते ॥७॥
तमेवानुप्रविश्येव भाति लोकं चराचरम्। यस्या देव्या महेशानि भासा सर्वं विभासते ॥८॥
याद्भावरहितं किञ्चिन्न च यच्च प्रकाश्यते। तस्याश्च शिवशक्तेश्च चिद्रूपायाश्चितिं विना ॥९॥
आन्ध्यमापद्यते नूनं जगदेतच्चराचरम्। तेषामनन्तकोटीनां मयूखानां महेश्वरि ॥१०॥

भैरवयामल की चन्द्रज्ञानविद्या में पार्वती से महेश्वर ने कहा कि—हे त्रैलोक्यसुन्दरी महाभागे! तुमने उत्तम प्रश्न किया है। यह ज्ञान गुह्य से भी गुह्य है। इसे किसी को नहीं बतलाना चाहिये। कला विद्या परा शक्ति ही चक्राकार रूप में रहती है। इस चक्र में बिन्दुस्थान में उसका वास है। वह सदाशिव से सम्पृक्त सर्वसर्वातिगा है। त्रिपुरसुन्दरी का चक्र ब्रह्माण्डाकार है। यह चक्र पञ्चभूतात्मक है और तन्मात्रात्मक भी है। यह इन्द्रियात्मक और मनस्तत्त्वात्मक है, मायादि तत्त्वरूप है, तत्त्वातीत बैन्दव है। वैन्दव चक्र ही संसार की उत्पत्ति, स्थिति और संहार करने वाला है। सदाशिव से सम्पृक्त तत्त्वातीत महेश्वरी है। यह ज्योतिरूपा वराकारा है। इसी के देह से शिव उत्पन्न हैं। इसकी किरणें एक हजार, दो हजार, लाखों, करोड़ों, अरबों की संख्या में अगणित हैं। उसी के व्याप्त होने से चराचर लोक भासमान है। उसी देवी की प्रभा से सभी विभासित हैं। जो कुछ भावरहित है या जो प्रकाशित है, सभी शिव-शक्तिरूप है। वही चित् एवं चिति है, उसी से जगत् के चराचर आपद्यमान हैं। उसके मयूख अनन्त कोटि हैं।

मध्ये षष्ट्युतरं ते मे त्रिशतं किरणाः शिवे। ब्रह्माण्डं व्यश्नुवानास्ते सोमसूर्यानलात्मना ॥११॥
अग्नेरष्टोत्तरशतं षोडशोत्तरकं रवेः। षट्त्रिंशदुत्तरशतं चन्द्रस्य किरणाः शिवे ॥१२॥
ब्रह्माण्डं भासयन्तस्ते पिण्डाण्डमपि शाङ्करि। दिवा सूर्यस्तथा रात्रौ सोमो वह्निश्च सन्ध्ययोः ॥१३॥
प्रकाशयन्तः कालं ते तस्मात्कालात्मकास्त्रयः। षष्ठ्युत्तरं च त्रिशतं दिनान्येव तु हायनः ॥१४॥
हायनात्मा महादेवः प्रजापतिरिति श्रुतः। प्रजापतिर्लोककर्ता मरीचिप्रमुखान्मुनीन् ॥१५॥
सृजत्येतांल्लोकपालांस्ते सर्वे लोकरक्षकाः। संहारश्च हरायत्त उत्पतिर्भवनिर्मिता ॥१६॥
रक्षा तु मृडसंलग्ना सृष्टिस्थितिलये शिवः। नियुक्तः परमेशान्या जगदेवं प्रवर्तते ॥१७॥
तमेवानुप्रविश्येत्यादिना 'तमेव भान्तमनुभाति सर्वं तस्य भासा सर्वमिदं विभाती'ति श्रुत्यर्थ उक्तः।

इति श्रीमहामहोपाध्यायभगवत्पूज्यपाद-श्रीगोविन्दाचार्यशिष्य-श्रीभगवच्छङ्कराचार्यशिष्य-श्रीविष्णुशर्माचार्यशिष्य-श्रीप्रगल्भाचार्यशिष्य-श्रीविद्यारण्ययतिविरचिते श्रीविद्यार्णवाख्ये तन्त्रेऽष्टमः श्वासः॥८॥

●

मध्य में उसकी किरणें तीन सौ साठ हैं। ब्रह्माण्ड में वे व्याप्त किरणें सोम-सूर्य-अनलात्मक हैं। सूर्य की किरणें सोलह सौ सात हैं। चन्द की किरणों तिरसठ सौ हैं। इसी से ब्रह्माण्ड भासमान है और पिण्डाण्ड भी इसी से भासित है। दिन में सूर्य, रात में चन्द्र और सन्ध्याओं में अग्नि काल को प्रकाशित करते हैं। इसलिये ये तीनों कालात्मक हैं। तीन सौ साठ दिनों का हायन होता है। महादेव हायनात्मा प्रजापति हैं। प्रजापति लोककर्ता मरीचि आदि प्रमुख मुनियों का सृजन करते हैं। ये ही लोकों का पालन करते हैं। इसलिये ये सभी लोकरक्षक हैं। शिव हररूप से संहार करते हैं और भवरूप से सृष्टि करते हैं एवं मृडरूप से रक्षा करते हैं। शिव ही सृष्टि-स्थिति और संहार हैं। ये परमेशानी से नियुक्त होकर संसार का प्रवर्तन करते हैं। इसीलिये वेद में भी कहा गया है—तमेव भान्तमनुभाति सर्व तस्य भासा सर्वमिदं विभाति।

इस प्रकार श्रीविद्यारण्ययतिविरचित श्रीविद्यार्णव तन्त्र के कपिलदेव नारायण-कृत भाषा-भाष्य में अष्टम श्वास पूर्ण हुआ

●

अथ नवमः श्वासः

सृष्ट्यादिचक्राणां तादात्म्यकथनम्

अत्र 'मेरुप्रस्तारकं यन्त्रं नित्यातादात्म्यकं स्मृतम्' इत्यत्र मेरुयन्त्रे सृष्टिक्रमेण पूजने तु प्रमाणमुक्तम्। तत्रायमर्थः—मध्याद्यणिमाद्यन्तपूजा सृष्टिपूजा, तत्र मध्यादि षोडशनित्यादीत्यर्थः। अत एव सृष्टिचक्रं षोडशनित्या-तादात्म्यम्, तथा संहारचक्रं मातृकातादात्म्यं, स्थितिचक्रं वशिन्यादितादात्म्यमिति भावः। एवं श्रीचक्रराजमुद्धृत्य समष्टिविद्यया पुष्पाञ्जलिं दद्यात्। अथवा लोहरत्नादिनिर्मितं वा श्रीपर्ण्यादिसम्भवे पीठे पुरतः संस्थाप्य पुष्पं दद्यात्। समष्टिविद्या तु—प्रणवतारत्रयपूर्वकं मूलमन्त्रमुच्चार्य समस्तप्रकटगुप्तगुप्ततरसम्प्रदायकुलकौलनिगर्भरहस्यातिरहस्यपरा-पररहस्ययोगिनीयुतश्रीचक्रपादुकां पूजयामि नमः, इति। प्रोक्तश्रीचक्रोद्धारस्तु उभयमतसाधारणः, परं तु कादिमते चतुरस्रे पूर्वपश्चिमद्वारद्वयमुक्तमिति विशेषः।

मेरुप्रस्तार यन्त्र को नित्य तादात्म्यक कहा गया है। जहाँ पर यन्त्र में सृष्टिक्रम से पूजन का प्रमाण कहा गया है, वहाँ पर उसका अर्थ है—मध्य से अणिमादि तक सृष्टिक्रम की पूजा। वहाँ पर मध्यादि षोड़श नित्याओं के लिये प्रयुक्त है, अतएव सृष्टिचक्र का तादात्म्य षोड़श नित्याओं से है। संहारचक्र का तादात्म्य मातृका चक्र से है। स्थितिचक्र का तादात्म्य वशिन्यादि से है। इस प्रकार श्रीचक्र का उद्धार करके समष्टि विद्या से पुष्पाञ्जलि प्रदान करे अथवा लोह-रत्नादि निर्मित या श्रीपर्ण्यादि से सम्भूत पीठ पर अङ्कित करके अपने सामने स्थापित करके पुष्प प्रदान करे। समष्टि विद्या है—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं, मूल मन्त्र, समस्त-प्रकटगुप्तगुप्ततरसम्प्रदायकुलकौलिकनिगर्भरहस्य-अतिरहस्यपरापररहस्ययोगिनीयुतश्रीचक्रपादुकां पूजयामि नमः। यह चक्रोद्धार उभयमत-साधारण है; परन्तु कादिमत में चतुरस्र में पश्चिम द्वारद्वय विशेष रूप से कहा गया है।

लोपामुद्रोपासकानां विशेषः

लोपामुद्रोपासकानां विशेषः भैरवयामले—

लोपामुद्रोपासकैस्तु प्रोक्तश्रीचक्रमध्यतः। बिन्दुमध्ये प्रेतबीजं विलिखेत् परमेश्वरि ॥१॥
तद्बाह्यस्थत्रिकोणेषु पूर्वदक्षिणसौम्यके। द्वारत्रयं प्रकर्तव्यं यथा द्वाराणि भूपुरे ॥२॥
मन्वस्रबाह्यतश्चाष्टदलाग्रेषु महेश्वरि। ग्रन्थयस्तु प्रकर्तव्यास्त्रिशूलाष्टकमेव च ॥३॥
ग्रन्थयः प्रणवाभ्यां च सम्पुटत्वेन योजिताः। पूर्वादिग्रन्थिषु तथा पूजयेदष्ट भैरवान् ॥४॥
तदग्रेषु दश प्रोक्तान् वटुकान् पूजयेत् क्रमात्। त्रिशूलेषु महादेवि पूजयेदष्ट भैरवीः ॥५॥
वृत्तत्रये तु देवेशि भूर्भुवःस्वर्निवासिकाः। योगिनीः पूजयेत्तासां मन्त्रास्तु परमेश्वरि ॥६॥
पातालवासिनीभ्यस्तु योगिनीभ्यो नमो नमः। भूर्लोकवासिनीभ्यस्तु योगिनीभ्यो नमो नमः ॥७॥
भुवर्लोकनिवासाभ्यो योगिनीभ्यो नमो नमः। (स्वर्लोकवासिनीभ्यस्तु योगिनीभ्यो नमो नमः)॥८॥

इति वृत्तत्रये पूज्यमिति विशेषः। अत्र सृष्टिस्थितिसंहारभेदेन प्रस्तारभेदेन च श्रीचक्रभेदा बहवः सन्ति, ते भेदा अग्रे वक्ष्यन्ते—इति तु संक्षेपः।

लोपामुद्रा के उपासकों के लिये भैरवयामल में कहा गया है कि लोपामुद्रा के उपासकों के लिये पूजा मध्य से करनी चाहिये। बिन्दुमध्य में प्रेतबीज ह्सौः लिखे। उसके बाहर त्रिकोण में, पूर्व-दक्षिण-उत्तर में भूपुर द्वार के समान तीन द्वार बनाये। चतुर्दशार के बाहर और अष्टदल के अग्रभागों में आठ त्रिशूल का ग्रथन करे। ग्रन्थियों को प्रणव से सम्पुटित करके योजित करे। पूर्वादि ग्रन्थियों में आठो भैरवों का पूजन करे। उनके आगे पूर्वोक्त दश वटुकों की पूजा करे। त्रिशूलों में आठ भैरवियों

का पूजन करे। तीनों वृत्तों में भूर्भुव:निवासिनी योगिनियों की पूजा करे। उनके मन्त्र इस प्रकार हैं—

पातालवासिनीभ्यस्तु योगिनीभ्यो नमो नम:। भूर्लोकवासिनीभ्यस्तु योगिनीभ्यो नमो नम:।।
भुवर्लोकनिवासाभ्यो योगिनीभ्यो नमो नम:। स्वर्लोकवासिनीभ्यस्तु योगिनीभ्यो नमो नम:।।

इनकी पूजा वृतत्रय में करनी चाहिये। यहाँ पर सृष्टि-स्थिति-संहारभेद से एवं प्रस्तारभेद से श्रीचक्र के बहुत भेद होते हैं। उन भेदों का वर्णन आगे किया जायगा।

पात्रासादनपद्धति:

अत्र पात्रासादनपद्धतिर्लिख्यते—तत्र ध्यानमानसपूजान्ते स्वर्णादिपट्टे कुङ्कुमादिना पूजायन्त्रं विलिख्य स्वपुरत: संस्थाप्याभ्यर्च्य पात्रासादनं कुर्यात्। अत्र पूजायां पात्राण्यतीव प्रशस्तानि। तदुक्तं रुद्रयामले—

विना पात्रेण य: कुर्यात्प्रतिष्ठां याज्ञिकी क्रिया। विफला जायते सर्वा वाहनादिधनापहा ।।१।।
बलिहीने तु दुर्भिक्षं गन्धहीने त्वभाग्यता। धूपहीने तथोद्वेगं वस्त्रहीने धनक्षयम् ।।२।।
छत्रहीने हरेच्छत्रं वितानेन बको भवेत्।

वितानं विमानं, तेन हीने।

वेदिहीने तु नाश: स्यान्नगरस्य पुरस्य च। कलशैर्बन्धुनाशश्च भवेद्वै गिरिकन्यके ।।३।।

कलशैर्हीने इत्यनुषज्यते।

तोरणानामभावे तु हन्याज्ज्ञातीन् सबान्धवान्। दक्षिणारहिते सर्वं व्यर्थं स्यान्नात्र संशय: ।।४।।
मन्त्रविद्याविहीने तु सम्पूर्णमपि नश्यति। पात्रमन्त्रसमायुक्तं सर्वदोषापहं भवेत् ।।५।।

यहाँ पात्रासादन पद्धति लिखी जाती है। इसके अनुसार ध्यान एवं मानस पूजा के बाद स्वर्णादि पट्ट पर कुङ्कुमादि से पूजा यन्त्र लिखकर उसे अपने आगे स्थापित करके अर्चन करके पात्रासादन करे। पूजापात्र अतीव प्रशस्त होना चाहिये।

रुद्रयामल में कहा गया है कि बिना पात्रों के यज्ञक्रिया की प्रतिष्ठा जो करता है, उसके सभी कर्म विफल होते हैं। उसके वाहनादि धन का नाश होता है। बलिरहित पूजा से दुर्भिक्ष, गन्धरहित पूजा से अभाग्यता, धूपरहित पूजा से उद्वेग और वस्त्ररहित पूजा से धन का क्षय होता है। छत्रहीन पूजा से पूजक छत्रहीन होता है। वितानहीन से बगुला होता है। वेदी के बिना पूजन करने से नगर एवं पुर का नाश होता है। कलश के बिना पूजन करने से बन्धुनाश होता है। तोरण के अभाव में पूजन करने से जाति-बन्धुओं का नाश होता है। दक्षिणा के बिना सब व्यर्थ होता है। मन्त्रविद्या के बिना पूजन करने से सर्वस्व का नाश होता है। पात्र-मन्त्रसमायुक्त पूजा से सभी दोषों का नाश होता है।

अन्यत्रापि—

एकपात्रं न कर्तव्यं यदि साक्षान्महेश्वर:। मन्त्रा: पराङ्मुखा यान्ति आपदश्च पदे पदे ।।१।।
इह लोके दरिद्र: स्यात्परत्र नरकं व्रजेत्। आधारेण विना भ्रंशो न च तृप्यन्ति देवता: ।।२।।

अन्यत्र भी कहा गया है कि साक्षात् महेश्वर भी हो तो एक ही पात्र से पूजा न करे। इससे मन्त्र पराङ्मुख होते हैं और पग-पग पर आपदाओं का सामना करना पड़ता है। पूजक इस संसार में दरिद्र होता है और परलोक में नरक में जाता है। आधार पर पात्रासादन न करने से देवता तृप्त नहीं होते।

पात्रविशेषाणां तत्प्रसङ्गात् उपचाराणां च फलाफलवर्णनम्

तन्त्रान्तरवचनाच्चात्र तावत्पात्रतदाधारतत्प्रमाणतच्छोधनादिविचार: प्रदर्श्यते। तानि पात्राणि तन्त्रराजे— 'त्रिलोहकाचमृत्पात्रे त्वेकस्मिन्नर्घ्यकल्पनम्' इति त्रिलोह: स्वर्णरजतताम्राणि। भैरवीतन्त्रे—

पात्रं काञ्चनकाचरूप्यजनितं मुक्ताकपालोद्भवं
विश्वामित्रभवं च कामफलदं हैमं श्रिये स्फाटिकम्।
तारं प्रीतिदमिष्टसिद्धिजनकं श्रीनारिकेलोद्भवं
कापालं स्फुटमत्र सिद्धिजनकं मुक्तिप्रदं मौक्तिकम् ॥१॥ इति।

पात्रों के आधार के प्रमाण और उनके शोधनादि विचार—तन्त्रराज में कहा गया है कि त्रिलोह या मिट्टी के पात्र में अर्घ्य स्थापित करे। त्रिलोह सोना, चाँदी, ताम्बा को कहते हैं।

भैरवीतन्त्र के अनुसार सोना, चाँदी, मोती, नारियल, मिट्टी के पात्रों से कामनायें पूरी होती हैं। सोना से श्री की प्राप्ति होती है एवं स्फटिक के पात्र प्रीतिदायक तथा इष्टसिद्धि के जनक होते हैं। नारिकेल की खोपड़ी के पात्र सिद्धिदायक होते हैं एवं मोती के पात्र मोक्षप्रदायक होते हैं।

कुलार्णवे—

हेमरौप्यशिलाताम्रकपालालाबुमृन्मयम्। नारिकेलं च शङ्खं च मुक्ताशुक्तिसमुद्भवम् ॥१॥
पुण्यवृक्षकृतं रम्यं पात्रं संलोलितं शुभम्। इति।

कुलार्णव के अनुसार सोना, चाँदी, पत्थर, ताम्बा, कपाल, मिट्टी, नारियल, शङ्ख, मोती, सीपी एवं पुनीत वृक्ष की लकड़ी के पात्र सुन्दर, संलोलित एवं शुभ होते हैं।

पात्राणामुत्तमत्वादिवर्णनम्

भैरवयामले—

तारपात्रं वरारोहे विज्ञेयं चोत्तमोत्तमम्। नारिकेलोद्भवं देवि ज्ञेयं चोत्तममध्यमम् ॥१॥
काचपात्रं तु सुश्रोणि ज्ञेयं चोत्तमकन्यसम्। मध्यमोत्तमकं हैमं तारं मध्यममध्यमम् ॥२॥
ताम्रपात्रादिकं चैव प्रोक्तं मध्यमकन्यसम्। कन्यसोत्तमकं बैल्वं ब्रह्मवृक्षजमेव च ॥३॥
कन्यसमध्यमं प्रोक्तं मृन्मयं कन्यसाधमम्। इति।

भैरवयामल के अनुसार मोती के पात्र को सर्वश्रेष्ठ कहा जाता है। नारियल का पात्र उत्तम मध्यम है। काचपात्र उत्तम कन्यसम है। सोने का पात्र मध्यमोत्तम है। तारपात्र मध्यममध्यम है। ताम्रादि के पात्र मध्यम कन्यसम है। बेल का पत्र कन्यसोत्तम है। पलाश का पात्र कन्यसमध्यम है। मिट्टी का पात्र कन्यसाधम है।

महाहारकतन्त्रे—

शृणु देवि प्रवक्ष्यामि नारिकेलविधिं शुभम्। पुरा वै निर्मितं पात्रं विश्वामित्रेण धीमता ॥१॥
विश्वामित्रकपालं तु सर्वपात्रोत्तमोत्तमम्। तस्मिन् सम्पूजयेच्चैव सिद्धयोऽष्टौ भवन्ति हि ॥२॥
तस्य दर्शनमात्रेण चैकविंशतिकं कुलम्। उद्धरिष्यत्यसन्देहो गृहस्थो भवति प्रिये ॥३॥
ब्रह्महत्यादिपापानि तथा विश्वासघातकम्। दृष्ट्वा पात्रं नारिकेलं सर्वपापं प्रणश्यति ॥४॥
कन्याकोटिप्रदानानि तथा हेमशतानि च। यो ददाति महेशानि राहुग्रस्ते दिवाकरे ॥५॥
तत्फलं कोटिगुणितं नारिकेलार्घ्यदानतः। अलाभे तस्य पात्रस्य चान्यपात्रैस्तु पूजयेत् ॥६॥
दृष्ट्वार्घ्यपात्रं देवेशि· ब्रह्माद्या देवतागणाः। नृत्यन्ति सर्वयोगिन्यः प्रीताः सिद्धिं ददन्ति च ॥७॥ इति।

महाहारकतन्त्र में ईश्वर ने कहा है कि देवि! सुनो, मैं शुभ नारिकेल विधि को कहता हूँ। विद्वान् विश्वामित्र ने पूर्वकाल में इसे बनाया था। विश्वामित्र के अनुसार कपाल सभी पात्रों में श्रेष्ठ है। उससे पूजा करने पर आठो सिद्धियों की प्राप्ति होती है। उसके दर्शनमात्र से ही गृहस्थ के इक्कीस कुलों का उद्धार हो जाता है। ब्रह्महत्यादि पाप, विश्वासघात आदि सभी पाप उसके

दर्शन से ही नष्ट हो जाते हैं। सूर्यग्रहण में सौ सोने को सिक्के के दान का फल तथा करोड़ कन्यादान के फल से करोड़गुना अधिक फल नारिकेल पात्र द्वारा अर्घ्यदान से होता है। इस पात्र के न होने पर दूसरे पात्रों से पूजा करनी चाहिये। नारिकेल के अर्घ्यपात्र को देखते ही ब्रह्मा आदि देवता खुशी से नाचने लगते हैं एवं सभी योगिनियाँ प्रसन्न होकर सिद्धि प्रदान करती हैं।

देवीपुराणे—

हेमराजतपात्राणि काष्ठमृच्छैलजानि च। रत्नादीनि च पात्राणि शुभरेखाङ्कितानि च ॥१॥
अर्घ्यनैवेद्यपूजार्थं बलिदाने न कल्पयेत्। इति।

देवीपुराण में कहा गया है कि सोना, चाँदी, काष्ठ, मिट्टी, पत्थर, रत्नादि के सुन्दर पात्र अर्घ्य, नैवेद्य, पूजा के लिये श्रेष्ठ होते हैं। इनसे बलि प्रदान नहीं करना चाहिये।

पात्राणां प्रमाणकथनम्

शिवरहस्ये—

हेमपात्रेण सर्वाणि ईहितानि भवन्त्युमे। अर्घ्यं दत्वा तु रौप्येण आयू राज्यं सुतांल्लभेत् ॥१॥
ताम्रपात्रेण सौभाग्यं धर्मं मृन्मयसम्भवे। सर्वालाभे तु माहेयं स्वहस्तघटितं यदि ॥२॥
आसनं चार्घ्यपात्रं च भग्नमासादयेन्न तु। सर्वत्र स्वर्णवत्ताम्रमर्घ्यपात्रे ततोऽधिकम् ॥३॥
पात्राधारास्तथा कार्याः पात्राणीवोत्तमानि च। बलिहोमक्रियार्थं हि विना पात्रं न सिद्ध्यति ॥४॥
षट्त्रिंशदङ्गुलं पात्रमुत्तमं परिकीर्तितम्। मध्यमं तु त्रिभागोनं कनिष्ठं द्वादशाङ्गुलम् ॥५॥
वस्वङ्गुलविहीनं तु न पात्रं कारयेत्क्वचित्। नाभिविवररूपाणि पुण्डरीकाकृतीनि च ॥६॥
शङ्खनीलोत्पलाभानि पात्राणि परिकल्पयेत्। तत्तद्भूतसमानाभमण्डलाभानि कल्पयेत् ॥७॥
तदुक्तानि फलान्यत्र कारयेत् परमेश्वरि। यादृशं पात्ररूपं स्यादाधारं तादृगानयेत् ॥८॥ इति।

शिवरहस्य में भगवान् शिव ने पार्वती से कहा है कि हे उमे! सोने के पात्र से अर्घ्य देने पर सभी ऐहिक सुख मिलते हैं। चाँदी के पात्र से अर्घ्य देने पर आयु, राज्य और पुत्र की प्राप्ति होती है। ताम्रपात्र से सौभाग्य और मिट्टी के पात्र से धर्म की वृद्धि होती है। अन्य पात्रों के अनुपलब्ध होने पर अपने हाथों से निर्मित मिट्टी का पात्र प्रयुक्त करना चाहिये। भग्न आसन और अर्घ्यपात्र को व्यवहार में नहीं लाना चाहिये। ताम्र का अर्घ्यपात्र स्वर्णवत् होता है। पात्राधार और पात्र उत्तम होना चाहिये। बलि एवं होम क्रिया बिना पात्र के सिद्ध नहीं होती। छत्तीस अंगुल के पात्र को उत्तम कहा गया है। चौबीस अंगुल का पात्र मध्यम होता है एवं बारह अंगुल का पात्र कनिष्ठ होता है। आठ अंगुल से कम का पात्र नहीं बनाना चाहिये। नाभि-विवररूप या कमल की आकृति का, शङ्ख या नीलोत्पल के आकार का पात्रों को बनवाये। उसी के अनुरूप नाम एवं मण्डल कल्पित करे। पात्रानुरूप ही फल की प्राप्ति होती है। जिस रूप का पात्र हो, उसी रूप का आधार भी होना चाहिये।

षट्कर्मसु पात्रविशेषः

देवीयामले—

वश्याकर्षणकर्माणि हेमपात्रे सुरेश्वरि। शान्तिके पौष्टिके चैव राजतं कारयेत्प्रिये ॥१॥
लोहपात्रे समुन्नेये मारणोच्चाटने तथा। स्तम्भकार्येषु सर्वेषु विशेषेण तु मृन्मयम् ॥२॥
मन्त्रार्णौषधिचूर्णैश्च घटितं पात्रमुत्तमम्। तत्पात्रेण वरारोहे देवतां यस्तु तर्पयेत् ॥३॥
षण्मासाभ्यन्तरे तस्य मन्त्रसिद्धिः प्रजायते। तथा मन्त्रार्णनक्षत्रवृक्षोत्थं पात्रमुत्तमम् ॥४॥
तेनोत्तमेन पात्रेण तर्पयेत्परदेवताम्। तथैव मन्त्रसिद्धिः स्यान्नात्र कार्या विचारणा ॥५॥
एतत्पात्रद्वयं देवि न वक्तव्यं कदाचन। मन्त्रर्क्षयोनिसम्भूतपात्रं चैवोत्तमोत्तमम् ॥६॥
परसिद्ध्याह्वानकरं तत्पात्रेण च तर्पणम्। पराभिचारशमनं स्वमन्त्राणाञ्च सिद्धिदम् ॥७॥

अक्षरौषधिनक्षत्रयोन्युत्थानि महेश्वरि। पात्राणि श्रीगुरुमुखाज्ज्ञात्वार्चनविधौ क्षिपेत् ॥८॥
सर्वकार्येषु कर्तव्यं वैश्वामित्रं च सुव्रते। काष्ठपात्रं विजानीयान्मन्त्राराधनकर्मणि ॥९॥ इति।

देवीयामल में कहा गया है कि वशीकरण और आकर्षण के लिये सोने का पात्र एवं शान्ति तथा पुष्टि के लिये चाँदी का पात्र होना चाहिये। मारण एवं उच्चाटन में लोहे का पात्र होना चाहिये। स्तम्भन कार्य में मिट्टी का पात्र उत्तम होता है। मन्त्रवर्णों की औषधिचूर्ण से निर्मित पात्र उत्तम होता है। इस पात्र से जो देवता का तर्पण करता है, उसे छः महीने के अन्दर मन्त्रसिद्धि मिल जाती है। इसी प्रकार मन्त्रवर्ण के नक्षत्रवृक्ष के चूर्ण से निर्मित पात्र उत्तम होता है। इस उत्तम पात्र से जो देवता का तर्पण करता है, उसे भी उसी प्रकार की सिद्धि मिलती है, इसमें विचारणीय कुछ नहीं है। इन दोनों पात्रों के बारे में किसी को नहीं बताना चाहिये। मन्त्रनक्षत्र वृक्ष से निर्मित पात्र उत्तमोत्तम होता है; परसिद्धि आह्वान कारक पात्र से तर्पण करे। दूसरे के द्वारा कृत अभिचार के शमन के लिये एवं अपने मन्त्र की सिद्धि के लिये वर्णौषधि नक्षत्र योनि से उत्पन्न पात्र की विधि गुरुमुख से जानकर उनकी आज्ञा पाकर तर्पण करे। सभी कार्यों के लिये नारिकेल का पात्र उत्तम है। मन्त्राराधन कर्म में काष्ठपात्र का व्यवहार करना चाहये।

अष्टादश पात्राणि

कुलार्णवे—
आदौ कुम्भं तथा शङ्खं श्रीपात्रं शक्तिपात्रकम्। गुरुपात्रं भोगपात्रं बलिपात्रमनुक्रमात् ॥१॥
स्ववामाग्रात्तथा स्थाप्यमित्येतत्पात्रपञ्चकम्। अङ्गं वीरं तथा गुह्यं योगिनीपात्रमेव च ॥२॥
आत्मनो गणनाथस्य वटुकक्षेत्रपालयोः। प्रोक्षणीसहितानि स्युर्नव पात्राणि सुव्रते ॥३॥
स्थापयेत् पृष्ठतो देव्या दूतीपात्रचतुष्टयम्। पात्राण्यष्टादशैतानि देव्याः प्रीतिकराणि च ॥४॥
सामान्यार्घ्यविशेषार्घ्यावात्मश्रीचक्रमध्यतः। आद्यपंक्तेरधःस्थाप्यौ विधिवत्परमेश्वरि ॥५॥ इति।

कुलार्णव में कहा गया है कि पहले कलश के बाद शङ्ख, श्रीपात्र, शक्तिपात्र, गुरुपात्र, भोगपात्र, बलिपात्र—इन पाँच पात्रों को अनुक्रम से अपने बाँयें भाग में स्थापित करे। अङ्ग, वीर, गुह्य, योगिनी पात्र स्थापित करे। आत्मपात्र, गणनाथपात्र, वटुकपात्र, क्षेत्रपालपात्र, प्रोक्षणीपात्र को स्थापित करे। कुल नव पात्रों को स्थापित करे। देवी के पीठ के पीछे चार दूतीपात्र स्थापित करे। सब मिलाकर अट्ठारह पात्र देवी को प्रीतिकर होते हैं। प्रथम पंक्ति के नीचे सामान्यार्घ्य, विशेषार्घ्य की स्थापना अपने और श्रीचक्र के मध्य में करनी चाहिये।

सामान्यार्घ्यलक्षणम्

सामान्यार्घ्यलक्षणं भविष्यपुराणे—
रक्तबिल्वाक्षतैर्पुष्पैर्दधिदूर्वाकुशैस्तिलैः। सामान्यः सर्वदेवानामर्घ्योऽयं परिकीर्तितः ॥१॥
रक्तमत्र कुङ्कुमम्।
श्रीमत्त्रिपुरसुन्दर्याः शङ्खं सामान्यकं भवेत्। अन्येषां देविदेवानां सामान्यं चान्यदीश्वरि ॥२॥

सामान्यार्घ्य के लक्षण—भविष्य पुराण के अनुसार श्रीमत्त्रिपुरसुन्दरी के लिये सामान्यार्घ्य पात्र शङ्ख का उत्तम होता है। अन्य देवी-देवताओं के लिये सामान्य पात्र होता है।

पञ्चपात्रस्थापनस्थानानि

अर्घ्यादिपञ्चपात्राणि तदधः स्थापयेद्बुधः। अर्घ्यपात्रं तु वायव्ये नैर्ऋत्यां पाद्यपात्रकम् ॥३॥
आग्नेय्यां स्नानकलशमीशे त्वाचमनीयकम्। मध्ये तु मधुपर्कः स्यादित्येतत्पात्रलक्षणम् ॥४॥

उसके बाद अर्घ्यादि पाँच पात्रों को स्थापित करे। वायव्य में अर्घ्यपात्र और नैर्ऋत्य में पाद्य पात्र, आग्नेय में स्नान कलश आचमनीय एवं मध्य में मधुपर्क पात्र स्थापित करे। इतने ही पात्र कहे गये हैं।

द्वादशाङ्गार्घ्यद्रव्याणि षडङ्गपाद्यद्रव्याणि च

आपः क्षीरं कुशाग्राणि अक्षता दधि तण्डुलाः। सहा सिद्धार्थका दूर्वा कुङ्कुमं रोचना निशा ॥५॥
अर्घ्योऽयं देवदेव्यास्तु द्वादशाङ्ग उदाहृतः। सिद्धार्थः कुङ्कुमं दूर्वा लोष्टं लामज्जकं शशी ॥६॥
अमूनि चात्र द्रव्याणि पाद्यस्य प्रवदन्ति षट्। इति।

सारसंग्रहे—'पाद्यं श्यामकदूर्वाब्जविष्णुक्रान्ताद्भिरुत्तमम्।' इति।

देवी के अर्घ्यपात्र में जल, दूध, कुशाग्र, अक्षत, दही, चावल, सहा, सरसों, दूर्वा, कुङ्कुम, रोचन और निशा डालने से यह द्वादशाङ्ग अर्घ्य होता है। पाद्यपात्र में सरसों, कुङ्कुम, दूर्वा, कूठ, लामज्जक और कपूर—ये छः द्रव्य डालने चाहिये। सारसंग्रह के अनुसार पाद्यपात्र में साँवाँ, दूर्वा, कमल, विष्णुकान्त मिलाना चाहिये।

आचमनीयद्रव्याणि

तथा—

फलकच्चोरकर्पूरकुष्ठैलोशीरकाणि च। अमून्याचमनीयस्य द्रव्याणि प्रवदन्ति षट् ॥१॥

आचमनीय पात्र में फलक, चोर, कपूर, कूठ, इलायची, खश—इन छः द्रव्यों को मिलाना चाहिये।

मधुपर्कद्रव्याणि

मधुपर्के घृतं क्षौद्रं दधि प्रोक्तं मनीषिभिः। दध्यभावे पयः कार्यं मध्वभावे तथा गुडः ॥२॥
घृते प्रतिनिधिर्नास्ति जलं तत्र समाचरेत्। अष्टगन्धं समालोड्य स्नानाम्भः साधु साधयेत् ॥३॥

मधुपर्क में घी, मधु, दही मिलाना चाहिये। दही के न होने पर दूध और मधु के बदले गुड़ मिलाना चाहिये। घी न होने पर जल मिलाना चाहिये। अष्टगन्ध को समालोडित करके स्नानीय बनाना चाहिये।

पात्रान्तरसंख्या नतदुपयोगः

पयोदधिघृतानां च शर्कराक्षौद्रयोस्तथा। पृथक्पात्राणि पञ्च स्युरेकं पञ्चामृतस्य च ॥४॥
षट् पात्राणि विशिष्टानि पुनराचमनीयकम्। सप्तमं कोष्ठ्यतोयस्य चाष्टमं नवमं तथा ॥५॥
उद्वर्तनस्य देवेशि दशमं शुद्धपाथसः। एतानि दश पात्राणि सौरे शैवे च वैष्णवे ॥६॥
गाणपत्ये च मुख्यानि उपपात्राणि शाक्तके। अर्घ्यादिपञ्चपात्राणि त्रिधा संस्थापयेद्बुधः ॥७॥
पुनराचमनीयस्य पात्रद्वयमुदाहृतम्। पञ्चायतनपूजायां पञ्चधार्घ्यादिपञ्चकम् ॥८॥
विशेषावरणं देवि विशेषार्घ्येण तर्पयेत्। सामान्यावरणं देवि सामान्यार्घ्येण सुन्दरि ॥९॥
श्रीपात्रस्थामृतेनैव देवीनां पूजनं भवेत्। शक्तीनां शक्तिपात्रेण गुरूणां गुरुपात्रतः ॥१०॥
योगिनीनां चतुष्षष्टिं नवावरणयोगिनीः। योगिनीपात्रतोयेन तर्पयेत् कुलनायिके ॥११॥
अन्यानि भोग्यवस्तूनि भोगपात्रेण साधयेत्। भैरवस्य च पात्रेण भैरवांस्तर्पयेद्बुधः ॥१२॥
वटुकस्य च पात्रेण वटुकांस्तर्पयेत्ततः। बलिपात्रेण देवेशि बल्युत्सर्जनमाचरेत् ॥१३॥
वाराहीकुरुकुल्लादिबलिदेवीश्च तर्पयेत्।

अत्रादिपदेन नवदुर्गाबलिः।

पृथक् पात्र में दूध, दही, घी, शक्कर और मधु मिलाकर पञ्चामृत बनाये। छः पात्रों में से विशिष्ट पात्र में पुनराचमनीय बनाये। सप्तम में कोष्ठतोय, अष्टम-नवम उबटनपात्र, दशम में शुद्ध जल रखे। ये दश पात्र सौर, शैव और वैष्णवों के लिये होते हैं। शक्तिपात्र ही गणेश के पात्र होते हैं। अर्घ्यादि पाँच पात्रों को त्रिधा स्थापित करे। पुनराचमनीय में दो पात्र होते हैं। पञ्चायतन पूजा में अर्घ्यादि के पाँच-पाँच पात्र पाँच जगह स्थापित होते हैं। विशेषावरण में विशेषार्घ्य से तर्पण करे। सामान्य

आवरण में सामान्यार्घ्य से तर्पण करे। श्रीपात्र के अमृत से देवी की पूजा होती है। शक्तियों की पूजा शक्तिपात्र से करे। गुरुओं की पूजा गुरुपात्र से करे। चौंसठ योगिनियों और नवावरण योगिनियों का तर्पण योगिनीपात्र के जल से करे। अन्य भोग्य वस्तुओं को भोगपात्र से अर्पण करे। भैरवपात्र से भैरव का तर्पण करे। वटुकपात्र से वटुक का तर्पण करे। बलिपात्र से बलि प्रदान करे। वाराही कुरुकुल्लादि बलि देवियों का तर्पण करे। साथ ही नवदुर्गा का भी तर्पण करे।

पञ्चभूतबलिं चैव सर्वभूतबलिं तथा। राजराजेश्वरस्यापि बलिं तेनैव कारयेत्॥१४॥
वीराणां वीरपात्रेण तर्पणं समुदाहृतम्। गुह्यपात्रामृतेनैव तर्पयेद् गुह्ययोगिनीः॥१५॥
भोगाङ्गं भोगपात्रेण लयाङ्गं चाङ्गपात्रतः। ऊर्ध्वाम्नायक्रमं चैव श्रीविद्यावृन्दपूजनम्॥१६॥
विशेषार्घ्येण देवेशि तर्पयेद्भक्तिभावतः। अन्तर्यागं चात्मपूजां चान्तर्हवनमेव च॥१७॥
आत्मपात्रस्थतोयेन कुर्याद्देशिकसत्तमः। दूतीयागे प्रयोक्तव्यं दूतीपात्रचतुष्टयम्॥१८॥
कुलसद्भावभावाय शक्तिपात्राणि सुन्दरि। पञ्च वा षट् च सप्ताष्टौ नव वा स्थापयेद्बुधः॥१९॥
खण्डितं स्फुटितं दग्धं मानहीनमसुन्दरम्। अपवित्रं करोद्भ्रष्टं पशुस्पृष्टं विवर्जयेत्॥२०॥
सदा शुद्धाम्लतोयेन प्रक्षाल्य स्थापयेद्बुधः। न कुर्यात् पात्रसाङ्कर्यं द्रव्याणां च विशेषतः॥२१॥

पञ्चभूत बलि, सर्वभूत बलि, राजराजेश्वरी की बलि भी बलिपात्र से ही करे। वीरों का तर्पण वीरपात्र से करे। गुह्य पात्र के अमृत से गुह्य योगिनियों का तर्पण करे। भोगाङ्ग भोगपात्र से निवेदित करे। लयाङ्ग अङ्गपात्र से निवेदित करे। ऊर्ध्वाम्नाय क्रम से यह श्रीविद्यावृन्द का पूजन होता है। विशेषार्घ्य पात्र से इनका तर्पण करे। अन्तर्याग, आत्मपूजा और अन्तर्हवन आत्मपात्र के जल से करे। दूतीयाग दूतीपात्र-चतुष्टय के जल से करे। कुलसद्भाव के लिये पाँच, छः, सात, आठ या नव पात्रों को स्थापित करे। खण्डित, फूटा हुआ, दग्ध, मानहीन, असुन्दर, अपवित्र, करोद्भ्रष्ट, पशुस्पृष्ट पात्र वर्जित हैं। इन पात्रों को शुद्ध अम्ल जल से प्रक्षालित करके स्थापित करे। पात्र द्रव्यों का साङ्कर्य न करे।

ऊर्ध्वाम्नायगुरून् देवि विशेषार्घ्येण तर्पयेत्। रश्मिचक्रं च देवेशि नान्यपात्रेण तर्पयेत्॥२२॥
अन्यस्य गुरुवर्गस्य गुरुपात्रेण तर्पणम्। पात्रं यत्र भवेत्तत्र प्रोक्षण्यद्भिः समाचरेत्॥२३॥
समष्टिव्यष्टियजनं शङ्खतोयेन वै भवेत्। क्षेत्राधिपस्य पात्रेण क्षेत्रपालबलिर्भवेत्॥२४॥
गणनाथस्य पात्रेण गणेशस्य बलिर्भवेत्। मध्यदेव्या बलिं देवि श्रीपात्रेण विसर्जयेत्॥२५॥
श्रीविद्याया महेशानि पूजायां च विशेषतः। बल्याधाराणि पात्राणि शृणु वक्ष्ये समासतः॥२६॥
श्रीगुरोर्बलिपात्रं च वाराह्या बलिपात्रकम्। त्रीणि वै कुरुकुलाया वटुकादेश्चतुष्टयम्॥२७॥
पञ्च वै पञ्चभूतानामेकं भूतबलेस्ततः। राजराजेश्वरस्यैकमेकं देव्यास्ततः परम्॥२८॥
एकं तु नवदुर्गाया धूपदीपात्रसंयुतम्। इत्यष्टादश पात्राणि सर्वविघ्नहराणि च॥२९॥
पात्रपञ्चकमाख्यातं सिद्धद्रव्यस्य शोधने। पूजाद्रव्यस्य रचनद्रव्यार्थं चैकपात्रकम्॥३०॥

'कस्तूरिकागुरुसुधाकरकुण्डगोलोत्थजाङ्गलगुडैः सपटीरपङ्कैर्युक्तैः स्वयम्भूकुसुमेने'ति योगिनीतन्त्रवचनात्।
अन्यानि भोग्यवस्तूनां गन्धादीनां विशेषतः। मनोहराणि पात्राणि स्थापयेत्पूजयेदपि॥३१॥
मार्तण्डस्यार्घ्यदाने तु बृहदर्घ्यं महेश्वरि। एकं प्रस्थजलाग्राहि एकं तर्पणपात्रकम्॥३२॥
द्वारादिपूजने शस्तमेकं सामान्यपात्रकम्। तदेव रविपूजायां सामान्यार्घ्यं भवेत्प्रिये॥३३॥
पिधानोद्धरणीयुक्तं कलशानां चतुष्टयम्। दुकूलवस्त्रसंवीतं बृहदाधारसंयुतम्॥३४॥
शुद्धोदकामृतक्षीरसमयामृतपूरितम्। स्ववामाग्रात्ततः स्थाप्यं देव्या दक्षिणभागतः॥३५॥ इति।

ऊर्ध्वाम्नाय के गुरुओं का तर्पण विशेषार्घ्य के जल से करे। रश्मिचक्र का तर्पण भी विशेषार्घ्यपात्र के जल से ही

करे; अन्य पात्र से न करे। अन्य गुरुओं का तर्पण गुरुपात्र से करे। जो पात्र न हो, उसका तर्पण प्रोक्षणी पात्र से करे। समष्टि व्यष्टि जनों का तर्पण शङ्खजल से करे। क्षेत्रा-धिप-पात्र से क्षेत्रपाल को बलि प्रदान करे। गणनाथ पात्र से गणनाथ को बलि प्रदान करे। मध्यदेवियों की बलि श्रीपात्र से करे।

श्रीविद्या के पूजन में विशेषत: बल्याधार पात्रों का वर्णन सावधानी से सुनो। श्रीगुरुपात्र वाराही का बलिपात्र है। कुरुकुल्लादि को तीन, वटुकादि को चार, पञ्चभूतों को एक, राजराजेश्वरी देवी को एक एवं नव दुर्गाओं को एक बलि धूप-दीप-अन्नसहित प्रदान करे। ये अट्ठारह पात्र सभी विघ्नों को दूर भगाने वाले हैं। सिद्धद्रव्य के शोधन के लिये अब पाँच पात्रों को बतलाता हूँ। पूजाद्रव्य और रचनद्रव्य के लिये एक पात्र होता है। योगिनीतन्त्र के अनुसार कस्तूरी, अगर, कपूर, कुण्डगोल, जङ्गली गुड़, पटीर के घोल में पुष्प मिलाकर पूजाद्रव्य बनाये। अन्य भोग्य वस्तुओं को, विशेषकर गन्धादि को मनोहर पात्र में रखकर पूजा करे। मार्तण्ड अर्घ्यदान में वृहद् अर्घ्य होता है। एक प्रस्थ जल अँटने लायक एक तर्पण-पात्र स्थापित करे। द्वारादि पूजन में एक ही पात्र होता है। उसी प्रकार सूर्यपूजन में भी एक ही पात्र होता है। पिधानोद्धरणी-युक्त चार कलश होते हैं। उसे दुकूल वस्त्र से वेष्टित करके वृहत् आधार पर स्थापित करे। उसे शुद्ध जल, अमृत, दूध, समयामृत से पूर्ण करे। इसकी स्थापना अपने बाँयें और देवी के दाँयें भाग में करे।

शुद्धोदककलशलक्षणम्

शुद्धोदककलशलक्षणं तु मत्स्यपुराणे—

..........................दध्यक्षतसमन्वितम् । पञ्चरत्नसमायुक्तं पञ्चभङ्गदलान्वितम् ॥१॥

पञ्च भङ्गदलानि—

चूताश्वत्थवटप्लक्षोडुम्बराणां च पल्लवा: । स्थापयेदव्रणं कुम्भं वरुणं तत्र विन्यसेत् ॥२॥
गङ्गाद्याः सरितः सर्वाः समुद्रांश्च सरांसि च । गजाश्वरथ्यावल्मीकसङ्गमह्रदगोकुलात् ॥३॥
मृदमानीय राजेन्द्र सर्वौषधिसमन्विताम् । स्नानार्थं विन्यसेत्तत्र यजमानश्च धर्मवित् ॥४॥
सर्वे समुद्राः सरितः सरांसि च नदा ह्रदाः । आयान्तु यजमानस्य दुरितक्षयकारकाः ॥५॥ इति।

मत्स्य पुराण के अनुसार शुद्धोदक कलश का लक्षण—दही-अक्षत से समन्वित, पञ्च रत्नसमायुक्त एवं पञ्च भङ्गदलान्वित कलश स्थापित करे। पञ्च भङ्गदलों में आम, पीपल, वट, पाकड और गूलर के पल्लव होते हैं। कुम्भ में जल भरे। वरुण का विन्यास करे। उसमें गङ्गा आदि नदियों, समुद्र, सरोवर की मिट्टी, घोडसार, हथसार की मिट्टी, दिमकाँड़ की मिट्टी, सङ्गम की मिट्टी, गोशाला की मिट्टी, राजदरबार की मिट्टी और सर्वौषधि डाले। यह यजमान के स्नान लिये बनाये। बनाते समय यह श्लोक पढ़े—सर्वे समुद्रा: सरित: सरांसि च नदा ह्रदा:। आयान्तु यजमानस्य दुरितक्षयकारका:।।

कलशे क्षेप्यद्रव्याणि

रुद्रयामले—

श्रीकामस्तु न्यसेत्सम्यग्देशवृत्तिकरं शुभम् । काञ्चनं घृतगोधूमान् दूर्वारोचनया सह ॥१॥
एतानि पञ्च द्रव्याणि सर्वेषु कलशेषु च । विशेषार्घ्यादिपात्रेषु श्रीपात्रेषु विशेषतः ॥२॥
दद्याच्छ्रीकीर्तिसारोग्यपुत्रायुर्जयसिद्धये । इति।

रुद्रयामल के अनुसार धन की कामना से सम्यक् देश वृत्तिकर शुभ सोना, घी, गेहूँ, दूर्वा, गोरोचन—इन पाँच द्रव्यों को सभी कलशों में डाले। विशेषार्घ्यादि पात्रों में और श्रीपात्र में विशेषकर इन्हें डाले। इससे श्री, कीर्ति, आरोग्य, पुत्र, आयु एवं जय की प्राप्ति होती है।

देवीपुराणे—

अग्निर्ब्रह्मा भवानी च गजवक्त्रो महोरगः । स्कन्दो भानुर्मातृगणा दिक्पालाश्च नवग्रहाः ॥१॥
एषां घटेषु प्रत्येकं पूजयित्वा यथाविधि । इति।

देवीपुराण में कहा गया है कि कलश में अग्नि, ब्रह्मा, भवानी, गणेश, शेषनाग, स्कन्द, सूर्य, मातृकागण, दिक्पाल और नवग्रह की पूजा करे।

अष्टाङ्गार्घ्यतद्दानफलम्

गौतमीये—

हैमं रूप्यं तथा ताम्रं मार्तिक्यं वा स्वशक्तितः। षट्त्रिंशदङ्गुलं कुम्भं विस्तारोन्नतिशालिनम्॥१॥
षोडशं द्वादशं वापि ततो न्यूनं न कारयेत्। अर्घ्यस्य त्रीणि पात्राणि पाद्यस्यापि त्रयं भवेत्॥२॥
तथैवाचमनीयानि पात्राणि च विभागशः। इति।

गौतमीय में कहा गया है कि अपनी शक्ति के अनुसार सोना, चाँदी या मिट्टी का छत्तीस अंगुल उन्नत एवं विस्तार में सोलह या बारह से कम कुम्भ नहीं होना चाहिये। अर्घ्यपात्र तीन, पाद्यपात्र तीन और आचमनीय पात्र भी तीन ही होना चाहिये।

भैरवीतन्त्रे—

यो वाष्टाङ्गार्घ्यमापूर्य देव्या मूर्ध्नि निवेदयेत्। दशवर्षसहस्राणि दुर्गालोके महीयते॥१॥
आपः क्षीरं कुशाग्राणि दधि सर्पिः सतण्डुलाः। तिला सिद्धार्थकाश्चैव अष्टाङ्गार्घ्यः प्रकीर्तितः॥२॥
दारवेणार्घ्यपात्रेण दत्त्वार्घ्यं विधिवन्नरः। देव्यै तदा महाराज अग्निष्टोमफलं लभेत्॥३॥
ताम्रपात्रार्घ्यदानेन पुण्डरीकफलं लभेत्। रौप्यपात्रेण दत्त्वा वै विष्णुयागफलं लभेत्॥४॥
अर्घ्यं दत्त्वा तु रौप्येण आयू राज्यं शुभं लभेत्। दत्त्वा सौवर्णपात्रेण लभेद्बहु सुवर्णकम्॥५॥
हेमपात्रेण सर्वाणि ईहितानि लभेन्मुने। इति।

भैरवीतन्त्र में कहा गया है कि जो अष्टाङ्ग अर्घ्य देवी की मूर्धा पर अर्पित करता है, वह दश हजार वर्ष तक दुर्गालोक में रहता है। अष्टाङ्ग अर्घ्य में जल, दूध, कुशाग्र, दही, गोघृत, तण्डुल, तिल और सरसों—ये आठ द्रव्य होते हैं। दारुकाष्ठ के अर्घ्यपात्र से जो मनुष्य विधिवत् देवी को अर्घ्य देता है, उसे अग्निष्टोम का फल मिलता है। ताम्रपात्र से अर्घ्य देने पर पुण्डरीक का फल मिलता है। चाँदी के पात्र से अर्घ्य देने पर विष्णु याग का फल प्राप्त होता है। साथ ही आयु, राज्य और शुभता की प्राप्ति होती है। सोने के पात्र से अर्घ्य देने पर बहुत सोना के साथ सभी ऐहिक सुखों की प्राप्ति होती है।

बलिदानयजनादौ पात्रसंख्यानम्

भैरवयामले—

पात्रद्वयं तु निर्माल्यवासिन्याः शिवदिक्स्थितम्। पञ्चायतनपूजायां दश पात्राणि वै क्षिपेत्॥१॥ इति।

भैरवीतन्त्रे—

छागादिबलिदाने तु नव पात्राणि स्थापयेत्। बलिपात्राणि पञ्च स्युः रुधिरस्यैकपात्रकम्॥१॥
अपरं मांसखण्डानां मस्तकाधारमेव च। एकं पक्वस्य मांसस्य…………………॥२॥ इति।

रुद्रयामले—

अर्घ्यादिपञ्चपात्राणि कुमारीपूजने पृथक्। स्थापनीयानि यत्नेन यदीच्छेत्सिद्धिमात्मनः॥१॥ इति।

वाराहीतन्त्रे—

दम्पतीयजने चैव सुवासिन्याः प्रपूजने। योगिनीनां समर्चायां पञ्चाशन्मिथुनार्चने॥१॥
यजने कालनित्याया धातुदैवतपूजने। गुरुमण्डलपूजायां दिनेशानां तथैव च॥२॥
वारेशार्चननक्षत्रदेवतार्चनयोस्तथा। अक्षरौषधिपूजायां जपमालाप्रपूजने॥३॥
पुस्तकस्य च पूजायामग्निपूजाविधौ तथा। अर्घ्यादिपञ्चपात्राणि सम्पाद्यानि पृथक्पृथक्॥४॥ इति।

कुण्डप्रकाशे—

होमे तु दश पात्राणि आज्यस्थालीद्वयं तथा। चरुस्थालीद्वयं चैव प्रणीता प्रोक्षणी तथा ॥१॥
स्रुक्स्रुवौ पूर्णपात्रं च होमद्रव्यस्य चापरम्। मुख्यान्येतानि पात्राणि………………… ॥२॥ इति।

भैरवयामल में कहा गया है कि निर्माल्यवासिनियों के लिये ईशान में दो पात्र स्थापित करे। पञ्चायतन पूजा में दश पात्र स्थापित करे।

भैरवीतन्त्र के अनुसार छाग बलिदान में दश पात्र स्थापित करे। पाँच बलिपात्र और एक रुधिरपात्र, मांसखण्ड के लिये एक पात्र, मस्तक रखने के लिये एक पात्र और मांस के लिये एक पात्र स्थापित करे।

रुद्रयामल के अनुसार यदि सिद्धि की कामना हो तो कुमारी-पूजन में अर्घ्यादि पाँच पात्र स्थापित करे।

वाराहीतन्त्र के अनुसार दम्पती यजन में, सुवासिनी पूजन में, योगिनियों के अर्चन में पचास जोड़ी पूजन में, कालनित्या के धातु दैवत पूजन में, गुरुमण्डल पूजन में, सूर्यों के पूजन में, वारेशों के अर्चन में, नक्षत्रदेवता के अर्चन में, वर्णौ-षधि-पूजन में, जपमाला-पूजन में, पुस्तक की पूजा में, अग्निपूजा विधि में अर्घ्यादि पाँच पात्रों की स्थापना अलग-अलग करे।

कुण्डप्रकाश के अनुसार हवन में दश पात्र होते है, जैसे—आज्यस्थाली दो, चतुस्थाली दो, प्रणीता-प्रोक्षणी दो, स्रुक-स्रुवा दो, पूर्ण पात्र, हवनसामग्री पात्र—इतने ही मुख्य पात्र होते हैं।

पात्राधारादिपूजाविधिः

नारदीये—

देवाग्रतः स्ववामाग्रे त्रिकोणं चन्दनाम्भसा। वृत्तेन वेष्टितं बाह्ये चतुरस्रेण चैव हि ॥१॥
विरच्य मुद्रया मत्स्यरूपया साधको भुवि। इति।

सारसंग्रहे—

त्रिकोणं वृत्तसंवीतं चतुरस्रेण वेष्टितम्। गन्धलिप्ते स्ववामाग्रे विदध्यान्मत्स्यमुद्रया ॥१॥
सम्पूज्य गन्धैर्देवार्घ्यमण्डलाय नमोऽणुना। अङ्गानि चतुरस्रस्य कोणेषु पुरतस्तथा ॥२॥
दिक्षु चास्त्रं समभ्यर्च्य शङ्खाधारं प्रविन्यसेत्। मूलेन क्षालितं शङ्खाधारं संस्थापयामि च ॥३॥
कालं सबिन्दुकं तद्वद्भृजङ्गेशं समुद्धरेत्। वह्न्यन्ते मण्डलायेति तथा धर्मप्रदेति च ॥४॥
दशकलात्मने प्रोक्त्वा नमो गन्धादिभिर्यजेत्। वह्नेर्दश कलास्तत्र प्रादक्षिण्येन पूजयेत् ॥५॥ इति।

नारदीय में कहा गया है कि देवता के आगे, अपने बाँयें चन्दन जल से त्रिकोण वृत्त वेष्टित उसके बाहर चतुरस्र मत्स्य मुद्रा से भूमि पर बनाये।

सारसंग्रह में कहा गया है कि अपने वामाग्र में गन्धलिप्त मत्स्य मुद्रा से त्रिकोण, इसके बाहर वृत्त, तब चतुरस्र बनाकर वेष्टित करे। 'देवार्घ्यमण्डलाय नमः' से उसका पूजन करे। चतुरस्र के कोनों में और आगे अङ्गों का पूजन करे। चारो दिशाओं में अस्त्र का पूजन करे। उस पर शङ्ख के लिये आधार रखे। उस समय मूल मन्त्र से क्षालित शङ्खाधार को स्थापित करे। मन्त्र कहे—शङ्खाधारं स्थापयामि, ॐ क्लीं अग्निमण्डलाय धर्मप्रददशकलात्मने नमः। गन्धादि से पूजन करे। अग्नि की दश कलाओं का पूजन प्रदक्षिणक्रम से करे।

कुलार्णवे—

आधारेण विना भ्रंशो न च तृप्यन्ति मातरः। तस्माद्विधिवदाधारं कल्पयेत्कुलनायिके ॥१॥
आधारं त्रिपदं प्राहुः षट्पदं वा चतुष्पदम्। अथवा वर्तुलाकारं कुर्याद् देवि मनोहरम् ॥२॥

इत्येतानि सामान्यवचनानि, विशेषस्तु प्रागेवाभिहितः।

कुलार्णव में कहा गया है कि आधार के बिना पूजा में भ्रंश होता है। मातायें तृप्त नहीं होतीं। इससे आधार को विधिवत् स्थापित करे। आधार में तीन, चार या छ: पद होते हैं। आधार को अतीव मनोहर वर्तुलाकार बनाना चाहिये।

रुद्रयामले—

धूम्रार्चिरूष्मा ज्वलिनी ज्वालिनी विस्फुलिङ्गिनी। सुश्री: स्वरूपा कपिला हव्यकव्यवहे तथा ॥२॥
वह्नेश्चैता: कला ज्ञेया दश धर्मप्रदा: मता:। इति।

सारसंग्रहे—

अस्त्रेण क्षालितं शङ्खं तत्र संस्थाप्य पूजयेत्। शङ्खमानं तु प्रादेशं चतुरङ्गुलमुच्छ्रितम् ॥१॥
अर्घ्यपात्रमिति प्रोक्त्वा स्थापयामीति मन्त्रत:। अहमर्थप्रदायेति वदेत द्वादशेत्यपि ॥२॥
कलात्मने पदं प्रोक्त्वा अर्घ्यपात्राय हृन्मनु:। अनेन शङ्खमभ्यर्च्य कला: सूर्यस्य पूजयेत् ॥३॥ इति।

यामले—

तपिनी तापिनी धूम्रा मरीचिर्ज्वालिनी रुचि:। सुषुम्ना भोगदा विश्वा बोधिनी धारिणी क्षमा ॥१॥
एता द्वादश सम्पूज्या रवेरर्थप्रदा: कला:। इति।

रुद्रयामल में कहा गया है कि धूम्रार्चि, उष्मा, ज्वलिनी, ज्वालिनी, विस्फुलिङ्गिनी, सुश्री, सुरूपा, कपिला, हव्यवाहिनी, कव्यवाहिनी—अग्नि की ये दश कलायें धर्मप्रदा हैं।

सारसंग्रह में कहा गया है कि अस्त्रमन्त्र 'फट्' से शङ्ख को धोकर स्थापित करे, पूजा करे। शङ्ख एक वित्ता लम्बा और चार अंगुल ऊँचा होना चाहिये। इस अर्घ्य पात्र को मन्त्र से स्थापित करे। सूर्यमण्डलाय अर्थप्रदद्वादशकलात्मने अर्घ्यपात्राय नम: से शङ्खपात्र की पूजा करके सूर्य की बारह कलाओं का पूजन करे।

यामल के अनुसार तपिनी, तापिनी, धूम्रा, मरीचि, ज्वालिनी, रुचि, सुषुम्ना, भोगदा, विश्वा, बोधिनी, धारिणी और क्षमा—ये बारह सूर्य की कलायें हैं। ये अर्थप्रदा हैं। इनकी पूजा करे।

सारसंग्रहे—

तत: सुधामयैस्तोयैर्मूलान्ते मातृकां पठन्। विलोमां पूजयेत्तत्र पूजको मनुनामुना ॥१॥
अर्घ्यपात्रं पूरयामित्युक्त्वा सम्पूरयेत्तत:। इति।

शारदातिलके—

………………… बिन्दुस्रुतसुधामयै:। तोयै: सुगन्धिपुष्पाढ्यै: पूजयेत्तं यथाविधि ॥१॥

बिन्दुर्भ्रूमध्यं तत्र चन्द्रमण्डलस्य विद्यमानत्वात्। सारसंग्रहे—

कर्णचन्द्रौ बिन्दुयुक्तौ कामप्रदपदं तत:। षोडशान्ते कलाशब्दमात्मने नम इत्यथ ॥१॥
गन्धपुष्पै: समभ्यर्च्य कलाषोडशकं यजेत्। इति।

कर्ण उकार:, चन्द्र: सकारो, बिन्दुरनुस्वारस्तेन उंसं इति। यामले—

अमृता मानदा पूषा तुष्टि: पुष्टी रतिर्धृति:। शशिनी चन्द्रिका कान्तिर्ज्योत्स्ना श्री: प्रीतिरङ्गदा ॥१॥
पूर्णा पूर्णामृता कामदायिन्य: स्वरगा: कला:। सोममण्डलमध्यस्था: ……………………… ॥२॥ इति।

सारसंग्रह में कहा गया है कि अ से क्ष तक और क्ष से अ तक अनुलोम-विलोम मातृका पाठ करके अर्घ्यपात्र को अमृतमय जल से भरे।

शारदातिलक के अनुसार बूँद-बूँद गिरते अमृतरूपी जलों एवं सुगन्धित फूलों से यथाविधि पूजन करे। भ्रूमध्य में बिन्दु में चन्द्रमण्डल के विद्यमान होने से यहाँ सुधामय कहा गया है।

सारसंग्रह में कहा गया है कि उं सं कामप्रदषोडशकलात्मने नमः से बन्धूकपुष्प से पूजन करके षोड़श कलाओं का पूजन करे।

यामल में कहा गया है कि अमृता, मानदा, पूषा, तुष्टि, पुष्टि, रति, धृति, शशिनी, चन्द्रिका, कान्ति, ज्योत्स्ना, श्री, प्रीति, अङ्गदा, पूर्णा और पूर्णामृता—ये सोलह कामदायिनी स्वरगा कलायें सोममण्डल के मध्य में स्थित रहती हैं।

सारसंग्रहे—

प्राग्वत्तीर्थं समावाह्य मूलमन्त्रेण तत्र च। संयोज्य नेत्रमन्त्रेण पुष्पं न्यस्य शिखाणुना ॥१॥
प्रदर्श्य गालिनीमुद्रां मुद्रया धेनुसंज्ञया। अमृतीकृत्य विधिवत्सुधाबीजेन साधकः ॥२॥
ध्यात्वेष्टदेवतां तत्र सकलीकृत्य देशिकः। अङ्गन्यासेन चास्त्रेण कलयेच्च दिशो दश ॥३॥
नेत्रमन्त्रेण संवीक्ष्य मुद्रया शङ्खसंज्ञया। अवष्टभ्य(गुण्ठ्य) तदुद्दीप्य मुद्रया योनिरूपया ॥४॥
गन्धपुष्पादिभिस्तत्र पूजयेदिष्टदेवताम्। षडङ्गानि च सम्पूज्य मन्त्रयेन्मूलमन्त्रतः ॥५॥
अष्टकृत्वस्ततश्चार्घ्यं छादयेन्मत्स्यमुद्रया। इति।

नारदीये—'वीक्षणं नेत्रमन्त्रेण न चेन्मूलेन मन्त्रवित्' इति। मूलेनेति पञ्चाङ्गपरं तत्र नेत्रमन्त्राभावात्। अत्रापि सर्वत्र तत्तदङ्गमन्त्राणामेवोपादानं हृदयादिपदैरिति अङ्गरूपैः। कवचेनावगुण्ठ्येति तत्तन्मुद्रयेति शेषः। सारसंग्रहे—'तच्छङ्खस्थं जलं किञ्चित् कुम्भतोये विनिक्षिपेत्' इति। शारदातिलके—

अर्घ्यस्योत्तरतः कार्यं पाद्यं साचमनीयकम्। मधुपर्कं च संस्थाय त्रिकोणेषु यथाक्रमम् ॥१॥
एकैकपात्रं मन्त्रेण ह्यष्टकृत्वोऽभिमन्त्रयेत्। इति।

सारसंग्रह में कहा गया है कि पूर्ववत् तीर्थों का आवाहन करे। मूल मन्त्र के साथ नेत्रमन्त्र से फूल चढ़ावे। शिखा मन्त्र से पुष्प चढ़ाये। गालिनी मुद्रा दिखाये। धेनुमुद्रा से सुधाबीज के द्वारा विधिवत् उसका अमृतीकरण करे। देवता का ध्यान करके सकलीकरण करे। अंगन्यास मन्त्र और अस्त्रमन्त्र से दशो दिशाओं में पूजन करे। नेत्रमन्त्र से उसका वीक्षण करे। शङ्खमुद्रा से अवगुण्ठन करे। योनिमुद्रा से उद्दीपन करे। तब गन्ध-पुष्प आदि से उसमें इष्टदेवता का पूजन करे। उसमें षडङ्गों का पूजन करे। मूल मन्त्र से मन्त्रित करे। आठ कृत्य करके मत्स्य मुद्रा से उसे ढँके। नारदीय के अनुसार नेत्रमन्त्र मूल मन्त्र को कहते हैं। सारसंग्रह के अनुसार शङ्ख-जल में कुछ कलशजल मिलाये। शारदातिलक में कहा गया है कि अर्घ्य के बाद पाद्य, आचमनीय और मधुपर्क की स्थापना त्रिकोण में यथाक्रम करे। प्रत्येक पात्र में आठों कृत्य के बाद मूल मन्त्र से मन्त्रित करे।

उत्तरतन्त्रे—'तद्दद्यात् कांस्यपात्रेण रौक्मश्वेतभवेन वा' इति। श्वेतं रूप्यम्। वाराहपुराणे—

परमं यत्परं धाम मधुसंज्ञं तदुच्यते। तदाप्यते यदा तेन मधुपर्कः सदा स्मृतः ॥१॥ इति।

शारदायाम्—

दक्षिणे प्रोक्षणीपात्रमाधायाद्भिः प्रपूरयेत्। किञ्चिदर्घ्याम्बु संगृह्य प्रोक्षण्यम्भसि निक्षिपेत् ॥१॥ इति।

नारदपञ्चरात्रे—'पुनराचमनीयार्थं पात्रं संस्थापयेत्ततः' इति। प्रपञ्चसारे—

गन्धपुष्पाक्षतयवकुशाग्रतिलसर्षपाः। दूर्वा चेति क्रमादर्घ्यद्रव्याष्टकमुदीरितम् ॥१॥ इति।

अक्षतास्तण्डुलाः।

उत्तरतन्त्र के अनुसार कांस्यपात्र या रजतपात्र में इनकी स्थापना करे। वाराहपुराण में कहा गया है कि जो परम धाम है, उसका ही नाम मधु है, इसी से इसे मधुपर्क कहा गया है। शारदातिलक के अनुसार अपने दाँयें प्रोक्षणी पात्र को आधा भरे और अर्घ्यजल थोड़ा डाले। नारदपञ्चरात्र में कहा गया है कि इसके पश्चात् तब पुनराचमनीय पात्र स्थापित करे। प्रपञ्चसार के अनुसार अर्घ्य द्रव्याष्टक में—गन्ध, पुष्प, अक्षत, यव, कुशाग्र, तिल, सरसों और दूर्वा होते हैं। तण्डुल (चावल) को ही अक्षत कहा जाता है।

नारदपञ्चरात्रे विष्णोरर्घ्यमुक्तम्—

सिद्धार्थकास्तिला दूर्वाः सयवास्तिलतण्डुलाः । तोयक्षीरघृतोपेतमिदमर्घ्यमुदाहृतम् ॥१॥ इति।

सिद्धार्थाः सर्षपाः। दूर्वाः पत्रत्रयान्विताः। 'पत्रत्रयान्विता दूर्वाः प्रशस्ता अर्घ्यकर्मणि' इति सोमशम्भुवचनात्। प्रपञ्चसारे—

पाद्यं श्यामाकदूर्वाब्जविष्णुक्रान्ताभिरुच्यते । जातीलवङ्गकक्कोलैर्मतमाचमनीयकम् ॥

जाती जातीफलम्। 'तशाचमनपात्रेऽपि दद्याज्जातीफलं मुने' इत्यगस्त्यसंहितावचनात्। जातीफलादीनि चूर्णितानि देयानि। 'चूर्णयित्वा यथान्यायं दद्यादाचमनीयकम्' इति फेत्कारिणीतन्त्रवचनात्। लिङ्गपुराणे—

कुशाग्राण्यक्षताश्चैव यवव्रीहितिलानि च । आज्यसिद्धार्थपुष्पाणि भसितं चार्घ्यपात्रके ॥१॥
कुशपुष्पयवव्रीहिबहुमूलतमालकम् । दापयेत्प्रोक्षणीपात्रे भसितं प्रणवेन च ॥२॥
उशीरं चन्दनं चैव पाद्ये चैव प्रकल्पयेत् । जातीकक्कोलकर्पूरबहुमूलतमालकम् ॥३॥
चूर्णयित्वा यथान्यायं क्षिपेदाचमनीयकम् ।

बहुमूलं दूर्वा ।

सहस्रपरमा देवि शतमूला शताङ्कुरा । सर्वं हरतु मे पापं दूर्वा दुःस्वप्ननाशिनी ॥१॥

शतशब्दस्य बहुत्ववाचकत्वात्। प्रपञ्चसारे—'शुद्धाभिरद्भिर्विहितं पुनराचमनीयकम्' इत्यत्र शुद्धाभिरित्युक्तेर्जात्यादि न देयमित्यवगम्यते। अर्घ्यादिद्रव्यालाभे तु शौनकः—'एषामभावे पुष्पादि तत्तद्भावनया क्षिपेत्।' इति। मन्त्रतन्त्रप्रकाशे—'द्रव्याभावे प्रदातव्याः क्षालितास्तण्डुलाः शुभाः' इति। भसितं तु शिवपूजायामेव। आद्राचारे (आद्याभावे) तु अनुकल्पास्तत्प्रमाणवचनानि च तत्प्रयोगे प्रदर्श्यन्ते।

नारदपञ्चरात्र में विष्णु अर्घ्य का कथन किया गया है। सरसों, तिल, दूब, यव, तण्डुल, जल, दूध और घी से विष्णु का अर्घ्य उत्तम होता है। प्रपञ्चसार के अनुसार पाद्य पात्र में साँवाँ, दूब, विष्णुकान्ता, जायफल, लवङ्ग एवं कक्कोल—इनका चूर्ण डालना चाहिये। फेत्कारिणी तन्त्र के अनुसार आचमनीय में इनका चूर्ण डालना चाहिये। लिङ्गपुराण के अनुसार अर्घ्यपात्र में कुशाग्र, अक्षत, यव, चावल, तिल, आज्य, सरसों, फूल एवं भस्म डालना चाहिये। प्रोक्षणी पात्र में कुश, फूल, यव, चावल, दूब, तमालभस्म प्रणव से मिलाना चाहिये। पाद्यपात्र में खश और चन्दन मिलाना चाहिये। आचमनीय पात्र में जायफल, कक्कोल, कपूर, दूर्वामूल, तमाल का चूर्ण बनाकर डालना चाहिये। दूर्वा का मन्त्र है—सहस्रपरमा देवि शतमूला शताङ्कुरा। सर्वं हरतु मे पापं दूर्वा दुःस्वप्ननाशिनी।।

मन्त्र में शत शब्द बहुत्व का वाचक है। प्रपञ्चसार में कहा गया है कि शुद्ध जल से पुनः आचमनीय देना चाहिये। तात्पर्य यह है कि उसमें जाति आदि देय नहीं हैं। अर्घ्यादि द्रव्य के उपलब्ध न होने पर शौनक के अनुसार इनकी भावना से पुष्पादि डालना चाहिये। मन्त्रतन्त्रप्रकाश के अनुसार द्रव्य के अभाव में क्षालित तण्डुल प्रदान करे। भस्म तो केवल शिवपूजा में ही डालना चाहिये। इनके अभाव में अनुकल्प डालना चाहिये।

पात्रासादनप्रयोगः

अथ पात्रासादनप्रयोगः—तत्रादौ शुद्धोदककलशस्थापनमत्र कालीमते प्रथमतः शङ्खस्थापनं कृत्वा तदनन्तरं कलशस्थापनं विधेयम्। कुलार्णवे—

शङ्खस्य वामभागे तु कलशस्थापनं भवेत् । मण्डले स्थापयेत्कुम्भं सौवर्णं राजतं तथा ॥१॥
ताम्रं भूमिमयं वापि यद्वा लोहजवर्जितम् । इति।

पात्रासादन प्रयोग—पहले शुद्धोदक कलश स्थापित करे। काली मत से पहले शङ्खस्थापन करने के पश्चात्

कलश-स्थापन करना चाहिये। कुलार्णव में कहा गया है कि शङ्ख के बाँयें भाग में कलश-स्थापन करना चाहिये। सोना या चाँदी का कलश या ताम्बा का कलश या मिट्टी का कलश मण्डल में स्थापित करे। लोहे का कलश वर्जित है।

कादिमते पात्रासादनप्रयोग:

कादिमते तु 'आदौ कुम्भं तथा शङ्ख'मित्यादिरीत्या विधेयम्, इदं तु दीक्षायां वैपरीत्यं बोध्यम्। अत्र यथागुरूपदेशं कार्यमिति। स्ववामभागे त्रिकोणषट्कोणवृत्तचतुरस्रमण्डलं विरच्य पाशुपतास्त्रेण तन्मण्डलं प्रोक्ष्य ॐ ह्रीं आधारशक्तये नम: इति त्रिकोणे, ॐ अखण्डमण्डलाय नम: इति षट्कोणे, ॐ सूर्यमण्डलाय नम इति वृत्ते, ॐ सर्वतो व्यापकमण्डलाय नम इति चतुरस्रे इति। कोणेषु कामरूपपीठाय नम इति त्रिकोणे, पूर्णगिरिपीठाय नम इति षट्कोणे, ॐ जालन्धरपीठाय नम इति वृत्ते, ॐ उडियानपीठाय नम इति चतुरस्रे—इति सम्पूज्य, षट्कोणे मूलविद्याया: षडङ्गानि, त्रिकोणकोणेषु मूलविद्याया: कूटत्रयं, मध्ये सम्पूर्णविद्यां पुनर्व्यस्तसमस्तकूटैर्मण्डलचतुष्टयं सर्वमेव पूजयेत्। तत: पाशुपतास्त्रेण सुवर्णादिनिर्मितमाधारं प्रक्षाल्य मण्डलोपरि संस्थाप्य ॐऐंह्रींश्रींमं धर्मप्रददशकलात्मने वह्निमण्डलाय श्रीपरदेवताया: कलशाधाराय नम:, इति तदुपरि सम्पूज्य, तत्र वह्नेर्दश कला वृत्ताकारेण पूजयेत्। ४ यं धूम्रार्चिषे नम:, ४ रं ऊष्मायै नम:, ४ लं ज्वलिन्यै नम:, ४ वं ज्वालिन्यै नम:, ४ शं विस्फुलिङ्गिन्यै नम:, ४ षं सुश्रियै नम:, ४ सं सुरूपायै नम:, ४ हं कपिलायै नम:, ४ ळं हव्यवहायै नम:, ४ क्षं कव्यवहायै नम:— इति सम्पूज्य 'अभयेष्टकरा रक्ता आग्नेयो धर्मदा: कला:' इति रीत्या ध्यात्वा, वह्ने: कला इहागच्छतागच्छतेति क्रमेणावाह्य वह्निकलानां प्राणा इह प्राणा इत्याद्यमुष्यपदस्थानयोजितप्राणप्रतिष्ठाविद्यया तासां प्राणप्रतिष्ठां विधाय, तदुपरि हेमादिनिर्मितं सुलक्षणं रक्तवस्त्रग्रीवं रक्तचन्दनचर्चितं पाशुपतास्त्रेण प्रक्षालितं कलशं संस्थाप्य, तत्र ४ अं अर्थप्रदद्वादशकलात्मने सूर्यमण्डलाय श्रीपरदेवताया: कलशाय नम:, इति सम्पूज्य, सूर्यस्य द्वादशकला वृत्ताकारेण पूजयेत्। ४ कंभं तपिन्यै नम:, ४ खंबं तापिन्यै नम:, ४ गंफं धूम्रायै नम:, ४ घंपं मरीच्यै नम:, ४ ङंनं ज्वालिन्यै नम:, ४ चंधं रुच्यै नम:, ४ छंदं सुषुम्नायै नम:, ४ जंथं भोगदायै नम:, ४ झंतं विश्वायै नम:, ञंणं बोधिन्यै नम:, ४ टंढं धारिण्यै नम:, ४ ठंडं क्षमायै नम:—इति सम्पूज्य, 'अभयेष्टकरा: पीता: सौरा अर्थप्रदा: कला:' इति रीत्या ध्यात्वा, प्राग्वत्तासां प्राणप्रतिष्ठां विधाय तन्मध्ये विलोममातृकासहितां मूलविद्यामुच्चरन् शुद्धोदकमापूर्य, ४ उं कामप्रदषोडशकलात्मने सोममण्डलाय श्रीपरदेवताया: कलशामृताय नम: इति सम्पूज्य, सोमस्य षोडश कला वृत्ताकारेण पूजयेत्। ४ अं अमृतायै नम:, ४ आं मानदायै नम:, ४ इं पूषायै नम:, ४ ईं तुष्ट्यै नम:, ४ उं पुष्ट्यै नम:, ४ ऊं रत्यै नम:, ४ ऋं धृत्यै नम:, ४ ॠं शशिन्यै नम:, ४ लं चन्द्रिकायै नम:, ४ लृं कान्त्यै नम:, ४ एं ज्योत्स्नायै नम:, ४ ऐं श्रियै नम:, ४ ओं प्रीत्यै नम:, ४ औं अङ्गदायै नम:, ४ अं पूर्णायै नम:, ४ अ: पूर्णामृतायै नम:—इति सम्पूज्य 'अभयेष्टकरा: श्वेता: सौम्या: कामप्रदा: कला:' इति क्रमेण ध्यात्वा, प्राग्वत्तासां प्राणप्रतिष्ठां विधाय तन्मध्येऽधिबिन्द्वक्षतगजाश्वरथ्यावल्मीकसङ्गमह्रदगोकुलमृद: काञ्चनगोघृतगोधूमदूर्वारोचनसर्वौषधी: संस्थाप्य ४ अग्नये नम:, ४ ब्रह्मणे नम:, ४ भवान्यै नम:, ४ गजवक्त्राय नम:, ४ महोरगाय नम:, ४ स्कन्दाय नम:, ४ भानवे नम:, ४ मातृगणेभ्यो नम:, ४ दिक्पालेभ्यो नम:, ४ नवग्रहेभ्यो नम:—इति तज्जले सम्पूज्य तन्मध्ये गन्धाष्टकं निक्षिप्य, तत्र ४ वं वरुणाय नम:, इति वरुणं पञ्चोपचारैराराध्य—

सर्वे समुद्रा: सरित: सरांसि च नदा ह्रदा:। आयान्तु यजमानस्य दुरितक्षयकारका: ॥१॥ इति।

क्रोमित्यङ्कुशमुद्रया तीर्थान्याकृष्य—

गङ्गे च यमुने चैव गोदावरि सरस्वति। नर्मदे सिन्धुकावेरि जलेऽस्मिन् सन्निधिं कुरु ॥१॥

इत्यावाह्यावाहनादिपरमीकरणान्ता मुद्रा: प्रदर्श्य, मूलमन्त्रेण वीक्ष्यास्त्रेण प्रोक्ष्य, तेनैव कुशैस्त्रि: सन्ताड्य कवचेनावगुण्ठ्य, वमिति धेनुमुद्रयामृतीकृत्य, तन्मुखे पञ्च पल्लवान्निक्षिप्य—

कलशस्य मुखे विष्णुः कण्ठे रुद्रः समाश्रितः । मूले तस्य स्थितो ब्रह्मा मध्ये मातृगणाः स्थिताः ।।१।।
कुक्षौ तु सागराः सर्वे सप्तद्वीपा वसुन्धरा । ऋग्वेदोऽथ यजुर्वेदः सामवेदो ह्यथर्वणः ।।२।।
अङ्गैश्च सहिताः सर्वे कलशं तु समाश्रिताः ।

इति ध्यात्वा, तदुपरि उद्धरणीसहितपिधानपात्रं संस्थाप्य सूक्ष्मवस्त्रेणाच्छादयेत्। इति शुद्धोदककलश-स्थापनविधिः। अत्र क्षीरकलशस्थापनविधिस्तु शुद्धोदककलशस्थापनवदेव बोध्यः।

कादिमत से पात्र-स्थापन—कादिमत से पहले कलश तब शङ्ख की स्थापना करे। यह दीक्षा के विपरीत है। यहाँ गुरु के उपदेशानुसार करना चाहिये। अपने बाँयें भाग में त्रिकोण, षट्कोण, वृत्त, चतुरस्र बनाये। पाशुपतास्त्र से उस मण्डल का प्रोक्षण इन मन्त्रों से करे—ॐ ह्रीं आधारशक्तये नमः से त्रिकोण में, ॐ अखण्डमण्डलाय नमः से षट्कोण में, ॐ सूर्यमण्डलाय नमः से वृत्त में और ॐ सर्वतोव्यापकमण्डलाय नमः से चतुरस्र में, त्रिकोण में ॐ कामरूपपीठाय नमः से, षट्कोण में ॐ पूर्णगिरिपीठाय नमः से, चतुरस्र में ॐ उड्डीयानपीठाय नमः से पूजा करे। षट्कोण में मूल विद्या से षडङ्गों की, त्रिकोण के तीनों कोनों में मूल विद्या के तीन कूटों से, मध्य में सम्पूर्ण मूल विद्या से फिर व्यस्त समस्त कूटों से चारो मण्डलों का और सम्पूर्ण का पूजन करे, तब पाशुपतास्त्र ॐ क्लीं पशु हुं फट् से सोने आदि के आधार को धोकर मण्डल पर स्थापित करे। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं धर्मप्रददशकलात्मने वह्निमण्डलाय श्रीपरदेवतायाः कलशाधाराय नमः से पूजा करे। तब अग्नि की दश कलाओं का पूजन वृत्ताकार में करे। पूजन मन्त्र है—

१. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं यं धूम्रार्चिषे नमः।
२. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं रं ऊष्मायै नमः।
३. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं लं ज्वलिन्यै नमः।
४. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं वं ज्वालिन्यै नमः।
५. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं शं विस्फुलिङ्गिन्यै नमः।
६. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं षं सुश्रियै नमः।
७. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं सं सुरूपायै नमः।
८. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं हं कपिलायै नमः।
९. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ळं हव्यवाहायै नमः।
१०. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं क्षं कव्यवाहायै नमः।

'अभयेष्टकरा रक्ता आग्नेयो धर्मदा कला' से ध्यान करे। तदनन्तर 'वह्ने कला इहागच्छ आगच्छ। वह्निकलानां प्राणाः इह प्राणाः' इत्यादि में 'अमुष्य' जोड़कर प्राणप्रतिष्ठा मन्त्र से प्राणप्रतिष्ठा करे। उनमें प्राण-प्रतिष्ठा के बाद सोने आदि के कलश के गले में लाल वस्त्र लपेटे। लाल चन्दन लगाये। पाशुपतास्त्र से धोकर उस पर स्थापित करे। 'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अं अर्थ-प्रदद्वादशकलात्मने सूर्यमण्डलाय श्रीपरदेवतायाः कलशाय नमः' से पूजन करे। सूर्य की बारह कलाओं का पूजन वृत्ताकार में करे—

१. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कं भं तपिन्यै नमः।
२. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं खं वं तापिन्यै नमः।
३. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं गं फं धूम्रायै नमः।
४. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं घं पं मरीच्यै नमः।
५. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ङं नं ज्वालिन्यै नमः।
६. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं चं धं रुच्यै नमः।
७. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं छं दं सुषुम्नायै नमः।
८. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं जं थं भोगदायै नमः।
९. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं झं तं विश्वायै नमः।
१०. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ञं णं बोधिन्यै नमः।
११. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं टं ढं धारिण्यै नमः।
१२. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ठं डं क्षमायै नमः।

पूजा करके 'अभयेष्टकराः पीता सौरा अर्थप्रदाः कलाः' से ध्यान करे। पूर्ववत् उनमें प्राणप्रतिष्ठा करे। विलोम मातृकासहित मूल मन्त्र कहकर उसमें शुद्ध जल भरे।

जल में षोडश चन्द्रकलाओं का पूजन करे। 'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कामप्रदषोडशकलात्मने सोममण्डलाय श्रीपरदेवताया कलशामृताय नमः' पूजन मन्त्र है। चन्द्रमा की सोलह कलाओं का पूजन वृत्ताकार में करे—

१. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अं अमृतायै नमः।
२. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं आं मानदायै नमः।
३. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं इं पूषायै नमः।
४. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ईं तुष्ट्यै नमः।

५. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं उं पुष्ट्यै नमः।
६. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ऊं रत्यै नमः।
७. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ऋं धृत्यै नमः।
८. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ॠं शशिन्यै नमः।
९. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ऌं चन्द्रिकायै नमः।
१०. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ॡं कान्त्यै नमः।
११. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं एं ज्योत्स्नायै नमः।
१२. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ऐं श्रियै नमः।
१३. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ओं पीत्यै नमः।
१४. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं औं अङ्गदायै नमः।
१५. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अं पूर्णायै नमः।
१६. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अः पूर्णामृतायै नमः।

'अभयेष्टकरा श्वेता सौम्याः कामप्रदा कलाः' से ध्यान करते हुये पूर्ववत् उनमें प्राणप्रतिष्ठा करे।

उसमें अक्षत, सप्तमृतिका, सोना, गोघृत, गेहूँ, दूर्वा, गोरोचन और सर्वौषधि मिलाये। निम्न मन्त्रों से पूजा करे—

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अग्नये नमः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं भवान्यै नमः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं महोरगाय नमः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं भानवे नमः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं दिक्पालेभ्यो नमः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ब्रह्मणे नमः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं गजवक्त्राय नमः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं स्कन्दाय नमः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मातृगणेभ्यो नमः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं नवग्रहेभ्यो नमः।

इन मन्त्रों से जल की पूजा करके उसमें अष्टगन्ध डाले। तब 'वं वरुणाय नमः' मन्त्र से वरुण का पूजन पञ्चोपचारों से करे। तब यह श्लोक पढ़े—

गङ्गे च यमुने चैव गोदावरि सरस्वति। नर्मदे सिन्धु कावेरि जलेऽस्मिन् सन्निधिं कुरु।।

आवाहन करके परमीकरण करे। मुद्रा दिखाये। मूल मन्त्र से वीक्षण करे। अस्त्र से प्रोक्षण करे। तीन कुशों से ताड़न करे। कवच से अवगुण्ठन करे। 'वं' धेनुमुद्रा से अमृतीकरण करे। कलश के मुख पर पञ्चपल्लव रखे। तदनन्तर निम्नवत् कलश का ध्यान करे—

कलशस्य मुखे विष्णुः कण्ठे रुद्रः समाश्रितः। मूले तस्य स्थितो ब्रह्मा मध्ये मातृगणाः स्थिताः।।
कुक्षौ तु सागराः सर्वे सप्तद्वीपा वसुन्धरा। ऋग्वेदोऽथ यजुर्वेदः सामवेदो ह्यथर्वणः।।
अङ्गैश्च सहिताः सर्वे कलशं तु समाश्रिताः।

ध्यान करने के बाद उसके ऊपर उद्धरणी-सहित पिधानपात्र रखे। उसे सूक्ष्म वस्त्र से ढके। शुद्धोदक कलश स्थापन विधि इतनी ही है। क्षीरकलश-स्थापन की विधि भी शुद्धोदक कलश-स्थापन के समान ही है।

पञ्चतत्त्वशोधनम्

ततो दूतीपात्रचतुष्टयं गृहीत्वा कुलगेहे गत्वा तत्र दूतीयजनं विधिवदाचर्य्य, तदुत्पन्नकुण्डगोलाख्यं द्रव्यं गोप्येनैकैकस्मिन्पात्रे कृत्वा तदानीय, स्वाग्रे स्थापयित्वा, तत्रैवाद्यादिचतुष्टयमपि पृथक्पृथक्पात्रचतुष्टये संस्थाप्य पञ्चपात्रस्थद्रव्यपञ्चकस्य संस्कारं कुर्यात्। तद्यथा—तत्रादावाद्यस्य संस्कारः—

एकमेव परं ब्रह्म स्थूलसूक्ष्ममयं ध्रुवम्। कचोद्भवां ब्रह्महत्यां तेन ते नाशयाम्यहम् ।।१।।
सूर्यमण्डलसम्भवे वरुणालयसम्भवे। अमाबीजमये देवि शुक्रशापाद्विमुच्यताम् ।।2।।
वेदानां प्रणवो बीजं ब्रह्मानन्दमयं यदि। तेन सत्येन मे देवि ब्रह्महत्यां व्यपोहतु ।।३।।

ॐ ४ 'वांवींवूंवैंवौंवः ब्रह्मशापविमोचिकायै सुधादेव्यै नमः' इति तदुपरि दशधा जपेत्। ४ 'ह्रीं श्रीं क्रांक्रींक्रूं-क्रैंक्रौंक्रः ब्रह्मशापं विमोचय अमृतं (स्रावय स्रावय) स्वाहा' इति दशधा जपेत्। ततो मूलविद्यां तदुपर्यष्टधा जपेदित्याद्यशुद्धिः।

अथ द्वितीयशोधनम्—४ 'ॐ प्रतद्विष्णुः स्तवते वीर्येण मृगो न भीमः कुचरो गिरिष्ठाः। यस्योरुषु त्रिषु

विक्रमणेष्वधिक्षयन्ति भुवनानि विश्वा'। ४ ॐ तत्पुरुषाय विद्महे महादेवाय धीमहि तन्नो रुद्रः प्रचोदयात्' इति तदुपरि दशधा प्रजप्य मूलविद्यामपि दशधा जपेदिति द्वितीयशोधनम्।

अथ तृतीयशोधनम्—४ 'ॐ त्र्यम्कं यजामहे सुगन्धिं पुष्टिवर्द्धनम्। उर्वारुकमिव बन्धनान्मृत्योर्मुक्षीय मामृतात्' इति तदुपरि दशधा प्रजप्य मूलमन्त्रमपि दशधा जपेदिति तृतीयशोधनम्। अथ चतुर्थशोधनम्—

कृसरं मण्डलाकारं चन्द्रबिम्बनिभं शुभम्। चरुकञ्च मनोहारि शर्कराद्यैश्च पूरितम् ॥१॥
पूजाकाले देवताया मुद्रैषा परिकीर्तिता।

तच्छोधनं तु—४ 'ॐ तद्विष्णोः परमं पदं सदा पश्यन्ति सूरयः। दिवीव चक्षुराततम्। तद्विप्रासो विपन्यवो जागृवांसः समिन्धते। विष्णोर्यत्परमं पदम्।' इति तदुपरि दशधा प्रजप्य मूलविद्यामपि दशधा जपेदिति चतुर्थशोधनम्।

अथ पञ्चमशोधनम्—४ 'ॐ अमृते अमृतोद्भवे अमृतवर्षिणि शुक्रशापं प्रमोचय अमृतं स्रावय स्रावय अमृतं कुरु कुरु स्वाहा' इति तदुपरि दशधा प्रजप्य मूलविद्यामपि दशधा जपेत्, इति पञ्चमशुद्धिः।

चार दूतीपात्र लेकर कुलगृह में जाकर विधिवत् दूती-यजन करे। दूती से उत्पन्न कुण्डगोल नामक द्रव्य प्रत्येक पात्र में गुप्त रूप से ले आये। उसे अपने आगे चारो दूतीपात्रों में अलग-अलग स्थापित करे। पञ्चपात्रों के पाँच द्रव्यों का संस्कार करे। प्रथम शोधन का मन्त्र इस प्रकार है—

एकमेव परं ब्रह्म स्थूलसूक्ष्ममयं ध्रुवम्। कचोद्भवां ब्रह्महत्यां तेन ते नाशयाम्यहम्।।
सूर्यमण्डलसम्भवे वरुणालयसम्भवे। अमाबीजमये देवि शुक्रशापाद्विमुच्यताम्।।
वेदानां प्रणवो बीजं ब्रह्मानन्दमयं यदि। तेन सत्येन मे देवि ब्रह्महत्यां व्यपोहतु।।

उपर्युक्त मन्त्रपाठ के पश्चात् 'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं वां वीं वूं वैं वौं वः ब्रह्मशापविमोचिकायै सुधादेव्यै नमः' का जप दश बार करे। तब 'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्रीं श्रीं क्रां क्रीं क्रूं क्रैं क्रौं क्रौंः ब्रह्मशापं विमोचय अमृतं स्रावय स्रावय स्वाहा' का जप दश बार करे। यह प्रथम शोधन है।

द्वितीय शोधन—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ॐ प्र त विष्णुः स्तवते वीर्येण मृगो न भीमः कुचरो गिरिष्ठाः। यस्योरुषु त्रिषु विक्रमणेष्वधिक्षयन्ति भुवनानि विश्वा। 'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ॐ तत्पुरुषाय विद्महे महादेवाय धीमहि तन्नो रुद्रः प्रचोदयात्' का जप दश बार करके मूल विद्या का भी दश बार जप करे। यह द्वितीय शोधन है।

तृतीय शोधन—'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ॐ त्र्यम्बकं यजामहे सुगन्धिं पुष्टिवर्द्धनम्। उर्वारुकमिव बन्धनान्मृत्योर्मुक्षीय मामृतात्' का जप दश बार करे। मूल मन्त्र का जप भी दश बार करे। यह तृतीय शोधन है।

चतुर्थ शोधन में निम्न श्लोक का पाठ करे—

कृसरं मण्डलाकारं चन्द्र विम्बनिभंशुभम्। चरुकं च मनोहारि शर्कराद्यैश्च पूरितम्।।
पूजाकाले देवताया मुद्रैषा परिकीर्तिता।

'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ॐ तद्विष्णोः परमं पदं सदा पश्यन्ति सूरयः। दिवीव चक्षुराततम् तद्विप्रासो विपन्यवो जागृवांसः समिन्धते। विष्णोर्यत्परमं पदं' का उस पर दश बार जप करके मूल मन्त्र का भी जप दश बार करे। यह चतुर्थ शोधन हुआ।

पञ्चम शोधन—ॐ. ऐं ह्रीं श्रीं ॐ अमृते अमृतोद्भवे अमृतवर्षिणि शुक्रशापं प्रमोचय अमृतं स्रावय स्रावय अमृतं कुरु कुरु स्वाहा का जप दश बार करे। मूल मन्त्र का भी जप दश बार करे। यह पञ्चम शुद्धि है।

एव सामान्यतः पञ्च द्रव्याणि संशोध्य घटादिपात्रेषु निक्षिप्य विशिष्य द्वितीयवारं शोधयेत्। ततो देवीपूजान्ते आत्मसमर्पणसमये तृतीयवारं शोधयित्वात्मसमर्पणं कुर्यात्। तच्च श्रीगुरुमुखादवगन्तव्यम्। तदुक्तं कुलार्णवे—

आसवं पललं मत्स्यं मुद्रा गोलोत्थमेव च। एतानि पञ्च द्रव्याणि त्रिधा संशोधयेत्ततः ॥१॥
शुद्ध्यन्ति नान्यथा देवि न चेदुक्तं प्रयाति च। इति।

त्रिप्रकारशोधनं न चेत् उक्तं श्रुतिस्मृतिपुराणादौ उक्तमेतत्पञ्चद्रव्यसंसर्गप्रयुक्तदोषं प्रयाति प्राप्नोतीत्यर्थः। दूतीयागविधिस्तु स्थूलपद्धत्यादौ बोद्धव्यः। स्वयम्भूशोधनं तु गोलोत्थशोधनवत् ज्ञेयम्।

अथ समयाशोधनं कुलार्णवे—

संविदासवयोर्मध्ये संविदेव गरीयसी। संवित्प्रयोगः कर्तव्यः पूजादौ साधकोत्तमैः ॥१॥
कर्तव्या च महापूजा करणीया सुनिश्चितैः। इति।

अयं प्रयोगः कुलीनैः सर्वत्र पूजादौ कर्तव्यः। अन्यत्रापिः 'आनन्देन विना भ्रंशो न च तृप्यन्ति देवताः' इति। सा च ब्राह्मणी क्षत्रिया वैश्या शूद्रा—इति चतुर्विधा शुक्लरक्तपीतकृष्णपुष्पभेदैः। तासां शुद्धयस्तु—

संविदे ब्रह्मसम्भूते ब्रह्मपुत्रि सदानघे। भैरवाणां च तृप्त्यर्थं पवित्रा भव सर्वदा ॥१॥

'ॐ ब्राह्म्यै नमः स्वाहा' इति तदुपरि दशधा प्रजप्य मूलमन्त्रमप्यष्टधा जपेदिति ब्राह्मीशुद्धिः।

सिद्धिमूलकरे देवि मूलबोधप्रबोधिनि। राजपुत्रवशङ्कारि शत्रुकण्ठत्रिशूलिनि ॥१॥

'ऐं क्षत्रियायै नमः स्वाहा' इति दशधा प्रजप्य मूलमप्यष्टधा जपेत्, इति क्षत्रियाशुद्धिः।

अज्ञानेन्धनदीपाग्रे ज्ञानाग्रे ज्ञानरूपिणि। आनन्दाद्याहुतिं मत्वा सम्यज्ज्ञानं प्रयच्छ मे ॥१॥

'ह्रीं वैश्यायै नमः स्वाहा' इति दशधा प्रजप्य मूलमप्यष्टधा जपेदिति वैश्याशुद्धिः।

नमस्यामि नमस्यामि योगमार्गप्रदर्शिनि। त्रैलोक्यविजये मातः समाधिफलदा भव ॥१॥

'श्रीं शूद्रायै नमः स्वाहा' इति दशधा प्रजप्य मूलमष्टधा जपेदिति शूद्राशुद्धिः।

अथ सामान्यतः सर्वासां शोधनप्रकारस्तुमूलेन वीक्ष्यास्त्रेण प्रोक्ष्य, तेनैव कुशदूर्वादिना त्रिः सन्ताड्य, कवचेनावगुण्ठ्य वमिति अमृतीकृत्य ४ 'ॐ अमृते अमृतोद्भवे अमृतवर्षिणि अमृतमाकर्षय त्वं सिद्धिं देहि स्वाहा' इति तदुपरि दशधा प्रजप्य मूलमष्टधा जपेत्। तदुपर्यावाहनादिदशमुद्राः प्रदर्श्य, शुद्धोदककलशस्थापनवत् कलशस्थापनं विधाय, विजयामृतेनापूर्य चन्द्रकलापूजादिकं सर्वं शुद्धोदककलशस्थापनवदेव विधाय, दिग्बन्धच्छोटिकातालत्रयपूर्वकं पार्ष्णिघातकरास्फोटनसमुदञ्चितवक्त्रैः पातालभूनभोलीनान् विघ्नान्निरस्य, मूलमन्त्रेण सप्तधा ब्रह्मरन्ध्रे तर्पयित्वा, सहस्रदलकमलकर्णिकामध्यवर्तिनं श्रीगुरुं सङ्केतविद्यया श्रीगुरुपादुकाविद्यान्ते श्रीगुरुपादुकां तर्पयामीति त्रिधा सन्तर्प्य, मूलान्ते श्रीपरदेवतां तर्पयामीति तत्त्वमुद्रया मूलदेवीं त्रिधा तर्पयित्वा, ४ मूलं 'ऐंवदवद वाग्वादिनि मम जिह्वाग्रे स्थिरीभव सर्वसत्त्ववशङ्करि स्वाहा' इति मन्त्रमुच्चरन् कलशात् पात्रान्तरेण गृहीतं विजयामृतं स्वयं प्राश्य, कलशोपर्युद्धरणीयुक्तपात्रेणाच्छाद्य तत्सर्वं सूक्ष्मवस्त्रेण च्छादयेदिति विजयाकलशस्थापनविधिः।

इस प्रकार सामान्यतः पाँच द्रव्यों का शोधन करके घटादि पात्रों में डाल दे। विशिष्टता के लिये पुनः शोधन करे। तब देवीपूजा के अन्त में आत्मसमर्पण के समय तीसरी बार संशोधन करके समर्पित करे। यह गुरुमुख से ज्ञेय है।

कुलार्णव में कहा है कि आसव, मांस, मत्स्य, मुद्रा, गोलोत्थ—ये पाँच द्रव्य तीन बार शोधन करने पर ही शुद्ध होते हैं; अन्यथा नहीं। तीन प्रकार का शोधन श्रुति-स्मृति-पुराणादि में नहीं कथित है। उक्त पञ्चद्रव्य संसर्ग-प्रयुक्त दोष से दूषित होते हैं। इसीलिये इन्हें शुद्ध किया जाता है।

दूती याग विधि स्थूल पद्धति से ज्ञातव्य है। स्वयंभू शोधन गोलोत्थ शोधन के समान होता है। अब समया शोधन कहते हैं। कुलार्णव के अनुसार संविदा और आसव में संविदा ही श्रेष्ठ है। पूजनादि में साधकोत्तम को संवित् का प्रयोग करना चाहिये। सुनिश्चित करणीय महापूजा अवश्य करनी चाहिये।

यह प्रयोग कौलों को पूजनादि में सर्वत्र करना चाहिये। अन्यत्र भी कहा है कि आनन्द के बिना देवता भी तृप्त नहीं होते। वह ब्राह्मणी, क्षत्रिया, वैश्या, शूद्रा चार प्रकार के पुष्पभेद से शुक्ल, रक्त, पीत और कृष्ण होती है। उनकी शुद्धि इस प्रकार से होती है—

ब्राह्मी-शुद्धि—'संविदे ब्रह्मसम्भूते ब्रह्मपुत्रि सदानघे। भैरवाणां च तृप्त्यर्थं पवित्रा भव सर्वदा।।' इस मन्त्र को पढ़कर 'ॐ ब्राह्म्यै नमः स्वाहा' कहे। उसके ऊपर इसका जप दश बार करके मूल मन्त्र का जप आठ बार करे। इससे ब्राह्मी शुद्धि होती है।

क्षत्रिया की शुद्धि—'सिद्धिमूलकरे देवि मूलबोधप्रबोधिनि। राजपुत्रवशङ्कारि शत्रुकण्ठत्रिशूलिनि।।' इस मन्त्र को पढ़कर 'ऐं क्षत्रियायै नमः स्वाहा' कहे'। इसका दश बार जप करके मूल मन्त्र का आठ बार जप करे। यह क्षत्रिया शुद्धि है।

वैश्या शुद्धि—'अज्ञानेन्धनदीपाग्रे ज्ञानाग्रे ज्ञानरूपिणि। आनन्दाद्याहुतिं मत्वा सम्यज्ज्ञानं प्रयच्छ मे।।' इस मन्त्र को पढ़कर 'ह्रीं वैश्यायै नमः स्वाहा' कहे। इसका दश बार जप करके मूल मन्त्र का आठ बार जप करे।

शूद्रा की शुद्धि—'नमस्यामि नमस्यामि योगमार्गप्रदर्शिनि। त्रैलोक्यविजये मातः समाधिफलदा भव।।' इस मन्त्र को पढ़कर 'श्रीं शूद्रायै नमः स्वाहा' कहे। इसका दश बार जप करके मूल मन्त्र का आठ बार जप करे।

सबों का सामान्य शोधन—मूल मन्त्र से वीक्षण करे। अस्त्र से प्रोक्षण करे। कुश और दूब से तीन बार ताड़न करे। हुं कवच से अवगुण्ठन करे। वं से अमृतीकरण करे। 'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ॐ अमृते अमृतोद्भवे अमृतवर्षिणि अमृतमाकर्षय त्वं सिद्धिं देहि स्वाहा' का जप उस पर दश बार करे। मूल मन्त्र का आठ बार जप करे। उसके ऊपर आवाहनादि दश मुद्राओं को दिखाये। शुद्धोदक कलश-स्थापन के समान कलश-स्थापन करे। उसे भङ्गघोल से भरे। कलश-स्थापन के समान चन्द्रकलादि का पूजन करे। दिग्बन्ध करके चुटकी बजाये। तीन बार एँड़ी का आघात भूमि पर करे। समुदञ्चित मुख से पातालभूत, नभोलीन विघ्नों का उत्सारण करे।

मूर्धा पर ब्रह्मरन्ध्र में मूल मन्त्र से तीन बार तर्पण करे। सहस्रदल कमल कर्णिका में स्थित श्री गुरु संकेतविद्या से गुरुपादुका विद्यान्त में 'श्रीगुरुपादुकां तर्पयामि' कहकर तीन तर्पण करे। मूल मन्त्र के बाद 'श्रीपरदेवतां तर्पयामि' कहकर तत्त्वमुद्रा से मूल देवी का तीन तर्पण करे।

'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मूल मन्त्र ऐं वद वद वाग्वादिनि मम जिह्वाग्रे स्थिरीभव सर्वसत्त्ववशंकरी स्वाहा' कहकर कलश से दूसरे पात्र में विजयामृत (भाँग-घोल) लेकर विजयामृत का पान स्वयं करे। कलश के ऊपर उद्धरणी-युक्त पात्र से ढँक दे। तब सबों को वस्त्र से वेष्टित कर दे। विजया कलश-स्थापन विधि पूर्ण हुई।

अनुकल्पद्रव्याणि

अथानुकल्पद्रव्याणि कुलार्णवे—

आद्याभावे तु वटकं जले संयोज्य पूजयेत्। सतक्रं वटकं वापि संगृह्य च विचक्षणः ।।१।।
गुडमिश्रेण तक्रेण तेन वा मधुभाजिना। सौवीरेणाथवा कुर्यादेतत्कर्म न लोपयेत् ।।२।।
द्वितीयाभावे लशुनमार्द्रकं नागरं तु वा। आधाय पूजयेद्देवीमन्यथा निष्फलं भवेत् ।।३।। इति।

वीरतन्त्रे—

लवणार्द्रकपिण्याकगोधूममाषपञ्चकम् । लशुनञ्च महेशानि द्वितीयप्रतिनिधौ स्मृतम् ।।१।।
तृतीयादेरभावे तु योजयेदेतदेव हि । इति।

चतुर्थाद्यनुकल्पस्तु नास्ति। पञ्चमाद्यनुकल्पस्त्वपराजितापुष्पं हयारिपुष्पं च समानीय चन्दनादिनापरा-जितापुष्पमापूर्य हयारिकुसुमं तत्र संयोज्योभयं शिवशक्तिसमायोगत्वेन परिचिन्त्य कुलद्रव्योत्पत्तिं विभाव्य, तदुपरि यथाशक्त्या निजविद्यां जपित्वा तत्कुसुमद्वयं विशेषार्घ्यमध्ये निक्षिपेत्। अन्यान्यपि क्षीरादीन्यनुकल्पद्रव्याणि यथाधिकारमवधेयानि।

कुलार्णव के अनुसार अनुकल्प द्रव्य—मांस (आद्या) के अभाव में जल में वटक (बड़ा) डालकर पूजा करे। मट्ठा के साथ बड़े को ग्रहण करे। मद्य के अभाव में मट्ठा में गुड़ मिलाकर पान करे अथवा इन सभी कर्मों को सौवीर से करे। कर्म का लोप न करे। द्वितीया के अभाव में लहसुन आदि नागर से देवी का पूजन करे; अन्यथा पूजन निष्फल होता है। वीरतन्त्र में कहा है कि द्वितीया का प्रतिनिधि नमक आदि पिण्याक, गेहूँ, उड़द और लहसुन हैं। तृतीया के अभाव में भी इन्हीं का प्रयोग करे।

चौथे का अनुकल्प नहीं है। पाँचवें का अनुकल्प अपराजिता और कनैल के फूल हैं। इन्हें एक जगह करके इन्हीं के संयोग से कुलद्रव्यों की उत्पत्ति मानकर उन पर निज विद्या का जप यथाशक्ति करके उन दोनों फूलों को विशेषार्घ्य में डाल दे। अन्य अनुकल्प दूध आदि भी माने जाते हैं।

कालीमतरीत्या सामान्यार्घ्यस्थापनम्

अथ कालीमतरीत्या सामान्यार्घ्यस्थापनम्—तत्र स्ववामाग्रे त्रिकोणवृत्तचतुरस्रमण्डलं चन्दनादिना यथासम्भवद्रव्येण रजोभिर्जलेन वा विरच्य पाशुपतास्त्रेण तन्मण्डलं सम्प्रोक्ष्य 'ॐ ह्रीं आधारशक्तये नमः'—इति त्रिकोणमध्ये, एवं कोणत्रये वृत्ते चतुरस्रे च, ॐ अखण्डमण्डलाय नमः, ॐ पूर्णमण्डलाय नमः, ॐ सर्वतोव्यापकमण्डलाय नमः इति मण्डलं सम्पूज्य, पाशुपतास्त्रेण सुवर्णादिनिर्मितमाधारं प्रक्षाल्य मण्डलोपरि संस्थाप्य मं धर्मप्रददशकलात्मने वह्निमण्डलाय श्रीपरदेवतायाः शङ्खाधाराय नमः, इति शङ्खाधारं सम्पूज्य, वह्निरूपमाधारं विचिन्त्य पुनः पाशुपतास्त्रेण शङ्खं प्रक्षाल्याधारोपरि संस्थाप्य, अं अर्थप्रदद्वादशकलात्मने सूर्यमण्डलाय श्रीपरदेवतायाः शङ्खपात्राय नमः इति शङ्खं सम्पूज्य, सूर्यरूपं शङ्खं सञ्चिन्त्य विलोममातृकां मूलतद्दिननित्याविद्यासहितामुच्चरन् शुद्धतोयेन त्रिभागं शङ्खं पूरयेद्भागमेकं विशेषपूरणार्थमवशेषयेत्। ततः ॐ कामप्रदषोडशकलात्मने सोममण्डलाय श्रीपरदेवतायाः शङ्खामृताय नमः—इति जलमध्ये सम्पूज्य, तज्जलं चन्द्ररूपं विचिन्त्य, सुगन्धपुष्पाक्षतयवकुशाग्रतिलश्वेतसर्षपदधिदूर्वादीनि शङ्खजले विन्यस्य—

पृथिव्यां यानि तीर्थानि करस्पृष्टानि ते रवे। तेन सत्येन मे देव तीर्थं देहि दिवाकर॥

इति सूर्यमण्डलादङ्कुशमुद्रया तीर्थान्याकृष्य शङ्खजले विन्यस्य, 'गङ्गे च यमुने चे'ति तीर्थान्यावाह्य आवाहनादिदशमुद्राः प्रदर्श्य, पञ्चोपचारैस्तानि सम्पूज्य, वषडिति गालिनीमुद्रां प्रदर्श्य, वौषडिति वीक्ष्य हुमित्यवगुण्ठ्य, अग्नीशासुरवायव्यमध्ये दिक्षु च मूलविद्यायाः षडङ्गानि सम्पूज्य तथैव षडङ्गमुद्राः प्रदर्श्य, दक्षांगुष्ठं जले निक्षिप्य मत्स्यमुद्रयाच्छाद्य, जलं स्पृशन् मूलविद्यामष्टधा प्रजप्य नाराचमुद्रया पाशुपतास्त्रेण संरक्ष्य, वमिति धेनुमुद्रयामृतीकृत्य, ऐमिति योनिमुद्रां प्रदर्श्य, श्रीमिति शङ्खमुद्रां फट् इति चक्रमुद्रां ह्रीमिति परमीकरणमुद्रां च प्रदर्श्य, तज्जलं तेजोमयं विचिन्तयेत्, इति शङ्खस्थापनम्।

कालीमत की रीति से अर्घ्य-स्थापन—अपने आगे त्रिकोण वृत्त चतुरस्र मण्डल चन्दनादि से यथासम्भव द्रव्य के चूर्ण को जल में मिलाकर बनाये। पाशुपतास्त्र 'श्लीं पशु हुं फट्' से प्रोक्षण करे। त्रिकोण मध्य में 'ॐ ह्रीं आधारशक्तये नमः' से और त्रिकोण के तीनों कोनों में, वृत्त में, चतुरस्र में क्रमशः इन मन्त्रों से पूजन करे—ॐ अखण्डमण्डलाय नमः, ॐ पूर्णमण्डलाय नमः, ॐ सर्वतोव्यापकमण्डलाय नमः, ॐ श्लीं पशु हुं फट् से सोने आदि के आधार को धो-पोंछकर मण्डल पर स्थापित करे। 'मं धर्मप्रददशकलात्मने वह्निमण्डलाय श्रीपरदेवतायाः शङ्खाधाराय नमः' से शङ्खाधार का पूजन करे। आधार को अग्निरूप मानकर पुनः पाशुपतास्त्र से शङ्ख को धोकर आधार पर 'अं अर्थप्रदद्वादशकलात्मने सूर्यमण्डलाय श्रीपरदेवतायाः शङ्खपात्राय नमः' से शङ्ख की पूजा करे। शङ्ख को सूर्यरूप मानकर विलोम मातृका (क्षं से अं तक), मूलमन्त्र, उस दिन की नित्या विद्या को कहकर शङ्ख के तीन भाग को शुद्ध जल से परिपूर्ण करे। शङ्ख का एक भाग खाली रखे। तब 'ॐ कामप्रदषोडशकलात्मने सोममण्डलाय श्रीपरदेवतायाः शङ्खामृताय नमः' से जल पर पूजा करे। उस जल को चन्द्ररूप मानकर उसमें सुगन्ध, पुष्प, अक्षत, कुशाग्र, तिल, पीला सरसों, दही, दूर्वा डाले। तदनन्तर निम्न श्लोक का पाठ करे—

पृथिव्यां यानि तीर्थानि करस्पृष्टानि ते रवे। तेन सत्येन मे देव तीर्थं देहि दिवाकर।।

सूर्यमण्डल से अङ्कुशमुद्रा द्वारा तीर्थों को आकृष्ट करके शङ्खजल में विन्यस्त करे। 'गङ्गे च यमुने चैव' से तीर्थों का आवाहन करे। आवाहनादि मुद्रा दिखाये। पञ्चोपचार से पूजा करे। वषट् से गालिनी मुद्रा दिखाये। वौषट् से जल का वीक्षण करे। हुं से अवगुण्ठित करे। मूल विद्या से अग्नि, ईशान, नैर्ऋत्य, वायव्य, मध्य में और दिशाओं में षडङ्ग पूजन करे। षडङ्ग मुद्रा दिखाये। दाँयें अंगूठे को जल में डाले। मत्स्य मुद्रा से ढँके। जल का स्पर्श किए हुए मूल मन्त्र का आठ जप करे। पाशुपतास्त्र मन्त्र से नाराच मुद्रा के द्वारा संरक्षण करे। वं से धेनुमुद्रा के द्वारा अमृतीकरण करे। ऐं कहकर योनिमुद्रा दिखाये। श्रीं से शङ्खमुद्रा, फट् से चक्रमुद्रा, ह्रीं से परमीकरण मुद्रा दिखाये। उस जल का चिन्तन तेजोमय करे।

कालीमते संक्षेपतः पात्रासादनम्

अत्र कादिमतानुसारेण प्रधानकलशसामान्यविशेषपात्राणां स्थापनप्रकारमग्रे लेखिष्यामि श्रीपात्रस्थापनमपि वक्ष्यामि। शक्त्यादिपात्राणां स्थापनं तु सामान्यपात्रवदेव। विशेषस्तु विशेषार्घ्यबिन्दुं दत्त्वा तत्तन्मन्त्रेण दशधा दशधा प्रजपेत्। शक्तिपात्रं बालया, गुरुपात्रं गुरुपादुकाविद्यया, भोगपात्रं समष्टिविद्यया, सर्वेषां बलिपात्राणामभिमन्त्रणं तत्तद्देवतामन्त्रैः अङ्गपात्रं षडङ्गयुवतीमन्त्रैर्वीरपात्रं कामराजेन, गुह्यपात्रं वाग्भवेन, योगिनीपात्रं नवचक्रेश्वरीविद्याभिः सकृत्सकृदात्मपात्रमात्माष्टाक्षरेण, प्रोक्षणीपात्रं मूलषडङ्गमन्त्रैर्दूतीपात्रचतुष्टयं बालयैवाभिमन्त्रयेत्। तदुक्तं श्रीकुलार्णवे—

शक्तिपात्रं वरारोहे दशधा प्रजपेत् सुधीः। करेणाच्छाद्य दक्षेण कुमारीं त्रिपुरेश्वरीम् ।।१।।
तथैव गुरुपात्रं च पादुकाविद्यया शिवे। समष्टिविद्यया देवि भोगपात्रेऽभिमन्त्रणम् ।।२।।
मनुभिर्बलिदेवीनां तत्पात्राणां सुरेश्वरि। षडङ्गयुवतीमन्त्रैरङ्गपात्रं सकृत्सकृत् ।।३।।
वीरपात्रं महादेवि कामराजेन सुव्रते। गुह्यपात्रं तु कुण्डल्या बीजेन परमेश्वरि ।।४।।
नवचक्रेश्वरीभिश्च योगिनीपात्रमम्बिके। आत्माष्टाक्षरमन्त्रेण चात्मपात्रं महेश्वरि ।।५।।
विद्याषडङ्गमन्त्रैश्च प्रोक्षणीपात्रमद्रिजे। कुमार्यैव महेशानि दूतीपात्रचतुष्टयम् ।।६।।

इत्यादिप्रमाणवचनानि तत्तत्तन्त्रोक्तानि बोध्यानि। तथैवार्घ्यादिपञ्चपात्राणामपि तत्तद्देवतात्मकमन्त्रैरभिमन्त्रणं बोध्यम्। यत्तु 'अर्घ्यं षडङ्गमूलाभ्यां संसाध्य विधिवद्यजेत्' इत्यादिक्रमस्तु संक्षेपपूजायां ज्ञेयः। स क्रमस्तु प्राग्वन्मण्डलं विलिख्य तत्राक्षतैः सम्पूज्य, तत्र क्षालितमाधारं संस्थाप्य तै वह्निरूपं विचिन्त्य, तदुपरि अस्त्रक्षालितमर्घ्यादि संस्थाप्य, पात्रं सूर्यरूपं विचिन्त्य सम्पूज्य, तस्मिन् मूलविद्यासहितविलोममातृकामुच्चरन् जलेनापूर्य तज्जलं चन्द्र-रूपं विचिन्त्य सम्पूज्य, तस्मिन् प्राग्वत् पात्रपञ्चके पृथक्पृथक् शोधितं द्रव्यपञ्चकं क्रमेण निक्षिप्य, षडङ्गमन्त्रैर्दशधा अग्नीशासुरवायव्यमध्ये दिक्ष्वित्यादिक्रमेणाक्षतैः सम्पूज्य श्रीविद्यायां तार्तीयकूटमन्यत्र तत्तद्देवतामन्त्रं दशधा प्रजप्य तज्जलं तेजोरूपं विचिन्तयेत्। इति कादिमते संक्षेपतः पात्रासादनम्।

विद्यातार्तीयकूटेन मूलदेव्याः षडङ्गकैः। दशधा जपपूजाभ्यामर्घ्यं संसाध्य पूजयेत् ।।१।।

इति कादिमतवचनात्। वस्तुतस्त्वयमापत्कल्पः, मुख्यपूजायामापत्कल्पो गर्हितस्तत्र मुख्यकल्प एव साधीयान्।

कादि मतानुसार प्रधान कलश सामान्य-विशेष पात्रों के स्थापन-प्रकार का वर्णन आगे किया जायगा। श्रीपात्र-स्थापन को यहाँ कहता हूँ। शक्त्यादि पात्रों का स्थापन सामान्य पात्र के समान ही होता है। विशेषार्घ्य में बिन्दु डालकर दश-दश बार दत्त मन्त्र का जप करे। शक्ति पात्र में बाला मन्त्र का जप करे। गुरुपादुका में गुरुपादुका विद्या का जप करे। भोगपात्र में समष्टि विद्या का जप करे। सभी बलिपात्रों का अभिमन्त्रण उनके देवता के मन्त्र से करे। अङ्गपात्र में षडङ्ग युवती मन्त्र का, वीरपात्र में कामराज मन्त्र का, गुह्य पात्र में वाग्भव का, योगिनी पात्र में नवचक्रेश्वरी विद्या का, सकृत् आत्मपात्र में आत्मा अष्टाक्षर का, प्रोक्षणी पात्र में मूल षडङ्ग मन्त्र का एवं दूती पात्रचतुष्टय में बाला मन्त्र का जप करे।

कुलार्णव में भी कहा है कि शक्तिपात्र में कुमारी त्रिपुरेश्वरी का दश जप दाँयें हाथ से पात्र को ढ़ककर करे। उसी प्रकार

गुरुपात्र में पादुका विद्या का जप करे। भोगपात्र को समष्टि विद्या से अभिमन्त्रित करे। बलिपात्रों का अभिमन्त्रण उनके मन्त्रों से करे। अङ्गपात्र का मन्त्रण षडङ्ग युवती मन्त्रों से करे। वीरपात्र को कामराज मन्त्र से मन्त्रित करे। गुह्यपात्र को कुण्डिनी बीज से मन्त्रित करे। योगिनी पात्र को नवचक्रेश्वरी मन्त्रों से मन्त्रित करे। आत्मपात्र का अभिमन्त्रण आत्मा अष्टाक्षर मन्त्र से करे। प्रोक्षणी पात्र को विद्या षडङ्ग मन्त्रों से मन्त्रित करे। दूतीपात्र को कुमारी मन्त्र से मन्त्रित करे।

कुलार्णव के प्रमाण-वचनों से विदित है कि तन्त्रोक्त वचन के अनुसार ही कार्य करे। इसी प्रकार अर्घ्यादि पाँच पात्रों को पात्रदेवता के मन्त्रों से अभिमन्त्रित करे। कहा गया है कि अर्घ्य का षडङ्ग मूल मन्त्र से साधक विधिवत् पूजन करे। यह क्रम संक्षिप्त पूजा में ज्ञेय है। संक्षिप्त पूजन इस प्रकार है—पूर्ववत् मण्डल बनाकर अक्षत से उसे पूजे। उस पर धुले आधार को स्थापित करे। अग्निरूप में उसका चिन्तन करे। उसके ऊपर अस्त्रक्षालित पात्र स्थापित करे। उसका चिन्तन सूर्यरूप में करे। पूजा करे। मूल विद्यासहित विलोम मातृका क्षं से अं तक कहकर उस पात्र में जल भरे। जल को चन्द्ररूप का माने और पूजा करे। पृथक्-पृथक् पाँच पात्र स्थापित करे। उनमें शोधित पाँच द्रव्यों को क्रम से डाले। षडङ्ग मन्त्र से दश बार अग्नि, ईशान, नैर्ऋत्य, वायव्य और मध्य में दिशा-क्रम से अक्षत से पूजा करे। श्रीविद्या के तृतीय कूट के देवता मन्त्र के दश जप से उसे मन्त्रित करे और उस जल का तेजोरूप में चिन्तन करे।

विद्या के तृतीय कूट से षडङ्ग में दश बार जप एवं पूजा करके अर्घ्य का संसाधन करे। कादिमत के अनुसार वस्तुत: यह आपत्कल्प है। मुख्य पूजा में आपत्कल्प गर्हित है। अत: मुख्य कल्प से ही साधना करनी चाहिये।

पात्राणामभिमन्त्रणे मन्त्रनियमः

कुमारीपूजनेऽर्घ्यादिपञ्चपात्राणामभिमन्त्रणं बालयैव, मालापूजाविधौ तु प्रासादेन, अक्षरौषधिपूजने पञ्चभूतमन्त्रैः, पञ्चायतनपूजायामपि तत्तत्पात्राणि तत्तन्मन्त्रैरेव, पञ्चाशन्मिथुनपूजायां च मातृकया, धातुदैवतपूजायां भैरव्या, कालनित्यायजने तत्तद्दिननित्याविद्यया, पुस्तकपूजायां तु प्रासादेनैव, अग्निपूजायां तन्मन्त्रेणैव, दम्पतीसुवासिनीयोगिनीनां यजनादिषु बालयैवाभिमन्त्रणं कुर्यात्। उद्धरणीपिधानानामपि पाशुपतास्त्रेण क्षालनं तत्रैवाभिमन्त्रणम्। नैवेद्यपात्रादि-भोग्यवस्तूनां पात्राणां तत्तद्देवतामूलमन्त्रषडङ्गमन्त्रेषूक्तास्त्रमन्त्रेण क्षालनं तेनैवाभिमन्त्रणं च। इदं सर्वं गुरुतः शास्त्रतश्च ज्ञात्वा पूजायां योजनीयमिति। नारवैश्वामित्राक्षरौषधिचूर्णघटितमन्त्रनक्षत्रवृक्षोत्थता-दृशयोन्युत्थपात्राणां संस्कारः प्रागुक्तसंक्षेपकल्परीत्यैव ज्ञेयस्तेषु संस्कारबाहुल्ये प्रयोजनाभावात्। सिद्धद्रव्याणां संस्कारः प्रतिदिनं विधेयः। अन्य-दिनसंस्कृतद्रव्यमन्यदिनपूजायां गर्हितं, स्वयम्भूकुसुमस्य तु संस्कृतस्य पुनरन्यदिने संस्कारो नास्ति। तदुक्तं कुलार्णवे—

स्वयम्भूकुसुमं सम्यक् शोधयित्वा तु देशिकः। निक्षिपेत्तेन पूजायां देव्याः सम्मीलनेन च ॥१॥
तेन प्रीता महादेवी सर्वसिद्धिं ददाति च। अन्यानि सिद्धद्रव्याणि प्रत्यहं शोधयेद्बुधः ॥२॥
एकस्मिन् दिवसे शुद्धमन्यस्मिन् गर्हितं भवेत्।

इत्येतेन सिद्धद्रव्याणि स्वयम्भूकुसुमरहितानि प्रत्यहं पूजायां नवीनान्येव प्रशस्तानीत्यर्थः।

कुमारी-पूजन में अर्घ्यादि पाँच पात्रों का अभिमन्त्रण बाला मन्त्र से करे। माला पूजा-विधि में प्रासाद मन्त्र से अभिमन्त्रित करे। अक्षरौषधि पूजन में पञ्चभूत मन्त्रों से अभिमन्त्रण करे। पञ्चायतन पूजा में पात्रदेवता के मन्त्र से अभिमन्त्रण करे। पचास जोड़ों के पूजन में मातृका से एवं धातु दैवत पूजा में भैरवी मन्त्र से अभिमन्त्रण करे। कालनित्या यजन में उस दिन की नित्या के मन्त्र से, पुस्तकपूजा में प्रासाद मन्त्र से एवं अग्निपूजा में अग्निमन्त्र से मन्त्रित करे। दम्पती, सुवासिनी और योगिनियों के यजन में बाला मन्त्र से अभिमन्त्रित करे। उद्धरणी-विधान में भी पाशुपतास्त्र से क्षालन और अभिमन्त्रण होता है। इन सबों को गुरु और शास्त्र से जानकर पूजा में योजित करे। नर वैश्वामित्र, क्षारौषधि चूर्ण-घटित मन्त्र, नक्षत्र वृक्षोत्थ एवं योन्युत्थ पात्रों का संस्कार पूर्वोक्त संक्षिप्त कल्परीति से करे। संस्कारबाहुल्य में प्रयोजन के अभाव में ऐसा करे। सिद्ध द्रव्यों का संस्कार प्रतिदिन करे। एक दिन के संस्कृत द्रव्य को दूसरे दिन की पूजा में लेना गर्हित है। संस्कृत स्वयम्भू कुसुम का पुनः संस्कार नहीं करे।

कुलार्णव में कहा है कि स्वयम्भू कुसुम का सम्यक् शोधन करके देवी पूजा में निक्षिप्त करे। उसमें देवी का संमीलन कराये। इससे प्रसन्न होकर महादेवी सभी सिद्धियाँ देती हैं। दूसरे द्रव्यों को प्रतिदिन शोधित करे। एक दिन का शोधित द्रव्य दूसरे दिन गर्हित होता है। स्वयम्भू कुसुम को छोड़कर अन्य सिद्ध द्रव्य प्रतिदिन नवीन ग्रहण करना चाहिये।

यन्त्रलेखनद्रव्यशोधनम्

अथ यन्त्रलेखनद्रव्यस्य शोधनम्। तत्र कस्तूर्यगुरुकर्पूरकुण्डगोलोद्भवद्रव्यकेसरगुडचन्दनस्वयम्भूकुसुमात्मकाष्ठ-द्रव्याण्येकस्मिन् पात्रे संस्थाप्यामृतेश्वरीदीपिनीविद्याभ्यां सप्तवारमभिमन्त्रयेत्। तदुक्तं भैरवीतन्त्रे—

कस्तूर्यगुरुकर्पूरगोलोत्थं जाङ्गलं गुडम्। मलयोत्थं महादेवि स्वयम्भूकुसुमं तथा ॥१॥
सर्वमेकत्र संयोज्य दीपिन्यामृतविद्यया। पृथक्पृथक् सप्तवारं हस्तं दत्त्वाभिमन्त्रयेत् ॥२॥
तेन शुद्धं भवेद्द्रव्यं तेन द्रव्येण वै लिखेत्। इति।

अत्र गोलोत्थं स्वयम्भूकुसुमं च प्राग्वत्पात्रान्तरेण शोधितमेव ग्राह्यम्।

यन्त्र लेखन द्रव्य का शोधन—कस्तूरी, अगर, कपूर, कुण्डगोलोद्भव द्रव्य, केसर, गुड़, चन्दन, स्वयम्भू कुसुम, आत्म काष्ठ द्रव्य को एक पात्र में स्थापित करके अमृतेश्वरी दीपिनी विद्या से सात बार अभिमन्त्रित करे।

भैरवी तन्त्र में कहा गया है कि कस्तूरी, अगर, कपूर, गोलोत्थ, जङ्गली गुड़, मलय चन्दन, स्वयम्भू कुसुम—सबों को एक में मिलाकर दीपिनी अमृत विद्या का अलग-अलग सात बार जप उस पर हाथ रखकर करते हुये सबको अभिमन्त्रित करे। इससे द्रव्य शुद्ध हो जाता है। इसी शुद्ध द्रव्य से यन्त्र लेखन करे। यहाँ पर गोलोत्थ और स्वयम्भू कुसुम पूर्ववत् अलग-अलग पात्रों में शोधित ही ग्राह्य है।

कालीमतरीत्या कलशादिस्थापनम्

अथ कालीमतरीत्या कलशादिस्थापनम्। तत्र स्ववामाग्रे वक्ष्यमाणविशेषार्घ्यमण्डलवत् मण्डलं विरच्य तथैव सम्पूज्य, तत्र वक्ष्यमाणविधिना क्षालितमाधारं संस्थाप्य तथैव सम्पूज्य, सुवर्णादिरचितं कलशं धूपवासितं हुंहुं ब्रह्माण्डचषकाय स्वाहा—इति वामकरेण प्रक्षालितं, ऐं सन्दीपिनि ज्वालामालिनि ह्रीं—इति सन्दीपिनीविद्यया योनिमुद्रया सन्दीपितं कवचेनावगुण्ठितं, ॐ नमः ह्रीं नमः क्षं नमः हं नमः सः नमः—इति विन्यस्य पञ्चमन्त्रान् ॐ ३ श्रीमहात्रिपुरसुन्दर्या महाकलशं स्थापयामि—इति तत्र कलशं संस्थाप्य, तत्र वक्ष्यमाण-विशेषार्घ्यपात्रवत् सूर्यकलान्तं सम्पूज्य, तत्र वक्ष्यमाणविधिनैव कर्पूरादिसुवासिता पर्युषितपरिस्रुतपयः समापूर्य, तत्राब्जादिकं निक्षिप्य तन्मध्ये विशेषार्घ्ये वक्ष्यमाणं मण्डलं विभाव्य वक्ष्यमाणविधिना सोमकलान्तं सम्पूज्य, तच्चतुरस्रं परितः ॐ ३ हसखफ्रें पथिकदेवताभ्यो हुंफट् स्वाहा नमः। ॐ ३ हसखफ्रें ग्रामचण्डालिनि हुंफट् स्वाहा नमः। ॐ ३ हसखफ्रें क्रोधचण्डालिनि हुंफट् स्वाहा नमः। ॐ ३ हसखफ्रें दृष्टिचण्डालिनि हुंफट् स्वाहा नमः। ॐ ३ हसखफ्रें स्पर्शचण्डालिनि हुंफट् स्वाहा नमः। ॐ ३ हसखफ्रें सृष्टिचण्डालिनि हुंफट् स्वाहा नमः। ॐ ३ हसखफ्रें घटचण्डालिनि हुंफट् स्वाहा नमः। ॐ ३ हसखफ्रें तपनवेधचण्डालिनि हुंफट् स्वाहा नमः। ॐ ३ हसखफ्रें निर्दोव(ष)चण्डालिनि हुंफट् स्वाहा नमः। ॐ ३ हसखफ्रें सर्वजनदृष्टिस्पर्शचण्डालिनि हुंफट् स्वाहा नमः। ॐ ३ हसखफ्रें पशुपाशचण्डालिनि हुंफट् स्वाहा नमः। इति स्वाग्रादिप्रादक्षिण्येन पूजयेत्। इत्येवं दश दोषान्निरस्य ॐ ३ कांकींकूंकैंकौंकः विकारशोषिणि अस्य विकारान् हनहन स्वाहा—इति हेतुमध्ये सम्पूज्य

स्वादिष्ठयादिभिः पूर्वमृग्भिः पञ्चभिरायतः। विष्णुर्योनिं त्रयेणैव त्रिभिष्ट्वादित्रयेण च ॥१॥
इमं म इति च द्वाभ्यां ता मन्देत्येकया तथा। श्रोणामेकेति चैकेन शुक्रशापं विमोचयेत् ॥२॥

इति कुलार्णववचनादुक्तपञ्चदशमन्त्रैः सकृत्सकृदभिमन्त्रयेत्। मन्त्रास्तु ऋग्वेदे यथा—'स्वादिष्ठया मदिष्ठया पवस्य सोम धारया। इन्द्राय पातवे सुतः॥१॥ रक्षोहा विश्वचर्षणिरभि योनिमयोहत। द्रुणा सधस्थमासदत्॥२॥

वरिवोधातमो भव मंहिष्ठो वृत्रहन्तमः। पर्षि राधो मघोनाम्॥३॥ अभ्यर्ष महानां देवानां वीतिमन्धसा। अभि वाजमुत श्रवः॥४॥ त्वामच्छा चरामसि तदिदर्थं दिवेदिवे। इन्दो त्वे न आशसः'॥५॥ (९/१/१-५) 'विष्णुर्योनिं कल्पयतु त्वष्टा रूपाणि पिंशतु। आसिञ्चतु प्रजापतिर्धाता गर्भं दधातु ते॥१॥ गर्भं धेहि सिनीवालि गर्भं धेहि सरस्वति। गर्भं ते अश्विनौ देवावाधत्तां पुष्करस्रजा॥२॥ हिरणमयी अरणी यं निर्मथतो अश्विना। तं ते गर्भं हवामहे दशमे मासि सूतवे'॥३॥ (१०/१८४/१-३) त्रिभिष्ट्वं देव सवितर्वर्षिष्ठैः सोम धामभिः। अग्ने दक्षैः पुनीहि नः॥१॥ पुनन्तु मां देवजनाः पुनन्तु वसवो धिया। विश्वेदेवाः पुनीत मां जातवेदः पुनीहि माम्॥२॥ प्रप्यापयस्व प्रस्यन्दस्व सोम विश्वेभिरंशुभिः। देवेभ्य उत्तमं हविः'॥३॥ (९/६७/६-२८)

इमं मे गङ्गे यमुने सरस्वति शुतुद्रिस्तोमं सचता परुष्ण्या।
असिक्न्या मरुद्वृधे वितस्तयार्जीकीये शृणुह्या सुषोमया॥१॥ (१०.७५.५)
सितासिते सरिते यत्र सङ्गते तत्राप्लुतासो दिवमुत्पतन्ति।
ये वै तन्वं विसृजन्ति धीरास्ते जनासोऽमृतत्वं भजन्ते॥२॥
ता मन्दसाना मनुषो दुरोण आधत्तं रयिं सहवीरं वचस्यवे।
कृतं तीर्थं सुप्रयाणं शुभस्पती स्थाणुं पथेष्ठामप दुर्मतिं हतम्॥३॥ (१०.४०.१३)
श्रोणामेकमुदकं गामवाजति मासमेकः पिंशति सूनयाभृतम्।
आ निम्रचः शकृदेको अपाभरत् किंस्वित् पुत्रेभ्यः पितरा उपावतुः॥४॥ (१.१६.१.१०)

इत्यभिमन्त्र्य, 'ॐ ३ ह्रांह्रींह्रूंह्रैंह्रौंह्रः अमृते अमृतोद्भवे अमृतेश्वरि अमृतवर्षिणि अमृतस्वरूपिणि अमृतं स्रावय स्रावय शुक्रशापात् सुधां मोचय मोचय मोचिकायै नमः। ॐ ३ जूंसः स्वाहा'। इति विद्ययाष्टवारमभिमन्त्र्य ॐ ३ सिद्धायै नमः, ॐ ३ रक्तायै नमः, ॐ ३ शुक्लायै नमः, ॐ ३ उत्पलायै नमः, इति चतुरस्रस्य चतुर्दिक्षु प्रादक्षिण्येन स्वाग्रादितः सम्पूज्य मध्यत्रिकोणं विशेषार्घ्ये वक्ष्यमणरूपं विभाव्य, ॐ ३ हसक्षमलवरयूं आनन्दभैरवाय वौषट् आनन्दभैरवश्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः। ॐ ३ सहक्षमलवरयीं आनन्दभैरव्यै वषट् आनन्दभैरवीश्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः। एवं सर्वत्र। ॐ ३ सुरानन्दभैरवाय वौषट्० ॐ ३ सुरानन्दभैरव्यै वषट् सुरानन्दभैरवीश्री०। ॐ ३ अमृतानन्दभैरवाय० ॐ ३ अमृतानन्दभैरव्यै०, ॐ ३ तरुणानन्दभैरवाय० ॐ ३ तरुणानन्दभैरव्यै०, ॐ ३ उन्मनानन्दभैरवाय० ॐ ३ उन्मनानन्दभैरव्यै०, ॐ ३ ज्ञानानन्दभैरवाय० ॐ ३ ज्ञानानन्दभैरव्यै०, ॐ ३ मुक्त्यानन्दभैरवाय० ॐ ३ मुक्त्यानन्दभैरव्यै०, ॐ ३ परमानन्दभैरवाय० ॐ ३ परमानन्दभैरव्यै०, ॐ ३ कालभैरवाय० ॐ ३ कालभैरव्यै०—इति भैरवमिथुननवकं मध्ये दिक्षु च सम्पूज्य सन्तर्प्य मूलविद्यया वीक्षणमुद्रया संवीक्ष्यास्त्रमन्त्रेण प्रोक्ष्य अस्त्रमन्त्रेण कुशैस्त्रिः संताड्य कवचमन्त्रेणाभ्युक्ष्याघ्राय वामनासारन्ध्रेण प्रविश्य ब्रह्मरन्ध्रं गत्वा, तत्रस्थचिच्चन्द्रमण्डलमध्यगतपरमामृतवारिधौ मिलित्वा तन्मयेन राजदन्तविवरात् नेत्रमार्गेण विनिर्गतं तज्जलं विभाव्य, संरोधनमुद्रया संरुध्य, कवचमन्त्रेणावगुण्ठनमुद्रयावगुण्ठ्य, वमिति धेनुमुद्रयामृतीकृत्य परमीकरणमुद्रया परमीकृत्य, तत्र देवीं ध्यात्वा गन्धपुष्पादिभिः सम्पूज्य मूलविद्ययाष्टवारमभिमन्त्र्य, ॐ ३ नमो भगवति माहेश्वरि वारुणीजलमूर्तये ऊर्ध्वबिन्दुग्राहिणि महालक्ष्मीश्वरिपरमधाम्नि परमाकाशतासुरि सोमसूर्याग्निभक्षिणि आगच्छागच्छ विश विश स्वभोगद्रव्यं गृह्ण गृह्ण स्वाहा, इति तत्कलशाद्बिन्दुं वामांगुष्ठानामिकाभ्यां धृतद्वितीयखण्डेनादायोर्द्ध्वमुत्क्षिपेत्। ततः कलशवदनं पात्रान्तरेणाच्छाद्योद्धरणपात्रमादाय वामकरे निधाय, ॐ ३ अमोघायै नमः, ॐ ३ सूक्ष्मायै०, ॐ ३ आनन्दायै०, ॐ ३ शान्त्यै नमः—इति शक्तिचतुष्टयं वामकरस्थपात्रे सम्पूज्य कुम्भस्याच्छादनपात्रस्योपरि स्थापयेदिति कलशस्थापनं विधाय,

कालीमत रीति से कलश-स्थापन—अपने बाँयें भाग में वक्ष्यमाण विशेषार्घ्य मण्डल के समान मण्डल बनाकर उसकी पूजा करे। उस पर वक्ष्यमाण विधि से धुला आधार रखे और उसकी पूजा करे। सोने आदि से निर्मित, धूपवासित कलश को 'हूं हूं ब्रह्माण्डचषकाय स्वाहा' से बाँयें हाथ से प्रक्षालित करे। 'ऐं सन्दीपिनि ज्वालामालिनि ह्रीं' सन्दीपिनी विद्या से संदीपित योनिमुद्रा से करे। कवच से अवगुण्ठित करे। ॐ नम:, ह्रीं नम:, क्ष्रं नम:, हं नम:, स: नम:—इन पाँच मन्त्रों से विन्यस्त करे। 'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं महात्रिपुरसुन्दर्या महाकलशं स्थापयामि' कहकर कलश को स्थापित करे। वक्ष्यमाण विशेषार्घ्य पात्र के समान सूर्यकला तक पूजन करे। वक्ष्यमाण विधि से कर्पूरादि सुवासित पर्युषित परिस्रुत दूध से भरे। उसमें कमल आदि डाले। इसमें विशेषार्घ्य वक्ष्यमाण मण्डल की कल्पना करके वक्ष्यमाण विधि से सोमकला तक पूजन करे। चतुरस्र के सभी ओर इन मन्त्रों से पूजा करे—

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं हसख्फ्रें पथिकदेवताभ्यो हुंफट् स्वाहा नम:।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं हसख्फ्रें ग्रामचण्डालिनि हुंफट् स्वाहा नम:।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं हसख्फ्रें क्रोधचण्डालिनि हुंफट् स्वाहा नम:।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं हसख्फ्रें दृष्टिचण्डालिनि हुं फट् स्वाहा नम:।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं हसख्फ्रें स्पर्शचण्डालिनि हुं फट् स्वाहा नम:।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं हसख्फ्रें सृष्टिचण्डालिनि हुं फट् स्वाहा नम:।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं हसख्फ्रें घटचण्डालिनि हुं फट् स्वाहा नम:।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं हसख्फ्रें तपनवेधचण्डालिनि हुं फट् स्वाहा नम:।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं हसख्फ्रें निन्दाचण्डालिनि हुं फट् स्वाहा नम:।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं हसख्फ्रें सर्वजनदृष्टिस्पर्शचण्डालिनि हुं फट् स्वाहा नम:।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं हसख्फ्रें पशुपाशचण्डालिनि हुं फट् स्वाहा नम:।

अपने सामने से प्रादक्षिण्य क्रम से पूजन करे। इससे दश दोषों का निरसन होता है। 'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं क्रां क्रीं क्रूं क्रैं क्रौं क्र: विकारशोषिणि अस्य विकारान् हन हन स्वाहा' से हेतुमध्य में पूजा करे।

स्वादिष्ठयादि पाँच, विष्णुयोनि तीन, त्रिभिष्ट्वादि० तीन, इमं मे दो, मन्द एक, श्रोणां एक से शुक्रशाप का विमोचन करे। कुलार्णव के अनुसार उपर्युक्त पन्द्रह मन्त्रों से अभिमन्त्रित करे। वे मन्त्र निम्नवत् हैं—

ऋग्वेद की पाँच ऋचाएँ ये हैं—

१. स्वादिष्ठया मदिष्ठया पवस्व सोम धारया। इन्द्राय पातवे सुत:।
२. रक्षोहा विश्वचर्षणिरभि योनिमयोहत। द्रुणा सधस्थमासदत्।
३. वरिवोधातमो भव मंहिष्ठो वृत्रहन्तम:। पर्षि राधो मघोनाम्।
४. अभ्यर्ष महानां देवानां वीतिमन्धसा। अभि वाजमुत श्रव:।
५. त्वामच्छा चरामसि तदिदर्थं दिवे दिवे। इन्दो त्वे न आशस:।

विष्णुयोनि तीन—

१. विष्णुर्योनिं कल्पयतु त्वष्टा रूपाणि पिंशतु। असिञ्चतु प्रजापतिर्धाता गर्भं दधातु ते।।
२. गर्भं धेहि सिनीवालि गर्भं धेहि सरस्वति। गर्भं ते अश्विनौ देवावाधत्तां पुष्करस्रजा।।
३. हिरण्मयी अरणी यं निर्मथतो अश्विना। तं ते गर्भं हवामहे दशमे मासि सूतवे।।

त्रिभिष्ट्वादि तीन—

१. त्रिभिष्ट्वं देव सवितर्वर्षिष्ठै: सोम धामभि:। अग्ने दक्षै: पुनीहि न:।।
२. पुनन्तु मां देवजना: पुनन्तु वसवो धिया। विश्वेदेवा: पुनीत मां जातवेद: पुनीहि माम्।।

३. प्रत्यापयस्व प्रस्यन्दस्व सोम विश्वेभिरंशुभिः। देवेभ्य उत्तमं हविः।।

इमं मे दो—

१. इमं मे गंगे यमुने सरस्वति शुतुद्रिस्तोमं सचता परुष्ण्या। असिक्न्या मरुद्वृधे वितस्तयार्जीकीये शृणुह्या सुषोमया।।

२. सितासिते सरिते यत्र सङ्गते तत्राप्लुतासो दिवमुत्पतन्ति। ये वै तन्वं विसृजन्ति धीरास्ते जनासोऽमृतत्वं भजन्ते।।

मन्द एक—

ता मन्दसाना मनुषो दुरोण आधत्तं रयिं सहवीरं वचस्यवे।
कृतं तीर्थं सुप्रयाणं शुभस्पती स्थाणुं पथेष्ठामप दुर्मतिं हतम्।।

श्रोणा एक—

श्रोणामेकमुदकं गामवाजति मासमेकः पिंशति सूनयाभृतम्।
आ निम्रचः शकृदेको अपाभरत् किंस्वित् पुत्रेभ्यः पितरा उपावतुः।।

इन पन्द्रह मन्त्रों से अभिमन्त्रित करके शुक्रशाप का विमोचन इस मन्त्र से करे—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्रां ह्रीं ह्रूं ह्रैं ह्रौं ह्रः अमृते अमृतोद्भवे अमृतेश्वरि अमृतस्वरूपिणि अमृतं स्रावण स्रावय शुक्रशापात् सुधां मोचय मोचय मोचिकायै नमः।

'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं जूं सः स्वाहा' से आठ बार अभिमन्त्रित करे। 'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं सिद्धायै नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं रक्तायै नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं शुक्लायै नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं उत्पलाय नमः'—इन चार मन्त्रों से चतुरस्र की चारो दिशाओं में एवं अपने आगे से प्रदक्षिणक्रम से पूजन करे। मध्य त्रिकोण को वक्ष्यमाण रूप में विशेषार्घ्य मानकर पूजन-तर्पण करे—

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं हसक्षमलवरयूं आनन्दभैरवाय वौषट् आनन्दभैरवश्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं सहक्षमलवरयीं आनन्दभैरव्यै वषट् आनन्दभैरवीश्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।

इसी प्रकार इन सबका पूजन करे—

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं सुरानन्दभैरवाय वौषट् सुरानन्दश्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं सुरानन्दभैरव्यै वषट् सुरानन्दभैरवीश्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अमृतानन्दभैरवाय वौषट् अमृतानन्दभैरवश्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अमृतानन्दभैरव्यै वषट् अमृतानन्दभैरवीश्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं तरुणानन्दभैरवाय वौषट् तरुणानन्दभैरवश्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं तरुणानन्दभैरव्यै वषट् तरुणानन्दभैरवीश्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं उन्मनानन्दभैरवाय वौषट् उन्मनानन्दभैरवश्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं उन्मनानन्दभैरव्यै वषट् उन्मनानन्दभैरवीश्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ज्ञानानन्दभैरवाय वौषट् ज्ञानानन्दभैरवश्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ज्ञानानन्दभैरव्यै वषट् ज्ञानानन्दभैरवीश्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मुक्त्यानन्दभैरवाय वौषट् मुक्त्यानन्दभैरवश्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मुक्त्यानन्दभैरव्यै वषट् मुक्त्यानन्दभैरवीश्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं परमानन्दभैरवाय वौषट् परमानन्दभैरवश्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं परमानन्दभैरव्यै वषट् परमान्दभैरवीश्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कालभैरवाय वौषट् कालभैरवश्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।
ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कालभैरव्यै वषट् कालभैरवीश्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।

उपर्युक्त नव भैरव-मिथुनों का पूजन मध्य में और आठों दिशाओं में करके तर्पण करे। मूल विद्या से वीक्षण मुद्रा द्वारा वीक्षण करके अस्त्र मन्त्र से प्रोक्षण करे। तीन कुशों से अस्त्र मन्त्र से ताड़न करे। कवच मन्त्र से अभ्युक्षण करे। वामा

नासाछिद्र से सूंघे। वाम नासाछिद्र से प्रवेश करके ब्रह्मरन्ध्र में जाकर वहाँ स्थित चन्द्रमण्डल-मध्यगत परमामृत वारिधि में मिलकर तन्मय हो जाय। राजदन्तविवर से नेत्रमार्ग से विनिर्गत उस जल को समझे। संरोधन मुद्रा से संरुद्ध करे। कवच मुद्रा से अवगुण्ठन करे। 'वं' धेनुमुद्रा से अमृतीकरण करे। परमीकरण मुद्रा से परमीकरण करे। वहाँ देवी का ध्यान करे। गन्ध-पुष्पादि से पूजा करे। मूल विद्या के आठ जप से मन्त्रित करे। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं नमो भगवति माहेश्वरि वारुणीजलमूर्तये ऊर्ध्वबिन्दुग्राहिणि महालक्ष्मीश्वरि परमधात्रिपरमाकाशतासुरि सोमसूर्याग्निभक्षिणि आगच्छ आगच्छ विश विश स्वभोगद्रव्यं गृह्ण गृह्ण स्वाहा।

तब उस कलश में से वामांगुष्ठानामिका से गृहीत द्वितीय खण्ड से लेकर ऊपर की ओर छोड़ दे। तब कलशमुख को दूसरे पात्र से ढक दे। उद्धरण पात्र को वाम कर में लेकर वाम करस्थ पात्र में शक्तिचतुष्टय का पूजन इस प्रकार करे—

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अमोघायै नम:, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं सूक्ष्मायै नम:, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं आनन्दायै नम:, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं शान्त्यै नम:। कलश के आच्छादन पात्र के ऊपर इसे स्थापित करे। इस प्रकार कलश-स्थापन की विधि पूर्ण होती है।

सामान्यार्घ्यपूजनम्

ततः कलशदक्षिणभागे शुद्धोदकेन चतुरस्रवृत्तत्रिकोणात्मकं मण्डलं चन्दनादिलिप्तभूमौ वहन्नासापुटाध्वना त्रितारमुच्चरन् निर्माय प्रणवत्रितारादिनमोन्तया मूलविद्यया त्रिकोणमध्यं सम्पूज्य कूटत्रयेण त्रिषु कोणेषु स्वाग्रादिप्रादक्षिण्येन सम्पूज्य चतुरस्रे अग्नीशनिर्ऋतिवायव्यकोणेषु हृदयाद्यङ्गचतुष्टयं मध्ये नेत्रं प्रागादिचतुर्दिक्षु अस्त्रमिति षडङ्गमन्त्रैः सम्पूज्य, तत्र मूलेन क्षालितमाधारं संस्थाप्य ॐऐंह्रींश्रीं प्रथमकूटमुच्चार्य रं वह्निमण्डलाय धर्मप्रददशकलात्मने श्रीपरदेवतायाः सामान्यार्घ्याधाराय नमः, इति सम्पूज्य, (तत्र वक्ष्यमाणप्रकारेण वह्नेर्दश कलाः सम्पूज्य, तत्रास्त्रेण क्षालितं पात्रं संस्थाप्य ॐऐंह्रींश्रीं द्वितीयकूटमुच्चार्य अं सूर्यमण्डलाय अर्थप्रदद्वादशकलात्मने श्रीपरदेवतायाः सामान्यार्घ्यपात्राय नमः, इति पात्रं सम्पूज्य) तत्र वक्ष्यमाणप्रकारेण सूर्यस्य द्वादश कलाः सम्पूज्य, गन्धादि-सुवासितशुद्धतोयेन प्रणवत्रितारमूलविद्यान्ते विलोममातृकामुच्चरंस्तत्पात्रमापूर्य, ॐ ३ तृतीयकूटं ॐ सोममण्डलाय कामप्रदषोडशकलात्मने श्रीपरदेवतायाः सामान्यार्घ्यामृताय नमः, इति जलं सम्पूज्य वक्ष्यमाणप्रकारेण सोमस्य षोडश कलाः सम्पूज्य, तत्र प्राग्वत् सवितृमण्डलात्तीर्थमावाह्य कलशामृतबिन्दुं दत्त्वा, तत्र मूलेन गन्धपुष्पादिकं निक्षिप्य प्राग्वत् षडङ्गमन्त्रैः सम्पूज्य, हसक्षमलवरयूं, सहक्षमलवरयीं, इति नवात्मकमिथुनमन्त्रेण त्रिरभिमन्त्र्य, हसौं वरुणाय नमः स्हौं वारुणीदेव्यै नमः, इति वरुणमिथुनमन्त्रेण च त्रिरभिमन्त्र्य मूलेनाष्टधाभिमन्त्र्य धेनुयोनिमुद्रे प्रदर्शयेदिति सामान्यार्घं विधाय,

सामान्यार्घ्य कलश के दक्ष भाग में शुद्धोदक से चतुरस्र वृत्त त्रिकोणात्मक मण्डल चन्दनादि से लिप्त भूमि पर प्रवहमान नासाछिद्र से त्रितारी का उच्चारण करते हुये बनाये। 'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं नम:' मूल विद्या से त्रिकोण के मध्य में पूजा करे। मन्त्र के तीन कूटों से तीनों कोनों में अपने आगे से प्रादक्षिण्य क्रम से पूजा करे। चतुरस्र में अग्नि, ईशान, नैर्ऋत्य, वायव्य कोनों में हृदयादि चार अङ्गों का पूजन करे। मध्य में नेत्रों की पूजा करे। दिशाओं में अस्त्रमन्त्र से पूजा करे। इस प्रकार षडङ्ग मन्त्र से पूजा के बाद मूल मन्त्र से आधार को धोकर मण्डल पर स्थापित करके पूजन करे—

'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं प्रथमकूट—रं वह्निमण्डलाय धर्मप्रददशकलात्मने श्रीपरदेवताया: सामान्यार्घ्याधाराय नम:' से पूजा कर वह्नि की दश कलाओं का पूजन करे। उस पर अस्त्र से क्षालित पात्र स्थापित करे। 'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं, द्वितीयकूट, अं सूर्यमण्डलाय अर्थप्रदद्वादशकलात्मने श्रीपरदेवताया: सामान्यार्घ्यपात्राय नम:' से पात्र का पूजन करे। तदनन्तर सूर्य की बारह कलाओं का पूजन करे। तब गन्धादि सुवासित शुद्ध जल से 'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं' मूलविद्या विलोम मातृका उच्चारण करते हुए पात्र को भर दे।

'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं, तृतीय कूट, ॐ सोममण्डलाय कामप्रदषोडशकलात्मने श्रीपरदेवताया: सामान्यार्घ्यामृताय नम:' से जल की पूजा करे। विधिपूर्वक सोम के सोलह कलाओं की पूजा करे। पूर्ववत् सूर्यमण्डल से तीर्थों का आवाहन करे। उस कलश में अमृतबिन्दु डाले। मूल मन्त्र से गन्ध-पुष्पादि उसमें डाले। पूर्ववत् षडङ्ग मन्त्रों से पूजा करे। हसक्षमलवरयूं सहक्षमलवरयीं—इस प्रकार नवात्मक मिथुन मन्त्रों से तीन बार अभिमन्त्रित करे।

'ह्सौं वरुणाय नमः स्हौं वारुणीदेव्यै नमः' वरुणमिथुन मन्त्र से तीन बार अभिमन्त्रित करे। मूल मन्त्र के आठ जप से अभिमन्त्रित करे। धेनु-योनि मुद्रा दिखावे। इस प्रकार सामान्यार्घ्य विधान पूर्ण होता है।

विशेषार्घ्यस्थापनविधिः

तत्समीपे सामान्यार्घ्यजलेन यक्षकर्दमादिगन्धद्रव्यमिश्रितेन भूमिं विलिप्य, तत्र वहच्छ् वासोर्ध्वपुटाभ्यां चतुरस्रवृत्तषट्कोणत्रिकोणात्मकं मण्डलं विधाय, तन्मण्डलं शङ्खमुद्रामुद्रितवामकरेणावष्टभ्य तन्मध्यत्रिकोणमध्ये सबिन्दुतुर्यस्वरूपां कामकलां विलिख्य ॐऐंह्रींश्रीं श्रीपरदेवताया विशेषार्घ्याधारमण्डलाय नमः, इति मण्डलं सम्पूज्य, ४ नमोन्तमूलेन त्रिकोणमध्यं सम्पूज्य, त्रिकोणाग्रकोणे ४ प्रथमकूटं नमः, वामे ४ द्वितीयं नमः, दक्षिणे ४ तृतीयं नमः—इति त्रिकोणं प्रादक्षिण्येन सम्पूज्य, षट्कोणकोणेषु प्रादक्षिण्येन स्वाग्रमारभ्य मूलकूटत्रयस्य द्विरावृत्त्या पूजयित्वा, प्राग्वत् षडङ्गानि सम्पूज्य, तच्चतुरस्रे स्वाग्रादिचतुर्दिक्षु मध्ये च प्रादक्षिण्येन ४ ग्लूं गगनरत्नाय नमः, ४ स्लूं स्वर्गरत्नाय नमः, ४ म्लूं मर्त्यरत्नाय नमः, ४ प्लूं पातालरत्नाय नमः, ४ न्लूं नागरत्नाय नमः, इति पञ्चरत्नानि सम्पूज्य, पुनः षट्कोणेषु स्वाग्रादिप्रादक्षिण्येन न्यासोक्तषडासनानि सम्पूज्य, चतुरस्रवृत्तषट्कोणत्रिकोणेषु ४ कामरूपपीठाय नमः, ४ जालन्धरपीठाय नमः, ४ पूर्णगिरिपीठाय नमः, ४ उड्यानपीठाय नमः, इति पीठचतुष्टयं सम्पूज्य, शाम्भवदीक्षावांश्चेच्चतुरस्रे स्वाग्रादिचतुर्दिक्षु मध्ये च पञ्चप्रणवपुटितैः प्रणवपञ्चकैः पूजयेत्। तद्यथा—ऐंह्रींश्रीं हसखफ्रें ह्सौः ऐं हसौः हसखफ्रें श्रींह्रींऐं नमः। एवं ५ ह्रीं ५ नमः, ५ श्रीं ५ नमः, ५ हसखफ्रें ५ नमः, ५ हसौः ५ नमः—इति सम्पूजयेत्। ततः मूलं० सर्वशक्तिमयीश्रीपरदेवतायाः पीठचतुष्टयात्मकार्घ्यमण्डलाय नमः—इति समस्तं मण्डलं सम्पूज्य, तत्र मूलेन प्रक्षालितमाधारं गृहीत्वा, ४ श्रीपरदेवताया विशेषार्घ्याधारं स्थापयामिति मण्डलोपरि संस्थाप्य, ४ प्रथमकूटमुच्चार्य मं वह्निमण्डलाय धर्मप्रददशकलात्मने श्रीपरदेवताया विशेषार्घ्यपात्राधाराय नमः—इत्याधारं सम्पूज्य, तदुपरि धूम्रार्चिरादिदशकलाः इहागच्छतागच्छत, इति वह्नेर्दशकलाः समावाह्य तासां प्राणप्रतिष्ठां कुर्यात्। तत्र पूर्वोक्तप्राणप्रतिष्ठामन्त्रेण ममपदस्थाने धूम्रार्चिरादीनामिति पदं निक्षिप्य प्राणप्रतिष्ठामन्त्रमाधारं स्पृशन् पठेदिति प्राणप्रतिष्ठां विधाय, ४ यं धूम्रार्चिषे नमः, ४ रं ऊष्मायै नमः, ४ लं ज्वलिन्यै नमः, ४ वं ज्वालिन्यै नमः, ४ शं विस्फुलिङ्गिन्यै नमः, ४ षं सुश्रियै नमः, ४ सं सुरूपायै नमः, ४ हं कपिलायै नमः, ४ ळं हव्यवाहायै नमः, ४ क्षं कव्यवाहायै नमः, इति ताः सम्पूज्य, स्वर्णादिरचितं पात्रमस्त्रेण प्रक्षाल्य, ४ श्रीपरदेवताया विशेषार्घ्यपात्रं संस्थापयामि नमः इति तत्र संस्थाप्य, ४ द्वितीयकूटमुच्चार्य अंअर्कमण्डलायार्थप्रदद्वादशकलात्मने श्रीपरदेवताया विशेषार्घ्यपात्राय नमः—इति पात्रमध्ये सम्पूज्य, पूर्वोक्तमण्डलं विभाव्य पूर्ववत् पञ्चरत्नान्तं सम्पूज्य, तथैव पञ्चप्रणवैस्तमभ्यर्च्य, तत्र सूर्यस्य द्वादश कलाः प्राग्वत् समावाह्य प्राग्वत् तन्नामपुरःसरं तासां प्राणप्रतिष्ठां विधाय वृत्ताकारेण प्रादक्षिण्येन ताः पूजयेत्। तद्यथा—४ कंभं तपिन्यै नमः, ४ खंबं तापिन्यै नमः, ४ गंफं धूम्रायै नमः, ४ घंपं मरीच्यै नमः, ४ ङंनं ज्वालिन्यै नमः, ४ चंधं रुच्यै नमः, छंदं सुषुम्नायै नमः, ४ जंथं भोगदायै नमः, ४ क्षंतं विश्वायै नमः, ४ ञंणं बोधिन्यै नमः, ४ टंढं धारिण्यै नमः, ४ ठंडं क्षमायै नमः, इति सम्पूज्य, कलशस्थं जलमुद्धरणपात्रेणोद्धृत्य मूलविद्यान्ते विलोममातृकामुच्चरन् तत्पात्रमापूर्य, तत्राब्जादिकं निक्षिप्य, ऐं इत्यंगुष्ठानामिकाभ्यां पुष्पेण तत्पात्रस्थं जलमालोड्य तत्पुष्पं निरस्य क्लीमिति चन्दनागुरुकर्पूरचोरकुङ्कुमरोचनाजटामांसीशिलारसात्मकगन्धाष्टकपङ्कलोलितं चन्दनादिपङ्कलोलितं वा पुष्पं निक्षिप्य, सौः इति गालिनीमुद्रया निरीक्ष्य, ४ तृतीयकूटं ॐ सोममण्डलाय कामप्रदषोडशकलात्मने श्रीपरदेवताया विशेषार्घ्यामृताय नमः, इति पात्रस्थजलमध्ये सम्पूज्य तत्र पूर्वोक्तं मण्डलं विभाव्य, पूर्ववत् पञ्चरत्नान्तं सम्पूज्य, शाम्भवदीक्षायुक्तश्चेत्तथैव पञ्चप्रणवैः पूजयेत्। ततस्तत्र सोमस्य षोडशकलाः प्राग्वत् समावाह्य प्राग्वत् तन्नामपुरःसरं तासां प्राणप्रतिष्ठां विधाय वृत्ताकरेण स्वाग्रादिप्रादक्षिण्येन ताः पूजयेत्। तद्यथा—४ अं अमृतायै नमः, ४ आं मानदायै०, ४ इं पूषायै, ४ ईं तुष्ट्यै, ४ उं पुष्ट्यै०, ४ ऊं रत्यै०,

४ ॠं धृत्यै०, ४ ॠं शशिन्यै०, ४ लृं चन्द्रिकायै०, ४ ॡं कान्त्यै०, ४ एं ज्योत्स्नायै०, ४ ऐं श्रियै०, ४ ओं प्रीत्यै०, ४ औं अङ्गदायै०, ४ अं पूर्णायै०, ४ अः पूर्णामृतायै०—इति सम्पूज्य पूजितमण्डलमध्यत्रिकोण-मकथादित्रिरेखं विभाव्य, तत्कोणत्रये मूलविद्यायाः कूटत्रयं मध्यस्थबिन्दौ कामकलां तत्पार्श्वयोः सबिन्दू हक्षौ तत्पृष्ठे ळकारं तत्पार्श्वयोः हंसःवर्णौ विभाव्य पुष्पाक्षतगर्भितां योनिमुद्रां बद्ध्वा गुरूपदिष्टप्रकारेण मूलाधारात् कुण्डलिनीमुत्थाप्य, षट्चक्रभेदक्रमेण सुषुम्नावर्त्मना ब्रह्मरन्ध्रस्थचिच्चन्द्रमण्डलसम्भूतमशेषरससम्भृतमापूरितं महापात्रं पीयूषरसमावह ऐंप्लूंग्लौंजूंसः अमृते अमृतोद्भवे अमृतेश्वरि अमृतवर्षिणि अमृतं स्रावय स्रावय स्वाहा, इति तस्मिन्नर्घ्यामृते पुष्पाक्षतप्रक्षेपेण तदमृतधारां संयोज्य, वमिति धेनुमुद्रां प्रदर्श्य, ॐह्रींहंसः सोऽहं स्वाहा, इत्यात्माष्टाक्षरमन्त्रेण त्रिरभिमन्त्र्य पुनरुच्चार्यात्मशक्तिश्रीपादुकां पूजयामीति जलमध्ये सम्पूज्य, पुनः प्रणवेन त्रिरभिमन्त्र्य हंसः अजपाशक्तिश्री० इति सम्पूज्य, मातृकया बिन्दुरहितया त्रिरभिमन्त्र्य पुनस्तामुच्चार्य मातृकासरस्वतीश्री० इति जलमध्ये सम्पूज्य, मूलतार्तीयकूटेन दशधाभिमन्त्र्य पुनस्तार्तीयकूटमुच्चार्य त्रिपुरामृतेश्वरीश्री०, इति जलमध्ये सम्पूज्य, ४ हसक्षमलवरयूं सहक्षमलवरयीं, इत्यानन्दभैरवमिथुनविद्याभ्यां त्रिरभिमन्त्र्य, ४ हसक्षमलवरयूं आनन्दभैरवाय वौषट् आनन्दभैरवश्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः, इति त्रिःसम्पूज्य सन्तर्प्य, ४ सहक्षमलवरयीं सुधादेव्यै वषट् सुधादेवीश्री० इति सम्पूज्य सन्तर्प्य, हसौं वरुणाय नमः स्हौं वारुणीदेव्यै नमः, इति वरुणमिथुनविद्याभ्यां त्रिरभिमन्त्र्य, ४ पुनः पृथगुच्चार्य वरुणश्रीपा० वारुणीदेवीश्रीपा० इति सम्पूज्य सन्तर्प्य, ततो बालया वक्ष्यमाणषोडशनित्यामन्त्रैश्च सकृत्सकृदभिमन्त्र्य, तद्दिननित्याविद्यया तत्तत्तिथिनित्याविद्यया च पृथक्पृथक् त्रिरभिमन्त्र्य, प्रासादपरापराप्रसादमन्त्राभ्यामूर्ध्वाम्नायदीक्षितश्चेत् हसौःस्हौः इति मन्त्राभ्यां त्रिरभिमन्त्र्य, ततश्चरणादिदीक्षितश्चेच्चरणकुलयोगिनीविद्याभ्यां त्रिस्त्रिरभिमन्त्र्य, ततः सौः इत्यनुत्तरपराविद्यया दीक्षितश्चेत्तया त्रिरभिमन्त्र्य, पूर्णाभिषिक्तश्चेत्कामकलाविद्यया त्रिरभिमन्त्र्य, षडन्वयशाम्भवदीक्षायुक्तश्चेत् तद्विद्याभिस्त्रिरभिमन्त्र्य, ततो वक्ष्यमाणपाञ्चभौतिकमन्त्रैस्त्रिस्त्रिरभिमन्त्र्य सृष्ट्यादिदशकला जलमध्ये समावाह्य, प्राग्वत् तन्नामपुरःसरं तासां प्राणप्रतिष्ठां विधाय, वामदेव ऋषिः जगती छन्दः सूर्यो देवता 'ॐ हंसः शुचिषद्वसुरन्तरिक्षसद्धोता वेदिषदतिथिर्दुरोणसत्। नृषद्वरसदृतसद्व्योमसदब्जा गोजा ऋतजा अद्रिजा ऋतं बृहत्'। इत्यनयर्चा सकृदभिमन्त्र्य, पुनरुच्चार्य ब्रह्मणे नमः इति जलमध्ये सम्पूज्य, ४ कं सृष्ट्यै नमः इत्यादिप्रागुक्तकलामातृकान्यासोक्तप्रकारेण कचवर्गकलाः सम्पूज्य, ततः टतवर्गोत्थजरादिदशकलाः समावाह्य प्राग्वत्तासां प्राणप्रतिष्ठां विधाय 'ॐ प्र तद्विष्णुः स्तवते वीर्येण मृगो न भीमः कुचरो गिरिष्ठाः। यस्योरुषु त्रिषु विक्रमणेष्वधिक्षियन्ति भुवनानि विश्वा'। इत्यनया ऋचा सकृदभिमन्त्र्य, पुनरुच्चार्य विष्णवे नमः इति सम्पूज्य टं जरायै नमः इत्यादि ताः सम्पूज्य, पुनः पय-वर्गोत्थकलास्तीक्ष्णाद्याः समावाह्य प्राग्वत् तासां प्राणप्रतिष्ठां विधाय, त्र्यम्बकमित्यस्य वसिष्ठ ऋषिः अनुष्टुप्छन्दः त्र्यम्बकरुद्रो देवता 'ॐ त्र्यम्बकं यजामहे सुगन्धिं पुष्टिवर्धनम्। उर्वारुकमिव बन्धनान्मृत्योर्मुक्षीय मामृतात्' इत्यभिमन्त्र्य, पुनरुच्चार्य रुद्राय नमः इति सम्पूज्य पं तीक्ष्णायै नमः इत्यादिभिः सम्पूज्य, पुनः सकारादिक्षकारान्तपञ्चवर्णोत्थाः पीतादिपञ्चकलाः समावाह्य, प्राग्वत् तासां प्राणप्रतिष्ठां विधाय गायत्र्याभिमन्त्र्य पुनरुच्चार्य ईश्वराय नमः इति सम्पूज्य षं पीतायै नमः इत्यादि ताः सम्पूज्य, ततः स्वरोत्था निवृत्त्यादिकलाः समावाह्य प्राग्वत् तासां प्राणप्रतिष्ठां विधाय 'विष्णुर्योनिं कल्पयतु' इति मन्त्रस्य त्वष्टा गर्भकर्ता ऋषिरनुष्टुप्छन्दः श्रीविष्णुर्देवता सदाशिवप्रीत्यर्थे विनियोगः। 'विष्णुर्योनिं कल्पयतु त्वष्टा रूपाणि पिंशतु। आसिञ्चतु प्रजापतिर्धाता गर्भं दधातु ते'। इत्यभिमन्त्र्य, पुनरुच्चार्य सदाशिवाय नमः इति जलमध्ये सम्पूज्य, अं निवृत्त्यै नमः इत्यादिना सम्पूज्य मातृकया द्विरभिमन्त्र्य पुनरुच्चार्य मातृकासरस्वतीश्री० इति सम्पूज्य '४ ऐं अखण्डैकरसानन्दकरे परसुधामयि। स्वच्छन्दस्फुरणामत्र विधेह्यकुलरूपिणि' इत्यनेन त्रिरभिमन्त्र्य। 'क्लीं अकुलस्थामृताकारे विसिद्धज्ञानकरे परे। अमृतत्वं निधेह्यस्मिन् वस्तुनि क्लिन्नरूपिणि' इति च त्रिरभिमन्त्र्य 'सौः त्वद्रूपेणैकरस्यत्वं दत्त्वा ह्येतत्स्वरूपिणि। भूत्वा परामृताकारे मयि चित्स्फुरणं कुरु' इति

च त्रिरभिमन्त्र्य 'ऐंप्लूंह्रौं जूंसः अमृते अमृतोद्भवे अमृतेश्वरि अमृतवर्षिणि अमृतं स्रावय स्रावय स्वाहा' इत्यमृतेश्वरीविद्यया चतुर्वारमभिमन्त्र्य, पुनस्तामुच्चार्य अमृतेश्वरीश्री० इति सकृत् संपूज्य, ततः ऐं वदवद वाग्वादिनि ऐंक्लीं क्लिन्ने क्लेदिनि क्लेदय क्लेदय महाक्षोभं कुरु कुरु क्लीं सौः मोक्षं कुरु कुरु सौः ह्सौः इति दीपिनीविद्यया पञ्चवारमभिमन्त्र्य, ततस्तत्र मूलविद्यामष्टधा जपित्वा तन्मध्ये चतुरस्रं पश्चिमद्वारं विचिन्त्य, तद्द्वारपार्श्वयोः कुलवटुकनाथतद्वल्लभाम्बाश्री० इति दक्षिणवामयोः सम्पूज्य, तदन्तः प्राग्वत् षडासनानि सम्पूज्य, तन्मध्यत्रिकोणमध्यस्थबिन्दुमध्ये कामकलायां वक्ष्यमाणप्रकारेण देवीमावाह्य ध्यात्वा, षडङ्गन्यासयोगेन सकलीकृत्य, गन्धादिभिः सम्पूज्य, वक्ष्यमाणविधिना देव्यङ्गे लयाङ्गं सम्पूज्य, तिथिनित्यां षोडशनित्या, गुरुपंक्तित्रयं षडङ्गयुवतीश्च सम्पूज्य, वक्ष्यमाणसमष्टियोगिनीमन्त्रेण त्रिः सकृद्वा पुष्पाञ्जलिं दत्त्वा धूपदीपौ निवेद्य, योनिधेनुमहायोनित्रिशिखापद्मसंक्षोभद्रावणाकर्षवश्योन्मादमहांकुशाखेचरीबीजयोनिपाशांकुशधनुर्बाणाख्या अष्टादश मुद्राः प्रदर्श्य नमस्कारमुद्रया प्रणमेत्। अत्रैतावत्कर्तुमशक्तश्चेदभिमन्त्रणपूजनयोरन्यतरत् कुर्यात्। अत्राप्यशक्तश्चेदात्माष्टाक्षरपूजान्तं कृत्वानन्दभैरवमिथुनं सम्पूज्य सन्तर्प्य सृष्ट्यादिकलापूजामारभ्य शेषं प्राग्वत् समापयेत्, इति विशेषार्घ्यस्थापनविधिः।

ततस्तत्परतस्तेनैव विधिना श्रीपात्राख्यं पात्रान्तरं स्थापयेत्। तेन मूलदेव्यतिरिक्तावरणदेवतास्तर्पयेत्। पूजासमर्पणादिकं मूलदेव्यास्तर्पणं च विशेषार्घ्येणैव। तत्रानङ्गकुसुमादिपर्यन्तमावरणत्रयपूजासमर्पणमर्घ्यदानं च सामान्यार्घ्यजलेनैव कुर्यात्—इति श्रीपात्रस्थापनविधिः।

विशेषार्घ्य स्थापन—सामान्यार्घ्य के समीप यक्षकर्दम आदि गन्धद्रव्य घोल से भूमि को लीपे। उस पर चतुरस्र, वृत्त, षट्कोण, त्रिकोणात्मक मण्डल बनाये। उस मण्डल के त्रिकोण के मध्य में बिन्दु तुर्यरूपा कामकला लिखे। 'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं श्रीपरदेवतायाः विशेषार्घ्याधारमण्डलाय नमः' से मण्डल को पूजे। 'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मूल मन्त्र नमः' से त्रिकोण-मध्य में पूजा करे। त्रिकोणाग्र में 'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं प्रथमकूटं नमः' से वाम कोण में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं द्वितीयं नमः, दक्षिण कोण में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं तृतीयं नमः से प्रदक्षिण क्रम से पूजन करे। षट्कोण में प्रादक्षिण्यक्रम से अपने आगे से आरम्भ करके चारो दिशाओं और मध्य में मूल मन्त्र के तीन कूटों की दो आवृत्ति से षडङ्ग पूजा करे। चतुरस्र में स्वाग्रादि चारो दिशाओं में, मध्य में प्रादक्षिण्य से पूजा करे—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ग्लूं गगनरत्नाय नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं स्लूं स्वर्गरत्नाय नमः। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं म्लूं मर्त्यरत्नाय नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं प्लूं पातालरत्नाय नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं न्लूं नागरत्नाय नमः, पञ्चरत्नों की पूजा के बाद पुनः षट्कोणों में न्यासोक्त छः आसनों की पूजा स्वाग्रादि प्रदक्षिण क्रम से करे।

चतुरस्र वृत्त षट्कोण त्रिकोण में चारो पीठों की पूजा करे—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कामरूपपीठाय नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं जालन्धरपीठाय नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं पूर्णगिरिपीठाय नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं उड्डीयानपीठाय नमः।

चतुष्पीठ पूजन के बाद शाम्भव दीक्षित चतुरस्र में स्वाग्रादि प्रादक्षिण्य क्रम से चारो दिशाओं और मध्य में पञ्च प्रणव पुटित पञ्च प्रणवों से पूजा करे—

ऐं ह्रीं श्रीं हसख्फ्रें ह्सौः ऐं ह्सौः हसख्फ्रें श्रीं ह्रीं ऐं नमः।
ऐं ह्रीं श्रीं हसख्फ्रें ह्सौः ह्रीं ह्सौः हसख्फ्रें श्रीं ह्रीं ऐं नमः।
ऐं ह्रीं श्रीं हसख्फ्रें ह्सौः श्रीं ह्सौः हसख्फ्रें श्रीं ह्रीं ऐं नमः।
ऐं ह्रीं श्रीं हसख्फ्रें ह्सौः हसखफ्रें ह्सौः हसख्फ्रें श्रीं ह्रीं ऐं नमः।
ऐं ह्रीं श्रीं हसख्फ्रें ह्सौः ह्सौः ह्सौः हसख्फ्रें श्रीं ह्रीं ऐं नमः।

मूल मन्त्र सर्वशक्तिमयीश्रीपरदेवतायाः पीठचतुष्टयात्मक अर्घ्यमण्डलाय नमः से समग्र मण्डल की पूजा करे। मूल मन्त्र से प्रक्षालित आधार लेकर ॐ ऐं ह्रीं श्रीं श्रीपरदेवतायाः विशेषार्घ्य-आधारं स्थापयामि कहकर मण्डल पर स्थापित करे, पूजन करे—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं प्रथमकूट मं वह्निमण्डलाय धर्मप्रददशकलात्मने श्रीपरदेवताया विशेषार्घ्यपात्राधाराय नमः।

आधार पर 'धूम्रार्चि आदि दश कलाः इहागच्छ आगच्छ' से कलाओं का आवाहन करे। उनमें प्राणप्रतिष्ठा करे। पूर्वोक्त

प्राणप्रतिष्ठा मन्त्र में मम के स्थान पर धूम्रार्चि आदि पद जोड़कर आधार का स्पर्श करके प्राणप्रतिष्ठा करे और पूजा करे—

१. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं यं धूम्रार्चिषे नमः।	६. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं षं सुश्रियै नमः।
२. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं रं ऊष्मायै नमः।	७. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं सं सुरूपायै नमः।
३. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं लं ज्वलिन्यै नमः।	८. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं हं कपिलायै नमः।
४. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं वं ज्वालिन्यै नमः।	९. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ळं हव्यवाहायै नमः।
५. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं शं विस्फुलिङ्गिन्यै नमः।	१०. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं क्षं कव्यवाहायै नमः।

सोने आदि से निर्मित पात्र को अस्त्र से प्रक्षालित करके 'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं श्री परदेवतायाः विशेषार्घ्यपात्रं संस्थापयामि नमः' से स्थापित करे। 'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं द्वितीय कूट अं अर्कमण्डलाय अर्थप्रदद्वादशकलात्मने श्रीपरदेवताया विशेषार्घ्यपात्राय नमः' से पात्र के मध्य में पूजन करे। पूर्वोक्त मण्डल की भावना करके पूर्ववत् पञ्चरत्नों से पूजा करे। उसी प्रकार से पाँच प्रणवों से पूजा करे। तब सूर्य की बारह कलाओं को पूर्ववत् आवाहित करके पूर्ववत् उनके नामसहित प्राणप्रतिष्ठा करे। वृत्ताकार में प्रदक्षिण क्रम से उनकी पूजा करे। जैसे—

१. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कं भं तपिन्यै नमः।	७. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं छं दं सुषुम्नायै नमः।
२. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं खं बं तापिन्यै नमः।	८. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं जं थं भोगदायै नमः।
३. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं गं फं धूम्रायै नमः।	९. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं झं तं विश्वायै नमः।
४. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं घं पं मरीच्यै नमः।	१०. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ञं णं बोधिन्यै नमः।
५. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ङं नं ज्वालिन्यै नमः।	११. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं टं ढं धारिण्यै नमः।
६. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं चं धं रुच्यै नमः।	१२. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ठं डं क्षमायै नमः।

कलश जल में से उद्धरण पात्र से जल लेकर मूल विद्या के साथ विलोम मातृका कहकर विशेषार्घ्य पात्र को जल से भरे। उसमें कमल आदि डाले। 'ऐं' कहकर अंगुष्ठ और अनामिका से फूल पकड़कर उस फूल से जल को आलोडित करे। उस फूल को बाहर फेंक दे। 'क्लीं' कहकर उसमें चन्दन, अगर, कपूर, चोरपुष्पी, कुङ्कुम, गोरोचन, जटामांसी और शिलाजीत गन्धाष्टक का घोल और चन्दनघोल से लोलित करे या फूल डाले। सौः कहकर गालिनी मुद्रा से निरीक्षण करे।

'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं तृतीय कूट ॐ सोममण्डलाय कामप्रदषोडशकलात्मने श्रीपरदेवताया विशेषार्घ्यामृताय नमः' से जल का पूजन करे। जल पर पूर्वोक्त मण्डल को कल्पित करके पूर्ववत् पञ्च रत्नान्त पूजन करे। शाम्भव दीक्षा युक्त भी उसी प्रकार पाँच प्रणवों से पूजा करे। उसमें पूर्ववत् सोलह चन्द्रकलाओं का आवाहन करे। पूर्ववत् नामसहित कलाओं की प्राणप्रतिष्ठा करे। अपने सामने से प्रारम्भ करके वृत्ताकार में प्रादक्षिण्य क्रम से उनका पूजन करे। जैसे—

१. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अं अमृतायै नमः।	९. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ॡं चन्द्रिकायै नमः।
२. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं आं मानदायै नमः।	१०. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ॣं कान्त्यै नमः।
३. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं इं पूषायै नमः।	११. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं एं ज्योत्स्नायै नमः।
४. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ईं तुष्ट्यै नमः।	१२. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ऐं श्रियै नमः।
५. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं उं पुष्ट्यै नमः।	१३. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ओं प्रीत्यै नमः।
६. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ऊं रत्यै नमः।	१४. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं औं अङ्गदायै नमः।
७. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ऋं धृत्यै नमः	१५. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अं पूर्णायै नमः।
८. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ॠं शशिन्यै नमः।	१६. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अः पूर्णामृतायै नमः।

पूजित मण्डल के मध्य में त्रिकोण की भुजाओं की कल्पना करके तीनों कोनों में मूल विद्या के तीनों कूटों की, मध्यस्थ बिन्दु में कामकला की, उसके पार्श्वों में हसौ की, उसके पीछे ळ की, उसके पार्श्वों में हं-स की कल्पना करके पुष्पाक्षत-गर्भित योनिमुद्रा बाँधकर गुरु उपदेशानुसार मूलाधार से कुण्डलिनी को उठाकर षट्चक्रों का भेदन करते हुए सुषुम्ना मार्ग से 'ब्रह्म-

रन्ध्रस्थचित्तचन्द्रमण्डलशेषरससम्भृत आपूरितमहापात्ररसमावह' कहे। 'ऐं ब्लूं ग्लौं जूं स: अमृते अमृतोद्भवे अमृतेश्वरि अमृतवर्षिणि अमृतं स्रावय स्रावय स्वाहा' कहे। उस अर्घ्यपात्र के अमृत में पुष्पाक्षत-प्रक्षेप से उसे अमृतधारा से जोड़े। वं से धेनुमुद्रा दिखाये। ॐ ह्रीं हंस: सोऽहं स्वाहा—इस अष्टाक्षर मन्त्र से तीन बार अभिमन्त्रित करे। ॐ ह्रीं हंस: सोऽहं स्वाहा आत्मशक्तिश्रीपादुकां पूजयामि से जलमध्य में पूजन करे। फिर प्रणव से तीन बार अभिमन्त्रित करे। हंस: अजपाशक्तिश्रीपादुकां पूजयामि से पूजा करे। बिन्दुरहित मातृकाओं अं क्षं से तीन बार अभिमन्त्रित करे। फिर बिन्दुरहित अ से क्ष तक की मातृकाओं को कहकर मातृकासरस्वतीश्रीपादुकां पूजयामि से पूजा करे। जल में इस प्रकार से पूजन के बाद मूल तार्तीय कूट से दश बार अभिमन्त्रित करे। पुन: तार्तीय कूट त्रिपुरामृतेश्वरि श्रीपादुकां पूजयामि से पूजा करे।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं हसक्षमलवरयूं सहक्षमलवरयीं—इस आनन्दभैरव विद्याद्वय से अभिमन्त्रित करे। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं हसक्षमलवरयूं आनन्दभैरवाय वौषट् आनन्दभैरवश्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नम: से तीन बार तर्पण करे। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं सहक्षमलवरयीं सुधादेव्यै वषट् सुधादेवीश्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नम: से पूजन तर्पण करे।

ह्सौं वरुणाय नम: स्हौं वारुणीदेव्यै नम:—इस वरुणमिथुन विद्या से तीन बार अभिमन्त्रित करे। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्सौं वरुणाय नम: वरुणश्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नम:। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं स्हौं वारुणीदेव्यै नम: वारुणीदेवीश्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नम: से पूजन-तर्पण करे।

बालामन्त्र और षोडश नित्यामन्त्रों से अभिमन्त्रित करे। उस दिन की नित्या विद्या उस तिथिविद्या से अलग-अलग तीन-तीन बार अभिमन्त्रित करे। प्रासादपरा 'ह्सौ:' पराप्रासाद 'स्हौ:' से पूर्वाम्नाय में दीक्षित तीन बार अभिमन्त्रित करे। पूर्णाभिषिक्त कला विद्या से तीन बार अभिमन्त्रित करे। षडन्वय शाम्भव दीक्षायुक्त अपनी विद्या से तीन बार अभिमन्त्रित करे। वक्ष्यमाण पाँच भौतिक मन्त्र से तीन बार अभिमन्त्रित करे। जल में सृष्टि आदि दश कलाओं का आवाहन करे। पूर्ववत् उनकी प्राणप्रतिष्ठा करे। 'वामदेव ऋषि: जगती छन्द: सूर्यो देवता ॐ हंस: शुचिषद्वसुरन्तरिक्ष सद्होता तिथिदुरोणसत्। नृपद्वरसहत सद्व्योम सदब्जा गोजा ऋतजा अद्रिजा ऋतं वृहत्' ऋचा से अभिमन्त्रित करे। इसका उच्चारण पुन: करके ब्रह्मणे नम: से पूजा जल में करे।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कं सृष्ट्यै नम: इत्यादि पूर्वोक्त कलामातृका न्यास उक्त प्रकार से क-चवर्ग कला की पूजा करे। तब ट-त वर्गोत्थ जरादि दश कला का आवाहन करे। पूर्ववत् उनमें प्राणप्रतिष्ठा करे। 'ॐ प्रतद्विष्णु स्तवते वीर्येण मृगो न भीम: कुचरो गिरिष्ठा:। यस्योरुषु त्रिषु विक्रमणेष्वधिक्षियन्ति भुवनानि विश्वा—इस ऋचा से अभिमन्त्रित करे। इसका उच्चारण पुन: करके विष्णवे नम: से पूजन करे। टं जरायै नम: इत्यादि से उनकी पूजा करे।

प-यवर्गोत्थ तीक्ष्णादि कला का पूर्ववत् आवाहन करके प्राणप्रतिष्ठा करे—त्र्यम्बकमन्त्रस्य वसिष्ठ ऋषि: अनुष्टुप् छन्द: त्र्यम्बकरुद्रो देवता 'ॐ त्र्यम्बकं यजामहे सुगन्धिं पुष्टिवर्धनम्। उर्वारुकमिव बन्धनान्मृत्योर्मुक्षीय मामृतात्' से अभिमन्त्रित करे। पुन: मन्त्र कहकर रुद्राय नम: से पूजन करे। पं तीक्ष्णायै नम: इत्यादि से पूजन करे। पुन: शकारादि क्षकारान्त पञ्च वर्णोत्थ पीतादि पञ्चकला का आवाहन, प्राणप्रतिष्ठा करे। गायत्री से अभिमन्त्रित करे। पुन: मन्त्र कहकर ईश्वराय नम: से पूजा करे। षं पीतायै नम: इत्यादि से पूजा करे।

स्वरोत्था निवृत्त्यादि कला का आवाहन प्राणप्रतिष्ठा पूर्ववत् करे—'विष्णुर्योनिं कल्पयतु' मन्त्रस्य त्वष्टा गर्भकर्त्ता ऋषि: अनुष्टुप् छन्द: श्रीविष्णुर्देवता सदाशिवप्रीत्यर्थे विनियोग:। 'विष्णुर्योनि कल्पयतु त्वष्टा रूपाणि पिंशतु। आसिञ्चन्तु प्रजापति धाता गर्भं दधातु ते' से अभिमन्त्रित करे। जलमध्य में पूजा करे। अं निवृत्त्यै नम: इत्यादि से पूजा करे। मातृकाओं से दो बार अभिमन्त्रित करे। पुन: उच्चारण करके मातृकासरस्वतीश्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नम: से पूजन करे। 'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अखण्डैकरसानन्दकरे परसुधामयि। स्वच्छन्दस्फुरणामत्र विधेह्यकुलरूपिणि' इससे तीन बार अभिमन्त्रित करे। 'क्लीं अकुल-स्थामृताकारे सिद्धिज्ञानकरे परे। अमृतत्वं निधेह्यस्मिन् वस्तुनि क्लिन्नरूपिणि' से तीन बार अभिमन्त्रित करे। 'सौ: त्वद्रूपेणैकरस्यत्वं दत्त्वा ह्येतत्स्वरूपिणि। भूत्वा परामृताकारे मयि चित्स्फुरणं कुरु' से तीन बार अभिमन्त्रित करे। ऐं प्लूं ह्रौं जूं स: अमृते

अमृतोद्भवे अमृतेश्वरि अमृतवर्षिणि अमृतं स्रावय स्रावय स्वाहा' इस अमृतेश्वरी विद्या से चार बार अभिमन्त्रित करे। पुनः अमृतेश्वरी का उच्चारण करके अमृतेश्वरिश्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः से पूजन करे।

ऐं वद वद वाग्वादिनि ऐं क्लीं क्लिन्ने क्लेदिनि क्लेदय क्लेदय महाक्षोभं कुरु कुरु क्लीं सौः मोक्षं कुरु कुरु सौः ह्सौः—इस दीपिनी विद्या से पाँच बार अभिमन्त्रित करे। तब मूल विद्या का जप आठ बार करे। पात्र जल के चतुरस्र में पश्चिम द्वार की भावना करके उस द्वार के पार्श्वों में कुलवटुकनाथतद्वल्लभाम्बाश्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः से दक्षिण-वाम पार्श्वों में पूजन करे।

पूर्ववत् षडासन की पूजा करे। उसके मध्य त्रिकोण के बिन्दु में कामकला में देवी का आवाहन कर ध्यान करे। षडङ्ग न्यासयोग से सकलीकरण करे। गन्धादि से पूजन करे। वक्ष्यमाण विधि से देवी के अङ्ग में लयाङ्ग पूजन करे। तिथि-नित्या, षोडशनित्या, गुरुपंक्तित्रय, षडङ्ग युवती का पूजन करे। वक्ष्यमाण समष्टि योगिनी मन्त्र से तीन पुष्पाञ्जलि देकर धूप, दीप, नैवेद्य से पूजा करे। योनि धेनु महायोनि त्रिशिखा पद्म क्षोभ द्रावण आकर्षण वश्य उन्माद महाङ्कुश खेचरी बीज योनि पाश अङ्कुश धनुष बाण नामक अट्ठारह मुद्राओं को दिखाये। नमस्कार मुद्रा से प्रणाम करे। यहाँ तक की क्रिया करने में असमर्थ होने पर अभिमन्त्रण-पूजन को छोड़कर पूजा करे। इसमें भी अशक्त होने पर आत्माष्टाक्षर पूजा के बाद आनन्द-भैरवमिथुन को पूजकर तर्पण करके सृष्ट्यादि कला की पूजा आरम्भ करे। शेष पूर्ववत् समाप्त करे। यही विशेषार्घ्य-स्थापन की विधि है।

विशेषार्घ्य पात्र के बगल में श्रीपात्र का स्थापन करे। इससे मूल देवी के अतिरिक्त आवरण देवताओं का तर्पण करे। विशेषार्घ्य से पूजा-समर्पण और तर्पण करे। अनङ्गकुसुमादि-पर्यन्त आवरणत्रय पूजा, समर्पण, अर्घ्यदान सामान्यार्घ्य जल से करे।

पाद्यादिपात्रस्थापनविधिः

ततस्तदनुक्रमेणैव तदधः पंक्त्याकारेण पाद्याचमनीयमधुपर्कार्थं पात्रद्वयं शुद्धजलेनापूर्य, तृतीयं मधुपर्कद्रव्येणापूर्य तेषु विशेषार्घ्यजलं किञ्चित्किञ्चिद् दत्त्वा मूलविद्यया पृथक्पृथगष्टवारमभिमन्त्रयेत्। मधुपर्के तु कांस्यपात्रं प्रशस्तं ताम्रपात्रवर्जमन्यद्वा पात्रान्तरेणाच्छादितं कुर्यात्। गन्धपुष्पाक्षतयवकुशाग्रतिलसर्षपदूर्वाः सामान्यार्घ्ये निःक्षिपेत्। पाद्यपात्रे श्यामाकतण्डुलदूर्वाकमलापराजितापुष्पोशीररोचनाख्यद्रव्याष्टकं निःक्षिपेत्। आचमनीयपात्रे जातीफललवङ्गकक्कोल-चूर्णानि निःक्षिपेत्। उक्तद्रव्याभावे तत्तद्वस्तुभावनया तण्डुलान् निःक्षिपेत्। मधुपर्कपात्रे दधिमधुघृतानि निःक्षिप्य विशेषार्घ्यबिन्दुना संस्कुर्यात्। दध्याद्यलाभे जलेनैव तद्भावनया पूरयेत्। ततः स्वदक्षिणाग्रे पाद्यादिपात्रविधानेनैव पुनराचमनीयपात्रमपि स्थापयेत्। अत्राप्यशक्तौ पाद्यादित्रयमेकस्मिन्नेव पात्रे दद्यात्। ततः स्वगुरुमुखादवगतविनियोगविधौ पात्रचतुष्टयं सामान्यार्घ्यविधिना प्रोक्षणीपात्रात् परतः स्थापयेत्। तेषां नामानि तु गुरुपात्रं, शक्तिपात्रं, वटुकपात्रं, आत्मपात्रं चेति। गुरुपादुकाविद्यया गुरुपात्रं, बालया शक्तिपात्रं, वटुकपात्रं तन्मन्त्रेणात्मपात्रमात्माष्टाक्षरमन्त्रेण चेति तत्तन्मन्त्रेण तत्तत्पात्रमष्टधाभिमन्त्रयेत्। ततः प्रोक्षणीपात्रोदकेन पात्रान्तरोद्धृतेन ॐऐंह्रींश्रींऐं प्रथमकूटमुच्चार्य आत्मतत्त्वात्मने नमः। ४ क्लीं द्वितीयं विद्यातत्त्वात्मने नमः। ४ सौः तृतीयं शिवतत्त्वात्मने नमः। ४ ऐंक्लींसौः समस्तमूलमुच्चार्य सर्वतत्त्वात्मने नमः, इति स्वात्मानं प्रोक्ष्य पुनर्मूलेन यागभूमिं यागोपकरणानि च श्रीचक्रं च प्रोक्ष्य सर्ववस्तुषु धेनु-मुद्रां प्रदर्शयेत्, इत्यर्घ्यादिपात्रस्थापनविधिः। अत्र श्रीपात्रस्थापनाशक्तौ विशेषार्घ्येणैव प्रोक्तपूजादिकं कुर्यात्।

इसके बाद पंक्त्याकार में पाद्य, आचमनीय—दो पात्र स्थापित करके उनमें जल भरे। तृतीय में मधुपर्क द्रव्य भरे। उनमें थोड़ा-थोड़ा विशेषार्घ्य जल डाले। मूल विद्या से आठ-आठ बार इनका अभिमन्त्रण करे। मधुपर्क के लिये कांस्यपात्र प्रशस्त होता है। ताम्रपात्र में मधुपर्क वर्जित है। पात्रान्तर से उसे आच्छादित करे। गन्ध पुष्प अक्षत यव कुशाग्र तिल सरसो दूर्वा सामान्यार्घ्य में मिलाये। पाद्य पात्र में साँवाँ, चावल, दूब, कमल, अपराजिता, पुष्प, खश, गोरोचन—इन आठ द्रव्यों को मिलाये। आचमनीय पात्र में जायफल, लवङ्ग, कक्कोलचूर्ण मिलाये। उक्त द्रव्यों के अभाव में उस द्रव्य की भावना से चावल डाले। मधुपर्क पात्र में दही, मधु, घी डालकर विशेषार्घ्य जल से संस्कारित करे। दही आदि के न होने पर उस भाव से जल

ही डाले। तब अपने दाँयें भाग में पाद्यादि-विधान से पुनराचमनीय पात्र स्थापित करे। पात्र के न होने पर पाद्यादि तीन पात्रों में से एक पात्र से ही देवे। तब स्वगुरुमुख से अवगत विनियोग विधि से पात्रचतुष्टय को सामानार्घ्य विधि से प्रोक्षणी पात्र के बगल में स्थापित करे। इनके नाम गुरुपात्र, शक्तिपात्र, वटुकपात्र और आत्मपात्र हैं। गुरुपादुकाविद्या से गुरुपात्र, बाला से शक्तिपात्र, वटुक मन्त्र से वटुकपात्र और आत्माष्टाक्षर मन्त्र से आत्मपात्र को आठ-आठ बार अभिमन्त्रित करे। तब प्रोक्षणी पात्र से थोड़ा जल दूसरे पात्र में लेकर ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ऐं प्रथम कूट आत्मतत्त्वात्मने नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं क्लीं द्वितीय कूट विद्या-तत्त्वात्मने नमः, ॐ ऐं ह्रीं श्रीं सौः तृतीय कूट शिवतत्त्वात्मने नमः' ॐ ऐं ह्रीं श्रीं सम्पूर्णविद्या सर्वतत्त्वात्मने नमः से अपना प्रोक्षण करे। पुनः मूल मन्त्र से यागभूमि, यागसामग्रियों और श्रीचक्र का प्रोक्षण करे। सभी सामग्रियों को धेनुमुद्रा दिखाये। अर्घ्यादि पात्र-स्थापन की विधि पूरी हुई। श्रीपात्रस्थापन में अशक्त होने पर विशेषार्घ्य से ही पूजनादि कर्म करे।

संक्षिप्तपात्रासादनप्रयोगः

अथ संक्षेपतः पात्रासादनप्रयोगः। तत्र स्ववामभागे चन्दनादिना त्रिकोणषट्कोणवृत्तचतुरस्रात्मकं मण्डलं विलिख्य, तत्र पीठचतुष्टयात्मकं सम्पूज्य, ४ मं धर्मप्रददशकलात्मने वह्निमण्डलाय श्रीपरदेवतायाः कलशाधाराय नमः, इति सम्पूज्य, तदुपरि प्रागादिप्रादक्षिण्येन प्रागवत् धूम्रार्चिरादिदशकलाः सम्पूज्य, तत्रास्त्रक्षालितं सुधूपितं कलशं संस्थाप्य, ४ अं अर्थप्रदद्वादशकलात्मने सूर्यमण्डलाय श्रीपरदेवतायाः कलशपात्राय नमः, इति सम्पूज्य, कलशोपरि प्रागादिप्रादक्षिण्येन तपिन्यादिद्वादशकलाः सम्पूज्य, तस्मिन्नधिकारिभेदेन विहितं क्षीराज्यमध्वासवान्यतमं साङ्गं पृथक्पात्रेषु प्राक्संस्कृतं द्रव्यं मूलविद्यासहितविलोमानुलोममातृकामुच्चरन् समापूर्य, तत्र षडङ्गयुवती-गुरुपंक्तित्रय-षोडशनित्या-तद्दिननित्या-रत्नेश्वरीः सम्पूज्य, ४ ॐ कामप्रदषोडशकलात्मने सोममण्डलाय श्रीपरदेवतायाः कलशामृताय नमः—इति च सम्पूज्य, प्रागादिप्रादक्षिण्येनामृतादिषोडशकलाः सम्पूज्य तदमृतं परब्रह्ममयं सञ्चिन्त्योद्धरणीसहितपिधान-पात्रेणाच्छाद्य सूक्ष्मवस्त्रेण समाच्छादयेदिति कलशस्थापनविधिः। अन्यानि च पात्राणि एतदुक्तरीत्या तत्तन्मन्त्रैः स्थापयेदिति संक्षेपः।

इति श्रीमहामहोपाध्यायभगवत्पूज्यपाद-श्रीगोविन्दाचार्यशिष्य-श्रीभगवच्छङ्कराचार्यशिष्य-श्रीविष्णुशर्माचार्यशिष्य-श्रीप्रगल्भाचार्यशिष्य-श्रीविद्यारण्ययतिविरचिते श्रीविद्यार्णवाख्ये तन्त्रे नवमः श्वासः।।९।।

●

संक्षिप्त पात्रासादन प्रयोग—अपने वाम भाग में चन्दनादि से त्रिकोण, षट्कोण, वृत्त, चतुरस्र से मण्डल बनाये। उसमें पीठचतुष्टयात्मक पूजन करे। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मं धर्मप्रददशकलात्मने वह्निमण्डलाय श्रीपरदेवताया कलशाधाराय नमः से पूजन करे। उसके ऊपर पूर्वादि प्रादक्षिण्य क्रम से धूम्रार्चि आदि दश कलाओं का पूजन करे। उस पर अस्त्रक्षालित सुधूपित कलश स्थापित करे। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अर्थप्रदद्वादशकलात्मने सूर्यमण्डलाय श्रीपरदेवतायाः कलशपात्राय नमः से कलशपात्र का पूजन करे। कलश पर पूर्वादि प्रादक्षिण्य क्रम से तपिनी आदि बारह कलाओं की पूजा करे। अधिकारी-भेद से विहित उसमें दूध, गोघृत, मधु, आस्रव आदि अन्य पृथक् पात्र में पूर्व संस्कृत द्रव्य मूल विद्यासहित विलोम-अनुलोम मातृका उच्चारणपूर्वक डाले। उसमें षडङ्गयुवती, गुरुपंक्तित्रय, षोडश नित्या, दिन नित्या, रत्नेश्वरी का पूजन करे। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कामप्रदषोडशकलात्मने सोममण्डलाय श्रीपरदेवताया कलशामृताय नमः से पूजन करे। पूर्वादि प्रादक्षिण्य क्रम से अमृता आदि षोडश सोमकलाओं की पूजा करे। कलश के जल को परब्रह्ममय मानकर उद्धरणी-सहित पिधान पात्र से ढक दे। कलश में सूक्ष्म वस्त्र लपेटे। इस प्रकार कलश-स्थापन विधि पूरी होती है। अन्य पात्रों को भी इसी रीति से उनके मन्त्रों से स्थापित करना चाहिये।

इस प्रकार श्रीविद्यारण्ययतिविरचित श्रीविद्यार्णव तन्त्र के कपिलदेव नारायण-कृत भाषा-भाष्य में नवम श्वास पूर्ण हुआ

●

अथ दशमः श्वासः

आत्मपूजा

अथात्मपूजा—तत्र स्वपुरतस्त्रिकोणमण्डले साधारं पात्रं संस्थाप्य, कलशोदकेनापूर्य विशेषार्घ्यविन्दुं दत्त्वा, स्वदेहं चन्दनादिभिरलंकृत्यात्मानमिष्टदेवतारूपं ध्यायन् गुरुगणपतिपरदेवताः प्रणम्य मूलाधारादिब्रह्मरन्ध्रपर्यन्तं प्राग्वत् कुण्डलिनीं ध्यात्वा, तद्रूपिणीं मूलविद्यां परिभाव्य तत्तेजसा परिणतं स्वेष्टदेवतारूपं स्वदेहं भावयन् आत्मपूजां कुर्यात्। प्रागुक्तयोगपीठन्यासरीत्या स्वदेहं योगपीठत्वेन विभाव्य, हृत्कमलकर्णिकायां श्रीचक्राधिरूढां श्रीपरदेवतां विभाव्य, वक्ष्यमाणक्रमेण षोडशोपचारैराराध्य, पुष्पाञ्जलिपञ्चकं स्वदेहे समर्प्य धूपदीपौ निवेद्यान्तर्हवनं कुर्यात्। तत्र मूलाधारे त्र्यस्रं कुण्डं विभाव्य, तन्मध्ये कालाग्निमेव कामाग्निं वासनारूपेन्धनप्रज्वलितं प्राणादिपञ्चवायुभिः संधुक्षितं कुण्डलिनीरूपपरदेवताधिष्ठितं चिदग्निमण्डलं विभाव्य, प्रणवत्रितारादिमूलविद्यान्ते 'धर्माधर्महविर्दीप्ते आत्माग्नौ मनसा स्रुचा। सुषुम्नावर्त्मना नित्यमक्षवृत्तीर्जुहोम्यहम्' इदं जुहोमि स्वाहा—इति पुण्यपापकृत्याकृत्य-सङ्कल्पविकल्पधर्मात्मकं हविःसप्तकं सप्तावृत्त्या हुत्वा, ततः प्रणवत्रितारादिमूलविद्यान्ते 'प्रकाशामर्शहस्ताभ्याम-वलम्ब्योन्मनीस्रुचम्। धर्माधर्मकलास्नेहं पूर्णवह्नौ जुहोम्यहम्'। अधर्मं जुहोमि स्वाहेति पूर्णाहुतिं दत्त्वा निरस्तनिखिलप्रपञ्चो निष्कलब्रह्मरूपं साधकः कियत्क्षणं तिष्ठेत्। ततो देवीरूपमात्मानं ध्यात्वा श्रीगुरुपादुकां प्रणम्य शिरस्यन्नपूर्णां ध्यात्वा तद्विद्यां यथाशक्ति जपित्वा समर्प्य प्राणयामर्ष्यादिकरषडङ्गन्यासपूर्वकं मूलविद्यामष्टोत्तरशतवारं जपित्वा जपं समर्प्य स्तुत्वा प्रणमेदित्यात्मपूजा।

आत्मपूजा—अपने आगे त्रिकोण मण्डल बनाकर उस पर पात्र स्थापित करे। कलश को जल से भर दे। उसमें विशेषार्घ्य जल के बूँद डाले। अपने देह को चन्दनादि से अलंकृत करके अपने को इष्टदेवता के रूप का ध्यान करते हुये गुरु, गणपति, परदेवता को प्रणाम करे। मूलाधार से ब्रह्मरन्ध्र तक पूर्ववत् कुण्डलिनी का ध्यान करे। अपनी मूल विद्या को कुण्डलिनीरूप समझे। उस तेज से परिणत अपने देह को इष्टदेवता के रूप का मानकर आत्मपूजा करे।

पूर्वोक्त पीठ-न्यास रीति से स्वदेह को योगपीठ समझे। हृदयकमल की कर्णिका में श्रीचक्र पर अधिरुढ़ श्रीपरदेवता की भावना करे। वक्ष्यमाण क्रम से षोड़शोपचार पूजा करे। पाँच पुष्पाञ्जलि अपने देह पर डाले। धूप-दीप निवेदन करे। हवन करे। मूलाधार में त्रिकोण कुण्ड कल्पित करे। उसमें कालाग्नि कामाग्नि में वासनारूपी इन्धन को पाँच प्राणों से प्रज्ज्वलित करे। कुण्डलिनीरूप परदेवता अधिष्ठित चिदग्निमण्डल की भावना करे।

धर्माधर्महविर्दीप्ते आत्माग्नौ मनसा सुचा। सुषुम्नावर्त्मना नित्यमक्षवृत्तीर्जुहोम्यहम्।।

कहकर 'इदं जुहोमि स्वाहा' बोले। पुण्य-पाप, कृत्य-अकृत्य, सङ्कल्प-विकल्प, धर्मरूपी सात हवि की सात बार आहुति दे। तब 'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मूल विद्या प्रकाशामर्शहस्ताभ्यामवलम्ब्योमनीस्रुचम्। धर्माधर्मकलास्नेहं पूर्णवह्नौ जुहोम्यहम्। अधर्मं जुहोमि' से पूर्णाहुति प्रदान करे। सभी प्रपञ्चों से रहित निष्कल ब्रह्मरूप में कुछ क्षणों तक साधक स्थिर रहे। तब अपने को देवीरूप समझकर गुरुपादुका को प्रणाम करके शिर पर अन्नपूर्णा का ध्यान करके उसकी विद्या का यथाशक्ति जप करके जप समर्पित करे। प्राणायाम ऋष्यादि कर षडङ्ग न्यास करके मूल विद्या का एक सौ आठ जप करे। जप को समर्पित करके स्तुति करे, प्रणाम करे। इसे ही आत्मपूजा कहते हैं।

संक्षेपतः शक्तिशोधनतदर्चनक्रमः

अथ शक्तिशोधनम्। तदुक्तं भावचूडामणौ—

अदीक्षितकुलासङ्गात् सिद्धिहानिः प्रजायते। बलाद्वा यत्नतो वापि अभिषेकं समाचरेत् ॥१॥
आदौ बालां समुच्चार्य त्रिपुरायै समुच्चरेत्। नमःशब्दं समुच्चार्य इमां शक्तिं ततो वदेत् ॥२॥
पवित्रं कुरु शब्दान्ते मम शक्तिं कुरु प्रिये। वह्निजायां समुच्चार्य शुद्धिमन्त्रः सुरेश्वरि ॥३॥
तस्याः कर्णेऽभेदबुद्ध्या मायाबीजं समुच्चरेत्। इति शक्तिशोधनम्।

शक्तिशोधन—भावचूड़ामणि में कहा गया है कि अदीक्षित कुलसंगति से सिद्धि नहीं मिलती। बल से या यत्न से शक्ति को अभिषिक्त करे। शुद्धि मन्त्र है—बाला त्रिपुरायै नमः इमां शक्तिं पवित्रं कुरु मम शक्तिं कुरु स्वाहा। उस शक्ति के कान में अभेद बुद्धि से ह्रीं बीज का उच्चारण करे। इसे ही शक्तिशोधन कहते हैं।

कुलद्रव्यादिशोधनम्

ततः शोधितद्रव्यं तु अर्घ्ये निःक्षिपेत्। तथा श्रीचक्रक्रमे—'पूर्वशोधितद्रव्यं तु गुप्तेनैव च संक्षिपेत्' इति। स्वतन्त्रे—

अर्घ्यद्रव्यमर्घ्यपात्रे निःक्षिप्य प्रयतः सुधीः। कुण्डगोलोद्भवं द्रव्यं स्वयम्भूकुसुमं तथा ॥१॥
अर्घ्यं दत्वा महेशानि सर्वसिद्धीश्वरो भवेत्। सुधया चार्घ्यदानेन योगिनीनां भवेत् प्रियः ॥२॥
महायोगी भवेद् देवी पीठप्रक्षालितैर्जलैः। इति।

भैरवतन्त्रे—

पञ्चमात्तु परं नास्ति शाक्तानां सुखमोक्षयोः। केवलैः पञ्चमैर्वापि सिद्धो भवति साधकः ॥१॥ इति।

तब शोधित द्रव्य से अर्घ्य प्रदान करे। श्रीचक्रक्रम से पूर्व शोधित द्रव्य गुप्त रूप से संक्षेपित करे। स्वतन्त्रतन्त्र में कहा गया है कि साधक अर्घ्य द्रव्य को अर्घ्यपात्र में रखे। उसमें कुण्डगोलोद्भव द्रव्य और स्वयम्भू कुसुम डाले। इस प्रकार का अर्घ्य देने से साधक सर्वसिद्धीश्वर हो जाता है। सुधा से अर्घ्य देने पर साधक योगिनियों का प्रिय होता है। पीठप्रक्षालित जल से अर्घ्य देने पर महायोगी होता है। भैरवतन्त्र में कहा गया है कि शाक्तों को मोक्ष के लिये पञ्चमी से बढ़कर कोई नहीं है। केवल पञ्चमी शक्ति से ही साधक सिद्ध हो जाता है।

तथा—

पूजयेदथ पर्यङ्कमध्ये मण्डूकमप्यतः। कालाग्निरुद्रमाधारशक्तिं कूर्ममनन्तकम् ॥१॥
वराहं पृथिवीं कन्दं सुनालं केसराण्यपि। पद्मं च कर्णिकां चैव मण्डलञ्च समर्चयेत् ॥२॥
धर्मं वैराग्यमैश्वर्यं ज्ञानमज्ञानमेव च। अनैश्वर्यमवैराग्यमधर्ममपि पूजयेत् ॥३॥
ज्ञानविद्यात्मकं चैवमात्मनश्चापि पूजयेत्। गन्धपुष्पाक्षतादीनि दत्त्वा तत्र निधापयेत् ॥४॥
तत्रोपरि कुलं स्थाप्य पूजानुष्ठानमेव च। पूजयेच्च ततस्तस्यां पञ्च कामान् समाहितः ॥५॥
ओंकारादिनमोन्तैश्च कुसुमैर्गन्धसंयुतैः। अर्चयित्वा चतुर्दिक्षु पूजयेत्कुलनायकम् ॥६॥
वाग्भवं कामराजं च स्त्रीबीजं कामराजकम्। ब्लूमात्मकं ततो दत्त्वा आधारशक्तिमुद्धरेत् ॥७॥
श्रीपादुकां ततो दत्त्वा पूजयामि पदं ततः। अनेन मनुना तस्या ललाटे तु मनोहरम् ॥८॥
त्रिकोणं तत्र संलिख्य सिन्दूराद्यैर्वरानने। इति।

उत्तरतन्त्रे—

तस्या मूर्ध्नि त्रिकोणं च मन्त्रमालिख्य साधकः। महाप्रेतासनं मध्ये बालां च पूजयेत्ततः ॥१॥
ह्सौं सदाशिवमहाप्रेतपद्मासनाय नमः—इति पूजयेत्। कुलार्णवे—

गणेशं च कुलाध्यक्षं दुर्गां लक्ष्मीं सरस्वतीम्। त्रिकोणेषु तु सम्पूज्य वसन्तं मदनं प्रिये ॥१॥
स्तनयोः पूजयेत् पश्चान्मुखे तस्याः सुधाकरम्। इति।

उत्तरतन्त्रे—

मौलो गणेशं केशाग्रे कुलाध्यक्षं ललाटके। दुर्गां भ्रुवोस्तथा लक्ष्मीं रसनायां सरस्वतीम् ॥१॥ इति।

ज्ञानार्णवे—

दक्षपादादिमूर्धान्तं वाममूर्धादि सुन्दरि। पादान्तं पूजयेत्सर्वाः कला वै कामसोमयोः ॥१॥

'श्रद्धा प्रीती रतिश्चैवे'त्यादि मातृकाश्वासे द्रष्टव्याः। उत्तरतन्त्रे—स्वरैरेवं प्रपूज्या हि सर्वकार्यार्थसिद्धये। इति।

यह भी कहा गया है कि पर्यङ्क पर मण्डूक कालाग्नि रुद्र आधार शक्ति कूर्म अनन्त वराह पृथ्वी कन्द सुनाल केसर पद्मकणों के मण्डल का अर्चन करे। धर्म वैराग्य ऐश्वर्य ज्ञान अज्ञान अनैश्वर्य अवैराग्य अधर्म की भी पूजा करे। ज्ञानविद्यात्मक आत्मा का पूजन करे। गन्ध पुष्प अक्षत देकर स्थापित करे। उसके ऊपर कुलशक्ति को बैठाये। पूजा अनुष्ठान के समान पूजन करे। तदनन्तर पञ्च कामों की सावधानी से पूजा करे। पञ्च कामदेवों के नाम के पहले ॐ और अन्त में नमः लगाकर पूजा गन्ध-पुष्प से करे। चारो दिशाओं में कुलनायकों की पूजा करे। ऐं क्लीं स्त्रीं क्लीं ब्लूमात्मकं आधारशक्तिश्रीपादुकां पूजयामि मन्त्र से ललाट में सुन्दर तिलक लगाये। तब सिन्दूर आदि से त्रिकोण अङ्कित करे।

उत्तरतन्त्र में कहा गया है कि उससे ललाट में त्रिकोण मन्त्र लिखकर महाप्रेतासन में बाला का पूजन करे। ह्सौं सदाशिवमहाप्रेतपद्मासनाय नमः से पूजा करे। कुलार्णव में कहा गया है कि गणेश, कुलाध्यक्ष, दुर्गा, लक्ष्मी, सरस्वती को त्रिकोण में पूजकर स्तनों में वसन्त और कामदेव की पूजा करे। उसके मुख में चन्द्रमा की पूजा करे। उत्तरतन्त्र के अनुसार मौली में गणेश, केशाग्र में कुलाध्यक्ष, ललाट में दुर्गा, भ्रुवों में लक्ष्मी एवं जीभ में सरस्वती का पूजन करे। ज्ञानार्णव के अनुसार दाहिने पैर से दक्ष मूर्धा तक और वाम मूर्धा से बाँयाँ पैर तक काम-सोम की सोलह कलाओं का पूजन करे। श्रद्धा प्रीति रति आदि कलाएँ मातृकाश्वास में द्रष्टव्य हैं। उत्तरतन्त्र के अनुसार सभी कार्यों की सिद्धि लिये सोलह स्वरों से इनका पूजन करे।

ललितातन्त्रे—

भगे तदीये विज्ञेया नाड्यस्तिस्रः प्रवाहिकाः। एका तु वाहिका चान्द्री सौरी चान्या तु वाहिका ॥१॥
आग्नेयी चापरा ज्ञेया पूजयेत्तास्तु साधकः। अम्बु स्रवति चान्द्री सा पुष्पं स्रवति भानवी ॥२॥
बीजं स्रवति चाग्नेयी तासु नामभिरर्चयेत्। वाग्भवाद्यैर्नमोयुक्तैः पूजयेत् सुप्रसन्नधीः ॥३॥ इति।

उत्तरतन्त्रे—

पूजयेन्मदनागारे रक्तचन्दनचर्चिते। भगमालामनुं प्रोच्य त्रितारानन्तरं तथा ॥१॥
ऐंह्रींश्रींऐंजूंब्लूं चैव क्लिन्ने चैव ततः परम्। सर्वाणीति भगानीति वशमानय मे ततः ॥२॥

स्त्रींह्रींक्लींब्लूं भगमालिन्यै नमः।

ऐंह्रींश्रीमिति मन्त्रेण गन्धाद्यैस्तां समर्चयेत्। इहाप्यावाहनं नास्ति जीवन्यासो महेश्वरि ॥३॥
अथैव च विधानेन तां षोडशोपचारकैः। इष्टदेवीं प्रपूज्याथ सर्वसिद्धीश्वरो भवेत् ॥४॥
अर्चयेद् गन्धपुष्पाद्यैः स्वशिवं तदनन्तरम्। मूलमन्त्रं ततः ॐनमोः शिवाय ततः परम् ॥५॥
यजेत् तत्पुरुषाघोरसद्योजातादिसंज्ञकैः। तारं च शान्त्यतीतां च तदङ्गे तदनन्तरम् ॥६॥
समग्रविद्यामुच्चार्य त्रिकोणं चैव पूजयेत्। इति।

उत्तरतन्त्रे—

अवधूतेश्वरीं कुब्जां कामाख्यां समयामपि। वज्रेश्वरीं कालिकां च तथा दिक्चरवासिनीम् ॥१॥
महाचण्डेश्वरीं तारां पूजयेत्तत्र साधकः। तदनुज्ञां ततो लब्ध्वा दत्त्वा ताम्बूलमेव च ॥२॥
शिवं च तत्र निःक्षिप्य गजतुण्डाख्यमुद्रया। धर्माधर्महविर्दीप्ते आत्माग्नौ मनसा स्रुचा ॥३॥

सुषुम्नावर्त्मना नित्यमक्षवृत्तीर्जुहोम्यहम्। स्वाहान्तोऽयं महामन्त्र आरम्भे परिकीर्तितः ॥४॥
ततो जपेत्त्रियं गच्छन् विद्यां त्रिर्भुवनेश्वरीम्। प्रकाशाकाशहस्ताभ्यामवलम्ब्योन्मनीस्रुचा ॥५॥
धर्माधर्मकलास्नेहपूर्णामग्नौ जुहोम्यहम्। स्वाहान्तोऽयं महामन्त्रः शुक्रत्यागे प्रकीर्तितः ॥६॥ इति।

ललितातन्त्र में कहा गया है कि शक्ति के भग में तीन प्रवाहिका नाड़ियाँ होती हैं। उनके नाम चान्द्री, सौरी एवं आग्नेयी हैं। साधक इनकी पूजा करे। चान्द्री से जल का स्राव होता है। भानवी से रजोपुष्प का स्राव होता है एवं आग्नेयी से बीज का स्राव होता है। इनका भी अर्चन करे। इनका पूजन 'ऐं चान्द्र्यै नमः, ऐं भानवत्यै नमः, ऐं आग्नेय्यै नमः' से करे।

उत्तरतन्त्र के अनुसार रक्तचन्दन-चर्चित योनि में भगमालामन्त्र से पूजन करे। मन्त्र है—ऐं ह्रीं श्रीं ऐं जूं ब्लूं क्लिन्ने सर्वाणि भगानि वशमानय स्त्रीं ह्रीं क्लीं ब्लूं भगमालिन्यै नमः। ऐं ह्रीं श्रीं से गन्धादि द्वारा पूजन करे। यहाँ आवाहन और जीवन्यास नहीं है। विधानपूर्वक शक्ति का पूजन इष्टदेवी के समान षोडशोपचार से करे। इससे साधक सभी सिद्धियों का स्वामी हो जाता है। इसके बाद गन्ध-पुष्पादि से अपने लिङ्ग का पूजन करे। पूजन मन्त्र है—मूल मन्त्र ॐ नमः शिवाय। तत्पुरुष अघोर सद्योजातादि नामों से पूजन करे। ॐ शान्त्यतीता समग्रविद्या कहकर त्रिकोण की पूजा करे।

उत्तरतन्त्र के अनुसार अवधूतेश्वरी, कुब्जा, कामाख्या, समया, वज्रेश्वरी, कालिका, दिक्चरवासिनी, महाचण्डेश्वरी और तारा का पूजन भी वहीं पर करे। शक्ति की आज्ञा पाकर उसे ताम्बूल समर्पित करे। उस योनि में गजतुण्ड मुद्रा से अपने लिङ्ग को प्रविष्ट कराये और बोले—

धर्माधर्महविर्दीप्ते आत्माग्नौ मनसा स्रुचा। सुषुम्नावर्त्मना नित्यमक्षवृत्तीर्जुहोम्यहम् स्वाहा।।

तदनन्तर त्रिभुवनेश्वरी विद्या का जप करे।

प्रकाशाकाशहस्ताभ्यामवलम्ब्योन्मनीस्रुचा। धर्माधर्मकलास्नेहपूर्णामग्नौ जुहोम्यहम्।।

यह मन्त्र वीर्यत्याग के समय पढ़े।

ज्ञानार्णवे—

शिवशक्तिसमायोगो योग एव न संशयः। सीत्कारो मन्त्ररूपं च वचनं स्तवनं भवेत् ॥१॥
आलिङ्गनं तु कस्तूरी कर्पूरं चुम्बनं भवेत्। नखदन्तक्षतादीनि पुष्पाणि विविधानि च ॥२॥
मैथुनं तर्पणं विद्धि वीर्यपातो विसर्जनम्। इति।

कुलार्णवे—

आलिङ्गनं चुम्बनं च स्तनयोर्मर्दनं तथा। दर्शनस्पर्शने योनेर्विकारं (सो) लिङ्गघर्षणम् ॥१॥
प्रवेशः स्थापनं शक्तेर्नव पुष्पाणि पूजयेत्। इति।

यामले—

संयोगाज्जयते सौख्यं परमानन्दलक्षणम्। कुलामृतं प्रयत्नेन गृह्णीयाद्दुर्लभं नरः ॥१॥
तेनामृतेन दिव्येन सर्वे तुष्टा भवन्ति हि। यत्कामं कुरुते मन्त्री तत्क्षणादेव सिद्ध्यति ॥२॥ इति।

ज्ञानार्णवे—

कुलद्रव्यं च संशोध्य शिवशक्तिमयं प्रिये। बीजामृतं परं ब्रह्म जपन्निक्षिप्य सुन्दरि ॥१॥
अर्घ्यपात्रामृतैर्यत्नान्निर्विकल्पः सदानघः। श्रीविद्याक्रममभ्यर्च्य परब्रह्ममयो भवेत् ॥२॥
इति ते कथितं ज्ञानं सारं रम्यं वरानने। सविकल्पस्तु सततं पापभाग्जायते नरः ॥३॥
विचिकित्सापरो मन्त्री जायते गुरुतल्पगः। अत एव वरारोहे निर्विकल्पः सदा भवेत् ॥४॥ इति।

ज्ञानार्णव में कहा गया है कि शिव-शक्ति का समायोग ही योग है। इसमें सीत्कार मन्त्र है और वचन स्तोत्र है।

आलिङ्गन कस्तूरी, चुम्बन कपूर एवं नखदन्तक्षत विविध पुष्प हैं। मैथुन तर्पण है एवं वीर्यपात विसर्जन है। कुलार्णव में कहा गया है कि आलिङ्गन, चुम्बन, स्तनमर्दन, दर्शन, स्पर्शन से योनिविकार, लिङ्गघर्षण, प्रवेश, स्थापनरूपी नव फूलों से शक्ति का पूजन करे। यामल में कहा गया है कि संयोग से परमानन्द का सौख्य प्राप्त होता है। दुर्लभ कुलामृत को मनुष्य ग्रहण करे। उस दिव्य अमृत से सभी तुष्ट होते हैं। साधक जो इच्छा करता है, वह क्षण में ही पूरी होती है।

ज्ञानार्णब में कहा गया है कि कुलद्रव्य को संशोधित करके शिव-शक्तिमय बीजामृत को परब्रह्म का जप करते हुये अर्घ्यपात्र में निक्षिप्त करे। इससे निर्विकल्प श्रीविद्या क्रम में अर्चन करने से साधक सदा निष्पाप परब्रह्ममय हो जाता है। हे वरानने! ज्ञान के रम्य सार को कहा गया। सतत् सविकल्प करने से मनुष्य पापभागी होता है। विचिकित्सापरक साधक गुरुतल्पग होता है। इसलिये इसे निर्विकल्प होकर ही करना चाहिये।

कुलार्णवे—

कुलामृतं समादाय तदर्घ्ये निक्षिपेद्बुधः। तदर्घ्येण समाराध्य पूजाशेषं समापयेत्॥१॥

शोधितस्य कुलामृतसंज्ञा। शोधनमन्त्रस्तु श्रीक्रमे—

ॐअमृतेअमृतोद्भवे अमृतवर्षिणि प्रिये। देवि पदं शुक्रशापं प्रमोचय पदद्वयम्॥१॥
अमृतं स्रावयद्वन्द्वममृतं कुरुयुग्मकम्। स्वाहापदं ततो देवि शुक्रशुद्धिर्भवेत्प्रिये॥२॥
शुक्लैरक्षततण्डुलैः सुगन्धिकुसुमैर्युतैः। अर्घ्यद्रव्यैश्च देवेशि योनौ देवीं प्रपूजयेत्॥३॥ इति।

उत्तरतन्त्रे—

धूपैर्दीपैश्च नैवेद्यैर्विविधैः कुलसाधकः। विधाय वन्दितां तां च तदुच्छिष्टं स्वयं चरेत्॥१॥ इति।

शिवागमे च—

अविचारं शक्त्युच्छिष्टं पिबेच्चक्रपुरो यदि। घोरं च नरकं याति कुलमार्गात्पतेद्ध्रुम्॥१॥
तस्माद्विचार्य यत्नेन शक्त्युच्छिष्टं पिबेत्सुधीः। आनन्दं कारयेद्वीरस्तत्त्वं निर्भ्रान्तितः पिबेत्॥२॥

इति संक्षेपतः शक्तिशोधनं विशेषस्त्वग्रे प्रयोगविधौ वक्ष्यते।

कुलार्णव में कहा गया है कि कुलामृत लाकर साधक अर्घ्य में डाले। उस अर्घ्य से सम्यक् पूर्वक आराधन करके शेष पूजा का समापन करे। शोधित द्रव्य का नाम ही कुलामृत है।

श्रीक्रम में शोधन मन्त्र—'ॐ अमृते अमृतोद्भवे अमृतवर्षिणि देवि शुक्रशापं प्रमोचय प्रमोचय अमृतं स्रावय स्रावय अमृतं कुरु कुरु स्वाहा'। इस मन्त्र से वीर्य शुद्ध होता है। उजला अक्षत तण्डुल और सुगन्धि कुसुमयुक्त अर्घ्यद्रव्य से योनी का पूजन करे। उत्तरतन्त्र में कहा गया है कि धूप, दीप, विविध नैवेद्य से कुलसाधक शक्ति का पूजन करे और उसके उच्छिष्ट को स्वयं ग्रहण करे।

शिवागम में कहा गया है कि चक्र के सामने बिना विचारे जो साधक शक्ति का उच्छिष्ट पीता है, वह कुलमार्ग से भ्रष्ट होकर घोर नरक में जाता है। इसलिये विचार कर यत्नपूर्वक साधक जूठन ग्रहण करे। इससे उसे आनन्द प्राप्त होता है। निर्भ्रान्त होकर साधक उस उच्छिष्ट का पान करे।

पीठपूजा

अथ पीठपूजा प्रयोगरूपे—तत्राघ्योंदकेन श्रीचक्रमभ्युक्ष्य स्ववामतः पीठोपरि ४ गुरुपादुकाविद्यामुच्चार्य श्रीअमुकानन्दनाथश्रीपादुकां पूजयामिति सम्पूज्य, दक्षिणे गंगणपतिश्री० इति सम्पूज्य सर्वाधस्तादारभ्यातलादि-सप्तपातालादिभावनयोपर्युपरि ४ मण्डूकाय नमः, ४ कालाग्निरुद्राय नमः, ४ मूलप्रकृत्यै नमः, ४ आधारशक्तये०, ४ कूर्माय०, ४ वराहाय०, ४ अनन्ताय०, ४ पृथिव्यै०, ४ अमृताम्भोनिधये०, ४ रत्नद्वीपाय०, ४ नानावृक्षमहो-द्यानाय०, ४ कल्पवृक्षवाटिकायै०, ४ हरिचन्दनवाटिकायै०, ४ मन्दारवाटिकायै०, ४ पारिजातवाटिकायै०, ४ पुष्परागरत्नप्राकाराय०, ४ पद्मरागरत्नप्राकाराय०,४ गोमेदरत्नप्राकाराय०, ४ इन्द्रनीलरत्नप्राकाराय०, ४ वज्ररत्नप्रा-

काराय०, ४ वैदूर्यरत्नप्राकाराय०, ४ माणिक्यमण्डपाय० ४ सहस्रस्तम्भमण्डपाय नमः, ४ अमृतवापिकायै०, ४ आनन्दवापिकायै, ४ विमर्शवापिकायै०, ४ बालातपोद्गाराय०, ४ चन्द्रिकोद्गाराय०, ४ महाशृङ्गारपरिखायै०, ४ महा-पद्माटव्यै०, ४ चिन्तामणिगृहराजाय०, ४ पूर्वाम्नायपूर्वद्वाराय०, ४ दक्षिणाम्नायदक्षिणद्वाराय०, ४ पश्चिमाम्नायपश्चिम-द्वाराय०, ४ उत्तराम्नायोत्तरद्वाराय, ४ रत्नद्वीपवलयाय, ४ महासिंहासनाय नमः। ततो महासिंहासनं पञ्चप्रेतमयं ध्यात्वा तस्य वायव्यादिकोणचतुष्टयगतपादचतुष्टयत्वेन स्थितान् ब्रह्मविष्णुरुद्रेश्वरान् पीतश्यामरक्तसितार्कप्रभांश्च-तुर्भुजानुपविष्टांस्तेषां स्कन्धेषु सुलग्नमुत्तानशायिनमुदक्शीर्षं सदाशिवमिन्दुप्रभं ध्यात्वा पूजयेत्। तद्यथा—वायव्ये ४ लां पृथिव्याधिपतये ब्रह्मणे नमः ब्रह्मप्रेतासनश्री०, ईशाने ४ वामपामधिपतये विष्णवे नमः विष्णुप्रेतासनश्री०, आग्नेये ४ रां तेजोऽधिपतये रुद्राय नमः रुद्रप्रेतासनश्री०, नैर्ऋते ४ यां वाय्वधिपतये ईश्वराय नमः ईश्वरप्रेतासनश्री०, मध्ये ४ ह्सौः वियदधिपतये सदाशिवाय नमः सदाशिवमहाप्रेतासनश्री०—इति पञ्चप्रेतासनं सम्पूज्य, तस्य वायव्या-दिकोणचतुष्टये धर्मादिचतुष्टयं तस्य पश्चिमादिचतुर्दिक्ष्वधर्मादिचतुष्टयं च प्रादक्षिण्येन सम्पूज्य, तन्मध्ये मायाविद्ये सम्पूज्य, तदुपरि पञ्चशतफणविराजितायानन्ताय नम इति सम्पूज्य, तन्मध्ये मौलावष्टदलकमलं कामेश्वरीपीठं ध्यात्वा, पद्माय नमः इत्यादिपरतत्त्वान्तं सम्पूज्याष्टदलकेसरेषु मध्ये च मोहिन्यादिनवशक्तीर्योगपीठन्यासोक्ताः सम्पूज्य, न्यासोक्तपीठमन्त्रेण समस्तं पीठं सम्पूज्य, तदुपरि श्रीचक्रं विभाव्य ४ समस्तप्रकटेत्यादिसमष्टियोगिनीमन्त्रेण समस्तचक्रं सम्पूज्य, बिन्दुचक्रे ४ मूलं ॐह्रौंक्लींऐं भगवति ब्लूं नित्याकामेश्वरि स्त्रीं सर्वसत्त्ववशङ्करि सः त्रिपुर-भैरवि फ्रेंविच्चेह्रींश्रीं श्रीमहात्रिपुरसुन्दर्यम्बाश्री०, इति पूर्णविद्यया त्रिः सम्पूज्य पुनर्मूलेन त्रिः सपूज्य श्रीचक्रे पुरत्र-यात्मकं ध्यात्वा, चतुरस्रत्रयषोडशदलाष्टदलात्मके प्रथमचक्रे ४ प्रथमकूटमुच्चार्य शरीरात्मने नमः, चतुर्दशारदशार-द्वयात्मके मध्यचक्रे ४ द्वितीयं बुद्ध्यात्मने नमः, अष्टारत्रिकोणबिन्द्वात्मकान्तश्चक्रे ४ तृतीयं प्राणात्मने नमः, इति सम्पूज्य, पुनर्बाह्यतृतीये बाह्यमध्यान्तरभेदेन प्रोक्तक्रमेण कूटत्रयेण सम्पूज्य, तथा मध्यचक्रत्रये अभ्यन्तरत्रये च सम्पूज्य, त्रिकोणचक्रस्य कोणत्रये मध्ये च पीठचतुष्टयं सम्पूज्य, बिन्दुचक्रे महोड्यानपीठे हिरण्मयसहस्रदलकमलाय नमः, इति सम्पूज्य, चतुरस्रपद्मद्वये चतुर्दशारदशारद्वयाष्टारत्रिकोणबिन्दुचक्रेषु षडासनानि सम्पूज्य, चतुरस्रे ४ नादशक्तिश्री०, षोडशदले बिन्दुशक्तिश्री०, अष्टदले ४ कलाशशक्तिश्री०, चतुर्दशारे ४ ज्येष्ठाशक्तिश्री०, बाह्यदशारे ४ रौद्रीशक्तिश्री०, अन्तर्दशारे ४ वामाशक्तिश्री०, अष्टकोणे ४ विषघ्नीशक्तिश्री०, त्रिकोणे ४ दूतरीशक्तिश्री०, बिन्दौ ४ सर्वानन्दाशक्तिश्री० इति नव शक्तीः सम्पूज्य षट्त्रिंशत्तत्त्वात्मकं श्रीचक्रं ध्यात्वा ४ अं ५० शिवशक्तिसदाशिवेश्वरशुद्धविद्यामायाकला-विद्यारागकालनियतिपुरुषप्रकृत्यहङ्कारबुद्धिमनःश्रोत्रत्वक्चक्षुर्जिह्वाघ्राणवाक्पाणिपायूपस्थशब्दस्पर्शरूपरसगन्धाकाश-वाय्वग्निसलिलपृथिव्यात्मने श्रीमहात्रिपुरसुन्दर्याः योगपीठाय नमः, इति समस्तं पीठं पुष्पाञ्जलिना सम्पूज्य, तत-स्तदुपरि मध्ये प्रसूनतूलिकां कल्पयामीति पुष्पं निःक्षिप्य, तदुपरि ४ ह्रींश्रीं महात्रिपुरसुन्दर्याः सकलचैतन्यानन्दमयीं ॐकामेश्वरकामेश्वरीमूर्तिं कल्पयामीति पुष्पादिप्रक्षेपेण ध्यानोक्तां मूर्तिं भावयन् शक्त्युत्थापनमुद्रां प्रदर्श्य, मूलमुच्चार्य परस्यै कामेश्वरकामेश्वरीमूर्त्यै नमः, इति कल्पितमूर्तिं पूजयेदिति योगपीठपूजा।

पीठपूजा-प्रयोग—अर्घ्योदक से श्रीचक्र का अभ्युक्षण करके पीठ पर अपने बाँयें—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं गुरुपादुका-विद्याश्रीअमुकानन्दनाथश्रीपादुकां पूजयामि। अपने दाँयें—गं गणपतिश्रीपादुकां पूजयामि से गुरु एवं गणेश का पूजन करके आगे पूजा करे। सबसे नीचे से आरम्भ करके तलादि सप्तपातालादि की भावना करके सबसे ऊपर पूजा करे—

१. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मण्डूकाय नमः।
२. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कालाग्निरुद्राय नमः।
३. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मूलप्रकृत्यै नमः।
४. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं आधारशक्तये नमः।
५. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कूर्माय नमः।
६. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं वराहाय नमः।
७. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अनन्ताय नमः।
८. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं पृथिव्यै नमः।
९. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अमृताम्भोधिनिधये नमः।
१०. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं रत्नद्वीपाय नमः।
११. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं नानावृक्षमहोद्यानाय नमः।
१२. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कल्पवृक्षवाटिकायै नमः।
१३. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं हरिचन्दनवाटिकायै नमः।
१४. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मन्दारवाटिकायै नमः।
१५. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं पारिजातवाटिकायै नमः।
१६. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं पुष्परागरत्नप्राकाराय नमः।

१७. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं पद्मरागरत्नप्राकाराय नमः।
१८. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं गोमेदरत्नप्राकाराय नमः।
१९. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं इन्द्रनीलरत्नप्राकाराय नमः।
२०. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं वज्ररत्नप्राकाराय नमः।
२१. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं वैडूर्यरत्नप्राकाराय नमः।
२२. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं माणिक्यमण्डपाय नमः।
२३. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं सहस्रस्तम्भमण्डपाय नमः।
२४. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अमृतवापिकायै नमः।
२५. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं आनन्दवापिकायै नमः।
२६. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं विमर्शवापिकायै नमः।
२७. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं बालातपोद्गाराय नमः।
२८. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं चन्द्रिकोद्गाराय नमः।
२९. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं महाशृंगारपरिखायै नमः।
३०. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं महापद्माटव्यै नमः।
३१. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं चिन्तामणिगृहराजाय नमः।
३२. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं पूर्वाम्नायपूर्वद्वाराय नमः।
३३. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं दक्षिणाम्नायदक्षिणद्वाराय नमः।
३४. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं पश्चिमाम्नायपश्चिमद्वाराय नमः।
३५. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं उत्तराम्नायोत्तरद्वाराय नमः।
३६. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं रत्नद्वीपवलयाय नमः।
३७. ॐ ऐं ह्रीं श्रीं महासिंहासनाय नमः।

सिंहासन को पञ्चप्रेतमय रूप का ध्यान करके उसके वायव्यादि कोणचतुष्टय में स्थित ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र, ईश्वर को क्रमशः पीत श्याम रक्त सितार्क प्रभा चतुर्भुज को बैठे हुए देखे। उनके कन्धों पर चित्त सोये हुए उत्तरशीर्ष सदाशिव का चन्द्रप्रभ ध्यान करके पूजन करे। जैसे—

वायव्य में—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं पृथिव्याधिपतये ब्रह्मणे नमः ब्रह्मप्रेतासनश्रीपादुकां पूजयामि।
ईशान में—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं वामपामधिपतये विष्णवे नमः विष्णुप्रेतासनश्रीपादुकां पूजयामि।
आग्नेय में—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं रां तेजोधिपतये रुद्राय नमः रुद्रप्रेतासनश्रीपादुकां पूजयामि।
नैर्ऋत्य में—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं यां वाय्वधिपतये ईश्वराय नमः ईश्वरप्रेतासनश्रीपादुकां पूजयामि।
मध्य में—ह्सौः वियदधिपतये सदाशिवाय नमः सदाशिवमहाप्रेतासनश्रीपादुकां पूजयामि।

पञ्चप्रेतासन-पूजन के बाद वायव्यादि चारो कोनों में धर्मादि चतुष्टय का और पश्चिमादि चारो दिशाओं में अधर्मादि चतुष्टय का पूजन करे। मध्य में माया विद्या का पूजन करे। उसके ऊपर पाँच सौ फण से विराजित अनन्ताय नमः से पूजन करे। उसके मध्य में मौली में अष्टदल कमलरूप कामेश्वरी पीठ का ध्यान करे। पद्माय नमः इत्यादि परतत्त्वान्त तक पूजन करे। तब अष्टदल कमल केसर के मध्य में योगपीठ न्यासोक्त मोहिनी आदि नव शक्तियों का पूजन करे। न्यासोक्त पीठमन्त्र से पूरे पीठ का पूजन करे। उसके ऊपर श्रीचक्र की भावना करके पूजन करे।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं समस्तप्रकटेत्यादि समष्टि योगिनी मन्त्र से पूरे चक्र का पूजन करे। बिन्दुचक्र में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मूल मन्त्र, ॐ ह्रौं क्लीं ऐं भगवति ब्लूं नित्याकामेश्वरि स्त्रीं सर्वसत्त्ववशंकरि सः त्रिपुरभैरवि ऐं विच्चे ह्रीं श्रीं श्रीमहात्रिपुरसुन्दर्यम्बाश्रीपादुकां पूजयामि। पूर्ण विद्या से तीन बार पूजन करे। फिर मूल विद्या से तीन बार पूजन करके पुरत्रयात्मक श्रीचक्र का ध्यान करे। चतुरस्रत्रय षोडश दल अष्टदलात्मक प्रथम चक्र में—ॐ ऐं ह्रीं श्रीं प्रथम कूट शरीरात्मने नमः से पूजा करे। चतुर्दशार दशारद्वयात्मक मध्य चक्र में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं द्वितीय कूट बुद्ध्यात्मने नमः से पूजा करे। अष्टार त्रिकोण बिन्दु रूपात्मक अन्त चक्र में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं तृतीय कूट प्राणात्मने नमः से पूजन करे। फिर बाह्य तृतीय बाह्य मध्यान्तर भेद से प्रोक्त क्रम से कूटत्रय से पूजन करे।

मध्य चक्रत्रय में और अभ्यन्तरत्रय में पूजन करे। त्रिकोण चक्र के कोणत्रय और मध्य में पीठचतुष्टय की पूजा करे। बिन्दुचक्र और महोड्यान पीठ में—हिरण्मयसहस्रदलकमलाय नमः से पूजा करे। चतुरस्र, षोड़शदल, अष्टदल, चतुर्दशार, दशारद्वय, अष्टार, त्रिकोण, बिन्दुचक्रों में षडासनों की पूजा करे।

चतुरस्र में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं नादशक्तिश्री०, षोडश दल में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं बिन्दुशक्तिश्री०, अष्टदल में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं कलाशक्तिश्री०, चतुर्दशार में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ज्येष्ठाशक्तिश्री०, बर्हिदशार में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं रौद्रीशक्तिश्री०, अन्तर्दशार में ॐ

ऐं ह्रीं श्रीं वामाशक्तिश्री०, अष्टकोण में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं विघ्नीशक्तिश्री०, त्रिकोण में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं दूतरीशक्तिश्री०, बिन्दु में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं सर्वानन्दशक्तिश्री०—इन शक्तियों का पूजन करे।

षटत्रिंशतत्त्वात्मक श्रीचक्र का ध्यान करके ॐ ऐं ह्रीं श्रीं अं ५० शिवशक्ति सदाशिवेश्वर शुद्ध विद्या माया कला विद्या राग काल नियति पुरुष प्रकृति अहङ्कार बुद्धि मन श्रोत्र त्वक् चक्षु जिह्वा घ्राण वाक् पाणि पाद पायू उपस्थ शब्द स्पर्श रूप रस गन्ध आकाश वायु अग्नि सलिल पृथिव्यात्मने श्रीमहात्रिपुरसुन्दर्याः योगपीठाय नमः—से पूरे पीठ की पूजा पुष्पाञ्जलि देकर करे। उसके ऊपर मध्य में प्रसूनतूलिकां कल्पयामि से फूल निक्षेप करे। उसके ऊपर ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्रीं श्रीं महात्रिपुरसुन्दर्याः सकल-चैतन्यानन्दमयीं श्रीकामेश्वर-कामेश्वरीमूर्तिं कल्पयामि से पुष्प चढ़ाये। ध्यानोक्त मूर्ति की भावना करके शक्त्युत्थापन मुद्रा दिखाये। मूल विद्या कहकर 'परस्यै कामेश्वर-कामेश्वरीमूर्त्यै नमः' से कल्पित मूर्ति की पूजा करे। इस प्रकार योगपीठपूजा पूर्ण होती है।

श्रीचक्र-पूजा

अथ श्रीचक्रपूजा—तत्र प्रथमं स्वहृत्कमले श्रीचक्रं ध्यात्वा तन्मध्ये देवीं ध्यायेत्।

ततो ध्यानं प्रवक्ष्यामि त्रिदशैः सेवनीयकम्। ततः पद्मनिभां देवीं बालार्ककिरणारुणाम्॥१॥
जपाकुसुमसङ्काशां दाडिमीकुसुमोपमाम्। पद्मरागप्रतीकाशां कुङ्कुमोदरसन्निभाम्॥२॥
स्फुरन्मुकुटमाणिक्यकिङ्किणीजालमण्डिताम्। कालालिकुलसङ्काशकुटिलालकपल्लवाम्॥३॥
प्रत्यग्रारुणसङ्काशवदनाम्भोजमण्डलाम्। किञ्चिदर्धेन्दुकुटिलललाटमृदुपट्टिकाम्॥४॥
पिनाकधनुराकारभ्रूलतां परमेश्वरीम्। आनन्दमुदितोल्लोललीलान्दोलितलोचनाम्॥५॥
स्फुरन्मयूखसङ्घातविलसद्धेमकुण्डलाम्। सुगण्डमण्डलाभोगजितेन्द्वमृतमण्डलाम्॥६॥
विश्वकर्माविनिर्माणसूत्रसुस्पष्टनासिकाम्। ताम्रविद्रुमबिम्बाभरक्तोष्ठीममृतोपमाम्॥७॥
दाडिमीबीजवज्राभदन्तपंक्तिविराजिताम्। रत्नद्वी(दी)पसमुद्भासिजिह्वां मधुरभाषिणीम्॥८॥
स्मितमाधुर्यविजितमाधुर्यरससागराम्। अनौपम्यगुणोपेतचिबुकोद्देशशोभिताम्॥९॥
कम्बुग्रीवां महादेवीं मृणाललिलितैर्भुजैः। मणिकङ्कणकेयूरभारखिन्नैः प्रशोभिताम्॥१०॥
रक्तोत्पलदलाकारसुकुमारकराम्बुजाम्। कराम्बुजनखज्योतिर्वितानितनभस्तलाम्॥११॥
मुक्ताहारलतोपेतसमुन्नतपयोधराम्। त्रिवलीवलयायुक्तमध्यदेशसुशोभिताम्॥१२॥
लावण्यसरिदावर्त्ताकारनाभिविभूषिताम्। अनर्घरत्नघटितकाञ्चीयुक्तनितम्बिनीम्॥१३॥
नितम्बबिम्बद्विरदरोमराजीवराङ्कुशाम्। कदलीललितस्तम्भसुकुमारोरुमीश्वरीम्॥१४॥
लावण्यकदलीतुल्यजङ्घायुगलमण्डिताम्। गूढगुल्फपदद्वन्द्वप्रपदाजितकच्छपाम्॥१५॥
नूपुरैर्विलसत्पादपङ्कजातिमनोहराम्। ब्रह्मविष्णुशिरोरत्ननिर्घृष्टचरणाम्बुजाम्॥१६॥
तनुदीर्घाङ्गुलीभास्वन्नखचन्द्रविराजिताम्। शीतांशुशतसङ्काशकान्तिसन्तानहासिनीम्॥१७॥
लौहित्यजितसिन्दूरजपादाडिमरागिणीम्। रक्तवस्त्रपरीधानां पाशाङ्कुशकरोद्यताम्॥१८॥
रत्नपुष्पनिविष्टां च रक्ताभरणमण्डिताम्। चतुर्भुजां त्रिनेत्रां च पञ्चबाणधनुर्धराम्॥१९॥
कर्पूरशकलोन्मिश्रताम्बूलापूरिताननाम्। महामृगमदोद्दामकुङ्कुमारुणविग्रहाम्॥२०॥
सर्वशृङ्गारवेषाढ्यां सर्वाभरणभूषिताम्। जगदाह्लादजननीं जगद्रञ्जनकारिणीम्॥२१॥
जगदाकर्षणकरीं जगत्कारणरूपिणीम्। सर्वमन्त्रमयीं देवीं सर्वसौभाग्यसुन्दरीम्॥२२॥
सर्वलक्ष्मीमयीं नित्यां परमानन्दनन्दिताम्। एवं ध्यायेत् परेशानीं महात्रिपुरसुन्दरीम्॥२३॥

इत्येवं स्वैक्येन ध्यात्वा मूलविद्यया शिरसि पुष्पाञ्जलिं दत्त्वा, पुनर्हृदयकमले यथोक्तरूपां भगवतीं साङ्गां सावरणां ध्यात्वा, देवीं मानसैरुपचारैः सम्पूज्य नैवेद्यं दत्त्वा भोजनावसरेन्तर्वैश्वदेवं कुर्यात्। तद्यथा—तत्र मूलाधारे

आत्मान्तरात्मपरमात्मज्ञानात्मेत्यादिचतुष्टयक्लृप्तं चतुरस्रं कुण्डल्यग्निसमुज्ज्वलं कुण्डं ध्यात्वा, तत्र श्रीदेवतां ध्यात्वा तन्मुखे मूलविद्यान्ते 'अहन्तां जुहोमि स्वाहा' इत्याद्यहन्तासत्यपैशुन्यकामक्रोधलोभमोहमदमात्सर्याणि सुषुम्नास्रुग्युक्तमनःस्रुवेण प्रत्येकं हुत्वा, पुनर्हृदयकमले भुक्तवतीं ध्यात्वा उत्तरापोशानादिसर्वोपचारैराराध्य, मूलविद्यां यथाशक्ति जपित्वा जपं समर्प्य मूलविद्यया व्यापकं विन्यस्य, कराभ्यांपुष्पाञ्जलिमादाय मातृकाम्भोजत्वेन कल्पयित्वा त्रिखण्डां मुद्रां बद्ध्वा, हृदि श्रीचक्रराजे देवीं यथोक्तरूपां सपरिवारां ध्यात्वा तेजोरूपतामापाद्यान्तर्मुद्राप्रयोगेण मूलाधारात् कुण्डलिनीमुत्थाप्य तया सह षट्चक्रभेदक्रमेण हृदयान्तः स्फुरन्तीं तां तेजोमयीं सुषुम्नामार्गेण ब्रह्मरन्ध्रं नीत्वा, परतेजःसङ्गमेनामृतमहाम्बुधौ क्षणं विश्रम्य शिवशक्तिसामरस्यसुखमनुभूय, ४ हस्रैं हसकलह्रीं हस्रौः नमः श्रीमहात्रिपुरसुन्दरि—

महापद्मवनान्तःस्थे कारणानन्दविग्रहे। सर्वभूतहिते मातरेह्येहि परमेश्वरि॥
एह्येहि देवदेवेशि त्रिपुरे देवपूजिते। परामृतप्रिये शीघ्रं सान्निध्यं कुरु सिद्धये॥
देवेशि भक्तसुलभे परिवारसमन्विते। यावत्त्वां पूजयिष्यामि तावत्त्वं सुस्थिरा भव॥

इत्यावाहनमन्त्रमुच्चार्य वहन्नासापुटाध्वना त्रिखण्डामुद्रामुद्रितकरस्थपुष्पाञ्जलौ तत्तेजः समानीय, श्रीपीठान्तःकल्पितमूर्तेः शिरसि ब्रह्मरन्ध्रस्थाने सन्निवेश्य, कामेश्वराङ्कस्थां सावरणां श्रीमहात्रिपुरसुन्दरीं सर्वावयवभावेन ध्यायन् मूलमुच्चार्य श्रीमहात्रिपुरसुन्दरि इह तिष्ठ तिष्ठेति स्थापिन्या मुद्रया संस्थाप्य, तथैव इह सन्निधेहि सन्निधेहीति सन्निधापनीयमुद्रया सन्निधाप्य, पुनस्तथैव सन्निरुध्यस्व सन्निरुध्यस्व इति सन्निरोधिन्या सन्निरुध्य, तथैव सम्मुखीभव सम्मुखीभव इति तन्मुद्रया सम्मुखीकृत्य, तथैवावगुण्ठिता भव तथैवावगुण्ठिता भव इति तन्मुद्रयावगुण्ठ्य, देव्यङ्गे षडङ्गविन्यासेन सकलीकृत्य, तथैव धेनुमुद्रयामृतधारयाभिषेचनेनामृतीकृत्य, तथैव महामुद्रया परमीकृत्य एता आवाहन्यादिनवमुद्राः प्रदर्श्य, ततो मूलविद्यां पूर्वोक्तदीपिनीविद्यामकारादिक्षकारान्तां मातृकां चोच्चार्य मूलेन देवीं त्रिः सम्प्रोक्ष्य, ४ 'श्रींह्रींक्लींहंगणपकालिके सौः सकलह्रींक्लींह्लींक्रींश्रीं' इति जीवन्यासविद्यया देव्या हृदयकमले जीवं संस्थाप्य प्राणप्रतिष्ठां कुर्यात्।

श्रीचक्र-पूजा—अपने हृदयकमल में श्रीचक्र का ध्यान करके उसके मध्य में देवी का ध्यान करे। देवताओं द्वारा सेवनीय ध्यान इस प्रकार है—

जपाकुसुमसङ्काशां दाडिमीकुसुमोपमाम्। पद्मरागप्रतीकाशां कुङ्कुमोदरसन्निभाम्॥
स्फुरन्मुकुटमाणिक्यकिङ्किणीजालमण्डिताम्। कालालिकुलसङ्काशकुटिलालकपल्लवाम्॥
प्रत्यग्रारुणसङ्काशवदनाम्भोजमण्डलाम्। किञ्चिदर्धेन्दुकुटिलललाटमृदुपट्टिकाम्॥
पिनाकधनुराकारभ्रूलतां परमेश्वरीम्। आनन्दमुदितोल्लोललीलान्दोलितलोचनाम्॥
स्फुरन्मयूखसङ्घातविलसद्धेमकुण्डलाम्। सुगण्डमण्डलाभोगजितेन्द्वमृतमण्डलाम्॥
विश्वकर्माविनिर्माणसूत्रसुस्पष्टनासिकाम्। ताम्रविद्रुमबिम्बाभरक्तोष्ठीममृतोपमाम्॥
दाडिमीबीजवन्नाभदन्तपंक्तिविराजिताम्। रत्नद्वी(दी)पसमुद्भासिजिह्वां मधुरभाषिणीम्॥
स्मितमाधुर्यविजितमाधुर्यरससागराम्। अनौपम्यगुणोपेतचिबुकोद्देशशोभिताम्॥
कम्बुग्रीवां महादेवीं मृणाललिलितैर्भुजैः। मणिकङ्कणकेयूरभारखिन्नैः प्रशोभिताम्॥
रक्तोत्पलदलाकारसुकुमारकराम्बुजाम्। कराम्बुजनखज्योतिर्वितानितनभस्तलाम्॥
मुक्ताहारलतोपेतसमुन्नतपयोधराम्। त्रिवलीवलयायुक्तमध्यदेशसुशोभिताम्॥
लावण्यसरिदावर्त्ताकारनाभिविभूषिताम्। अनर्घरत्नघटितकाञ्चीयुक्तनितम्बिनीम्॥
नितम्बबिम्बद्विरदरोमराजीवराङ्कुशाम्। कदलीललितस्तम्भसुकुमारोरुमीश्वरीम्॥
लावण्यकदलीतुल्यजङ्घायुगलमण्डिताम्। गूढगुल्फपदद्वन्द्वप्रपदाजितकच्छपाम्॥

नूपुरैर्विलसत्पादपङ्कजातिमनोहराम् । ब्रह्मविष्णुशिरोरत्ननिर्घृष्टचरणाम्बुजाम् ।।
तनुदीर्घाङ्गुलीभास्वन्नखचन्द्रविराजिताम्। शीतांशुशतसङ्काशकान्तिसन्तानहासिनीम् ।।
लौहित्यजितसिन्दूरजपादाडिमरागिणीम्। रक्तवस्त्रपरीधानां पाशाङ्कुशकरोद्यताम्।।
रत्नपुष्पनिविष्टां च रक्ताभरणमण्डिताम्। चतुर्भुजां त्रिनेत्रां च पञ्चबाणधनुर्धराम्।।
कर्पूरशकलोन्मिश्रताम्बूलापूरिताननाम्। महामृगमदोद्दामकुङ्कुमारुणविग्रहाम् ।।
सर्वशृङ्गारवेषाढ्यां सर्वाभरणभूषिताम्। जगदाह्लादजननीं जगद्रञ्जनकारिणीम्।।
जगदाकर्षणकरीं जगत्कारणरूपिणीम्। सर्वमन्त्रमयीं देवीं सर्वसौभाग्यसुन्दरीम्।।
सर्वलक्ष्मीमयीं नित्यां परमानन्दनन्दिताम्।

इस रूप की देवी के रूप का ही अपने को मानकर मूल विद्या से अपने शिर पर पुष्पाञ्जलि देवे। फिर अपने हृदयकमल में यथोक्तरूपा भगवती का साङ्ग-सावरण ध्यान करे। मानसोपचारों से देवी को पूजकर नैवेद्य अर्पित करे। भोजन के अवसर पर अन्तर्वैश्वदेव करे। जैसे—

मूलाधार में आत्मा, अन्तरात्मा, परमात्मा, ज्ञानात्मा—इन चार से चतुरस्र कुण्ड की कल्पना करे। उसमें कुण्डलिनीरूपी अग्नि को प्रज्वलित करे। उसमें श्री देवता का ध्यान करके उसके मुख में मूल विद्या से 'अहन्ता जुहोमि स्वाहा' से अहन्ता की आहुति डाले। अहन्ता, सत्य, पैशुन्य, काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, मात्सर्य को सुषुम्नारूपी स्रुक् एवं मनरूपी स्रुवा से प्रत्येक का हवन करे। पुन: हृदय में भुक्तवती रूप में देवी का ध्यान करके उत्तरापोशानादि सभी उपचारों से पूजन करे। मूल विद्या का यथाशक्ति जप करे। जप का समर्पण करे। मूल विद्या से व्यापक न्यास करे। हाथों में पुष्पाञ्जलि लेकर मातृकाम्भोज कल्पित करके त्रिखण्डा मुद्रा से हृदय श्रीचक्रराज में यथोक्तरूपा देवी का सपरिवार ध्यान करे। उस तेजोरूपा आपाद्यान्त मुद्रा से मूलाधार से कुण्डलिनी को उठाकर षट्चक्रों का भेदन कराते हुए हृदय में स्फुरण करती हुई तेजोमयी को सुषुम्ना मार्ग से ब्रह्मरन्ध्र में ले आये। परतेज:सङ्गम से उत्पन्न अमृतमहासागर में क्षण भर विश्राम कराये। शिव-शक्तिसामरस्य सुख का अनुभव करे। 'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ह्स्रैं हसकहलह्रीं ह्स्रौः नम: श्री महात्रिपुरसुन्दरि' कहकर इन श्लोकों को कहे—

महापद्मवनान्त:स्थे कारणानन्दविग्रहे। सर्वभूतहिते मातरेह्येहि परमेश्वरि।।
एह्येहि देवदेवेशि त्रिपुरे देवपूजिते। परामृतप्रिये शीघ्रं सान्निध्यं कुरु सिद्धये।।
देवेशि! भक्तसुलभे परिवारसमन्विते। यावत्त्वां पूजयिष्यामि तावत्त्वं सुस्थिरा भव।।

इस आवाहन मन्त्र का उच्चारण करके चलते हुए नासापुट से त्रिखण्डा मुद्रा मुद्रित करस्थ पुष्पाञ्जलि में उसके तेज को ले आये। श्रीपीठ में कल्पित मूर्ति के शिर पर ब्रह्मरन्ध्र स्थान में पुष्पाञ्जलि अर्पित करे। सावरण सावयव महात्रिपुरसुन्दरी के कामेश्वर की गोद में अवस्थित होने का ध्यान करे। मूल मन्त्र बोलकर 'श्रीमहात्रिपुरसुन्दरि इह तिष्ठ तिष्ठ' कहे। स्थापिनी मुद्रा से उसे संस्थापित करे। उसी प्रकार 'इह सन्निधेहि सन्निधेहि' कहे। सन्निधापिनी मुद्रा से सन्निधापन करे। उसी प्रकार 'सन्निरुध्यस्व सन्निरुध्यस्व' कहे। सन्निरोधिनी मुद्रा से सन्निरुद्ध करे। उसी प्रकार 'सम्मुखीभव सम्मुखीभव' कहे। सम्मुखी मुद्रा दिखाये। उसी प्रकार 'अवगुण्ठिता भव अवगुण्ठिता भव' कहे और अवगुण्ठिनी मुद्रा दिखाये।

देवी के अङ्ग में षडङ्ग विन्यास से सकलीकरण करे। उसी प्रकार धेनुमुद्रा से अमृतधारा से अभिसेचन करके अमृतीकरण करे। उसी प्रकार महामुद्रा से परमीकरण करे। आवाहनी आदि नव मुद्राओं को दिखाये। तब मूल विद्या, पूर्वोक्त दीपिनी विद्या, अ से क्ष तक मातृका का उच्चारण करके मूल मन्त्र से देवी का प्रोक्षण तीन बार करे। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं श्रीं ह्रीं क्लीं हं गणपकालिके सौ: सकलह्रीं क्लीं ह्रीं क्रीं श्रीं—इस जीवन्यास विद्या से हृदयकमल में देवी के जीव को स्थापित करके प्राणप्रतिष्ठा करे।

तत्र पूर्वोक्तप्राणप्रतिष्ठामन्त्रेण देवीं हृदये स्पृशन् तन्मन्त्रं त्रि: सकृद्वा पठेदित्येवं प्राणप्रतिष्ठां विधाय, तत: संक्षोभद्रावणाकर्षवश्योन्मादमहांकुशाखेचरीबीजयोन्याख्या नवमुद्रा: 'द्रांद्रींक्लींब्लूंस:क्रों हसखफ्रें ह्सौं ऐं'

इत्येकैकबीजोच्चारणपूर्वकमेकैकां मुद्रां प्रदर्श्य, आं ह्रीं इति पाशमुद्रां क्रोंक्रों इत्यङ्कुशमुद्रां थं थं इति धनुर्मुद्रां द्रांद्रींक्लींब्लूंसः यांरांलांवांसां, इति दशभिर्बीजैर्बाणमुद्रां च प्रदर्श्य, ४ मूलं श्रीमहात्रिपुरसुन्दरीपादुकां पूजयामीति देवीं सम्पूज्य, पुनः ४ मूलमुच्चार्य श्रीमहात्रिपुरसुन्दरीपादुकां तर्पयामीति सव्यहस्ताङ्गुष्ठानामिकाभ्यां विशेषार्घ्यबिन्दु-भिस्त्रिवारादन्यूनमष्टोत्तरसहस्रावधि यथाशक्ति श्रीपरदेवताया मुखकमले तर्पयित्वा असनादिषोडशोपचारान् कुर्यात्। ततो मूलविद्यामुच्चार्य भगवति श्रीमहात्रिपुरसुन्दरि तुभ्यमिदमासनं कल्पयामि अत्र आस्यतां भवत्येति वार्क्षपौष्य-चार्मवास्त्रतैजसाद्यन्यतममासनं कल्पयित्वा देव्या वामभागे निवेश्य, सिंहासनपद्ममुद्रे प्रदर्श्य प्रणम्य, हंहंहं इदमिदं गृहाण स्वाहेति प्रार्थनमुद्रया निवेद्य मूलेन पुष्पाञ्जलिं दद्यात्। ततो मूलविद्यामुच्चार्य श्रीमहात्रिपुरसुन्दरि स्वागतमिति कुशलप्रश्नं कृत्वा, स्वागतकुशलमुद्रे प्रदर्श्य मूलेन पुष्पाञ्जलिं दद्यात्। ततो मूलं० श्रीमहात्रिपुरसुन्दरीपादुकायै अर्घ्यं कल्पयामि स्वाहेति देव्याः शिरसि सामान्यार्घ्यात् किञ्चिज्जलमुद्धृत्य दद्यात्। ततो निवेदनमन्त्रेण निवेद्यार्घ्यमुद्रां प्रदर्श्य पुष्पाञ्जलिं दद्यात्। ततः पाद्यपात्राज्जलमुद्धृत्य ४ मू० श्रीमहात्रिपुरसुन्दरीपादुकायै पाद्यं परिकल्पयामि नमः, इति देव्याः पादयोः पाद्यं दत्त्वा, प्राग्वन्निवेद्य पाद्यमुद्रां प्रदर्श्य पुष्पाञ्जलिं दद्यात्। एवमाचमनीयं परिकल्पयामि सुधेति मुखे, मधुपर्कं कल्पयामि सुधा, इति मुखे दत्त्वा तन्मुद्रे प्रदर्श्य, ततः पुनराचमनीयपात्रस्थशुद्धजलेन पूर्ववदाचमनीयं मुखे दत्त्वा, ततो रत्नपादुके उपनीय—

पादुके परिधायाम्ब त्रिपुरे रत्ननिर्मिते । स्नानमण्डपमायाहि स्नानार्थं शक्रदिग्गतम् ॥

इति प्रार्थ्य रत्नपादुके परिधाप्य स्नानमण्डपं नीत्वा स्नानवस्त्रं परिधाप्य कनकासने समुपवेश्य प्रग्वदर्घ्यपाद्या-चमनीयानि दत्त्वा, ४ मूलमुच्चार्य श्रीमहात्रिपुरसुन्दरीपादुकायै स्नानीयं कल्पयामि नमः, इति सुगन्धितैलामलकादिस्ना-नीयद्रव्याणि परिकल्प्य प्राग्वन्निवेद्य, महाराजोपचारवदभ्यङ्गोद्वर्तनकेशप्रसाधनानि विधायोष्णोदकेन निर्मलस्नानं कारयित्वा वैदिकपौराणिकमन्त्रैः पञ्चगव्यैः पञ्चामृतेन च स्नपयित्वा, पुनः शुद्धजलेन स्नपयित्वा, इक्षुरसनारिकेल-सलिलपनसाम्रादिविविधफलरसैः कर्पूरादिसुवासितैः स्नपयित्वा, पुनर्जलेनाभिषिच्य देवाङ्गनाभिः सुवर्णादिघटैर्ना-नातीर्थोपहृतैः सलिलैः स्नपयित्वा, प्राग्वत्पुष्पाञ्जलिं मूलेन दत्त्वा स्नानमुद्रां प्रदर्श्याचमनीयं कल्पयित्वा, केशाङ्गमार्जनार्थं वस्त्रं दत्त्वा जलप्रच्यवनं कारयित्वा, नानारत्नखचितं रत्नदुकूलद्वयं वमिति प्रोक्ष्य मूलेनाभिमन्त्र्य बृहस्पतिदैवताभ्यां वासोभ्यां नमः, इति सम्पूज्य ४ मूलं श्रीमहात्रिपुरसुन्दरीपादुकायै वाससी परिकल्पयामि नमः, इति परिधाप्य वस्त्रमुद्रां प्रदर्श्य पुनराचमनीयनिवेदनं पुष्पाञ्जलिदानं च कृत्वा, पट्टसूत्रभवं स्वर्णादिरचितं वा कण्ठसूत्रं विष्णुदैवत्याय कण्ठसूत्राय नमः, इति पूजितं देव्यै समर्प्योपवीतमुद्रां प्रदर्श्य मू० श्रीमहात्रिपुरसुन्दरि—

पादुके परिधायाम्ब त्रिपुरे रत्ननिर्मिते। आगच्छ निर्मलं याम्यमलङ्कारस्य मण्डपम् ॥

इति प्रार्थ्यालङ्कारमण्डपं नीत्वा सिंहासने समुपवेश्यालङ्कारान् पुरतो निधाय वमिति प्रोक्ष्य मूलेनाभिमन्त्र्य, विष्णुदैवतेभ्योऽलङ्कारेभ्यो नमः, इति सम्पूज्य, मूलं श्रीमहात्रिपुरसुन्दरीपादुकायै मुकुटाद्यलङ्कारान् परिकल्पयामि नमः इति सामान्यत उत्सृज्य, विशेषतो मुकुटं परिकल्पयामि नमः, इत्यादि-मुकुट-ललाटाभरण-कर्णपूर-हार-ग्रैवेयकाङ्गुलीयक-प्रालम्बिका-रत्नसूत्राधरावली-कर्णोत्तंस-पार्श्वभूषण-नखद्योताङ्गुलीयककण्ठलम्बार्धहार-मृदुभार-ललन्तिकाङ्गद-केयूर-वलय-बाहुवेष्टन-सीमन्तिक-गण्डभूषण-भ्रूभूषण-नाभिभूषण-रत्नमाला-मणिमेखला-शृङ्खला-दन्तरत्न-कर्णक-नीवीरत्न-जानुभूषण-पादाङ्गुलीयक-नुपूरगुच्छक-पादकटक-हंसक-क्षुद्रघण्टिका-मुखपत्रकमिति चत्वारिंशद्भिरन्यैश्च चूडारत्नताटङ्कादिनानाविधैः स्त्र्यलङ्करणैरलंकृत्य, पूर्ववन्निवेदनमन्त्रेण निवेद्य पुष्पाञ्जलिं दत्त्वाभरणमुद्रां प्रदर्श्य, रत्नपादुके उपनीय ४मू० श्रीमहात्रिपुरसुन्दरि—

पादुकायुगमारुह्य पञ्चवाद्यपुरःसरम्। यागमण्डपमायाहि परिवारगणैः सह ॥

इति प्रार्थ्य च्छत्रचामरादिनानोपकरणहस्ताभिः शक्तिभिः सह यागमण्डपं नीत्वा, कामेश्वराङ्के भगवतीं समुपवेश्य परिवारदेवताश्च यथास्थानं समुपवेशयेत्।

पूर्वोक्त प्राणप्रतिष्ठा मन्त्र से देवी के हृदय को छूकर उस मन्त्र का तीन बार पाठ करके प्राणप्रतिष्ठा करे। तब संक्षोभण, द्रावण, आकर्षण, वश्य, उन्माद, महांकुशा, खेचरी, बीज, योनि—इन नव मुद्राओं को द्रां द्रीं क्लीं ब्लूं स: क्रों हसखफ्रें ह्सौं ऐं में से प्रत्येक के साथ एक बीज लगाकर दिखाये। आं ह्रीं पाशमुद्रा, क्रों क्रों अङ्कुशमुद्रा, धं धं धनुर्मुद्रा एवं द्रां द्रीं क्लीं ब्लूं स: यां रां लां वां सां दश बीजों से बाण मुद्रा दिखाये।

'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मूल श्रीमहात्रिपुरसुन्दरीपादुकां पूजयामि' से देवी की पूजा करे। पुन: 'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मूल श्रीमहात्रिपुरसुन्दरीपादुकां तर्पयामि' कहकर बाँयें हाथ के अंगूठे और अनामिका से विशेषार्घ्य बिन्दु न्यूनतम तीन बार या एक हजार आठ बार लेकर यथाशक्ति परदेवता के मुखकमल में तर्पण करे। आसनादि षोडशोपचार करे। मूल विद्या कहकर भगवति महात्रिपुरसुन्दरि तुभ्यमिदमासनं कल्पयामि अत्र आस्थिता भव से वार्क्ष, पौष्प, चार्म, वास्त्र, तैजसादि अन्यतम आसन कल्पित करके देवी के वाम भाग में निवेशित करे। सिंहासन पद्ममुद्रा दिखाकर प्रणाम करे। 'हं हं हं इदमिदं गृहाण स्वाहा' कहकर प्रार्थना मुद्रा से निवेदित करके मूल मन्त्र से पुष्पाञ्जलि प्रदान करे। तब मूल विद्या कहकर 'श्रीमहात्रिपुरसुन्दरि स्वागतम्' कहकर कुशल प्रश्न करे। स्वागत कुशल मुद्रा दिखाये। मूल मन्त्र से पुष्पाञ्जलि प्रदान करे। तब 'मूल श्रीमहात्रिपुरसुन्दरीपादुकायै अर्घ्यं कल्पयामि स्वाहा' कहकर देवी के शिर पर सामान्यार्घ्य से कुछ जल लेकर चढ़ाये। निवेदन मुद्रा से निवेदन करे। अर्घ्य मुद्रा दिखाकर पुष्पाञ्जलि देवे।

पाद्यपात्र से जल लेकर 'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मूल श्रीमहात्रिपुरसुन्दरीपादुकायै पाद्यं परिकल्पयामि नम:' कहकर देवी के पैरों में पाद्य देवे। पूर्ववत् निवेदन करके पाद्य मुद्रा दिखाकर पुष्पाञ्जलि अर्पित करे। इसी प्रकार 'आचमनीयं कल्पयामि सुधा' से मुख में, मधुपर्कं कल्पयामि सुधा से मुख में देकर सम्बन्धित मुद्रा दिखाये। तब पुन: आचमनीय पात्र के शुद्ध जल से पूर्ववत् आचमनीय मुख में देकर रत्नपादुका प्रदान करते हुये इस प्रकार कहे—

पादुके परिधायाम्ब त्रिपुरे रत्ननिर्मिते। स्नानमण्डपमायाहि स्नानार्थं शक्रदिग्गतम्।।

इस प्रकार प्रार्थना करके रत्नपादुका देकर स्नानमण्डप में लाकर स्नानवस्त्र देकर सोने के आसन पर बिठाकर पूर्ववत् पाद्य आचमनीय दे। 'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मूल मन्त्र श्रीमहात्रिपुरसुन्दरीपादुकायै स्नानीयं कल्पयामि नम:' कहकर सुगन्धि तैल आमलकादि स्नानीय द्रव्यों की परिकल्पना करके पूर्ववत् निवेदन करे। महाराज उपचारवत् अभ्यङ्ग उद्वर्तन केशप्रसाधन आदि देकर गर्म जल से निर्मल स्नान कराये। वैदिक पौराणिक मन्त्र से पञ्चगव्य से एवं पञ्चामृत से स्नान कराये। तब शुद्ध जल से स्नान कराये। ईखरस, नारिकेल जल, कटहल-आम आदि विविध फलों के रस को कर्पूरादि से सुवासित करके स्नान कराये। फिर जल से अभिषेक करे। देवाङ्गनाओं के द्वारा सुवर्णादि घड़ों में लाये गए तीर्थजल को लेकर स्नान कराये। पूर्ववत् मूल मन्त्र से पुष्पाञ्जलि अर्पित करे। स्नानमुद्रा दिखाये। आचमनीय कल्पित करे। केश एवं अङ्गमार्जन के लिये वस्त्र प्रदान करे। जल पोंछे। नाना रत्न-जटित रत्नदुकूलद्वय को 'वं' से पोंछकर मूल से अभिमन्त्रित करे। 'बृहस्पतिदैवताभ्यां वासोभ्यां नम:' से पूजे। 'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मूल श्रीमहात्रिपुरसुन्दरीपादुकायै वाससी परिकल्पयामि नम:' कहकर वस्त्र देवे। वस्त्र मुद्रा दिखाये। फिर आचमनीय देकर पुष्पाञ्जलि दे। पट्टसूत्र से निर्मित या स्वर्णादि-रचित कण्ठसूत्र 'विष्णुदैवत्याय कण्ठसूत्राय नम:' से पूजकर देवी को समर्पित करे। उपवीत मुद्रा दिखाये। मूल महात्रिपुरसुन्दरि—

पादुके परिधायाम्ब त्रिपुरे रत्ननिर्मिते। आगच्छ निर्मलं याम्यमलङ्कारस्य मण्डपम्।।

से प्रार्थना करके अलङ्कारमण्डप में ले आये। सिंहासन पर बैठाये। सामने अलङ्कारों को रखकर 'वं' से पोंछकर मूल से अभिमन्त्रित करे। 'विष्णुदैवतेभ्यो अलंकारेभ्यो नम:' कहकर पूजा करे। 'मूल श्रीमहात्रिपुरसुन्दरीपादुकायै मुकुटादि अलङ्कारान् परिकल्पयामि नम:' कहकर समर्पित करे। विशेषत: 'मुकुटं परिकल्पयामि नम:' इत्यादि से मुकुट, ललाटाभरण, कर्णपूर, हार, ग्रैवेयक, अंगूठी, प्रालम्बिका, रत्नसूत्राक्षरावली, कर्णोत्तंस, पार्श्वभूषण, नखद्योताङ्गुलीयक, कण्ठलम्बार्धहार, मृदुभार ललन्तिका, अङ्गद, केयूर, वलय, बाहुवेष्टन, सीमन्तिक, गण्डभूषण, भ्रूभूषण, नाभिभूषण, रत्नमाला, मणिमेखला, शृंखला, दन्तरत्न, कर्णक, नीवीरत्न, जानुभूषण, पादाङ्गुलीयक, नूपुरगुच्छक, पादकटक, हंसक, क्षुद्रघण्टिका, मुखपत्रक आदि चौवालीस के

अतिरिक्त चूड़ारत्न-ताटङ्कादि नाना प्रकार के स्व्यलङ्करणों से अलंकृत करके पूर्ववत् निवेदन मन्त्र से निवेदित करे। पुष्पाञ्जलि देकर आभरण मुद्रा दिखाये। रत्नपादुका लेकर ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मूल महात्रिपुरसुन्दरि—

पादुकायुगमारुह्य पञ्चवाधपुरःसरम्। यागमण्डपमायाहि परिवारगणैः सह।।

से प्रार्थना करे। पुनः छत्र-चामरादि उपकरणों को हाथों में ली हुई शक्तियों के साथ देवी को यागमण्डप में ले आये। कामेश्वर के अङ्क में भगवती को बैठाकर परिवारदेवताओं को यथास्थान बैठाये।

ततः श्रीचक्रमारूढां ध्यायेत् त्रिपुरसुन्दरी'मित्यादिप्रागुक्तरीत्या ध्यात्वा मूलेन पुष्पाञ्जलिं दत्त्वा चन्दनागरुकस्तूर्यादिगन्धपञ्चकं चूर्णघृष्टदाहजसमर्दजप्राण्यङ्गजमिति पञ्चविधं गन्धं तदन्यतमं वा प्राग्वत् प्रोक्ष्य विष्णुदैवताय गन्धाय नमः, इति सम्पूज्य ४ मू० श्रीमहात्रिपुरसुन्दरीपादुकायै गन्धं परिकल्पयामीति गन्धं समर्प्य, प्राग्वन्निवेद्य गन्धमुद्रां प्रदर्श्य, पुष्पाञ्जलिं दत्त्वा सुगन्धरूपाणि नानाविधपुष्पाण्यानीय प्रोक्ष्य वनस्पतिदेवताभ्यः पुष्पेभ्यो नमः, इति सम्पूज्य ४ मू० श्रीमहात्रिपुरसुन्दरीपादुकायै पुष्पाणि परिकल्पयामि वौषडिति पुष्पाणि निवेद्य पुष्पमुद्रां प्रदर्श्य पुष्पाञ्जलिं दत्त्वा, धूपग्राहिण्यां धूपमानीय प्रोक्ष्य धेनुमुद्रयामृतीकृत्य क्लीं सुरभितेजसे स्वाहा, इति मन्त्रेण दशाङ्गं शर्कराघृतमिश्रितं गुग्गुलं वा निःक्षिप्य गन्धर्वदैवत्याय धूपाय नमः, इति धूपं सम्पूज्य, ४ मूलं—

वनस्पतिरसोत्पन्नो गन्धाढ्यो गन्ध उत्तमः। आघ्रेयः सर्वदेवानां धूपोध्यं प्रतिगृह्यताम्।।

श्रीमहात्रिपुरसुन्दरीपादुकाये धूपं परिकल्पयामि नमः, इति धूपमुत्सृज्य धूपमुद्रां प्रदर्श्य, वामभागे घण्टां निधायास्त्रेण प्रोक्ष्य धेनमुद्रयामृतीकृत्य पुनरस्त्रेण गन्धादिभिः सम्पूज्य 'ॐजगत् ध्वनिमन्त्रमातः स्वाहा' इति घण्टामन्त्रेणाभिमन्त्र्य वामहस्तेन वादयन् दक्षिणहस्तेन धूपपात्रं चालयन् नीचैर्धूपं निवेद्य तत्पात्रं देव्या वामभागे निधाय, दीपपात्रं गोघृतेनापूर्य तस्मिन् कर्पूरगर्भिणीं वर्तिं निःक्षिप्य ह्रीमिति प्रज्वाल्य धेनुमुद्रयामृतीकृत्य विष्णुदैवत्याय दीपाय नमः, इति सम्पूज्य ४ मूलं

स्वप्रकाशो महादीपः सर्वत्र तिमिरापहः। सबाह्याभ्यन्तरं ज्योतिर्दीपोऽयं प्रतिगृह्यताम् ।।

श्रीत्रिपुरसुन्दरीपादुकायै दीपं परिकल्पयामि नमः, इति दीपमुत्सृज्य दीपमुद्रां प्रदर्श्य प्राग्वन्निवेद्य घण्टावादनपूर्वकमुच्चैर्दीपं प्रदर्श्य तत्पात्रं देव्या दक्षिणभागे निवेश्य, देव्यग्रे चतुरस्रमण्डलं जलेन निर्माय स्वर्णादिपात्रं नानाव्यञ्जनभरितं षड्रसोपेतं पञ्चविधनैवेद्योपेतं तस्मिन् मण्डले साधारं निधाय, मूलेन निरीक्ष्यास्त्रेण प्रोक्ष्य तेनैव कुशैस्त्रिः सन्ताड्य कवचेनाभ्युक्ष्य 'ॐजूंसः वौषट्' इत्यनेन सप्ताभिमन्त्रितेन जलेन पुनः प्रोक्ष्यास्त्रमन्त्रेण चक्रमुद्रां प्रदर्श्याधोमुखवामकरेण नैवेद्यं स्पृशन् यमिति बीजेन सप्तधा जपन् तद्गतदोषान् संशोष्य, अधोमुखदक्षकरेण स्पृशन् रमिति वह्निबीजं सप्तवारं जपन् तद्गतदोषान् संदह्य, अधोमुखवामकरेण स्पृशन् वमिति बीजेन सप्तधाभिमन्त्रेण तदमृतीकृत्य, मूलेन विशेषार्घ्यबिन्दुभिः प्रोक्ष्य विष्णुदैवत्याय नैवेद्याय नमः, इति सम्पूज्यास्त्रेण संरक्ष्य, मूलेन सप्तवारमभिमन्त्र्य 'ॐक्लींकामदुघे अमोघे वरदे विच्चे स्फुर स्फुर श्रींश्रींश्रीं' इति कामधेनुविद्यया धेनुमुद्रयामृतीकृत्य (महामुद्रया परमीकृत्य) देव्यै प्राग्वत् पाद्याचमनीये दत्त्वा, मूलविद्यया देवीं सम्पूज्य पात्रान्तरे जलममृतीकृत्य, चुलुकेनादाय वामांगुष्ठेन नैवेद्यपात्रं स्पृशन् मूलमुच्चार्य साङ्गायै सायुधायै सपरिवारायै सर्वात्मिकायै भगवत्यै श्रीमहात्रिपुरसुन्दरीपादुकायै नैवेद्यं कल्पयामि नमः, इति नैवेद्योपरि चुलुकोदकं समर्पयेत्। ततः कृताञ्जलिर्मूलमुच्चार्य श्रीमहात्रिपुरसुन्दरि—

हेमपात्रगतं दिव्यं परमान्नं सुसंस्कृतम्। पञ्चधा षड्रसोपेतं गृहाण परमेश्वरि ।।

इत्यन्ते प्रागुक्तमनुना निवेद्य, पात्रान्तरे जलममृतीकृत्य देव्या दक्षिणहस्ते तज्जलं किञ्चिद् दत्त्वा ॐ अमृतोपस्तरणमसि स्वाहा, इति देवीं प्राशयित्वा, वामकरेण ग्रासमुद्रां विकचोत्पलसन्निभां दर्शयन् दक्षिणहस्तेन प्राणादिपञ्चमुद्राः प्रदर्शयेत्। तद्यथा—४ऐंॐ प्राणाय स्वाहा, इत्यङ्गुष्ठेन कनिष्ठानामिके स्पृशेत्। ४ क्लींॐ

अपानाय स्वाहा, इत्यङ्गुष्ठेन तर्जनीमध्यमे स्पृशेत्। ४ सौ:ॐ व्यानाय स्वाहा, इत्यङ्गुष्ठेनानामिकामध्यमे स्पृशेत्। ४ ऐंक्लीं उदानाय स्वाहा, इत्यङ्गुष्ठेनानामिकामध्यमातर्जनी: स्पृशेत्। ४ ऐंक्लींसौ: समानाय स्वाहा, इत्यङ्गुष्ठेन सर्वा: स्पृशेत्—इति प्राणादिपञ्चमुद्रा: प्रदर्शयन् पञ्च ग्रासान् ग्राहयित्वा, कृताञ्जलिर्मूलविद्यामुच्चार्य ऐं आत्मतत्त्वव्यापिकाश्रीमहात्रिपुरसुन्दरी तृप्यतु। पुन: मूलं क्लीं विद्यातत्त्व०। ३ मूलं सौ: शिवतत्त्व०। मूलं ऐंक्लींसौ: सर्वतत्त्व:, इति तत्त्वैर्ग्रासचतुष्टयं ग्राहयित्वा कृताञ्जलिर्मूलविद्यामुच्चार्य नैवेद्यमुद्रां करद्वयेन प्रदर्शयन् ४ मू० श्रीमहात्रिपुरसुन्दरि—

चित्पात्रे सद्धवि: सौख्यविविधानेकभक्ष्ययुक्। निवेदयामि ते देवि सानुगायै जुषाण तत् ॥

इत्यनेन मन्त्रेण पुष्पाञ्जलिं समर्प्य नैवेद्यजातं तादात्म्येन सपरिवारायै देव्यै निवेदयेत्। तत: स्वर्णादिपात्रस्थं कर्पूरादिसुवासितं जलं धेनुमुद्रयामृतीकृत्य, ४ मू० श्रीमहात्रिपुरसुन्दरि—

नमस्ते देवदेवेशि सर्वतृप्तिकरं परम्। अन्यानिवेदितं शुद्धं प्रकृतिस्थं सुशीतलम् ॥

अमृतानन्दसम्पूर्णं गृहाण जलमुत्तमम्।

इति देव्यै जलं निवेद्यास्त्रमन्त्रेण जवनिकया भोजनस्थलं संवेष्ट्य घण्टां वादयन् भुञ्जानां परदेवतां ध्यायेत्। तद्यथा—

ब्रह्मेशाद्यै: सरसमभित: सूपविष्टै: समेता शिञ्जद्वालव्यजननिकरैर्वीज्यमाना सखीभि: ।

नर्मक्रीडाप्रहसनपरा पंक्तिभोक्तॄन् हसन्ती भुंक्ते पात्रे कनकघटिते षड्रसान् चिद्विलासा ॥

इति ध्यात्वा, मूलविद्यां दशधा जपित्वा जपं समर्प्य भुक्तवतीं संतृप्तां देवीं विभाव्य, धेनुमुद्रया पात्रान्तरे जलेनामृतीकृत्य 'ॐअमृतापिधानमसि स्वाहा' इति देव्या हस्ते उत्तरापोशानजलं दत्त्वा तया तत्प्राशितं विभाव्य गतसारं नैवेद्यं समुद्धृत्य नैर्ऋत्यां दिशि स्थापयेत्। ततोऽस्त्रमन्त्रेण तत्स्थानं प्रोक्षिण्यद्भि: संशोध्य, हस्तमुखप्रक्षालनार्थं देव्यै जलं दत्वा करोद्वर्तनार्थे सुगन्धचूर्णं च दत्वा गण्डूषाणि कारयित्वा कर्पूरशकलैर्दन्तधावनं कारयित्वा, पुनर्गण्डूषाणि कारयित्वा चरणप्रक्षालनमाचमनीयं च दत्वा कर्पूरादिना सुगन्धमिश्रितं ताम्बूलमानीय प्रोक्ष्य वनस्पतिदैवत्याय ताम्बूलाय नम:, इति सम्पूज्य, मू० श्रीमहात्रिपुरसुन्दरीपादुकायै ताम्बूलं कल्पयामि नम:, इत्युत्सृज्य, ४ मूलं श्रीमहात्रिपुरसुन्दरि—

तमालदलकर्पूरपूगभारतरङ्गितम्। संशोधितं सुगन्धं च ताम्बूलं परिगृह्यताम्॥

इत्यन्ते 'ॐहंहंहं इदमिदमिदं गृहाण स्वाहा' इति देव्यै ताम्बूलं निवेद्य, योनिमुद्रया प्रणम्य, मूलं श्रीमहात्रिपुरसुन्दरीश्रीपादुकां पूजयामि, इति सम्पूज्य वक्ष्यमाणप्रकारेण पूजां विधाय, क्लीमिति नमस्कारमुद्रां बद्ध्वा मूलेन प्रदर्श्य प्रणम्य हूमिति त्यजेत्। शाक्तश्चेदनुलोमविलोमेन मूलविद्यया सम्पूटितैर्मातृकाक्षरै: शुद्धमातृकास्थानेषु देव्या देहे गन्धपुष्पाक्षतै: सम्पूजयेत्। षडङ्गपूजामपि देव्या देहे कुर्यात्—इति लयाङ्गपूजां विधाय संक्षोभण्यादिमुद्रा: प्रदर्श्य, विशेषार्घ्यबिन्दुभिस्त्रिर्वामहस्तेन संतर्प्यावरणपूजां कुर्यात्।

तदनन्तर श्रीचक्र में आरूढ़ त्रिपुरसुन्दरी का ध्यान पूर्वोक्त रीति से करे। मूल मन्त्र से पुष्पाञ्जली देवे। चन्दन, अगर, कस्तूरी आदि गन्धपञ्चक चूर्णघृष्ट दाहज समर्दज प्राण्यङ्गज पाँच प्रकार के गन्ध के अतिरिक्त अन्य को पूर्ववत् पोंछकर 'विष्णुदैवताय गन्धाय नम:' से पूजकर 'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मूल श्रीमहात्रिपुरसुन्दरीपादुकायै गन्धं परिकल्पयामि' से गन्ध समर्पित करे। पूर्ववत् निवेदन करके गन्धमुद्रा दिखाये। पुष्पाञ्जलि अर्पित करे। सुगन्धित नानाविध पुष्पों को लाकर प्रोक्षण करके 'वनस्पतिदेवताभ्य: पुष्पेभ्यो नम:' से पूजा करे। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मूल श्रीमहात्रिपुरसुन्दरीपादुकायै पुष्पाणि परिकल्पयामि वौषट्' से पुष्पों को निवेदित करे। पुष्पमुद्रा दिखाये। पुष्पाञ्जलि अर्पित करे। धूपग्राहिणी में धूप लाकर प्रोक्षण करे। धेनुमुद्रा से अमृतीकरण करे। 'क्लीं सुरभितेजसे स्वाहा' मन्त्र से दशाङ्ग शर्करा घृतमिश्रित गुग्गुल जलाकर 'गन्धर्वदैवताय धूपाय नम:' से पूजा करे।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मूल वनस्पतिरसोत्पन्नो गन्धाढ्यो गन्ध उत्तम:। आघ्रेय: सर्वदेवानां धूपोऽयं प्रतिगृह्यताम्।।

श्रीमहात्रिपुरसुन्दरीपादुकायै धूपं परिकल्पयामि नम: से धूप दिखाकर धेनुमुद्रा दिखाये। बाँयें भाग में घण्टा रखकर पोंछे। धेनुमुद्रा से अमृतीकरण करे। अस्त्रमन्त्र से गन्धादि से पूजन करे। 'ॐ जगत् ध्वनिमन्त्रमात: स्वाहा' से घण्टा को अभिमन्त्रित करे। बाँयें हाथ से घण्टा बजाते हुए दाहिने हाथ में धूपपात्र लेकर दिखाये। धूप दिखाकर धूपपात्र को देवी के वाम भाग में रखे।

दीपपात्र में गोघृत भरकर उसमें कपूरगर्भिणी बत्ती डाले। 'ह्रीं' कहकर जलाये। धेनुमुद्रा से अमृतीकरण करे। 'विष्णु-दैवत्याय दीपाय नम:' से पूजे। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मूल स्वप्रकाशो महादीप: सर्वत्र तिमिरापह:। सबाह्याभ्यन्तरं ज्योति: दीपोऽयं प्रतिगृह्यताम्। श्रीत्रिपुरसुन्दरीपादुकायै दीपं परिकल्पयामि नम:' कहते हुये दीप दिखाकर दीपमुद्रा दिखाये। पूर्ववत् घण्टावादन करते हुए ऊपर से दीप दिखाकर देवी के दक्ष भाग में रखे।

देवी के आगे जल से चतुरस्र मण्डल बनाये। सोने आदि के पात्र में नाना व्यञ्जन-सहित षड् रसोपेत पाँच प्रकार के नैवेद्य रखकर मण्डल के आधार के ऊपर रखे। मूल मन्त्र से उसे देखे। अस्त्र से प्रोक्षण करे। तीन कुशों से ताड़न करे। कवच से अभ्युक्षण करे। 'ॐ जूं स: वौषट्' से सात बार अभिमन्त्रित जल से पुन: अस्त्रमन्त्र से प्रोक्षण करे। चक्रमुद्रा दिखाये। अधोमुख बाँयें हाथ से नैवेद्य का स्पर्श किए हुए 'यं' बीज के सात जप से उसके दोषों का संशोषण करे। अधोमुख दाँयें हाथ से स्पर्श किए हुए 'रं' वह्निबीज के सात जप से तद्गत दोषों को भस्म करे। अधोमुख वाम कर से उसे स्पर्श किए हुए 'वं' बीज के सात जप से अभिमन्त्रित करके अमृतीकरण करे। मूल मन्त्र बोलते हुए विशेषार्घ्य बिन्दु से प्रोक्षण करे। 'विष्णुदैवत्याय नैवेद्याय नम:' कहकर अस्त्रमन्त्र से संरक्षण करे। मूल मन्त्र के सात जप से अभिमन्त्रित करे। 'ॐ क्लीं कामदुघे अमोघे वरदे विच्चे स्फुर स्फुर श्रीं श्रीं श्रीं' इस कामधेनु विद्या से अमृतीकरण करे। महामुद्रा से परमीकरण करे। पूर्ववत् देवी को पाँच पाद्य आचमनीय देवे। मूल विद्या से देवी को पूजकर दूसरे पात्र में जल का अमृतीकरण करे। उस जल को चुल्लू में लेकर बाँयें अंगूठे से नैवेद्य पात्र का स्पर्श करे। 'मूल मन्त्र साङ्गायै सायुधायै सपरिवारायै सर्वात्मिकायै भगवत्यै श्रीमहात्रिपुरसुन्दरीपादुकायै नैवेद्यं कल्पयामि नम:' कहकर नैवेद्य पर चुल्लू का जल अर्पित करे। तब हाथ जोड़कर मूल मन्त्र कहकर श्रीमहात्रिपुरसुन्दरि—

हेमपात्रगतं दिव्यं परमान्नं सुसंस्कृतम्। पञ्चधा षड्रसोपेतं गृहाण परमेश्वरि।।

इस मन्त्र से नैवेद्य निवेदित करे। पात्रान्तर में अमृतीकृत जल में से थोड़ा जल देवी के दाँयें हाथ में देवे। 'ॐ अमृतोपस्तरणमसि स्वाहा' से भोजन कराये। बाँयें हाथ से बन्द कमल के समान ग्रास मुद्रा दिखाये। दाँयें हाथ से प्राणादि पाँच मुद्राओं को दिखाये। जैसे—

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ऐं ॐ प्राणाय स्वाहा—अंगूठा-कनिष्ठा-अनामिका को मिलाये।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं क्लीं ॐ अपानाय स्वाहा—अंगूठे से तर्जनी-मध्यमा का स्पर्श करे।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं सौ: ॐ व्यानाय स्वाहा—अंगूठे से अनामिका-मध्यमा का स्पर्श करे।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ऐं क्लीं उदानाय स्वाहा—अंगूठे से अनामिका-मध्यमा-तर्जनी का स्पर्श करे।

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं ऐं क्लीं सौ: समानाय स्वाहा—अंगूठे से सभी अंगुलियों का स्पर्श करे।

इन पाँच मुद्राओं को दिखाकर पाँच ग्रास ग्रहण कराये। हाथ जोड़कर मूल विद्या कहकर 'ऐं आत्मतत्त्वव्यापिका श्रीमहात्रिपुरसुन्दरी तृप्यतु। पुन: मूलमन्त्र क्लीं विद्यातत्त्वव्यापिका श्रीमहात्रिपुरसुन्दरी तृप्यतु। मूल सौ: शिवतत्त्वव्यापिका श्रीमहात्रिपुरसुन्दरी तृप्यतु। मूल ऐं क्लीं सौ: सर्वतत्त्वव्यापिका श्रीमहात्रिपुरसुन्दरी तृप्यतु कहकर चारो तत्त्वों से चार ग्रास लेकर हाथ जोड़कर मूल विद्या कहते हुए दोनों हाथों से नैवेद्य मुद्रा दिखाये। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मूल श्रीमहात्रिपुरसुन्दरि—

चित्पात्रे सद्हवि: सौख्यविविधानेकभक्ष्ययुक्। निवेदयामि ते देवि सानुगायै जुषाण तत्।।

इस मन्त्र से पुष्पाञ्जलि समर्पित करके तादात्म्यरूप से सपरिवार देवी को नैवेद्य निवेदित करे। तब स्वर्णादिपात्रस्थ कर्पूरादि से सुवासित जल को धेनुमुद्रा से अमृत बनाकर 'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं' मूल श्रीमहात्रिपुरसुन्दरि—

नमस्ते देवदेवेशि सर्वतृप्तिकरं परम्। अन्या निवेदितं शुद्धं प्रकृतिस्थं सुशीतलम्।।
अमृतानन्दसम्पूर्णं गृहाण जलमुत्तमम्।

कहकर देवी को जल निवेदित करे। अस्त्र मन्त्र से भोजन स्थल को जवनिका से वेष्टित करे। घण्टा बजाये। ध्यान करके देवी को भोजन कराये। ध्यान इस प्रकार है—

ब्रह्मेशाद्यैः सरसमभितः सूपविष्टै समेता शिंजद्वालव्यजननिकरैः वीज्यमाना सखीभिः।
नर्मक्रीड़ाप्रहसनपरा पंक्तिभोक्तॄन् हसन्ती भुंक्ते पात्रे कनकघटिते षड्सान् चिद्‌विलासा।।

इस प्रकार का ध्यान करके मूल विद्या का जप दश बार करे। जप को समर्पित करके भावना करे कि देवी भोजन करके तृप्त हो गयी हैं। दूसरे पात्र में जल को अमृत बनाकर 'ॐ अमृतापिधानमसि स्वाहा' से देवी के हाथ में उत्तरापोशन जल अर्पित करे। भावना करे कि उस जल को देवी ने पान कर लिया। गतसार नैवेद्य को लेकर नैर्ऋत्य दिशा में स्थापित करे। उस स्थान को अस्त्रमन्त्र से प्रोक्षित करके संशोधित करे। हाथ-मुख धोने के लिये देवी को जल देवे। करोद्वर्तन के लिये गण्डूष में सुगन्धचूर्ण डालकर कर्पूरशकल से दन्तधावन कराये। फिर गण्डूष बनाये। उससे पैर धोने के लिये और आचमन के लिये जल देवे। कपूरादि सुगन्ध-मिश्रित ताम्बूल लेकर प्रोक्षण करे। 'वनस्पतिदैवत्याय ताम्बूलाय नमः' से उसकी पूजा करे। 'मूल श्रीमहात्रिपुरसुन्दरीपादुकायै ताम्बूलं कल्पयामि नमः' कहकर ताम्बूल प्रदान करे। ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मूल श्रीमहात्रिपुरसुन्दरि—

तमालदलकर्पूरपूगभारतरङ्गितम्। संशोधितं सुगन्धं च ताम्बूलं परिगृह्यताम्।।

ॐ हं हं हं इदमिदमिदं गृहाण स्वाहा' से देवी को ताम्बूल निवेदित करे। योनिमुद्रा से प्रणाम करे। 'मूल श्रीमहा-त्रिपुरसुन्दरीश्रीपादुकां पूजयामि' से पूजन करे। वक्ष्यमाण प्रकार से पूजा करके 'क्लीं' से नमस्कार मुद्रा बनाकर मूल से दिखाकर प्रणाम करे, 'हूं' से छोड़े। शाक्त साधक मूल विद्या को अनुलोम-विलोम मातृकाक्षरों से सम्पुटित करके शुद्ध मातृका स्थानों में देवी के देह में गन्धाक्षत-पुष्पों से पूजा करे। देवी के देह में षडङ्ग पूजा भी करे। इस प्रकार लयाङ्ग पूजा करके संक्षोभिणी आदि मुद्राओं को दिखाये। विशेषार्घ्य बिन्दु से बाँयें हाथ से तीन बार तर्पण करके आवरण पूजा करे।

लयाङ्गपूजा

अथ लयाङ्गपूजा तु तन्त्रान्तरे—

समूलैर्मातृकावर्णैरनुलोमविलोमगैः । तत्तत्स्थानेषु देव्यङ्गे गन्धाम्भोभ्यक्तपुष्पकैः ।।१।।
पूजयित्वा प्रथमतः षडङ्गैः पूजयेत् सुधीः । लयाङ्गमेतत् सम्प्रोक्तं देवताभावसिद्धिदम् ।।२।।
षडङ्गावरणं चक्रे कल्पोक्तविधिना यजेत् । भोगाङ्गं तत्समुद्दिष्टं देवताप्रीतिकारकम् ।।३।। इति।

अत्र लयाङ्गभोगाङ्गपूजा त्वावश्यकी 'लयाङ्गं कल्पयेद्देहे देव्यास्तु परमेश्वरि' इति ज्ञानार्णवोक्तत्वात्, अत्र लयाङ्गभोगाङ्गे मतद्वयसम्मते।

लयाङ्गपूजा—लयाङ्ग पूजा के सम्बन्ध में तन्त्रान्तरों में कहा गया है कि मूल मन्त्र को अनुलोम-विलोम मातृका वर्णों से सम्पुटित करके देवी के अङ्ग में मातृकास्थानों में गन्ध-जल से सिक्त पुष्पों से पूजकर पहले षडङ्ग पूजन करे। देवताभाव की सिद्धि देने वाले को लयाङ्ग कहते हैं। कल्पोक्त विधि से श्रीचक्र में षडङ्गावरण की पूजा करे। तत्समुद्दिष्ट भोगाङ्ग देवता प्रीतिकारक है। यहाँ लयाङ्ग भोगाङ्ग पूजा आवश्यक है। परमेश्वरी देवी के देह में लयाङ्ग पूजा करे। ऐसा ज्ञानार्णव में कहा गया है। यहाँ लयाङ्ग और भोगाङ्ग पूजा दोनों मतों से सम्मत है।

देवशुद्धिविशेषः

देवशुद्धौ विशेषमाह कुलार्णवे—

मूलमन्त्रेण दीपिन्या मालिन्यार्घ्योदकेन च । त्रिवारं प्रोक्षयेदेवं देवशुद्धिरितीरिता ।।१।।

इदं तु कालीमते। कादिमते तु—

मूलमन्त्रेण दीपिन्या मधु(पर्का?मत्या)र्घ्यबिन्दुभिः। त्रिवारं प्रोक्षयेदेवं देवशुद्धिरितीरिता ॥१॥

इति त्रिपुरार्णवोक्तत्वात्। अत्र समष्टिपूजा च कर्तव्या।

कुलार्णव में देवशुद्धि भी कही गई है। उसके अनुसार मूलमन्त्र दीपिनी मालिनी मन्त्र से तीन बार प्रोक्षण करने पर देवशुद्धि होती है। यह कालीमत है। कादिमत में मूलमन्त्र दीपिनी से मधुपर्क अर्घ्य बिन्दु से तीन बार प्रोक्षण करने से देवशुद्धि होती है। यह उक्ति त्रिपुरार्णव की है। यहाँ समष्टि पूजा एवं व्यष्टि पूजा करनी चाहिये।

समष्टिव्यष्टिपूजालक्षणम्

तदुक्तं स्वच्छन्दसंग्रहे—

समष्टिपूजा प्रारम्भे व्यष्टिपूजावसानके। कर्तव्या सिद्धिमिच्छद्भिर्देवताप्रीतिकारिणी ॥१॥
रश्मिरूपा महादेव्याः सर्वावरणदेवताः। स्वच्छादर्शे यथा यन्त्रे तथैव प्रतिबिम्बिताः ॥२॥
प्रतिबिम्बितदेवानां पूजा शास्त्रोक्तमार्गतः। समष्टिपूजा सा प्रोक्ता व्यष्टिपूजा तथोच्यते ॥३॥
रश्मिपूजा महादेव्या अत्र पूजितदेवताः। श्रीसुन्दर्यङ्गलीनास्ताः सन्तु सर्वसुखावहाः ॥४॥
एवमुक्त्वा तु देव्यङ्गे विलीना यन्त्रदेवताः। बिम्बीभूता विभाव्यैवं तत्तत्स्थानेषु देशिकः ॥५॥
देव्यङ्गेषु यजेत् पुष्पैर्व्यष्टिपूजा समीरिता। इति।

स्वच्छन्दसंग्रह में कहा है कि प्रारम्भ में समष्टि पूजा और अवसान में व्यष्टि पूजा करे। यह पूजा सिद्धिप्रद है, देवता-प्रीतिकारिणी है। महादेवी की रश्मि के रूप की सभी आवरण देवियाँ हैं। स्वच्छ दर्पण के समान श्रीयन्त्र में ये प्रतिबिम्बित हैं। प्रतिबिम्बित देवताओं का पूजन शास्त्रोक्त मार्ग से करना चाहिये। यही समष्टि पूजा है। महादेवी के रश्मिरूप में पूजित देवता श्रीसुन्दरी के अङ्ग में लीन रहती हैं। सभी सुख देने वाली हैं। देवी के अङ्ग में सभी यन्त्रदेवता विलीन हैं। विभावना से उन स्थानों में प्रतिबिम्बित होती हैं। देवी के अङ्गों में पुष्पों से इनकी पूजा को व्यष्टि पूजा कहते हैं।

आवरणपूजाक्रमः

आवरणपूजाप्रारम्भे तु ४ मूलं 'संविन्मये परे देवि परामृतचरुप्रिये। अनुज्ञां देहि देवेशि परिवारार्चनाय मे'। इति पुष्पाञ्जलिं दत्त्वावरणपूजामारभेदिति सम्प्रदायः।

तारत्रयं ध्रुवो माया हंसःसोहं शुचिप्रिया। सर्वसौभाग्यजननीपादुकां पूजयामि च ॥१॥
नत्यन्तमनुना देव्यै दद्यात् पुष्पाञ्जलित्रयम्। प्रदर्शयेद्योनिमुद्रां ततः संप्रार्थयेद् बुधः ॥२॥
सर्वमन्त्रमये देवि सर्वदेवनमस्कृते। अनुज्ञां देहि देवेशि परिवारार्चनाय मे ॥३॥
इति संप्रार्थ्य देव्यङ्गान्निर्याता विस्फुलिङ्गवत्। वह्नेः समस्तावरणदेवता रश्मिरूपिणः ॥४॥
देव्याज्ञया स्थिताः स्वस्वस्थानेषु परिचिन्तयेत्। मनुश्चन्द्रः कुबेरश्च लोपामुद्रा च कामराट् ॥५॥
अगस्त्यनन्दिसूर्याश्च विष्णुस्कन्दशिवास्तथा। दुर्वासाश्च तथा शक्रः उन्मनी वरुणस्तथा ॥६॥
धर्मराजोऽनलो नागराजो वायुर्बुधस्तथा। ईशानश्च रतिश्चैव तथा नारायणस्तथा ॥७॥
ब्रह्मा जीवो महादेव्युपासकाः पञ्चविंशतिः। एतैरुपासिता विद्या जाग्रत्स्वप्नसुषुप्तिकाः ॥८॥
तुरीया बिन्दुचक्रेऽस्मिन् विशेषार्घ्यामृतेन च। पूजनीयाः प्रयत्नेन तारत्रयपुटाः क्रमात् ॥९॥
अमुकोपासिता श्री च विद्या श्रीपादुकां ततः। पूजयामि नमश्चोक्त्वा यजेत्पञ्चोपचारकैः ॥१०॥
पाशाङ्कुशधनुर्बाणधारिण्यो रक्तविग्रहाः। चिन्तनीयाः प्रयत्नेन सर्वसौभाग्यदा बुधैः ॥११॥
दर्शयेद्योनिमुद्रां वै सर्वसौभाग्यवाक्प्रदाम्। अनेन क्रमयोगेन विद्यावृन्दं प्रपूजयेत् ॥१२॥
विद्यावृन्दमयीं पूजां पुष्पाञ्जलिविधानतः। निवेदयेन्महादेव्यै तर्पणादि समाचरेत् ॥१३॥
एतस्मिन् समये देवि तिथिनित्याः समर्चयेत्। विभाव्य च महात्र्यस्रं दक्षपूर्वोत्तरक्रमात् ॥१४॥

रेखासु तिसृषु देवि पञ्च पञ्च विभागतः। प्रतिपत्तिथिमारभ्य पौर्णमास्यन्तमद्रिजे ॥१५॥
एकैकां पूजयेन्नित्यां महासौभाग्यभाग्भवेत्। कृष्णपक्षे विचित्रादिकामेश्वर्यन्तमेव हि ॥१६॥
एकैकवृद्ध्या हान्या च दर्शान्तं क्रमतो यजेत्। कामेश्वर्यादिका नित्या विचित्रान्ताः क्रमाद्यजेत् ॥१७॥

आवरण पूजन—आवरण पूजा के प्रारम्भ में ॐ ऐं ह्रीं श्रीं मूल मन्त्र कहकर निम्न मन्त्र का उच्चारण करे—
संविन्मये परे देवि परामृतचरुप्रिये। अनुज्ञां देहि देवेशि परिवारार्चनाय मे।।

तदनन्तर पुष्पाञ्जलि देकर आवरणपूजा का प्रारम्भ करे। 'ऐं ह्रीं श्रीं ॐ ह्रीं हंसः सोहं शुचिप्रिया सर्वसौभाग्यजननीपादुकां पूजयामि नमः' मन्त्र से देवी को तीन पुष्पाञ्जलि देकर योनिमुद्रा दिखाकर इस प्रकार प्रार्थना करे—
सर्वमन्त्रमये देवि सर्वदेवनमस्कृते। अनुज्ञां देहि देवेशि परिवारार्चनाय मे।।

देवी के अङ्ग से स्फुलिङ्गवत् निकलकर वह्निरश्मिरूपा सभी आवरण देवता देवी की आज्ञा से अपने-अपने स्थान में स्थित हैं—ऐसा चिन्तन करे। देवी के पच्चीस उपासकों के नाम इस प्रकार हैं—मनु, चन्द्र, कुबेर, लोपामुद्रा, कामदेव, अगस्त्य, नन्दी, सूर्य, विष्णु, स्कन्द, शिव, दुर्वासा, इन्द्र, उन्मनी, वरुण, धर्मराज, अग्नि, नागराज, वायु, बुध, ईशान, रति, नारायण, ब्रह्मा एवं बृहस्पति। इनके द्वारा उपासित विद्या जाग्रत्-स्वप्न-सुषुप्ति—तीनों अवस्थाओं में रहती है। श्रीचक्र के बिन्दु में तुरीया विद्या प्रयत्न से तारत्रयपुटित क्रम से विशेषार्घ्य अमृत से पूजनीय है। पूजन मन्त्र है—अमुकोपासिता श्रीविद्याश्रीपादुकां पूजयामि नमः। इस मन्त्र से पञ्चोपचार पूजा करे। ये सभी विद्यायें पाश अङ्कुश धनुष बाणधारिणी, रक्त वर्ण की एवं सौभाग्यदायिनी हैं—ऐसा चिन्तन करे। सर्वसौभाग्य-वाक्प्रदा योनिमुद्रा दिखाये। इस क्रम योग से विद्यावृन्द का पूजन करे। विद्यावृन्दमयीं पूजा में विधानवत् पुष्पाञ्जलि देकर महादेवी का तर्पण करे। इस समय तिथिनित्या का अर्चन करे। दक्षिण-पूर्व-उत्तर से महात्रिकोण की भावना करे। त्रिकोण की तीन रेखाओं में से प्रत्येक के पाँच-पाँच विभाग से प्रतिपदा तिथि से पूर्णिमा तक पन्द्रह नित्याओं में से एक-एक की पूजा करने से साधक सौभाग्यशाली हो जाता है। कृष्ण पक्ष में विचित्रा से कामेश्वरी तक क्रमशः यजन करे। शुक्ल पक्ष में एक-एक बढ़ाकर और कृष्ण पक्ष में एक-एक घटाकर पूजा करे। शुक्ल पक्ष में कामेश्वरी से चित्रा तक नित्याओं का पूजन क्रमशः करे।

तिथिनित्यावरणध्यानानि

पञ्चोपचारैर्गन्धाद्यैः श्रीपात्रामृतबिन्दुभिः। तत्तद्विद्यां समुच्चार्य तारत्रितयसम्पुटाम् ॥१८॥
उच्चार्यामुकनित्याश्रीपादुकां पूजयामि च। नमःपदं महादेवि सर्वत्रायं क्रमः स्मृतः ॥१९॥
कामेश्वरी महानित्या ततो वै भगमालिनी। नित्यक्लिन्ना महानित्या भेरुण्डा वह्निवासिनी ॥२०॥
महावज्रेश्वरी नित्या शिवदूती तथैव च। त्वरिता च महादेवि ततो वै कुलसुन्दरी ॥२१॥
नित्या नीलपताका च विजया सर्वमङ्गला। ज्वालामालिन्यथ ततश्चित्रा त्रिपुरसुन्दरी ॥२२॥
रक्तां रक्तदुकूलाङ्गलेपनां रक्तभूषणाम्। पाशाङ्कुशौ धनुर्बाणान् पुस्तकं चाक्षमालिकाम् ॥२३॥
वराभीति च दधतीं त्रैलोक्यवशकारिणीम्। एवं कामेश्वरीं ध्यायेद्वश्यसौभाग्यवाक्प्रदाम् ॥२४॥
कदम्बवनमध्यस्थामुद्यत्सूर्यसमद्युतिम्। नानाभूषणसम्पन्नां त्रैलोक्याकर्षणक्षमाम् ॥२५॥
पाशाङ्कुशौ पुस्तकं च तौलिकागतलेखिनीम्। वरदं चाभयं चैव दधतीं विश्वमातरम् ॥२६॥
एवं ध्यायेन्महादेवीं भगमालां विचक्षणः। रक्तां रक्ताङ्गवसनां चन्द्रचूडां त्रिलोचनाम् ॥२७॥
स्विद्यद्वक्त्रां मदाघूर्णलोचनां रत्नमूर्च्छिताम्। पाशाङ्कुशौ कपालं च महाभीतिहरं तथा ॥२८॥
दधतीं संस्मरेन्नित्यक्लिन्नां पद्मासनस्थिताम्। चन्द्रकोटिप्रतीकाशां स्रवन्तीममृतद्रवाम् ॥२९॥
नीलकण्ठां त्रिनेत्रां च नानाभरणभूषिताम्। इन्द्रनीलस्फुरत्कान्तिं शिखिवाहनशोभिताम् ॥३०॥
पाशाङ्कुशौ कपालं च च्छुरिकां वरदाभये। दधतीं चिन्तयेद् देवीं भेरुण्डां विषनाशिनीम् ॥३१॥

ध्यायेत् तप्तसुवर्णाभां नानालङ्कारभूषिताम्। पाशाङ्कुशौ स्वस्तिकं च शक्तिं च वरदाभये ॥३२॥
दधतीं रत्नमुकुटां देवीं वै वह्निवासिनीम्। जपाकुसुमसङ्काशां रक्तांशुकविराजिताम् ॥३३॥
माणिक्यभूषणां नित्यां नानाभूषाविभूषिताम्। पाशाङ्कुशौ कपालस्थसुधापानविघूर्णिताम् ॥३४॥
अभयं दधतीं ध्यायेन्महावज्रेश्वरीं पराम्। दूर्वावर्णां त्रिनेत्रां च महासिंहसमासनाम् ॥३५॥
शङ्खारिचापबाणांश्च सृणिपाशौ वराभये। दधतीं चिन्तयेन्नित्यां शिवदूतीं परां शिवाम् ॥३६॥
श्यामाङ्गीं रक्तसत्पाणिचरणाम्बुजशोभिताम्। वृषलाहिसुमञ्जीरां फटारत्नविभूषिताम् ॥३७॥
पर्णांशुकां पर्णभूषां वैश्याहिद्वन्द्वमेखलाम्। तनुमध्यां पीनवृत्तकुचयुग्मां वराभये ॥३८॥
दधतीं शिखिपिच्छाभां वलयाङ्गदशोभिताम्। गुञ्जारुणां नृपाहीन्द्रकेयूरां रत्नभूषिताम् ॥३९॥
द्विजनागस्फुरत्कर्णभूषां मत्तारुणेक्षणाम्। नीलकुञ्चितधम्मिल्लवरपुष्पां कपालिनीम् ॥४०॥
कैरातीं शिखिपिच्छाढ्यनिकेतनविराजिताम्। स्फुरत्सिंहासनप्रौढां संस्मरेत्त्वरितां बुधः ॥४१॥
ध्यायेद्देवीं महेशानीं कदम्बवनमध्यगाम्। रत्नमण्डपमध्ये तु महाकल्पवनान्तरे ॥४२॥
मुक्तातपत्रच्छायायां रत्नसिंहासने स्थिताम्। अनर्घरत्नघटितमुकुटां रत्नकुण्डलाम् ॥४३॥
हारग्रैवेयसद्रत्नचित्रितां कङ्कणोज्ज्वलाम्। हीरमुक्तालसद्भूषां शुक्लक्षौमविराजिताम् ॥४४॥
हीरमञ्जीरसुभगारक्तोत्पलपदाम्बुजाम्। शुभ्राङ्गरागसुभगां कर्पूरशकलोज्ज्वलाम् ॥४५॥
पुस्तकं चाभयं वामे दक्षिणे चाक्षमालिकाम्। वरदानरतां दिव्यां महासारस्वतप्रदाम् ॥४६॥
एवं ध्यायेन्महानित्यां देवेशीं कुलसुन्दरीम्। ....(?) ॥४७॥
एवं नित्यां महादेवी चिन्तयेद्देशिकोत्तमः। शुभ्रवस्त्रासनां रम्यां चन्द्रकुन्दसमद्युतिम् ॥४८॥
सुप्रसन्नां शशिमुखीं नानारत्नविभूषिताम्। अनन्तमुक्ताभरणां स्रवन्तीममृतद्रवाम् ॥४९॥
वरदाभयशोभाढ्यां स्मरेन्नीलपताकिकाम्। ....(?) ॥५०॥
ध्यायेद्देवीं महानित्यां स्वर्णाभरणभूषिताम्। उद्यद्विद्युल्लताकान्तिस्वर्णांशुकविराजिताम् ॥५१॥
महासिंहासनप्रौढां ज्वालामालां करालिनीम्। अरिशङ्खौ खड्गखेटौ त्रिशूलं डमरुं तथा ॥५२॥
पानपात्रं च वरदं दधतीं शत्रुनाशिनीम्। शुभ्राङ्गीं ज्ञानदां नित्यां विचित्रवसनां सदा ॥५३॥
विचित्रतिलकां नित्यां विचित्रां कुङ्कुमोज्ज्वलाम्। वरदाभयशोभाढ्यां नानाशस्त्रधरां क्वचित् ॥५४॥
बालार्कमण्डलाभासां चतुर्बाहुं त्रिलोचनाम्। पाशाङ्कुशौ शरांश्चापं धारयन्तीं शिवां श्रिये ॥५५॥

इति षोडशनित्याध्यानानि।

त्रितार-सम्पुटित नित्या विद्या कहकर अमुकनित्याश्रीपादुकां पूजयामि नमः मन्त्र से गन्धादि पञ्चोपचार से श्रीपात्र अमृत बिन्दु से पूजन करे। सबों का पूजन इसी क्रम से करे।

कामेश्वरी, भगमालिनी, नित्यक्लिन्ना, भेरुण्डा, वह्निवासिनी, महावज्रेश्वरी, शिवदूती, त्वरिता, कुलसुन्दरी, नित्यनित्या, नीलपताका, विजया, सर्वमङ्गला, ज्वालामालिनी, चित्रा तब त्रिपुरसुन्दरी—ये सोलह नित्यायें हैं। इन सभी नित्याओं का ध्यान क्रमशः इस प्रकार कहा गया है—

१. **कामेश्वरी**—रक्तां रक्तदुकूलाङ्गलेपनां रक्तभूषणाम्। पाशाङ्कुशौ धनुर्बाणान् पुस्तकं चाक्षमालिकाम्।।
वराभीति च दधतीं त्रैलोक्यवशकारिणीम्। एवं कामेश्वरीं ध्यायेद्वश्यसौभाग्यवाक्प्रदाम्।।

२. **भगमालिनी**—कदम्बवनमध्यस्थामुद्यत्सूर्यसमद्युतिम्। नानाभूषणसम्पन्नां त्रैलोक्याकर्षणक्षमाम्।।
पाशाङ्कुशौ पुस्तकं च तौलिकागतलेखिनीम्। वरदं चाभयं चैव दधतीं विश्वमातरम्।।
एवं ध्यायेन्महादेवीं भगमालां विचक्षणः।

३. नित्यक्लिन्ना—स्विद्यद्वक्त्रां मदाघूर्णलोचनां रत्नमूर्च्छिताम्। पाशाङ्कुशौ कपालं च महाभीतिहरं तथा।।
दधतीं संस्मरेन्नित्यक्लिन्नां पद्मासनस्थिताम्।

४. भेरुण्डा—चन्द्रकोटिप्रतीकाशां स्रवन्तीममृतद्रवाम्।।
नीलकण्ठां त्रिनेत्रां च नानाभरणभूषिताम् । इन्द्रनीलस्फुरत्कान्तिं शिखिवाहनशोभिताम्।।
पाशाङ्कुशौ कपालं च च्छुरिकां वरदाभये । दधतीं चिन्तयेद् देवीं भेरुण्डां विषनाशिनीम्।।

५. वह्निवासिनी—ध्यायेत् तप्तसुवर्णाभां नानालङ्कारभूषिताम्। पाशाङ्कुशौ स्वस्तिकं च शक्तिं च वरदाभये।।
दधतीं रत्नमुकुटां देवीं वै वह्निवासिनीम्।

६. महावज्रेश्वरी—जपाकुसुमसङ्काशां रक्तांशुकविराजिताम्। माणिक्यभूषणां नित्यां नानाभूषाविभूषिताम्।।
पाशाङ्कुशौ कपालस्थसुधापानविघूर्णिताम्। अभयं दधतीं ध्यायेन्महावज्रेश्वरीं पराम्।।

७. शिवदूती—दूर्वावर्णां त्रिनेत्रां च महासिंहसमासनाम्। शङ्खारिचापबाणांश्च सृणिपाशौ वराभये।।
दधतीं चिन्तयेन्नित्यां शिवदूतीं परां शिवाम्।

८. त्वरिता—श्यामाङ्गीं रक्तसत्पाणिचरणाम्बुजशोभिताम्। वृषलाहिसुमञ्जीरां फटारत्नविभूषिताम्।।
पर्णांशुकां पर्णभूषां वैश्याहिद्वन्द्वमेखलाम्। तनुमध्यां पीनवृत्तकुचयुग्मां वराभये।।
दधतीं शिखिपिच्छाभां वलयाङ्गदशोभिताम्। गुञ्जारुणां नृपाहीन्द्रकेयूरां रत्नभूषिताम्।।
द्विजनागस्फुरत्कर्णभूषां मत्तारुणेक्षणाम्। नीलकुञ्चितधमिल्लवरपुष्पां कपालिनीम्।।
कैरातीं शिखिपिच्छाढ्यनिकेतनविराजिताम । स्फुरत्सिंहासनप्रौढां संस्मरेत्त्वरितां बुधः।।

९. कुलसुन्दरी— ध्यायेद्देवीं महेशानीं कदम्बवनमध्यगाम् । रत्नमण्डपमध्ये तु महाकल्पवनान्तरे।।
मुक्तातपत्रच्छायायां रत्नसिंहासने स्थिताम्। अनर्घरत्नघटितमुकुटां रत्नकुण्डलाम्।।
हारग्रैवेयसद्रत्नचित्रितां कङ्कणोज्ज्वलाम्। हीरमुक्तालसद्भूषां शुक्लक्षौमविराजिताम्।।
हीरमञ्जीरसुभगारक्तोत्पलपदाम्बुजाम्। शुभ्राङ्गरागसुभगां कर्पूरशकलोज्ज्वलाम्।।
पुस्तकं चाभयं वामे दक्षिणे चाक्षमालिकाम्। वरदानरतां दिव्यां महासारस्वतप्रदाम्।।
एवं ध्यायेन्महानित्यां देवेशीं कुलसुन्दरीम्।

१०. नीलपताका—शुभ्रवस्त्रासनां रम्यां चन्द्रकुन्दसमद्युतिम्। सुप्रसन्नां शशिमुखीं नानारत्नविभूषिताम्।।
अनन्तमुक्ताभरणां स्रवन्तीममृतद्रवाम्। वरदाभयशोभाढ्यां स्मरेन्नीलपताकिकाम्।।

११. विचित्रा—उद्यद्विद्युल्लताकान्तिस्वर्णांशुकविराजिताम्। महासिंहासनप्रौढां ज्वालामालां करालिनीम्।।
अरिशङ्खौ खड्गखेटौ त्रिशूलं डमरुं तथा। पानपात्रं च वरदं दधतीं शत्रुनाशिनीम्।।
शुभ्राङ्गीं ज्ञानदां नित्यां विचित्रवसनां सदा। विचित्रतिलकां नित्यां विचित्रां कुङ्कुमोज्ज्वलाम्।।

१२. महात्रिपुरसुन्दरी—वरदाभयशोभाढ्यां नानाशस्त्रधरां क्वचित्। बालार्कमण्डलाभासां चतुर्बाहुं त्रिलोचनाम्।।
पाशाङ्कुशौ शरांश्चापं धारयन्तीं शिवां श्रिये।

उपर्युक्त सोलह नित्याओं में से नित्यानित्या, विजयानित्या, सर्वमंगलानित्या, ज्वालामालिनीनित्या का ध्यान ग्रन्थ खण्डित होने के कारण अप्राप्त है।

गुरुपंक्तिपूजानिरूपणम्

एतस्मिन् समये देवि गुरून् सम्पूजयेद्बुधः। प्राङ्मध्ययोन्यन्तराले गुरुपंक्तित्रयं यजेत्॥१॥
गुरुमन्त्रेण नाम्नापि निजं सम्पूजयेद्गुरुम्। अंगुष्ठमध्यमाभ्यां च गुरून् सम्यक्प्रतर्पयेत्॥२॥
आनन्दनाथशब्दान्ता अम्बान्ताः शक्तयः क्रमात्। गुरून् सम्पूजयेद्देवि परमादिगुरूंस्तथा॥३॥
परापरगुरूंश्चैव परमेष्ठिगुरूंस्तथा। गुरुशक्तीर्यजेद् देवि ततः श्रीगुरुपादुकाः॥४॥
इति सामान्यतो देवि गुरुपात्रोदकैर्यजेत्। अथादिशिवनाथश्च ज्ञानाम्बा च सदाशिवः॥५॥
इच्छाम्बा ईश्वरश्चैव अम्बिका रुद्र एव च। रौद्री विष्णुस्तथा ज्येष्ठा ब्रह्मा वामा पराभिधाः॥६॥
रुद्रसंख्याश्च दिव्यौघाः सनकश्च सनन्दनः। सनातनश्चापि सनत्कुमारस्तु तथैव च॥७॥
सनत्सुजातश्च विभुर्दत्तात्रेयोऽथ रोचनः। वामदेवस्तथा व्यासः शुकः सिद्धौघसंज्ञकाः॥८॥
परापराख्या गुरवो नृसिंहश्च महेश्वरः। भास्करश्च महादेवि ततस्तस्मान्महाशिवः॥९॥
सदाशिवो मानवौघा अपराख्या महेश्वरि। एते सामान्यगुरवः श्रीनाथादीन् यजेत्ततः॥१०॥
परप्रकाशाभिधश्च ततः परशिवस्तथा। परशक्तिश्च कौलेशः शुक्लदेवी कुलेश्वरः॥११॥
कामेश्वरी च दिव्यौघाः पराख्या गुरवः क्रमात्। भोगः क्लिन्नस्तु समयः सहजो वेदसङ्ख्यकाः॥१२॥
परापराख्याः सिद्धौघा गगनो विश्व एव च। विमलो मदनश्चैव भुवनो लील एव च॥१३॥
आत्मा प्रियो मानवौघा अपराख्या निजास्तथा। कामराजाख्यविद्याया गुरवोऽत्र प्रकीर्तिताः॥१४॥

गुरुमण्डल-पूजन—साधक अब गुरुमण्डल का पूजन करे। पूर्व और मध्य के अन्तराल में गुरुमण्डल का पूजन तीन पंक्तियों में करे। गुरुमन्त्र में नाम जोड़कर गुरुओं की पूजा करे। अंगूठे और मध्यमा से तर्पण करे। गुरुनामों में आनन्द-नाथ और शक्तियों में अम्बा लगाकर पूजन करे। परमगुरु, परापरगुरु और परमेष्ठि तथा गुरुशक्ति का पूजन करे। सबके साथ 'गुरुपादुकां पूजयामि' लगाये। इनका पूजन गुरुपात्र के जल से करे। गुरुओं के नाम इस प्रकार हैं—

आदि शिवनाथ, ज्ञानाम्बा, सदाशिव, इच्छाम्बा, ईश्वर अम्बिका, रुद्र रौद्री, विष्णु ज्येष्ठा, ब्रह्मा वामा, परा—ये दिव्यौघ हैं। सिद्धौघ ग्यारह हैं—सनक, सनन्दन, सनातन, सनत्कुमार, सनत्सुजात, विभु, दत्तात्रेय, रोचन, वामदेव, न्यास, शुकदेव।

परापर गुरु—नृसिंह, महेश्वर, भास्कर, महादेवी, महाशिव, सदाशिव हैं। इसके अतिरिक्त मानवौघ गुरु है। सामान्य गुरुओं में श्रीनाथादि का यजन करे।

दिव्यौघ में परप्रकाश, परशिव, परशक्ति, कौलेश, शुक्लदेवी, कुलेश्वर कामेश्वरी हैं एवं सिद्धौघ में भोग, क्लिन्न, समय, सहज हैं। मानवौघ में गगन, विश्व, विमल, मदन, भुवन, लीला, आत्मा प्रिय हैं। कामराज विद्या में ये ही गुरु हैं।

अज्ञातगुरुशिष्याणां कथ्यन्ते गुरवः क्रमात्। गुरुभ्यो नम इत्युक्त्वा पादुकाभ्यो नमो वदेत्॥१५॥
तथैव परमेशानि परमाश्च परापराः। परमेष्ठिन आचार्यास्ततो निजगुरून् यजेत्॥१६॥
परमादिशिवश्चैव कामेश्वर्यम्बिका तथा। दिव्यौघश्च महौघश्च सर्वाख्यस्तदनन्तरम्॥१७॥
प्रज्ञादेवी प्रकाशश्च दिव्यौघाः सम्प्रकीर्तिताः। लोपामुद्रा प्रभा माया दिव्यश्चित्रस्तथैव च॥१८॥
कैवल्यानन्दनाथश्च देव्यात्मानन्दनाथकः। महोदयश्च सिद्धौघाश्चिदानन्दस्तथैव च॥१९॥
ऋद्ध्यम्बा च तथा विश्वः शक्त्यम्बा च रमा तथा। कमलश्च परश्चैव मनोहर इति क्रमात्॥२०॥
आत्मा च प्रतिमश्चैव मानवौघाः प्रकीर्तिताः। लोपामुद्राख्यविद्याया गुरवश्च निजास्ततः॥२१॥
परप्रकाशश्च तथा विमर्शस्तु परादिकः। कामेश्वरी च मोक्षश्चाप्यमृतः पुरुषस्ततः॥२२॥

अघोरश्चैव दिव्यौघा: प्रकाम: सद्गुरुस्तथा। सिद्धौघ उत्तमश्चैते चत्वार: परिकीर्तिता: ॥२३॥
सिद्धौघाश्च महेशानि तत उत्तमसंज्ञक:। परमाख्यश्च सर्वज्ञ: सर्वसंज्ञश्च सिद्धक: ॥२४॥
गोविन्द: शङ्करश्चैते मानवौघा: प्रकीर्तिता:। श्रीविद्यामात्रगुरवस्ततो निजगुरुक्रमात् ॥२५॥
एते तुरीयाविषये गुरव: सर्व एव हि। ज्ञानमुद्रासुधापूर्णकपालाढ्यकरद्वया: ॥२६॥
गुरवो रक्तवर्णा: स्युर्जटाभारशिरोधरा:। एतान् पञ्चोपचारैस्तु यजेत्सङ्घट्टमुद्रया ॥२७॥

अज्ञात गुरु-शिष्यों का गुरुक्रम इस प्रकार है—गुरुभ्यो नम: कहकर पादुकाभ्यो नम: कहे। उसी प्रकार परम, परापर, परमेष्ठि और अपने गुरु का पूजन करे। इसमें परम आदि शिव कामेश्वर्यम्बिका, दिव्यौघ, महौघ गुरुओं का पूजन करे। प्रज्ञा देवी प्रकाश दिव्यौघ हैं। लोपामुद्रा, प्रभा, माया दिव्यास्पद, कैवल्यानन्दनाथ, देव्यात्मानन्दनाथ सिद्धौघ हैं। चिदानन्द ऋद्धयम्बा, विश्वशक्त्यम्बा, रमा कमल परगुरु हैं। आत्मा प्रमित मानवौघ हैं। कामेश्वरी मोक्ष अमृत तत्पुरुष अघोर दिव्यौघ हैं। प्रकाम सद्गुरु सिद्धौघ उत्तम चारो कहे गये हैं। सिद्धौघ उत्तम नामक परमाख्य सर्वज्ञ सिद्ध हैं। गोविन्द शंकर मानवौघ हैं। श्रीविद्यामात्र गुरु, तब निज गुरुक्रम तुरीया विषय में ये सभी गुरु हैं। गुरुओं का ध्यान इस प्रकार करे—

ज्ञानमुद्रासुधापूर्णकपालाढ्यकरद्वया:। गुरवो रक्तवर्णा: स्युर्जटाभारशिरोधरा।।

इन गुरुओं की पूजा पञ्चोपचार से संघट्ट मुद्रा द्वारा आठो दिशाओं में करे।

पञ्चाम्नायपूजनम्

गुरुक्रमं प्रपूज्याथ यजेदाम्नायदेवता:। वसुकोणे तु पूर्वादि श्रीपात्रामृतबिन्दुभि: ॥२८॥
गुरुक्रमं प्रपूज्याथ यजेदाम्नायदेवता:। वसुकोणे तु पूर्वादि श्रीपात्रामृतबिन्दुभि: ॥२८॥
पूर्वाम्नायेश्वरीं देवीमुन्मनीं पूर्वदिग्गताम्। दक्षिणाम्नायेश्वरीं च भोगिनीं दक्षिणे यजेत् ॥२९॥
पश्चिमाम्नायेश्वरीं च कुब्जिकां पश्चिमे यजेत्। उत्तराम्नायेश्वरीं च कालिकामुत्तरे यजेत् ॥३०॥
ऊर्ध्वाम्नायेश्वरीं देवीं महात्रिपुरसुन्दरीम्। वराभयकरा रक्ता: पाशाङ्कुशधरा: शुभा: ॥३१॥
पञ्चोपचारै: सम्पूज्य योनिमुद्रां च दर्शयेत्। आम्नायं तु प्रपूज्याथ सम्यगायतनं यजेत् ॥३२॥

आम्नाय पूजन—गुरुक्रमपूजन के बाद आम्नाय देवताओं का पूजन दिशाओं में पूर्वादि क्रम से श्रीपात्र के अमृत-बिन्दु से करे। पूर्वाम्नायेश्वरी देवी उन्मनी का पूजन पूर्व में करे। दक्षिणाम्नायेश्वरी भोगिनी को दक्षिण में पूजे। पश्चिमाम्नायेश्वरी कुब्जिका की पूजा पश्चिम में करे। उत्तराम्नायेश्वरी कालिका का पूजन उत्तर में करे। ऊर्ध्वाम्नायेश्वरी देवी महात्रिपुरसुन्दरी का पूजन पञ्चोपचार से करे और योनि-मुद्रा दिखाये। आम्नाय पूजन के बाद आयतन पूजा करे।

पञ्चायतनपूजनम्

अन्तर्दशारे पूर्वादि गुरुपात्रामृतेन च। ब्राह्यदर्शनगायत्रीं पूर्वायतनदेवताम् ॥३३॥
नारायणं वैष्णवाख्यं याम्यायतनदेवताम्। सौरदर्शनसूर्यं च पश्चिमायतनाधिपम् ॥३४॥
बौद्धदर्शनबुद्धं च उत्तरायतनाधिपम्। ऊर्ध्वायतनशैवाख्यदर्शनेशं शिवं यजेत् ॥३५॥
ऊर्ध्वायतनशाक्ताख्यदर्शनेशीं पराभिधाम्। शक्तिं यजेद्बिन्दुचक्रे देवता: परिचिन्तयेत् ॥३६॥
वराभयकरा रक्ता: स्वस्वायुधकरद्वया:। पञ्चोपचारैराराध्य लिङ्गमुद्रां प्रदर्शयेत् ॥३७॥
प्रपूज्यायतनं पश्चात् पञ्चरत्नं प्रपूजयेत्।

आयतन-पूजन—अन्तर्दशार में पूर्व में गुरुपात्र-स्थित अमृत से ब्राह्य दर्शन गायत्री पूर्वायतन देवता का पूजन करे। नारायण वैष्णवाख्य याम्यायतन देवता की पूजा दक्षिण में करे। सौर दर्शन सूर्य पश्चिमायतनाधिप की पूजा पश्चिम से करे। बौद्ध दर्शन बुद्ध उत्तरायतनाधिप की पूजा उत्तर में करे। ऊर्ध्वाम्नाय शैवदर्शनेश शिव की पूजा करे। ऊर्ध्वाम्नायतन शाक्तदर्शनेशी पराशक्ति का पूजन बिन्दुचक्र में करके देवता का चिन्तन करे। वर, अभय, अस्त्र को हाथों में धारण करने वाली देवी का पूजन पञ्चोपचार से करे। लिङ्गमुद्रा दिखाये। आयतन पूजन के बाद पञ्चरत्न की पूजा करे।

पञ्चरत्नपूजनम्

बहिर्दशारे पूर्वादि श्रीपात्रामृतबिन्दुभिः ॥३८॥
श्रीविद्या सिद्धलक्ष्मीश्च मातङ्गी भुवनेश्वरी। वाराहीति महेशानि पञ्चरत्नं प्रकीर्तिततम् ॥३९॥
श्रीविद्यापूजनस्थाने चक्रराजे महेश्वरि। महारत्नेश्वरीवृन्दमण्डितासनसंस्थिता ॥४०॥
सर्वसौभाग्यजननीपादुकां पूजयामि च। इत्युच्चार्य यजेत्तत्र योनिमुद्रां प्रदर्शयेत् ॥४१॥
पाशांकुशकरा रक्ता निजायुधकरद्वयाः। पञ्चरत्नं प्रपूज्याथ पञ्च कल्पलता यजेत् ॥४२॥

पञ्चरत्न-पूजा—बहिर्दशार में पूर्वादि क्रम से श्रीपात्र के अमृतबिन्दु से इनकी पूजा करे। श्रीविद्या, सिद्धलक्ष्मी, मातङ्गी, भुवनेश्वरी, वाराही को पञ्चरत्न कहते हैं। श्रीविद्या-पूजन स्थान में चक्रराज में 'महारत्नेश्वरीवृन्दमण्डितासनसंस्थितां सर्वसौभाग्यजननीपादुकां पूजयामि' से पूजा करे। योनिमुद्रा दिखाये। ये सभी पाश एवं अंकुश धारण करने वाली, रक्तवर्णा एवं अपने-अपने आयुधों से सुसज्जित हैं। इसके बाद पञ्च कल्पलता का पूजन करे।

पञ्चकल्पलतापूजनम्

चतुर्दशारे पूर्वादि श्रीपात्रामृतबिन्दुभिः। श्रीविद्या त्वरिता चैव पारिजातेश्वरी तथा ॥४३॥
त्रिकूटा पञ्चबाणेशी पञ्च कल्पलताः स्मृता। पाशाङ्कुशकरा रक्ता निजायुधकरद्वयाः ॥४४॥

पञ्च कल्पलता-पूजन—चतुर्दशार में पूर्वादि क्रम से श्रीपात्र के अमृतबिन्दु से श्रीविद्या, त्वरिता, परिजातेश्वरी, त्रिकूटा, पञ्चबाणेशी का पूजन करे। ये सभी रक्तवर्णा एवं पाश-अंकुश आदि अपने-अपने आयुधों से सज्जित हैं।

पञ्चसिंहासनपूजनम्

लतानां पूजनान्ते च पञ्चसिंहासनं यजेत्। अष्टपत्रे तु पूर्वादि श्रीपात्रामृतबिन्दुभिः ॥४५॥
बाला सम्पत्प्रदा च चैतन्या तदनन्तरम्। द्वितीया चैतन्यरूपा कामेशी तदनन्तरम् ॥४६॥
उन्मनी च यजेदेताः पूर्वस्यां च दिशि क्रमात्। सिंहासनं च ब्रह्माख्यं यजेच्च तदनन्तरम् ॥४७॥
अघोरभैरवी चैव भैरवी च महादिका। ललिताभैरवी चैव कामेशी भैरवी तथा ॥४८॥
रक्तनेत्रा भोगिनी च विष्णुसिंहासनं ततः। दक्षिणे संस्थिताश्चैव यजेत्सौभाग्यहेतवे ॥४९॥
षट्कूटाभैरवी नित्याभैरवी तदनन्तरम्। मृतसञ्जीविनी चैव मृत्युञ्जयपरा तथा ॥५०॥
वज्रप्रस्तारिणी चैव कुब्जिका रौद्रमेव च। सिंहासनं यजेद्देवि पश्चिमायां दिशि क्रमात् ॥५१॥
सिंहासने तूत्तरे तु प्रयजेद्भुवनेश्वरीम्। कमलेशीभैरवीं च सिद्धकौलेशभैरवीम् ॥५२॥
डामराख्यां भैरवीं च कामिनीभैरवीं तथा। कालिकामीश्वराख्यं च यजेत्सिंहासनं बुधः ॥५३॥
बिन्दुमध्ये महेशानि ऊर्ध्वसिंहासनस्थिताः। प्रथमा सुन्दरी चैव द्वितीया सुन्दरी तथा ॥५४॥
तृतीया सुन्दरी चैव चतुर्थी सुन्दरी तथा। पञ्चमी सुन्दरी चैव महात्रिपुरसुन्दरी ॥५५॥
सदाशिवाख्यं देवेशि यजेत्सिंहासनं ततः। वराभयकरा रक्ताः पाशाङ्कुशकराः शुभाः ॥५६॥
सिंहासनाभ्यर्चनान्ते पञ्चकोशार्चनं भवेत्।

पञ्चसिंहासन पूजा—लताओं की पूजा के बाद पञ्चसिंहासन की पूजा अष्टपत्र में पूर्वादि क्रम से श्रीपात्र-स्थित अमृतबिन्दु से करे। इनमें बाला, सम्पत्प्रदा, चैतन्या, चैतन्या, कामेशी का पूजन करे। ब्रह्मसिंहासन में उन्मनी, अघोर-भैरवी, भैरवी, महादिका का पूजन पूर्व में करे। विष्णुसिंहासन में ललिता भैरवी, कामेशी भैरवी, रक्तनेत्रा और भोगिनी की पूजा सौभाग्य के लिये दक्षिण दिशा में करे। रौद्र सिंहासन में षट्कूटा भैरवी, नित्या भैरवी, मृतसञ्जीवनी, मृत्युञ्जय परा, वज्रप्रस्तारिणी कुब्जिका का पूजन पश्चिम दिशा के क्रम से करे। उत्तर सिंहासन में भुवनेश्वरी, कमलेशी भैरवी, सिद्धकौलेश भैरवी, डामर भैरवी, कामिनी भैरवी, कालिका एवं ईश्वरी का पूजन करे।

ऊर्ध्वसिंहासन मध्यविन्दु में प्रथमा सुन्दरी, द्वितीया सुन्दरी, तृतीया सुन्दरी, चतुर्थी सुन्दरी, पञ्चमी सुन्दरी, महात्रिपुरसुन्दरी, सदाशिव की पूजा के बाद सिंहासन की पूजा करे। ये सभी रक्त वर्ण एवं पाश-अंकुश आदि अपने-अपने आयुधों से सज्जित हैं। इसके बाद पञ्चकोशार्चन करे।

पञ्चकोशार्चनम्

षोडशारे तु पूर्वादि श्रीपात्रामृतबिन्दुभिः ॥५७॥

श्रीविद्या च परज्योतिः परनिष्कलशाम्भवी। अजपा मातृका चेति पञ्च कोशाः प्रकीर्तिताः ॥५८॥

पञ्चकोशार्चन—पञ्च कोश का अर्चन षोडशार में पूर्वादि श्रीपात्र के अमृतबिन्दु से करे। श्रीविद्या, परज्योति, परनिष्कल, शाम्भवी, अजपा मातृका—ये पाँच कोश हैं।

पञ्चलक्ष्मीपूजनम्

कोशान्ते पूजयेल्लक्ष्मीः पञ्च सर्वसमृद्धये। चतुरस्रे तु पूर्वादि श्रीपात्रामृतबिन्दुभिः ॥५९॥

श्रीविद्या च तथा लक्ष्मीर्महालक्ष्मीस्तथैव च। त्रिशक्तिः सर्वसाम्राज्या लक्ष्म्यः पञ्च प्रकीर्तिताः ॥६०॥

पाशाङ्कुशकरा रक्ता निजायुधकरद्वयाः। पञ्च लक्ष्मीः पूजयित्वा पञ्च कामदुघा यजेत् ॥६१॥

पञ्च लक्ष्मी पूजन—पञ्चकोश-पूजन के बाद पञ्च लक्ष्मी का पूजन सभी समृद्धियों के लिये चतुरस्र में पूर्वादि क्रम से श्रीपात्र के अमृतबिन्दु से करे। इसमें श्रीविद्या, लक्ष्मी, महालक्ष्मी, त्रिशक्ति एवं सर्वसाम्राज्यलक्ष्मी का पूजन होता है। ये सभी रक्तवर्णा एवं पाश-अंकुशधारिणी हैं। पञ्च लक्ष्मी-पूजन के बाद पञ्चकामदुघा का पूजन करे।

पञ्चकामदुघापूजनम्

सृष्टिचक्रे तु पूर्वादि श्रीपात्रामृतबिन्दुभिः। श्रीविद्यामृतपीठेशी सुधासूरमृतेश्वरी ॥६२॥

अन्नपूर्णेति विख्याताः पञ्च कामदुघाः क्रमात्। पाशाङ्कुशसुधापात्रकलशा रक्तविग्रहाः ॥६३॥

पूजयित्वा कामदुघाः समयाः पञ्च पूजयेत्।

पञ्चकामदुघा का पूजन—सृष्टिचक्र में पूर्वादि क्रम से श्रीपात्र के अमृतबिन्दु से इनका पूजन करे। इसमें श्रीविद्या, अमृतपीठेशी, सुधासू, अमृतेश्वरी और अन्नपूर्णा—इन पाँच का पूजन होता है। ये सभी रक्तवर्णा एवं पाश-अंकुशधारिणी हैं।

पञ्चसमयापूजनम्

स्थितिचक्रे तु पूर्वादि श्रीपात्रामृतबिन्दुभिः ॥६४॥

बगला कालरात्रिश्च जयदुर्गा तथैव च। वज्रवैरोचनी देवी समयाः पञ्च कीर्तिताः ॥६५॥

पाशाङ्कुशकरा रक्ता निजायुधकरद्वयाः। समयापूजनान्ते तु षडङ्गावरणं यजेत् ॥६६॥

पञ्च समया पूजन—पञ्च समया का पूजन स्थितिचक्र में पूर्वादि श्रीपात्र के अमृतबिन्दु से करे। इसमें बगला, कालरात्रि, जयदुर्गा, वज्रवैरोचनी एवं देवी—इन पाँच की पूजा होती है। ये सभी भी रक्तवर्णा एवं पाश-अंकुशधारिणी हैं। समयापूजन के बाद षडङ्गावरण का पूजन करे।

षडङ्गावरणपूजनम्

संहारचक्रे अग्नीशासुरवायव्यकोणके। बिन्दुमध्ये चतुर्दिक्षु श्रीपात्रामृतबिन्दुभिः ॥६७॥

मध्ये दिक्षु क्रमेणैव यजेत्सर्वार्थसिद्धये। सर्वज्ञा नित्यतृप्ता च तथानादिप्रबोधिनी ॥६८॥

स्वतन्त्रा च महाशक्तिर्नित्यालुप्ता तथैव च। नित्यानन्ता च कथिता तथा भोगषडङ्गके ॥६९॥

तुषारस्फटिकश्यामनीलकृष्णारुणार्चिषः। वरदाभयधारिण्यः प्रधानतनवः स्त्रियः ॥७०॥

एतानि तु महादेवि विशेषावरणानि वै । तुरीयोपासकानां च एतान्यावश्यकानि वै ।।७१।।
कूटविद्यासु वै तत्तद्गुरवस्तत्तदङ्गकम् । अत्र मध्यविधानीशे नवावृत्तिरथाम्बिके ।।७२।।

षडङ्गावरण पूजन—संहारचक्र में अग्नि आदि कोण, मध्य बिन्दु और दिशाओं में श्रीपात्र के अमृतबिन्दु से पूजन करे। इससे सर्वार्थसिद्धि होती है। इसमें सर्वज्ञा, नित्यतृप्ता, अनादिप्रबोधिनी, स्वतन्त्रा, महाशक्ति, नित्यलुप्ता, नित्यानन्ता तथा भोगषडङ्ग आते हैं। इनका ध्यान इस प्रकार है—

तुषारस्फटिकश्यामनीलकृष्णारुणार्चिषः। वरदाभयधारिण्यः प्रधानतनवः स्त्रियः।।

इनका पूजन विशेष आवरण में तुरीयोपासकों को करना आवश्यक है। कूटविद्या से गुरु के अनुरूप अङ्ग की पूजा होती है। यहाँ पर मध्यविधानीश की नवावृत्ति में पूजा होती है।

मध्यविधावरणानि

देवि मध्यविधानीहावरणानि शृणु प्रिये । तुरीयोपासकानां च एतान्यावश्यकानि वै ।।७३।।
अष्टारपार्श्वयोरग्रे सामान्यामृतबिन्दुभिः । उदीच्यां प्रयजेद् देवि क्षोभणद्रावणौ ततः ।।७४।।
आकर्षवश्यबाणौ च दक्षिणे तु समर्चयेत् । अग्रे संमोहनं यष्ट्वा चिन्तयेद् बाणदेवताः ।।७५।।
वराभयकरा रक्ताः सृणिबाणधनुर्धराः । अन्तर्दशारे देवेशि पार्श्वयोरग्रयोस्तथा ।।७६।।
बाणवद्यजनं कुर्यात्पञ्चकामान् वरानने । काममन्मथकन्दर्पमकरध्वजसंज्ञकाः ।।७७।।
मीनकेतुर्महेशानि पञ्च कामाः प्रकीर्तिताः । वराभयकरा रक्ताः पञ्चबाणधनुर्धराः ।।७८।।
बहिर्दशारे षड्वाचः कामवत्पूजयेत्प्रिये । सामान्यपात्रसुधया लीना वागपरा परा ।।७९।।
मध्यमा वाक्च पश्यन्ती वैखरीति प्रकीर्तिताः । ज्ञानमुद्राभयाः शुक्ला वीणापुस्तकपाणयः ।।८०।।

मध्यविधानी आवरण—तुरीया के उपासकों के लिये मध्यविधानी आवरण आवश्यक है। अष्टार के पार्श्वों और अग्र में सामान्य अमृतबिन्दु से इनका यजन करे। उत्तर में क्षोभण-द्रावण का, दक्षिण में आर्कषण-वश्य का अर्चन करे। अग्रभाग में सम्मोहन-बाण का चिन्तन करे। बाणों के समान ही पञ्चकामों का यजन करे। पञ्चकाम में काम, मन्मथ, कन्दर्प, मकरध्वज और मीनकेतु आते हैं। बहिर्दशार में षड् वाक् षड् वाच का कामवत् पूजन सामान्य पात्र के सुधा से करे। पञ्च वाक् के नाम लीना, अपरा, परा, मध्यमा, पश्यन्ती और वैखरी हैं। ये सभी ज्ञान मुद्रा, अभय, वीणा एवं पुस्तकधारिणी तथा श्वेतवर्णा हैं।

चतुर्दशारचक्रे च पार्श्वयोरुभयोस्तथा । अग्रे च बिन्दुमध्ये च सामान्यामृतबिन्दुभिः ।।८१।।
वेदसंख्या अवस्थाश्च यजेत्सर्वार्थसिद्धये । जाग्रत्स्वप्नसुषुप्त्यश्च तुरीया च प्रकीर्तिताः ।।८२।।
वराभयकरा रक्ता धृतपाशाङ्कुशाः शुभाः । अथाष्टदलमूले च वृत्ते वेष्टनया शिवे ।।८३।।
सामान्यपात्रसुधया यजेद्वामादिदेवताः । वामा ज्येष्ठा तथा रौद्री अम्बिकेच्छा तथैव च ।।८४।।
ज्ञाना क्रिया कुब्जिका च बिभ्वी चित्रा विषघ्निका । भूचरी खेचरी चैव जया च विजया तथा ।।८५।।
नन्दा सुनन्दा देवेशि शक्तयः परिकीर्तिताः । दलाष्टमूलवृत्ते तु वामाद्या दिव्यभूषणाः ।।८६।।
पाशाङ्कुशधरा रक्ता वरदानरतास्तथा । मुक्ताच्छत्रं शरच्चन्द्रचन्द्रिकारम्यचामरैः ।।८७।।
उशीरक्षिप्तचन्द्रार्कक्लृप्तव्यजनयुग्मकम् । प्रान्तमुक्तावलीराजत्स्वर्णादर्शं च पीठिकाम् ।।८८।।
अलङ्कारमयीं पेटीं करण्डं शशिपूरितम् । नवरत्नस्फुरद्दीप्तिं ताम्बूलस्य करण्डकम् ।।८९।।
कर्पूरमृगनाभ्याढ्यकुङ्कुमक्षोदभाजनम् । चषकं स्वर्णरचितं सुधाकुम्भं कमण्डलुम् ।।९०।।
मल्लिकामालतीजातीशतपत्राढ्यदामभिः । पूर्णं रत्नमयं भाण्डं कङ्कतीं गजदन्तजाम् ।।९१।।
कज्जलस्य शलाकां च दधाना निजशक्तयः ।

चार अवस्था का पूजन—चतुर्दशार चक्र के दोनों पार्श्वों में, आगे और बिन्दुमध्य में सामान्य बिन्दु से चार अवस्थाओं का पूजन करे। इससे सर्वार्थ की सिद्धि होती है। इनके नाम जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति और तुरीयावस्था हैं। ये सभी वर एवं अभय से संयुक्त, रक्तवर्ण एवं पाश-अंकुश से सज्जित हैं।

वामादि का यजन—अष्टमूल मूल में वृत्त वेष्टन में सामान्य पात्र के सुधा से वामादि देवता का यजन करे। इनके नाम हैं—वामा, ज्येष्ठा, रौद्री, अम्बिका, इच्छा, ज्ञाना, क्रिया, कुब्जिका, बिम्बा, चित्रा, विषघ्नी, भूचरी, खेचरी, जया, विजया, नन्दा और सुनन्दा। इनका ध्यान क्रमशः इस प्रकार है—

दलाष्टमूलवृत्ते तु वामाद्या दिव्यभूषणा। पाशाङ्कुशधरा रक्ता वरदानरतास्तथा।।
मुक्ताच्छत्रं शरच्चन्द्रचन्द्रिकारम्यचामरैः। उशीरक्षिप्तचन्द्रार्कक्लृप्तव्यजनयुग्मकम्।।
प्रान्तमुक्तावलीराजत्स्वर्णादर्शं च पीठिकाम्। अलङ्कारमयीं पेटीं करण्डं शशिपूरितम्।।
नवरत्नस्फुरद्दीप्तिं ताम्बूलस्य करण्डकम्। कर्पूरमृगनाभ्याढ्यकुङ्कुमक्षोदभाजनम्।।
चषकं स्वर्णरचितं सुधाकुम्भं कमण्डलुम्। मल्लिकामालतीजातीशतपत्राढ्यदामभिः।।
पूर्ण रत्नमयं भाण्डं कङ्कतीं गजदन्तजाम्। कज्जलस्य शलाकां च दधाना निजशक्तयः।।

ततः षोडशपत्राब्जमूलवृत्ते महेश्वरि ॥९२॥
वेष्टनत्वेन सामान्यसुधया रश्मिपूजनम्। विदध्याद्भावचिन्मायानाथेच्छातुष्टिपुष्टयः ॥९३॥
स्थितिमुक्ती भुक्तिश सदसत्सदसदात्मिकाः। क्रियात्मज्ञानलोकाश्च देववेदौ तथैव च ॥९४॥
संविज्जन्मस्पन्दसंज्ञानिस्पन्दाः कुण्डली तथा। शब्दवर्णस्वराश्चैव वर्गसंयोगमन्त्रकाः ॥९५॥
भैरवो भूतरश्मिश्च रश्मिवृन्दं प्रकीर्तितम्। षोडशारमूलवृत्ते रक्ता भावादिरश्मयः ॥९६॥
पाशाङ्कुशसुधाकुम्भपानपात्रधराः शुभाः।

तदनन्तर षोड़श पत्राब्ज मूल वृत्त में वेष्टन के रूप में सामान्य सुधा से रश्मि का पूजन करे। इनमें भाव, चिन्माया, नाथेच्छा, तुष्टि, पुष्टि, स्थिति, मुक्ति, भुक्ति, सदसत्सदात्मिका, क्रियात्मज्ञानलोका, देववेद, संविन्मय स्पन्द, संज्ञा निस्पन्द, कुण्डली, शब्द वर्णस्वर, वर्गसंयोगमन्त्र, भैरवीभूत, रश्मिवृन्द होते हैं। इनका चिन्तन इस प्रकार कहा गया है—

षोडशारमूलवृत्ते रक्ता भावादिरश्मयः। पाशांकुशसुधाकुम्भपानपात्रधराः शुभा।।

ततः षोडशपत्राब्जबाह्ये प्रथमवृत्तके ॥९७॥
वेष्टनत्वेन सामान्यसुधया योगिनीर्यजेत्। डाकिनी राकिणी चैव लाकिनी काकिनी तथा ॥९८॥
शाकिनी हाकिनी चैव याकिनी योगिनी तथा। षोडशारबाह्यवृत्ते योगिन्यो डाकिनीमुखाः ॥९९॥
पाशाङ्कुशकपालासिधारिण्यः शववाहनाः। मुण्डमालासमायुक्ता दंष्ट्राभीममुखाम्बुजाः ॥१००॥
चतुर्वक्त्रा रक्तवर्णा भीमरूपा मदोद्धताः। मध्यवृत्ते वेष्टनत्वे सामान्यसुधया शिवे ॥१०१॥
भैरवीः पूजयेद् देवि भैरवी तदनन्तरम्। महाभैरव्यथ सिंहभैरवी धूम्रभैरवी ॥१०२॥
भीमाद्योन्मनभैरव्यौ वशीकरणभैरवी। मोहनाख्या भैरवीति भैरव्यः कथिताः प्रिये ॥१०३॥
षोडशारबहिर्मध्यवृत्ते तु भैरवीमुखाः। पाशाङ्कुशकरा भीमाः कपालशूलपाणयः ॥१०४॥
मुण्डमालाधरा रक्ता भीमदंष्ट्राः शवासनाः।

षोडशार के बाहर प्रथम वृत्त में वेष्टन के रूप में सामान्य सुधा से योगिनियों का यजन करे। इनमें डाकिनी, राकिनी, लाकिनी, काकिनी, शाकिनी, हाकिनी और याकिनी हैं। इनका चिन्तन इस रूप में करे—

षोडशारबाह्यवृत्ते योगिन्यो डाकिनीमुखाः। पाशांकुशकपालासिधारिण्यः शववाहनाः।।
मुण्डमालासमायुक्ता दंष्ट्राभीममुखाम्बुजाः। चतुर्वक्त्रा रक्तवर्णा भीमरूपा मदोद्धताः।।

मध्य वृत्त में वेष्टन के रूप में सामान्य सुधा से भैरवी का पूजन करे। तब महाभैरवी, सिंहभैरवी, धूम्रभैरवी, भीमादि उन्मनी भैरवी, वशीकरण भैरवी, मोहनी भैरवी का पूजन करे। इनका चिन्तन इस रूप में करे—

षोडशारबहिर्मध्यवृत्ते तृ भैरवीमुखाः। पाशांकुशकरा भीमाः कपालशूलपाणयः।।
मुण्डमालाधरा रक्ता भीमदंष्ट्राः शवासनाः।

ततः सामान्यसुधया भैरवान् दश पूजयेत् ।।१०५।।
हेरुकं चैव वेतालं त्रिपुरान्तकमेव च। अग्निजिह्वं च कालान्तं करालं चैकपादकम् ।।१०६।।
भीमरूपं महादेवि अचलं हाटकेश्वरम्। षोडशारान्त्यवृत्ते तु हेरुकाद्या दश स्थिताः ।।१०७।।
भैरवा भीमदंष्ट्रास्यास्त्रिशूलटङ्कधारिणः। मेघश्यामाः शवारूढाः कपालदण्डधारिणः ।।१०८।।
पूजनं कथितं मध्यविधावरणसंज्ञकम्। शृणु वक्ष्ये महादेवि नवावरणपूजनम् ।।१०९।।

सामान्य सुधा से दश भैरवों का पूजन करे। हेरुक, वेताल, त्रिपुरान्तक, अग्निजिह्व, कालान्तक, कराल, एकपाद, भीमरूप, अचल और हाटकेश्वर—ये दश भैरव हैं। इनका ध्यान इस प्रकार है—

षोडशारान्त्यवृत्ते तु हेरुकाद्या दश स्थिताः। भैरवा भीमदंष्ट्रास्याः त्रिशूलटङ्कधारिणः।।
मेघश्यामाः शवारूढ़ाः कपालदण्डधारिणः।

इस प्रकार मध्य विधावरण का पूजन पूर्ण होता है। हे महादेवि! अब नवावरण पूजन को कहता हूँ; श्रवण करो।

नवावरणपूजाक्रमः

एतच्चक्रं महेशानि मध्ये बिन्दुविराजितम्। ततस्त्रिकोणं चाष्टारं दशारं च दशारकम् ।।११०।।
मनुकोणं महेशानि मध्यचक्रमिदं प्रिये। बैन्दवादष्टकोणान्तं सर्वमध्यमिदं भवेत् ।।१११।।
चत्वारिंशद्भगैर्युक्तं त्रिभगैरपि पार्वति। वसुपत्रं कलापत्रं चतुरस्रं क्रमात् प्रिये ।।११२।।
भगात्मकमिदं सर्वं नवयोन्यङ्कितं भवेत्। चतुष्षष्टिर्यतः कोट्यो योगिनीनां महौजसाम् ।।११३।।
चक्रेऽस्मिन्सविशेषास्ताः साधकं मानयन्ति हि। विना गुरूपदेशेन साधकं भक्षयन्ति हि ।।११४।।
त्रैलोक्यमोहने चक्रे बाह्यरेखां समाश्रिताः। सामान्यपात्रसुधया पूजयेत् सिद्धिदेवताः ।।११५।।
चतुरस्रान्तरेखायां पश्चिमादिषु वै क्रमात्। द्वारेषु वायुकोणादिकोणेषु ह्यध ऊर्ध्वतः ।।११६।।
दक्षिणावर्तयोगेन यजेत्सर्वार्थसिद्धये। अणिमा महिमा चैव लघिमा गरिमा तथा ।।११७।।
ईशित्वं च वशित्वं च प्राकाम्यं भुक्तिरेव च। इच्छा प्राप्तिः सर्वकामा मोक्षसिद्धिः क्रमात्प्रिये ।।११८।।
सद्यःसन्तप्तहेमाभाः पाशाङ्कुशधराः शुभाः। महाभरणरत्नानि ससुवर्णानि वै निधीन् ।।११९।।
प्रयच्छन्त्यः साधकेभ्यः पद्मयुग्मधरास्तथा।

नवावरण पूजन—हे महेशानि! इस चक्र के मध्य में बिन्दु विराजित है। तब त्रिकोण, अष्टार, दशार, दशार, चतुर्दशार है। इसे मध्य चक्र कहते हैं। बिन्दु से अष्टकोण तक सर्वमध्य है। इसमें चालीस और तीन—कुल तैंतालीस त्रिकोण होते हैं। अष्टदल, षोडशदल और चतुर्दशार हैं। नव योनियों से अङ्कित यह भगात्मक है। इसमें चौंसठ करोड़ महौजस योगिनियों का वास है। इस चक्र के विशेष साधक को ये सभी मानती हैं। बिना गुरु-उपदेश के पूजन से ये साधक का भक्षण कर लेती हैं।

प्रथम आवरण—त्रैलोक्यमोहन चक्र की बाहरी रेखा के समाश्रित सामान्य पात्र के सुधा से सिद्धि देवताओं का पूजन करे। पूजन पश्चिमादि क्रम से चारो दिशाओं के द्वारों में, वायुकोणादि कोणों में, अधो दिशा और ऊर्ध्व दिशा में करे। सर्वार्थ-

सिद्धि के लिये दक्षिणावर्त क्रम से पूजन करे। अणिमा, महिमा, लघिमा, गरिमा, ईशित्व, वशित्व, प्राकाम्य, भुक्ति, इच्छाप्राप्ति, सर्वकामा मोक्षसिद्धि—ये सिद्धियाँ हैं। इनका ध्यान इस प्रकार है—

सद्य:संतप्तहेमाभा: पाशांकुशधरा: शुभा:। महाभरणरत्नानि ससुवर्णानि वै निधीन्।।
प्रयच्छन्त्य: साधकेभ्य: पद्मयुग्मधरास्तथा।

त्रैलोक्यमोहने चक्रे मध्यरेखासमाश्रिता: ।।१२०।।

तप्तजाम्बूनदाभासा: पञ्चाशत् पीठदेवता: । पाशाङ्कुशाभयवरकरा: प्रकटरूपका: ।।१२१।।
ता: पूजयित्वा च ततो ब्राह्म्याद्या: सिद्धिवद्यजेत् । पूर्वद्वारादिद्वारेषु शुचिकोणादिषु क्रमात् ।।१२२।।
ब्राह्मी माहेश्वरी चैव कौमारी वैष्णवी तथा । वाराहैन्द्री च चामुण्डा महालक्ष्मी: क्रमात् प्रिये ।।१२३।।
असिताङ्गो रुरुश्चण्ड: क्रोधश्चोन्मत्तसंज्ञक: । कपाली भीषणश्चैव संहारश्चाष्ट भैरवा: ।।१२४।।
कामरूपं च मलयं कौह्लाख्यं च कुलान्तकम् । चौहारपीठं देवेशि जालन्धरमत: परम् ।।१२५।।
उड्यानं देविकोट्टं च पीठाष्टकमुदाहृतम् । मातरो भैरवाङ्कस्था: स्मेरवक्त्रा: मदालसा: ।।१२६।।
ब्राह्मीप्रभृतयो दिव्या योगिन्य: प्रकटा: शुभा: । पाशाङ्कुशधरा: सर्वा: क्रमेण दधती: स्मरेत् ।।१२७।।
विद्यां शूलं च शक्तिं च चक्रं चैव गदां तत: । वज्रवैदूर्यमालां च पद्मं च वरदं तथा ।।१२८।।
भैरवास्त्वसिताङ्गाद्या: पीठाष्टकनिवासिन: । शूलं कपालं प्रेतं च बिभ्राणा: क्षुद्रदुन्दुभिम् ।।१२९।।
गजत्वगम्बरा भीमा: कुटिलालकशोभिन: । पाशांकुशवराभीतिकरा पीठाष्टदेवता: ।।१३०।।

त्रैलोक्य मोहन चक्र की मध्य रेखा के समाश्रित सुवर्ण के समान कान्ति वाले पाश, अङ्कुश, अभय एवं वर धारण करने वाले पचास पीठ देवताओं का पूजन करने के बाद सिद्धियों के समान ही ब्राह्मी आदि का पूजन करे। पूजन पूर्वादि द्वारों में और कोणों में क्रम से करे। ब्राह्मी, माहेश्वरी, कौमारी, वैष्णवी, वाराही, ऐन्द्री, चामुण्डा, महालक्ष्मी के क्रम से पूजा करे। असिताङ्ग, रुरु, चण्ड, क्रोध, उन्मत्त, कपाली, भीषण और संहार—इन आठ भैरवों की पूजा करे।

आठ पीठ ये हैं—कामरूप, मलय, कौह्ल, कूलान्तक, चौहार, जालन्धर, उड्यान और देवीकोट्ट। मातृकाओं का ध्यान इस प्रकार किया जाता है—

मातरो भैरवाङ्कस्था: स्मेरवक्त्रा: मदालसा:। ब्राह्मीप्रभृतयो दिव्या योगिन्य: प्रकटा: शुभा:।।
पाशाङ्कुशधरा: सर्वा: क्रमेण दधतीं स्मरेत्। विद्यां शूलं च शक्तिं च चक्रं चैव गदां तत:।।
वज्रवैदूर्यमालां च पद्मं च वरदं तथा।

भैरवों का ध्यान इस प्रकार किया जाता है—

भैरवास्त्वातिवाङ्गाद्या: पीठाष्टकनिवासिन:। शूलं कपालं प्रेतं च बिभ्राणा: क्षुद्रदुन्दुभिम्।।
गजत्वगम्बरा: भीमा: कुटिलालकशोभिन:। पाशाङ्कुशवराभीतिकरा पीठाष्टदेवता:।।

तत्र जाम्बुनदप्रख्या योगिन्य: प्रकटा: शुभा: । एवं तृतीयरेखायां सिद्धिवत्पूजयेत्प्रिये ।।१३१।।
मुद्रादेवी: प्रयत्नेन सर्वसंक्षोभणादिका: । सर्वसंक्षोभिणी चैव सर्वविद्राविणी तथा ।।१३२।।
सर्वाकर्षणिका सर्ववशीकारिणिका तथा । सर्वोन्मादिनिका चैव तत: सर्वमहाङ्कुशा ।।१३३।।
सर्वखेचरिका सर्वबीजमुद्रा तथैव च । सर्वयोनिस्तत: सर्वत्रिखण्डा परिकीर्तिता ।।१३४।।
सर्वसंक्षोभिणीमुख्या मुद्रास्ता: सौम्यविग्रहा: । धृतपाशाङ्कुशा: सर्वा: स्वस्वमुद्राकरास्तथा ।।१३५।।
तप्तचामीकराभासा योगिन्य: प्रकटा: शुभा: । पाशाङ्कुशोत्पलाभीतिपाणयो रक्तविग्रहा: ।।१३६।।

प्रकटाः कामरूपादिचतुष्पीठादिदेवताः। अणिमासिद्धिपुरतश्चक्रेशीं त्रिपुरां यजेत्॥१३७॥
पञ्चोपचारैराराध्य मुद्रामाद्यां च दर्शयेत्। एताः प्रकटयोगिन्यश्चतुरस्रे व्यवस्थिताः॥१३८॥
त्रैलोक्यमोहिनीचक्रे समुद्राः सायुधास्तथा। सवाहनाश्च सपरिवाराश्चैव ससिद्धयः॥१३९॥
साङ्गोपाङ्गाश्च सर्वोपचारैः सम्पूजितास्तथा। तर्पिताः सन्त्विति वदेज्जलं तत्र विनिःक्षिपेत्॥१४०॥
अभीष्टसिद्धिं मे देहि त्रिपुरे देवपूजिते। भक्त्या समर्पये तुभ्यं प्रथमावरणर्चनम्॥१४१॥
इत्युच्चार्य महादेव्यै दद्यात् पुष्पाञ्जलिं ततः। इति ते कथितं भद्रे प्रथमावरणार्चनम्॥१४२॥

तृतीय रेखा में सिद्धियों के समान जाम्बूनद आदि योगिनियों का पूजन करे। सर्वसंक्षोभिणी आदि मुद्राओं का पूजन करे। सर्वसंक्षोभिणी, सर्वविद्राविणी, सर्वाकर्षिणी, सर्ववशीकारिणी, सर्वोन्मादिनी, सर्वमहांकुशा, सर्वखेचरी, सर्वबीज, सर्वयोनि एवं सर्वत्रिखण्डा—ये दश मुद्रायें हैं। इनका ध्यान इस प्रकार है—

सर्वसंक्षोभिणी मुख्या मुद्रास्ताः सौम्यविग्रहाः। धृतपाशाङ्कुशाः सर्वाः स्वस्वमुद्राकरास्तथा।।
तप्तचामीकराभासा योगिन्यः प्रकटाः शुभाः। पाशाङ्कुशोत्पलाभीतिपाणयो रक्तविग्रहाः।।
प्रकटाः कामरूपादिचतुष्पीठादिदेवताः।

अणिमा-सिद्धि के आगे चक्रेशी त्रिपुरा की पूजा करे। पञ्चोपचार से पूजा करके सर्वसंक्षोभिणी मुद्रा दिखाये। ये प्रकट योगिनियाँ चतुरस्र में व्यवस्थित हैं। 'त्रैलोक्यमोहने चक्रे समुद्राः सायुधाः सवाहनाः सपरिवाराः ससिद्धयः साङ्गोपाङ्गाश्च सर्वोपचारैः सम्पूजिताः तर्पिताः सन्तु' कहकर जल का निक्षेप करे।

अभीष्टसिद्धिं मे देहि त्रिपुरे देवपूजिते। भक्त्या समर्पये तुभ्यं प्रथमावरणार्चनम्।।

यह कहकर महादेवी को पुष्पाञ्जलि अर्पित करे। प्रथमावरण का अर्चन पूरा हुआ।

अथ वक्ष्ये महेशानि द्वितीयावरणार्चनम्। ततः षोडशपत्रेषु कामाकर्षिणिकां यजेत्॥१४३॥
सामान्यपात्रसुधया पश्चिमादिक्रमेण तु। कामाकर्षिणिका चैव बुद्ध्याकर्षिणिका तथा॥१४४॥
अहङ्काराकर्षिणी च शब्दाकर्षिणिका तथा। स्पर्शाकर्षिणिका चैव रूपाकर्षिणिका तथा॥१४५॥
रसाकर्षिणिका चैव गन्धाकर्षिणिका तथा। चित्ताकर्षिणिका चैव धैर्याकर्षिणिका तथा॥१४६॥
स्मृत्याकर्षिणिका चैव शरीराकर्षिणी तथा। सर्वाशापूरके चक्रे दलषोडशके स्थिताः॥१४८॥
कामाकर्षिणिकाद्याश्च योगिन्यो गुप्तसंज्ञकाः। कलाषोडशरूपाश्च चन्द्रमण्डलमध्यगाः॥१४९॥
स्वरवर्णा रक्तवर्णाः स्रवत्पीयूषविग्रहाः। पाशाङ्कुश(धराः)सुधापूर्णकाश्मरीघटदानदाः॥१५०॥
चक्रेशीं त्रिपुरेशीं च कामाकर्षिणिकाग्रतः। यजेद्विद्राविणीं मुद्रां दर्शयेद्भाग्यहेतवे॥५१॥
एतास्तु गुप्तयोगिन्यः सर्वाशापूरके तथा। चक्रे समुद्रा इत्यादि देव्यै पुष्पाञ्जलिं क्षिपेत्॥१५२॥
अभीष्टसिद्धिं मे देहि त्रिपुरे देवपूजिते। भक्त्या समर्पये तुभ्यं द्वितीयावरणार्चनम्॥१५३॥
इत्युच्चार्य च देवेश्यै दद्यात्पुष्पाञ्जलिं ततः।

द्वितीय आवरण—षोडशदल कमल में द्वितीय आवरण का अर्चन सामान्य पात्र के सुधा से पश्चिम से प्रारम्भ करके करे। इस आवरण की पूज्य देवियाँ हैं—कामाकर्षिणी, बुद्ध्याकर्षिणी, अहङ्काराकर्षिणी, शब्दाकर्षिणी, स्पर्शाकर्षिणी, रूपाकर्षिणी, रसाकर्षिणी, गन्धाकर्षिणी, चित्ताकर्षिणी, धैर्याकर्षिणी, स्मृत्याकर्षिणी, नामाकर्षिणी, बीजाकर्षिणी, अमृताकर्षिणी और आत्माकर्षिणी, शरीराकर्षिणी। ये सोलह सर्वाशापरिपूरक चक्र के षोडश दलों में स्थित हैं। कामाकर्षिणी आदि योगिनियों को गुप्तयोगिनी भी कहते हैं। ये चन्द्रमण्डलमध्य में स्थित सोलह चन्द्रकलास्वरूपा हैं। इनका ध्यान इस प्रकार है—

स्वरवर्णा रक्तवर्णाः स्रवत्पीयूषविग्रहाः। पाशाङ्कुशसुधापूर्णकाश्मरीघटदानदाः।।

कामाकर्षिणी के आगे चक्रेश्वरी त्रिपुरेशी का पूजन करे। सौभाग्य के लिये विद्राविणी मुद्रा दिखाये। 'एता: गुप्तयोगिन्य: सर्वाशापरिपूरके चक्रे समुद्रा: सायुधा: सवाहना: सपरिवारा: ससिद्धय: साङ्गोपाङ्गाश्च सर्वोपचारै: सम्पूजिता: तर्पिता: सन्तु' कहकर जल का निक्षेप करे।

अभीष्टसिद्धिं मे देहि त्रिपुरे देवपूजिते। भक्त्या समर्पये तुभ्यं द्वितीयावरणार्चनम्।

कहकर देवी को पुष्पाञ्जलि अर्पित करे।

सर्वसंक्षोभणे चक्रे दलाष्टकविजृम्भिते ॥१५४॥
यजेत् सामान्यसुधया अनङ्गकुसुमादिका:। पूर्वादिदिक्षु पत्रेषु आग्नेयादिविदिक्षु च ॥१५५॥
अनङ्गकुसुमानङ्गमेखला तदनन्तरम्। अनङ्गमदना पश्चादनङ्गमदनातुरा ॥१५६॥
अनङ्गरेखानङ्गवेगिन्यथानङ्गाङ्कुशा तत:। अनङ्गमालिनी ह्येता बन्धूककुसुमप्रभा: ॥१५७॥
पाशाङ्कुशस्फुरत्कुन्दनीलोत्पलकरा: शुभा:। अनङ्गकुसुमाग्रे तु यजेत् त्रिपुरसुन्दरीम् ॥१५८॥
चक्रेशीं दर्शयेन्मुद्रां सर्वाकर्षिणिकां तत:। एता गुप्ततराश्चैव योगिन्य: सर्वसन्तत: ॥१५९॥
क्षोभणे च तथा चक्रे समुद्रेत्यादिना तत:। देव्यै पुष्पाञ्जलिं दद्यादभीष्ठेति च मन्त्रवित् ॥१६०॥

तृतीयावरण पूजन—अष्टदल के सर्वसंक्षोभण चक्र में सामान्य सुधा से पूर्वादि क्रम से दिशाओं में आग्नेयादि क्रम से विदिशाओं में दलों में अनङ्गकुसुमादि का पूजन करे। अनङ्गकुसुमा, अनङ्गमेखला, अनङ्गमदना, अनङ्गमदनातुरा, अनङ्गरेखा, अनङ्गवेगिनी, अनङ्गाङ्कुशा और अनङ्गमालिनी—ये आठ गुप्ततर योगिनियाँ हैं। इनका ध्यान इस प्रकार है—

अनङ्गमालिनी ह्येता बन्धूककुसुमप्रभा:। पाशाङ्कुशस्फुरत्कुन्दनीलोत्पलकरा: शुभा:।।

ध्यान करने के बाद सर्वाकर्षिणी मुद्रा दिखाये। इन्हें गुप्ततर योगिनी कहते हैं। 'एता: गुप्ततरयोगिन्य: सर्वसंक्षोभणे चक्रे समुद्रा: सायुधा सवाहना सपरिवारा ससिद्धय: साङ्गोपाङ्गाश्च सर्वोपचारै: सम्पूजिता: तर्पिता: सन्तु' कहकर जल को विनिक्षिप्त करे।

अभीष्टसिद्धिं मे देहि त्रिपुरे देवपूजिते। भक्त्या समर्पये तुभ्यं तृतीयावरणार्चनम्।

यह कहकर महादेवी को पुष्पाञ्जलि प्रदान करे।

चतुर्दशारके चक्रे सर्वसौभाग्यदाभिधे। सामान्याद्भि: पश्चिमादिवामावर्तक्रमेण च ॥१६१॥
सर्वसंक्षोभिणीमुख्या: शक्तीर्वै पूजयेत्प्रिये। सर्वसंक्षोभिणी शक्ति: सर्वविद्राविणी तथा ॥१६२॥
सर्वाकर्षिण्यथ तत: सर्वाह्लादिन्यनन्तरम्। सर्वसम्मोहिनी सर्वस्तम्भिनी सर्वजृम्भिणी ॥१६३॥
सर्ववशङ्करी शक्ति तथा सर्वार्थरञ्जिनी। तत: सर्वोन्मादिनी च तथा सर्वार्थसाधिनी ॥१६४॥
ततो वै सर्वसम्पत्तिपूरणी शक्तिरेव च। सर्वमन्त्रमयी शक्ति: सर्वद्वन्द्वक्षयङ्करी ॥१६५॥
सर्वसौभाग्यदे चक्रे सर्वसंक्षोभिणीमुखा:। सम्प्रदायाख्ययोगिन्य: सर्वाभरणभूषिता: ॥१६६॥
इन्द्रगोपनिभा: सर्वा: सगर्वोन्मत्तयौवना:। पाशाङ्कुशौ दर्पणं च पानपात्रं सुधामयम् ॥१६७॥
बिभ्रत्य: सर्वसुभगा: साधकाभीष्टदायिका:। सर्वसंक्षोभिणीपूर्वे यजेत् त्रिपुरवासिनीम् ॥१६८॥
सर्ववश्यकरीं मुद्रां दर्शयित्वा विचक्षण:। तत एता: सम्प्रदाययोगिन्य इति वै क्रमात् ॥१६९॥
देव्यै पुष्पाञ्जलिं दद्यात्तत: सर्वार्थसाधके।

चतुर्थ आवरण-पूजन—चतुर्दशार के सर्वसौभाग्यदायक चक्र में सामान्य सुधा से पश्चिमादि वामावर्त क्रम से सर्वसंक्षोभिणी आदि शक्तियों की पूजा करे। इसकी चौदह शक्तियों के नाम हैं—सर्वसंक्षोभिणी, सर्वविद्राविणी, सर्वाकर्षिणी, सर्वाह्लादिनी, सर्वसम्मोहिनी, सर्वस्तम्भिनी, सर्वजृम्भिणी, सर्ववशंकरी, सवार्थरञ्जिनी, सर्वोन्मादिनी, सर्वार्थसाधिनी, सर्वसम्पत्ति-

पूरणी, सर्वमन्त्रमयी, सर्वद्वन्द्वक्षयङ्करी। इनका ध्यान इस प्रकार है—

सर्वसौभाग्यदे चक्रे सर्वसंक्षोभिणीमुखाः। सम्प्रदायाख्ययोगिन्यः सर्वाभरणभूषिताः।।
इन्द्रगोपनिभाः सर्वाः सगर्वोन्मत्तयौवनाः। पाशाङ्कुशौ दर्पणं च पानपात्रं सुधामयम्।।
बिभ्रत्यः सर्वसुभगाः साधकाभीष्टदायिकाः।

'एताः एम्प्रदाययोगिन्यः सर्वसौभाग्यदायके चक्रे समुद्राः ससिद्धयः सायुधाः सशक्तयः सवाहनाः सपरिवाराः साङ्गोपाङ्गाश्च सर्वोपचारैः सम्पूजिताः तर्पिताः सन्तु' कहकर जल निक्षिप्त करे।

अभीष्टसिद्धिं मे देहि त्रिपुरे देवपूजिते। भक्त्या समर्पये तुभ्यं चतुर्थावरणार्चनम्।।

यह कहकर महादेवी को पुष्पाञ्जलि अर्पित करे।

बहिर्दशारके चक्रे सामान्यसुधया शिवे ।।१७०।।
पूर्ववत्पूजयेद् देवि सर्वसिद्धिप्रदामुखाः। सर्वसिद्धिप्रदा देवी सर्वसम्पत्प्रदा तथा ।।१७१।।
सर्वप्रियङ्करी देवी सर्वमङ्गलकारिणी। सर्वकामप्रदा देवी सर्वदुःखविमोचिनी ।।१७२।।
सर्वमृत्युप्रशमनी सर्वविघ्नविनाशिनी। सर्वाङ्गसुन्दरी देवी सर्वसौभाग्यदायिनी ।।१७३।।
सर्वार्थसाधके चक्रे कुलकौलाभिधाः पराः। सर्वसिद्धिप्रदाद्याश्च योगिन्यः सर्वकामदाः ।।१७४।।
जपाकुसुमसङ्काशाः स्फुरन्मणिविभूषिताः। महासौभाग्यगम्भीराः पीनवृत्तघनस्तनाः ।।१७५।।
रत्नपेटीविनिःक्षिप्तसाधकेप्सितभूषणाः। नानारत्नमयान् दीपान् दधत्यो हसिताननाः ।।१७६।।
पाशाङ्कुशधराः सर्वा रत्नदानपरास्तथा। सर्वसिद्धिप्रदाग्रे तु चक्रेशीं त्रिपुरां यजेत् ।।१७७।।
ततः सर्वोन्मादिनीं च मुद्रां सन्दर्शयेद्बुधः। एताश्च कुलकौलाख्ययोगिन्य इति पूर्ववत् ।।१७८।।
देव्यै पुष्पाञ्जलिं दद्यात्ततः षष्ठावृतिं यजेत्।

पञ्चमावरण—बहिर्दशार चक्र में सामान्य सुधा से पूर्ववत् देवी सर्वसिद्धिप्रदा आदि का पूजन करे। देवियों के नाम हैं—सर्वसिद्धिप्रदा, सर्वसम्पत्प्रदा, सर्वप्रियंकरी, सर्वमंगलकारिणी, सर्वकामप्रदा, सर्वदुःखविमोचिनी, सर्वमृत्युप्रशमनी, सर्वविघ्नविनाशिनी, सर्वाङ्गसुन्दरी एवं सर्वसौभाग्यदायिनी। इनका ध्यान इस प्रकार है—

सर्वार्थसाधके चक्रे कुलकौलाभिधाः पराः। सर्वसिद्धिप्रदाद्याश्च योगिन्यः सर्वकामदाः।।
जपाकुसुमसङ्काशाः स्फुरन्मणिविभूषिताः। महासौभाग्यगम्भीराः पीनवृत्तघनस्तनाः।।
रत्नपेटीविनिःक्षिप्तसाधकेप्सितभूषणाः। नानारत्नमयान् दीपान् दधत्यो हसिताननाः।।
पाशाङ्कुशधराः सर्वा रत्नदानपरास्तथा। सर्वसिद्धिप्रदाग्रे तु चक्रेशीं त्रिपुरां यजेत्।।

पूजा के बाद सर्वोन्मादिनी मुद्रा दिखाये। सर्वसिद्धिप्रदा के आगे चक्रेश्वरी त्रिपुरा का पूजन करे। 'एताः कुलकौलाख्ययोगिन्यः सर्वार्थसाधके चक्रे समुद्राः ससिद्धयः सायुधाः सशक्तया, सवाहनाः सपरिवाराः, साङ्गोपाङ्गाश्च सर्वोपचारैः सम्पूजिताः संतर्पिताः सन्तु' कहकर पुष्पाञ्जलि अर्पित करे।

अभीष्टसिद्धिं मे देहि त्रिपुरे देवपूजिते। भक्त्या समर्पये तुभ्यं पञ्चमावरणार्चनम्।

कहकर जल से पूजा का समर्पण करे।

सर्वरक्षाकरे चक्रेऽन्तर्दशारे महेश्वरि ।।१७९।।
सामान्यपात्रसुधया पश्चिमादिक्रमेण तु। सर्वज्ञा सर्वशक्तिश्च सर्वैश्वर्यप्रदा तथा ।।१८०।।
सर्वज्ञानमयी चैव सर्वव्याधिविनाशिनी। सर्वाधारस्वरूपा च सर्वपापहरा तथा ।।१८१।।
सर्वानन्दमयी देवी सर्वरक्षास्वरूपिणी। पूजनीया प्रयत्नेन सर्वेप्सितफलप्रदा ।।१८२।।

सर्वरक्षाकरे चक्रे निगर्भाख्याः शुभप्रदाः। सर्वज्ञाद्याश्च योगिन्यो ज्वलत्पावकतेजसः ॥१८३॥
उद्यत्सूर्यसहस्राभा मुक्तालङ्कारभूषिताः। पाशटङ्कायुधज्ञानमुद्रावरदसत्कराः ॥१८४॥
सर्वज्ञापुरतो देवि यजेत् त्रिपुरमालिनीम्। देव्यै संदर्शयेद् देवि मुद्रां सर्वमहाङ्कुशाम् ॥१८५॥
एता निगर्भयोगिन्यः सर्वरक्षाकराभिधे। चक्रे समुद्रा इत्यादि दद्यात्पुष्पाञ्जलिं ततः ॥१८६॥

षष्ठ आवरण—सर्वरक्षाकर अन्तर्दशार चक्र में सामान्य सुधा से पश्चिमादि क्रम से इनका पूजन करे—सर्वज्ञा, सर्वशक्ति, सर्वैश्वर्यप्रदा, सर्वज्ञानमयी, सर्वव्याधिविनाशिनी, सर्वाधारस्वरूपा, सर्वपापहरा, सर्वानन्दमयी, सर्वरक्षास्वरूपिणी, सर्वेप्सितफलप्रदा। ये सभी प्रयत्न से पूजनीया हैं। इनका ध्यान इस प्रकार हैं—

सर्वरक्षाकरे चक्रे निगर्भाख्या: शुभप्रदा:। सर्वज्ञाद्याश्च योगिन्यो ज्वलत्पावकतेजस:।।
उद्यत्सूर्यसहस्राभा मुक्तालङ्कारभूषिता:। पाशटङ्कायुधज्ञानमुद्रावरदसत्करा:।।

सर्वेज्ञा के आगे चक्रेश्वरी त्रिपुरमालिनी की पूजा करे। देवी को सर्वमहांकुशा मुद्रा दिखाये। 'एता: निगर्भयोगिन्य: सर्वरक्षाकरे चक्रे समुद्रा: ससिद्धय: सायुधा: सशक्तय: सवाहना: सपरिवारा: साङ्गोपाङ्गाश्च सर्वोपचारै: सम्पूजिता: सन्तर्पिता: सन्तु' कहकर पुष्पाञ्जलि अर्पण करे।

सर्वरोगहराष्टारचक्रे सामान्यबिन्दुभिः। पश्चिमादिक्रमेणैव वशिन्याद्या यजेत्क्रमात् ॥१८७॥
वशिनी कामेश्वरी च मोदिनी विमलारुणा। जयिनी सर्वेश्वरी च कौलिनी वागधीश्वरी ॥१८८॥
सर्वरोगहरे चक्रे रहस्याख्याः शुभप्रदाः। योगिन्यः कामदायिन्यो दाडिमीकुसुमप्रभाः ॥१८९॥
रक्तवस्त्रपरीधाना रक्तगन्धानुलेपनाः। नानाभरणसम्पन्नाः पञ्चबाणधनुर्धराः ॥१९०॥
पुस्तकं वरदानं च दधाना वाक्प्रदा इमाः। यजेत् त्रिपुरसिद्धां च चक्रेशीं वशिनीपुरः ॥१९१॥
मुद्रां प्रदर्शयेत् सर्वखेचरीं भाग्यहेतवे। एता रहस्ययोगिन्य इत्यादि च महेश्वरि ॥१९२॥
अभीष्टसिद्धिमिति च देव्यै पुष्पाञ्जलिं क्षिपेत्।

सप्तम आवरण-पूजन—सर्वरोगहर अष्टार चक्र में सामान्य बिन्दु से पश्चिमादि क्रम से वशिन्यादि आठ का पूजन करे। ये हैं—वशिनी, कामेश्वरी, मादिनी, विमला, अरुणा, जयिनी, सर्वेश्वरी और कौलिनी। ये सभी वाग्देवता हैं। इनका ध्यान इस प्रकार है—

सर्वरोगहरे चक्रे रहस्याख्या: शुभप्रदा:। योगिन्य: कामदायिन्यो दाडिमीकुसुमप्रभा:।।
रक्तवस्त्रपरीधाना रक्तगन्धानुलेपना:। नानाभरणसम्पन्ना: पञ्चबाणधनुर्धरा:।।
पुस्तकं वरदानं च दधाना वाक्प्रदा इमा:।

चक्रेश्वरी त्रिपुरा सिद्धा का पूजन वशिनी के आगे करे। सौभाग्य के लिये सर्वखेचरी मुद्रा दिखाये। 'एता: रहस्य-योगिन्य: सर्वरोगहरे चक्रे समुद्रा: ससिद्धय: सायुधा: सशक्तय: सवाहना: सपरिवारा: साङ्गोपाङ्गाश्च सर्वोपचारै: सम्पूजिता: सन्तर्पिता: सन्तु' कहते हुये पुष्पाञ्जलि प्रदान करे।

अभीष्टसिद्धिं मे देहि त्रिपुरे देवपूजिते। भक्त्या सर्मपये तुभ्यं सप्तमावरणार्चनम्।।

कहते हुये जल से पूजा का समर्पण करे।

अन्तराले महाचक्रे सर्वसिद्धिप्रदाभिधे ॥१९३॥
सामान्यपात्रसुधया यजेदायुधदेवताः। कामेश्वरस्य कामेश्या जृम्भका बाणदेवताः ॥१९४॥
मोहकाश्चापदेव्यश्च पाशदेव्यो वशङ्कराः। स्तम्भकाख्या महादेवि तथैवाङ्कुशदेवताः ॥१९५॥
ततः श्रीपात्रसुधया निजाग्रादित्रिकोणके। वाग्भवाख्ये सूर्यचक्रे कामरूपे च पीठके ॥१९६॥

मित्रेशनाथात्मिका च तथा जाग्रदधिष्ठिता। रुद्रात्मशक्तिसहिता कामेशी सर्वसिद्धिदा ।।१९७।।
ततो वै कामराजाख्ये सोमचक्रे महेश्वरि। पीठे पूर्णगिरौ चैवोड्डीशनाथात्मिका ततः ।।१९८।।
तथा स्वप्नाधिष्ठिता च विष्णुशक्तिरुदीरिता। वज्रेश्वरी महोदवी ततस्तृतीयकोणके ।।१९९।।
शक्त्याख्ये वह्निचक्रे च पीठे जालन्धरे ततः। षष्ठेशनाथात्मिका च तथा सुषुप्त्यधिष्ठिता ।।२००।।
ब्रह्मात्मशक्तिरुदिता देवी श्रीभगमालिनी। बिन्दुमध्ये महेशानि कूटत्रयविजृम्भिते ।।२०१।।
समस्तव्योमचक्रे च पीठे चोड्यानसंज्ञके। चर्य्यानाथात्मिका चैव तुरीयाधिष्ठिता ततः ।।२०२।।
परब्रह्मात्मशक्तिः श्रीमहात्रिपुरसुन्दरी। सर्वसिद्धिप्रदे चक्रे योगिन्यः सिद्धिदायिकाः ।।२०३।।
अतिरहस्यसंज्ञास्ता आयुधाष्टकदेवताः। कामेश्वरीमुखास्तिस्रः कोणत्रयविराजिताः ।।२०४।।
आयुधाष्टकदेव्यस्ता यौवनोन्मत्तविग्रहाः। रक्ताः विद्युल्लताकारा उद्दामकुसुमान्विताः ।।२०५।।
नवरत्नविशोभाढ्याः स्वस्वायुधधराः क्रमात्। वराभये सुधापात्रं धारयन्त्यः सुखावहाः ।।२०६।।
कामेश्वरी शुक्लवर्णा शुक्लमाल्यानुलेपना। मुक्ताफलस्फुरद्भूषा नानाभरणभूषिता ।।२०७।।
पुस्तकं चाक्षसूत्रं च वरदं चाभयं तथा। दधती चाग्रकोणस्था रुद्रशक्तिः प्रकीर्तिता ।।२०८।।
वज्रेश्वरी कुङ्कुमाभा स्फुरद्रत्नविभूषणा। बालार्कवसना नीलकर्णचुम्बिविलोचना ।।२०९।।
इक्षुकोदण्डपुष्पेषुवरदाभयशोभिता। दक्षकोणस्थिता देवी विष्णुशक्तिरियं मता ।।२१०।।
सद्यःसन्तप्तहेमाभा भगमाला सुशोभना। अनर्घरत्नघटितभूषणा भुवनेश्वरी ।।२११।।
पाशाङ्कुशज्ञानमुद्रावरदानकराम्बुजा। ब्रह्मशक्तिर्महेशानी तापत्रयनिकृन्तनी ।।२१२।।
उदक्कोणस्थिता देवी सर्वकामफलप्रदा।

अष्टम आवरण-पूजन—त्रिकोण सर्वसिद्धिप्रदायक महाचक्र के अन्तराल में सामान्य पात्र सुधा से आयुध देवता का पूजन करे। ये हैं—कामेश्वर कामेश्वरी के जृम्भक बाणदेवता, देवों का मोहक धनुष और देवों का वशंकर पाश, स्तम्भक—ये सभी देवों के अङ्कुश देवता हैं, इनका पूजन करे। त्रिकोण के अपने आगे के कोण में श्रीपात्रसुधा से—वाग्भवाख्ये सूर्यचक्रे कामरूपपीठे मित्रेशनाथात्मिका जाग्रदधिष्ठिता रुद्रात्मशक्तिमहाकामेश्वरी सर्वसिद्धिदापादुकां पूजयामि। द्वितीय कोण में कामराजाख्ये सोमचक्रे पूर्णगिरिपीठे उड्डीशनाथात्मिका स्वप्नाधिष्ठिता विष्णुशक्तिवज्रेश्वरीपादुकां पूजयामि। तृतीय कोण में—शक्त्याख्ये वह्निचक्रे जालन्धरपीठे षष्ठेशनाथात्मिका सुषुप्त्यधिष्ठिता ब्रह्मात्मशक्तिदेवीश्रीभगमालिनीपादुकां पूजयामि। बिन्दु मध्य में—कूटत्रयविजृम्भिते समस्तव्योमचक्रे उड्डीयानपीठे चर्यानाथात्मिका तुरीयाधिष्ठिता परब्रह्मात्मशक्तिश्रीमहात्रिपुरसुन्दरीपादुकां पूजयामि।

सर्वसिद्धिप्रद चक्र की योगिनियाँ सिद्धिदायिका हैं। आयुध अष्टक देवता का नाम अतिरहस्य है। कामेश्वरी की ओर मुख करके तीनों कोणों में ये विराजमान रहती हैं। आयुधदेवताओं का ध्यान इस प्रकार है—

आयुधाष्टकदेव्यस्ता यौवनोन्मत्तविग्रहाः। रक्ताः विद्युल्लताकारा उद्दामकुसुमान्विताः।।
नवरत्नविशोभाढ्याः स्वस्वायुधधराः क्रमात्। वराभये सुधापात्रं धारयन्त्यः सुखावहाः।।

कामेश्वरी का ध्यान इस प्रकार है—

कामेश्वरी शुक्लवर्णा शुक्लमाल्यानुलेपना। मुक्ताफलस्फुरद्भूषा नानाभरणभूषिता।।
पुस्तकं चाक्षसूत्रं च वरदं चाभयं तथा। दधती चाग्रकोणस्था रुद्रशक्तिः प्रकीर्तिता।।

वज्रेश्वरी का ध्यान इस प्रकार है—

वज्रेश्वरी कुङ्कुमाभा स्फुरद्रत्नविभूषणा। बालार्कवसना नीलकर्णचुम्बिविलोचना।।
इक्षुकोदण्डपुष्पेषुवरदाभयशोभिता। दक्षकोणस्थिता देवी विष्णुशक्तिरियं मता।।

भगमाला का ध्यान इस प्रकार है—

सद्यःसन्तप्तहेमाभा भगमाला सुशोभना। अनर्घरत्नघटितभूषणा भुवनेश्वरी।।
पाशाङ्कुशज्ञानमुद्रावरदानकराम्बुजा। ब्रह्मशक्तिर्महेशानी तापत्रयनिकृन्तनी।।
उदक्कोणस्थिता देवी सर्वकामफलप्रदा।

चक्रेशीं त्रिपुराम्बां च कामेशीपुरतो यजेत् ।।२१३।।
पञ्चोपचारैराराध्य बीजमुद्रां प्रदर्शयेत् । एता अतिरहस्याख्या योगिन्य इति पूर्ववत् ।।२१४।।

चक्रेश्वरी त्रिपुराम्बा का पूजन कामेश्वरी के आगे करे। पञ्चोपचार से पूजन के बाद बीजमुद्रा दिखाये। 'एताः अतिरहस्ययोगिन्यः सर्वसिद्धिप्रदे चक्रे समुद्राः ससिद्धयः सायुधाः सशक्तयः सवाहनाः सपरिवाराः साङ्गोपाङ्गाश्च सर्वोपचारैः सम्पूजिताः सन्तर्पिताः सन्तु' कहकर पुष्पाञ्जलि अर्पण करे।

अभीष्टसिद्धिं मे देहि त्रिपुरे देवपूजिते। भक्त्या सर्मपये तुभ्यमष्टमावरणार्चनम्।।

कहकर जल से पूजा समर्पण करे।

पुष्पाञ्जलिं प्रदद्याद्वै देव्यै देवि महेश्वरि । बिन्दुचक्रे महेशानि सर्वानन्दमयाभिधे ।।२१५।।
पश्चिमादिक्रमेणैव श्रीपात्रसुधया शिवे । कूटत्रयक्रमेणैव रतिः प्रीतिर्मनोभवा ।।२१६।।
पूजनीया प्रयत्नेन श्रीमत्त्रिपुरसुन्दरी । सर्वमन्त्रेश्वरी चैव सर्वचक्रेश्वरी तथा ।।२१७।।
सर्वतन्त्रेश्वरी चैव सर्वयोगेश्वरी तथा । सर्वभोगेश्वरी चैव सर्ववीरेश्वरी तथा ।।२१८।।
सर्वपीठेश्वरी चैव सर्ववागीश्वरी तथा । सर्वविद्येश्वरी चैव सर्वसिद्धेश्वरी तथा ।।२१९।।
सर्वलोकेश्वरी चैव सर्वयोगेश्वरी तथा । ················सर्वचक्रेश्वरी तथा ।।२२०।।
सर्वानन्दमये चक्रे परे शब्दातिगोचरे । परापररहस्याख्या योगिन्य इतिपूर्वकाः ।।२२१।।
उद्यत्सूर्यसहस्राभा नानालङ्कारभूषिताः । पाशाङ्कुशधराः सर्वा ज्ञानमुद्राभये तथा ।।२२२।।
दधाना यौवनप्रौढाः पीनवृत्तघनस्तनाः । श्रीविद्याभिमुखाः सर्वा देवताः परिचिन्तयेत् ।।२२३।।
श्रीविद्यां चापि सर्वासामाभिमुख्ये स्थितां स्मरेत् । अथवा रश्मयः सर्वा देवीरूपेण चिन्तयेत् ।।२२४।।

नवम आवरण-पूजन—सर्वानन्दमय बिन्दुचक्र में पश्चिमादि क्रम से श्रीपात्र-सुधा से कूटत्रय क्रम से रति-मनोभव का पूजन करे। श्रीत्रिपुरसुन्दरी, सर्वमन्त्रेश्वरी, सर्वचक्रेश्वरी, सर्वतन्त्रेश्वरी, सर्वयोगेश्वरी, सर्वभोगेश्वरी, सर्ववीरेश्वरी, सर्वपीठेश्वरी, सर्ववागीश्वरी, सर्वविद्येश्वरी, सर्वसिद्धेश्वरी, सर्वलोकेश्वरी, सर्वयोगेश्वरी, सर्वचक्रेश्वरी, परापर रहस्ययोगिनियों का पूजन करे। इनका ध्यान इस प्रकार है—

उद्यत्सूर्यसहस्राभा नानालङ्कारभूषिताः। पाशाङ्कुशधराः सर्वा ज्ञानमुद्राभये तथा।।
दधाना यौवनप्रौढाः पीनवृत्तघनस्तनाः।

उपर्युक्त प्रकार से श्रीविद्या आदि समस्त देवताओं का चिन्तन करे। इन्हीं के समक्ष श्रीविद्या का भी चिन्तन करे अथवा समस्त रश्मियों का देवीरूप में चिन्तन करे।

श्रीचक्रे परमेशानि स्वतन्त्रे स्वस्वसन्निभाः । चक्रेशीं रतिपूर्वे तु महात्रिपुरभैरवीम् ।।२२५।।
पूजयित्वा ततः सर्वयोनिमुद्रां प्रदर्शयेत् । परापररहस्याख्या योगिनीत्यादिना प्रिये ।।२२६।।
देव्यै पुष्पाञ्जलिं दत्त्वा तर्पयेच्च त्रिधा त्रिधा ।

इति श्रीमहामहोपाध्यायभगवत्पूज्यपाद-श्रीगोविन्दाचार्यशिष्य-श्रीभगवच्छङ्कराचार्यशिष्य-श्रीविष्णुशर्माचार्यशिष्य-श्रीप्रगल्भाचार्यशिष्य-श्रीविद्यारण्ययतिविरचिते श्रीविद्यार्णवाख्ये तन्त्रे दशमः श्वासः।।१०।।

●

चक्रेश्वरी महात्रिपुरभैरवी का पूजन करे। सर्वयोनि मुद्रा दिखाये। 'एताः अतिरहस्ययोगिन्यः सर्वसिद्धिप्रदे चक्रे समुद्राः ससिद्धयः सायुधाः सशक्तयः सवाहनाः, सपरिवाराः साङ्गोपाङ्गाश्च सर्वोपचारै सम्पूजिताः सन्तर्पिताः सन्तु' कहकर पुष्पाञ्जली देकर तीन बार तर्पण करे।

अभीष्टसिद्धिं मे देहि त्रिपुरे देवपूजिते। भक्त्या सर्मपये तुभ्यं नवमावरणार्चनम्।।

कहकर जल से पूजा समर्पण करे।

इस प्रकार श्रीविद्यारण्ययतिविरचित श्रीविद्यार्णव तन्त्र के कपिलदेव नारायण-कृत भाषा-भाष्य में नवम श्वास पूर्ण हुआ

●

अथैकादशः श्वासः

ऊर्ध्वाम्नायावरणानि

अथोर्ध्वाम्नायावरणानि। तथा कुलार्णवे—

नवावरणपूजां च कृत्वा देवीं प्रतर्प्य च। षोडशैरुपचारैस्तु साङ्गं सावरणं शिवम् ॥१॥
पूजयेन्मूलमन्त्रेण गन्धपुष्पाक्षतादिभिः। महाषोढोदिताशेषपरिवारांश्च शाम्भवि ॥२॥
प्रणवादिनमोन्तेन तत्तन्नाम्ना प्रपूजयेत्। इति।

ऊर्ध्वाम्नाय आवरण—कुलार्णव में कहा गया है कि नवावरण-पूजा करके देवी का तर्पण करके साङ्ग सावरण शिव का पूजन षोडशोपचार से मूल मन्त्र से करे। महाषोढोदित शाम्भवी परिवार का पूजन गन्धाक्षत-पुष्प से नाम के पहले ॐ और बाद में नमः लगाकर करे।

उत्तरतन्त्रे—

बिन्दावासनरूपेण स्थितं च परमं शिवम्। पराप्रासादमन्त्रेण तुरीयाविद्ययाथवा ॥१॥
षौडशैरुपचारैस्तु पूजयेत्तर्पयेत् त्रिधा। गुरुपात्रामृतेनैवाथवा श्रीपात्रबिन्दुभिः ॥२॥
पञ्चप्रणवमुच्चार्य शिवशक्त्यात्मकादि च। परमादिशिवश्री च पादुकां तर्पयामि च ॥३॥
तर्पयेद्दशधा प्रोक्तदशमुद्राश्च दर्शयेत्। बिन्दुचक्रे च पूर्वादिचतुर्दिक्षु च मध्यतः ॥४॥
गुरुपात्रामृतेनैव षडङ्गावरणं यजेत्। ईशतत्पुरुषाघोरवामसद्यादिमूलकैः ॥५॥
षडङ्गावरणमिष्ट्वा ब्रह्मविष्ण्वोस्तथैव च। रुद्रशम्भुपराणां च विश्रान्तिचरणान् यजेत् ॥६॥
आदिनाथादिगुरवो दिव्यसिद्धौघमानवाः। पूजनीयाः प्रयत्नेन सर्वकामार्थसिद्धये ॥७॥
ततोऽष्टकोणसन्धिस्थग्रन्थ्यष्टकविभेदतः। युग्मशः पार्श्वयुग्मेषु श्रीपात्रामृतबिन्दुभिः ॥८॥
कुलयोगिनिपूर्वादिमूलविद्यास्तु षोडश। धृतपाशाङ्कुशा रक्ता वरदाभयपाणयः ॥९॥
पूजयेत्तर्पयेच्चापि ततोऽन्तर्दशकोणके। चतुर्दिक्षु तथोर्ध्वाधः श्रीपात्रामृतबिन्दुभिः ॥१०॥
यजेत् षडाधारविद्यास्तद्बाह्यस्थदशारके। ईशानस्य कला इष्ट्वा मन्वस्रे पुरुषस्य तु ॥११॥
अघोरस्य कला ह्यष्टौ दलग्रन्थिषु संयजेत्। षोडशच्छदपद्मे तु वामदेवकला यजेत् ॥१२॥
सद्योजातकला भूमिपुरे सम्पूजयेत्ततः। श्रीचक्रस्थान्तरालेषु केसरेषु च वै क्रमात् ॥१३॥
चतुरस्रप्रक्रमेण सामान्यार्घ्यस्थबिन्दुभिः। महाषोढोदिताशेषदेवताः परिपूजयेत् ॥१४॥
षट्शाम्भवसुरश्मीनां बिन्दुचक्रे तु पूजनम्। इत्थं पूजां विधायाथ षोडशैरुपचारकैः ॥१५॥
सर्वावरणसम्पूर्णां सम्पूज्य तदनन्तरम्। इति।

उत्तरतन्त्र में कहा गया है कि बिन्दु आसन के रूप में स्थित परमशिव का पूजन पराप्रासाद मन्त्र से या तुरीया विद्या से षोड़श उपचारों से करे। तीन बार तर्पण गुरुपात्र-स्थित सुधा से या श्रीपात्र-स्थित बिन्दु से करे।

'ॐ ह्रीं श्रीं ह्सौः स्हौं शिवशक्त्यात्मकादिपरमादिशिवश्रीपादुकां तर्पयामि' कहकर दश बार तर्पण करे। पूर्वोक्त दश मुद्राओं को दिखाये। बिन्दु चक्र में पूर्वादि चारो दिशाओं और मध्य में गुरुपात्र-स्थित अमृत से षडङ्गावरण का यजन करे। ईशान तत्पुरुष अघोर वामदेव सद्योजात-मूलक षडङ्गावरण की इच्छा करके ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र, शम्भुपरक विश्रान्ति चरणों का यजन करे। आदिनाथ गुरु, दिव्य, सिद्धौघ, मानव सभी की पूजा सर्वार्थसिद्धि के लिये करे। तब अष्टकोण सन्धि में स्थित आठ

ग्रन्थियों के विभेद से दोनों पार्श्वों में युग्मशः श्रीपात्र-सुधाबिन्दु से पूर्वादि मूल विद्या की सोलह कुलयोगिनियों की पूजा करे। ये सभी पाश-अंकुश धारण करने वाली एवं रक्तवर्णा हैं। अन्तर्दशार के कोणों में चारो दिशाओं और ऊपर-नीचे षडाधार विद्याओं की पूजा करे। बहिर्दशार में ईशान कला का पूजन करे। चतुर्दशार में तत्पुरुष कला का पूजन करे। दलग्रन्थियों में अघोर कला की पूजा करे। षोडश दल में वामदेव कला का पूजन करे। भूपुर में सद्योजात कला का पूजन करे। श्रीचक्र के अन्तराल में केसर में चतुरस्र क्रम से सामान्यार्घ्य बिन्दु से महाषोढ़ोदित शेष देवताओं का पूजन करे। षट् शाम्भव रश्मियों का पूजन बिन्दुचक्र में करे। इस पूजा के बाद षोडशोपचार से सम्पूर्ण सर्वावरण का पूजन करे।

दक्षिणामूर्तिसंहितायाम्—

नैवेद्यं षड्रसोपेतं कामधेनुपवित्रितम्। दद्यात् कर्पूरसहितं ताम्बूलं परशक्तये॥१॥
नित्यहोमं प्रकुर्वीत पूर्वोक्तविधिना प्रिये। यथाशक्ति जपं कुर्यात्स्तुतिं च परमेश्वरि॥२॥
आदिश्लोकद्वयेनापि तथा सौभाग्यदेवताम्। इति।

आदिश्लोकद्वयं तु—

श्रीमच्छ्रीकोशहृदयं पञ्चसिंहासनात्मकम्। फलं कल्पलतानां च चारुरत्नस्फुरत्कलम्॥१॥
चतुरायतनानन्दि चतुरन्वयकोशगम्। नित्यानन्दि परं ब्रह्मधाम नौमि सुखाप्तये॥२॥ इति।

तथा—

सौवर्णे रौप्यकांस्यादिपात्रे वसुदलं लिखेत्। गन्धेन चुलुकं मध्ये मुद्रां वा तत्र वै न्यसेत्॥३॥
वसुपत्रेषु चाज्येन पूरितान् नव दीपकान्। भ्रामयेद्रत्नविद्याभिस्त्रिधा भृत्वा तु मस्तके॥४॥
मूलेन तां स्मरेदन्ते सर्वविघ्नोपशान्तये। इति।

दक्षिणामूर्ति संहिता—परशक्ति को षड्रसात्मक नैवेद्य कामधेनु मुद्रा से पवित्र करके निवेदित करे। कपूर-सहित ताम्बूल प्रदान करे। पूर्वोक्त विधि से नित्य हवन करे। यथाशक्ति जप कर स्तुतिपाठ करे। निम्न दो श्लोक से सौभाग्य देवता का स्तवन करे—

श्रीमच्छ्रीकोशहृदयं पञ्चसिंहासनात्मकम्। फलं कल्पलतानां च चारुरत्नस्फुरत्कलम्।।
चतुरायतनानन्दि चतुरन्वयकोशगम्। नित्यानन्दि परं ब्रह्मधाम नौमि सुखाप्तये।।

सोने या चाँदी के पात्र में अष्टदल कमल गन्ध से बनाये। चुलुक मुद्रा से मध्य में न्यास करे। मध्य और आठ दलों में गोघृत से पूर्ण नवदीपक रखे। रत्नविद्या से तीन बार मस्तक के सामने घुमाये। मूल मन्त्र से देवी का स्मरण अन्त में करे। इससे सभी विघ्नों की शान्ति होती है।

रत्नविद्या

रत्नविद्या तु ज्ञानार्णवे—

गसौ च पमनाः पश्चादिन्द्रस्थाः क्रमशः शिवे। वामकर्णविशोभाढ्या बिन्दुभूषितमस्तकाः॥१॥
रमामायासम्पुटेन रत्नेशीयं नवाक्षरी।

'श्रींह्रींग्लूंस्लूंप्लूंम्लूंन्लूंह्रींश्रीं' इति। स्वच्छन्दसंग्रहे—

प्रद्योतन ऋषिः प्रोक्तस्त्रिष्टुप्छन्दः प्रकीर्तितम्। रत्नेश्वरी देवता स्यान्मायाबीजं तु बीजकम्॥१॥
श्रीबीजं शक्तिरुद्दिष्टा ग्लूंबीजं कीलकं स्मृतम्। स्वप्रकाशे तु देवेशि विनियोगः प्रकीर्तितः॥२॥
मायया दीर्घभाजा च षडङ्गानि प्रविन्यसेत्।
रत्नेश्वरीं रत्नविभूषिताङ्गीं माणिक्यमौलिं तरुणार्ककान्तिम्।
करैर्वहन्तीं नव रत्नदीपान् प्रकाशमानां मनसा स्मरामि॥ इति।

तथा—

समस्तचक्रचक्रेशीयुते देवि नवात्मिके। आरात्रिकमिदं देवि गृहाण मम सिद्धये॥१॥

ज्ञानार्णव के अनुसार रत्नविद्या मूलोक्त श्लोक के उद्धारस्वरूप निम्न प्रकार की बनती है; इसमें नव अक्षर हैं—श्रीं ह्रीं ग्लूं स्लूं प्लूं म्लूं न्लूं ह्रीं श्रीं।

स्वच्छन्दसंग्रह के अनुसार नवरत्नेश्वरी विद्या का विनियोग इस प्रकार है—अस्य रत्नेश्वरीमन्त्रस्य प्रद्योतन ऋषिः। त्रिष्टुप् छन्दः। रत्नेश्वरी देवता। ह्रीं बीजम्। श्रीं शक्तिः। ग्लूं बीजम् कीलकम् स्वप्रकाशे विनियोगः। षट्दीर्घभाजा माया—ह्रां ह्रीं ह्रूं ह्रैं ह्रौं ह्रः से षडङ्ग न्यास करे। ध्यान इस प्रकार करे—

रत्नेश्वरीं रत्नविभूषिताङ्गीं माणिक्यमौलिं तरुणार्ककान्तिम्।
करैर्वहन्तीं नव रत्नदीपान् प्रकाशमानां मनसा स्मरामि।।

नवरत्नेश्वरी देवी का आरती मन्त्र इस प्रकार है—

समस्तचक्रचक्रेशीयुते देवि नवात्मिके। आरार्तिकमिदं देवि गृहाण मम सिद्धये।।

मण्डलं कामतः कुर्यात्साधको भूमिजानुकः। वहत्पुटेन हस्ताभ्यां मण्डलोद्धारलक्षणम्॥२॥
चतुरस्रे व्योमचक्रं क्रमेणानेन पूजयेत्। तारं च भुवनेशानीं व्यापकादि च मण्डलम्॥३॥
ङेन्तं वाग्भवहृन्मन्त्रो मनुः सूर्याक्षरो भवेत्। अन्नोदमिश्रं भागेन साधारं पुष्पपूजितम्॥४॥
संस्थाप्य पात्रं तत्रैव कलार्णेन बलिं हरेत्। तारं परां सर्वविघ्नकृद्भ्यः सर्व च भू लिखेत्॥५॥
तेभ्यो हुंवह्निजाया च त्रिवारोच्चारणाद्बलिः। पूर्वोक्तबलिदानं तु कुर्याद्विघ्नोपशान्तये॥६॥
चतुर्धा बलिदानं तु त्रिषु लोकेषु दुर्लभम्। ततः कुमारीः सन्तर्प्य त्रिपुरेश्यानयाथवा॥७॥
मयूखान् परमेश्वर्याः सम्भाव्य मनुवित्तमः। खेचर्याः शक्तिचक्रस्य स्वामिनीं संविदं पराम्॥८॥
योजयेदात्मनि ज्ञानगहने कृपया गुरोः। शिवकोणे देशिकेभ्यो निर्माल्यं सिद्धये क्षिपेत्॥९॥
अर्घ्यपात्रं ततो देवि गुरवे गुरुमन्त्रवित्। नाममन्त्रेण च स्वस्य तर्पयेदुपदेशतः॥१०॥
वाममार्गेण देवेशि तत्त्वमुद्राधरः शुचिः। पुनराधारगं कुर्यादाचारे दीपलक्षणम्॥११॥
आरात्रिकस्य मध्यस्थं मूलेनैव तु भक्षयेत्। कपालिन्या वापि पात्रं तया वापि समुद्धरेत्॥१२॥
द्वितीयं तत्त्वगं दक्षे संयोगेनैव पार्वति। तत्त्वत्रयेण संयोगात्तर्पयेत्स्वान्तवासिनीम्॥१३॥
प्रथमं ब्रह्मरूपत्वं द्वितीयं सर्वमन्त्रवित्। तृतीयमीशरूपं च विज्ञेयं मुनिसत्तमैः॥१४॥
किञ्चिदुल्लास्य मुद्राभिः पञ्चभिः परमेश्वरि। श्रीगुरोराज्ञया देवि स्वयं श्रीत्रिपुरा भवेत्॥१५॥
अधोमुखानि सर्वाणि पात्राण्यग्नौ प्रतिष्ठयेत्। आकृष्य मन्त्रात्तत्रस्थं शेषिकाभ्योऽक्षतादिकम्॥१६॥
दत्त्वा तु परमेशानि सुखीभूयात्र संशयः। अनर्घ्यमपि विज्ञेयमक्षरैः कथितं मया॥१७॥
अलाक्षरेण न्यायेन चन्द्रदीपेन च प्रिये। गोपितव्यं त्वया भद्रे जननीजारगर्भवत्॥१८॥ इति।

अत्र नित्यहोमविधानं दीक्षाप्रकरणे वक्ष्यामः प्रयोगरूपम्।

भूमि पर घुटनों को रखकर हाथों को मिलाकर साधक कामना के अनुसार मण्डल बनाये। चतुरस्र में व्योमचक्र में इस क्रम से पूजन करे। द्वादशाक्षर पूजन मन्त्र है—ॐ ह्रीं व्यापकमण्डलाय ऐं नमः।

अन्न-जलमिश्रित भाग से साधार पुष्पपूजित पात्र स्थापित करके सोलह स्वरों से बलि प्रदान करे। 'ॐ ह्रीं सर्वविघ्नकृद्भ्यः सर्वभूतेभ्योः हुं स्वाहा' तीन बार कहकर बलि प्रदान करे। विघ्नों की शान्ति के लिये पूर्वोक्त बलिदान करे। चार प्रकार के बलिदान तीनों लोकों में दुर्लभ हैं। इसलिये कुमारी या त्रिपुरेशी, परमेश्वरी मयूख की भावना करके 'खेचर्याः

शक्तिचक्रस्य स्वामिनीं संविदं पराम्। योजयेदात्मनि ज्ञानगहने कृपया गुरोः' कहकर ईशान कोण में निर्माल्य को रख दे। तब मन्त्रवित् साधक अपने गुरु के नाममन्त्र से अर्घ्यपात्रस्थ जल से उपदेशानुसार तर्पण करे। वाममार्ग से तत्त्वमुद्राधर शुचि पुनराधारगत दीपक बनाये। आरती के मध्यस्थ भाग का मूल मन्त्र से भक्षण करे अथवा कपालिनी पात्र को अपने दाँयें स्थापित करे। द्वितीय तत्त्व में तत्त्वत्रय को मिलाकर तर्पण करे। पहले स्वान्तवासिनी का, द्वितीय ब्रह्मरूप का एवं तृतीय ईशरूप का तर्पण करे। कुछ उल्लास मुद्रा से पञ्चमी का तर्पण करे। ऐसा गुरु की आज्ञा से करने पर साधक स्वयं त्रिपुरा हो जाता है। सभी पात्रों को अग्नि में अधोमुख स्थापित करे। वहाँ बैठकर मन्त्र से शेषिका को आकृष्ट करके अक्षतादि प्रदान करे। इससे साधक निस्सन्देह सुखी हो जाता है। यह अनर्घ्य भी विज्ञेय अक्षरों में मेरे द्वारा कहा गया। अलाक्षर न्याय से चन्द्रदीप से तुम्हें जननी के जठर-स्थित गर्भ के समान इसे गुप्त रखना चाहिये।

नित्यहोमविधानम्

तथा दक्षिणामूर्तिसंहितायाम्—

शृणु देवि प्रवक्ष्यामि विद्यायन्त्रं समाहितः। सहस्रजन्मजं पापं हन्ति मासेन देशिकः ॥१॥
पूजयेद्रत्नखचितैश्चम्पकैः स्वर्णजैः प्रिये। अवश्यं सर्वकालेषु परमाज्ञाधरो भवेत् ॥२॥
नाशयेत् सर्वपापानि कोटिजन्मभवान्यपि। समुद्रवलयां पृथ्वीं सम्प्राप्य सुखमेधते ॥३॥
नित्यं यः पूजयेद्देवीं चम्पकै रजतोद्भवैः। स बुद्धिमान् भवेद्देवि सर्वत्र विजयी भवेत् ॥४॥
पश्चिमाभिमुखं लिङ्गं वृषशून्यमथापि वा। स्वयम्भूबाणदेशे वा शैवस्थाने महेश्वरि ॥५॥
तत्र स्थित्वा जपेन्मन्त्रं प्रवालाक्षस्रजा तथा। मुक्तारुद्राक्षपद्माक्षस्फटिकोद्भवया तथा ॥६॥
माणिक्यपद्मरागादिमनोहर्य्या जपेद्बुधः। जप्त्वा लक्षैकमात्रे तु भूचर्य्यो विघ्नकारिकाः ॥७॥
तासामपि यदा नासौ क्षोभं याति मनागपि। तदा लक्षत्रयं कुर्यान्नियमेन शुचिर्बुधः ॥८॥
मानसेनाथवा वाचोपांशुना वा जपेत् सुधीः। मनसोच्चारणं देवि जपकोटिफलप्रदम् ॥९॥
उपांशूच्चारणं देवि वाचिकं शतधा भवेत्। वाचिकं मुखमात्रं स्याच्छ्रीगुरोराज्ञया प्रिये ॥१०॥
तद्दशांशेन होमः स्यात् कुसुमैर्ब्रह्मवृक्षजैः। कुसुम्भपुष्पैर्जुहुयान्मधुरत्रयसम्प्लुतैः ॥११॥
सिद्धा भवति विद्येयं सर्वविद्यास्वरूपिणी। योनिकुण्डे भगाकारे वर्तुले त्वर्धयोः प्रिये ॥१२॥
नवत्रिकोणचक्रे वा चतुरस्रेऽथ वस्वरे। वाक्पतिर्योनिकुण्डे तु भगे चाकर्षणं भवेत् ॥१३॥
वर्तुलं श्रीपदं देवि चन्द्रार्धे तु त्रयं भवेत्। नवत्रिकोणे महतीखेचरीसिद्धिवान् भवेत् ॥१४॥
चतुरस्रे तु सकलं शुभजातं भवेत् सदा। शान्तिकं पौष्टिकं लक्ष्मीरारोग्यं वसुकोणके ॥१५॥
पद्माङ्के दश सिद्धीस्तु साधयेन्नात्र संशयः।

नित्यहोम-विधि—दक्षिणामूर्ति संहिता में कहा गया है कि हे देवि! सावधानी से सुनो! अब मैं विद्यायन्त्र का वर्णन करता हूँ। देशिक के हजार जन्मों के पापों का नाश महीने भर में इस यन्त्र से हो जाता है। रत्नजटित सोने के यन्त्र का चम्पा के फूल से पूजा करने पर यह सभी समय के लिये परमाज्ञाधर हो जाता है। यह करोड़ जन्मों के पापों का नाश करता है। इसका साधक समुद्र से घिरी पृथ्वी पाकर सुख भोगता है। चाँदी के चम्पक से जो प्रतिदिन इसका पूजन करता है, वह बुद्धिमान होकर विजयी होता है। वृषशून्य पश्चिमाभिमुख लिङ्ग में या स्वयम्भू बाणलिङ्ग के देश में या शिवमन्दिर में बैठकर जो मूँगे की माला से या मोती, रुद्राक्ष, पद्माक्ष, स्फटिक, माणिक्य, पद्मरागादि की मनोहर माला से इसका जप करता है तो एक लाख जप के बाद भूचरी विघ्नकारिका क्षुब्ध होती है। यदि इतने से तनिक भी क्षुब्ध नहीं होती तो नियम से तीन लाख जप करे। मानसिक वैखरी या उपांशु जप करे। मानसिक जप करोड़गुना फलप्रद होता है। उपांशु और वैखरी जप का फल सौगुना होता है। गुरु की आज्ञा से वाचिक जप करे। जप का दशांश हवन पलास के फूलों को मधुरत्रय से सम्प्लुत करके करे। इससे सर्वविद्या-स्वरूपिणी विद्या सिद्ध होती है। भगाकार योनिकुण्ड या अर्द्धचन्द्र वर्तुल, नव त्रिकोण चक्र, चतुरस्र, अष्टकोण कुण्ड

में हवन करे। योनिकुण्ड में हवन करने से वाक्पतित्व एवं भगाकार कुण्ड में हवन करने से आकर्षण होता है। वर्तुल कुण्ड श्रीप्रद होता है। चन्द्रार्घ कुण्ड में हवन से वाक्पतित्व, श्री की प्राप्ति के साथ-साथ आकर्षण भी होता है। नव त्रिकोण कुण्ड में हवन से महाखेचरी-सिद्धि मिलती है। चतुरस्र कुण्ड में हवन से सभी प्रकार की शुभता प्राप्त होती हैं। अष्टकोण कुण्ड में हवन से शान्ति, पुष्टि, लक्ष्मी और आरोग्य की प्राप्ति होती है। पद्मकुण्ड में हवन से दशों सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं।

मल्लिकामालतीभिश्च त्रिमध्वक्तैर्वचस्पतिः ॥१६॥
करवीरजपापुष्पैः सघृतैर्भुवनत्रये। योषिद्वश्या ततो देवी कर्पूरं कुङ्कुमं मदम् ॥१७॥
मृगस्य मिश्रितं कृत्वा कामसौभाग्यवान् भवेत्। चाम्पेयैः पाटलै रम्यैराम्रैरन्यैः फलैर्हुनेत् ॥१८॥
सप्ताहं मासमात्रं वा लक्ष्मीः प्राप्नोति मान्त्रिकः। श्रीखण्डं चागरुं देवि कर्पूरं गुग्गुलुं हुनेत् ॥१९॥
समग्रपुरसुन्दर्यो वश्यास्तस्य भवन्ति हि। हुत्वा फलं त्रिमध्वक्तं खेचरत्वं चतुष्पथे ॥२०॥
दधिक्षीरमधुसर्पिर्लाजान् हुत्वा न कालभाक्। अथवा नवलक्षं तु जपेद्विद्यां समाहितः ॥२१॥
तद्दशांशेन होमस्तु पूर्वोक्तविधिना यजेत्। साधयेत् स्वर्गभूलोकपातालतलवासिनः ॥२२॥
राजिकालवणाभ्यां तु क्षोभयेज्जगतीमिमाम्। दध्ना शताष्टकं हुत्वा कालमृत्युं विनाशयेत् ॥२३॥
घृतक्षीरद्वयादायुष्यतोऽष्टशतकं हुनेत्। मध्वाज्यगुग्गुलेनैव राजेन्द्रं वशमानयेत् ॥२४॥
आरोग्यं घृतदूर्वाभ्यां हवनेन शताष्टकम्। मध्वाज्याक्तै रक्तवर्णैः करवीरैः सगुग्गुलैः ॥२५॥
हुनेल्लक्षं वशीकुर्याद्विंशतिं धरणीभुजाम्। मध्वक्तकरवीरैस्तु साङ्गं भूपं वशं नयेत् ॥२६॥

त्रिमध्वक्त मल्लिका-मालती के हवन से साधक वाचस्पति होता है। घी से सम्प्लुत कनैल और अड़हुल के फूलों से हवन करने से तीनों लोकों की योषितायें वशीभूत होती हैं। कपूर-कुङ्कुम-कस्तूरी के मिश्रण से हवन करने से काम सौभाग्यशाली होता है। चम्पा, गुलाब और आम्रफल से हवन करने पर सप्ताह या माह के अन्दर लक्ष्मी की प्राप्ति होती है। श्रीखण्ड चन्दन, अगर, कपूर, गुग्गुल-मिश्रण से हवन करने पर सभी पुरसुन्दरियाँ वश में हो जाती हैं।

त्रिमधुराक्त फलों के हवन से खेचरत्व प्राप्त होता है। चौराहे पर दही, दूध, मधु, गोघृत और लावा-मिश्रण के हवन से साधक काल का ग्रास नहीं होता अथवा समाहित होकर विद्या का नव लाख जप करे। पूर्वोक्त विधि से पूजन करे और दशांश हवन करे तो उसके वश में स्वर्ग, भूलोक एवं पाताल तलवासी हो जाते हैं। राई और नमक के हवन से संसार क्षुब्ध हो उठता है। दही से आठ सौ हवन करने पर कालमृत्यु का विनाश होता है। घी और दूध से आठ सौ हवन करने पर आयु बढ़ती है। मधु, गोघृत और गुग्गुल के हवन से राजेन्द्र वश में होता है। घी, दूव से आठ सौ हवन करने पर आरोग्य होता है। मधु, गोघृत से अक्त लाल कनेर और गुग्गुल से एक लाख हवन करने पर बीस राजा वश में होते हैं। मध्वक्त कनैल के हवन से समस्त अङ्गों सहित भूप वश में होते हैं।

सप्तरात्रेण साज्येन शशिना पूर्ववद्यजेत्। पाटलैर्यूथिकाकुन्दैः शतपत्रैश्च जातिभिः ॥२७॥
मालतीनववल्लीभिर्मल्लिकापद्मकिंशुकैः। पूजनाद्धवनाद्वापि मिश्रैर्वाऽमिश्रितैरपि ॥२८॥
सर्वसौभाग्यमाप्नोति बुद्ध्या वाक्पतिरुच्यते। मुचुकुन्दैर्बिल्वपत्रैः फलैरसितनीरजैः ॥२९॥
नागरै राजचम्पैश्च सिद्धयोऽष्टौ भवन्ति हि। नारिकेलैश्च खर्जूरैर्द्राक्षाभिश्चूतसत्फलैः ॥३०॥
मनसा चिन्तितं कार्यं साधकस्य तु होमतः। पूजनेन च होमेन श्रीविद्यां परितोषयेत् ॥३१॥
चरुं विकीर्य सर्वत्र कुमारीपूजनादिभिः। पूर्वोक्तबलिदानेन गुरुं सन्तोष्य च क्रमात् ॥३२॥
सुवासिनीश्च सम्पूज्य दद्याद्भूरि धनं सताम्। समग्रं कुसुमं होमे कूष्माण्डं बहुधा हुनेत् ॥३३॥
नारिकेलान्तरफलैः सकलैस्तु मनःप्रियम्। समग्रेणैव चूतस्य फलेन बदरं तथा ॥३४॥
पनसैः फलगर्भस्थैर्गर्भैर्विलोकितैर्हुनेत्। जम्बूफलं समग्रं स्याद्द्राक्षां चैव तथा हुनेत् ॥३५॥

रम्भाफलं मनोभागं लघु चेत् खण्डितं नहि। फलं लघु समग्रं स्यात् कस्तूरी कुङ्कुमं शशी ॥३६॥
गुञ्जामात्रं हुनेद्देवि तिलराजीशतं हुनेत्। तथैव लवणं लाजा मुष्टिपात्रं हुनेद्बुधः ॥३७॥
अन्नं तु ग्रासमात्रं हि पक्वान्नैश्च तथा हुनेत्। पूर्णं तु क्रमुकार्धेन श्रीखण्डं क्रमुकाकृति ॥३८॥
तथागुरु हुनेत्प्राज्यं मनःसन्तोषकारि यत्। तच्चतुर्गुणभेदेन दधिदुग्धैर्हुनेत् सदा ॥३९॥
सर्वासामाहुतीनां तु मानं देवि मनःप्रियम्। कुण्डस्य पूजनं वक्ष्ये महाविघ्नविनाशनम् ॥४०॥

सात रातों तक गोघृत, कपूर, गुलाब, जूही, कुन्द, गेंदा, जाति, मालती, नववल्ली, मल्लिका, कमलकिंशुक से पूजन-हवन मिश्रित या अमिश्रित करने से सर्वसाभौग्य प्राप्त करके साधक बुद्धि में वाचस्पति के समान हो जाता है। मुचुकुन्द, वेलपत्र फल रसित कमल, नागर, राजचम्पा से पूजन-हवन करने से आठों सिद्धियाँ प्राप्त सिद्ध हो जाती हैं। नारियल, खजूर, द्राक्षा, आम फलों से हवन करने पर साधक के सभी इच्छित कार्य पूर्ण होते हैं। हवन और पूजन से श्रीविद्या को परितुष्ट करे। चरु के हवन से कुमारी-पूजन से पूर्वोक्त बलिदान से गुरु को सन्तुष्ट करने से ये फल मिलते हैं। सुवासिनी को पूजकर बहुत धन देवे। समग्र फूलों के हवन में बहुधा कुष्माण्ड से हवन करे। पूरे गरी-गोला, आम्रफल, वैर, कटहल के गुदा से हवन करे। पूरे जामुनफल, मोनक्का, केला का गूदा, पूरा छोटा फल, कस्तूरी, कुङ्कुम, कपूर और गुंजा से हवन करे। तिल-राई से एक सौ हवन करे। उसी प्रकार नमक और लावा को मुट्ठी भर-भर कर हवन करे। अन्न का ग्रासमात्र, पक्वान्न से हवन करे। पूर्ण क्रमुकार्ध श्रीखण्ड क्रमुकाकृति, अगर से मन सन्तोषकारक हवन करे। चतुर्गुण भेद से दही, दूध से हवन करे। सभी आहुतियों का मान मनःप्रिय है। अब महाविघ्न-विनाशक कुण्ड का पूजन कहता हूँ।

कुण्डपूजनम्

चतुर्विंशतिसङ्ख्याभिरङ्गुलिभिः सुविस्तृतम्। खातं च रचयेत्कुण्डं सर्वत्र सुमनोहरम् ॥४१॥
चतुरस्रं सर्वनेत्रसुभगं मेखलास्ततः। सर्वत्रैकाङ्गुलं त्यक्त्वा तिस्रः कार्याः सुशोभनाः ॥४२॥
आदित्यवसुवेदानां सङ्ख्याङ्गुलिभिरुन्नताः। चतुरङ्गुलविस्तारास्तिस्रोऽपि परमेश्वरि ॥४३॥
कुण्डस्य पश्चिमे भागे योनिं कुर्यात्सुलक्षणाम्। रव्यङ्गुलिसुविस्तारां वस्वङ्गुलिसुविस्तृताम् ॥४४॥
मध्ये षडङ्गुलां देवि द्व्यङ्गुलोच्चां मनोरमाम्। लक्षणं चतुरस्रस्य कथितं तव सुन्दरि ॥४५॥
एतस्मिन्माने यद्वान्यत्तदन्येषु यथा भवेत्। तेन मानेन सर्वाणि कुण्डानि रचयेद् बुधः ॥४६॥
गोमयोदकसंलिप्ते पूर्वात्पश्चिमदिग्गताः। दक्षिणाद्युत्तरान्तं तु तिस्रस्तिस्रश्च कारयेत् ॥४७॥
प्रणवेणाभ्युक्ष्य मध्ये कल्पयेद्यागविष्टरम्। शर्करां विकिरेत्तत्र त्रिकोणं तत्पुटं लिखेत् ॥४८॥
तद्बहिर्वसुपत्रं च ततो भूमण्डलं लिखेत्। उपर्युपरि भेदेन तत्र पीठं समर्चयेत् ॥४९॥
मण्डूकं च तथा रुद्रं कालाग्न्याद्यं ततः परम्। आधारशक्तिकूर्मौ च ततोऽनन्तं वराहकम् ॥५०॥
पृथिवीं च तथा कन्दं नालं पद्मं च कर्णिकाम्। पात्राणि केसराण्येवं तत्तत्स्थानेषु पूजयेत् ॥५१॥

कुण्डपूजन—चौबीस-अंगुल लम्बा-चौड़ा गहरा चतुरस्र कुण्ड सुन्दर तीन मेखला-युक्त मनोहर बनाये। मेखला तीन अंगुल, दो अंगुल और एक अंगुल चौड़ी बनाये। पहली और दूसरी मेखला के बीच की चौड़ाई बारह अंगुल और दूसरी-तीसरी के बीच की चौड़ाई आठ अंगुल होनी चाहिये। कुण्ड के ऊपरी भाग की चौड़ाई चार या तीन अंगुल होनी चाहिये। कुण्ड के पश्चिम भाग में सुलक्षण योनि बनाये। योनि की लम्बाई बारह अंगुल और चौड़ाई आठ अंगुल रखे। मध्य छः अंगुल और दो अंगुल ऊँचा रखे। इसे सुन्दर बनाये—यह चतुरस्र कुण्ड का लक्षण है। इसी मान से या अन्य मान से सभी कुण्डों को बनाये। गोबर से पूर्व से पश्चिम की ओर एवं दक्षिण से उत्तर की ओर तीन-तीन बार लीपे। ॐ से अभ्युक्षण करे। मध्य में याग-विष्टर बनाये। शर्करा बिछाकर उसमें त्रिकोण बनाये। उसके बाहर अष्टपत्र और भूपुर बनाये। ऊपर-ऊपर भेद से पीठपूजा करे। मण्डूक, रुद्र, कालाग्नि, आधारशक्ति, कूर्म, अनन्त, वराह, पृथ्वी, कन्द, नाल, पद्मकर्णिका पत्र और केसर का पूजन करे।

धर्मं ज्ञानं च वैराग्यमैश्वर्यं पीठदिक्षु च। अधर्मांश्चैव कोणेषु पीठस्य परिपूजयेत्॥५२॥
पुनस्तारेण सम्पूज्य यागविष्टरकं न्यसेत्। मध्ये ऋतुमतीं वेदमातरं वेदमस्तकाम्॥५३॥
पुरुषाधिष्ठितां ध्यात्वा तद्योनौ सम्पुटस्थिताम्। वह्निं कुण्डे परिभ्राम्य किञ्चिदङ्गारकं त्यजेत्॥५४॥
अस्त्रमन्त्रेण सकलान् भूतान् संत्रायसेत्सुधीः। पश्चात् प्रज्वालयेद्वह्निं ज्ञानाग्नेः संक्रमेण तु॥५५॥
दीपाद्दीपान्तरन्यायात् स्फुरन्तं सर्वतो मुखम्। श्वासमार्गेण मनुविद्योनिमार्गेण संक्षिपेत्॥५६॥
कुण्डत्रिकोणमध्ये तु तत्र प्रक्षालयेच्छुचिम्। आदौ व्याहृतिभिः पश्चाद्वह्निमन्त्रेण च क्रमात्॥५७॥
चित्पिङ्गल हनद्वन्द्वं दहद्वन्द्वं पच द्विधा। सर्वज्ञाज्ञापय स्वाहा मनुना प्रार्थयेत्ततः॥५८॥
अग्निं प्रज्वलितं वन्दे जातवेदं हुताशनम्। सुवर्णवर्णममलं समिद्धं विश्वतोमुखम्॥५९॥
उपस्थानं विधायेत्थं जिह्वाङ्गानि प्रविन्यसेत्।

पूर्वादि दिशाओं में धर्म, ज्ञान, वैराग्य, ऐश्वर्य एवं कोनों में अधर्म, अज्ञान, अवैराग्य और अनैश्वर्य का पूजन करे। पुन: ॐ से पूजकर यागविष्टर का न्यास करे। मध्य में ऋतुमती वेदमाता और वेदकाम अधिष्ठित पुरुष का ध्यान करके योनिसम्पुट में स्थित अग्नि को कुण्ड के चारो और घुमाकर कुछ अङ्गार को बाहर फेंक दे। अस्त्रमन्त्र से सभी भूतों को संत्रासित करे। इसके बाद ज्ञानाग्नि के संक्रमण से अग्नि को प्रज्वलित करे। द्वीपा-द्वीपान्तर न्यास से, सर्वतोमुख स्फुरित श्वास मार्ग से एवं योनिमार्ग से संक्षेपित करे। कुण्ड त्रिकोण मध्य में उसे प्रोक्षित करे। 'ॐ भूर्भुव: स्व: चित्पिङ्गल हन हन दह दह पच पच सर्वज्ञाज्ञापय स्वाहा' से प्रार्थना करे। तदनन्तर निम्न प्रकार से ध्यान करे—

अग्निं प्रज्वलितं वन्दे जातवेदं हुताशनम्। सुवर्णवर्णममलं समिद्धं विश्वतोमुखम्।।

इस प्रकार उपस्थान करके जिह्वाङ्गों में न्यास करे।

सषशा वलरा यश्च रमस्वस्वरया(रयषष्ठस्वरा)न्विताः॥६०॥
बिन्दुनादाङ्किताः सप्त जिह्वार्णाः परिकीर्तिताः। पद्मरागा सुवर्णा च तृतीया भद्रलोहिता॥६१॥
लोहिता च तथा श्वेता धूमिनी च करालिका। क्रमेण योजयेद्बीजैर्विन्यसेत् परमेश्वरि॥६२॥
पल्लिङ्गगुदमूर्धास्यनासानेत्रेषु च क्रमात्। सुराश्च पितरश्चैव गन्धर्वा यक्षपन्नगाः॥६३॥
पिशाचा राक्षसाश्चैव स्मर्तव्यास्तासु सप्तसु। सहस्रार्चिः स्वस्तिपूर्ण उत्तिष्ठपुरुषस्ताा॥६४॥
धूमव्यापी सप्तजिह्वो धनुर्धर इतीरितैः। ङेहृदन्तैः षडङ्गानि ततो मूर्त्यष्टकं न्यसेत्॥६५॥
जातवेदः सप्तजिह्वो हव्यवाहन एव च। अश्वोदर्यश्चतुर्थः स्याद्वैश्वानर उमे ततः॥६६॥
षष्ठः कौमारतेजाश्च विश्वदेवमुखौ न्यसेत्। मूर्धांसपार्श्वकट्यन्युकटिपार्श्वांसकेषु च॥६७॥
ङेऽन्तास्तु सकला ज्ञेया अग्निमूर्त्यङ्गकाः क्रमात्। एवं विन्यस्तदेहः सन् पर्युक्ष्यार्घ्यजलेन च॥६८॥
दिक्षु दर्भैः परिस्तीर्य ततस्तु परिषेचयेत्। वैश्वानर ततो जातवेद पश्चादिहावह॥६९॥
लोहिताक्ष च सर्वान्ते कर्मण्यपि च साधय। स्वाहान्तोऽणुरयं तारं वक्त्रे चित्पिङ्गलोऽपि च॥७०॥
अनेन वह्निमभ्यर्च्य ततो जिह्वाः समर्चयेत्। मध्ये च कोणषट्के च ततोऽङ्गानि प्रपूजयेत्॥७१॥
मूर्तयो वसुपत्रेषु भूबिम्बे दिगधीश्वराः। पुनर्वैश्वानरं जप्त्वा त्रिनेत्रमरुणप्रभम्॥७२॥
शुक्लाम्बरं रक्त रत्नभूषणं पद्मसंस्थितम्। वरं शक्तिं स्वस्तिकं चाभीतिं हस्तैश्च बिभ्रतम्॥७३॥
अनेकहेममालाभिरङ्कितं संस्मरेद्बुधः। अर्घ्योदकेन पात्राणि प्रोक्षयेच्छुद्धये ततः॥७४॥

स्रां प्रीं श्रूं त्रैं त्रौं रं ग्रः—ये सात अग्नि जिह्वा वर्ण हैं। जिह्वाओं के नाम पद्मरागा, सुवर्णा, भद्रलोहिता, लोहिता, श्वेता, धूमिनी और करालिका हैं। क्रमशः बीजों को जोड़कर विन्यास पैरों, लिङ्ग, गुदा, मूर्धा, मुख, नासिका और नेत्रों में करे।

सातों में देवता, पितर, गन्धर्व, यक्ष, पन्नग, पिशाच, राक्षस व्याप्त हैं। षडङ्ग न्यास इस प्रकार करे—सहस्रार्चिषे हृदयाय नमः। स्वस्तिपूर्णाय शिरसे स्वाहा। उत्तिष्ठपुरुषाय शिखायै वषट्। धूम्रव्यापिने कवचाय हुं। सप्तजिह्वाय नेत्रत्रयाय वौषट्। धनुर्धराय अस्त्राय फट्। इसके बाद अष्टमूर्ति न्यास करे। जातवेदसे नमः मूर्धा में, सप्तजिह्वाय नमः कन्धों में, हव्यवाहनाय नमः पार्श्वों में, अश्वोदराय नमः कट्यन्धु में, वैश्वानराय नमः कटि में, कौमारतेजसे नमः कटिपार्श्वों में, विश्वेदेवमुखाय नमः से मुख में न्यास करे। इस प्रकार विन्यस्त अग्निदेह का अर्घ्य जल से पर्युक्षण करे। दिशाओं में कुश का परिस्तरण करके परिसेचन करे। 'वैश्वानर जातवेद इहावह लोहिताक्ष सर्वकर्माणि साधय स्वाहा ॐ' से मुख का पूजन करे। 'चित्पिङ्गल हन हन दह दह पच पच सर्वज्ञापय स्वाहा' से अग्नि का अर्चन करे। तब जिह्वा का अर्चन करे। षट्कोण में अङ्गों का पूजन करे। अष्ट मूर्तियों का पूजन अष्टपत्र में करे। भूपुर में दिक्पालों का पूजन करे। तब निम्नवत् ध्यान करे—

त्रिनेत्रमरुणप्रभं शुक्लाम्बरं रत्नभूषणं पद्मसंस्थितम् वरं शक्तिं स्वस्तिकं चाभीतिं हस्तैश्च विभ्रतम्। अनेकहेममालाभिरङ्कितं संस्मरेद् बुधः।

शुद्ध करने के लिये पात्रों का प्रोक्षण अर्घ्य जल से करे।

उन्मुखीकृत्य सर्वाणि तत्र तत्र विनिक्षिपेत्। प्रणीताप्रोक्षणीयुग्मे जलं स्थाल्यां घृतं तथा ॥७५॥
अन्यत् सर्वेषु पात्रेषु होमद्रव्याणि संक्षिपेत्। स्त्रुक्पात्रे च स्रुवे पात्रे घृते पुष्पं विनिक्षिपेत् ॥७६॥
स्थालीं पूर्वा(धूपा)न्वितां कुर्यात्सर्वतो धूपयेत्प्रिये। मेखलासु च सर्वासु वेष्टयेद्दीपमालिकाः ॥७७॥
त्रिपंक्त्या चाभितः कुण्डं ततो व्याहृतिभिर्हुनेत्। ब्रह्माणं दक्षिणेऽभ्यर्च्य हुनेद्वैश्वानराणुना ॥७८॥
गर्भाधानादिसंस्कारं चिन्तयेत्सिद्धिहेतवे। अनेन विधिनाभ्यर्च्य श्रीचक्रं तत्र चिन्तयेत् ॥७९॥
तदन्तरे समावाह्य महात्रिपुरसुन्दरीम्। समस्तचक्रचक्रेशीसहितां होमयेत्ततः ॥८०॥
दशाज्याहुतिभिः पश्चात्पूजनादिक्रमेण च। समस्तचक्रचक्रेशीः प्रकटाद्याश्च योगिनीः ॥८१॥
होमयेच्च घृतेनैव चैकैकामाहुतिं क्रमात्। ततः पूर्वोक्तसुद्रव्यैर्होमयेत्सुभगां पराम् ॥८२॥
हवनं पद्मरागायां सर्वसिद्धिप्रदं भवेत्। रुद्ररक्ता सुवर्णा च सर्वकामफलाप्तये ॥८३॥
लोहितायां भवेच्छान्तिः स्तम्भनं च क्रमाद्भवेत्। उच्चाटनं च धूमिन्यां करालिन्यां च मारणम् ॥८४॥
इति ते कथितं दिव्यं होमलक्षणमुत्तमम्। कृते विघ्नौघशमनं नान्यथा वरवर्णिनि ॥८५॥
दीपस्थानं समाश्रित्य जपहोमौ समाचरेत्। वसुकोष्ठं लिखेत्कूर्मं मध्ये स्थाने प्रकल्पयेत् ॥८६॥
स्वरान् द्वन्द्वविभागेन पूर्वादिक्रमतो लिखेत्। काद्या वर्गास्तु सप्तैते पूर्वादिक्रमतो लिखेत् ॥८७॥
ळक्षवर्गोऽष्टमे योज्यः कूर्मचक्रमिदं भवेत्। स्थानाक्षरं यत्र देवि सिद्धिस्तत्र न संशयः ॥८८॥
स्थानाक्षरं मुखं ज्ञेयं पार्श्वयोस्तस्य वै करौ। तत्र शून्यं फलं मध्यकोष्ठयुग्मं तु मृत्युदम् ॥८९॥
उदरं कच्छपस्यैतत्पादौ तु पश्चिमौ क्रमात्। रोगहानिकरौ पुच्छं तयोर्मध्यगतं भवेत् ॥९०॥
दारिद्र्यदं दुःखदं च तस्माद्वक्त्रं समाश्रयेत्। तथैव सिद्धिर्नान्यत्र श्रीगुरोराज्ञया प्रिये ॥९१॥
देशं वा कल्पयेत् स्थानं नगरं ग्राममेव च। दीपावासोऽपि कर्तव्यः किं पुनर्हवने यजेत् ॥९२॥ इति।

पात्रों का मुख ऊपर करके प्रणीता प्रोक्षणी पात्रों में जल भरे। थाली में घी भरे। सभी पात्रों में होमद्रव्य डाले। स्रुक्, स्रुव, घीपात्र में फूल डाले। थाली को धूपान्वित करके सब ओर धूपित करे। सभी मेखलाओं को दीपमालिका से वेष्टित करे। अपने सामने त्रिपंक्ति से कुण्ड में व्याहृतियों से हवन करे। ब्रह्मा का अर्चन दक्षिण में करके वैश्वानर का हवन करे। सिद्धि के लिये गर्भाधानादि संस्कार करे। इस प्रकार की पूजा के बाद श्रीचक्र का उसमें चिन्तन करे। उसमें त्रिपुरसुन्दरी का आवाहन करे। सभी चक्र-चक्रेशी के सहित हवन करे। इसके बाद दश घृताहुति से पूजनादि क्रम से समस्त चक्र-चक्रेशी प्रकटादि योगिनी को एक-एक घी की आहुति प्रदान करे। तब पूर्वोक्त सुद्रव्यों से परा सुभगा के लिये आहुति दे। पद्मरागा में हवन सर्वसिद्धिप्रद होता है। रुद्र रक्ता सुवर्णा में हवन से सर्वकामफल की प्राप्ति होती है, लोहिता में शान्ति होती है। स्तम्भन भी होता है। धूमिनी

से उच्चाटन और करालिनी से मारण होता है।

इस प्रकार दिव्य हवन के लक्षणों को कहा गया। हवन से विघ्नों के समूह का नाश होता है; अन्यथा नहीं। दीप स्थान में बैठकर जप-हवन करना चाहिये। अष्टकोण बनाकर कूर्म मध्य स्थान में कल्पित करे। दो-दो स्वरों को एक-एक कोण में लिखे। कवर्गादि सात को पूर्वादि क्रम से लिखे। ळ क्ष को आठवें कोण में लिखे। इस प्रकार कूर्मचक्र बन जाता है। स्थान का अक्षर जहाँ होता है, वहाँ पर निस्सन्देह सिद्धि मिलती है। स्थानाक्षर मुख है। उसके पार्श्व हाथ हैं। उनमें जप का फल शून्य होता है। दोनों मध्य कोष्ठ मृत्युदायक हैं। यह उदर है। पश्चिम क्रम से कूर्म के पाद हैं। ये रोगकारक हैं। पूँछ में जप हानिकारक होता है। उसके मध्य में जप दरिद्रता और दुःखकारक है। ऐसा करने पर भी श्रीगुरु की आज्ञा के बिना सिद्धि नहीं मिलती। देश का, नगर का या स्थान का कूर्मचक्र कल्पित करे। दीपस्थान में बैठकर ही जप करना चाहिये। ऐसा करने पर हवन की आवश्यकता नहीं रहती।

स्वच्छन्दसंग्रहे—

चक्रराजं समालिख्य सिन्दूररजसा प्रिये। स्वयम्भूकुसुमाक्तैश्च कुसुमैरक्षतैर्यजेत् ॥१॥
नवावरणदेवीनां गायत्रीभिः समन्ततः। गायत्रीं सम्यगुच्चार्य तदन्तेऽप्यमुकं ततः ॥२॥
वशमानय मेऽन्ते च तत्तत्पल्लवमुच्चरेत्। ततश्चामुकदेवीश्रीपादुकां पूजयामि च ॥३॥
एवमाकर्षणे मोहे स्तम्भनोच्चाटकर्मसु। सप्ताहाभ्यन्तरे मन्त्री वाञ्छितं समवाप्नुयात् ॥४॥ इति।

अस्यार्थः—क्वचिद्विविक्ते देशे सिन्दूरादिरक्तद्रव्यैश्चक्रराजं विलिख्यार्घ्यस्थापनाद्यात्मपूजानन्तरं यथोक्तपीठपूजां विधाय स्वयम्भूकुसुमाक्तैरक्षतैः पुष्पैर्वावरणपूजां कुर्यात्। तत्र वश्ये तारत्रयपूर्वकतत्तद्गायत्रीमुच्चार्यामुकदेवि अमुकं मे वशमानय अथवा वशं कुरु कुरु वौषट्अमुकदेवीश्रीपादुकां पूजयामि, इति प्रयोगः। एवं प्रत्यावरणं प्रतिदेवीः पूजयेत्। आकर्षणे अमुकमाकर्षयाकर्षयेति, एवं स्तम्भनादिप्रयोगेषु योजनीयमित्यर्थः। तथा—

मूलाधारादिचक्रेषु श्रीचक्रं भावयन् पृथक्। तत्तद्भूतार्णकिरणैर्वृताश्चक्रस्थदेवताः ॥१॥
पार्थिवैः स्तम्भनं कुर्यादित्यादि प्राक्प्रोक्तफलानि ज्ञेयानि।

स्वच्छन्दसंग्रह में कहा गया है कि सिन्दूर से चक्रराज बनाकर स्वयम्भू कुसुम से अक्त अक्षत और फूलों से पूजन करे। नवावरण की देवियों का पूजन उनकी गायत्री के साथ 'अमुकं वशमानय मे' के बाद उसके पल्लव को कहकर तब 'अमुक-देवीश्रीपादुकां पूजयामि नमः' कहकर करे। इसी प्रकार का प्रयोग आकर्षण, मोहन, स्तम्भन, उच्चाटन में भी करे। इससे एक हफ्ते के अन्दर साधक वाञ्छित फल प्राप्त कर लेता है।

आशय यह है कि किसी विविक्त देश में सिन्दूरादि लाल द्रव्यों से श्रीचक्रराज बनाये। स्थापनादि आत्मपूजा के बाद यथोक्त पीठपूजा करे। स्वयम्भू कुसुम से अक्त अक्षत फूलों से आवरण पूजा करे। तब वशीकरण में 'ऐं ह्रीं श्रीं तत्तद् गायत्री कहकर अमुकं देवि अमुक मे वशमानय अथवा वशं कुरु कुरु वौषट्। अमुकदेवीश्रीपादुकां पूजयामि' कहे। इसी प्रकार का प्रयोग आकर्षण, मोहन, स्तम्भन एवं उच्चाटन में भी करे। ऐसा प्रत्येक आवरण में करे।

मूलाधारादि चक्रों में पृथक्-पृथक् श्रीचक्र की भावना करके चक्रभूत अक्षरों की किरणों से चक्र देवता आवृत है—ऐसी भावना करे। पार्थिव से स्तम्भन आदि करे। ऐसा करने से पूर्वोक्त फल मिलते हैं।

चक्रराजसाधनानि

दक्षिणामूर्तिसंहितायाम्—

अथातः सम्प्रवक्ष्यामि चक्रराजस्य साधनम्। एवं संसिद्धविद्याया विनियोगक्रमं शृणु ॥१॥
कृत्वा सिन्दूररजसा चक्रं तत्र विचिन्तयेत्। साध्यप्रतिकृतिं नाम लेखन्यैकां शुभां ततः ॥२॥
ज्वलन्तीं तु क्षणाद् देवि मोहिता भयवर्जिता। त्यक्त्वा लज्जां समायाति ह्यथान्यत्कथ्यते प्रिये ॥३॥

तन्मध्यसंस्थितो मन्त्री चिन्तयेदरुणप्रभम् । आत्मानं च तथा साध्यं तथा सौभाग्यसुन्दरः ॥४॥
अरुणैरुपचारैस्तु पूजयेन्मुद्रया वृतः । यस्य नाम्ना पुनः सम्यक्स भवेद्दास एव हि ॥५॥
अदृष्टस्त्रीनामवर्णांश्चक्रमध्ये विलिख्य तु । योनिमुद्राधरो भूत्वा वेगादाकर्षणं भवेत् ॥६॥

चक्रराज-साधन—दक्षिणामूर्ति संहिता में भगवान् शंकर ने कहा है कि अब मैं चक्रराज का साधन बतलाता हूँ। इस सिद्ध विद्या का विनियोग क्रम सुनो। सिन्दूर से चक्रराज बनाकर उसमें साध्य की प्रतिकृति लेखनी से बनाकर साध्य का नाम लिखे। क्षण भर में ही साध्या कामाग्नि में ज्वलित, मोहित, भयवर्जित, लज्जा त्यागकर साधक के पास आ जाती है। यह कथन व्यर्थ नहीं है। उसके मध्य में बैठकर साधक अपने को अरुण प्रभायुक्त और साध्य का सौभाग्यसुन्दर के रूप में चिन्तन करे। मुद्रा से, अरुण उपचारों से जिसके नाम से पूजा की जाती है, वह उसी समय से साधक का दास हो जाता है। अदृष्ट स्त्री के नामवर्णों को मध्य में लिखकर योनिमुद्रा धारण करने से वेग से आकर्षण होता है।

देवकन्यां राजकन्यां नागकन्यामथापि वा । गोरोचनाकुङ्कुमाभ्यां समभागं च चन्दनम् ॥७॥
अष्टोत्तरशतावृत्त्या तिलकं सर्वमोहनम् । पुष्पं फलं जलं चान्नं गन्धं वस्त्रं च भूषणम् ॥८॥
ताम्बूलं पूर्वजप्तं च यस्मै सम्प्रेष्यते स तु । अङ्गना वीक्षणादेव दासी चास्य भवेत्प्रिये ॥९॥
करवीरै रक्तवर्णैस्त्रिमध्वक्तैः प्रपूजयेत् । चिन्तयन् मासमात्रं हि साध्याख्यां ललनां ततः ॥१०॥
इति कुर्वन् महेशानीं पूजयेदरुणप्रभाम् । सिन्दूररचिते चक्रे राजानं मोहयेत्क्षणात् ॥११॥
त्रैलोक्यदुर्लभां चापि रम्भां वा कर्षयेद् द्रुतम् । चित्ताङ्गारेण चक्रं तु लिखेद्रक्तद्रवेण हि ॥१२॥
बद्ध्वा बाहावथ क्वापि ज्वरं नाशयति क्षणात् । अर्कनिम्बद्रवाभ्यां तु लेखिन्यार्कस्य संलिखेत् ॥१३॥
गोमूत्रे स्थापयत्तच्च भवेद्विद्वेषणं क्षणात् । धूपयेच्चन्दनं रात्रौ वस्त्रं वा धारयेत्ततः ॥१४॥
अष्टोत्तरशतावृत्त्या मोहयेद्भुवनत्रयम् । लिप्तगोमयभूमौ तु लिखेद्रोचनया ततः ॥१४॥
सुरूपां प्रतिमां रम्यां भूषाढ्यां परिचिन्तयेत् । तद्भालगलहृन्नाभिजन्ममण्डलयोजितम् ॥१६॥
जन्मनाम महाविद्यामङ्कुशान्तर्विदर्भिताम् । सर्वाङ्गसन्धिसंलीनं कामकूटं समालिखेत् ॥१७॥
साध्याशाभिमुखो भूत्वा श्रीविद्यान्यासविग्रहः । क्षोभिणीबीजमुद्राभ्यां विद्यामष्टशतं जपेत् ॥१८॥
योजयेत्तां कामगेहे चन्द्रसूर्यकलात्मके । सानुरागातिविमला कामसायकपीडिता ॥१९॥
त्रैलोक्यसुन्दरी नाम क्षणादायाति मोहिता ।

गोरोचन, कुङ्कुम और चन्दन बराबर भाग में लेकर लेप बनाये। उसे श्रीविद्या के एक सौ आठ जप से मन्त्रित करके तिलक लगाये तो देवकन्या, राजकन्या, नागकन्या मोहित होती है। श्रीविद्या के एक सौ आठ जप से अभिमन्त्रित फूल, फल, जल, अन्न, वस्त्र, गहना, पान जिसे दिया जाता है, वह अङ्गना देखते ही दासी के समान हो जाती है। लाल कनैल के फूल को त्रिमधुराक्त करके श्रीचक्र का पूजन करे और साध्या के नाम का चिन्तन करे तो महीने भर में ही ललना साधक के पास दासी के समान आ जाती है। सिन्दूर-रचित श्रीचक्र में अरुणप्रभा देवी का पूजन करे तो राजा भी क्षणमात्र में मोहित हो जाते हैं। त्रैलोक्य दुर्लभ रम्भा भी तुरन्त आकर्षित हो जाती है। चिता अङ्गार के द्वारा लाल द्रव्य से चक्र बनाकर बाँह में बाँधने से क्षण भर में बुखार छूट जाता है। अकवन-नीम के द्रव से अकवन की कलम से श्रीचक्र बनाकर गोमूत्र में स्थापित करे तो क्षण भर में विद्वेषण होता है। वस्त्र को रात में श्रीविद्या के एक सौ आठ धूप से धूपित करे और धारण करे तो तीनों लोक मोहित होते हैं। गोबर से लिपी भूमि पर गोरोचन से साध्या का चित्र बनाये और सभी वस्त्राभूषणों से युक्त उसका चिन्तन करे। उसके ललाट, गला, हृदय, जन्ममण्डल में अङ्कुश से विदर्भित जन्मनाम लिखे। सर्वाङ्ग सन्धियों में कामकूट लिखे। साध्या के निवास की ओर मुख करके श्रीविद्यान्यास से युक्त क्षोभिणी बीजमुद्रा बाँधकर श्रीविद्या का एक सौ आठ जप करे। उस जप को उसकी योनि में चन्द्र-सूर्यकलात्मक रूप में योजित करे तो अति विमल अनुरागयुक्त कामबाण से पीड़ित त्रैलोक्यसुन्दरी क्षण भर में ही मोहित होकर साधक के पास आ जाती है।

अथवा मातृकाचक्रं बाह्यं संवेष्ट्य मन्त्रवित् ॥२०॥

चक्रं प्रपूजयेत्सम्यग्विद्यां पूर्णां च धारयेत् । अवध्यः सर्वदुष्टानां व्याघ्रादीनां न संशयः ॥२१॥

श्रीचक्र को मातृकाओं से बाहर-बाहर वेष्टित करके पूजा करे। पूर्ण विद्या को सम्यक् धारण करे तो वह दुष्टों और बाघों से अवध्य हो जाता है।

श्रीखण्डागुरुकस्तूरीकर्पूरैश्च सकुङ्कुमैः । स्वनाम क्रमतो लेख्यं पूर्ववन्मातृकां लिखेत् ॥२२॥
तेनाजरामरत्वं तु साधकस्य न संशयः । अनेनैव प्रकारेण रोचनागुरुकुङ्कुमैः ॥२३॥
चक्रं विलिख्य साध्यार्णं साधकार्णविदर्भितम् । त्रैलोक्यमोहनो मन्त्री भवत्येव न संशयः ॥२४॥
कामकूटेन देवेशि सन्दर्भ्य पृथगक्षरम् । साध्यनाम्नस्त्रिकोणान्तर्मातृकां वेष्टयेद्बहिः ॥२५॥
स्वर्णमध्यगतं धार्यं शिखायां यत्र कुत्रचित् । लोकपालाश्च राजानो दुष्टास्त्रैलोक्यसंस्थिताः ॥२६॥
ते सर्वे वशमायान्ति सन्निपातादयो ज्वराः । अनेन विधिना नाम पुरीं सन्दर्भ्य संक्षिपेत् ॥२७॥
चतुष्पथे मध्यदेशे दिक्षु पूर्वादिषु क्रमात् । तस्य सौभाग्यमायाति राजानः किङ्कराः सदा ॥२८॥

श्रीखण्ड, अगर, कस्तूरी, कपूर, कुङ्कुम के घोल से श्रीचक्र मध्य में अपना नाम लिखकर चक्र को बाहर से मातृकाओं से वेष्टित करके पूजन करने से साधक निस्सन्देह अजर-अमर हो जाता है। इसी प्रकार गोरोचन, अगर, कुङ्कुम घोल से चक्र लिखकर साध्या के नामाक्षरों को साधक के नामाक्षरों से विदर्भित करके उसमें लिखे तो इससे साध्या के साथ-साथ त्रैलोक्य भी मोहित होता है। साध्या के नामाक्षरों को कामकूट के अक्षरों से संदर्भित करके त्रिकोण में लिखे और त्रिकोण को मातृकाओं से बाहर से वेष्टित करे। इसे सोने के ताबीज में भरकर शिखा में या कहीं धारण करे तो लोकपाल, राजा, तीनों लोकों के दुष्ट—सभी वश में हो जाते हैं। वे सभी सन्निपात आदि ज्वरों से पीड़ित हो जाते हैं। इसी प्रकार किसी नगर, ग्राम के नामाक्षरों को सन्दर्भित करके चौराहे में, देश के मध्य में और चारो दिशाओं में गाड़ने से साधक सौभाग्यवान होता है। राजा सदा के लिये उसके किङ्कर हो जाते हैं।

स्फुरत्तेजोमयीं पृथ्वीं प्रज्वलन्तीं चराचरम् । चक्रान्तश्चिन्तयेन्नित्यं मासषट्कं ततो नरः ॥२९॥
तेन कन्दर्पसुभगो लोके भवति निश्चयात् । दृष्ट्याकर्षयते लोकान् विषं नाशयति ज्वरान् ॥३०॥
तथा विषं च हरति दृष्ट्यावेशं करोति च । रात्रौ सिन्दूरलिखितं पूजयेदेकचित्ततः ॥३१॥
करोत्याकर्षणं दूराद्योजनानां शतादपि । अखण्डं दिक्षु कोणेषु क्रमेण परिपूजयेत् ॥३२॥
यदा तदैव लोकोऽयं वश्यो भवति नान्यथा । भूर्जपत्रे लिखेच्चक्रं रोचनागुरुकुङ्कुमैः ॥३३॥
स्वनामदर्भितं कुर्याद्देशं वा पुटभेदनम् । मण्डलं विषमस्थानं भूमौ चक्रं निधापयेत् ॥३४॥
धारयेद्वा ततो मन्त्री पुरं क्षोभयति क्षणात् ।

छः महीनों तक नित्य श्रीचक्र के अन्दर जो मनुष्य समस्त चराचर से युक्त भूमण्डल को प्रकाशित करती हुई एवं तेजोमयी देवी का चिन्तन करता है, वह संसार में कामदेव के समान सुन्दर हो जाता है। वह दृष्टिमात्र से लोकों को आकर्षित कर सकता है, विष का नाश कर सकता है, ज्वरविष का हरण कर सकता है, दृष्टि से आवेशित कर सकता है। रात में सिन्दूर से चक्र लिखकर एकाग्रचित्त से पूजन करने पर साधक सौ योजन दूर रहने वाले को भी आकर्षित कर सकता है। दिशाओं और कोणों में क्रमशः अखण्ड पूजन करे तो यह संसार वश में हो जाता है। यह अन्यथा नहीं है। भोजपत्र पर गोरोचन, अगर, कुङ्कुम से चक्र लिखे। अपने नामाक्षरों से देश के नामाक्षरों को पुटभेद से विदर्भित करे। मण्डल, विषम स्थान की भूमि में चक्र को गाड़ दे या धारण करे तो साधक क्षण भर में देश या ग्राम को क्षुब्ध कर सकता है।

उन्मत्तरसलाक्षार्कक्षीरकुङ्कुमरोचना: ।।३५।।
कस्तूर्यलक्तसहिता एकीकृत्य तु संलिखेत् । यन्नाम तस्य देवेशि चौरजं व्याघ्रजं भयम् ।।३६।।
ग्रहजं व्याधिजं चैव रिपुजं सिंहजं भयम् । अहिजं वाजिजं वास्ति सर्वान् मोहयति क्षणात् ।।३७।।
रोचनाकुङ्कुमाभ्यां तु मध्यगां संलिखेद्बुध: । त्रिकोणोभयगां चैव साध्यनामाङ्कितामध: ।।३८।।
तच्चक्रं धारयेत्तस्मात्सप्ताहात्किङ्करो भवेत् । पीतद्रव्येण चक्रान्ते लिखेद्विद्यामधस्तत: ।।३९।।
साध्यनाम विलिख्यैतत्पूर्वस्यां दिशि संक्षिपेत् । तस्माद्ब्रह्मापि जीवोऽपि सर्वज्ञो मूकतां व्रजेत् ।।४०।।
अनेन विधिना नीलीरसेन विलिखेच्च तत् । दक्षिणाभिमुखो मन्त्री वह्नौ दग्ध्वा रिपून् दहेत् ।।४१।।
महिषाश्वपुरीषेण गोमूत्रेण च संलिखेत् । आरनालस्थितं कुर्याद्भवेद्विद्वेषणं क्षणात् ।।४२।।
साध्यनाम लिखेन्मध्ये काकपक्षेण सञ्चयेत् । संलिख्य रोचनाद्रव्यैराकाशे दृष्टिगं यथा ।।४३।।
शत्रूनुच्चाटयेदाशु हठोच्चाटोऽयमीरित: । महानीलीरसोद्भिन्नरोचनादुग्धमिश्रितै: ।।४४।।
लाक्षारसैर्लिखेच्चक्रं चतुर्वर्णान् वशं नयेत् । अनेन विधिना नीरे स्थापयेत्तज्जलेन तु ।।४५।।
सौभाग्यं महदाप्नोति स्नानपानान्न संशय: । पीतं चक्रं यजेत्पूर्वे स्तम्भयेत्सर्ववादिन: ।।४६।।
सिन्दूरलिखितं चक्रमुत्तरे लोकवश्यकृत् । पश्चिमे पूजितं चक्रं गैरिकालिखितं तत: ।।४७।।
मन्त्रिणो देवता वश्या: किं पुनर्योषित: प्रिये । तथैव दक्षिणास्यस्तु कृष्णं चक्रं समर्चयेत् ।।४८।।
साध्यस्य मन्त्रहानि: स्यान्मरणं च विशेषत: । क्रमाद्दिगन्तरास्य: सन् वह्निकोणादिषु क्रमात् ।।४९।।
स्तम्भं विद्वेषणं व्याधिमुच्चाटं कुरुते नर: । दुग्धे वश्यकरं क्षिप्तं रोचनालिखितं हठात् ।।५०।।

धत्तूर रस, लाह, अकवन का दूध, कुङ्कुम, गोरोचन, कस्तूरी, आलता के घोल से जिसका नाम लिखा जायेगा, उसके चौरज-व्याघ्रज भय, ग्रहज-व्याधिज-रिपुज-सिंहज भय, सर्पभय, अश्वज भय—इन सबों का नाश हो जाता है। गोरोचन कुङ्कुम से चक्र त्रिकोण मध्य में या दोनों ओर त्रिकोण के नीचे साध्य नाम लिखे और उस चक्र को धारण करे तो एक सप्ताह के अन्दर साध्य साधक का दास हो जाता है। पीले द्रव्य से चक्रान्त में श्रीविद्या लिखे, उसके नीचे साध्य नाम लिखे, उसे पूर्व दिशा में गाड़ दे। इससे ब्रह्मा, बृहस्पति और सर्वज्ञ भी मूक हो जाते हैं।

इसी प्रकार दक्षिण की ओर मुख करके नीलीरस से चक्र लिखकर यदि आग में जलाये तो उसके शत्रु जल जाते हैं। भैंसे और घोड़े के मल-मूत्र से चक्र लिखकर माँड़ में रख दे तो क्षण-भर में विद्वेषण हो जाता है। श्रीचक्र के मध्य में कौआ के पाँख से गोरोचन घोल से साध्य नाम लिखकर आकाश की ओर दृष्टि करके सञ्चित करे तो इससे तुरन्त शत्रु का उच्चाटन होता है। इसे हठोच्चाटन कहते हैं। महानीली के रस में गोरोचन, दूध और लाह मिलाकर चक्र लिखने से चारो वर्ण वश में हो जाते हैं। इस विधि से लिखित चक्र को जल में स्थापित करने से महासौभाग्य, स्नान, पान की प्राप्ति निस्सन्देह होती है। शास्त्रार्थ में जाने के पहले पीले चक्र का पूजन पूर्वमुख से करके जाने से सभी प्रतिवादियों का स्तम्भन होता है। सिन्दूर-लिखित चक्र में उत्तराभिमुख होकर पूजन करने से लोक वश में होता है। गेरू से लिखित चक्र में पश्चिमाभिमुख होकर पूजन करने से मन्त्री, देवता भी जब वश में होते हैं तब स्त्रियों की क्या स्थिति है, जो वश में नहीं होंगी। काले रङ्ग से लिखित चक्र में दक्षिण की ओर मुख करके पूजा करने से साध्य की मन्त्रसिद्धि नष्ट होती है, शायद मृत्यु भी हो सकती है। इसी प्रकार अग्निकोणादि विदिशाओं की ओर मुख करके पूजा करने से क्रमश: स्तम्भन, विद्वेषण, व्याधि, उच्चाटन होते हैं। गोरोचन-लिखित यन्त्र को दूध में डुबोकर रखने से वशीकरण होता है।

दग्धं तद्वह्निमध्यस्थं सर्वशत्रून् विनाशयेत् । गोमूत्रमध्यगं चैतद्भवेदुच्चाटनं रिपो: ।।५१।।
विद्वेषणं भवेच्चक्रे तेनैव परमेश्वरि । सिन्दूरेण लिखेच्चक्रं निर्जने तु चतुष्पथे ।।५२।।
सर्वां बाह्यत आरभ्य मध्यान्तं मातृकां लिखेत् । कुलाचारक्रमेणैव रात्रौ सम्पूजयेत् क्रमम् ।।६३।।

साधकः खेचरो देवि जायते नात्र संशयः। चतुर्दश्यां निशि स्वस्थो रुद्रभूमौ प्रपूजयेत्॥५४॥
षण्मासमङ्ख्यजातेन साक्षाद्रुद्र इवापरः। अञ्जनं विवरं सिद्धिं गुटिकां पादुकाञ्जनम्॥५५॥
खड्गं वेतालसौभाग्यं यक्षिणीं चेटकादिकम्। सकलं सिद्धिजननं मन्त्री प्राप्नोति नान्यथा॥५६॥
चतुर्दश्यां चतुर्दश्यां प्रत्यष्टम्यां समाहितः। एकविंशतिरात्रं तु निशि प्रेतस्थितो जले॥५७॥
श्रीचक्रं पूजयेत्तद्वत्सुरपूज्यस्तु साधकः। पाशाङ्कुशधनुर्बाणैः पौरुषेयैर्महेश्वरि॥५८॥
कामो भूत्वा सर्वभूश्च पातालतलयोषिताम्। हर्ता कर्ता स्वयं चैव महदाकर्षणं भवेत्॥५९॥
तत्तत्कामेश्वरीशस्त्रैर्देव्यात्मा भुवनत्रये। पुरुषाकर्षणं चैतद्राजानः किङ्कराः प्रिये॥६०॥
एतत्कामकलाध्यानं कथितं बीजभेदतः। वाग्भवाराधने देवि ज्ञानं सारस्वतं भवेत्॥६१॥
श्वेताभरणवस्त्राभ्यां श्वेतपुष्पैः समर्चयेत्। अनेन विधिना देवि वाग्भवाराधनं भवेत्॥६२॥
अथ कामकलानाम सामर्थ्यं शृणु पार्वति। काममन्मथकन्दर्पा मकरध्वज एव च॥६३॥
महाकामश्च पूर्वोक्ताः पञ्च कामाः क्रमेण तु। कामं मन्मथमध्यस्थं देवि कन्दर्पवेश्मगम्॥६४॥
तत्पुटस्थं मीनकेतुं महाकामेशमस्तकम्। अनेन कामतत्त्वेन मोहयेज्जगतीमिमाम्॥६५॥
मूलादिसृष्टिसंहारबिसतन्तुतनीयसीम्। तस्मात्कुण्डलिनी शक्तिः शक्तिकूटे महेश्वरि॥६६॥
त्रिकूटा त्रिपुरा देवी सर्वसिद्धिप्रदा भवेत्। चतुष्षष्टिर्यतः कोट्यो योगिनीनां महौजसाम्॥६७॥
चक्रमेतत्समाश्रित्य सतां सिद्धिप्रदाः सदा। इति।

गोरोचन-लिखित यन्त्र को आग में जलाने से शत्रु का नाश होता है। गोमूत्र में रखने से शत्रु का उच्चाटन होता है। इससे विद्वेषण भी होता है। निर्जन चौराहे में बैठकर सिन्दूर से चक्र लिखे। बाहर से आरम्भ करके मध्यान्त तक मातृकाओं को लिखे। रात में कुलाचार क्रम से पूजन करे। इससे साधक आकाशगामी हो जाता है। चतुर्दशी की रात में भूमि पर रुद्र की पूजा करे। ऐसा छः महीने तक करने से साधक साक्षात् रुद्र हो जाता है। इससे साधक को अञ्जन, विवरसिद्धि होती है। उसे गुटिका, पादुकाञ्जन, खड्ग, वेताल, सौभाग्य, यक्षिणी, चेटकादि सभी सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं; अन्यथा सिद्धि नहीं मिलती। प्रत्येक चतुर्दशी, प्रत्येक अष्टमी की इक्कीस रातों में प्रेतस्थित जल में श्रीचक्र की पूजा करे। इससे साधक देवताओं का पूज्य हो जाता है। वह पाश अङ्कुश धनुष बाणधारी पुरुष हो जाता है। कामदेव होकर स्वर्ग, भूमि, पाताल तल की स्त्रियों का हर्ता-कर्ता होता है, स्वयं महा आकर्षण होता है। तीनों लोकों में कामेश्वरी के शस्त्रों से देव्यात्मा होता है। पुरुषों का आकर्षण होता है। राजा उसके किङ्कर होते हैं।

अब बीजभेद से कामकला के ध्यान को कहता हूँ। वाग्भव के आराधन से सारस्वत ज्ञान होता है। इनका श्वेत आभरण, वस्त्र, श्वेत पुष्पों से अर्चन करे। इस प्रकार वाग्भव के आराधन होता है। अब कामकला नाम का सामर्थ्य सुनो। काम, मन्मथ, कन्दर्प, मकरध्वज, महाकाम पूर्वोक्त पाँचों कामों के क्रम से काम-मन्मथ के मध्य में देवी को कन्दर्प वेश्म में स्थित करे। उस पुटस्थ में मीनकेतु और महाकामेश को मस्तक में स्थित समझे। इस काम तत्त्व से इस जगत् को मोहित किया जा सकता है। मूलादि सृष्टि संहार बिसतन्तु तनीयसी कुण्डलिनी शक्तिकूट में त्रिकूटा त्रिपुरा सर्वसिद्धिप्रदा होती हैं। जो चौंसठ करोड़ योगिनियाँ श्रीचक्र में रहती हैं, वे महौजस सदैव सिद्धिप्रदा होती हैं।

वैदिकमन्त्रमिश्रिता विद्याङ्क

अथ नानावैदिकमन्त्रमिश्रिताः श्रीविद्यामन्त्रा उद्ध्रियन्ते। स्वच्छन्दसंग्रहे—

प्रणवं कमला माया कामपिण्डं च गाणपम्। ततो वाग्भवकूटं च यदद्यकच्च वृत्रहन्॥१॥
कामराजं महाकूटमुगदा अभिसूर्य च। शक्तिकूटं समालिख्य सर्वं तदिन्द्र ते वशे॥२॥
ङेऽन्तं गणपतिं पश्चाद्वरान्ते वरदेति च। ततः सर्वजनं मेऽन्ते वशमानय ठद्वयम्॥३॥

गणराजेश्वरो मन्त्र: सर्वैश्वर्यफलप्रद:। सर्ववश्यकर: पुंसामायुरारोग्यसिद्धिद: ॥४॥
महागणपतेर्मन्त्रं त्रैष्टुभं जातवेदसम्। अर्धं संवादसूक्तस्य पुनरर्धं क्रमाल्लिखेत् ॥५॥
चतु:खण्डानि चोक्तानि त्रिकूटैर्गर्भितानि च। प्रत्यहं जपत: पुंसो यथाशक्ति विशेषत: ॥६॥
जगत्सम्मोहनं वश्यं कान्तिसौभाग्यपुष्टिदम्। इति।

अस्यार्थ:—ॐश्रींह्रींक्लींग्लौंगं कएईलह्रीं यदद्यकच्च वृत्रहन् हसकहलह्रीं उदगा अभिसूर्य सकलह्रीं सर्वं तदिन्द्र ते वशे गणपतये वर वरद सर्वजनं मे वशमानय स्वाहा। कएईलह्रीं 'जातवेदसे सुनवाम सोममरातीयतो निदहाति वेद:। स न: पर्षदति दुर्गाणि विश्वा नावेव सिन्धुं दुरितात्यग्नि:'। हसकहलह्रीं 'संसमिद्युवसे वृषन्नग्ने विश्वान्यर्य आ। इळस्पदे समिध्यसे स नो वसून्याभर। संगच्छध्वं संवदध्वं सं वो मनांसि जानताम्। देवा भागं याथपूर्वे सञ्जानाना उपासते' सकहलह्रीं। समानो मन्त्र: समिति: समानी समानं मन: सहचित्तमेषाम्। समानं मन्त्रमभिमन्त्रये व: समानेन वो हविषा जुहोमि'। समानी व आकृति: समाना हृदयानि व:। समानमस्तु वो मनो यथा व: सुसहासति'—इत्युद्धार:।

भद्रन्नो अभिमन्त्रस्य गर्भस्थां सुन्दरीं जपेत्। कुबेर इव वित्ताढ्यो जायते भुवि मानव: ॥१॥ इति।

अस्यार्थ:—'भद्रं नो अभिवातय मन: कएईलह्रीं मरुतामोजसे स्वाहा हसकहलह्रीं इन्द्रो विश्वस्य राजति सकलह्रीं शन्नो भव द्विपदे शं चतुष्पदे' इति।

अब नाना वैदिक मन्त्र-मिश्रित श्रीविद्यामन्त्रों को कहता हूँ। स्वच्छन्दसंग्रह के उपर्युक्त श्लोकों के उद्धार करने पर निम्नलिखित मन्त्र बनते हैं—

१. ॐश्रींह्रींक्लींग्लौंगं कएईलह्रीं यदद्यकच्च वृत्रहन् हसकहलह्रीं उदगा अभिसूर्य सकलह्रीं सर्वं तदिन्द्र ते वशे गणपतये वर वरद सर्वजनं मे वशमानय स्वाहा।

२. कएईलह्रीं 'जातवेदसे सुनवाम सोममरातीयतो निदहाति वेद:। स न: पर्षदति दुर्गाणि विश्वा नावेव सिन्धुं दुरितात्यग्नि:'। हसकहलह्रीं 'संसमिद्युवसे वृषन्नग्ने विश्वान्यर्य आ। इळस्पदे समिध्यसे स नो वसून्याभर। संगच्छध्वं संवदध्वं सं वो मनांसि जानताम्। देवा भागं याथपूर्वे सञ्जानाना उपासते' सकहलह्रीं। समानो मन्त्र: समिति: समानी समानं मन: सहचित्तमेषाम्। समानं मन्त्रमभिमन्त्रये व: समानेन वो हविषा जुहोमि'। समानी व आकृति: समाना हृदयानि व:। समानमस्तु वो मनो यथा व: सुसहासति'

जो मनुष्य प्रतिदिन यथाशक्ति इसका जप करता है, उसे जगत् सम्मोहन, वश्य, कान्ति, सौभाग्य, पुष्टि की प्राप्ति होती है।

३. भद्रं नो अभिवातय मन: कएईलह्रीं मरुतामोजसे स्वाहा हसकहलह्रीं इन्द्रो विश्वस्य राजति सकलह्रीं शन्नो भव द्विपदे शं चतुष्पदे।

यद्वाग्देवीं च चत्वारि ससर्परीयुगं तत:। ऋक्पञ्चकं समाख्यातं महासारस्वतप्रदम् ॥१॥ इति।

अस्यार्थ:—'यद्वाग्वदन्त्यविचेतनानि कएईलह्रीं राष्ट्री देवानां निषसाद मन्द्रा हसकहलह्रीं चतस्र ऊर्जं दुदुहे पयांसि सकलह्रीं क्वस्विदस्या: परमं जगाम'॥१॥ 'देवीं वाचमजनयन्त देवा: कएईलह्रीं तां विश्वरूपा: पशवो वदन्ति हसकहलह्रीं सा नो मन्द्रेषमूर्जं दुहाना सकलह्रीं धेनुर्वागस्मानुप सुष्टुतैतु:'॥२॥ 'चत्वारि वाक्परिमिता पदानि कएईलह्रीं तानि विदुर्ब्राह्मणा ये मनीषिण: हसकहलह्रीं गुहा त्रीणि निहिता नेङ्गयन्ति सकलह्रीं तुरीयं वाचो मनुष्या वदन्ति'॥३॥ 'ससर्परमतिं बाधमाना कएईलह्रीं बृहन्मिमाय जमदग्निदत्ता हसकहलह्रीं आसूर्यस्य दुहिता ततान सकलह्रीं श्रवो देवेष्वमृतमजुर्यम्' ॥४॥ 'ससर्परीरभरन्तूयमेभ्य: कएईलह्रीं अधिश्रव: पाञ्चजन्यासु कृष्टिषु हसकहलह्रीं सा पक्ष्या३नव्यमायुर्दधाना सकलह्रीं यां मे पलस्तिजमदग्नयो दधु: ॥५॥ इति पञ्चमन्त्रा:।

निम्नलिखित पाँच ऋचायें महासारस्वतप्रद हैं—

१. यद्वाग्वदन्त्यविचेतनानि कएईलह्रीं राष्ट्री देवानां निषसाद मन्द्रा हसकहलह्रीं चतस्र ऊर्जं दुदुहे पयांसि सकलह्रीं क्वस्विदस्या: परमं जगाम।

२. देवीं वाचमजनयन्त देवा: कएईलह्रीं तां विश्वरूपा: पशवो वदन्ति हसकहलह्रीं सा नो मन्द्रेषमूर्जं दुहाना सकलह्रीं धेनुर्वागस्मानुप सुष्टुतैतु।

३. चत्वारि वाक्परिमिता पदानि कएईलह्रीं तानि विदुर्ब्राह्मणा ये मनीषिण: हसकहलह्रीं गुहा त्रीणि निहिता नेङ्गयन्ति सकलह्रीं तुरीयं वाचो मनुष्या वदन्ति।

४. ससर्परमतिं बाधमाना कएईलह्रीं बृहन्मिमाय जमदग्निदत्ता हसकहलह्रीं आसूर्यस्य दुहिता ततान सकलह्रीं श्रवो देवेष्वमृतमजुर्यम्।

५. ससर्परीरभरन्तूयमेभ्य: कएईलह्रीं अधिश्रव: पाञ्चजन्यासु कृष्टिषु हसकहलह्रीं सा पक्ष्या३नव्यमायुर्दधाना सकलह्रीं यां मे पलस्तिजमदग्नयो दधु:।

तथा—

यच्छन्दसा शरीरं मे यो देवानामिति त्रयम्। सुन्दरी गर्भगं जप्यात् पृथक्पृथगतन्द्रितः॥१॥
मेधावी श्रुतिधारी च नीरोगी च प्रियंवदः। बहुश्रुतः शास्त्रकर्ता श्रुतान् वेदागमानपि॥२॥
न विस्मरति मर्त्योऽसौ सर्वज्ञो भवति ध्रुवम्। इति।

अस्यार्थः—'यच्छन्दसामृषभो विश्वरूपः कएईलह्रीं छन्दोभ्योऽध्यमृतात्सम्बभूव हसकहलह्रीं स मेन्द्रो मेधया स्पृणोतु सकलह्रीं अमृतस्य देव धारणो भूयासम्'॥१॥ 'शरीरं मे विचर्षणं कएईलह्रीं जिह्वा मे मधुमत्तमा हसकहलह्रीं मनसः काममाकूतिं सकलह्रीं वाचः सत्यमशीमहि'॥२॥ 'यो देवानां प्रथमं पुरस्तात् कएईलह्रीं विश्वाधिपो रुद्रो महर्षिभिः हसकहलह्रीं हिरण्यगर्भं पश्यत जायमानं सकलह्रीं स नो देवः शुभया स्मृत्या संयुनक्तु'॥३॥ इति त्रयो मन्त्राः।

निम्नलिखित तीन ऋचाओं का यदि गर्भवती स्त्री निरालस होकर अलग-अलग जप करती है तो उसे मेधावी श्रुतिधारी निरोगी प्रियवादी बहुश्रुत शास्त्रकर्ता पुत्र प्राप्त होता है। वह वेदागमों को सुनकर भूलता नहीं; अपितु सर्वज्ञ होता है।

१. यच्छन्दसामृषभो विश्वरूप: कएईलह्रीं छन्दोभ्योऽध्यमृतात्सम्बभूव हसकहलह्रीं स मेन्द्रो मेधया स्पृणोतु सकलह्रीं अमृतस्य देव धारणो भूयासम्।

२. शरीरं मे विचर्षणं कएईलह्रीं जिह्वा मे मधुमत्तमा हसकहलह्रीं मनस: काममाकूतिं सकलह्रीं वाच: सत्यमशीमहि।

३. यो देवानां प्रथमं पुरस्तात् कएईलह्रीं विश्वाधिपो रुद्रो महर्षिभि: हसकहलह्रीं हिरण्यगर्भं पश्यत जायमानं सकलह्रीं स नो देव: शुभया स्मृत्या संयुनक्तु।

तथा—

एवापित्रे यूयमस्मानेवेन्द्राग्नी त्रयं भवेत्। चतुर्थी त्वं सोम प्रचेति पञ्चमी तु प्रजापते॥१॥
एतत्पञ्चर्चगर्भस्थां सुन्दरीं प्रजपेत् पृथक्। यो नरस्तस्य नियतं धनधान्यधरासुतैः॥२॥
गोगजाश्वाविमहिषशस्यभूषादिसङ्कुलम्। लक्ष्मीं समावहेद्रम्यां पुत्रपौत्रादिगामिनीम्॥३॥ इति।

अस्यार्थः—'एवा पित्रे विश्वेदेवाय वृष्णे कएईलह्रीं यज्ञैर्विधेम नमसा हविर्भिः हसकहलह्रीं बृहस्पते सुप्रजा वीरवन्तः सकलह्रीं वयं स्याम पतयो रयीणाम्'॥१॥ यूयमस्मान्नयत वस्यो अच्छा कएईलह्रीं निरंहतिभ्यो मरुतो गृणानाः हसकहलह्रीं जुषध्वं नो हव्यदातिं यजत्रा सकलह्रीं वयं स्याम पतयो रयीणाम्'॥२॥ 'एवेन्द्राग्नी पपिवांसा सुतस्य कएईलह्रीं विश्वास्मभ्यं सञ्जयतं धनानि हसकहलह्रीं तन्नो मित्रो वरुणो मामहन्तां सकलह्रीं अदितिः

सिन्धुः पृथिवी उत द्यौः'॥३॥ 'त्वं सोम प्रचिकितो मनीषा कएईलह्रीं त्वं रजिष्ठमनुनेषि पन्थाम् हसकहलह्रीं तव प्रणीति पितरो न इन्दो सकलह्रीं देवेषु रत्नमभजन्त धीराः'॥४॥ 'प्रजापते न त्वदेतान्यन्यः कएईलह्रीं विश्वा जातानि परिता बभूव हसकहलह्रीं यत्कामास्ते जुहुमस्तन्नो अस्तु सकलह्रीं वयं स्याम पतयो रयीणाम्॥५॥ इति पञ्च मन्त्राः।

जो गर्भवती स्त्री निम्नलिखित पाँच मन्त्रों का जप पृथक्-पृथक् करती है या जो मनुष्य जप करता है, उसे धन धान्य भूमि पुत्र गाय हाथी घोड़ा भैंस शस्य भूषादि संकल लक्ष्मी की प्राप्ति होती है। वह पुत्र-पौत्रादि से युक्त होती है—

१. एवा पित्रे विश्वेदेवाय वृष्णे कएईलह्रीं यज्ञैर्विधेम नमसा हविर्भिः हसकहलह्रीं बृहस्पते सुप्रजा वीरवन्तः सकलह्रीं वयं स्याम पतयो रयीणाम्।

२. यूयमस्मान्नयत वस्यो अच्छा कएईलह्रीं निरंहतिभ्यो मरुतो गृणानाः हसकहलह्रीं जुषध्वं नो हव्यदातिं यजत्रा सकलह्रीं वयं स्याम पतयो रयीणाम्।

३. एवेन्द्राग्नी पपिवांसा सुतस्य कएईलह्रीं विश्वास्मभ्यं सञ्जयतं धनानि हसकहलह्रीं तन्नो मित्रो वरुणो मामहन्तां सकलह्रीं अदितिः सिन्धुः पृथिवी उत द्यौः।

४. त्वं सोम प्रचिकितो मनीषा कएईलह्रीं त्वं रजिष्ठमनुनेषि पन्थाम् हसकहलह्रीं तव प्रणीति पितरो न इन्दो सकलह्रीं देवेषु रत्नमभजन्त धीराः।

५. प्रजापते न त्वदेतान्यन्यः कएईलह्रीं विश्वा जातानि परिता बभूव हसकहलह्रीं यत्कामास्ते जुहुमस्तन्नो अस्तु सकलह्रीं वयं स्याम पतयो रयीणाम्।

तथा—

अथ या लक्ष्म्यश्वदायिगर्भस्थां सुन्दरीं यजेत्। धनैर्धान्यैश्च विभवैरन्यैश्चाश्वगवादिभिः॥१॥
आपूरयन्ती सततं तत्रैव रमते रमा। इति।

अस्यार्थः—'या लक्ष्मीः सिन्धुसम्भवा कएईलह्रीं भूतिधेनुपरूवसूः हसकहलह्रीं पद्मा विश्वावसुर्देवी सकलह्रीं सदा नो जुषतां गृहम्'। 'अश्वदायि गोदायि कएईलह्रीं धनदायि महाधने हसकहलह्रीं धनं मे जुषतां देवी सकलह्रीं सर्वकामार्थसिद्धये' इति मन्त्रद्वयम्।

लक्ष्म्यश्वदायि दो ऋचाओं का जो गर्भस्थ सुन्दरी जप करती है, उसे लक्ष्मी धन-धान्य वैभव घोड़ा गाय आदि बराबर देती है और स्वयं वहाँ रमती है। मन्त्र है—

१. या लक्ष्मीः सिन्धुसम्भवा कएईलह्रीं भूतिधेनुपरूवसूः हसकहलह्रीं पद्मा विश्वावसुर्देवी सकलह्रीं सदा नो जुषतां गृहम्।

२. अश्वदायि गोदायि कएईलह्रीं धनदायि महाधने हसकहलह्रीं धनं मे जुषतां देवी सकलह्रीं सर्वकामार्थसिद्धये।

कलातिथ्यृचसूक्तस्थमन्त्रपादचतुष्टयैः। सम्पुटीकृत्य जपतां फलान्याचक्ष्महे स्फुटम्॥१॥ इति।

अस्यार्थः—कलाऋचसूक्तं पुरुषसूक्तं 'सहस्रशीर्षे'त्यादि यजुर्वेदे प्रसिद्धम्। तिथ्यृचसूक्तं श्रीसूक्तं 'हिरण्यवर्णा'मित्यादि ऋग्वेदे प्रसिद्धम्। सम्पुटीकरणं तु—'सहस्रशीर्षा पुरुषः कएईलह्रीं सहस्राक्षः सहस्रपात् हसकहलह्रीं स भूमिं विश्वतो वृत्वा सकलह्रीं अत्यतिष्ठद्दशाङ्गुलम्'। पुरुष एवेदं सर्वं कएइलह्रीं यद्भूतं यच्च भाव्यम् हसकहलह्रीं उतामृतत्वस्येशानो सकलह्रीं यदन्नेनातिरोहति। एतावानस्य महिमा कएईलह्रीं अतो ज्यायांश्च पुरुषः हसकहलह्रीं पादोऽस्य विश्वा भूतानि सकलह्रीं त्रिपादस्यामृतं दिवि। त्रिपादूर्ध्व उदैत्पुरुषः कएईलह्रीं पादोऽस्येहाभवत्पुनः हसकहलह्रीं ततो विश्वं व्यक्रामत् सकलह्रीं साशनानशने अभि। तस्माद्विराडजायत कएईलह्रीं विराजो अधिपुरुषः हसकहलह्रीं स जातो अत्यरिच्यत सकलह्रीं पश्चाद्भूमिमथो पुरः। यत्पुरुषेण हविषा कएईलह्रीं देवा यज्ञमतन्वत हसकहलह्रीं वसन्तोऽस्यासीदाज्यं सकलह्रीं ग्रीष्म इध्मः शरद्धविः'। इत्यादिक्रमेण षोडशमन्त्राणां पादैः सम्पुटं कृत्वा जपेत्। पुरुषसूक्तमन्त्रपादैर्लोपायाः सम्पुटं श्रीसूक्तमन्त्रपादैः कामराजविद्यायाः सम्पुटमिति ज्ञेयम्। तदुक्तं कुलार्णवे—

लोपाम्बां सम्पुटीकृत्य पौरुषैश्च जपेद्बुधः। श्रीसूक्तैः कामराजाख्यां प्रजपेद्यत्नतो बुधः ॥१॥ इति।

पौरुषैः पुरुषसूक्तस्थमन्त्रपादैः श्रीसूक्तैः श्रीसूक्तमन्त्रपादैः। एवं 'हिरण्यवर्णां हरिणीं कएईलह्रीं सुवर्णरजतस्रजाम् हसकहलह्रीं चन्द्रां हिरण्मयीं लक्ष्मीं सकलह्रीं जातवेदो म आवह'। एवं क्रमेण प्रत्येकं जयेत्।

कलासूक्त पुरुषसूक्त को कहते हैं। तिथि-सूक्त श्रीसूक्त को कहते हैं। इनके चार पादों से श्रीविद्या के तीन कूटों का सम्पुटित जप से जो फल प्राप्त होते हैं, अब उन्हें कहता हूँ। सम्पुट की प्रकिया इस प्रकार है—

'सहस्रशीर्षा पुरुषः कएईलह्रीं सहस्राक्षः सहस्रपात् हसकहलह्रीं स भूमिं विश्वतो वृत्वा सकलह्रीं अत्यतिष्ठद्दशाङ्गुलम्। पुरुष एवेदं सर्वं कएइलह्रीं यद्भूतं यच्च भाव्यम् हसकहलह्रीं उतामृतत्वस्येशानो सकलह्रीं यदन्नेनातिरोहति' इत्यादि।

कुलार्णव में कहा गया है कि पुरुषसूक्त से सम्पुटित लोपामुद्रा का जप करे। श्रीसूक्त से सम्पुटित कामराज विद्या का जप करे। सम्पुटन की प्रक्रिया इस प्रकार है—

'हिरण्यवर्णां हरिणीं कएईलह्रीं सुवर्णरजतस्रजाम् हसकहलह्रीं चन्द्रां हिरण्मयीं लक्ष्मीं सकलह्रीं जातवेदो म आवह'।

पुरुषसूक्तफलम्

तथा—

प्रथमेन सुतावाप्तिर्द्वितीया जीवसूर्भवेत्। तृतीयेन चतुर्थेन वन्ध्यादोषविनाशनम् ॥२॥
पञ्चमेनाथ षष्ठेन पुत्रं दीर्घायुषं लभेत्। सप्तमेन तु गर्भस्य स्थिरता ह्यष्टमेन तु ॥३॥
सुखप्रसूतिर्नवमाद्गर्भदोषान् विनाशयेत्। दशमेन परेणापि पुष्पदोषान् विनाशयेत् ॥४॥
द्वादशेन तु कन्यायाः सूतिदोषमपास्य च। पुमपत्यं भवत्येव चतुर्भिस्तत्परैर्ध्रुवम् ॥५॥
सर्वे दोषा विनश्यन्ति गर्भजा नात्र संशयः। इति।

पुरुषसूक्त जप का फल—प्रथम सूक्त से पुत्री, द्वितीय से पुत्र एवं तृतीय, चतुर्थ से वन्ध्यादोष का नाश होता है। पञ्चम-षष्ठ सूक्त से दीर्घायु पुत्र होता है। सप्तम से गर्भ को स्थिरता होती है। अष्टम से सुखपूर्वक प्रसव होता है। नवम से गर्भदोषों का नाश होता है। दशम और एकादश सूक्त से रजोदोष का निवारण होता है। द्वादश से कन्या के सूति दोष शान्त होता है। शेष चार १३, १४, १५ सूक्तों से पुरुष अपत्य की प्राप्ति होती है। स्त्रियों के सभी गर्भज दोष नष्ट हो जाते हैं। इसमें संशय नहीं हैं।

श्रीसूक्तजपफलानि

अथ श्रीसूक्तफलानि—

प्रथमे सम्पदां प्राप्तिर्द्वितीयेन पशून् वहेत्। तृतीयेन भवेद्धान्यं चतुर्थेन महीं लभेत् ॥१॥
भृत्यान् पञ्चममन्त्रेण षष्ठेन तु महद्यशः। सप्तमाद्राजसम्मानमष्टमेन धृतिः स्थिरा ॥२॥
नवमेन तुरङ्गाप्तिर्दशमेन गजाँल्लभेत्। एकादशेन वस्त्राणि द्वादशेन सुताँल्लभेत् ॥३॥
त्रयोदशेन रत्नानि चतुर्दशमहामनोः। पृथिवीं शस्यसम्पन्नां श्रियं पञ्चदशेन तु ॥४॥
रुद्रमन्त्रैस्तथा कृत्वा तत्तत्कर्माणि साधयेत्। श्रीविद्यावृन्दनिवहस्त्वेवं सम्पुटितो यदि ॥५॥
पञ्चाशच्च सहस्राणि दशलक्षमितानि च। जायन्ते तत्क्रमं ज्ञात्वा गुरुतः शास्त्रतोऽपि वा ॥६॥
विनियुञ्ज्यात् प्रयोगेषु तत्तत्कर्मण्यतन्द्रितः। दीक्षा तु षोडशार्णायाः षड्दर्शनविधा भवेत् ॥७॥
तत्रादौ शाक्तदीक्षायाः क्रमं वक्ष्ये यथाविधि। चतुर्विंशतिहस्तं तु मण्डपं कारयेद्बुधः ॥८॥
नव कुण्डानि कुर्वीत चतुरस्राणि वै क्रमात्। योनिकुण्डानि वा कुर्यादर्धचन्द्रनिभानि वा ॥९॥
त्रिकोणानि च वृत्तानि षट्कोणान्यम्बुजानि वा। अष्टास्राण्यथवाचार्यकुण्डमीशेन्द्रमध्यतः ॥१०॥
सार्धहस्तद्वयं त्यक्त्वा वेदिकान्तः प्रकल्पयेत्। हस्तमात्रं परित्यज्य कुण्डान्यन्यानि कल्पयेत् ॥११॥ इति।

कुण्डलक्षणं त्वग्रे वक्ष्यामः।

श्रीसूक्त-जप का फल—प्रथम से सम्पदा मिलती है। द्वितीय से पशु मिलते हैं। तृतीय से अन्नलाभ और चतुर्थ से भूमिलाभ होता है। पञ्चम से नौकर-चाकर मिलते हैं और छठे से महायश मिलता है। सप्तम से राजसम्मान मिलता है। अष्टम से धैर्य स्थिर होता है। नवम से घोड़े की प्राप्ति और दशम से हाथी-लाभ होता है। एकादश से वस्त्रलाभ और द्वादश से पुत्रलाभ होता है। त्रयोदश से रत्नलाभ और चतुर्दश से महामना होता है। पञ्चदश से अन्न-धन मिलते हैं।

इसी प्रकार सोलह रुद्रसूक्त से भी वैसा करने पर सभी फल प्राप्त होते हैं। श्रीविद्यावृन्द निवहस्त्व सम्पुटित करने पर दश लाख पचास हजार मन्त्र होते हैं। इस क्रम का ज्ञान गुरु से या शास्त्र से जानकर तत्तत्कर्मों के प्रयोगों में नियोजित करे। षोडशाक्षरी विद्या की दीक्षा षड्दर्शन विद्या से होती है। उनमें से सर्वप्रथम शाक्त दीक्षा का वर्णन अब यथाविधि किया जाता है।

चौबीस हाथ लम्बा-चौड़ा मण्डप बनाये। उसमें नव प्रकार के कुण्ड बनाये। उनमें चतुरस्र, योनिकुण्ड, अर्द्धचन्द्र, त्रिकोण, वर्तुल, षट्कोण, पद्म, अष्टकोण और आचार्य कुण्ड ईशान-पूर्व के मध्य में बनाये। ढाई हाथ छोड़कर वेदी बनाये। एक हाथ छोड़कर अन्य कुण्डों को बनाये। कुण्ड लक्षण आगे कहा जायगा।

वैष्णवादिमन्त्राणां कुण्डक्रमेण मन्त्रक्रमकथनम्

श्रीकुलार्णवे—

शृणु देवि प्रवक्ष्यामि वैष्णवानां विशेषतः। दीक्षायां षोडशार्णायां जपहोमेषु ऋत्विजाम् ॥१॥
मन्त्रान् वक्ष्ये शृणु प्राज्ञे कुण्डेष्वष्टसु वै क्रमात्। नारायणं वासुदेवं वाराहं वैष्णवं तथा ॥२॥
श्रीकण्ठं नारसिंहं च गोपालं कार्ष्णमेव च। पञ्चदश्यां समायोज्य जपे होमे च पार्वति ॥३॥
वैदिके तु विशेषेण गायत्रीं वेदमातरम्। जातवेदसपञ्चर्चं देवीलक्ष्म्योस्तु सूक्तके ॥४॥
शैवे तु शिवपञ्चार्णमघोरं शरभं तथा। प्रासादं वा पाशुपतं दक्षिणामूर्तिसंज्ञकम् ॥५॥
मृत्युञ्जयं दशार्णं च क्रमेण परमेश्वरि। सौरे तु घृणिमन्त्रं च षडर्णं वेदवर्णकम् ॥६॥
त्र्यक्षरं षोडशार्णं च द्वादशार्णं षडर्णकम्। अजपाख्यं तु शाक्ते तु बालामन्त्रश्च भैरवी ॥७॥
त्रिपुरा वासिनी सिद्धा मालिनी त्रिपुरादिका। भैरवी त्रिपुराम्बा च बौद्धे पद्मावती तथा ॥८॥
उग्रताराप्येकजटा तारा नीलसरस्वती। मातङ्गी सुमुखी चैव चण्डमातङ्गिनी तथा ॥९॥
ऊर्ध्वाम्नायक्रमेणैव द्वेद्वे विद्ये तथैव च। मूलविद्याः षोडशैव दीक्षायां श्रीगुरोर्मनोः ॥१०॥
शुक्लं मिश्रं च रक्तञ्च विश्रान्तिचरणत्रयम्। शम्भोश्चरणविद्ये द्वे पराप्रासादसंज्ञके ॥११॥
पञ्च ब्रह्मात्मका मन्त्रा अष्टात्रिंशत्कलास्त्रिधा। एकार्णं गाणपत्ये तु महागणपतिं तथा ॥१२॥
क्षिप्रसंज्ञं गणेशं च वक्रतुण्डं तथैव च। लक्ष्मीगणपतिं चैव हेरम्बगणपं तथा ॥१३॥
विर्याख्यगणपं चैव तथा शक्तिगणेश्वरम्।

कुलार्णव में भगवान् शिव ने कहा है कि हे देवि! सुनो। वैष्णवों के लिये षोडशार्णा दीक्षा में जप-होम के लिये ऋत्विजों और मन्त्रों को आठ कुण्डों के क्रम से कहता हूँ। नारायण, वासुदेव, वराह, वैष्णव, श्रीकण्ठ, नारसिंह, गोपाल, कार्ष्ण (कृष्ण) के जप-होम में पञ्चदशी को समायोजित करे। वैदिक में वेदमाता गायत्री का योजन विशेष रूप से करे। जातवेदस पञ्च ऋचाओं को देवी-लक्ष्मीसूक्त में योजित करे। शैव दीक्षा में शिव पञ्चाक्षरी, अघोर, शरभ, प्रासाद, पाशुपतदक्षिणामूर्ति, मृत्युञ्जय दशाक्षरी को योजित करे। सौर दीक्षा में षडक्षर घृणि मन्त्र, चतुरक्षर, त्र्यक्षर, षोडशाक्षर, द्वादशाक्षर, षड्वर्ण, अजपा को योजित करे। शाक्त में बाला मन्त्र, भैरवी, त्रिपुरवासिनी, सिद्धा, मालिनी, त्रिपुराम्बिका, भैरवी, त्रिपुराम्बा को योजित करे। बौद्ध में पद्मावती, उग्रतारा, एकजटा, तारा, नीलसरस्वती, मातङ्गी, सुमुखी, चण्डमातङ्गिनी को योजित करे। ऊर्ध्वाम्नाय क्रम से दो-दो विद्या, मूल विद्या, षोडशी, श्रीगुरुमन्त्र योजित करे। शुक्ल मिश्र रक्त विश्रांति चरणत्रय शम्भु चरण विद्या दो, परा प्रसाद पञ्च ब्रह्मात्मक मन्त्र, अष्टात्रिंशत्कला त्रिधा योजित करे। गाणपत्य के एकार्ण महागणपति, क्षिप्रगणेश, वक्रतुण्ड, लक्ष्मीगणपति, हेरम्ब गणपति, वीर्याख्य गणप, शक्तिगणेश्वर मन्त्र योजित करे।

दक्षिणाकालिकायास्तु एकार्णं त्र्यर्णमेव च ॥१४॥
सिद्धकाली षडर्णा च मनुवस्वर्णकौ तथा। दशाक्षरद्वयं चैव तारायां षोडशाक्षरी ॥१५॥
आद्यहीनाश्चाष्ट तारा भुवनेश्या गुणार्णकम्। श्रीवाक्कामपरारुद्धा त्रिविधा त्रिपुटा तथा ॥१६॥
पञ्चदश्या विशेषेण त्रिचतुष्पञ्चकूटकाः। षट्कूटा सप्तकूटा स्यादष्टकूटा तु पञ्चमी ॥१७॥
नित्यापञ्चदशीनां च अङ्गाङ्गित्वं परस्परम्। पीताम्बराष्टवाराह्यो दीक्षायां तु परस्परम् ॥१८॥
दुर्गाया महिषर्दिन्या शूलिनी वनदुर्गिका। जयाख्या च नवार्णा च शान्त्यग्निलवणात्मिका ॥१९॥
अतिदुर्गा च सम्प्रोक्ता गायत्र्यास्तदनन्तरम्। पञ्चायतनभेदैस्तु सौरे शाक्ते च वैष्णवे ॥२०॥
शैवे च गाणपत्ये च प्रागुक्ता मन्त्रनायकाः। वैष्णवाष्टकमध्ये तु हित्वा स्वाष्टदशाक्षरम् ॥२१॥
तुरीया वेदमाता च संयोज्या परमेश्वरि। शैवे पाशुपतं हित्वा तत्र त्रैय्म्बकं क्षिपेत् ॥२२॥
सौरेऽप्यष्टाक्षरं हित्वा उद्यन्मन्त्रं नियोजयेत्। गापपत्ये गणानां त्वा हित्वोच्छिष्टं गणेश्वरम् ॥२३॥
शाक्ते प्राग्वच्च संयोज्य दीक्षाहोमजपादिषु। एतदायतनानां चाप्यङ्गाङ्गित्वं परस्परम् ॥२४॥
शाक्ते सम्यक्प्रवक्ष्यामि चक्रेश्वर्यः प्रकीर्तिताः। षट्शाम्भवोपदेशे तु ह्यङ्गाङ्गित्वं परस्परम् ॥२५॥
त्र्यक्षरं चतुरर्णं चाप्येकाक्षरमतः परम्। सिद्धलक्ष्मी राज्यलक्ष्मीर्वान्यद्भेदत्रयं पुनः ॥२६॥
पुनरन्यन्मिलित्वात्र चाङ्गाङ्गित्वं परस्परम्। अन्यविद्यासु मन्त्रेषु तत्तद्भेदैः परस्परम् ॥२७॥

दक्षिणाकालिका में एकार्ण, त्र्यर्ण, सिद्धकाली षड्र्ण, चतुर्दशाक्षर, दशाक्षरद्वय को योजित करे। तारा में षोडशाक्षरी, आद्यहीना अष्टतारा को योजित करे। भुवनेशी में त्र्यक्षर श्रीवाक्कायपरा रुद्धा त्रिविधा त्रिपुटा को योजित करे। पञ्चदशी में त्रिकूटा, चतुष्कूटा, पञ्चकूटा, सप्तकूटा, अष्टकूटा और पञ्चमी को योजित करे। पन्द्रह नित्याओं में परस्पर अङ्गाङ्गित्व है। पीताम्बरा और अष्टवाराही की दीक्षा एक समान है। दुर्गा, महिषार्दिनी, शूलिनी, वनदुर्गा, जयदुर्गा, नवार्णा, शान्ति, अग्नि, लवणात्मिका, अतिदुर्गा कहकर गायत्री का उच्चारण करे। पञ्चायतनभेद से सौर, शाक्त, वैष्णव, शैव, गाणपत्य में पूर्वोक्त मन्त्र श्रेष्ठ हैं। वैष्णवाष्टक में अपने अष्टादशाक्षर छोड़कर तुरीया वेदमाता को योजित करे। शैव में पाशुपत के बदले त्र्यम्बक योजित करे। सौर में अष्टाक्षर को छोड़कर उद्यन्मन्त्र योजित करे। गाणपत्य में गणानां त्वा के बदले उच्छिष्ट गणेश को योजित करे। शाक्त में दीक्षा-जप-होमादि में पूर्ववत् योजन करे। इन आयतनों में परस्पर अङ्गाङ्गित्व भाव है। शाक्त में कहे गये चक्रेश्वरियों को अब मैं कहता हूँ। षट् शाम्भव उपदेश में परस्पर अङ्गाङ्गित्व भाव है। त्र्यक्षर, चतुरक्षर, एकाक्षर, सिद्धलक्ष्मी, राज्यलक्ष्मी या अन्य तीन पुनः अन्य-अन्य के मिलने से परस्पर अङ्गाङ्गित्व भाव होता है। अन्य विद्याओं में भी परस्पर भेद है।

अङ्गाङ्गित्वं प्रकर्तव्यं तत्तत्कर्मणि निश्चयात्। पञ्चायतनदीक्षायां पूजायां च विशेषतः ॥२८॥
अङ्गाङ्गित्वं प्रवक्ष्यामि शृणु देवि समाहितः। महागणेशमन्त्रेण घृणिमन्त्रेण संयुता ॥२९॥
पराप्रासादमन्त्रेण लक्ष्मीनारायणेन च। संयोज्य षोडशार्णां तु दीक्षायां जपपूजनात् ॥३०॥
दक्षिणाकालिकायास्तु तथैव परिकीर्तितः। तारायाश्छिन्नमस्ताया विशेषोऽत्र निगद्यते ॥३१॥
मार्तण्डभैरवश्चैव मञ्जुघोषस्तथैव च। उच्छिष्टगणनाथश्च मुकुन्दो बाल एव च ॥३२॥
भुवनेश्या महादेव्या यावन्तो वैष्णवाः प्रिये। गाणपत्याश्च सौराश्च शैवाश्चापि विशेषतः ॥३३॥
भैरवी बगला चण्डा मातङ्गी चापराजिता। दीक्षायां जपहोमे च पूजने च विशेषतः ॥३४॥
पञ्चायतनतन्त्रेषु तारावत् परिकीर्तिता। दुर्गा च भुवनेशीवन्महालक्ष्मीस्तथैव च ॥३५॥
अन्यास्तु सम्प्रदायेन प्रयोज्या देशिकोत्तमैः। इति।

पञ्चायतन दीक्षा के पूजन आदि कर्मों में अङ्गाङ्गित्व करना चाहिये। हे देवि! सावधानी से सुनो। अब मैं अङ्गाङ्गित्व भाव को कहता हूँ। महागणेश मन्त्र के साथ घृणिमन्त्र संयुक्त करे। पराप्रासाद लक्ष्मीनारायण के षोडशार्ण जोड़कर दीक्षा में जप

के साथ-पूजन करे। दक्षिणाकालिका का भी इसी प्रकार से कहा गया है। तारा के साथ छिन्नमस्ता को जोड़ना चाहिये, मार्तण्डभैरव के साथ मञ्जुघोष को योजित करे। उच्छिष्ट गणनाथ के साथ बालमुकुन्द को जोड़े। महादेवी भुवनेश्वरी, वैष्णव, गाणपत्य, सौर, शैवा, भैरवी, बगला, चण्डा, मातङ्गी, अपराजिता का योजन दीक्षा के जप-होम-पूजन में विशेषतः करे। पञ्चायतन तन्त्रों में तारा के समान करना चाहिये। दुर्गा, भुवनेशी, महालक्ष्मी का योजन भी इसी प्रकार करे। अन्य सम्प्रदाय में भी उनके अनुसार योजन देशिकोत्तम को करना चाहिये।

तथा च कादिमते श्रीतन्त्रराजे—

षडष्टद्वादशार्णानां वैष्णवानामशेषतः। मन्त्राणां परतत्त्वार्थवाचकत्वादभेदता ॥१॥
ललितविद्यया तद्वत्प्रासादस्य त्रयात्मनः। तथैव च परायाश्च गायत्र्याश्चोक्तरूपतः ॥२॥
व्याहृतीनां महावाक्यपरमात्माजपात्मनाम्। प्रणवस्य च ताद्रूप्ययोगात् स्यात्तत्तदात्मता ॥३॥ इति।

अथ सम्प्रदायाम्नायक्रमस्तं त्वग्रे वदिष्यामः।

तन्त्रराज के अनुसार कादिमत में षडक्षर, अष्टाक्षर, द्वादशाक्षर वैष्णव मन्त्रों में परतत्त्वार्थवाचकत्व से अभेद होता है। ललिता विद्या में भी इसी प्रकार त्रयात्मक, प्रासाद; पराप्रासाद और गायत्री उक्त रूप के हैं। व्याहृतियों में महावाक्य परमात्मा जापियों में प्रणव की ताद्रूप्य योग से तदात्मता होती है। सम्प्रदाय आम्नाय क्रम का विवेचन आगे किया जायेगा।

नारायणमन्त्रस्य ऋष्यादिन्यासध्यानानि

अथ (श्रीविद्यायाः श्रीचक्र आवरणपूजायां नारायणादि) प्रोक्तमन्त्राणां ऋष्यादिन्यासध्यानानि यथा तन्त्रान्तरेषु—ततः प्रातःकृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणायामत्रयं कृत्वा शिरसि साध्यनारायणाय ऋषये नमः, मुखे देव्यै गायत्र्यै छन्दसे नमः, हृदये श्रीपरमात्मने देवतायै नमः, इति विन्यस्य ममेष्टार्थे विनियोगः, इति कृताञ्जलिरुक्त्वा मूलेन व्यापकं करयोर्विन्यस्य क्रुद्धोल्काय स्वाहा हृदयाय नमः, महोल्काय स्वाहा शिरसे स्वाहा, वीरोल्काय स्वाहा शिखायै वषट्, द्युल्काय स्वाहा कवचाय हुं, सहस्रोल्काय स्वाहा अस्त्राय फट्, इति मन्त्रानङ्गुलीषु हृदयादिषु विन्यस्य ध्यायेत्।

हस्तैश्चक्रदरौ गदासरसिजे बिभ्राणमर्कोल्लसत्कान्तिं
श्रीधरणीविभूषितलसत्पार्श्वं किरीटान्वितम्।
श्रीवत्साङ्कसकौस्तुभोरुपदकं केयूरहारोज्ज्वलं
राजत्कुण्डलमण्डितं हृदि भजे पीताम्बरं शार्ङ्गिणम् ॥१॥

इति ध्यात्वा 'ॐ नमो नारायणाय' इत्यष्टाक्षरं जपेत्।

१. नारायण मन्त्र—श्रीविद्या में श्रीचक्र आवरण पूजा में नारायणादि प्रोक्त मन्त्रों में ऋष्यादि न्यास ध्यान के विषय में जैसा कि तन्त्रान्तरों में कहा है, प्रातःकृत्यादि योग पीठन्यास के बाद मूल से तीन प्राणायाम करे। तब न्यास करे—शिरसि साध्यनारायणऋषये नमः। मुखे देव्यै गायत्र्यै छन्दसे नमः। हृदये श्रीपरमात्मने देवतायै नमः। ममेष्टार्थे विनियोगः कहकर मूल मन्त्र से व्यापक न्यास करे। करन्यास करे। तब षडङ्ग न्यास करे—क्रुद्धोल्काय हृदयाय नमः। महोल्काय स्वाहा शिरसे स्वाहा। वीरोल्काय स्वाहा शिखायै वषट्। द्युल्काय स्वाहा कवचाय हुं। सहस्रोल्काय स्वाहा अस्त्राय फट्। करन्यास-हृदयादि न्यास के बाद निम्नवत् ध्यान करे—

हस्तैश्चक्रदरौ गदासरसिजे बिभ्राणमर्कोल्लसत्कान्तिं श्रीधरणीविभूषितलसत्पार्श्वं किरीटान्वितम्।
श्रीवत्साङ्कसकौस्तुभोरुपदकं केयूरहारोज्ज्वलं राजत्कुण्डलमण्डितं हृदि भजे पीताम्बरं शार्ङ्गिणम्।।

ध्यान के बाद 'ॐ नमो नारायणाय' इस अष्टाक्षर मन्त्र का जप करे।

वासुदेवमन्त्रस्य ऋष्यादिन्यासध्यानानि

अथ वासुदेवमन्त्रस्य—ततः प्रातःकृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणायामत्रयं कृत्वा शिरसि प्रजापतिऋषये नमः, मुखे गायत्रीछन्दसे नमः, हृदये श्रीवासुदेवदेवतायै नमः, इति विन्यस्य ममाभीष्टसिद्धये विनियोगः, इति कृताञ्जलिरुक्त्वा मूलेन करयोर्व्यापकं कृत्वा, ॐ हृदयाय नमः, नमो शिरसे स्वाहा, भगवते शिखायै वषट्, वासुदेवाय कवचाय हुं, नमो भगवते वासुदेवाय अस्त्राय फट्।

ततः समाहितो भूत्वा वासुदेवं हृदि स्मरेत्। मध्येदुग्धाम्बुधि द्वीपे दिव्ययोषानिषेविते ॥१॥
तत्र सञ्चिन्त्य विपिनमखिलर्तुनिषेवितम्। तन्मध्ये कल्पवृक्षं च दिव्यमद्भुतदर्शनम् ॥२॥
तस्याधस्ताद्रत्नमञ्चकमलं विमलप्रभम्। शरत्पूर्णेन्दुविलसत्प्रभापटलराजितम् ॥३॥
तत्र सञ्चिन्तयेद्देवं वासुदेवं स्मिताननम्। कुन्देन्द्वाभं गदाचक्रपद्मशङ्खलसत्करम् ॥४॥
चन्द्रायुतलसत्कान्त्या मोहयन्तं जगत्त्रयम्। केयूराङ्गदसंराजद्दोर्दण्डं रत्नभूषणम् ॥५॥
श्रीवत्साङ्कं लसद्रत्नमुकुटं कौस्तुभान्वितम्। अरविन्ददलाताम्रसुरम्यायतलोचनम् ॥६॥
कुण्डलप्रोल्लसद्गण्डमण्डलं पीतवाससम्। ग्रैवेयहारसंशोभिकम्बुकण्ठं सुकङ्कणम् ॥७॥
विशालवक्षःसंराजत्प्रफुल्लवनमालकम्। सनकादिमुनीन्द्रैश्च तत्त्वनिर्णयकाङ्क्षया ॥८॥
निषेवितं दित्यदितिजातगन्धर्वसञ्चयैः। सिद्धविद्याधराश्चैव सेवितं च महोरगैः ॥९॥

इति ध्यात्वा जपादिकं विदध्यात्।

२. **वासुदेव मन्त्र**—प्रातःकृत्यादि योगपीठन्यास के बाद मूल मन्त्र से तीन प्राणायाम करे। विनियोग करे—शिरसि प्रजापति ऋषये नमः। मुखे गायत्री छन्दसे नमः। हृदये वासुदेवदेवतायै नमः। इस प्रकार न्यास करके सर्वाभीष्टावाप्ति के लिये विनियोग किया जाता है, तदनन्तर हाथों को जोड़कर मूल मन्त्र से व्यापक न्यास करे। हृदयादि न्यास करे—ॐ हृदयाय नमः। नमो शिरसे स्वाहा। भगवते शिखायै वषट्। वासुदेवाय कवचाय हुं। नमो भगवते वासुदेवाय अस्त्राय फट्।

समाहित चित्त होकर हृदय में वासुदेव का स्मरण करे। वे क्षीरसागर के द्वीप में दिव्य योषिताओं से सेवित हैं। उसमें समस्त ऋतुओं से निषेवित विपिन है। उसमें दिव्य अद्भुत दर्शन कल्पवृक्ष है। उसके नीचे कमल विमल प्रभायुक्त रत्नमञ्च है। शरत्पूर्णिमा के चाँद के समान प्रभा पटल से सुशोभित है। उस पर मुस्कुराते हुए वासुदेव स्थित हैं। कुन्द इन्दु के समान उनकी आभा है। गदा चक्र पद्म शङ्ख उनके चारो हाथों में शोभित है। वासुदेव का ध्यान इस प्रकार किया जाता है—

चन्द्रायुतलसत्कान्त्या मोहयन्तं जगत्त्रयम्। केयूराङ्गदसंराजद्दोर्दण्डं रत्नभूषणम्॥
श्रीवत्साङ्कं लसद्रत्नमुकुटं कौस्तुभान्वितम्। अरविन्ददलाताम्रसुरम्यायतलोचनम्॥
कुण्डलप्रोल्लसद्गण्डमण्डलं पीतवाससम्। ग्रैवेयहारसंशोभिकम्बुकण्ठं सुकङ्कणम्॥
विशालवक्षःसंराजत्प्रफुल्लवनमालकम्। सनकादिमुनीन्द्रैश्च तत्त्वनिर्णयकाङ्क्षया॥
निषेवितं दित्यदितिजातगन्धर्वसञ्चयैः। सिद्धविद्याधराश्चैव सेवितं च महोरगैः॥

इस प्रकार ध्यान के बाद जपादि करे।

वराहमन्त्रस्य ऋष्यादिन्यासध्यानानि

अथ वराहमन्त्रस्य—ततः प्रातःकृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणायामत्रयं कृत्वा शिरसि भार्गवाय ऋषये नमः, मुखेऽनुष्टुप्छन्दसे नमः, हृदये श्रीवराहदेवतायै नमः, इति विन्यस्य मम सर्वाभीष्टसिद्धये विनियोगः, इति कृताञ्जलिरुक्त्वा, एकशृङ्गाय हृदयाय नमः, व्योमोल्काय शिरसे स्वाहा, तेजोऽधिपतये शिखायै वषट्, विश्वरूपाय कवचाय हुं, महादंष्ट्रायास्त्राय फट्, इति पञ्चाङ्गमन्त्रान् विन्यस्य ध्यायेत्। ध्यानम्—

जानोः पदावधि सुवर्णनिभं च नाभेराजानु चन्द्रधवलं च गलाद्धृदन्तम्।
वह्निप्रभं शशिनिभं शिरसो गलान्तं मौलिस्थलाद्वियत एन्दुनिभं च कान्तम्॥१॥
संविभ्रतं करतलैररिशङ्खखड्गान् खेटं गदां तदनु शक्तिाराभयानि।
सर्वंसहाधरणशोभिसदेकदंष्ट्रमाद्यं वराहमनिशं प्रभजे स्वचित्ते॥२॥

इति ध्यात्वा 'ॐ नमो भगवते वराहरूपाय भूर्भुवःस्वर्पतये भूपतित्वं मे देहि ददापय स्वाहा' अयं मन्त्रो योज्यः।

३. वराह मन्त्र—प्रातःकृत्यादि योग-पीठन्यास के बाद मूल मन्त्र से तीन प्राणायाम करे। विनियोग करे—शिरसि भार्गवाय ऋषये नमः। मुखे अनुष्टुप् छन्दसे नमः। हृदये श्रीवराहदेवतायै नमः। मम सर्वाभीष्टसिद्धये विनियोगः। हृदयादि न्यास करे—एकशृङ्गाय हृदयाय नमः। व्योमोल्काय शिरसे स्वाहा। तेजोधिपतये शिखायै वषट्। विश्वरूपाय कवचाय हुं। महादंष्ट्रायास्त्राय फट्। तदनन्तर निम्नवत् ध्यान करे—

जानोः पदावधि सुवर्णनिभं च नाभेराजानु चन्द्रधवलं च गलाद्धृदन्तम्।
वह्निप्रभं शशिनिभं शिरसो गलान्तं मौलिस्थलाद्वियत एन्दुनिभं च कान्तम्।।
संविभ्रतं करतलैररिशङ्खखड्गान् खेटं गदां तदनु शक्तिाराभयानि।
सर्वंसहाधरणशोभिसदेकदंष्ट्रमाद्यं वराहमनिशं प्रभजे स्वचित्ते।।

ध्यान के बाद मन्त्र का जप करे। मन्त्र है—ॐ नमो भगवते वराहरूपाय भूर्भुवःस्वःपतये भूपतित्वं मे देहि ददापय स्वाहा। दीक्षाङ्ग जप-होम-पूजन में यह मन्त्र योज्य है।

विष्णुमन्त्रस्य ऋष्यादिन्यासध्यानानि

अथ विष्णोः—ततः प्रातःकृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणायामत्रयं कृत्वा शिरसि कपिलाय ऋषये नमः, मुखे गायत्र्यै छन्दसे नमः, हृदये श्रीभोगवामनाय देवतायै नमः, इति विन्यस्य मम सर्वाभीष्टावाप्तये विनियोगः, इति कृताञ्जलिरुक्त्वा ॐ नमो हृदयाय नमः, भगवते शिरसे स्वाहा, विष्णवे शिखायै वषट्, सुरपतये कवचाय हुं, महाबलाय नेत्राभ्यां वौषट्, स्वाहास्त्राय फट्, इति षडङ्गमन्त्रान्विन्यस्य ध्यायेत्। ध्यानम्—

नीलवर्णश्चतुर्बाहुः शङ्खचक्रगदाब्जधृक्। सर्वान् भोगान् ददात्येष भक्तानां भोगवामनः॥१॥

इति ध्यात्वा 'ॐ नमो भगवते विष्णवे सुरपतये महाबलाय स्वाहा' इति।

४. विष्णु मन्त्र—प्रातःकृत्य, प्राणायामादि सम्पन्न करने के बाद इस प्रकार न्यास करे—शिरसि कपिलाय ऋषये नमः, मुखे गायत्र्यै छन्दसे नमः, हृदये श्रीभोगवामनाय देवतायै नमः। इस प्रकार न्यास करके सर्वाभीष्टावाप्ति के लिये विनियोग किया जाता है। तदनन्तर ॐ नमो हृदयाय नमः, भगवते शिरसे स्वाहा, विष्णवे शिखायै वषट्, सुरपतये कवचाय हुं, महा-बलाय नेत्राभ्यां वौषट्, स्वाहास्त्राय फट्—इस प्रकार षडङ्ग न्यास के बाद निम्नवत् ध्यान करे—

नीलवर्णश्चतुर्बाहुः शङ्खचक्रगदाब्जधृक्। सर्वान् भोगान् ददात्येष भक्तानां भोगवामनः।।

ध्यान के बाद 'ॐ नमो भगवते विष्णवे सुरपतये महाबलाय स्वाहा' मन्त्र का जप करे।

श्रीकरमन्त्रस्य ऋष्यादिन्यासध्यानानि

अथ श्रीकरमन्त्रस्य—ततः प्रातःकृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणायामत्रयं कृत्वा शिरसि वामदेवाय ऋषये नमः, मुखे पंक्तिच्छन्दसे नमः, हृदये श्रीकराय देवतायै नमः, इति विन्यस्य मम सर्वाभीष्टावाप्तये विनियोगः, इति कृताञ्जलिरुक्त्वा उं भीषय भीषय हुं हृदयाय नमः, त्तिं त्रासय त्रासय हुं शिरसे स्वाहा, ष्ठं मर्दय मर्दय हुं शिखायै वषट्, श्रीं प्रध्वंसय प्रध्वंसय हुं कवचाय हुं, कं रक्षय रक्षय हुं अस्त्राय फट्। ततः नेत्रयोः रं, उदरे स्वां, पृष्ठे हां इति विन्यस्य ध्यायेत्।

ततः सञ्चिन्तयेद्विष्णुं श्रीकरं हृदयाम्बुजे। लोलकल्लोलजालेन फेनिले सोर्मिमालके ॥१॥
दुग्धाम्बुधावत्र मध्ये द्वीपं शुक्लमयं शुभम्। हेमस्थलीसमाकीर्णं नानामणिगणं शुभम् ॥२॥
वनं सञ्चिन्तयेत्तत्र सकलर्तुनिषेवितम्। कल्पद्रुमसमूहैश्च वारितातपमुत्तमम् ॥३॥
षट्पदालीकलारावसङ्कुलं लोलपल्लवम्। पुष्पव्रजपरागौघतुषारपरिपूरितम् ॥४॥
हिरण्मयानां वृक्षाणां मणिपुष्पेषु चञ्चलम्। इन्दिन्दिरालिक्रमणशीलशक्रमणीरुचम् ॥५॥
अङ्गीकरोति यत्रापि रमन्तेऽप्सरसः सुरैः। औदार्यशोभनैश्वर्यसौभाग्यादिगुणैर्युतैः ॥६॥
रूपाभिराममधुराकृतिभिः सुकुमारकैः। मन्दस्मितलसद्दन्तमरीचिद्योतिताननाः ॥७॥
मनोज्ञा जितचन्द्राभा मदस्फुरितलोचनाः। जल्पाकपुंस्कोकिलोद्यद्देववृन्दं निरन्तरम् ॥८॥
उन्निद्रितोद्यन्मदनाः पीनस्तनघटालसाः। सुश्रोणिभारादत्यर्थमन्दगामिन्य उत्तमाः ॥९॥
एवंभूताश्चाप्सरसः क्रीडन्ते यत्र चामरैः। मारसेनापतिरिव वनलक्ष्म्या गृहं यथा ॥१०॥
जन्मस्थानमृतूनां च कल्ववृक्षतरोरधः। इन्दिरायाः सोदरस्य नवरत्नमयस्य च ॥११॥
शिखावलिसमुद्द्योतिशीतलस्य तले शुभे। स्वर्णकुट्टिमसंशोभिमहारत्नमनोरमे ॥१२॥
उद्यदर्कप्रभाभास्वत्पीठसन्निहितस्य च। प्रसिद्धविक्रमौघस्य पक्षिराजस्य चोपरि ॥१३॥
उपविष्टं गालिताच्छशुचिहाटकसन्निभम्। रत्नोद्यन्मकराकारचारुकुण्डलमण्डितम् ॥१४॥
किरीटमणिसन्दीप्तदिक्चक्रं चारुभूषणम्। शशिखण्डलसच्छुभ्रक्लृप्तामलविशेषकम् ॥१५॥
अतिचञ्चलसच्चिल्लिं मुकुटोज्ज्वलगण्डकम्। स्मितसंशोभिवक्त्रेन्दुकपोलफलकोज्ज्वलम् ॥१६॥
दशनावलिरश्म्यौघविराजितशुभाधरम्। पक्वबिम्बाधरं रम्यरक्तपद्मपलाशवत् ॥१७॥
आयतारुणनेत्रं च सम्यक्पक्ष्मविराजितम्। उरुहारमणिव्रातदीधितिप्रोल्लसद्गलम् ॥१८॥
दिव्यरत्नाङ्गदद्योतिबाहुजालधरं हरिम्। गदाकमलशङ्खारिधारिणं बाहुदण्डकैः ॥१९॥
कपाटविपुलेनाथ कमलानिलयेन च। लसत्कौस्तुभदीप्त्योघविद्योतितततलेन च ॥२०॥
वक्षसा सुविराजन्तं त्रैलोक्यनिलयेन च। त्रिवलीशोभिना सम्यग्रोमराजिलसद्रुचा ॥२१॥
उदरेण विराजन्तं रम्यं कटितटेन च। पीतपट्टांशुकरुचा विलसन्मणिमेखलम् ॥२२॥
शरतूणसदृक्पीनरम्योरुपरिभूषितम्। केकिकण्ठलसत्कान्तिजङ्घायुगमनोहरम् ॥२३॥
रक्तोत्पलाभचरणं पादाग्रजितकच्छपम्। शशरक्तसदृक्कान्तिध्वजाब्जाङ्कितपत्तलम् ॥२४॥
करसद्रक्तकमलरमयालिङ्गितं सदा। क्षमया चोपगूढं च नवमाणिक्यशोभितम् ॥२५॥
नवयौवनकान्त्योघसंशोभिसकलाङ्गकम्। सुरासुरर्षिप्रमुखैः सेवितं चाप्सरोगणैः ॥२६॥
पूर्णेन्दुबिम्बसदृशवितानसमलंकृतम्। सुरयोषाकराब्जालिलसच्चामरराजितम् ॥२७॥
विद्युल्लतासंविलोलवैजयन्तीसुशोभितम्। यक्षविद्याधरव्यूहचारणादिनिषेवितम् ॥२८॥

इत्येवं ध्यात्वा, 'उत्तिष्ठ श्रीकर स्वाहा'। अयं मन्त्रो (षोडशार्णायां) योज्यः।

५. **श्रीकरमन्त्र**—प्रातःकृत्य, प्राणायाम के बाद इस प्रकार न्यास करे—शिरसि वामदेवाय ऋषये नमः, मुखे पंक्तिच्छन्दसे नमः, हृदये श्रीकराय देवतायै नमः। इस प्रकार न्यास करके सर्वाभीष्टावाप्ति के लिये विनियोग किया जाता है। तदनन्तर उं भीषय भीषय हुं हृदयाय नमः, त्तिं त्रासय त्रासय हुं शिरसे स्वाहा, ष्ठं मर्दय मर्दय हुं शिखायै वषट्, श्रीं प्रध्वंसय प्रध्वंसय हुं कवचाय हुं, कं रक्षय रक्षय हुं अस्त्राय फट्—इस प्रकार षडङ्ग न्यास करके नेत्रों में 'रं' से उदर में 'स्वां' से एवं पृष्ठ में 'हां' से न्यास करने के बाद इस प्रकार ध्यान करे—

ततः सञ्चिन्तयेद्विष्णुं श्रीकरं हृदयाम्बुजे। लोलकल्लोलजालेन फेनिले सोर्मिमालके॥
दुग्धाम्बुधावत्र मध्ये द्वीपं शुक्लमयं शुभम्। हेमस्थलीसमाकीर्णं नानामणिगणं शुभम्॥
वनं सञ्चिन्तयेत्तत्र सकलर्तुनिषेवितम्। कल्पद्रुमसमूहैश्च वारितातपमुत्तमम्॥

षट्पदालीकलारावसङ्कुलं लोलपल्लवम्। पुष्पव्रजपरागौघतुषारपरिपूरितम्।।
हिरण्मयानां वृक्षाणां मणिपुष्पेषु चञ्चलम्। इन्दिन्दिरालिक्रमणशीलशक्रमणीरुचम्।।
अङ्गीकरोति यत्रापि रमन्तेऽप्सरस: सुरै:। औदार्यशोभनैश्वर्यसौभाग्यादिगुणैर्युतै:।।
रूपाभिराममधुराकृतिभि: सुकुमारकै:। मन्दस्मितलसद्दन्तमरीचिद्योतितानना:।।
मनोज्ञा जितचन्द्राभा मदस्फुरितलोचना:। जल्पाकपुंस्कोकिलोद्यद्देववृन्दं निरन्तरम्।।
उन्निद्रितोद्यन्मदना: पीनस्तनघटालसा:। सुश्रोणिभारादत्यर्थमन्दगामिन्य उत्तमा:।।
एवंभूताश्चाप्सरस: क्रीडन्ते यत्र चामरै:। मारसेनापतिरिव वनलक्ष्म्या गृहं यथा।।
जन्मस्थानमृतूनां च कल्पवृक्षतरोरध:। इन्दिराया: सोदरस्य नवरत्नमयस्य च।।
शिखावलिसमुद्द्योतिशीतलस्य तले शुभे। स्वर्णकुट्टिमसंशोभिमहारत्नमनोरमे।।
उद्यदर्कप्रभाभास्वत्पीठसन्निहितस्य च। प्रसिद्धविक्रमौघस्य पक्षिराजस्य चोपरि।।
उपविष्टं गालिताच्छशुचिहाटकसन्निभम्। रत्नोद्यन्मकराकारचारुकुण्डलमण्डितम्।।
किरीटमणिसन्दीप्तदिक्चक्रं चारुभूषणम्। शशिखण्डलसच्छुभ्रक्लृप्तामलविशेषकम्।।
अतिचञ्चलसच्चिल्लिं मुकुटोज्ज्वलगण्डकम्। स्मितसंशोभिवक्त्रेन्दुकपोलफलकोज्ज्वलम्।।
दशनावलिरश्म्यौघविराजितशुभाधरम्। पक्वविम्बाधरं रम्यरक्तपद्मपलाशवत्।।
आयतारुणनेत्रं च सम्यक्पक्ष्मविराजितम्। उरुहारमणिव्रातदीधितिप्रोल्लसद्गलम्।।
दिव्यरत्नाङ्गदद्योतिबाहुजालधरं हरिम्। गदाकमलशङ्खारिधारिणं बाहुदण्डकै:।।
कपाटविपुलेनाथ कमलानिलयेन च। लसत्कौस्तुभदीप्त्योघविद्योतिततलेन च।।
वक्षसा सुविराजन्तं त्रैलोक्यनिलयेन च। त्रिवलीशोभिना सम्यग्रोमराजिलसद्रुचा।।
उदरेण विराजन्तं रम्यं कटितटेन च। पीतपट्टांशुकरुचा विलसन्मणिमेखलम्।।
शरतूणसदृक्पीनरम्योरुपरिभूषितम् । केकिकण्ठलसत्कान्तिजङ्घायुगमनोहरम् ।।
रक्तोत्पलाभचरणं पादाग्रजितकच्छपम्। शशरक्तसदृक्कान्तिध्वजाब्जाङ्कितपत्तलम्।।
करसद्रक्तकमलरमयालिङ्गितं सदा। क्षमया चोपगूढं च नवमाणिक्यशोभितम्।।
नवयौवनकान्त्योघसंशोभिसकलाङ्गकम्। सुरासुरर्षिप्रमुखै: सेवितं चाप्सरोगणै:।।
पूर्णेन्दुबिम्बसदृशवितानसमलंकृतम् । सुरयोषाकराब्जालिलसच्चामरराजितम् ।।
विद्युल्लतासंविलोलवैजयन्तीसुशोभितम् । यक्षविद्याधरव्यूहचारणादिनिषेवितम् ।।

ध्यान के बाद 'उत्तिष्ठ श्रीकर स्वाहा' मन्त्र को षोड़शाक्षर से योजित करके दीक्षाङ्ग पूजन-जप-हवन करे।

नृसिंहमन्त्रस्य ऋष्यादिन्यासध्यानानि

अथ नृसिंहमन्त्र:—तत: प्रात:कृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणायामत्रयं कृत्वा शिरसि ब्रह्मणे ऋषये नम:, मुखेऽनुष्टुप्छन्दसे नम:, हृदये श्रीनृसिंहदेवतायै नम:, इति विन्यस्य मम सर्वाभीष्टसिद्धये विनियोग:, इति कृताञ्जलिरुक्त्वा, उग्रं वीरं हृदयाय नम:, महाविष्णुं शिरसे स्वाहा, ज्वलन्तं सर्वतोमुखं शिखायै वषट्, नृसिंहं भीषणं कवचाय हुं, भद्रं मृत्युमृत्युं नेत्रत्रयाय वौषट्, नमाम्यहं अस्त्राय फट्, इति विन्यस्य ध्यायेत्—

नृसिंहं भजे जानुविन्यस्तबाहुं त्रिनेत्रं भुजप्रोल्लसच्चक्रशङ्खम्।
कृशानूपमज्योतिषा ग्रस्तदैत्यं शिर:शोभिदंष्ट्रासुदीप्तद्विजिह्वम्॥१॥

इति ध्यात्वा, 'उग्रं वीरं महाविष्णुं ज्वलन्तं विश्वतोमुखम्। नृसिंहं भीषणं भद्रं मृत्युमृत्युं नमाम्यहम्' इति मन्त्रो योज्य:।

६. नृसिंह मन्त्र—प्रातःकृत्य, प्राणायाम के बाद इस प्रकार न्यास करे—शिरसि ब्रह्मणे ऋषये नमः, मुखेऽनुष्टुप्छन्दसे नमः, हृदये श्रीनृसिंहदेवतायै नमः। इस प्रकार न्यास करके सर्वाभीष्टसिद्धि के लिये विनियोग किया जाता है। तदनन्तर उग्रं वीरं हृदयाय नमः, महाविष्णुं शिरसे स्वाहा, ज्वलन्तं सर्वतोमुखं शिखायै वषट्, नृसिंहं भीषणं कवचाय हुं, भद्रं मृत्युमृत्युं नेत्रत्रयाय वौषट्, नमाम्यहं अस्त्राय फट् इस प्रकार न्यास करके निम्नवत् ध्यान करे—

नृसिंहं भजे जानुविन्यस्तबाहुं त्रिनेत्रं भुजप्रोल्लसच्चक्रशङ्खम्।
कृशानूपमज्योतिषा ग्रस्तदैत्यं शिरःशोभिदंष्ट्रासुदीप्तद्विजिह्वम्।।

ध्यान के बाद इस मन्त्र का जप करे—'उग्रं वीरं महाविष्णुं ज्वलन्तं विश्वतोमुखम्। नृसिंहभीषणं भद्रं मृत्युमृत्युं नमाम्यहम्'। इसी मन्त्र को दीक्षाङ्ग पूजन-जप-हवन में योजित करे।

गोपालमन्त्रस्य ऋष्यादिन्यासध्यानानि

अथ गोपालमन्त्रः—ततः प्रातःकृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणायामत्रयं कृत्वा, शिरसि नारदाय ऋषये नमः, मुखे विराट्छन्दसे नमः, हृदये श्रीकृष्णाय देवतायै नमः, गुह्ये क्लींबीजाय नमः, पादयोः स्वाहाशक्तये नमः, सर्वाङ्गे कृष्णाय प्रकृतये नमः, हृदि श्रीदुर्गायै अधिष्ठात्र्यै देवतायै नमः, इति विन्यस्य ममाभीष्टसिद्धये विनियोगः, कृताञ्जलिरुक्त्वा मूलेन करयोर्व्यापकं कृत्वा, आचक्राय स्वाहा हृदयाय नमः, विचक्राय स्वाहा शिरसे स्वाहा, सुचक्राय स्वाहा शिखायै वषट्, त्रैलोक्यरक्षणचक्राय स्वाहा कवचाय हुं, असुरान्तचक्राय स्वाहा अस्त्राय फट् इति षडङ्गमन्त्रान् विन्यस्य ध्यायेत्—

दरारिचापसद्बाणगुणांशुककराम्बुजम् । वेणुमादाय हस्ताभ्यां वादयन्तं मुदान्वितम् ।।१।।
रविमण्डलगं कृष्णं ध्यायेदिष्टफलाप्तये ।

इति ध्यात्वा 'क्लींकृष्णाय गोविन्दाय गोपीजनवल्लभाय स्वाहा' इति मन्त्रो योज्यः।

७. गोपाल मन्त्र—प्रातःकृत्य, प्राणायाम के बाद इस प्रकार न्यास करे—शिरसि नारदाय ऋषये नमः, मुखे विराट्-छन्दसे नमः, हृदये श्रीकृष्णाय देवतायै नमः, गुह्ये क्लींबीजाय नमः, पादयोः स्वाहाशक्तये नमः, सर्वाङ्गे कृष्णाय प्रकृतये नमः, हृदि श्रीदुर्गायै अधिष्ठात्र्यै देवतायै नमः। इस प्रकार न्यास करके सर्वाभीष्टसिद्धि के लिये विनियोग किया जाता है। तदनन्तर मूल मन्त्र से व्यापक न्यास करके आचक्राय स्वाहा हृदयाय नमः, विचक्राय स्वाहा शिरसे स्वाहा, सुचक्राय स्वाहा शिखायै वषट्, त्रैलोक्यरक्षणचक्राय स्वाहा कवचाय हुं, असुरान्तचक्राय स्वाहा अस्त्राय फट्—इस प्रकार षडङ्ग न्यास करके निम्नवत् ध्यान करे—

दरारिचापसद्बाणगुणांशुककराम्बुजम्। वेणुमादाय हस्ताभ्यां वादयन्तं मुदान्वितम्।।

ध्यान के बाद 'क्लीं कृष्णाय गोविन्दाय गोपीजनवल्लभाय स्वाहा' इस अष्टादशाक्षर मन्त्र को दीक्षाङ्ग क्रिया में जोड़े।

कृष्णमन्त्रस्य ऋष्यादिन्यासध्यानानि

अथ कृष्णमन्त्र—ततः प्रातःकृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणायामत्रयं कृत्वा, शिरसि नारद ऋषये नमः, मुखे गायत्रीच्छन्दसे नमः, हृदये श्रीकृष्णदेवतायै नमः, गुह्ये क्लींबीजाय नमः, इत्यादि विन्यस्य ममाभीष्टसिद्धये विनियोगः, इति कृताञ्जलिरुक्त्वा, पूर्णज्ञानात्मने हृदयाय नमः, पूर्णैश्वर्यात्मने शिरसे स्वाहा, पूर्णप्रभात्मने शिखायै वषट्, पूर्णानन्दात्मने कवचाय हुं, पूर्णतेजआत्मने नेत्राभ्यां वौषट्, पूर्णशक्त्यात्मने अस्त्राय फट्, इति षडङ्गमन्त्रान् विन्यस्य ध्यायेत्—

ध्यायेद्धरिन्मणिनिभं जगदेकवन्द्यं सौन्दर्यसारमरिशङ्खवराभयानि ।
दोर्भिर्दधानमजितं सरमं च भैष्मीसत्यासमेतमखिलप्रदमिन्दिरेशम् ।।१।।

इति ध्यात्वा 'क्लीं कृष्णाय नमः' इति मन्त्रो योज्यः। योगस्तु—'ॐ हसकलह्रीं नमो हसकहलह्रीं नारायणाय सकलह्रीं'।।१।। 'ॐ हसकलह्रीं नमो हसकहलह्रीं भगवते सकलह्रीं वासुदेवाय'।।२।। 'ॐ नमो भगवते

हसकलह्रीं वराहरूपाय हसकहलह्रीं भूर्भुव:स्वर्पतये सकलह्रीं भूपतित्वं मे देहि ददापय स्वाहा'॥३॥ 'ॐ नमो भगवते हसकलह्रीं विष्णवे हसकहलह्रीं सुरपतये सकलह्रीं महाबलाय स्वाहा'॥४॥ 'उत्तिष्ठ हसकलह्रीं श्रीकर हसकहलह्रीं स्वाहा सकलह्रीं'॥५॥ 'उग्रं वीरं महाविष्णुं हसकलह्रीं ज्वलन्तं सर्वतोमुखं हसकहलह्रीं नृसिंहभीषणं भद्रं सकलह्रीं मृत्युमृत्युं नमाम्यहम्'॥६॥ 'क्लींकृष्णाय हसकलह्रीं गोविन्दाय हसकहलह्रीं गोपीजन-वल्लभाय सकलह्रीं स्वाहा'॥७॥ 'क्लीं हसकलह्रीं कृष्णाय हसकहलह्रीं नम: सकलह्रीं'॥८॥ एवं योग इत्यर्थ:।

८. कृष्णमन्त्र—प्रात:कृत्य, प्राणायाम के बाद इस प्रकार न्यास करे—शिरसि नारद ऋषये नम:, मुखे गायत्रीच्छन्दसे नम:, हृदये श्रीकृष्णदेवतायै नम:—गुह्ये क्लींबीजाय नम:, इस प्रकार न्यास करके अपने अभीष्टसिद्धि के लिये विनियोग किया जाता है। तदनन्तर पूर्णज्ञानात्मने हृदयाय नम:, पूर्णैश्वर्यात्मने शिरसे स्वाहा, पूर्णप्रभात्मने शिखायै वषट्, पूर्णानन्दात्मने कवचाय हुं, पूर्णतेजआत्मने नेत्राभ्यां वौषट्, पूर्णशक्त्यात्मने अस्त्राय फट्—इस प्रकार षडङ्ग न्यास करके निम्नवत् ध्यान करे—

ध्यायेद्धरिन्मणिनिभं जगदेकवन्द्यं सौन्दर्यसारमरिशङ्खवराभयानि।
दोर्भिर्दधानमजितं सरमं च भैष्मीसत्यासमेतमखिलप्रदमिन्दिरेशम्।।

क्लीं कृष्णाय नम:' मन्त्र को दीक्षाङ्ग मन्त्रों में जोड़े। योजन का प्रकार यह है—

१. ॐ हसकलह्रीं नमो हसकहलह्रीं नारायणाय सकलह्रीं।
२. ॐ हसकलह्रीं नमो हसकहलह्रीं भगवते सकलह्रीं वासुदेवाय।
३. ॐ नमो भगवते हसकलह्रीं वराहरूपाय हसकहलह्रीं भूर्भुव:स्वर्पतये सकलह्रीं भूपतित्वं मे देहि ददापय स्वाहा।
४. ॐ नमो भगवते हसकलह्रीं विष्णवे हसकहलह्रीं सुरपतये सकलह्रीं महाबलाय स्वाहा।
५. उत्तिष्ठ हसकलह्रीं श्रीकर हसकहलह्रीं स्वाहा सकलह्रीं।
६. उग्रं वीरं महाविष्णुं हसकलह्रीं ज्वलन्तं सर्वतोमुखं हसकहलह्रीं नृसिंहभीषणं भद्रं सकलह्रीं मृत्युमृत्युं नमाम्यहम्।
७. क्लींकृष्णाय हसकलह्रीं गोविन्दाय हसकहलह्रीं गोपीजनवल्लभाय सकलह्रीं स्वाहा।
८. क्लीं हसकलह्रीं कृष्णाय हसकहलह्रीं नम: सकलह्रीं।

वैदिकदर्शनमन्त्रस्य ऋष्यादिन्यासध्यानानि

वैदिकदशनि तु मन्त्रानाह—तत: प्रात:कृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणायामत्रयं कृत्वा अस्य श्रीगायत्रीमन्त्रस्य शिरसि विश्वामित्राय ऋषये नम:, मुखे गायत्र्यै च्छन्दसे नम:, हृदये श्रीपरमात्मने देवतायै नम:, इति विन्यस्य ममा-भीष्टसिद्धये विनियोग:, इति कृताञ्जलिरुक्त्वा, तत्सवितुर्ब्रह्मात्मने हृदयाय नम:, वरेण्यं विष्णवात्मने शिरसे स्वाहा, भर्गोदेवस्य रुद्रात्मने शिखायै वषट्, धीमहि ईश्वरात्मने कवचाय हुं, धियो यो न: सदाशिवात्मने नेत्रत्रयाय वौषट्, प्रचोदयात् परमात्मने अस्त्राय फट्, इति षडङ्गमन्त्रान् विन्यस्य ध्यायेत्—

मुक्ताविद्रुमहेमनीलधवलच्छायैर्मुखैस्त्रीक्षणैर्युक्तामिन्दुनिबद्धरत्नमुकुटां तत्त्वार्थवर्णात्मिकाम्।
गायत्रीं वरदाभयाङ्कुशकरां शूलं कपालं गुणं शङ्खं चक्रमथारविन्दुयुगलं हस्तैर्वहन्तीं भजे॥१॥

इति ध्यात्वा, 'तत्सवितुवरेण्यं हसकलह्रीं भर्गो देवस्य धीमहि हसकहलह्रीं धियो यो न: सकलह्रीं प्रचोदयात्'।

गायत्री—प्रात:कृत्य, प्राणायाम के बाद इस प्रकार न्यास करे—शिरसि विश्वामित्राय ऋषये नम:, मुखे गायत्र्यै च्छन्दसे नम:, हृदये श्रीपरमात्मने देवतायै नम:। इस प्रकार न्यास करके अपने अभीष्टसिद्धि के लिये विनियोग किया जाता है। तदनन्तर तत्स-वितुर्ब्रह्मात्मने हृदयाय नम:, वरेण्यं विष्णवात्मने शिरसे स्वाहा, भर्गोदेवस्य रुद्रात्मने शिखायै वषट्, धीमहि ईश्वरात्मने कवचाय हुं, धियो यो न: सदाशिवात्मने नेत्रत्रयाय वौषट्, प्रचोदयात् परमात्मने अस्त्राय फट्—इस प्रकार षडङ्ग न्यास करके निम्नवत् ध्यान करे—

मुक्ताविद्रुमहेमनीलधवलच्छायैर्मुखैस्त्रीक्षणैर्युक्तामिन्दुनिबद्धरत्नमुकुटां तत्त्वार्थवर्णात्मिकाम्।
गायत्रीं वरदाभयाङ्कुशकरां शूलं कपालं गुणं शङ्खं चक्रमथारविन्दुयुगलं हस्तैर्वहन्तीं भजे।।

लोपामुद्रा पञ्चदशी में ब्रह्मगायत्री का योजन इस प्रकार होता है—तत्सवितुर्वरेण्यं हसकलह्रीं भर्गो देवस्य धीमहि हसकहलह्रीं धियो यो नः सकलह्रीं प्रचोदयात्।

अथ जातवेदसे मन्त्रस्य—तत्र प्रातःकृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणायामत्रयं कृत्वा अस्य जातवेदमन्त्रस्य शिरसि मारीचपुत्रकश्यपाय ऋषये नमः, मुखे त्रिष्टुप्छन्दसे नमः, हृदये श्रीजातवेदाग्नये दुर्गायै देवतायै नमः, इति विन्यस्य ममाभीष्टसिद्धये विनियोगः, इति कृताञ्जलिरुक्त्वा, जातवेदसे सुनवाम हृदयाय नमः, सोममरातीयतो शिरसे स्वाहा, निदहाति वेदः शिखायै वषट्, स नः पर्षदति कवचाय हुं, दुर्गाणि विश्वा नावेव नेत्रत्रयाय वौषट्, सिन्धुं दुरितात्यग्निः अस्त्राय फट्, इति षडङ्गमन्त्रान् विन्यस्य ध्यायेत्—

विद्युद्दामसमप्रभां मृगपतिस्कन्धस्थितां भीषणां कन्याभिः करवालखेटविलसद्धस्ताभिरासेविताम्।
हस्तैश्चक्रगदासिखेटविशिखांश्चापं गुणं तर्जनीं विभ्राणामनलात्मिकां शशिधरां दुर्गां त्रिनेत्रां स्मरेत्॥१॥

इति ध्यात्वा, 'जातवेदसे सुनवाम सोमं हसकलह्रीं अरातीयतो निदहाति वेदः हसकहलह्रीं स नः पर्षदति दुर्गाणि विश्वा नावेव सकलह्रीं सिन्धुं दुरितात्यग्निः'।

२. जातवेदस मन्त्र—प्रातःकृत्य, प्राणायाम के बाद इस प्रकार न्यास करे—शिरसि मारीचपुत्रकश्यपाय ऋषये नमः, मुखे त्रिष्टुप्छन्दसे नमः, हृदये श्रीजातवेदाग्नये दुर्गायै देवतायै नमः। इस प्रकार न्यास करके अपने अभीष्टसिद्धि के लिये विनियोग किया जाता है। तदनन्तर जातवेदसे सुनवाम हृदयाय नमः, सोममरातीयतो शिरसे स्वाहा, निदहाति वेदः शिखायै वषट्, स नः पर्षदति कवचाय हुं, दुर्गाणि विश्वा नावेव नेत्रत्रयाय वौषट्, सिन्धुं दुरितात्यग्निः अस्त्राय फट्—इस प्रकार षडङ्ग न्यास करके निम्नवत् ध्यान करे—

विद्युद्दामसमप्रभां मृगपतिस्कन्धस्थितां भीषणां कन्याभिः करवालखेटविलसद्धस्ताभिरासेविताम्।
हस्तैश्चक्रगदासिखेटविशिखांश्चापं गुणं तर्जनीं विभ्राणामनलात्मिकां शशिधरां दुर्गां त्रिनेत्रां स्मरेत्।।

लोपामुद्रा पञ्चदशी में जातदेवस का योजन इस प्रकार होता है—जातवेदसे सुनवाम सोमं हसकलह्रीं अरातीयतो निदहाति वेदः हसकहलह्रीं स नः पर्षदति दुर्गाणि विश्वा नावेव सकलह्रीं सिन्धुं दुरितात्यग्निः।

अथ तामग्निवर्णामिति मन्त्रस्य—तत्र प्रातःकृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणायामत्रयं कृत्वा ऋष्यादीन् प्राग्वद्विन्यस्य ममाभीष्टसिद्धये विनियोगः, इति कृताञ्जलिरुक्त्वा, ह्रां हृदयाय नमः, ह्रीं शिरसे स्वाहा, ह्रूं शिखायै वषट्, ह्रैं कवचाय हुं, ह्रौं नेत्रत्रयाय वौषट्, ह्रः अस्त्राय फट्, इति विन्यस्य प्राग्वद् ध्यात्वा 'तामग्निवर्णां तपसा ज्वलन्तीं हसकलह्रीं वैरोचनीं कर्मफलेषु जुष्टां हसकहलह्रीं दुर्गां देवीं शरणमहं प्रपद्ये सकलह्रीं सुतरसि तरसे नमः' इति जपेत्।

३. तामग्निवर्णां मन्त्र—प्रातःकृत्य, प्राणायाम के बाद इस प्रकार न्यास करे—ह्रां हृदयाय नमः, ह्रीं शिरसे स्वाहा, ह्रूं शिखायै वषट्, ह्रैं कवचाय हुं, ह्रौं नेत्रत्रयाय वौषट्, ह्रः अस्त्राय फट्। इसके पश्चात् निम्नवत् ध्यान करे—

विद्युद्दामसमप्रभां मृगपतिस्कन्धस्थितां भीषणां कन्याभिः करवालखेटविलसद्धस्ताभिरासेविताम्।
हस्तैश्चक्रगदासिखेटविशिखांश्चापं गुणं तर्जनीं विभ्राणामनलात्मिकां शशिधरां दुर्गां त्रिनेत्रां स्मरेत्।।

लोपामुद्रा पञ्चदशी में तामग्निवर्णां का योजन इस प्रकार किया जाता है—तामग्निवर्णां तपसा ज्वलन्तीं हसकलह्रीं वैरोचनीं कर्मफलेषु जुष्टां हसकहलह्रीं दुर्गां देवीं शरणमहं प्रपद्ये सकलह्रीं सुतरसि तरसे नमः।

अथाग्ने इत्यस्य प्रयोगः—तत्र प्रातःकृत्यादियोगपीठन्यासान्ते ऋष्यादिषडङ्गन्यासं ध्यानं च प्राग्वत् विधाय 'अग्ने त्वं पारया नव्यो अस्मान् हसकलह्रीं स्वस्तिभिरति दुर्गाणि विश्वा हसकहलह्रीं पूश्च पृथिवी बहुला न उर्वी सकलह्रीं भवा तोकाय तनयाय शंयोः' इति जपेत्।

४. अग्ने त्वं पारया प्रयोग—प्रातःकृत्य, प्राणायाम के बाद पूर्ववत् ऋष्यादि षडङ्ग न्यास एवं ध्यान करने के पश्चात्

'अग्ने त्वं पारया नव्यो अस्मान् हसकलह्रीं स्वस्तिभिरति दुर्गाणि विश्वा हसकहलह्रीं पूश्च पृथिवी बहुला न उर्वी सकलह्रीं भवा तोकाय तनयाय शंयो:' मन्त्र का जप करे।

अथ विश्वानि न इत्यस्य प्रयोग:—तत्र प्रात:कृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलमन्त्रेण प्राणायामत्रयं कृत्वा ऋष्यादिकरषडङ्गन्यासध्यानानि प्राग्वद्विधाय, 'विश्वानि नो दुर्गहा जातवेदः हसकलह्रीं सिन्धुं न नावा दुरितातिपर्षि हसकहलह्रीं अग्ने अत्रिवन्नमसा गृणानो सकलह्रीं अस्माकं बोध्यविता तनूनाम्' इति जपेत्।

५. विश्वानि मन्त्र का प्रयोग—प्रात:कृत्य, प्राणायाम के बाद पूर्ववत् ऋष्यादि षडङ्ग न्यास एवं ध्यान करने के पश्चात् 'विश्वानि नो दुर्गहा जातवेद: हसकलह्रीं सिन्धुं न नावा दुरितातिपर्षि हसकहलह्रीं अग्ने अत्रिवन्नमसा गृणानो सकलह्रीं अस्माकं बोध्यविता तनूनाम्' का जप करे।

अथ पृतनाजितमित्यस्य प्रयोग:-तत्र प्रात:कृत्यादिध्यानान्तं विधाय 'पृतनाजितं सहमानमुग्रं हसकलह्रीं अग्निं हुवेम परमात्सधस्तात् हसकहलह्रीं स न: पर्षदति दुर्गाणि विश्वा सकलह्रीं क्षामद्देवो दुरितात्यग्नि:'। तत: श्रीसूक्तदेवीसूक्ते ऋग्वेदे प्रसिन्द्धे।

६. पृतनाजित मन्त्र का प्रयोग—प्रात:कृत्य, प्राणायाम के बाद पूर्ववत् ऋष्यादि षडङ्ग न्यास एवं ध्यान करने के पश्चात् 'पृतनाजितं सहमानमुग्रं हसकलह्रीं अग्निं हुवेम परमात्सधस्तात् हसकहलह्रीं स न: पर्षदति दुर्गाणि विश्वा सकलह्रीं क्षामद्देवो दुरितात्यग्नि:' का जप करे।

शैवमन्त्रस्य ऋष्यादिन्यासध्यानानि

अथ शैवे प्रयोग:—तत्र प्रात:कृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणायामत्रयं कृत्वा, शिरसि वामदेवाय ऋषये नम:, मुखे पंक्त्यै च्छन्दसे नम:, हृदये श्रीसदाशिवाय देवतायै नम:, इति विन्यस्य ममाभीष्टसिद्धये विनियोग:, इति कृताञ्जलिरुक्त्वा, सर्वज्ञाय हृदयाय नम:, नित्यतृप्ताय शिरसे स्वाहा, अनादिबोधाय शिखायै वषट्, स्वतन्त्राय कवचाय हुं, नित्यमलुप्तशक्तये नेत्रत्रयाय वौषट्, नित्यमनन्तशक्तये अस्त्राय फट्, इति षडङ्गमन्त्रान् विन्यस्य ध्यायेत्—

गोक्षीरफेनधवलं रजताद्रिसमप्रभम्। चारुचन्द्रकलाराजज्जटामुकुटमण्डितम् ॥१॥
पञ्चवक्त्रधरं शम्भुं प्रतिवक्त्रं त्रिलोचनम्। शार्दूलचर्मवसनं रत्नाभरणभूषितम् ॥२॥

इति ध्यात्वा, 'हसकलह्रीं ॐ हसकहलह्रीं नम: सकलह्रीं शिवाय' इति मन्त्रं जपेत्।

१. शैव मन्त्र प्रयोग—प्रात:कृत्य, प्राणायाम के बाद इस प्रकार न्यास करे—शिरसि वामदेवाय ऋषये नम:, मुखे पंक्त्यै च्छन्दसे नम:, हृदये श्रीसदाशिवाय देवतायै नम:। इस प्रकार न्यास करके अपने अभीष्टसिद्धि के लिये विनियोग किया जाता है। तदनन्तर सर्वज्ञाय हृदयाय नम:, नित्यतृप्ताय शिरसे स्वाहा, अनादिबोधाय शिखायै वषट्, स्वतन्त्राय कवचाय हुं, नित्यमलुप्तशक्तये नेत्रत्रयाय वौषट्, नित्यमनन्तशक्तये अस्त्राय फट्—इस प्रकार न्यास करके निम्नवत् ध्यान करे—

गोक्षीरफेनधवलं रजताद्रिसमप्रभम्। चारुचन्द्रकलाराजज्जटामुकुटमण्डितम् ।।
पञ्चवक्त्रधरं शम्भुं प्रतिवक्त्रं त्रिलोचनम्। शार्दूलचर्मवसनं रत्नाभरणभूषितम्।।

उक्त प्रकार से ध्यान करने के बाद 'हसकलह्रीं ॐ हसकहलह्रीं नम: सकलह्रीं शिवाय' मन्त्र का जप करे।

अथाघोरास्त्रस्य प्रयोग:—तत्र प्रात:कृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणायामत्रयं कृत्वा, शिरसि अघोराय ऋषये नम:, मुखे त्रिष्टुप्छन्दसे नम:, हृदये श्रीअघोररुद्राय देवतायै नम:, गुह्ये ह्रींबीजाय नम:, पादयो: हूं शक्तये नम:, इति विन्यस्य ममाभीष्टसिद्धये विनियोग:, इति कृताञ्जलिरुक्त्वा ह्रीं स्फुरस्फुर हृदयाय नम:, प्रस्फुरप्रस्फुर शिरसे स्वाहा, घोर घोरतर तनुरूप शिखायै वषट्, चटचट प्रचट प्रचट कवचाय हुं, कहकह वमवम नेत्रत्रयाय वौषट्, बन्धबन्ध घातयघातय हुं फट् अस्त्राय फट् इति षडङ्गमन्त्रान् विन्यस्य ध्यायेत्—

एवं न्यस्ततनुर्मन्त्री ध्यायेद्देवमनन्यधीः। कालमेघनिभं देवं भीमदंष्ट्रं त्रिलोचनम् ॥१॥
भुजङ्गभूषणं रक्तवसनालेपसंयुतम्। परशुं करवालं च बाणांस्त्रिशिखमेव च ॥२॥
दधानं दक्षिणैर्हस्तैरूर्ध्वादिक्रमतः परैः। डमरुं खेटकं चापं नृकपालं च पार्वति ॥३॥
काम्यकर्मसु रक्ताभमसितं चाभिचारके। निग्रहे ग्रहभूतादिमुक्त्यै मुक्तानिभं स्मरेत् ॥४॥ इति।

एवं ध्यात्वा, 'ॐह्रींस्फुरस्फुर प्रस्फुरप्रस्फुर घोर घोरतर तनुरूप हसकलह्रीं चटचट प्रचटप्रचट कहकह हसकहलह्रीं वमवम बन्धबन्ध सकलह्रीं घायतघातय हुंफट्' इति मन्त्रं जपेत्।

२. अघोरास्त्र का प्रयोग—प्रातःकृत्य, प्राणायाम के बाद इस प्रकार न्यास करे—शिरसि अघोराय ऋषये नमः, मुखे त्रिष्टुप्छन्दसे नमः, हृदये श्रीअघोररुद्राय देवतायै नमः, गुह्ये ह्रींबीजाय नमः, पादयोः हूं शक्तये नमः। इस प्रकार न्यास करके अपने अभीष्टसिद्धि के लिये विनियोग किया जाता है। तदनन्तर ह्रीं स्फुरस्फुर हृदयाय नमः, प्रस्फुरप्रस्फुर शिरसे स्वाहा, घोर घोरतर तनुरूप शिखायै वषट्, चट चट प्रचट प्रचट कवचाय हुं, कहकह वमवम नेत्रत्रयाय वौषट्, बन्ध बन्ध घातयघातय हुं फट् अस्त्राय फट्—इस प्रकार न्यास करके निम्नवत् ध्यान करे—

कालमेघनिभं देवं भीमदंष्ट्रं त्रिलोचनम्। भुजङ्गभूषणं रक्तवसनालेपसंयुतम्॥
परशुं करवालं च बाणांस्त्रिशिखमेव च। दधानं दक्षिणैर्हस्तैरूर्ध्वादिक्रमतः परैः॥
डमरुं खेटकं चापं नृकपालं च पार्वति। काम्यकर्मसु रक्ताभमसितं चाभिचारके॥
निग्रहे ग्रहभूतादिमुक्त्यै मुक्तानिभं स्मरेत्।

ध्यान के बाद इस मन्त्र का जप करे—ॐह्रींस्फुरस्फुर प्रस्फुरप्रस्फुर घोर घोरतर तनुरूप हसकलह्रीं चटचट प्रचटप्रचट कहकह हसकहलह्रीं वमवम बन्धबन्ध सकलह्रीं घायतघातय हुंफट्।

अथ शरभप्रयोगः—तत्र प्रातःकृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणायामत्रयं कृत्वा, शिरसि ब्रह्मणे ऋषये नमः, मुखे पंक्त्यै छन्दसे नमः, हृदये शरभशाल्वाय पक्षिराजाय देवतायै नमः, इति विन्यस्य ममाभीष्टसिद्धये विनियोगः, इति कृताञ्जलिरुक्त्वा, ॐ नमो भगवते हृदयाय नमः, शरभशाल्वाय शिरसे स्वाहा, पक्षिराजाय शिखायै वषट्, मम शत्रून्नाशय नाशय कवचाय हुं, हुंफट् नेत्रत्रयाय वौषट्, स्वाहा अस्त्राय फट्। ध्यानम्—

अष्टापदं पक्षतिमूलराजद्वज्राङ्कुरं हाटकपक्षकूटम्।
हेमाङ्गमङ्गीकृतपद्मरागं चञ्चूपुटोल्लासिमुखारबिन्दम् ॥१॥
सूर्यानलेन्दुद्युतिराजमाननेत्रत्रयोल्लासितपद्मरागम्।
नीलाश्मदीप्ताखिलरोमसङ्घं शीतांशुखण्डोज्ज्वलितोत्तमाङ्गम् ॥२॥
विप्राहिद्वन्द्वबद्धोत्तमकपिलजटाभारसञ्चारिगङ्गासङ्गा-
क्रान्तोत्तमाङ्गात् क्रमगलितपृषत्सङ्घहाराभिरामम्।
अग्रोद्यन्नागबन्धक्रमघटितसटाग्रन्थिपञ्चाङ्गुलोद्य-
त्पुच्छस्थग्रन्थिबाहूद्भवभुजयुगलोल्लासिमालाभिरामम् ॥३॥
कक्ष्यासम्बद्धवैश्याहिपयुगललसच्चन्द्रतीव्रांशुलीला-
घण्टाटोपाकुलाशादशकपतिकुलं वैरिसङ्घैककालम्।
पाशाकारांसलोलद्वृषलकुलभवाशीर्विषाधीशभोग-
स्फूर्जत्फूत्कारघोरं खुरपुटनिकरक्षुण्णसर्वंसहं तम् ॥४॥

भक्षयन्तं पक्षिरूपं भक्तानां वैरिसञ्चयम्। शरभं शाल्वरूपं च ध्यायेदेकाग्रमानसः ॥५॥

इति शरभरूपं शिवं ध्यात्वा 'ॐनमो भगवते शरभशाल्वाय हसकलह्रीं पक्षिराजाय हसकहलह्रीं मम शत्रून् नाशयनाशय सकलह्रीं घघहुंफट् स्वाहा' इति मन्त्रं जपेत्।

३. शरभ प्रयोग—प्रातःकृत्य, प्राणायाम के बाद इस प्रकार न्यास करे— शिरसि ब्रह्मणे ऋषये नमः, मुखे पंक्त्यै छन्दसे नमः, हृदये शरभशाल्वाय पक्षिराजाय देवतायै नमः। इस प्रकार न्यास करके अपने अभीष्टसिद्धि के लिये विनियोग किया जाता है। तदनन्तर ॐ नमो भगवते हृदयाय नमः, शरभशाल्वाय शिरसे स्वाहा, पक्षिराजाय शिखायै वषट्, मम शत्रून्नाशय नाशय कवचाय हुं, हुंफट् नेत्रत्रयाय वौषट्, स्वाहा अस्त्राय फट्—इस प्रकार न्यास करके निम्नवत् ध्यान करे—

अष्टापदं पक्षतिमूलराजद्वज्राङ्कुरं हाटकपक्षकूटम्। हेमाङ्गमङ्गीकृतपद्मरागं चञ्चूपुटोल्लासिमुखारबिन्दम्।।
सूर्यानलेन्दुद्युतिराजमाननेत्रत्रयोल्लासितपद्मरागम्। नीलाश्मदीप्ताखिलरोमसङ्घं शीतांशुखण्डोज्ज्वलितोत्तमाङ्गम्।।
विप्राहिद्वन्द्वबद्धोत्तमकपिलजटाभारसञ्चारिगङ्गासङ्गाक्रान्तोत्तमाङ्गात् क्रमगलितपृषत्सङ्घहाराभिरामम्।।
अग्रोद्यन्नागबन्धक्रमघटितसटाग्रन्थिपञ्चाङ्गुलोद्यत्पुच्छस्थग्रन्थिबाहूद्भवभुजयुगलोल्लासिमालाभिरामम् ।।
कक्ष्यासम्बद्धवैश्याहिपयुगललसच्चन्द्रतीव्रांशुलीलाघण्टाटोपाकुलाशादशकपतिकुलं वैरिसङ्घैककालम्।।
पाशाकारांसलोलद्वृषलकुलभवाशीर्विषाधीशभोगस्फूर्जत्फूत्कारघोरं खुरपुटनिकरक्षुण्णसर्वंसहं तम्।।
भक्षयन्तं पक्षिरूपं भक्तानां वैरिसञ्चयम्। शरभं शाल्वरूपं च ध्यायेदेकाग्रमानसः।।

ध्यान के बाद इस मन्त्र का जप करे—ॐनमो भगवते शरभशाल्वाय हसकलह्रीं पक्षिराजाय हसकहलह्रीं मम शत्रून् नाशयनाशय सकलह्रीं घघहुंफट् स्वाहा।

अथ प्रासादमन्त्रस्य प्रयोगः—तत्र प्रातःकृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणायामत्रयं कृत्वा, शिरसि वामदेवाय ऋषये नमः, मुखे पंक्तिच्छन्दसे नमः, हृदये श्रीसदाशिवाय देवतायै नमः, गुह्ये हंबीजाय नमः, पादयोः औं शक्तये नमः, इति विन्यस्य मम सर्वाभीष्टसिद्धये विनियोगः, इति कृताञ्जलिरुक्त्वा, हां हृदयाय नमः, हीं शिरसे स्वाहा, हूं शिखायै वषट्, हैं कवचाय हुम्, हौं नेत्रत्रयाय वौषट्, हः अस्त्राय फट्, इति षडङ्गमन्त्रान् विन्यस्य ध्यायेत्—

ध्यायेद्देवं ततो वत्स हृदि चैकाग्रमानसः। सिन्दूरपुञ्जशोणाङ्गं स्मेरवक्त्रं त्रिलोचनम्॥१॥
मणिमौलिलसच्चन्द्रकलालंकृतमस्तकम्। दक्षिणोर्ध्वकरे टङ्कं दधानं तदधो वरम्॥२॥
वामोर्ध्वहस्ते हरिणं तदधोऽभयमादरात्। पीनवृत्तघनोत्तुङ्गस्तनाग्रे विनिवेश्य च॥३॥
वामाङ्के सन्निविष्टायाः प्रियाया रक्तपङ्कजे। दधत्या दक्षिणे हस्ते चासीनं रक्तपङ्कजे॥४॥
नानाभरणसन्दीप्तं दिव्यगन्धस्रगम्बरम्।

इति ध्यात्वा—'ॐ हौं हसकलह्रीं ह्रीं हसकहलह्रीं नमः सकलह्रीं शिवाय' इति मन्त्रं जपेत्।

४. प्रासाद मन्त्र का प्रयोग—प्रातःकृत्य, प्राणायाम के बाद इस प्रकार न्यास करे—शिरसि वामदेवाय ऋषये नमः, मुखे पंक्तिच्छन्दसे नमः, हृदये श्रीसदाशिवाय देवतायै नमः, गुह्ये हंबीजाय नमः, पादयोः औं शक्तये नमः। इस प्रकार न्यास करके अपने अभीष्टसिद्धि के लिये विनियोग किया जाता है। तदनन्तर हां हृदयाय नमः, हीं शिरसे स्वाहा, हूं शिखायै वषट्, हैं कवचाय हुम्, हौं नेत्रत्रयाय वौषट्, हः अस्त्राय फट्—इस प्रकार न्यास करके निम्नवत् ध्यान करे—

सिन्दूरपुञ्जशोणाङ्गं स्मेरवक्त्रं त्रिलोचनम्। मणिमौलिलसच्चन्द्रकलालंकृतमस्तकम्।।
दक्षिणोर्ध्वकरे टङ्कं दधानं तदधो वरम्। वामोर्ध्वहस्ते हरिणं तदधोऽभयमादरात्।।
पीनवृत्तघनोत्तुङ्गस्तनाग्रे विनिवेश्य च। वामाङ्के सन्निविष्टायाः प्रियाया रक्तपङ्कजे।।
दधत्या दक्षिणे हस्ते चासीनं रक्तपङ्कजे। नानाभरणसन्दीप्तं दिव्यगन्धस्रगम्बरम्।।

ध्यान के बाद इस मन्त्र का जप करे—ॐ हौं हसकलह्रीं ह्रीं हसकहलह्रीं नमः सकलह्रीं शिवाय।

अथ पाशुपतास्त्रस्य प्रयोगः—तत्र प्रातःकृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्रायाणामत्रयं कृत्वा शिरसि वामदेवाय ऋषये नमः, मुखे पंक्तिच्छन्दसे नमः, हृदये श्रीपशुपतये देवतायै नमः, इति विन्यस्य ममाभीष्टसिद्धये विनियोगः, इति कृताञ्जलिरुक्त्वा, ॐ हुंफट् हृदयाय नमः, श्लीं हुंफट् शिरसे स्वाहा, प हुंफट् शिखायै वषट्, शु हुंफट् कवचाय हुं, हुं हुंफट् नेत्रत्रयाय वौषट्, फट् हुं फट् अस्त्राय फट्, इति षडङ्गमन्त्रान् विन्यस्य ध्यायेत्—

ध्यायेत् पशुपतिं सम्यङ्मन्त्री चैकाग्रमानसः। पञ्चवक्त्रं दशभुजं प्रतिवक्त्रं त्रिलोचनम् ॥१॥
अग्निज्वालानिभश्मश्रुसंयुतं भीमदंष्ट्रकम्। खड्गं बाणानक्षसूत्रं शक्तिं परशुमेव च ॥२॥
दधानं दक्षिणैर्हस्तैरूर्ध्वादिक्रमतो गुरुम्। खेटचापौ कुण्डिकां च त्रिशूलं ब्रह्मदण्डयुक् ॥३॥
वामहस्तैश्च बिभ्राणं मध्याह्नार्कसमप्रभम्। नानाभरणसन्दीप्तं पन्नगेन्द्रैरलंकृतम् ॥४॥
स्फटिकौघनिभं शान्तं सर्वरक्षाकरं स्मरेत्। इति।

एवं ध्यात्वा 'ॐश्लीं हसकलह्रीं पशु हसकहलह्रीं हुं सकलह्रीं फट्' इति मन्त्रं जपेत्।

५. पाशुपतास्त्र प्रयोग—प्रातःकृत्य, प्राणायाम के बाद इस प्रकार न्यास करे—शिरसि वामदेवाय ऋषये नमः, मुखे पंक्तिच्छन्दसे नमः, हृदये श्रीपशुपतये देवतायै नमः। इस प्रकार न्यास करके अपने अभीष्टसिद्धि के लिये विनियोग किया जाता है। तदनन्तर ॐ हुंफट् हृदयाय नमः, श्लीं हुंफट् शिरसे स्वाहा, प हुंफट् शिखायै वषट्, शु हुंफट् कवचाय हुं, हुं हुंफट् नेत्रत्रयाय वौषट्, फट् हुं फट् अस्त्राय फट्—इस प्रकार न्यास करके निम्नवत् ध्यान करे—

पञ्चवक्त्रं दशभुजं प्रतिवक्त्रं त्रिलोचनम्। अग्निज्वालानिभश्मश्रुसंयुतं भीमदंष्ट्रकम्।।
खड्गं बाणानक्षसूत्रं शक्तिं परशुमेव च। दधानं दक्षिणैर्हस्तैरूर्ध्वादिक्रमतो गुरुम्।।
खेटचापौ कुण्डिकां च त्रिशूलं ब्रह्मदण्डयुक्। वामहस्तैश्च बिभ्राणं मध्याह्नार्कसमप्रभम्।।
नानाभरणसन्दीप्तं पन्नगेन्द्रैरलंकृतम्। स्फटिकौघनिभं शान्तं सर्वरक्षाकरं स्मरेत्।।

ध्यान के बाद इस मन्त्र का जप करे—ॐ श्लीं हसकलह्रीं पशु हसकहलह्रीं हुं सकलह्रीं फट्।

अथ दक्षिणामूर्तिमन्त्रस्य प्रयोगः—तत्र प्रातःकृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणायामत्रयं कृत्वा, शिरसि शुकाय ऋषये नमः, मुखे गायत्रीछन्दसे नमः, हृदये श्रीदक्षिणामूर्तये देवतायै नमः, गुह्ये ॐ बीजाय नमः, पादयोः ह्रीं शक्तये नमः, इति विन्यस्य ममाभीष्टसिद्धये विनियोगः, इति कृताञ्जलिरुक्त्वा मूलमन्त्रेण करशुद्धिं विधाय, ॐ ह्रां दक्षिणामूर्तये ह्रां हृदयाय नमः, ॐ ह्रीं तुभ्यं ह्रीं शिरसे स्वाहा, ॐ ह्रीं वटमूलनिवासिने ह्रूं शिखायै वषट्, ॐह्रीं ध्यानैकनिरताङ्गाय ह्रैं कवचाय हुं, ॐह्रीं नमो रुद्राय ह्रौं नेत्रत्रयाय वौषट्, ॐ ह्रीं शम्भवे ह्रः अस्त्राय फट्, इति षडङ्गमन्त्रान् विन्यस्य ध्यायेत्—

वटविटपिसमीपे भूमिभागे निषण्णं सकलमुनिजनानां ज्ञानदातारमारात्।
त्रिभुवनगुरुमीशं दक्षिणामूर्तिरूपं जननमरणदुःखच्छेददक्षं नमामि ॥१॥

इति ध्यात्वा, 'ॐह्रीं दक्षिणामूर्तये तुभ्यं हसकलह्रीं वटमूलनिवासिने हसकहलह्रीं ध्यानैकनिरताङ्गाय सकलह्रीं नमो रुद्राय शम्भवे ह्रीं ॐ' इति मन्त्रं जपेत्।

६. दक्षिणामूर्ति मन्त्र-प्रयोग—प्रातःकृत्य, प्राणायाम के बाद इस प्रकार न्यास करे—शिरसि शुकाय ऋषये नमः, मुखे गायत्रीछन्दसे नमः, हृदये श्रीदक्षिणामूर्तये देवतायै नमः, गुह्ये ॐ बीजाय नमः, पादयोः ह्रीं शक्तये नमः। इस प्रकार न्यास करके अपने अभीष्टसिद्धि के लिये विनियोग किया जाता है। तदनन्तर मूल मन्त्र से करशुद्धि करके ॐ ह्रां दक्षिणामूर्तये ह्रां

हृदयाय नमः, ॐ ह्रीं तुभ्यं ह्रीं शिरसे स्वाहा, ॐ ह्रीं वटमूलनिवासिने ह्रूं शिखायै वषट्, ॐह्रीं ध्यानैकनिरताङ्गाय ह्रैं कवचाय हुं, ॐह्रीं नमो रुद्राय ह्रौं नेत्रत्रयाय वौषट्, ॐ ह्रीं शम्भवे ह्रः अस्त्राय फट् से न्यास करे। इसके पश्चात् निम्नवत् ध्यान करे—

वटविटपिसमीपे भूमिभागे निषण्णं सकलमुनिजनानां ज्ञानदातारमारात्।
त्रिभुवनगुरुमीशं दक्षिणामूर्तिरूपं जननमरणदुःखच्छेददक्षं नमामि।।

ध्यान के बाद इस मन्त्र का जप करे—ॐह्रीं दक्षिणामूर्तये तुभ्यं हसकलह्रीं वटमूलनिवासिने हसकहलह्रीं ध्यानैकनिरताङ्गाय सकलह्रीं नमो रुद्राय शम्भवे ह्रीं ॐ।

अथ मृत्युञ्जयस्य प्रयोगः—तत्र प्रातःकृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणायामत्रयं कृत्वा, शिरसि कहोलाय ऋषये नमः, मुखे निचृद्गायत्रीच्छन्दसे नमः, हृदये श्रीमृत्युञ्जयाय देवतायै नमः, गुह्ये ॐबीजाय नमः, पादयोः सः शक्तये नमः, नाभौ जूं कीलकाय नमः, इति विन्यस्य ममाभीष्टसिद्धये विनियोगः, इति कृताञ्जलिरुक्त्वा मूलमन्त्रेण करशुद्धिं विधाय, सां हृदयाय नमः, सीं शिरसे स्वाहा, सूं शिखायै वषट्, सैं कवचाय हूं, सौं नेत्रत्रयाय वौषट्, सः अस्त्राय फट्, इति षडङ्गमन्त्रान् विन्यस्य ध्यायेत्—

ध्यायेद्देवं ततो वत्स समाहितमनाश्चिरम्। शुद्धस्फटिकसङ्काशं शुभ्रपद्मासनस्थितम् ।।१।।
कपर्दमौलिविलसच्चन्द्रखण्डच्युतामृतैः । अभिषिक्तसमस्ताङ्गमर्केन्द्वनललोचनम् ।।२।।
दक्षिणोर्ध्वकरे मुद्रां ज्ञानाख्यां तदधःकरे। अक्षमालां च वामोर्ध्वे पाशं वेदमधःकरे ।।३।।
दधानं चिन्तयेद्देवं मृत्युरोगभयापहम्।

इति ध्यात्वा, 'ॐ हसकलह्रीं जूं हसकहलह्रीं सः सकलह्रीं' इति मन्त्रं जपेत्।

७. मृत्युञ्जय मन्त्र प्रयोग—प्रातःकृत्य, प्राणायाम के बाद इस प्रकार न्यास करे—शिरसि कहोलाय ऋषये नमः, मुखे निचृद्गायत्रीच्छन्दसे नमः, हृदये श्रीमृत्युञ्जयाय देवतायै नमः, गुह्ये ॐबीजाय नमः, पादयोः सः शक्तये नमः, नाभौ जूं कीलकाय नमः, इस प्रकार न्यास करके अपने अभीष्टसिद्धि के लिये विनियोग किया जाता है। तदनन्तर मूल मन्त्र से करशुद्धि करके सां हृदयाय नमः, सीं शिरसे स्वाहा, सूं शिखायै वषट्, सैं कवचाय हूं, सौं नेत्रत्रयाय वौषट्, सः अस्त्राय फट् से न्यास करे। इसके पश्चात् निम्नवत् ध्यान करे—

शुद्धस्फटिकसङ्काशं शुभ्रपद्मासनस्थितम्। कपर्दमौलिविलसच्चन्द्रखण्डच्युतामृतैः।।
अभिषिक्तसमस्ताङ्गमर्केन्द्वनललोचनम्। दक्षिणोर्ध्वकरे मुद्रां ज्ञानाख्यां तदधःकरे।।
अक्षमालां च वामोर्ध्वे पाशं वेदमधःकरे। दधानं चिन्तयेद्देवं मृत्युरोगभयापहम्।।

ध्यान के बाद इस मन्त्र का जप करे—ॐ हसकलह्रीं जूं हसकहलह्रीं सः सकलह्रीं।

अथ दशाक्षरस्य प्रयोगः—तत्र प्रातःकृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणायामत्रयं कृत्वा, शिरसि ब्रह्मणे ऋषये नमः, मुखे विराट्छन्दसे नमः, हृदये सदाशिवाय देवतायै नमः, इति विन्यस्य ममाभीष्टसिद्धये विनियोगः, इति कृताञ्जलिरुक्त्वा ॐ हृदयाय नमः, नमः शिरसे स्वाहा, भगवते शिखायै वषट्, रुद्राय कवचाय हुं, ॐ नमो भगवते नेत्रत्रयाय वौषट्, रुद्राय अस्त्राय फट्, इति षडङ्गमन्त्रान् विन्यस्य ध्यायेत्—

आकीर्णं दिव्यभोगैरमरदितिसुतैरर्चितं शैलकन्यादेहार्धं
धारयन्तं स्फटिकमणिनिभं व्याघ्रचर्मोत्तरीयम्।
द्वैपीं कृत्तिं वसानं हिमकिरणकलाशेखरं नीलकण्ठं
हृष्टं व्याप्तं कलाभिर्धृतकपिलजटं भावयेऽहं महेशम् ।।१।।

इति ध्यात्या 'ॐहसकलह्रीं नमो हसकहलह्रीं भगवते सकलह्रीं रुद्राय' इति जपेत्।

८. दशाक्षर रुद्रमन्त्र प्रयोग—प्रात:कृत्य, प्राणायाम के बाद इस प्रकार न्यास करे—शिरसि ब्रह्मणे ऋषये नम:, मुखे विराट्छन्दसे नम:, हृदये सदाशिवाय देवतायै नम:, इस प्रकार न्यास करके अपने अभीष्टसिद्धि के लिये विनियोग किया जाता है। तदनन्तर इस प्रकार न्यास करे—ॐ हृदयाय नम:, नम: शिरसे स्वाहा, भगवते शिखायै वषट्, रुद्राय कवचाय हुं, ॐ नमो भगवते नेत्रत्रयाय वौषट्, रुद्राय अस्त्राय फट्। इसके पश्चात् निम्नवत् ध्यान करे—

आकीर्णं दिव्यभोगैरमरदितिसुतैरर्चितं शैलकन्यादेहार्धं धारयन्तं स्फटिकमणिनिभं व्याघ्रचर्मोत्तरीयम्।
द्वैपीं कृत्तिं वसानं हिमकिरणकलाशेखरं नीलकण्ठं हृष्टं व्याप्तं कलाभिर्धृतकपिलजटं भावयेऽहं महेशम्।।

ध्यान के बाद इस मन्त्र का जप करे—ॐहसकलह्रीं नमो हसकहलह्रीं भगवते सकलह्रीं रुद्राय।

सौरदर्शनमन्त्राणामृष्यादिन्यासध्यानानि

अथ सौरदर्शनविधानम्। तत्रादौ घृणिमन्त्रस्य प्रयोग:—तत्र प्रात:कृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणायामत्रयं कृत्वा शिरसि देवभागाय ऋषये नम:, मुखे गायत्रीच्छन्दसे नम:, हृदये श्रीसूर्याय देवतायै नम: इति विन्यस्य ममाभीष्टसिद्धये जपे विनियोग:, इति कृताञ्जलिरुक्त्वा सत्यतेजोज्वालामणि हुंफट्, स्वाहा हृदयाय नम:, ब्रह्मतेजोज्वालामणि हुंफट् स्वाहा शिरसे स्वाहा, विष्णुतेजोज्वालामणि हुंफट् स्वाहा शिखायै वषट्, रुद्रतेजोज्वालामणि हुंफट् स्वाहा कवचाय हुं, अग्नितेजोज्वालामणि हुंफट् स्वाहा नेत्रत्रयाय वौषट्, सर्वतेजोज्वालामणि हुंफट् स्वाहा अस्त्राय फट्, इति षडङ्गमन्त्रान् विन्यस्य ध्यायेत्—

रक्ताब्जयुग्माभयदानहस्तं केयूरहाराङ्गदकुण्डलाढ्यम्।
माणिक्यमौलिं दिननाथमीडे बन्धूककान्तिं विलसत्त्रिनेत्रम्।।१।।

इति ध्यात्वा 'घृणि: हसकलह्रीं सूर्य हसकहलह्रीं आदित्य सकलह्रीं ॐ' इति मन्त्रं जपेत्।

१. घृणि मन्त्र—प्रात:कृत्य, प्राणायाम के बाद इस प्रकार न्यास करे—शिरसि देवभागाय ऋषये नम:, मुखे गायत्रीच्छन्दसे नम:, हृदये श्रीसूर्याय देवतायै नम:। इस प्रकार न्यास करके अपने अभीष्टसिद्धि के लिये विनियोग किया जाता है। तदनन्तर षडङ्ग न्यास करे—सत्यतेजोज्वालामणि हुंफट् स्वाहा हृदयाय नम:, ब्रह्मतेजोज्वालामणि हुंफट् स्वाहा शिरसे स्वाहा, विष्णुतेजोज्वालामणि हुंफट् स्वाहा शिखायै वषट्, रुद्रतेजोज्वालामणि हुंफट् स्वाहा कवचाय हुं, अग्नितेजोज्वालामणि हुंफट् स्वाहा नेत्रत्रयाय वौषट्, सर्वतेजोज्वालामणि हुंफट् स्वाहा अस्त्राय फट्। इसके पश्चात् निम्नवत् ध्यान करे—

रक्ताब्जयुग्माभयदानहस्तं केयूरहाराङ्गदकुण्डलाढ्यम्। माणिक्यमौलिं दिननाथमीडे बन्धूककान्तिं विलसत्त्रिनेत्रम्।।

ध्यान के बाद इस मन्त्र का जप करे—घृणि: हसकलह्रीं सूर्य हसकहलह्रीं आदित्य सकलह्रीं ॐ।

अथ षडर्णस्य प्रयोग:—तत्र प्रात:कृत्यादियोगपीठन्यासान्ते शिरसि ब्रह्मणे ऋषये नम:, मुखे गायत्रीछन्दसे नम:, हृदये श्रीसवित्रे देवतायै नम:, इति विन्यस्य ममाभीष्टसिद्धये विनियोग:, इति कृताञ्जलिरुक्त्वा, सूक्ष्मरूपाय स्वाहा हृदयाय नम:, सूक्ष्मतेजसे स्वाहा शिरसे स्वाहा, सूक्ष्माकाराय स्वाहा शिखायै वषट्, सूक्ष्मबालाय स्वाहा कवचाय हुं, सूक्ष्मकायाय स्वाहा नेत्रत्रयाय वौषट्, मूलमन्त्रमुच्चार्य अस्त्राय फट्, इति षडङ्गमन्त्रान् विन्यस्य ध्यायेत्—

रक्तपद्मद्वयं हस्तैर्बिभ्राणं वरदाभये। बन्धूकाभं त्रिनेत्रं च रविं ध्यायेत्सुभूषितम्।।१।।

इति ध्यात्वा 'ख हसकलह्रीं खो हसकहलह्रीं ल्काय सकलह्रीं स्वाहा' इति मन्त्रं जपेत्।

२. खखोल्क षडक्षर मन्त्र-प्रयोग—प्रात:कृत्य, प्राणायाम के बाद इस प्रकार न्यास करे—शिरसि ब्रह्मणे ऋषये नम:, मुखे गायत्रीछन्दसे नम:, हृदये श्रीसवित्रे देवतायै नम:। इस प्रकार न्यास करके अपने अभीष्टसिद्धि के लिये विनियोग किया जाता है। तदनन्तर षडङ्ग न्यास करे—सूक्ष्मरूपाय स्वाहा हृदयाय नम:, सूक्ष्मतेजसे स्वाहा शिरसे स्वाहा, सूक्ष्माकाराय स्वाहा

शिखायै वषट्, सूक्ष्मबालाय स्वाहा कवचाय हुं, सूक्ष्मकायाय स्वाहा नेत्रत्रयाय वौषट्, मूलमन्त्रमुच्चार्य अस्त्राय फट्। इसके पश्चात् निम्नवत् ध्यान करे—

रक्तपद्मद्वयं हस्तैर्बिभ्राणं वरदाभये। बन्धूकाभं त्रिनेत्रं च रविं ध्यायेत्सुभूषितम्।।

ध्यान के बाद इस मन्त्र का जप करे—ख हसकलह्रीं खां हसकहलह्रीं ल्काय सकलह्रीं स्वाहा।

अथ चतुर्णस्य प्रयोगः—तत्र प्रातःकृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणायामत्रयं कृत्वा शिरसि ब्रह्मणे ऋषये नमः, मुखे गायत्रीछन्दसे नमः, हृदये श्रीसूर्यरूपिण्यै भुवनेश्वर्ये देवतायै नमः, इति विन्यस्य ममाभीष्टसिद्धये विनियोगः, इति कृताञ्जलिरुक्त्वा ॐ हृदयाय नमः, ह्रीं शिरसे स्वाहा, ॐ शिखायै वषट्, ह्रीं कवचाय हुं, ॐ नेत्रत्रयाय वौषट्, ह्रीं अस्त्राय फट्, इति षडङ्गमन्त्रान् विन्यस्य ध्यायेत्—

भास्वद्रत्नसहस्रमौलिविलसच्चन्द्रार्धमुद्द्योतयन्द्धस्ताब्जैर्दधदङ्कुशं गुणवराभीतीः सुतुङ्गस्तनम्।
पायाद्गालितकाञ्चनाम्बुजजपाविद्युज्ज्वलत्कान्तिभिर्विश्वं द्योतयदार्कमाश्वशिशिरं विश्वेशिकाया वपुः ॥१॥

इति ध्यात्वा 'ॐ हसकलह्रीं ह्रीं हसकहलह्रीं हं सकलह्रीं सः' इति मन्त्रं जपेत्।

३. ॐ ह्रीं हं सः चतुरक्षर मन्त्र-प्रयोग—प्रातःकृत्य, प्राणायाम के बाद इस प्रकार न्यास करे—शिरसि ब्रह्मणे ऋषये नमः, मुखे गायत्रीछन्दसे नमः, हृदये श्रीसूर्यरूपिण्यै भुवनेश्वर्यै देवतायै नमः। इस प्रकार न्यास करके अपने अभीष्टसिद्धि के लिये विनियोग किया जाता है। तदनन्तर षडङ्ग न्यास करे—ॐ हृदयाय नमः, ह्रीं शिरसे स्वाहा, ॐ शिखायै वषट्, ह्रीं कवचाय हुं, ॐ नेत्रत्रयाय वौषट्, ह्रीं अस्त्राय फट्। इसके पश्चात् निम्नवत् ध्यान करे—

भास्वद्रत्नसहस्रमौलिविलसच्चन्द्रार्धमुद्द्योतयद्धस्ताब्जैर्दधदङ्कुशं गुणवराभीतीः सुतुङ्गस्तनम्।
पायाद्गालितकाञ्चनाम्बुजजपाविद्युज्ज्वलत्कान्तिभिर्विश्वं द्योतयदार्कमाश्वशिशिरं विश्वेशिकाया वपुः।।

ध्यान के बाद इस मन्त्र का जप करे—ॐ हसकलह्रीं ह्रीं हसकहलह्रीं हं सकलह्रीं सः।

अथ त्र्यक्षरस्य प्रयोगः—तत्र प्रातःकृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणायामत्रयं कृत्वा, शिरसि अजाय ऋषये नमः, मुखे गायत्रीछन्दसे नमः, हृदये श्रीसूर्याय देवतायै नमः, इति विन्यस्य ममाभीष्टसिद्धये विनियोगः, इति कृताञ्जलिरुक्त्वा गुह्यादिपादपर्यन्तं हां नमः, कण्ठाद्गुह्यपर्यन्तं ह्रीं नमः, मूर्धादिकण्ठान्तं सः नमः, इति विन्यस्य ह्रांह्रींह्रूंह्रैंह्रौंह्रः इति करषडङ्गन्यासान् विधाय ध्यायेत्—

अरुणकमलसंस्थं त्रीक्षणं भूरिभूषं ह्यरुणकमलयुग्माभीष्टदाभीतिहस्तम्।
अरुणतरशरीरं भावयामो दिनेशं ह्यरुणकरसुसेव्यं सर्वदेवौघवन्द्यम् ॥१॥

इति ध्यात्वा 'ह्रां हसकलह्रीं ह्रीं हसकहलह्रीं सः सकलह्रीं' इति मन्त्रं जपेत्।

४. ह्रां ह्रीं सः मन्त्र प्रयोग—प्रातःकृत्य, प्राणायाम के बाद इस प्रकार न्यास करे—शिरसि अजाय ऋषये नमः, मुखे गायत्रीछन्दसे नमः, हृदये श्रीसूर्याय देवतायै नमः, इस प्रकार न्यास करके अपने अभीष्टसिद्धि के लिये विनियोग किया जाता है। तदनन्तर गुह्य से पादपर्यन्त हां नमः, कण्ठ से गुह्य-पर्यन्त ह्रीं नमः, मूर्धा से कण्ठपर्यन्त सः नमः—इस प्रकार न्यास करके ह्रां ह्रीं ह्रूं ह्रैं ह्रौं ह्रः से षडङ्ग न्यास करे। इसके पश्चात् निम्नवत् ध्यान करे—

अरुणकमलसंस्थं त्रीक्षणं भूरिभूषं ह्यरुणकमलयुग्माभीष्टदाभीतिहस्तम्।
अरुणतरशरीरं भावयामो दिनेशं ह्यरुणकरसुसेव्यं सर्वदेवौघवन्द्यम्।।

ध्यान के बाद इस मन्त्र का जप करे—हां हसकलह्रीं ह्रीं हसकहलह्रीं सः सकलह्रीं।

अथ षोडशार्णप्रयोगः—तत्र प्रातःकृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणायामत्रयं कृत्वा, शिरसि ब्रह्मणे ऋषये नमः, मुखे जगतीच्छन्दसे नमः, हृदये श्रीभास्कराय देवतायै नमः, इति विन्यस्य ममाभीष्टसिद्धये विनियोगः,

इति कृताञ्जलिरुक्त्वा, ॐ ऐं हृदयाय नमः, क्लांक्लींक्लूं शिरसे स्वाहा, ह्रां ह्रीं ह्रूं शिखायै वषट्, सः कवचाय हुं, श्रीभास्कराय नेत्रत्रयाय वौषट्, स्वाहा अस्त्राय फट्, इति षडङ्गमन्त्रान् विन्यस्य ध्यायेत्—

माणिक्याढ्यरथारूढं मणिकुण्डलधारिणम्। हस्तैश्चाभीष्टदं शङ्खचक्रपद्मधरं विभुम्॥१॥
किरीटिनं मेखलिनं कवचिं सुशरीरिणम्। नानारत्नसमोपेतं ऋषिसङ्घ्याश्वशोभितम्॥२॥
नक्षत्रग्रहराश्याद्यैः सेवितं मुनिमण्डलैः। सावित्र्या चैव गायत्र्या सरस्वत्या च शोभितम्॥३॥
नानादेवसमायुक्तं भास्करं चिन्तयेद्बुधः।

एवं ध्यात्वा 'ॐ ऐं हसकलह्रीं क्लांक्लींक्लूं हसकहलह्रीं ह्रांह्रींह्रूंसः सकलह्रीं श्रीभास्कराय स्वाहा' इति मन्त्रं जपेत्।

५. षोडशाक्षर मन्त्र-प्रयोग—प्रातःकृत्य, प्राणायाम के बाद इस प्रकार न्यास करे—शिरसि ब्रह्मणे ऋषये नमः, मुखे जगतीच्छन्दसे नमः, हृदये श्रीभास्कराय देवतायै नमः, इस प्रकार न्यास करके अपने अभीष्टसिद्धि के लिये विनियोग किया जाता है। तदनन्तर षडङ्ग न्यास करे—ॐ ऐं हृदयाय नमः, क्लांक्लींक्लूं शिरसे स्वाहा, ह्रां ह्रीं ह्रूं शिखायै वषट्, सः कवचाय हुं, श्रीभास्कराय नेत्रत्रयाय वौषट्, स्वाहा अस्त्राय फट्। इसके पश्चात् निम्नवत् ध्यान करे—

माणिक्याढ्यरथारूढं मणिकुण्डलधारिणम्। हस्तैश्चाभीष्टदं शङ्खचक्रपद्मधरं विभुम्॥
किरीटिनं मेखलिनं कवचिं सुशरीरिणम्। नानारत्नसमोपेतं ऋषिसङ्घ्याश्वशोभितम्॥
नक्षत्रग्रहराश्याद्यैः सेवितं मुनिमण्डलैः। सावित्र्या चैव गायत्र्या सरस्वत्या च शोभितम्॥
नानादेवसमायुक्तं भास्करं चिन्तयेद्बुधः।

ध्यान के बाद इस मन्त्र का जप करे—ॐ ऐं हसकलह्रीं क्लांक्लींक्लूं हसकहलह्रीं ह्रांह्रींह्रूंसः सकलह्रीं श्रीभास्कराय स्वाहा।

अथ द्वादशाक्षरस्य प्रयोगः—तत्र प्रातःकृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणयामत्रयं कृत्वा, शिरसि देवभागाय ऋषये नमः मुखे विराट्छन्दसे नमः, हृदये श्रीआदित्याय देवतायै नमः, इति विन्यस्य ममाभीष्टाप्तये विनियोगः, इति कृताञ्जलिरुक्त्वा ह्रां ह्रीं ह्रूं ह्रैं ह्रौं ह्रः इति षडङ्गमन्त्रान् विन्यस्य प्राग्वद्ध्यात्वा 'ॐ आं हसकलह्रीं ह्रींश्रींघृणिः हसकहलह्रीं सूरिय सकलह्रीं आदित्य ॐ' इति मन्त्रं जपेत्।

६. द्वादशाक्षर मन्त्र-प्रयोग—प्रातःकृत्य, प्राणायाम के बाद इस प्रकार न्यास करे—शिरसि देवभागाय ऋषये नमः मुखे विराट्छन्दसे नमः, हृदये श्रीआदित्याय देवतायैं नमः। इस प्रकार न्यास करके अपने अभीष्टसिद्धि के लिये विनियोग किया जाता है। तदनन्तर ह्रां ह्रीं ह्रूं ह्रैं ह्रौं ह्रः मन्त्रों से षडङ्ग न्यास करके पूर्ववत् ध्यान करे, तत्पश्चात् इस मन्त्र का जप करे—ॐ आं हसकलह्रीं ह्रींश्रींघृणिः हसकहलह्रीं सूरिय सकलह्रीं आदित्य ॐ।

अथ षडक्षरस्य प्रयोगः—तत्र प्रातःकृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणायामत्रयं कृत्वा, शिरसि ब्रह्मणे ऋषये नमः, मुखे गायत्रीछन्दसे नमः, हृदये श्रीआदित्याय देवतायै नमः, इति विन्यस्य ममाभीष्टावाप्तये विनियोगः, इति कृताञ्जलिरुक्त्वा, ॐ हृदयाय नमः, श्रीं शिरसे स्वाहा, ह्रीं शिखायै वषट्, क्लीं कवचाय हुं, ग्लौं नेत्रत्रयाय वौषट, ह्रां अस्त्राय फट्, इति षडङ्गमन्त्रान् विन्यस्य प्राग्वद्ध्यायेत् 'ॐ श्रीं हसकलह्रीं ह्रींक्लीं हसकहलह्रीं ग्लौं सकलह्रीं ह्रां' इति मन्त्रं जपेत्।

७. षडक्षर मन्त्र-प्रयोग—प्रातःकृत्य, प्राणायाम के बाद इस प्रकार न्यास करे—शिरसि ब्रह्मणे ऋषये नमः, मुखे गायत्रीछन्दसे नमः, हृदये श्रीआदित्याय देवतायै नमः। इस प्रकार न्यास करके अपने अभीष्टसिद्धि के लिये विनियोग किया जाता है। तदनन्तर षडङ्ग न्यास करे—ॐ हृदयाय नमः, श्रीं शिरसे स्वाहा, ह्रीं शिखायै वषट्, क्लीं कवचाय हुं, ग्लौं नेत्रत्रयाय

वौषट्, ह्रां अस्त्राय फट्। इसके पश्चात् पूर्ववत् ध्यान करके इस मन्त्र का जप करे—ॐ श्रीं हसकलह्रीं ह्रींक्लीं हसकहलह्रीं ग्लौं सकलह्रीं ह्रां।

अथात्माष्टाक्षरस्य प्रयोगः—तस्य न्यासध्यानादिकं प्रागेव प्रपञ्चयागमातृकाविधानेऽभिहितम्, 'ॐ ह्रीं हसकलह्रीं हंसः हसकहलह्रीं सोऽहं सकलह्रीं स्वाहा' इति मन्त्रं जपेत्।

८. आत्मा अष्टाक्षर मन्त्र-प्रयोग—इसका न्यास ध्यान आदि पूर्व में ही प्रपञ्चयाग मातृकाविधि निरूपण के समय निरूपित कर दिया गया है। इसका मन्त्र है—ॐ ह्रीं हसकलह्रीं हंसः हसकहलह्रीं सोऽहं सकलह्रीं स्वाहा।

शाक्तदर्शनमन्त्राणामृष्यादिन्यासध्यानानि

अथ शाक्तदर्शनविधानम्। तत्रादौ बालामन्त्रस्य प्रयोगः—तत्र प्रातःकृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलमन्त्रेण प्राणायामत्रयं कृत्वा, शिरसि दक्षिणामूर्तये ऋषये नमः, मुखे पंक्तिच्छन्दसे नमः, हृदये श्रीबालायै देवतायै नमः, गुह्ये ऐं बीजाय नमः, पादयोः सौः शक्तये नमः, नाभौ क्लीं कीलकाय नमः, इति विन्यस्य ममाभीष्टसिद्धये विनियोगः, इति कृताञ्जलिरुक्त्वा, ऐं हृदयाय नमः, क्लीं शिरसे स्वाहा, सौः शिखायै वषट्, ऐं कवचाय हुं, क्लीं नेत्रत्रयाय वौषट्, सौः अस्त्राय फट्, इति षडङ्गमन्त्रान् विन्यस्य ध्यायेत्—

भ्रमद्भ्रमरनीलाभधम्मिल्लामलपुष्पिकाम्। ब्रह्मरन्ध्रस्फुरद्भिन्नमुक्तालेखाविराजिताम्॥१॥
मुक्तालेखारत्नलग्नतिलकाञ्चितभालिकाम्। विशुद्धमुक्ताबिन्द्वाढ्यचन्द्ररेखाकिरीटिनीम्॥२॥
भ्रमद्भ्रमरनीलाभनयनत्रयराजिताम्। सूर्यभास्वन्महारत्नकुण्डलालंकृतां पराम्॥३॥
शुक्राकारस्फुरन्मुक्ताहारभूषणभूषिताम्। कङ्कणादिलसद्भूषामणिबन्धलसत्प्रभाम्॥४॥
प्रवाललतिकाकारपाणिपल्लवशोभिताम्। वज्रवैडूर्यमुक्तालिमेखलां विमलप्रभाम्॥५॥
रक्तोत्पलदलाकारपादपल्लवशोभिताम्। नक्षत्रमालासङ्काशमुक्तामञ्जीरमण्डिताम्॥६॥
वामेन पाणिनैकेन पुस्तकं चापरेण तु। अभयं च प्रयच्छन्तीं साधकाय वरानने॥७॥
अक्षमालां च वरदं दक्षपाणिद्वयेन तु। दधतीं चिन्तयेद्देवीं वश्यसौभाग्यवाक्प्रदाम्॥८॥
क्षीरकुन्देन्दुधवलां प्रसन्नां संस्मरेत् प्रिये।

इति ध्यात्वा 'ऐं हसकलह्रीं क्लीं हसकहलह्रीं सौः सकलह्रीं' इति मन्त्रं जपेत्।

१. बालामन्त्र प्रयोग—प्रातःकृत्य, प्राणायाम के बाद इस प्रकार न्यास करे—शिरसि दक्षिणामूर्तये ऋषये नमः, मुखे पंक्तिच्छन्दसे नमः, हृदये श्रीबालायै देवतायै नमः, गुह्ये ऐं बीजाय नमः, पादयोः सौः शक्तये नमः, नाभौ क्लीं कीलकाय नमः। इस प्रकार न्यास करके अपने अभीष्टसिद्धि के लिये विनियोग किया जाता है। तदनन्तर षडङ्ग न्यास करे—ऐं हृदयाय नमः, क्लीं शिरसे स्वाहा, सौः शिखायै वषट्, ऐं कवचाय हुं, क्लीं नेत्रत्रयाय वौषट्, सौः अस्त्राय फट्। इसके पश्चात् निम्नवत् ध्यान करे—

भ्रमद्भ्रमरनीलाभधम्मिल्लामलपुष्पिकाम्। ब्रह्मरन्ध्रस्फुरद्भिन्नमुक्तालेखाविराजिताम्॥
मुक्तालेखारत्नलग्नतिलकाञ्चितभालिकाम्। विशुद्धमुक्ताबिन्द्वाढ्यचन्द्ररेखाकिरीटिनीम्॥
भ्रमद्भ्रमरनीलाभनयनत्रयराजिताम्। सूर्यभास्वन्महारत्नकुण्डलालंकृतां पराम्॥
शुक्राकारस्फुरन्मुक्ताहारभूषणभूषिताम्। कङ्कणादिलसद्भूषामणिबन्धलसत्प्रभाम्॥
प्रवाललतिकाकारपाणिपल्लवशोभिताम्। वज्रवैडूर्यमुक्तालिमेखलां विमलप्रभाम्॥
रक्तोत्पलदलाकारपादपल्लवशोभिताम्। नक्षत्रमालासङ्काशमुक्तामञ्जीरमण्डिताम्॥
वामेन पाणिनैकेन पुस्तकं चापरेण तु। अभयं च प्रयच्छन्तीं साधकाय वरानने॥
अक्षमालां च वरदं दक्षपाणिद्वयेन तु। दधतीं चिन्तयेद्देवीं वश्यसौभाग्यवाक्प्रदाम्॥

ध्यान के बाद इस मन्त्र का जप करे—ऐं हसकलह्रीं क्लीं हसकहलह्रीं सौः सकलह्रीं।

अथ भैरव्याः प्रयोगः—तत्र प्रातःकृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणायामत्रयं कृत्वा, शिरसि दक्षिणामूर्तये ऋषये नमः, मुखे पंक्तिच्छन्दसे नमः, हृदये श्रीत्रिपुरभैरव्यै देवतायै नमः, गुह्ये वाग्भवकूटबीजाय नमः, पादयोः शक्तिकूटशक्तये नमः, नाभौ कामराजकूटकीलकाय नमः, इति विन्यस्य ममाभीष्टसिद्धये विनियोगः, इति कृताञ्जलिरुक्त्वा, बीजत्रयद्विरावृत्त्या षडङ्गानि विन्यस्य ध्यायेत्—

हृदयस्थारुणाम्भोजकर्णिकामध्यसंस्थिताम् । जपाकुसुमसङ्काशामरुणाम्बरभूषणाम् ॥१॥
स्मितधौतमहामोहां त्रिनेत्रां चन्द्रशेखराम् । विश्वसौन्दर्यसर्वस्वविश्वसागररूपिणीम् ॥२॥
आनन्दमधुरां देवीं मदघूर्णितलोचनाम् । ब्रह्माब्जनेत्ररुद्रेशशिवाख्यैर्मुण्डसंज्ञकैः ॥३॥
मण्डिताङ्गीं महादेवीं मुक्ताजपवटीधराम् । पुस्तकालंकृतकरां वरदाभयधारिणीम् ॥४॥
रक्ताङ्गरागसुभगां ध्यायेत् त्रिपुरभैरवीम् ।

एवं ध्यात्वा 'हसकलरैं हसकलह्रीं हसकलरीं हसकहलह्रीं हसौः सकलह्रीं' इति जपेत्।

२. भैरवी मन्त्र-प्रयोग—प्रातःकृत्य, प्राणायाम के बाद इस प्रकार न्यास करे—शिरसि दक्षिणामूर्तये ऋषये नमः, मुखे पंक्तिच्छन्दसे नमः, हृदये श्रीत्रिपुरभैरव्यै देवतायै नमः, गुह्ये वाग्भवकूटबीजाय नमः, पादयोः शक्तिकूटशक्तये नमः, नाभौ कामराजकूटकीलकाय नमः, इस प्रकार न्यास करके अपने अभीष्टसिद्धि के लिये विनियोग किया जाता है। तदनन्तर त्रिबीजों की दो आवृत्ति से षडङ्ग न्यास करने के बाद इस प्रकार ध्यान करे—

हृदयस्थारुणाम्भोजकर्णिकामध्यसंस्थिताम् । जपाकुसुमसङ्काशामरुणाम्बरभूषणाम्।।
स्मितधौतमहामोहां त्रिनेत्रां चन्द्रशेखराम्। विश्वसौन्दर्यसर्वस्वविश्वसागररूपिणीम् ।।
आनन्दमधुरां देवीं मदघूर्णितलोचनाम्। ब्रह्माब्जनेत्ररुद्रेशशिवाख्यैर्मुण्डसंज्ञकैः ।।
मण्डिताङ्गीं महादेवीं मुक्ताजपवटीधराम्। पुस्तकालंकृतकरां वरदाभयधारिणीम्।।
रक्ताङ्गरागसुभगां ध्यायेत् त्रिपुरभैरवीम्।

ध्यान के बाद इस मन्त्र का जप करे—हसकलरैं हसकलह्रीं हसकलरीं हसकहलह्रीं हसौः सकलह्रीं।

अथ चैतन्यभैरव्याः प्रयोगः—तत्र प्रातःकृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणायामत्रयं कृत्वा ऋष्यादिकरषडङ्गन्यासान्प्रागुक्तवद्विधाय ध्यायेत्—

उद्यद्भानुसहस्राभां नानालङ्कारभूषिताम् । मुकुटोर्ध्वलसच्चन्द्ररेखां रक्ताम्बराञ्चिताम् ॥१॥
पाशाङ्कुशधरां नित्यवामहस्तकपालिनीम् । वरदाभयहस्ताढ्यां पीनोन्नतघनस्तनीम् ॥२॥
एवं ध्यात्वा यजेद्देवीं पूर्वसिंहासनस्थिताम् ।

इति ध्यात्वा 'सहैं हसकलह्रीं सकलह्रीं हसकहलह्रीं सहौः सकलह्रीं' इति जपेत्।

३. चैतन्यभैरवी मन्त्र-प्रयोग—प्रातःकृत्य, प्राणायाम, योगपीठ न्यास करने के बाद मूल मन्त्र से तीन प्राणायाम सम्पन्न कर पूर्ववत् ऋष्यादि न्यास, करन्यास, षडङ्ग न्यास करने के बाद इस प्रकार ध्यान करे—

उद्यद्भानुसहस्राभां नानालङ्कारभूषिताम्। मुकुटोर्ध्वलसच्चन्द्ररेखां रक्ताम्बराञ्चिताम्।।
पाशाङ्कुशधरां नित्यवामहस्तकपालिनीम्। वरदाभयहस्ताढ्यां पीनोन्नतघनस्तनीम्।।
एवं ध्यात्वा यजेद्देवीं पूर्वसिंहासनस्थिताम्।

ध्यान के बाद इस मन्त्र का जप करे—सहैं हसकलह्रीं सकलह्रीं हसकहलह्रीं सहौः सकलह्रीं।

अथ कामेश्वरीभैरव्याः प्रयोगः—तत्र प्रातःकृत्यादिध्यानान्तं प्राग्वद्विधाय 'सहैं हसकलह्रीं सकलह्रीं हसकहलह्रीं नित्यक्लिन्ने मदद्रवे सकलह्रीं सहौं' इति जपेत्।

४. कामेश्वरी भैरवी मन्त्र-प्रयोग—पूर्ववत् प्रातःकृत्य, प्राणायाम, योगपीठ न्यास करने के बाद मूल मन्त्र से तीन प्राणायाम सम्पन्न कर पूर्ववत् ऋष्यादि न्यास, करन्यास, षडङ्ग न्यास करने के बाद इस मन्त्र का जप करे—सहैं हसकलह्रीं सकलह्रीं हसकहलह्रीं नित्यक्लिन्ने मदद्रवे सकलह्रीं सहौं।

अथ भैरव्याः प्रयोगः—तत्र प्रातःकृत्यादिषडङ्गन्यासान्तं पूर्ववद्विधाय ध्यायेत्—

उद्यत्सूर्यसहस्राभां चन्द्रचूडां त्रिलोचनाम्। नानालङ्कारसुभगां सर्ववैरिनिकृन्तनीम् ॥१॥
स्रवद्रुधिरमुण्डालिकलितां रक्तवाससम्। त्रिशूलं डमरुं खड्गं तथा खेटकमेव च ॥२॥
पिनाकं च शरान्देवि पाशाङ्कुशयुगं क्रमात्। पुस्तकं चाक्षमालां च शवसिंहासनस्थिताम् ॥३॥

एवं ध्यात्वा 'हसखफ्रें हसकलह्रीं हसकलरीं हसकहलह्रीं हसौं सकलह्रीं' इति जपेत्। इति नित्याभैरवी।

५. भैरवी मन्त्र-प्रयोग—पूर्ववत् प्रातःकृत्य, प्राणायाम, योगपीठ न्यास करने के बाद मूल मन्त्र से तीन प्राणायाम सम्पन्न कर पूर्ववत् ऋष्यादि न्यास, करन्यास, षडङ्ग न्यास करने के बाद इस प्रकार ध्यान करे—

उद्यत्सूर्यसहस्राभां चन्द्रचूडां त्रिलोचनाम्। नानालङ्कारसुभगां सर्ववैरिनिकृन्तनीम्।।
स्रवद्रुधिरमुण्डालिकलितां रक्तवाससम्। त्रिशूलं डमरुं खड्गं तथा खेटकमेव च।।
पिनाकं च शरान्देवि पाशाङ्कुशयुगं क्रमात्। पुस्तकं चाक्षमालां च शवसिंहासनस्थिताम्।।

ध्यान के बाद इस मन्त्र का जप करे—हसखफ्रें हसकलह्रीं हसकलरीं हसकहलह्रीं हसौं सकलह्रीं।

अथ भुवनेश्वरीभैरव्याः प्रयोग—तत्र प्रातःकृत्यादिषडङ्गन्यासान्तं प्राग्वद्विधाय ध्यायेत्—

..................ध्यायेद् देवीं चतुर्भुजाम्। जपाकुसुमसङ्काशां दाडिमीकुसुमप्रभाम् ॥१॥
चन्द्ररेखाजटाजूटां त्रिनेत्रां रक्तवाससम्। नानालङ्कारसुभगां पीनोन्नतघनस्तनीम् ॥२॥
प्रेतासनसमासीनां मुण्डमालाविभूषिताम्। पाशाङ्कुशवराभीतिर्दधानां च शिवां श्रये ॥३॥

इति ध्यात्वा 'हस्रैं हसकलह्रीं हसकलह्रीं हसकहलह्रीं हसौः सकलह्रीं' इति जपेत्। इयमेव सकलपूर्वा विधेया भुवनेश्वरीभैरवीभेदः। सम्पत्प्रदा सकाराद्या चेत्कौलेशभैरवी, सम्पत्प्रदाया आद्यन्ते रेफं हित्वा सकलसिद्धिदा भैरवी। एतासां विद्यानामृष्यादिकं प्राग्वत्।

६. भुवनेश्वरी भैरवी-प्रयोग—पूर्ववत् प्रातःकृत्य, प्राणायाम, योगपीठ न्यास करने के बाद मूल मन्त्र से तीन प्राणायाम सम्पन्न कर पूर्ववत् ऋष्यादि न्यास, करन्यास, षडङ्ग न्यास करने के बाद इस प्रकार ध्यान करे—

..............ध्यायेद् देवीं चतुर्भुजाम्। जपाकुसुमसङ्काशां दाडिमीकुसुमप्रभाम्।।
चन्द्ररेखाजटाजूटां त्रिनेत्रां रक्तवाससम्। नानालङ्कारसुभगां पीनोन्नतघनस्तनीम्।।
प्रेतासनसमासीनां मुण्डमालाविभूषिताम्। पाशाङ्कुशवराभीतिर्दधानां च शिवां श्रये।।

ध्यान के बाद इस मन्त्र का जप करे—हस्रैं हसकलह्रीं हसकलह्रीं हसकहलह्रीं हसौः सकलह्रीं। सम्पत्प्रदा भैरवी, कौलेश भैरवी एवं सकलसिद्धिदा भैरवी के ऋष्यादि न्यास ध्यान आदि भी इसी प्रकार किये जाते हैं। इनके मन्त्र निम्नवत् हैं—

७. सम्पत्प्रदाभैरवी मन्त्र—ह्स्रैं हसकलरीं ह्स्रौं।

८. कौलेशभैरवी मन्त्र—स्हैं स्हक्ल्रीं स्हौः।

९. सकलसिद्धिदाभैरवी मन्त्र—स्हैं सहकलीं स्हौं।

बौद्धदर्शनमन्त्राणामृष्यादिन्यासध्यानानि

अथ बौद्धदर्शनाधिदेवतामन्त्राः। तत्रादौ पद्मावतीप्रयोगः—तत्र प्रातःकृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणायामत्रयं कृत्वा, शिरसि ब्रह्मणे ऋषये नमः मुखे गायत्रीच्छन्दसे, नमः हृदये श्रीपद्मावत्यै देवतायै नमः, इति विन्यस्य ममाभीष्टसिद्धये विनियोगः इति कृताञ्जलिरुक्त्वा ह्रांह्रीमित्यादिना षडङ्गन्यासं कृत्वा ध्यायेत्।

पद्मासनस्थां नवकुङ्कुमाभां रक्तोत्पले सन्दधतीं त्रिनेत्राम्।
आबिभ्रतीमाभरणानि रक्तां पद्मावतीं पद्ममुखीं नमामि ॥१॥

इति ध्यात्वा 'ह्रीं हसकलह्रीं पद्मावती हसकहलह्रीं स्वाहा सकलह्रीं' इति मन्त्रं जपेत्। 'उग्रताराप्येकजटा तारा नीलसरस्वती' इत्युक्तत्वात्। एतासां मन्त्रास्तु—'ऐंह्रींश्रींक्लींसौः हुं उग्रतारे हुंफट्' इत्युग्रतारा। 'त्रींहुंह्रींहुंफट्' इत्येकजटा। 'ॐह्रींस्त्रींहूंफट्' इति तारा। 'ह्रींस्त्रींहूं' इति नीलसरस्वती। एतासां चतसृणां जपे तु बीजान्तरितपञ्चदशीकूटत्रयं प्रत्येकं प्रत्येकं संयोज्य जपेत्। प्रयोगास्तु—प्रातःकृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणायामत्रयं कृत्वा, शिरसि अक्षोभ्याय ऋषये नमः, मुखे गायत्रीच्छन्दसे नमः, हृदये अमुकतारायै देवतायै नमः, इति विन्यस्य ममाभीष्टसिद्धये जपे विनियोगः, इति कृताञ्जलिरुक्त्वा, ॐह्रां अखिलवाग्रूपिण्यै हृदयाय नमः, ॐह्रीं अखण्डवाग्रूपिण्यै शिरसे स्वाहा, ॐह्रूं ब्रह्मवाग्रूपिण्यै शिखायै वषट्, ॐह्रैं विष्णुवाग्रूपिण्यै कवचाय हुं, ॐह्रौं रुद्रवाग्रूपिण्यै नेत्रत्रयाय वौषट्, ॐह्रः सर्ववाग्रूपिण्यै अस्त्राय फट्, इति षडङ्गमन्त्रान् विन्यस्य ध्यायेत्—

विश्वव्यापकवारिमध्यविलसच्छ्वेताम्बुजन्मस्थितां
कर्त्रीखड्गकपालनीलनलिनै राजत्करां नीलभाम्।
काञ्चीकुण्डलहारकङ्कणलसत्केयूरमञ्जीरता
माप्तैर्नागवरैर्विभूषिततनुमारक्तनेत्रत्रयाम् ॥१॥
पिङ्गोग्रैकजटां लसत्सुरसनां दंष्ट्राकरालाननां
व्याघ्रत्वक्परिधानशोभितकटिं श्वेतास्थिपट्टालिकाम्।
अक्षोभ्येण विराजमानशिरसं स्मेराननाम्भोरुहां
तारां शावहृदासनां दृढकुचामम्बां त्रिलोक्याः स्मरेत् ॥२॥

इति ध्यायेत्।

१. पद्मावती-प्रयोग—पूर्ववत् प्रातःकृत्य, प्राणायाम, योगपीठ न्यास करने के बाद मूल मन्त्र से तीन प्राणायाम सम्पन्न कर शिरसि ब्रह्मणे ऋषये नमः, मुखे गायत्रीच्छन्दसे, नमः हृदये श्रीपद्मावत्यै देवतायै नमः। इस प्रकार न्यास करके अपने अभीष्टसिद्धि के लिये विनियोग किया जाता है। तदनन्तर ह्रां ह्रीं इत्यादि से षडङ्ग न्यास करके इस प्रकार ध्यान करे—

पद्मासनस्थां नवकुङ्कुमाभां रक्तोत्पले सन्दधतीं त्रिनेत्राम्।
आबिभ्रतीमाभरणानि रक्तां पद्मावतीं पद्ममुखीं नमामि।।

ध्यान के बाद इस मन्त्र का जप करे—ह्रीं हसकलह्रीं पद्मावती हसकहलह्रीं स्वाहा सकलह्रीं। इसी प्रकार उग्रतारा, एक-जटा, तारा एवं नीलसरस्वती का भी ऋष्यादि न्यास पूर्ववत् करके उनके मन्त्रों का जप करना चाहिये। इनके मन्त्र इस प्रकार हैं—ऐं ह्रीं श्रीं क्लीं सौः हुं उग्रतारे हुं फट् (उग्रतारा), त्रीं हुं ह्रीं हुं फट् (एकजटा), ॐ ह्रीं स्त्रीं हूं फट् (तारा), ह्रीं स्त्रीं हूं (नीलसरस्वती)।

इन चार मन्त्रों को पञ्चदशी कूटत्रय में बीज अन्तरित करके प्रत्येक कूट से जोड़े। तदनन्तर इनका जप करे। इनका

प्रयोग इस प्रकार किया जाता है—प्रातःकृत्य, प्राणायाम, योगपीठ न्यास करने के बाद मूल मन्त्र से तीन प्राणायाम सम्पन्न कर शिरसि अक्षोभ्याय ऋषये नमः, मुखे गायत्रीच्छन्दसे नमः, हृदये अमुकतारायै देवतायै नमः। इस प्रकार न्यास करके अपने अभीष्टसिद्धि के लिये विनियोग किया जाता है। तदनन्तर इस प्रकार षडङ्ग न्यास करे—ॐह्रां अखिलवाग्रूपिण्यै हृदयाय नमः, ॐह्रीं अखण्डवाग्रूपिण्यै शिरसे स्वाहा, ॐह्रूं ब्रह्मवाग्रूपिण्यै शिखायै वषट्, ॐह्रैं विष्णुवाग्रूपिण्यै कवचाय हुं, ॐह्रौं रुद्रवाग्रूपिण्यै नेत्रत्रयाय वौषट्, ॐह्रः सर्ववाग्रूपिण्यै अस्त्राय फट्। इसके पश्चात् निम्नवत् ध्यान करे—

विश्वव्यापकवारिमध्यविलसच्छ्वेताम्बुजन्मस्थितां कर्त्रीखड्गकपालनीलनलिनैः राजत्करां नीलभाम्।
काञ्चीकुण्डलहारकङ्कणलसत्केयूरमञ्जीरता माप्तैर्नागवरैर्विभूषिततनुमारक्तनेत्रत्रयाम्।।
पिङ्गोग्रैकजटां लसत्सुरसनां दंष्ट्राकरालाननां व्याघ्रत्वक्परिधानशोभितकटिं श्वेतास्थिपट्टालिकाम्।
अक्षोभ्येण विराजमानशिरसं स्मेराननाम्भोरुहां तारां शावहृदासनां दृढकुचामम्बां त्रिलोक्याः स्मरेत्।।

अथ मातङ्गीप्रयोगः—तत्र प्रातःकृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणायामत्रयं कृत्वा, शिरसि दक्षिणामूर्तये ऋषये नमः, मुखे गायत्रीच्छन्दसे नमः, हृदये श्रीमातङ्गिन्यै देवतायै नमः, मम सर्वाभीष्टसिद्धये विनियोगः, इति कृताञ्जलिरुक्त्वा, ऐंह्रींश्रींॐ नमो भगवति श्रीमातङ्गीश्वरि सर्वजनमनोहारि हृदयाय नमः, सर्वमुखराजिसर्वमुखरञ्जिनि शिरसे स्वाहा, सर्वराजवशङ्करि सर्वस्त्रीपुरुषवशङ्करि शिखायै वषट्, सर्वदुष्टमृगवशङ्करि सर्वसत्त्ववशङ्करि कवचाय हुं, सर्वलोकममुकं मे वशमानय नेत्रत्रयाय वौषट्, स्वाहा अस्त्राय फट् इति षडङ्गमन्त्रान् विन्यस्य ध्यायेत्—

एवं न्यस्तशरीरोऽसौ चिन्तयेन्मन्त्रदेवताम्। अमृतोदधिमध्यस्थे रत्नद्वीपे मनोरमे ।।१।।
स्वर्णप्राकारसंवीते मण्डपे रत्ननिर्मिते। कदम्बबिल्वकद्वारि कल्पवृक्षोपशोभिते ।।२।।
वेदिमध्ये सुखास्तीर्णे रत्नसिंहासने प्रभो। अष्टपत्रं महापद्मं केसरान्तःसकर्णिकम् ।।३।।
तन्मध्ये च त्रिकोणं स्यादष्टपत्रे ततो बहिः। पुनः षोडशपत्रं स्यात्तद्बाह्ये स्याच्चतुर्दलम् ।।४।।
वेदास्रं च चतुर्द्वारं मण्डलं प्रोक्तमुत्तमम्। तस्य मध्ये सुखासीनां श्यामवर्णां शुचिस्मिताम् ।।५।।
कदम्बमालाभरणां पूजितां च सुरासुरैः। प्रलम्बालकसंयुक्तां चन्द्ररेखावतंसिताम् ।।६।।
ललाटे तिलकोपेतामीषत्प्रहसिताननाम्। किञ्चित्स्वेदाम्बुमधुरललाटफलकोज्ज्वलाम् ।।७।।
वलीतरङ्गमध्यान्तारोमराजिविराजिताम्। सर्वाभरणसंयुक्ता मुक्ताहारविभूषिताम् ।।८।।
नानामणिगणोन्नद्धकटिसूत्रैरलंकृताम्। वलयै रत्नखचितैः केयूरैर्मणिभूषितैः ।।९।।
भूषितां द्विभुजां बालां मदघूर्णितलोचनाम्। आपीनमण्डलाभोगसमुन्नतपयोधराम् ।।१०।।
प्रलम्बकर्णाभरणां कर्णोत्तंसविराजिताम्। तमालनीलां तरुणीं मधुमत्तां मतङ्गिनीम् ।।११।।
चतुष्षष्टिकलारूपपार्श्वस्थशुकसारिकाम्। कोटिबालार्कसङ्काशां जपाकुसुमसन्निभाम् ।।१२।।
एवं वा पीतवर्णा च ध्यायेन्मातङ्गिनीं पराम्।

एवं ध्यात्वा 'ऐंह्रींश्रींॐ नमो भगवति श्रीमातङ्गीश्वरि सर्वजनमनोहारि सर्वमुखराजि सर्वमुखरञ्जिनि हसकलह्रीं सर्वराजवशङ्करि सर्वस्त्रीपुरुषवशङ्करि हसकहलह्रीं सर्वदुष्टमृगवशङ्करि सकलह्रीं सर्वलोकममुकं मे वशमानय स्वाहा' एवं जपेत्।

मातङ्गी-प्रयोग—प्रातःकृत्य, प्राणायाम, योगपीठ न्यास करने के बाद मूल मन्त्र से तीन प्राणायाम सम्पन्न कर शिरसि दक्षिणामूर्तये ऋषये नमः, मुखे गायत्रीच्छन्दसे नमः, हृदये श्रीमातङ्गिन्यै देवतायै नमः। इस प्रकार न्यास करके अपने अभीष्टसिद्धि के लिये विनियोग किया जाता है। तदनन्तर इस प्रकार षडङ्ग न्यास करे—ऐंह्रींश्रींॐ नमो भगवति श्रीमातङ्गीश्वरि सर्वजनमनोहारि हृदयाय नमः, सर्वमुखराजिसर्वमुखरञ्जिनि शिरसे स्वाहा, सर्वराजवशङ्करि सर्वस्त्रीपुरुषवशङ्करि शिखायै वषट्, सर्वदुष्टमृगवशङ्करि

सर्वसत्त्ववशङ्करि कवचाय हुं, सर्वलोकममुकं मे वशमानय नेत्रत्रयाय वौषट्, स्वाहा अस्त्राय फट्। इसके पश्चात् मन्त्रदेवता का निम्नवत् ध्यान करे—

अमृतोदधिमध्यस्थे रत्नद्वीपे मनोरमे। स्वर्णप्राकारसंवीते मण्डपे रत्ननिर्मिते।।
कदम्बबिल्वकद्वारि कल्पवृक्षोपशोभिते। वेदिमध्ये सुखास्तीर्णे रत्नसिंहासने प्रभो।।
अष्टपत्रं महापद्मं केसरान्त:सकर्णिकम्। तन्मध्ये च त्रिकोणं स्यादष्टपत्रे ततो बहि:।।
पुन: षोडशपत्रं स्यात्तद्बाह्ये स्याच्चतुर्दलम्। वेदास्रं च चतुर्द्वारं मण्डलं प्रोक्तमुत्तमम्।।
तस्य मध्ये सुखासीनां श्यामवर्णां शुचिस्मिताम्। कदम्बमालाभरणां पूजितां च सुरासुरै:।।
प्रलम्बालकसंयुक्तां चन्द्ररेखावतंसिताम्। ललाटे तिलकोपेतामीषत्प्रहसिताननाम्।।
किञ्चित्स्वेदाम्बुमधुरललाटफलकोज्ज्वलाम्। वलीतरङ्गमध्यान्तारोमराजिविराजिताम् ।।
सर्वाभरणसंयुक्ता मुक्ताहारविभूषिताम्। नानामणिगणोत्रद्धकटिसूत्रैरलंकृताम् ।।
वलयै रत्नखचितै: केयूरैर्मणिभूषितै:। भूषितां द्विभुजां बालां मदघूर्णितलोचनाम्।।
आपीनमण्डलाभोगसमुन्नतपयोधराम्। प्रलम्बकर्णाभरणां कर्णोत्तंसविराजिताम्।।
तमालनीलां तरुणीं मधुमत्तां मतङ्गिनीम्। चतुष्षष्टिकलारूपपार्श्वस्थशुकसारिकाम्।।
कोटिबालार्कसङ्काशां जपाकुसुमसन्निभाम्। एवं वा पीतवर्णा च ध्यायेन्मातङ्गिनीं पराम्।।

ध्यान के बाद इस मन्त्र का जप करे—ऐंह्रींश्रींॐ नमो भगवति श्रीमातङ्गीश्वरि सर्वजनमनोहारि सर्वमुखराजि सर्वमुख-रञ्जिनि हसकलह्रीं सर्वराजवशङ्करि सर्वस्त्रीपुरुषवशङ्करि हसकहलह्रीं सर्वदुष्टमृगवशङ्करि सकलह्रीं सर्वलोकममुकं मे वशमानय स्वाहा।

अथ सुमुखीप्रयोग:—तत्र प्रात:कृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणायामत्रयं कृत्वा, शिरसि तुम्बुरवे ऋषये नम:, मुखे गायत्रीच्छन्दसे नम:, हृदये श्रीसुमुख्यै देवतायै नम: इति विन्यस्य ममाभीष्टसिद्धये विनियोग:, इति कृताञ्जलिरुक्त्वा, ऐंह्रींश्रीं हृदयाय नम:, उच्छिष्ट शिरसे स्वाहा, चण्डालि शिखायै वषट्, मातङ्गि कवचाय हुं, सर्ववशङ्करि नेत्रत्रयाय वौषट्, नम: अस्त्राय फट्, इति षडङ्गमन्त्रान् विन्यस्य ध्यायेत्—

स्मरेत् प्रथमपुष्पिणीं रुधिरबिन्दुनीलाम्बरां गृहीतमधुपात्रिकां मदविघूर्णनेत्रत्रयाम्।
घनस्तनभरालसां गलितचूर्णिकां बालिकां करस्फुरितवल्लकीं विमलशङ्खताटङ्किनीम्।।१।।

इति ध्यात्वा 'ऐंह्रींश्रीं हसकलह्रीं उच्छिष्टचण्डालिमातङ्गि हसकहलह्रीं सर्ववशङ्करि सकलह्रीं नम: स्वाहा' इति जपेत्।

सुमुखी-प्रयोग—प्रात:कृत्य, प्राणायाम, योगपीठ न्यास करने के बाद मूल मन्त्र से तीन प्राणायाम सम्पन्न कर शिरसि तुम्बुरवे ऋषये नम:, मुखे गायत्रीच्छन्दसे नम:, हृदये श्रीसुमुख्यै देवतायै नम:—इस प्रकार न्यास करके अपने अभीष्टसिद्धि के लिये विनियोग किया जाता है। तदनन्तर इस प्रकार षडङ्ग न्यास करे—ऐंह्रींश्रीं हृदयाय नम:, उच्छिष्ट शिरसे स्वाहा, चण्डालि शिखायै वषट्, मातङ्गि कवचाय हुं, सर्ववशङ्करि नेत्रत्रयाय वौषट्, नम: अस्त्राय फट्। इसके पश्चात् निम्नवत् ध्यान करे—

स्मरेत् प्रथमपुष्पिणीं रुधिरबिन्दुनीलाम्बरां गृहीतमधुपात्रिकां मदविघूर्णनेत्रत्रयाम्।
घनस्तनभरालसां गलितचूर्णिकां बालिकां करस्फुरितवल्लकीं विमलशङ्खताटङ्किनीम्।।

ध्यान के बाद इस मन्त्र का जप करे—ऐंह्रींश्रीं हसकलह्रीं उच्छिष्टचण्डालिमातङ्गि हसकहलह्रीं सर्ववशङ्करि सकलह्रीं नम: स्वाहा।

अथ चण्डमातङ्गिनीप्रयोगः—तत्र प्रातःकृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणायामत्रयं कृत्वा, शिरसि दक्षिणामूर्तये ऋषये नमः, मुखे गायत्रीच्छन्दसे नमः, हृदये श्रीचण्डमातङ्गिन्यै देवतायै नमः, इति विन्यस्य ममाभीष्टसिद्धये विनियोगः इति कृताञ्जलिरुक्त्वा, मायया षड्दीर्घया षडङ्गानि विन्यस्य ध्यायेत्—

मातङ्गीं नवयावकार्द्रचरणमुल्लासिकृष्णांशुकां वीणोल्लासिकरां समुन्नतकुचां मुक्ताप्रवालावलीम्।
हृद्याङ्गीं सितशङ्खकुण्डलधरां बिम्बाधरां सस्मितामाकीर्णालकवेणिमब्जनयनां ध्यायेच्छुकश्यामलाम् ॥१॥

इति ध्यात्वा 'ह्रींनमः हसकलह्रीं हिलिहिलि हसकहलह्रीं चण्डमातङ्गिनी सकलह्रीं स्वाहा' इति जपेत्।

चण्डमातङ्गिनी-प्रयोग—प्रातःकृत्य, प्राणायाम, योगपीठ न्यास करने के बाद मूल मन्त्र से तीन प्राणायाम सम्पन्न कर शिरसि दक्षिणामूर्तये ऋषये नमः, मुखे गायत्रीच्छन्दसे नमः, हृदये श्रीचण्डमातङ्गिन्यै देवतायै नमः—इस प्रकार न्यास करके अपने अभीष्टसिद्धि के लिये विनियोग किया जाता है। तदनन्तर षडङ्ग न्यास करे—ऐं ह्रीं श्रीं ॐ नमो भगवति श्रीमातङ्गीश्वरि सर्वजनमनोहरि हृदयाय नमः, सर्वमुखराजि सर्वमुखरञ्जिनि शिरसे स्वाहा, सर्वराजवशंकरि सर्वस्त्रीपुरुषवशंकरि शिखायै वषट्, सर्वदुष्टमृगवशंकरि सर्वसत्त्ववशंकरि कवचाय हुं, सर्वलोकममुकं मे वशमानय नेत्रत्रयाय वौषट्, स्वाहा अस्त्राय फट्। इसके पश्चात् निम्नवत् ध्यान करे—

मातङ्गीं नवयावकार्द्रचरणामुल्लासिकृष्णांशुकां वीणोल्लासिकरां समुंन्नतकुचां मुक्ताप्रवालावलीम्।
हृद्याङ्गीं सितशङ्खकुण्डलधरां बिम्बाधरां सस्मितामाकीर्णालकवेणिमब्जनयनां ध्यायेच्छुकश्यामलाम्।।

ध्यान के बाद इस मन्त्र का जप करे—ह्रींनमः हसकलह्रीं हिलिहिलि हसकहलह्रीं चण्डमातङ्गिनी सकलह्रीं स्वाहा।

गाणपत्यदर्शनाधिदेवतामन्त्राणामृष्यादिन्यासध्यानानि

अथ गाणपत्यदर्शनाधिदेवतामन्त्राः। आदावेकाक्षरगणपतिमन्त्रप्रयोगः—तत्र प्रातःकृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणायामत्रयं कृत्वा, शिरसि गणकाय ऋषये नमः, मुखे निचृच्छन्दसे नमः, हृदये श्रीविघ्नेश्वराय देवतायै नमः, इति विन्यस्य मम सर्वाभीष्टसिद्धये विनियोगः, इति कृताञ्जलिरुक्त्वा, ॐगणजयाय स्वाहा हृदयाय नमः, एकदंष्ट्राय हुंफट् शिरसे स्वाहा, अचलकर्णिने नमः शिखायै वषट्, गजवक्त्राय नमो नमः कवचाय हुं, महोदराय नेत्रत्रयाय वौषट्, चण्डाय हुं फट् अस्त्राय फट्। अथवा गाङ्गीमित्यादिना षडङ्गानि विधाय ध्यायेत्—

रक्ताभः शशिमौलिरङ्कुशगुणौ दन्तं वरं धारयन् हस्ताब्जैर्द्विरदाननस्त्रिनयनो रक्ताङ्गरागावृतः।
बीजापूरबृहत्करोरुजठरो दानार्द्रगण्डस्थलो विघ्नेशः फणिभूषणो गणपतिर्भूयाद्भवद्भूतये ॥१॥

इति ध्यात्वा 'गं हसकलह्रीं गं हसकहलह्रीं गं सकलह्रीं' इति जपेत्।

एकाक्षर गणपति मन्त्रप्रयोग—प्रातःकृत्य, प्राणायाम, योगपीठ न्यास करने के बाद मूल मन्त्र से तीन प्राणायाम सम्पन्न कर शिरसि गणकाय ऋषये नमः, मुखे निचृच्छन्दसे नमः, हृदये श्रीविघ्नेश्वराय देवतायै नमः—इस प्रकार न्यास करके अपने समस्त अभीष्टसिद्धि के लिये विनियोग किया जाता है। तदनन्तर षडङ्ग न्यास करे—ॐगणजयाय स्वाहा हृदयाय नमः, एकदंष्ट्राय हुंफट् शिरसे स्वाहा, अचलकर्णिने नमः शिखायै वषट्, गजवक्त्राय नमो नमः कवचाय हुं, महोदराय नेत्रत्रयाय वौषट्, चण्डाय हुं फट् अस्त्राय फट्। इसके पश्चात् निम्नवत् ध्यान करे—

रक्ताभः शशिमौलिरङ्कुशगुणौ दन्तं वरं धारयन् हस्ताब्जैर्द्विरदाननस्त्रिनयनो रक्ताङ्गरागावृतः।
बीजापूरबृहत्करोरुजठरो दानार्द्रगण्डस्थलो विघ्नेशः फणिभूषणो गणपतिर्भूयाद्भवद्भूतये।।

ध्यान के बाद इस मन्त्र का जप करे—गं हसकलह्रीं गं हसकहलह्रीं गं सकलह्रीं।

अथ महागणपतेः प्रयोगः—तत्र प्रातःकृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणायामत्रयं कृत्वा शिरसि गणकाय ऋषये नमः, मुखे निचृद्गायत्रीच्छन्दसे नमः, हृदये श्रीगणपतये देवतायै नमः, गुह्ये गं बीजाय नमः, पादयोः ह्रीं

शक्तये नमः, इति विन्यस्य ममाभीष्टसिद्धये विनियोगः, इति कृताञ्जलिरुक्त्वा ॐ गां हृदयाय नमः, श्रीं गीं शिरसे स्वाहा, ह्रीं गूं शिखायै वषट्, क्लीं गैं कवचाय हुं, ग्लौं गौं नेत्रत्रयाय वौषट्, गं गः अस्त्राय फट्, इति षडङ्गमन्त्रान् विन्यस्य ध्यायेत्—

चक्राब्जत्रिशिखान् गुणैक्षवधनू रक्तोत्पलं सद्गदां व्रीह्यग्रान्वितबीजपूररदनं कुम्भं करैर्बिभ्रतम् ।
पद्मोद्यत्करया निजप्रमदयाश्लिष्टं जपासन्निभं सार्धेन्दुं प्रभजे महागणपतिं नेत्रत्रयोद्भासितम् ।।१।।

एवं ध्यात्वा 'ॐश्रींह्रींक्लींग्लौंगं हसकलह्रीं गणपतये वरवरद हसकहलह्रीं सर्वजनं मे वशमानय सकलह्रीं स्वाहा' इति जपेत्।

महागणपति मन्त्रप्रयोग—प्रातःकृत्य, प्राणायाम, योगपीठ न्यास करने के बाद मूल मन्त्र से तीन प्राणायाम सम्पन्न कर शिरसि गणकाय ऋषये नमः, मुखे निचृद्गायत्रीच्छन्दसे नमः, हृदये श्रीगणपतये देवतायै नमः, गुह्ये गं बीजाय नमः, पादयोः ह्रीं शक्तये नमः, इस प्रकार न्यास करके अपने अभीष्टसिद्धि के लिये विनियोग किया जाता है। तदनन्तर षडङ्ग न्यास करे—ॐ गां हृदयाय नमः—श्रीं गीं शिरसे स्वाहा; ह्रीं गूं शिखायै वषट्, क्लीं गैं कवचाय हुं, ग्लौं गौं नेत्रत्रयाय वौषट्, गं गः अस्त्राय फट्। इसके पश्चात् निम्नवत् ध्यान करे—

चक्राब्जत्रिशिखान् गुणैक्षवधनू रक्तोत्पलं सद्गदां व्रीह्यग्रान्वितबीजपूररदनं कुम्भं करैर्बिभ्रतम्।
पद्मोद्यत्करया निजप्रमदयाश्लिष्टं जपासन्निभं सार्धेन्दुं प्रभजे महागणपतिं नेत्रत्रयोद्भासितम्।।

ध्यान के बाद इस मन्त्र का जप करे—ॐश्रींह्रींक्लींग्लौंगं हसकलह्रीं गणपतये वरवरद हसकहलह्रीं सर्वजनं मे वशमानय सकलह्रीं स्वाहा।

अथ क्षिप्रगणपतिप्रयोगः—तत्र प्रातःकृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणायामत्रयं कृत्वा शिरसि गणकाय ऋषये नमः, मुखे विराट्छन्दसे नमः, हृदि क्षिप्रप्रसादनाय गणपतये देवतायै नमः, इति विन्यस्य ममाभीष्टसिद्धये विनियोगः, इति कृताञ्जलिरुक्त्वा, गाङ्गीमित्यादिना करषडङ्गन्यासं विधाय ध्यायेत्—

सिन्दूराभमिभाननं त्रिनयनं हस्तेषु पाशाङ्कुशौ बिभ्राणं मधुमत्कपालमनिशं सार्धेन्दुमौलिं भजे ।
पुष्ट्याश्लिष्टतनुं ध्वजाग्रकरया पद्मोल्लसद्धस्तया तद्योन्याहितपाणिमात्तवसुमत्पात्रोल्लसत्पुष्करम् ।।१।।

एवं ध्यात्वा 'गं हसकलह्रीं क्षिप्रप्रसादनाय हसकहलह्रीं नमः सकलह्रीं' इति मन्त्रं जपेत्।

क्षिप्रगणपति मन्त्रप्रयोग—प्रातःकृत्य, प्राणायाम, योगपीठ न्यास करने के बाद मूल मन्त्र से तीन प्राणायाम सम्पन्न कर शिरसि गणकाय ऋषये नमः, मुखे विराट्छन्दसे नमः, हृदि क्षिप्रप्रसादनाय गणपतये देवतायै नमः—इस प्रकार न्यास करके अपने अभीष्टसिद्धि के लिये विनियोग किया जाता है। तदनन्तर गां गीं गूं गैं गौं गः से षडङ्ग न्यास करे। इसके पश्चात् निम्नवत् ध्यान करे—

सिन्दूराभमिभाननं त्रिनयनं हस्तेषु पाशाङ्कुशौ बिभ्राणं मधुमत्कपालमनिशं सार्धेन्दुमौलिं भजे।
पुष्ट्याश्लिष्टतनुं ध्वजाग्रकरया पद्मोल्लसद्धस्तया तद्योन्याहितपाणिमात्तवसुमत्पात्रोल्लसत्पुष्करम्।।

ध्यान के बाद इस मन्त्र का जप करे—गं हसकलह्रीं क्षिप्रप्रसादनाय हसकहलह्रीं नमः सकलह्रीं।

अथ वक्रतुण्डप्रयोगः—तत्र प्रातःकृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणायामत्रयं कृत्वा, शिरसि भार्गव ऋषये नमः, मुखेऽनुष्टुप्छन्दसे नमः, हृदये श्रीवक्रतुण्डाय देवतायै नमः, इति विन्यस्य ममाभीष्टाप्तये विनियोगः, इति कृताञ्जलिरुक्त्वा, व हृदयाय नमः, क्र शिरसे स्वाहा, तु शिखायै वषट्, ण्डा कवचाय हुं, य नेत्रत्रयाय वौषट्, हुं अस्त्राय फट्, इति षडङ्गमन्त्रान् विन्यस्य ध्यायेत्—

रम्योद्भिन्नारुणतरमणिव्रातसंशोभिकान्तिं संबिभ्राणं करकिसलयैः पाशमप्यङ्कुशाङ्गम्।
साभीतीष्टं त्रिनयनयुतं रत्नमाल्यांशुकाढ्यमम्भोजोद्यत्पुटगतममुं संस्मरेद्वक्रतुण्डम् ॥१॥
इति ध्यात्वा 'हसकलह्रीं वक्रतुण्डाय हसकहलह्रीं हूं सकलह्रीं' इति मन्त्रं जपेत्।

वक्रतुण्ड मन्त्रप्रयोग—प्रातःकृत्य, प्राणायाम, योगपीठ न्यास करने के बाद मूल मन्त्र से तीन प्राणायाम सम्पन्न कर शिरसि भार्गव ऋषये नमः, मुखेऽनुष्टुप्छन्दसे नमः, हृदये श्रीवक्रतुण्डाय देवतायै नमः—इस प्रकार न्यास करके अपने अभीष्टसिद्धि के लिये विनियोग किया जाता है। तदनन्तर षडङ्ग न्यास करे—व हृदयाय नमः, क्र शिरसे स्वाहा, तु शिखायै वषट्, ण्डा कवचाय हुं, य नेत्रत्रयाय वौषट्, हुं अस्त्राय फट्। इसके पश्चात् निम्नवत् ध्यान करे—

रम्योद्भिन्नारुणतरमणिव्रातसंशोभिकान्तिं संबिभ्राणं करकिसलयैः पाशमप्यङ्कुशाङ्गम्।
साभीतीष्टं त्रिनयनयुतं रत्नमाल्यांशुकाढ्यमम्भोजोद्यत्पुटगतममुं संस्मरेद्वक्रतुण्डम्।।

ध्यान के बाद इस मन्त्र का जप करे—हसकलह्रीं वक्रतुण्डाय हसकहलह्रीं हूं सकलह्रीं।

अथ लक्ष्मीगणेशप्रयोगः—तत्र प्रातःकृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणायामत्रयं कृत्वा, शिरसि अन्तर्यामिऋषये नमः, मुखे निचृद्गायत्रीच्छन्दसे नमः, हृदये श्रीलक्ष्मीगणेशाय देवतायै नमः, इति विन्यस्य ममाभीष्टसिद्धये विनियोगः, इति कृताञ्जलिरुक्त्वा, श्रां गां इत्यादिना षडङ्गानि विन्यस्य ध्यायेत्—

हेमाभः पीतवस्त्रः करकमलतलैः सन्दधच्चक्रशङ्खौ
दन्ताभीती च नासाधृतकनकघटः पद्मसंस्थस्त्रिनेत्रः।
वामाङ्गाविष्टलक्ष्म्या विधृतकमलया प्रोल्लसद्दक्षदोष्णा
श्लिष्टः सौवर्णकान्त्या गणप इह महाश्रीकरो वः श्रियेऽस्तु ॥१॥

इति ध्यात्वा 'श्रींगंसौम्याय हसकलह्रीं महागणपतये वरवरद हसकहलह्रीं सर्वजनं मे वशमानय सकलह्रीं स्वाहा' इति जपेत्।

लक्ष्मीगणेश मन्त्रप्रयोग—प्रातःकृत्य, प्राणायाम, योगपीठ न्यास करने के बाद मूल मन्त्र से तीन प्राणायाम सम्पन्न कर शिरसि अन्तर्यामिऋषये नमः, मुखे निचृद्गायत्रीच्छन्दसे नमः, हृदये श्रीलक्ष्मीगणेशाय देवतायै नमः—इस प्रकार न्यास करके अपने अभीष्टसिद्धि के लिये विनियोग किया जाता है। तदनन्तर श्रां गां इत्यादि मन्त्रों से षडङ्ग न्यास करे। इसके पश्चात् निम्नवत् ध्यान करे—

हेमाभः पीतवस्त्रः करकमलतलैः सन्दधच्चक्रशङ्खौ दन्ताभीती च नासाधृतकनकघटः पद्मसंस्थस्त्रिनेत्रः।
वामाङ्गाविष्टलक्ष्म्या विधृतकमलया प्रोल्लसद्दक्षदोष्णा श्लिष्टः सौवर्णकान्त्या गणप इह महाश्रीकरो वः श्रियेऽस्तु।।

ध्यान के बाद इस मन्त्र का जप करे—श्रींगंसौम्याय हसकलह्रीं महागणपतये वरवरद हसकहलह्रीं सर्वजनं मे वशमानय सकलह्रीं स्वाहा।

अथ हेरम्बस्य प्रयोगः—तत्र प्रातःकृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणायामत्रयं कृत्वा, शिरसि गणकाय ऋषये नमः, मुखे गायत्रीच्छन्दसे नमः, हृदये श्रीहेरम्बाय देवतायै नम इति विन्यस्य ममाभीष्टाप्तये विनियोगः, इति कृताञ्जलिरुक्त्वा गां गीं इत्यादिना षडङ्गानि विन्यस्य ध्यायेत्—

मुक्ताविद्युत्पयोदामृतघुसृणनिभैः पञ्चभिर्नागवक्त्रैर्हेरम्बो भावनीयः शशिधरमुकुटो दृप्तसिंहाधिरूढः।
हस्तैर्बिभ्रत्त्रिशूलाङ्कुशकजपवटीमुद्गरान् पुंस्कपालं टङ्काङ्को मोदकं स्याद्वरदलसदभये दानमकौघदीप्तिः ॥१॥
एवं ध्यात्वा 'ॐ हसकलह्रीं गूं हसकहलह्रीं नमः सकलह्रीं' इति जपेत्।

हेरम्ब मन्त्रप्रयोग—प्रातःकृत्य, प्राणायाम, योगपीठ न्यास करने के बाद मूल मन्त्र से तीन प्राणायाम सम्पन्न कर शिरसि गणकाय ऋषये नमः, मुखे गायत्रीच्छन्दसे नमः, हृदये श्रीहेरम्बाय देवतायै नमः इस प्रकार न्यास करके अपने अभीष्ट-सिद्धि के लिये विनियोग किया जाता है। तदनन्तर गां गीं गूं गैं गौं गः से षडङ्ग न्यास करे। इसके पश्चात् निम्नवत् ध्यान करे—

मुक्ताविद्युत्पयोदामृतघुसृणनिभैः पञ्चभिर्नागवक्त्रैर्हेरम्बो भावनीयः शशिधरमुकुटो दृप्तसिंहाधिरूढः।
हस्तैर्बिभ्रत्त्रिशूलाङ्कुशकजपवटीमुद्गरान् पुंस्कपालं टङ्काङ्को मोदकं स्याद्रदलसदभये दानमर्कौघदीप्तिः।।

ध्यान के बाद इस मन्त्र का जप करे—ॐ हसकलह्रीं गूं हसकहलह्रीं नमः सकलह्रीं।

अथ विरिगणेशमन्त्रप्रयोगः—तत्र प्रातःकृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणायामत्रयं कृत्वा, शिरसि गणकाय ऋषये नमः, मुखे गायत्रीच्छन्दसे नमः, हृदि विरिविघ्नेश्वराय देवतायै नमः, इति विन्यस्य ममाभीष्टसिन्द्वये जपे विनियोगः, इति कृताञ्जलिरुक्त्वा, विरिविरि हृदयाय नमः, गणपति शिरसे स्वाहा, वरवरद शिखायै वषट्, सर्वलोकं मे कवचाय हुं, वशमानय नेत्रत्रयाय वौषट्, स्वाहा अस्त्राय फट् इति षडङ्गमन्त्रान् विन्यस्य ध्यायेत् 'सिन्दूराभमिभानन'मिति प्राग्वत्। 'ह्रीं विरिविरि हसकलह्रीं गणपतिवरवरद हसकहलह्रीं सर्वलोकं मे वशमानय सकलह्रीं स्वाहा' इति जपेत्।

विरिगणेश मन्त्रप्रयोग—प्रातःकृत्य, प्राणायाम, योगपीठ न्यास करने के बाद मूल मन्त्र से तीन प्राणायाम सम्पन्न कर शिरसि गणकाय ऋषये नमः, मुखे गायत्रीच्छन्दसे नमः, हृदि विरिविघ्नेश्वराय देवतायै नमः—इस प्रकार न्यास करके अपने अभीष्टसिद्धि के लिये विनियोग किया जाता है। तदनन्तर षडङ्ग न्यास करे—विरिविरि हृदयाय नमः, गणपति शिरसे स्वाहा, वरवरद शिखायै वषट्, सर्वलोकं मे कवचाय हुं, वशमानय नेत्रत्रयाय वौषट्, स्वाहा अस्त्राय फट्। इसके पश्चात् निम्नवत् ध्यान करे—

सिन्दूराभमिभाननं त्रिनयनं हस्तेषु पाशाङ्कुशौ बिभ्राणं मधुमत्कपालमनिशं सार्धेन्दुमौलिं भजे।
पुष्ट्याश्लिष्टतनुं ध्वजाग्रकरया पद्मोल्लसद्धस्तया तद्योन्याहितपाणिमात्तवसुमत्पात्रोल्लसत्पुष्करम्।।

ध्यान के बाद इस मन्त्र का जप करे—ह्रीं विरिविरि हसकलह्रीं गणपतिवरवरद हसकहलह्रीं सर्वलोकं मे वशमानय सकलह्रीं स्वाहा।

अथ शक्तिगणेशस्य प्रयोगः—तत्र प्रातःकृत्यादियोगपीठन्यासान्ते मूलेन प्राणायामत्रयं कृत्वा, शिरसि गणकाय ऋषये नमः, मुखे निचृद् गायत्रीच्छन्दसे नमः, हृदये शक्तिश्रीगणेशाय देवतायै नमः, इति विन्यस्य ममाभीष्टसिद्धये विनियोगः, इति कृताञ्जलिरुक्त्वा, ह्रीं हृदयाय नमः, गं शिरसे स्वाहा, ह्रीं शिखायै वषट्, महागणपतये कवचाय हुं, स्वाहा नेत्रत्रयाय वौषट्, ह्रींगंह्रीं महागणपतये स्वाहा अस्त्राय फट्, इति षडङ्गमन्त्रान् विन्यस्य प्राग्वद्ध्यात्वा—'ह्रींगंह्रीं हसकलह्रीं महागणपतये हसकहलह्रीं स्वाहा सकलह्रीं' इति जपेत्।

शक्तिगणेश मन्त्रप्रयोग—प्रातःकृत्य, प्राणायाम, योगपीठ न्यास करने के बाद मूल मन्त्र से तीन प्राणायाम सम्पन्न कर शिरसि गणकाय ऋषये नमः, मुखे निचृद् गायत्रीच्छन्दसे नमः, हृदये शक्तिश्रीगणेशाय देवतायै नमः—इस प्रकार न्यास करके अपने अभीष्टसिद्धि के लिये विनियोग किया जाता है। तदनन्तर षडङ्ग न्यास करे—ह्रीं हृदयाय नमः, गं शिरसे स्वाहा, ह्रीं शिखायै वषट्, महागणपतये कवचाय हुं, स्वाहा नेत्रत्रयाय वौषट्, ह्रींगंह्रीं महागणपतये स्वाहा अस्त्राय फट्। इसके पश्चात् निम्नवत् ध्यान करे—

सिन्दूराभमिभाननं त्रिनयनं हस्तेषु पाशाङ्कुशौ बिभ्राणं मधुमत्कपालमनिशं सार्धेन्दुमौलिं भजे।
पुष्ट्याश्लिष्टतनुं ध्वजाग्रकरया पद्मोल्लसद्धस्तया तद्योन्याहितपाणिमात्तवसुमत्पात्रोल्लसत्पुष्करम्।।

ध्यान के बाद इस मन्त्र का जप करे—ह्रींगंह्रीं हसकलह्रीं महागणपतये हसकहलह्रीं स्वाहा सकलह्रीं।

ऊर्ध्वाम्नायक्रमे षोडशमूलविद्याः

अथोर्ध्वाम्नायक्रमेण श्रीविद्याषोडशार्णाया उपदेशे षोडशमूलविद्यास्वैकैकस्य द्वे द्वे विद्ये प्रयोज्ये। ता विद्यास्तु—'ॐऐंह्रींश्रींसहखफ्रें सहौः सहक्षमलवरयीं ह्रौंह्रींहंसः सोऽहं स्वाहा' इत्येकादश बीजानि सर्वत्र विद्यादौ योज्यानि। ११ स्वप्रकाश परिपूर्णपरापरमहाकुल सिद्धविद्यामहाकुलयोगिनीह्रीं इति कुलयोगिनीमूलविद्या॥१॥ ११ हसौः स्वात्मानं बोधय बोधय हसौः प्रासादपरायोगिनी ह्रीं—इति प्रासादपरायोगिनीमूलविद्या॥२॥ ११ ऐंब्लूंक्लिन्ने क्लेदिनि क्लिन्नद्रवे क्लेदय क्लेदय क्लींक्लीं महामद मोहयमोहय क्लीं नमः स्वाहा—इति रहस्ययोगिनीमूलविद्या॥३॥ ११ स्वच्छानन्द परमहंसपरमात्मने स्वाहा हसक्षों—इति शाम्भवीयोगिनीमूलविद्या॥४॥ ११ ह्रीं नित्यस्फुरत्तानन्दमयी महाबिन्दुव्यापकमातृस्वरूपिणी ह्रीं—इति हृल्लेखायोगिनीमूलविद्या॥५॥ ११ स्वच्छप्रकाशात्मिके ह्रीं कुलमहामालिनी ह्रीं, इति समयविमलायोगिनीमूलविद्या॥६॥ ११ हंसः नित्यप्रकाशात्मिके कुलकुण्डलिनि आज्ञासिद्धिमहाभैरवी आत्मानं बोधय बोधय अम्बे भगवति ह्रींहुं—इति परबोधिनीयोगिनीमूलविद्या॥७॥ ११ ॐ मोक्षं कुरु—इति पञ्चाक्षरी योगिनीमूलविद्या॥८॥ ११ हसैं हसकलह्रीं हसौः—इति लोपामुद्राचैतन्यत्रिपुरा-योगिनीमूलविद्या॥९॥ ११ ऐं शुद्धसूक्ष्मनिराकारनिर्विकल्प परब्रह्मस्वरूपिणि क्लीं परानन्दमयीशक्तिः सौः—इत्यनुत्तरकौलिनीयोगिनीमूलविद्या॥१०॥ ११ स्वच्छानन्दपरमहंसपरमात्मने स्वाहा हस्रूं—इति गुरूत्तमविमर्शिनीयोगिनी-मूलविद्या॥११॥ ११ अनाभासाव्योमातीता परापरव्योमातीता व्योमेश्वरी ह्रीं— इति अनाभासायोगिनी मूलविद्या॥१२॥ ११ ऐंईईऊं— इति सङ्केतसारविद्यायोगिनीमूलविद्या॥१३॥ ११ ह्रीं विच्चे भगवति वाग्वादिनि महाह्रदे महामाया मतङ्गिनि ऐंब्लूंरंस्त्रीं—इत्यनुत्तरवाग्वादिनीयोगिनीमूलविद्या॥१४॥ ११ हस्रैंहस्त्रींहस्रौः—इत्यनुत्तरविद्यायोगिनी-मूलविद्या॥१५॥ ११ ह्रीं सर्वानन्दमये महाचक्रे बैन्दवे परब्रह्मस्वरूपिणी परामृतशक्तिः सर्वमन्त्रेश्वरी सर्वतन्त्रेश्वरी सर्वयोगीश्वरी सर्वज्ञानेश्वरी सर्वपीठेश्वरी जगदुत्पत्तिमातृकाह्रींः—इति तुरीयायोगिनीमूलविद्या॥१६॥

ऊर्ध्वाम्नाय क्रम—श्रीविद्या षोडशाक्षरी के उपदेश में सोलह मूल विद्या में एक-एक के दो-दो प्रयोग होते हैं। विद्या है—'ॐ ऐं ह्रीं श्रीं सहखफ्रें सहौः सहक्षमलवरयीं ह्रौं ह्रीं: हंसः सोऽहं स्वाहा। इन ग्यारह बीजों को सभी विद्याओं के प्रारम्भ में योजित करना चाहिये। सोलह मूल विद्यायें निम्नवत् हैं—

१. कुलयोगिनी मूल विद्या—ॐऐंह्रींश्रींसहखफ्रें सहौः सहक्षमलवरयीं ह्रौंह्रींहंसः सोऽहं स्वाहा स्वप्रकाश परिपूर्णपरा-परमहाकुल सिद्धविद्यामहाकुलयोगिनीह्रीं।

२. प्रासादपरायोगिनी मूल विद्या—ॐऐंह्रींश्रींसहखफ्रें सहौः सहक्षमलवरयीं ह्रौंह्रींहंसः सोऽहं स्वाहा हसौः स्वात्मानं बोधय बोधय हसौः प्रासादपरायोगिनी ह्रीं।

३. रहस्ययोगिनी मूल विद्या—ॐऐंह्रींश्रींसहखफ्रें सहौः सहक्षमलवरयीं ह्रौंह्रींहंसः सोऽहं स्वाहा ऐंब्लूंक्लिन्ने क्लेदिनि क्लिन्नद्रवे क्लेदय क्लेदय क्लींक्लीं महामद मोहयमोहय क्लीं नमः स्वाहा।

४. शाम्भवी योगिनी मूल विद्या—ॐऐंह्रींश्रींसहखफ्रें सहौः सहक्षमलवरयीं ह्रौंह्रींहंसः सोऽहं स्वाहा स्वच्छानन्द परमहंसपरमात्मने स्वाहा हसक्षों।

५. हृल्लेखा योगिनी मूल विद्या—ॐऐंह्रींश्रींसहखफ्रें सहौः सहक्षमलवरयीं ह्रौंह्रींहंसः सोऽहं स्वाहा ह्रीं नित्यस्फुरत्तानन्दमयी महाबिन्दुव्यापकमातृस्वरूपिणी ह्रीं।

६. समय विमला योगिनी मूल विद्या—ॐऐंह्रींश्रींसहखफ्रें सहौः सहक्षमलवरयीं ह्रौंह्रींहंसः सोऽहं स्वाहा स्वच्छप्रकाशात्मिके ह्रीं कुलमहामालिनी ह्रीं।

७. परबोधिनी योगिनी मूल विद्या—ॐऐंह्रींश्रींसहखफ्रें सहौः सहक्षमलवरयीं ह्रौंह्रींहंसः सोऽहं स्वाहा हंसः नित्यप्रकाशात्मिके कुलकुण्डलिनि आज्ञासिद्धिमहाभैरवी आत्मानं बोधय बोधय अम्बे भगवति ह्रींहुं।

८. पञ्चाक्षरी योगिनी मूल विद्या—ॐऐंह्रींश्रींसहखफ्रें सहौः सहक्षमलवरयीं ह्रौंह्रींहंसः सोऽहं स्वाहा ॐ मोक्षं कुरु।

९. त्रिपुरायोगिनी मूल विद्या—ॐऐंह्रींश्रींसहखफ्रें सहौः सहक्षमलवरयीं ह्सौंह्रींहंसः सोऽहं स्वाहा. हसैं हसकलह्रीं हसौः।

१०. अनुत्तरकौलिनी योगिनी मूल विद्या—ॐऐंह्रींश्रींसहखफ्रें सहौः सहक्षमलवरयीं ह्सौंह्रींहंसः सोऽहं स्वाहा ऐं शुद्धसूक्ष्मनिराकारनिर्विकल्प परब्रह्मस्वरूपिणि क्लीं परानन्दमयीशक्तिः सौः।

११. गुरुत्तमविमर्शिनी योगिनी मूल विद्या—ॐऐंह्रींश्रींसहखफ्रें सहौः सहक्षमलवरयीं ह्सौंह्रींहंसः सोऽहं स्वाहा स्वच्छानन्दपरमहंसपरमात्मने स्वाहा हस्रूं।

१२. अनाभासा योगिनी मूल विद्या—ॐऐंह्रींश्रींसहखफ्रें सहौः सहक्षमलवरयीं ह्सौंह्रींहंसः सोऽहं स्वाहा अनाभासाव्योमातीता परापरव्योमातीता व्योमेश्वरी ह्रीं।

१३. सङ्केतसारविद्या योगिनी मूल विद्या—ॐऐंह्रींश्रींसहखफ्रें सहौः सहक्षमलवरयीं ह्सौंह्रींहंसः सोऽहं स्वाहा ऐंईईऊं।

१४. अनुत्तरवाग्वादिनी योगिनी मूल विद्या—ॐऐंह्रींश्रींसहखफ्रें सहौः सहक्षमलवरयीं ह्सौंह्रींहंसः सोऽहं स्वाहा ह्रीं विच्चे भगवति वाग्वादिनि महाह्रदे महामाया मतङ्गिनि ऐंब्लूंरंस्त्रीं।

१५. अनुत्तरविद्या योगिनी मूल विद्या—ॐऐंह्रींश्रींसहखफ्रें सहौः सहक्षमलवरयीं ह्सौंह्रींहंसः सोऽहं स्वाहा हस्त्रैंहस्त्रींहस्त्रौः।

१६. तुरीया योगिनी मूल विद्या—ॐऐंह्रींश्रींसहखफ्रें सहौः सहक्षमलवरयीं ह्सौंह्रींहंसः सोऽहं स्वाहा ह्रीं सर्वानन्दमये महाचक्रे बैन्दवे परब्रह्मस्वरूपिणी परामृतशक्तिः सर्वमन्त्रेश्वरी सर्वतन्त्रेश्वरी सर्वयोगीश्वरी सर्वज्ञानेश्वरी सर्वपीठेश्वरी जगदुत्पत्तिमातृकाह्रीं:।

तथोत्तरतन्त्रे—

पञ्चमाम्नायदीक्षायां चतुराम्नायदेवताः। अङ्गत्वेन समाख्याता द्वेद्वे विद्ये समभ्यसेत् ॥१॥
सुरेन्द्रानलयोरैन्द्र्यौ याम्ये वै याम्यकोणयोः। वारुण्यौ पाशिमरुतोस्तत्परे सौम्यदिग्भवे ॥२॥ इति।

अस्यार्थः—पञ्चमाम्नाय ऊर्ध्वाम्नायस्तत्र दीक्षायां चतुराम्नायदेवताः पूर्वदक्षिणपश्चिमोत्तराम्नायदेवता इत्यर्थः। द्वेद्वे विद्ये एकैकस्याम्नायस्य समभ्यसेत् योजयेत्। दिग्विभागमाह—सुरेन्द्रेति। प्राक्कुण्डाग्नेयकुण्डयोरेन्द्र्यौ पूर्वाम्नायविद्ये, याम्यकोणयोर्याम्यनैर्ऋतयोर्याम्ये दक्षिणाम्नायविद्ये, पाशिमरुतोः पश्चिमवायव्योर्वारुण्यौ पश्चिमाम्नायविद्ये, तत्परे उत्तरेशानकुण्डयोः सौम्यदिग्भवे उत्तरदिङ्मुखसम्भूते उत्तराम्नायविद्ये इत्यर्थः। श्रीकुलार्णवे—

प्राक्कुण्डे भैरवी प्रोक्ता ह्याग्नेये भुवनेश्वरी। पीताम्बरा भोगिनी वा याम्यकुण्डे प्रशस्यते ॥१॥
वाराही नैर्ऋते कुण्डे पश्चिमे चापराजिता। भवानी वायुकोणे तु श्यामा तारा तु तत्परे ॥२॥ इति।

तथैव—

पञ्चकुण्डात्मके पक्षे चतुःसमयदेवताः। चतुराम्नायविद्या वा प्रयोज्याः परमेश्वरि ॥१॥ इति।

पञ्चमाम्नाय अर्थात् ऊर्ध्वाम्नाय की दीक्षा में अन्य चार आम्नायों के देवता पूर्व-दक्षिण-पश्चिम-उत्तर में होते हैं। प्रत्येक आम्नाय में दो विद्याओं को योजित करे। पूर्व और आग्नेय कुण्ड में पूर्वाम्नाय विद्या योजित करे। दक्षिण और नैर्ऋत्य में दक्षिणाम्नाय विद्या का योजन करे। पश्चिम और वायव्य में पश्चिमाम्नाय विद्या योजित करे। उत्तर और ईशान में उत्तराम्नाय विद्या को योजित करे।

श्रीकुलार्णव में भी कहा गया है कि पूर्वकुण्ड की भैरवी, आग्नेय की भुवनेश्वरी, दक्षिणकुण्ड की बगला, नैर्ऋत्य में वाराही, पश्चिम में अपराजिता, वायव्य में भवानी, उत्तर में श्यामा एवं ईशान में तारा देवता होते हैं। वहीं यह भी कहा गया है कि पञ्चकुण्डात्मक यज्ञशाला में चारो समया विद्या अथवा चारो आम्नायविद्या का प्रयोग करना चाहिये।

अथ श्रीगुरुविद्यादीक्षायां त्वङ्गत्वेन चरणादिविद्याः प्रयोज्याः, पराप्रासाददीक्षायां तु पञ्चब्रह्ममन्त्राः पञ्चानां त्रयाणां विभागमाह—अष्टात्रिंशत्कलास्त्रिधेति। पञ्चब्रह्ममन्त्राणामष्टात्रिंशत्कलाः षोडश द्वादश दश क्रमेण प्रयोज्या इत्यर्थः। प्रसङ्गतोऽन्यासां विद्यानां दीक्षायां क्रममाहदक्षिणेति। आद्यहीनेति स्पष्टोऽर्थः। भुवनेश्वरर्यास्तु गुणार्णकं पाशाङ्कुशभुवनेश्वरी। श्रीः श्रियाभिषिक्तभुवनेश्वरी, वाक् वाग्भवरुद्धा भुवनेश्वरी, कामराजरुद्धा पराबीजरुद्धा। त्रिविधा

त्रिपुटेति श्रीबीजादिका, कामबीजादिका, मायाबीजादिकेत्यर्थः। पञ्चदश्या इति—अत्र जाग्रत्स्वप्नसुषुप्तितुरीयतुरीयातीतेति पञ्चविधाः। जाग्रद्विद्यायाः (जाग्रद्विद्या, स्वप्नविद्यायाः) स्वप्नविद्या, सुषुप्तिविद्यायाः सुषुप्तिविद्या, तुरीयविद्यायाः तुरीयविद्या, तुरीयातीतायास्तुरीयातीतविद्या एव प्रयोज्या इत्यर्थः।

श्रीगुरु विद्या-दीक्षा में उसके अङ्गरूप में चरणादि विद्या प्रयोज्य है। पराप्रासाद दीक्षा में पञ्च ब्रह्ममन्त्र पाँच कुण्डों में और तीन कुण्डों में अड़तीस कला तीन भाग में योग्य हैं। पञ्च ब्रह्ममन्त्र में अड़तीस कला सोलह, बारह, दश संख्या में योज्य हैं। भुवनेश्वरी का तात्पर्य त्र्यक्षर पाशाङ्कुश भुवनेश्वरी से है। श्री का तात्पर्य श्रियाभिषिक्त भुवनेश्वरी से है। वाक् का तात्पर्य वाग्भवरुद्धा भुवनेश्वरी से हैं। कामराजरुद्धा का तात्पर्य पराबीजरुद्धा है। त्रिविद्या पुटित का अर्थ श्रीबीजादिका, कामबीजादिका, माया बीजात्मिका है। पञ्चदशी का अर्थ यहाँ जाग्रत्-स्वप्न-सुषुप्ति-तुरीया और तुर्यातीत—ये पाँच विद्यायें हैं। जाग्रत् विद्या में जाग्रत् विद्या, स्वप्न विद्या में स्वप्न विद्या, सुषुप्ति विद्या में सुषुप्ति विद्या, तुरीया विद्या में तुरीया विद्या एवं तुरीयातीत विद्या में तुरीयातीत विद्या का प्रयोग करना चाहिये।

आम्नायेषु ख्यातमन्त्रकथनम्

श्रीकुलार्णवे—

पराप्रासादमन्त्रश्च लक्ष्मीनारायणस्तथा। चिदम्बरमहामन्त्रः पक्षिरूपश्च शारभः ॥१॥
षडेव शाम्भवाश्चैव महामृत्युञ्जयस्तथा। लक्ष्मीजनार्दनो लक्ष्मीवासुदेवस्तथैव च ॥२॥
राजराजेश्वरश्चैव पञ्चवक्त्रश्च मारुतिः। मार्तण्डभैरवश्चैव महागणपतिस्तथा ॥३॥
उच्छिष्टगणनाथश्च वक्रतुण्डस्तथैव च। गाणपत्याः श्रिया युक्ताः सीतारामस्तथैव च ॥४॥
नृसिंहानुष्टुभं चैव पञ्चबाणास्तथैव च। पञ्चकामाश्च देवेशि जैना बौद्धास्तथैव च ॥५॥
शम्भोरूर्ध्वमुखादेव निर्गता वीरवन्दिते। शिवपञ्चाक्षरीभेदाः प्रासादाख्याः शिवास्तथा ॥६॥
विष्णोरष्टाक्षरीभेदा वासुदेवाह्वयास्तथा। गाणपत्ये तथैकार्णभेदा घृणिमनुस्तथा ॥७॥
पूर्वाम्नायास्तु कथिता वराहस्तुम्बुरुस्तथा। हरिद्रागणपश्चैव वटुकाः क्षेत्रपालकाः ॥८॥
शास्तृमन्त्रा नृसिंहाख्यास्तथा हरिहरात्मकाः। श्रीकृष्णमन्त्रभेदाश्च दधिवामनसंज्ञकाः ॥९॥
दक्षिणाम्नायविख्यातास्तथोच्छिष्टाणुभेदकाः। पुरुषोत्तमसंज्ञाश्च मालामन्त्रास्तथैव च ॥१०॥
अघोररुद्रभेदाश्च येऽपि बौद्धप्रभेदकाः। पश्चिमाम्नायविख्याता दक्षिणामूर्तिरेव च ॥११॥
ग्रहाणां लोकपालानां मन्त्राश्चण्डेश्वरस्य तु। वेतालाश्चेटकाश्चैव ये वै हरिहरात्मकाः ॥१२॥
वीरभद्राश्च सुब्रह्मण्यादयो मातृपुत्रकाः। उत्तराम्नायविख्याताः शीघ्रकालफलप्रदाः ॥३॥
अथेष्टदेवताप्रीत्यै यजेदायतनान्यपि।

पराप्रासाद मन्त्र, लक्ष्मीनारायण, चिदम्बर महामन्त्र, पक्षिरूप शरभ, छः शाम्भव, महामृत्युञ्जय, लक्ष्मीजनार्दन, लक्ष्मीवासुदेव, राजराजेश्वर, पञ्चवक्त्र, मारुति, मार्तण्डभैरव, महागणपति, उच्छिष्टगणेश, वक्रतुण्डगणेश, शक्तिगणेश, सीता-राम, नृसिंह, अनुष्टुभ, पञ्चबाण, पञ्चकाम, जैन, बौद्ध मन्त्र शम्भु के ऊर्ध्व मुख से निर्गत हुये हैं।

शिव पञ्चाक्षरी भेद, प्रासादाख्य शिवा, विष्णु के अष्टाक्षरी भेद, वासुदेव, गणपति के एकाक्षर भेद, घृणिमन्त्र शिव के पूर्वमुख से कथित पूर्वाम्नाय मन्त्र हैं। वराह, तुम्बरु, हरिद्रा गणेश, वटुक, क्षेत्रपाल, शास्तृमन्त्र, नृसिंह, हरिहर, श्रीकृष्ण मन्त्रभेद, दधिवामन दक्षिणाम्नाय के मन्त्र हैं। उच्छिष्टभेद, पुरुषोत्तम, मालामन्त्र, अघोररुद्रभेद एवं विविध बौद्धमन्त्र पश्चिमाम्नाय के विख्यात मन्त्र हैं। दक्षिणामूर्ति, नवग्रहमन्त्र, लोकपाल, चण्डेश्वर, वेताल, चेटक, हरिहरात्मक, वीरभद्र, सुब्रह्मण्यादि मातृ-पुत्रक मन्त्र उत्तराम्नाय में विख्यात हैं। ये सभी शीघ्र कामफलप्रद हैं। इष्टदेवता की प्रीति के लिये आयतन मन्त्र का भी जप करना चाहिये।

चतुरायतनस्थापनक्रमः

आयतनानि चतुरायतनानि। तानि तु मध्यस्थस्वेष्टदेवताया अङ्गभूतानि। तत्स्थापनक्रममाह तत्रैव—

तत्राथ पञ्चायतनस्य वक्ष्ये संस्थापनं भक्तिविभेदभिन्नम्।
भास्वद्गणश्रीपतिपार्वतीशा विघ्नेश्वरार्काद्रिसुता हरिश्च ॥१॥
कृष्णैकदन्तेननगेन्द्रजेशा मायेश्वरेभाननभास्कराजाः।
ईशेनविघ्नाधिपशक्तिकृष्णा मध्याग्निकोणक्रमतस्तु पूज्याः ॥२॥ इति।

रत्नसागरे—

रविर्विनायको देवी विष्णुः शङ्करपूजने। गणेशार्काम्बिकेशानास्तथा नारायणार्चने ॥१॥
शिवो विघ्नो हरिः कात्यायनी सूर्यार्चने क्रमात्। देव्यर्चने शिवो विघ्नः सूर्यो विष्णुस्तथैव च ॥२॥
शिवो रविर्भवानी च विष्णुर्विघ्नेश्वरार्चने। आग्नेयादिषु कोणेषु स्थाप्या अङ्गाङ्गिभावतः ॥३॥
पूज्याश्चैव महेशानि व्यस्ताः स्युर्दुःखदाः सदा। इति।

अत्र सर्वत्र देवपूजायां तत्तत्पूजारूपं चक्रमुद्धृत्य तत्तत्कल्पोक्तविधिना तत्तत्पीठपूजापूर्वकं पञ्चायतनदेवताः पूजयेत्। अन्यथा पूजाया नैष्फल्यं स्यात्। तदुक्तं कुलार्णवे—

देवस्य यन्त्ररूपस्य यन्त्रव्याप्तिमजानता। कृतार्चनादिकं सर्वं व्यर्थं भवति शाम्भवि ॥१॥
यन्त्रं मन्त्रमयं प्रोक्तं देवता मन्त्ररूपिणी। यन्त्रे सम्पूजिता देवी सहसैव प्रसीदति ॥२॥
कामक्रोधादिदोषोत्थसर्वदुःखनियन्त्रणात्। यन्त्रमित्याहुरेतस्मिन् देवः प्रीणाति पूजितः ॥३॥
शरीरमिव जीवस्य दीपस्य स्नेहवत्प्रिये। सर्वेषामेव देवानां तथा यन्त्रं प्रतिष्ठितम् ॥४॥
तस्माद्यन्त्रं लिखित्वा वा ध्यात्वा वा भजते शिवे। ज्ञात्वा गुरुमुखात् सर्वं पूजयेद्विधिना शिवे ॥५॥
एकपीठे पृथक्पूजां विना यन्त्रं करोति यः। अङ्गाङ्गित्वमपि त्यक्त्वा देवताशापमाप्नुयात् ॥६॥
एकपीठे सुरेशानि स्वेस्वे यन्त्रे पृथक्पृथक्। यजेदावरणोपेतान् देवाँस्तत्तद्विधानतः ॥७॥
आवाह्य देवतामन्यामर्चयेच्चान्यदेवताः। उभाभ्यां लभते शापं मन्त्री चञ्चलमानसः ॥८॥ इति।

आयतन चार प्रकार के होते हैं। ये मध्यस्थ इष्टदेवता के अङ्गभूत होते हैं। उनका स्थानक्रम बताते हुये कहा गया है कि भक्तिभेदभिन्नता से पञ्चायतन-स्थापन का क्रम इस प्रकार है—

१. विष्णुपञ्चायतन में मध्य में विष्णु एवं आग्नेय से प्रारम्भ करके नैर्ऋत्य, वायव्य, ईशान में क्रमशः शिव, गणेश, सूर्य और देवी का स्थापन होता है।

२. गणेशपञ्चायतन में मध्य में गणेश एवं आग्नेय, नैर्ऋत्य, वायव्य, ईशान में क्रमशः विष्णु, शिव, सूर्य, देवी का स्थापन होता है।

३. शिवपञ्चायतन में मध्य में शिव एवं आग्नेय, नैर्ऋत्य, वायव्य, ईशान में क्रमशः विष्णु, सूर्य, गणेश और देवी का स्थापन होता है।

४. देवीपञ्चायतन में मध्य में देवी एवं आग्नेय, नैर्ऋत्य, वायव्य, ईशान में क्रमशः विष्णु, शिव, गणेश, सूर्य स्थापित होते हैं।

५. सूर्यपञ्चायतन में मध्य में सूर्य एवं आग्नेय, नैर्ऋत्य, वायव्य, ईशान में क्रमशः शिव, गणेश, विष्णु, देवी का स्थापन होता है।

रत्नसागर में वर्णित क्रम भी उक्त प्रकार का ही है। आग्नेय से प्रारम्भ करके अङ्गाङ्गीभाव से अन्य कोणों में तत्तत् देवों को स्थापित करे। पूजाक्रम में व्यतिक्रम होना दुःखदायक होता है। पञ्चायतन पूजा में चक्र बनाकर कल्पोक्त विधि से

पीठपूजा-पूर्वक पञ्चायतन देवता का पूजन करना चाहिये।

कुलार्णव में कहा गया है कि देवता, यन्त्रस्वरूप, यन्त्रव्याप्ति जाने बिना सभी पूजन-अर्चन व्यर्थ होते हैं। यन्त्र मन्त्रमय होता है। देवता मन्त्ररूपिणी होती है। यन्त्र में सम्पूजित देवी सहसा प्रसन्न हो जाती है। काम-क्रोधादि दोषों को नियन्त्रित करने से और सभी दुःखों को नष्ट करने से ही इसे यन्त्र कहते हैं। इसमें पूजित देवता प्रसन्न होते हैं। शरीर में जीव के समान और दीपक में तेल के समान सभी देवता यन्त्र में प्रतिष्ठित रहते हैं। इसीलिये यन्त्र बनाकर या ध्यान अथवा भजन को गुरुमुख से जानकर विधिवत् पूजा करनी चाहिये। एक पीठ पर बिना यन्त्र के पृथक् रूप से अङ्गाङ्गीभाव का त्याग कर जो कोई साधक पूजा करता है, उसे देवता शाप देते हैं। एक पीठ पर देवों के पृथक्-पृथक् यन्त्र में विधिवत् आवाहन करके आवरणसहित पूजन करे या यन्त्र में एक देवता का आवाहन करके दूसरे देवता का पूजा करे तो दोनों में ही चञ्चल मन वाले साधक को शाप मिलता है।

खण्डितादियन्त्रे असन्निधानम्

कुलप्रकाशतन्त्रे—

खण्डिते स्फुटिते दग्धे भ्रष्टे मानविवर्जिते। व्यङ्गेऽनर्हपशुस्पृष्टे पतिते दुष्टभूमिषु ॥१॥
अन्यमन्त्रार्चिते चैव पतितस्पर्शदूषिते। दशस्वपि च नो कुर्युः सन्निधानं दिवौकसः ॥२॥ इति।

अत्र पञ्चायतनपूजायामपि सम्प्रदायात् पूज्यपूजकयोर्मध्ये पूर्वदिशं प्रकल्प्य तदनुसारेणाग्नेय्यादिकं परिकल्प्य चतुरायतनदेवताः पूजयेत्। धर्मादिपूजायामुक्तयुक्तेस्तुल्यन्यायात्। अत्र केचित्—प्रधानदेवतावाहनानन्तरमेव तदावरणपूजार्थं देवताग्रे प्राचीनकल्पना, तत्पूर्वमेव चतुरायतनदेवतानां पूजायाः कार्यत्वात्कल्पनमयुक्तमिति यथास्थिताग्नेयादिदिक्षु चतुरायतनदेवताः पूजनीयाः इत्याहुस्तन्न।

कुलप्रकाशतन्त्र में कहा गया है कि खण्डित, स्फुटित, दग्ध, भ्रष्ट, मानरहित, व्यङ्ग, अयोग्य, पशुस्पृष्ट, दुष्ट भूमि में पतित, अन्य मन्त्र से अर्चित, पतित-स्पर्श से दूषित—इन दश दोषों से युक्त यन्त्र में देवता सन्निधान नहीं करते। पञ्चायतन पूजा में भी सम्प्रदायानुसार पूज्य-पूजक के मध्य में पूर्व दिशा कल्पित होती है। इसके अनुसार ही आग्नेय आदि दिशाओं की कल्पना करके चतुरायतन देवता का पूजन करना चाहिये। धर्मादि पूजा में भी युक्त नियम का ही आश्रयण करना चाहिये। यथास्थित आग्नेयादि दिशाओं में चतुरायतन देवता पूज्य होते है।

काम्यपूजासु दिङ्नियमः

काम्यपूजासु—

पूर्वाशाभिमुखो भूत्वा वश्यकर्मणि पूजयेत्। दक्षिणाशामुखो भूत्वा मारणे पूजयेत्प्रिये ॥१॥
पश्चिमाभिमुखो भूत्वा पूजयेद्धनसिद्धये। उत्तराभिमुखो भूत्वा शान्तिकर्मणि पूजयेत् ॥२॥

इति ब्रह्मयामलवचनात्। ''अग्निराक्षसवायव्यशम्भुकोणमुखोऽर्चयेत्' इति कुलमूलावतारवचनादन्यत्राप्येवमनेकतन्त्रेषु दर्शनाच्च यथास्थितदिक्क्रमेण पूजायामीशानकोणस्थितायाः कदाचित्प्रधानदेवताया वामभागे कदाचिद्दक्षिणे कदाचिदग्रे कदाचित्पृष्ठे चेति स्थित्यनैयत्यप्रसङ्गात् यथास्थिताग्नेयादिषु स्थापनासम्भवात् प्रधानदेवतायाः पीठपूजानन्तरमेव चतुरायतनदेवतापूजनात् पीठपूजायामपि धर्मादिपूजने कल्पितप्राच्यनुसारेणैवाग्नेयादिकल्पनात् चतुरायतनदेवतानामङ्गत्वात् प्रधानदेवतामूर्तेः कल्पितत्वाच्च तदग्रे प्राचीनकल्पनस्यैवोचितत्वादिति। अन्ये तु तान्त्रिकदीक्षावद्भिः—

शम्भौ मध्यगते हरीनहरभूदेव्यो हरौ शङ्करेभास्येनागसुता रवौ हरगणेशाजाम्बिकाः स्थापिताः।
देव्यां विष्णुहरैकदन्तरवयो लम्बोदरेऽजेश्वरे नार्याः शङ्करमार्गतो हि सुखदा व्यस्तास्तु ते दुःखदाः ॥१॥

इति नारायणीयोक्तरीत्या कल्पितप्राच्यनुसारेण मध्येशानादिकोणेष्विष्टदेवतादिकाः पञ्च देवताः स्थाप्याः। तान्त्रिकदीक्षाहीनैस्तु भविष्यपुराणवचनेन पञ्चायतनदेवतायजनस्यावश्यकत्वं मत्वा वैदिकस्मार्तपौराणिकान्यतमविधिना

पञ्चायतनयजनं कुर्वद्भिर्यथास्थितेशानादिकोणेषु मध्ये च पञ्चायतनदेवता: स्थाप्या इत्याहु:; तदत्यन्तमसङ्गतं, तेषां पञ्चानां मध्ये एकस्यापीष्टदेवतात्वाभावनयाङ्गित्वाभावात् कस्यापि मध्ये स्थापनासम्भवात् 'रविर्विनायको विष्णुश्चण्डिकेशश्च पञ्चम:। अनुक्रमेण पूज्यास्ते व्युत्क्रमेण भयावहा:' इति पुराणसारसमुच्चये तेषां पञ्चायतनदेवतानां यजनक्रमस्योक्तत्वाच्चेति। अत्र पञ्चायतनपूजायां गणेशव्यतिरिक्तचतुर्देवतोपासकै: प्रोक्तक्रमेण देवता: संस्थाप्य गणेशमारभ्य प्रादक्षिण्य-क्रमप्राप्तदेवताचतुष्टयं सम्पूज्य मध्ये स्वेष्टदेवतां पूजयेत्। गणेशोपासकैस्तु सूर्यमारभ्य प्रादक्षिण्यक्रमप्राप्तदेवताचतुष्टयं सम्पूज्य गणेशं पूजयेदित्यागमसिद्धान्त:।

अत्र केचित्—पञ्चायतनपूजायां देव्याराधक: सूर्यगणेशशिवविष्णूनभ्यर्च्यान्ते देवीं पूजयेदिति स्मृत्युक्तम्—इति वदन्ति, तदसङ्गतम्; अप्रादक्षिण्यापत्ते: (अ) क्रमस्याप्यलाभतयास्तव्यस्तक्रमापत्तेश्च। वस्तुतस्तु 'गणेशसूर्य-विष्णवीशदुर्गा आवाह्य पूजयेत्' इति योगिनीतन्त्रे देवीपूजायां पञ्चायतनपूजाक्रमदर्शनात्। 'आदौ गणपतिं देवं सूर्यं विष्णुमुमापतिम्। दुर्गां च पूजयेद्विद्वान्' इति भैरवीतन्त्रेऽपि पञ्चायतनपूजाक्रमदर्शनाच्चायमेव तान्त्रिकसिद्धान्त: सत्सम्प्रदायसिद्धश्च। अन्यदेवतोपासकैरपि तथैव गणेशादिक्रम एव कार्य:। एकत्र दृष्टन्यायादियं पञ्चायतनपूजा त्वावश्यङ्कार्या 'शिवं भास्करमग्निं च केशवं कौशिकीमपि। मनसा नार्चयन्याति स्वर्गलोकादधोगतिम्' इति भविष्यपुराणे तदकरणे प्रत्यवायश्रवणात्। मनसाप्यनर्चयन्नित्यर्थ:। अग्निर्गणेश:। 'यो ब्रह्मा स हरि: प्रोक्तो यो हरि: स महेश्वर:। महेश्वर: स्मृत: सूर्य: सूर्य: पावक उच्यते। पावक: कार्तिकेयोऽसौ कार्तिकेयो विनायक:' इति भविष्योत्तरपुराणवचनात्।

काम्य पूजा में दिशाओं का विधान करते हुये ब्रह्मयामल में कहा गया है कि वश्य कर्म में पूर्वमुख बैठकर पूजन करना चाहिये। मारण कर्म में दक्षिणमुख होकर पूजा करनी चाहिये। धन के लिये पश्चिममुख बैठकर पूजा करनी चाहिये। शान्ति कर्म में उत्तराभिमुख होकर में पूजा करनी चाहिये। कुलमूलावतार के अनुसार अन्यत्र अनेक तन्त्रों के दर्शन से यथास्थित दिक्क्रम से पूजा में ईशान कोणस्थित प्रधान देवता के वाम भाग में, कदाचित् दक्षिण में, कदाचित् आगे, कदाचित् पीछे स्थिति-प्रसङ्गानुसार होते हैं। यथास्थिताग्नेयादि में स्थापना सम्भव न होने पर प्रधान देवता की पीठपूजा के बाद चतुरायतन देवता का पूजन होता है। धर्मादि पूजन में कल्पित प्राच्यनुसार आग्नेयादि की कल्पना कर चतुरायतन देवता के अङ्गभूत प्रधान देवता की मूर्ति कल्पित हाती है। तान्त्रिक दीक्षा के सम्बन्ध में नारायणीय में कहा गया है कि शिव के मध्य में होने पर विष्णु-सूर्य-गणेश-देवी, विष्णु के मध्य में होने पर शिव-गणेश-सूर्य-दुर्गा, सूर्य के मध्य में होने पर शिव-गणेश-दुर्गा-विष्णु, देवी के मध्य में होने पर विष्णु-शिव-गणेश-सूर्य, गणेश के मध्य में होने पर विष्णु-शिव-गणेश-सूर्य का क्रम सुखद होता है। इनमें व्यतिक्रम होने पर कष्ट की प्राप्ति हाती है।

कल्पित प्राच्यनुसार मध्य-ईशानादि कोणों में इष्टदेवतादि पञ्चदेवता को स्थापित करना चाहिये। तान्त्रिक दीक्षा को छोड़कर भविष्यपुराण के कथनानुसार पञ्चायतन देवता का यजन करके वैदिक-स्मृति-पौराणिक आदि विधि से पञ्चायतन पूजन करना चाहिये। यथास्थित ईशानादि कोणों और मध्य में पञ्चायतन देवता को स्थापित करना असङ्गत है। पुराणसारसमुच्चय के अनुसार पञ्चायतन पूजा में गणेश-व्यतिरिक्त चार देवों के उपासकों के द्वारा प्रोक्त क्रम से देवता का स्थापन करके गणेश से आरम्भ करके प्रादक्षिण्य क्रम से चारो देवता का पूजन करके मध्य में इष्टदेवता का पूजन करना चाहिये। गणेश के उपासकों को सूर्य से आरम्भ करके प्रादक्षिण्य क्रम से देवताचतुष्टय का पूजन करके मध्य में गणेश का पूजन करना चाहिये—यही आगम का सिद्धान्त है। स्मृतियों के अनुसार पञ्चायतन पूजा में देवी के उपासक को सूर्य, गणेश, शिव, विष्णु का पूजन करके देवी का पूजन करना चाहिये। प्रादक्षिण्य के विपरीत पूजा असङ्गत होती है। वस्तुतस्तु गणेश, सूर्य, विष्णु, शिव, दुर्गा का आवाहन करके ही पूजन करना चाहिये। योगिनीतन्त्र के अनुसार देवीपूजा में पञ्चायतन पूजाक्रम इस प्रकार कहा गया है कि पहले गणेश तब सूर्य, विष्णु, शिव और तब दुर्गा का पूजन करे। भैरवीतन्त्र में भी पञ्चायतन पूजा का क्रम तान्त्रिक सिद्धान्त सम्प्रदायसिद्ध है। अन्य देवता के उपासकों को भी उसी प्रकार गणेशादि क्रम का पालन करना चाहिये। एकत्र दृष्ट न्यास से पञ्चायतन पूजा अवश्य करनी चाहिये। भविष्यपुराण में कहा भी है कि शिव, सूर्य, अग्नि अर्थात् गणेश, केशव और कौशिकी मन से यदि

कोई अर्चन करता है तो वह कभी भी स्वर्गलोक से च्युत नहीं होता। ऐसा न करने वाला अधोगति को प्राप्त होता है।

इस प्रकार भविष्यपुराण के अनुसार भी उक्त विधि का आश्रयण न करने से प्रत्यवाय होता है। भविष्योत्तरपुराण में कहा गया है कि जो ब्रह्मा हैं, वे ही हरि हैं और जो हरि हैं, वे ही महेश्वर हैं। महेश्वर ही सूर्य के रूप में स्मृत होते हैं और सूर्य को ही अग्नि कहा जाता है। वह अग्नि ही कार्तिकेय हैं और कार्तिकेय ही गणेश कहे गये हैं। अत: प्रथमत: गणेश का ही पूजन करना चाहिये।

अथ मध्यस्थापितमूर्तौ स्वेष्टदेवतामावाह्य पूजयेत्। तत्र मूर्तिस्तु तत्तद्ध्यानोक्तरूपा, तत्र तु शिवलिङ्गशालग्रामादावपि भावनीया, शिवलिङ्गानां सर्वदैवतपूजाधिकरणत्वात्, तेषु सर्वाश्च देवताः पूज्याः 'तेषां लिङ्गमणौ कुम्भे मण्डले च प्रपूजनम्। शालग्रामे च तद्बुध्या यन्त्रादौ च प्रपूजयेत्। भूमावेव कृता पूजा पुत्रायुर्धननाशिनी' इति रुद्रयामलवचनात्। 'शालग्रामशिलायां तु तत्तदुद्ध्या समर्चयेत्' इति सोमशम्भुवचनात्। 'लिङ्गस्थण्डिलयोर्वह्नौ सूर्यकुण्ड्यपटेषु च। मण्डले फलके मूर्ध्नि हृदये दश कीर्तिताः। एषु स्थानेषु देवेशि यजन्ति परमं शिवम्। इति कुलार्णववचनाच्च, शिवमित्युपलक्षणम्। तेषामित्युक्तेः तेषां पञ्चायतनदेवतानां, यन्त्रादावित्यादिपदं प्रतिमादिपरम्। 'शालग्रामे मणौ यन्त्रे स्थण्डिले प्रतिमासु च। हरेः पूजा तु कर्तव्या केवले न तु भूतले' इति त्रैलोक्यसम्मोहनतन्त्रवचनात्तत्तद्ध्यानोक्तरूपा प्रतिमा कार्या। सा तु—'मात्राङ्गुलप्रमाणेन दशपञ्चदशाङ्गुला। गृहे तु प्रतिमा पूज्या नाधिका तु प्रशस्यते'। इति कपिलपञ्चरात्रोक्तरूपा प्रतिमा कार्या दशाङ्गुलमिता पञ्चदशाङ्गुलमिता वेत्यर्थः। दशाङ्गुलप्रमाणा सा तिथ्यङ्गुलमिताथवा। अभ्यर्च्या प्रतिमा विष्णोर्गृहेषु गृहमेधिभिः' इति हयग्रीवपञ्चरात्रवचनात्। अत्रापि वेत्यनेन दशङ्गुलमारभ्य पञ्चदशाङ्गुलपर्यन्तोच्चा प्रतिमा कार्येत्युक्तमिति साम्प्रदायिकाः। पूर्वश्लोकस्याप्ययमेवार्थः, इति वदन्ति। मात्राङ्गुलप्रमाणं तु मण्डपनिर्माणप्रकरणे बोद्धव्यम्। शिवलिङ्गनिर्माणप्रकारस्तु शिल्पिशास्त्रे—

लिङ्गमस्तकमध्यात्तु सूत्रं स्यादाप्रणालकम्। लिङ्गप्रणालिपुष्टत्वं तावदेव प्रकीर्तितम् ॥१॥
उच्चत्वे च तथा पीठे पञ्चसूत्रं प्रचक्षते। पञ्चसूत्रसमायुक्तं शिवलिङ्गं प्रपूजयेत् ॥२॥
भुक्तिदं मुक्तिदं चैव धनारोग्यसुखप्रदम्। इति।

मध्य में स्थापित मूर्ति में स्वेष्ट देवता का आवाहन-पूजन करना चाहिये। यहाँ पर स्थापित मूर्ति अपने-अपने ध्यान के अनुसार होती है। शिवलिङ्ग शालग्रामादि में भी भावनीय है। शिवलिङ्ग में सभी देवताओं का पूजन किया जा सकता है। रुद्रयामल के अनुसार शालग्राम की शिला में तत्तत् देवताओं की कल्पना करके पूजा करनी चाहिये। बिना आसन दिये भूमि पर कभी भी पूजा नहीं करनी चाहिये, ऐसा करने से पूजक के पुत्र, आयु एवं धन का नाश होता है। सोमशम्भु में कहा गया है कि शालिग्राम में ही अपने-अपने देवता की कल्पना करके पूजा करनी चाहिये। इसी का समर्थन कुलार्णव में भी किया गया है। त्रैलोक्यमोहनतन्त्र के अनुसार शालग्राम में, यन्त्र में, स्थण्डिल में एवं प्रतिमाओं में ही भगवान् की पूजा करनी चाहिये, जमीन पर कभी भी पूजा नहीं करनी चाहिये। वह प्रतिमा अपने घर में दश अथवा पन्द्रह अंगुल की बनानी चाहिये, इससे ज्यादा बड़ी नहीं होनी चाहिये। कपिलपञ्चरात्र के अनुसार भी प्रतिमा का प्रमाण यही कहा गया है और इसी का समर्थन हयग्रीवपञ्चरात्र भी करता है। मात्रा और अंगुल का प्रमाण मण्डप-निर्माण प्रकरण में देखना चाहिये। शिवलिङ्ग-निर्माण के सम्बन्ध में शिल्पशास्त्र में कहा गया है कि लिङ्ग को मस्तक से प्रारम्भ कर मध्य तक क्रमश: मोटा बनाना चाहिये। यह लिङ्ग ऊँचाई में पीठ पर पाँच सूत्रों से युक्त होना कहा गया है। पाँच सूत्रों से युक्त शिवलिङ्ग का ही पूजन करना चाहिये। यह भुक्ति एवं मुक्ति के साथ-साथ धन, आरोग्य एवं सुख देने वाला भी होता है।

लिङ्गनिर्माणप्रकारः

तन्निर्माणप्रकारस्तु कालोत्तरे—

अङ्गुलादिवितस्त्यन्तं लिङ्गं गेहे प्रपूज्यते। प्रासादे तु तदूर्ध्वं स्यात्पूजनीयं प्रयत्नतः ॥१॥

लिङ्गमस्तकविस्तारं पूज्यभागसमं नयेत्। नाहं तत्त्रिगुणं कुर्यान्नाहवत्पीठविस्तृतिः ॥२॥
पूज्यांशद्विगुणं कुर्यात्तच्च पीठं समुन्नतम्। वृत्तं वा चतुरस्रं वा मध्ये कण्ठसमन्वितम् ॥३॥
द्विगुणं लिङ्गनाहाच्च कण्ठनाहं समाचरेत्। त्रिमेखलमधश्चोर्ध्वं समं वापि द्विमेखलम् ॥४॥
लिङ्गमस्तकविस्तारं षड्भागं विभजेत्ततः। मेखलामेकभागेन कुर्यात्खातं च तत्समम् ॥५॥
लिङ्गदैर्घ्यसमं कुर्यात् प्रणालं तस्य बाह्यतः। विस्तारं तत्समं मूले तदग्रं च तदर्धतः ॥६॥
जलमार्गः प्रकर्तव्यस्तस्य मध्ये त्रिभागतः। कुर्यात्पीठार्धं दीर्घं वा प्रणालं श्रीशिवोदितम् ॥७॥
सर्वेषां रत्नलिङ्गानां सपीठानां विशेषतः। लोहादीनां च लिङ्गानामिदं लक्षणमाचरेत् ॥८॥ इति।

अस्यार्थः—स्वाभिमतलिङ्गं कृत्वा तस्य मस्तकस्य विस्तारं पूज्यस्य लिङ्गस्य यो भाग उच्चता तत्समं नयेत् कुर्यादित्यर्थः। 'लिङ्गमस्तकविस्तारो लिङ्गोच्छ्रायसमो भवेत्' इति शैवागमवचनात्। ततो लिङ्गमस्तकविस्तारो यावत्त्रिगुणसूत्रवेष्टनयोग्यं लिङ्गस्य नाहं स्थौल्यं कृत्वा लिङ्गस्य यो नाहस्तत्सूत्रमानविस्तारं पूज्यस्य लिङ्गस्य योऽश उच्चस्ततो द्विगुणौन्नत्ययुक्तं वृत्ताकारं चतुरस्रं वा पीठस्य मध्ये लिङ्गस्य नाहसूत्रस्य स्थौल्यमात्रस्य द्विगुणसूत्रवेष्टनयोग्यं स्थूलं कण्ठं कृत्वा कण्ठस्योर्ध्वमधश्च समांशेन मेखलात्रयं मेखलाद्वयं वा विधाय, लिङ्गमस्तक-विस्तारं षोढा विभज्य तेष्वेकांशमानेन पीठोपरिभागे सर्वबाह्यांशेन मेखलां कृत्वा तदन्तस्तन्मानेन तत्संलग्नांशेन खातं विरच्य पीठाद्बहिर्लिङ्गसमानदैर्घ्यं पीठमानस्यार्धमानदीर्घं वा मूलदेशे दीर्घांशमानविस्तारमग्रदेशे तदर्धमानविस्तारं तन्मध्ये मूलादग्रावधि प्रणालविस्तारस्य तृतीयांशमानविस्तारखातरूपजलमार्गयुक्तं पीठवत्समेखलं प्रणालं च कुर्यादिति स्फटिकादिरत्नविशेषैः पाषाणादिभिर्वा शिवलिङ्गनिर्माणे साधारणोऽयं विधिः। इति शिवलिङ्गनिर्माणप्रकारः।

इति श्रीमहामहोपाध्यायभगवत्पूज्यपाद-श्रीगोविन्दाचार्यशिष्य-श्रीभगवच्छङ्कराचार्यशिष्य-श्रीविष्णुशर्माचार्यशिष्य-श्रीप्रगल्भाचार्यशिष्य-श्रीविद्यारण्ययतिविरचिते श्रीविद्यार्णवाख्ये तन्त्रे एकादशः श्वासः।।११।।

●

कालोत्तर के अनुसार घर में एक अंगुल से लेकर एक वित्ता तक के लिङ्ग का पूजन करना चाहिये। प्रासाद मन्त्र के लिये एक वित्ता से अधिक ऊँचे लिङ्ग का पूजन करना चाहिये। लिङ्गमस्तक का विस्तार पूज्य भाग के बराबर रखना चाहिये। नाह को तिगुना करना चाहिये एवं नाह के समान ही पीठ का विस्तार करना चाहिये। लिङ्ग पीठ को पूज्यांश का दुगुना रखना चाहिये। वृत्ताकार या चौकोर के मध्य में कण्ठ बनाना चाहिये। लिङ्गनाह का दुगुना कण्ठनाह बनाना चाहिये। नीचे से ऊपर तीन मेखला या बराबर या दो मेखलायुक्त लिङ्ग बनाना चाहिये। लिङ्ग के मस्तक का छः विभाग करके उसके बराबर मेखला एक भाग के खात से बनानी चाहिये। लिङ्ग की लम्बाई के बराबर बाहर से प्रणाल बनाना चाहिये। लिङ्गमूल का विस्तार उसके बराबर रखना चाहिये, अग्रभाग को उसका आधा रखना चाहिये। इसमें तीन भाग से जलमार्ग बनाना चाहिये। लम्बाई का प्रणाल पीठ का आधा कहा गया है। पीठसहित सभी रत्नलिङ्गों एवं लोहादि लिङ्गों में भी यही प्रक्रिया अपनानी चाहिये। यही शिवलिङ्ग-निर्माण की सामान्य विधि कही गई है।

इस प्रकार श्रीविद्यारण्ययतिविरचित श्रीविद्यार्णव तन्त्र के कपिलदेव नारायण-कृत भाषा-भाष्य में एकादश श्वास पूर्ण हुआ

●

समाप्तोऽयं पूर्वार्द्धस्य प्रथमो भागः

पुस्तक परिचय

'श्रीविद्या' शब्द श्रीत्रिपुरसुन्दरी के मन्त्र एवं उसके अधिष्ठात्री देवता—इन दोनों का बोधक है। सामान्यतया 'श्री' शब्द 'लक्ष्मी' अर्थ में प्रसिद्ध है; परन्तु हारितायन संहिता, ब्रह्माण्डपुराण-उत्तरखण्ड आदि पुराणेतिहासों में वर्णित आख्यायिकाओं के अनुसार 'श्री' शब्द का मुख्य अर्थ 'महात्रिपुरसुन्दरी' ही है। श्री महालक्ष्मी ने महात्रिपुरसुन्दरी की चिरकाल-पर्यन्त आराधना कर जो अनेक वरदान प्राप्त किये हैं, उनमें एक वरदान 'श्री' की आख्या से लोक में ख्याति प्राप्त करने का भी है। अस्तु; 'श्री' शब्द का 'महालक्ष्मी' अर्थ तो गौण ही है; मुख्य अर्थ है—'श्री' अर्थात महात्रिपुरसुन्दरी की प्रतिपादिका विद्या—मन्त्र = 'श्रीविद्या'। वाच्य एवं वाचक का अभेद मानकर इस मन्त्र की अधिष्ठात्री देवता भी 'श्रीविद्या' ही सिद्ध होती है। इस श्रीविद्या के उपासकों को लौकिक फल तो प्राप्त होते ही है; आत्मज्ञानी को प्राप्त होने वाला शोकोत्तीर्णतारूप फल भी श्रीविद्यापासकों को निश्चित रूप से प्राप्त होता है; साथ ही यही फल ब्रह्मविद्या से भी प्राप्त होता है; अतः फलैक्य होने के कारण श्रीविद्या ही ब्रह्मविद्या है—यह निर्विवाद सत्य प्रतिष्ठापित होता है।

'श्रीविद्या' का साङ्गोपाङ्ग विवेचन करने वाला सर्वप्रामाणिक महनीय ग्रन्थ 'श्रीविद्यार्णवतन्त्रम्' न केवल श्री विद्या; अपितु दश महाविद्याओं के विशद् विवेचन के साथ-साथ शैव, शाक्त, गाणपत्य, वैष्णव, सौर आदि सभी मन्त्रों एवं उनके तत्तद् यन्त्रों से पाठक को साक्षात्कार कराने वाला एक बृहत्काय ग्रन्थ है। स्वामी विद्यारण्य यति द्वारा छत्तीस श्वासों में गुम्फित यह ग्रन्थरत्न पूर्वार्द्ध एवं उत्तारार्द्ध रूप दो खण्डों में समुपलब्ध है। अंग-उपांगसहित श्रीविद्या के सविधि विवेचन के साथ-साथ अन्य देवी-देवताओं के भी मन्त्र-यन्त्रों का समग्र रूप मे विवेचन, उनके उपसना की विधि एवं उपासना के फलस्वरूप प्राप्त होने वाले फलों को भी स्पष्टतया अभिव्यक्त करना इस ग्रन्थ की सर्वातिशायी विशेषता है। अन्य ग्रन्थों में जहाँ किसी भी उपास्य देवता के एक, दो, चार अथवा कतिपय प्रमुख मन्त्र-यन्त्रों का ही विवेचन उपलब्ध होता है; वही इस ग्रन्थ में विवेच्य समस्त देवी-देवताओं के प्रसिद्ध-अप्रसिद्ध सभी मन्त्र-यन्त्रों को उनकी विधियों सहित स्पष्ट रूप से प्रतिपादित किया गया है; फलस्वरूप सम्बद्ध देवता के किसी भी मन्त्र-यन्त्र अथवा उसकी विधि को जानने के लिये साधक को किसी अन्य ग्रन्थ का अवलम्ब ग्रहण करने की लेशमात्र भी आवश्यकता नहीं रह जाती। संक्षेप में कहा जा सकता है कि श्रीविद्यारण्ययति-प्रणीत 'श्रीविद्यार्णवतन्त्रम्' एकमात्र ऐसा ग्रन्थ है, जो साधक के समस्त कामनाओं की पूर्ति करने में सर्वतोभवेन समर्थ है।

अस्तु; यह ग्रन्थ अद्यावधि अपने मूल स्वरूप में ही, बिना किसी भाषा-टीका के उपलब्ध था, जिससे जिज्ञासु साधकों को आराधना में पग-पग पर दुरूह कठिनाइयों का अनुभव होता था एवं ग्रन्थ के ताप्तर्य से अवगत ने हो पाने के कारण वे बार-बार विशयग्रस्त हो जाते थे। इसी को हृदयङ्गम कर तन्त्रग्रन्थों के ख्यातिनाम भाषा-भाष्यकार श्री कपिलदेव नारायण ने इस विशालकाय ग्रन्थ को भाषा टीका से अलंकृत कर सर्वनहृद्य बनाने का साहसिक प्रयास किया है। सर्वजनसुलभ इस हिन्दी भाष्य द्वारा श्री नारायण ने कूटाक्षर में निबद्ध मन्त्र-यन्त्रों को भी स्पष्ट करके साधकों का महनीय उपकार किया है।

पूर्वार्द्ध-उत्तरार्द्ध के विभाजन से दो भागों में विभक्त यह विशालकाय ग्रन्थ भाषा-भाष्य से अलंकृत होने के फलस्वरूप और भी बृहद् कलेवर को प्राप्त हो गयाः फलस्वरूप जिज्ञासुओं के सौकर्य को दृष्टिगत कर इसे पाँच भागों (पूर्वार्द्ध—दो भाग एवं उत्तरार्द्ध—तीन भाग) में प्रकाशित किया जा रहा है। वृहत्तन्त्रसार, देवीरहस्य आदि मूल ग्रन्थों को सर्वजनसंवेद्य भाषा भाष्य से विभूषित कर सर्वजन सुलभ बनाने वाले विद्धान् भाष्यकार श्री कपिलदेवनारायण द्वारा प्रयोगपरक भाषा भाष्य से अलंकृत यह ग्रन्थ जिज्ञासुओं की समस्त जिज्ञासाओं का शमन करने में सर्वविध समर्थ होगा—इसमें विचिकित्सा के लिये लेशमात्र भी स्थान नही है।

चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन
वाराणसी